

















# তত্ত্বসারঃ ।

---

শ্রীরসিকমোহন চট্টোপাধ্যায়

কর্তৃক সংগৃহীত ও প্রকাশিত ।

সাং বুতুনি জেলা ঢাকা ।

---

বিষ্ণুর্করিষ্ঠো দেবানাং হৃদানামুদধির্যথা । নদীনাঞ্চ যথা  
গঙ্গা পর্বতানাং হিমালয়ঃ । অশ্বখঃ সর্ববৃক্ষাণাং রাজ্ঞা-  
মিন্দ্রো যথাবরঃ । দেবীনাঞ্চ যথা দুর্গা বর্ণানাং ব্রাহ্মণো  
যথা । তথা সমস্ত শাস্ত্রাণাং তত্ত্বশাস্ত্রমনুত্তমম্ ।” মৎসুভে ।

যদগ্ধে নিবসেত্তত্ত্বং তত্র লক্ষ্মীঃ স্থিরায়তে ; রাজধান-  
শ্মশানে চ সভায়াং রণমধ্যতঃ । নির্জনে চ জলে নোদরে  
স্থাপদৈঃ পরিভূষিতে । মহাত্ম্যাত্তস্য দেবেশি চমৎকারী  
ভবেৎ প্রিয়ে ।

ব্রহ্মলীলতন্ত্রে ।

শ্রীযুক্ত চন্দ্রকুমার তর্কালঙ্কার কর্তৃক

অনুবাদিত ।

---

কলিকাতা

ঘোড়াসাঁকো শিবকৃষ্ণ দাঁর লেন ৭ নং

জ্যোতিষপ্রকাশ যন্ত্রালয়ে

শ্রীঅদ্বৈতচরণ ঘোষ দ্বারা মুদ্রিত ।

---

সন ১২৮৫ সাল, ফাল্গুন ।



## ভূমিকা ।

শাস্ত্র অপেক্ষা তন্ত্রশাস্ত্র শ্রেষ্ঠ ও প্রত্যক্ষ ফলপ্রদ । মন্ত্রশাস্ত্রে লিখিত আছে যথা—

পূর্বরিষ্ঠো দেবানাং হৃদানামুদধিস্থথা । নদীনাঞ্চ যথা গঙ্গা পর্বতানাং হিমালয়ঃ ॥  
ইং রাজ্যামিত্রো যথা বরঃ । দেবীনাঞ্চ যথা হুর্গা বর্ণানাং ব্রাহ্মণো যথা ॥ তথা সমস্তশাস্ত্রাণাং তন্ত্রশাস্ত্রং  
সর্বকামপ্রদং পুণ্যং তন্ত্রং বৈ বেদসম্মতং । কীর্তনং দেবদেবসু হরসু মতমেব চ ॥ পাবনং ব্রহ্মধান-  
ব্রত চ ।

দেবতাদিগের মধ্যে বিষ্ণু, হৃদের মধ্যে সমুদ্র, নদীর মধ্যে গঙ্গা, পর্বতের মধ্যে হিমালয়, বৃক্ষে  
জার মধ্যে ইন্দ্র, দেবীর মধ্যে হুর্গা বর্ণের মধ্যে ব্রাহ্মণ শ্রেষ্ঠ, তরুণ সর্ব শাস্ত্রের মধ্যে তন্ত্র শাস্ত্র প্রধা-  
ন শাস্ত্রে শিক্ষিত ও পারদর্শী হইয়া ব্রাহ্মণ গণ পূর্বকালে যেরূপ ক্ষমতা প্রকাশ করিয়াছেন; তাহা  
প্রত্যক্ষ রহিয়াছে । এইতন্ত্র শাস্ত্রের অনুবলে পূর্বকালে যোগী ঋষি ও তাত্ত্বিক ব্রাহ্মণগণ মন্ত্র, যন্ত্র ও  
এইশাস্ত্রের প্রত্যক্ষ ফল প্রদর্শন করিয়াছেন, এমন কি অনেকে “মহাপুরুষ ও সাক্ষাৎ শিব” ইত্য-  
াদি গিয়াছেন । নিধনীব ধন, অপুত্রার পুত্র, অজ্ঞানীর জ্ঞান, আতুরের আরোগ্য ইত্যাদিও তন্ত্র  
দ্বারা হইয়াছিল । এই তন্ত্রশাস্ত্রের প্রণালী মত কার্য্য করিলে পরমেশ্বর পর্য্যন্তও সিদ্ধি হয় অন্যদেবতার  
সাথে যোগাভ্যাস করিয়া অমর পর্য্যন্ত হইতে পারে । এবং অসীম ক্ষমতা প্রকাশ করা যায় ।  
কার্য্যকরিলে নাগিকাদি দেবতা সিদ্ধি হয়, দেবতা বশীভূত হইলে তাহার কোন কার্য্যই

মহাদেব ভিন্ন ভিন্ন কার্য্যের নিমিত্ত, তন্ত্রশাস্ত্র ভিন্ন ভিন্ন রূপে ও থণ্ডে থণ্ডে বিভক্ত করিয়া  
সেইসকল তন্ত্রের মধ্যে কতিপয় তন্ত্রের নাম ও শ্লোকসংখ্যা নিয়ে লিখিত হইল ।

মহাতন্ত্রং কালীতন্ত্রং কুলার্ণবং । জ্ঞানার্ণবং নীলতন্ত্রং ফেৎকারীতন্ত্রমুত্তমং ॥ দেব্যাগমং উ-  
জ্জিয়ামলং । মন্ত্রশাস্ত্রং সিদ্ধসারং সিদ্ধসারস্বতং তথা ॥ বারাহীতন্ত্রং দেবেশি যোগিনীতন্ত্র-  
নীলতন্ত্রং নিত্যাতন্ত্রং শিবাগমং ॥ চামুণ্ডাখ্যং মহেশানি মুণ্ডমালাখ্যতন্ত্রকং । হংসমাহেশ্বরং ত-  
সীতন্ত্রং কুলপ্রকাশকং দেবি কল্পং গাক্ষরীকং শিবে । ক্রিয়াসারং নিবন্ধাখ্যং স্বতন্ত্রতন্ত্রমুত্তমং ॥ সা-  
দিতাখ্যং তথা শিবে । রাধাখ্যং মালিনীতন্ত্রং ব্রহ্মবামলমুত্তমং । বৃহৎস্রীক্ৰম তন্ত্রঞ্চ গবাক্ষং স্কু-  
লমালিনীবিজয়ং তথা ॥ সময়াচারতন্ত্রঞ্চ ভৈরবীতন্ত্রমুত্তমং । যোগিনীহৃদয়ং তন্ত্রং ভৈরবং পরে-  
তন্ত্রং যোনিতন্ত্রং প্রকীর্তিতং । তন্ত্রাস্তরঞ্চ দেবেশি নবরত্নেশ্বরং তথা ॥ কুলচূড়ামণিতন্ত্রং ভ-  
ক্তদেবপ্রকাশঞ্চ কামখ্যানামকং তথা ॥ কামধেনু কুমারী চ ভূতভামরসংস্করং । মালিনীবিজয়-  
মলং ॥ বিশ্বসারং মহাতন্ত্রং মহাকালং কুলামুতং । কুলোজ্জীশং কুলজিকাখ্যং মন্ত্রচিন্তামণি-  
জ্ঞানী সফলানি যুগে যুগে ।



কালীবিলাসকাদীনি তজ্জাণি পরমেশ্বরী ॥ কালকল্পে সুসিদ্ধানি অখক্রান্তান্ন ভূমিষু । ইতি মহা  
অপি চ । চতুঃষষ্টিচ তজ্জাণি যামলাদীনি পার্কতি । সফলানীহ বারাহে বিকৃতান্তান্ন ভূমিষু ॥ ক  
কথিতানি চ যানি চ । পাষণ্ডমোহনার্ণব বিফলানীহ সুন্দরি ॥ ইতি মহাবিশ্বসারতন্ত্রং ॥ তজ্জাগমঃ  
সৃষ্টিচ প্রলয়শ্চৈব দেবতানাং যথার্চনং । সাধনকৈব সর্কেষাং পুরস্চরণমেব চ ॥ ষট্কার্মসাধনকৈব  
কিধঃ । সপ্তভিলক্ষণৈর্যুক্তমাগমং তদ্বিধুর্ধাঃ ॥ যামলস্ত লক্ষণং । সৃষ্টিচ জ্যোতিষাখ্যানং নিত্য  
ক্রমস্থত্রং বর্ণভেদো জাতিভেদস্তথৈব চ ॥ যুগধর্ম্যশ্চ সংখ্যাতো যামলস্তাষ্টলক্ষণং ।

তস্ত শ্লোকসংখ্যা যথা । ন শক্যং বিস্তরং বক্তুংপি বর্ষণতৈরপি ॥ সংক্ষেপাষ্টে প্রবক্ষ্যামি লোক  
দিবি দেবে নবলক্ষং পাতালে ব্রহ্মশাসনে ॥ লক্ষমাত্রং ভারতে চ ক্রিতৌ তজ্জাণি যানি চ ।

আগমং ত্রিবিধং প্রোক্তং চতুর্থমৈশ্বরং স্মৃতং ॥ কল্পশ্চতুর্কিধঃ প্রোক্তঃ আগমো ডামরস্তথা । যা  
তেষাং ক্ষেদাঃ পৃথক্ পৃথক্ ॥

মুক্তকাথ্যং প্রপঞ্চশ্চ সারদাখ্যঞ্চ নারদঃ । মহার্ণবশ্চ কপিলো যোগঃ কুরং কপিঞ্জলঃ ॥ অতঃ  
সম্বরণস্তথা । প্রথমোহষ্টসহস্রশ্চ শ্লোকা দশ প্রকীর্তিতাঃ ॥ দ্বিতীয়ো মুক্তকস্তত্র ষট্‌সহস্রাণি সং  
শতার্কেসংখ্যাতান্তৃতীয়ত্রিসহস্রকঃ ॥ শতত্ৰয়ং সাধিকঞ্চ শ্লোকানাং পঞ্চবিংশতিঃ । ত্রিশেতুরসহ  
ভাসুসংখ্যায়া ॥ প্রপঞ্চ প্রথমে তস্মৈ দ্বিতীয়ে বস্তুসংখ্যায়া । সহস্রাণি তথা শ্লোকাঃ সপ্তবিংশতি  
নেত্রসহস্রাণি তৃতীয়ে পঞ্চসহস্রকং । শতত্ৰয়ং পঙ্ক্তিশ্লোকাঃ প্রপঞ্চঃ কথিতজ্জিধা ॥ কলাসংখ্যা সহ  
প্রকীর্তিতাঃ । পঞ্চবিংশাদিকাঃ শ্লোকা বস্তুশ্লোকাশ্চ নারদঃ ॥ বিংশতিশ্চ সহস্রাণি ষট্‌সহস্রাণি  
শ্লোকৈশ্চ কথিতাঃ কপিলঃ শ্লোকসংখ্যায়া ॥ ত্রয়োদশসহস্রাণি কালোত্তরশতত্ৰয়ং । শ্লোকসংখ্যা  
কল্পে চ সংখ্যায়া ॥ বাণসংখ্যাসহস্রাণি শ্লোকা নবতিঃ কীর্তিতাঃ । শ্লোকানাস্ত সহস্রাণি অষ্টা  
শ্লোকাশ্চ ভাসুসংখ্যাতান্তরৈহপি চ কপিঞ্জলে । অমৃতশুদ্ধৌ সহস্রাণি পঞ্চশ্লোকাধিকানি চ । পট্ট  
সংখ্যাত্ত্রিবিধার্থতঃ । বীরগমে ষড়ধিকানি শতানি পরিসংখ্যায়া ॥ সহস্রাণি চ তাবন্তি শ্লোকা  
পঞ্চাধিকসহস্রাণি শ্লোকানামৃতসংখ্যায়া ॥ সিদ্ধসম্বরগোক্তানি ঐশ্বরেণ যথা পুরা ।

ডামরঃ ষড়্‌বিধো জ্ঞেয়ঃ প্রথমো যোগডামরঃ ॥ শ্লোকান্তত্র ত্রয়স্ত্রিংশং তথা পঞ্চশতানি চ । ত্রি  
শ্লোকানি চেহ সংখ্যায়া । একাদশসহস্রাণি সংখ্যাতাঃ শিবডামরে ॥ শ্লোকাঃ সষ্টৈব নিশ্চিত্য ঐশ্বরে  
হাবৎশ্লোকসহস্রাণি পঞ্চশ্লোকশতানি চ । গুণোত্তরাণি দুর্গায়া ডামরে কথিতানি চ ॥ নবশ্লোকসহ  
শতানি চ । সারস্বতে তথা শ্লোকাঃ পট্টৈব পরিকীর্তিতাঃ ॥ স্রসংখ্যাসহস্রাণি শ্লোকানাং ব্রহ্মড  
ত্বশতানাত্র সংখ্যাতানি শিবেন তু । ষষ্ঠঃ শ্লোক সহস্রাণি গন্ধর্ব্বডামরোত্তমে । শ্লোকশ্চ ষষ্টি  
যুক্তযোনিয়া । যামলাঃ ষট্‌ চ সংখ্যাতান্ত্রাদাবাদিয়ামলে । দ্বাত্রিংশচ্চ সহস্রাণি ত্রয়স্ত্রিংশং শতানি চ  
সংক্ষেপে তু দ্বাবিংশতিশ্চ সংখ্যায়া । সহস্রাণি শতান্যত্র তান্যেব কথিতানি চ ॥ তাবৎসংখ্যাসহস্রাণি শতা  
বিংশতিশ্চ তথা সংখ্যা শ্লোকশ্চ বিজ্ঞানামলে ॥ কালসংখ্যাসহস্রাণি বেদসংখ্যাশতানি চ । পঞ্চ  
কনিষ্ঠে ব্রহ্মযামলে ॥ নবশ্লোকসহস্রাণি ত্রয়োদশশতানি চ । দ্বাবিংশতিস্তথা শ্লোকা গণেশযামলোত্ত  
সহস্রাণি আদিত্যাদ্যে তু যামলে ॥

তস্মৈ নীলপদ্মাকার্যাং সহস্রাণি চ পঞ্চ চ ॥ পঞ্চবিংশতিশ্লোকশ্চ কথিতা বামকেশ্বরে । ত্রয়ো  
দশত বিংশতিস্তথা ॥ শ্লোকা মৃত্যুঞ্জয়ে তস্মৈ সংখ্যাতান্ত্রবেদিভিঃ । গজসংখ্যা সহস্রাণি ত্রীণি ॥

## তত্ত্বসারস্ব সূচীপত্রঃ ।

প্রকরণ	পত্রে	পংক্তৌ	প্রকরণঃ
অথ মঙ্গলচরণঃ	১	১	অথ দীক্ষায়াঃ কালনির্ণয়ঃ
অথ শুভ	১	৩	অথ মালানির্ণয়ঃ
অথ নি	৫	১	অথ বর্ণমালা
অথ নি	৬	১	অথ মালান্যঃ মণিনির্ণয়ঃ
অথ শু	৯	৪	অথ আসনভেদাঃ
অথ ি	১২	১	অথ মালাসংস্কারঃ
অথ ি	১৮	৬	অথ পুরচরণঃ
অথ ি	১৯	৬	অথ পুরচরণপ্রয়োগঃ
অথ ি	২০	২	অথ গ্রহপূরচরণসঙ্কল্পঃ
অথ	২০	৫	অথ কৃষ্ণচক্রঃ
অথ	২১	৩	অথ মন্ত্রাণাং দশসংস্কারাঃ
অথ	২৩	৩	অথ মাতৃকামন্ত্রঃ
অথ	২৫	১	অথ কলাবতীদীক্ষাপ্রয়োগঃ
অথ	২৭	১	অথ পঞ্চায়তনীদীক্ষা
অথ	৩১	১	অথ সংক্ষেপদীক্ষা
অথ	৩৩	৫	অথ সর্কটোত্তমমণ্ডলঃ
অথ আরুডমচক্রঃ	৩৭	১	অথ স্তম্ভসর্কটোত্তমমণ্ডলঃ
অথ ধ্বজপট্টচক্রঃ	৩৯	১	অথ নবনাতমমণ্ডলঃ
অথ দীক্ষাপ্রকরণঃ	৪৪	১	অথ ত্রিলোহীমুদ্রা
অথ দীক্ষাকালঃ	৪৫	১	অথ সামান্তপূজাপদ্ধতিঃ
অথ বাতিনির্ঘনঃ	৪৬	১	অথ সন্ধ্যাপ্রয়োগঃ
অথ তিথিনির্ঘনঃ	৪৬	৩	অথ জ্ঞানবিধিঃ
অথ নক্ষত্রনির্ঘনঃ	৪৭	৫	অথ সামান্তার্থ্যস্থাপনাদিকথনঃ
অথ যোগনির্ঘনঃ	৪৮	৭	অথ মাতৃকাস্তাসঃ
অথ করণনির্ঘনঃ	৪৯	১	অথ বাহ্যমাতৃকাস্তাসঃ
অথ লগ্ননির্ঘনঃ	৫১	২	অথ সংহাবমাতৃকাস্তাসঃ
অথ পক্ষনির্ঘনঃ	৫১	৬	অথ প্রাণারামঃ
অথ দীক্ষায়াঃ স্থাননির্ঘনঃ	৫৪	৩	অথ পীঠস্তাসঃ
অথ দীক্ষায়াঃ নিবন্ধস্থানঃ	৫১	৫	অথ শব্দাভিষ্ঠাসঃ

ପତ୍ରେ	ପଂକ୍ତୀ	ପ୍ରକରଣ	ପତ୍ରେ	ପଂକ୍ତୀ
୧୭୯	୨	ଅଥ କ୍ଷେତ୍ରପାଳତ୍ର ବଳିବିଧାନଃ	୨୨୧	୫
୧୭୭	୧୭	ଅଥ ବଟୁକଟିଭରବମ୍ଭା:	୨୨୧	୧୫
୧୭୮	୫	ଅଥ ବଟୁକଟିଭରବମ୍ଭା ବଳିଦାନବିଧି:	୨୨୫	୫
୧୭୯	୧୨	ଅଥ ତ୍ରିପୁରାଟିଭରବୀମଜ୍ଜା:	୩	୧୫
୧୮୨	୫	ଅଥ ସମ୍ପାଦିତରବୀମଜ୍ଜା:	୩୦୧	୧୨
୧୮୫	୧	ଅଥ କୌଳେଶଟିଭରବୀମଜ୍ଜା:	୩୦୭	୫
୧୮୭	୧୦	ଅଥ ସକଳସିଦ୍ଧିନାଟିଭରବୀମଜ୍ଜା:	୩	୨
୧୮୮	୭	ଅଥ ଭୟବିଧ୍ୱଂସିନୀଟିଭରବୀମଜ୍ଜା:	୩	୧୭
୧୯୦	୯	ଅଥ ଚୈତନ୍ତ୍ରଟିଭରବୀମଜ୍ଜା:		୧
୧୯୫	୧	ଅଥ କାମେଶ୍ୱରୀଟିଭରବୀମଜ୍ଜା:		୧
୧୯୫	୬	ଅଥ ସାହିତ୍ୟାଟିଭରବୀମଜ୍ଜା:		୬
୧୯୭	୨	ଅଥ ନିତ୍ୟାଟିଭରବୀମଜ୍ଜା:		୬
୨୦୨	୧	ଅଥ ଋଦ୍ରଟିଭରବୀମଜ୍ଜା:		୮
୨୦୭	୧	ଅଥ ଭୁବନେଶ୍ୱରୀଟିଭରବୀମଜ୍ଜା:		୧
୨୦୫	୯	ଅଥ ତ୍ରିପୁରାବାଳାମଜ୍ଜା:		୧
୨୦୯	୫	ଅଥ ନବକୃଟାମଜ୍ଜା:		୧୫
୨୧୧	୭	ଅଥ ଅଗ୍ନିପୁରାଣେଶ୍ୱରୀଟିଭରବୀ ମଜ୍ଜା:		୧୧
୨୧୨	୮	ଅଥ ଶ୍ରୀବିଦ୍ୟାମଜ୍ଜା:		୧
୨୧୫	୫	ଅଥ ପାରିଭାଷିକୀ ଷୋଡ଼ଶୀମଜ୍ଜା:		୯
୨୧୮	୧୦	ଅଥ ମହାଷୋଡ଼ଶୀମଜ୍ଜା:		୧୭
୨୨୦	୧୧	ଅଥ ବୀଜାବଳୀଷୋଡ଼ଶୀମଜ୍ଜା:		୨୧
୨୨୫	୧୧	ଅଥ କାମରାଜଲୋପାମୁଦ୍ରଯୋଗମଜ୍ଜାଦେବକଥନ		୮
୨୨୫	୫	ଅଥ ମୌତାଗ୍ୟମଜ୍ଜା:		୭
୨୨୭	୬	ଅଥ ପଦ୍ମହୃଦୟମଜ୍ଜା:		୧୭
୨୫୨	୧	ଅଥ ସ୍ୱପ୍ନାବତୀମଧୁମତୀମଜ୍ଜା:	୩୧୮	୭
୨୫୩	୧୨	ଅଥ ପଦ୍ମମୀମଜ୍ଜା:	୩୧୮	୧୭
୨୫୫	୧୭	ଅଥ ଶକ୍ତିକୃଟାଦିକଥନଃ	୩୨୨	୭
୨୫୫	୧୨	ଅଥ ନୀଳମୀମଜ୍ଜା:	୩୩୦	୧୨
୨୬୬	୧୫	ଅଥ ଶ୍ରୀବିଦ୍ୟାମଜ୍ଜା:	୩୩୧	୭
୨୬୮	୧	ଅଥ ଶ୍ରୀଚକ୍ରନାମେ ଶ୍ରୀଯଶୋବତୀ	୩୩୭	୬
୨୬୯	୧୨	ଅଥ ଶ୍ରୀଚକ୍ରପାନୋଦକମାହାତ୍ମ୍ୟଃ	୩	୧୧
୨୭୨	୯	ଅଥ ଶ୍ରୀଚକ୍ରଦର୍ଶନକଳଃ	୩	୧୫
୨୭୩	୧୦	ଅଥ ସଂକ୍ଷେପଶ୍ରୀବିଦ୍ୟାପଦ୍ଧତି:	୩୩୫	୫
୨୭୫	୬	ଅଥ ଶ୍ରୀବିଦ୍ୟାବିଶେଷପଦ୍ଧତି:	୩୩୮	୧୮
୨୯୦	୫	ଅଥ ଶ୍ରୀବିଦ୍ୟାସା ବିଶେଷଜ୍ଞାନଃ	୩୩୯	୧୨

ପ୍ରକରଣ

ଅଥ ଶ୍ରୀବିଦ୍ୟାପ୍ରକରଣେ ହ୍ୟାଦିପୂଜା	୩୪୧
” ଷୋଡ଼ାନ୍ତାସ:	୩୪୨
” ନକ୍ଷତ୍ରନ୍ତାସ:	୩୪୩
” ଷୋଗିନୀନ୍ତାସ:	୩୪୪
” ରାଶିନ୍ତାସ:	୩୪୫
” ମୀଠାନ୍ତାସ:	୩୪୬
” ତ୍ରିପୁରାନ୍ତାସ:	୩୪୭
” କାମରତିନ୍ତାସ:	୩୪୮
” ଷୋଡ଼ଶନିତ୍ୟାନ୍ତାସ:	୩୪୯
” ଅକ୍ଷୟଗୋଗିନୀନ୍ତାସ:	୩୫୦
” ଶାୟନ୍ତାସ:	୩୫୧

ଶ୍ରୀବିଦ୍ୟାଧ୍ୟାନ

ଶ୍ରୀବିଦ୍ୟା ଆବଦ୍ଧିକ

ଅଥ ପ୍ରଚଣ୍ଡଚିତ୍ତକା	୩୫୨
ଅଥ ପ୍ରଚଣ୍ଡଚିତ୍ତକାମନ୍ତ୍ରା:	୩୫୩
ଅଥ ପ୍ରଚଣ୍ଡଚିତ୍ତକାପୂଜାପ୍ରୟୋଗ:	୩୫୪
ଅଥ ଷୋଡ଼ଶୀବିଦ୍ୟାପ୍ରଶଂସା	୩୫୫
ଅଥ ଶ୍ରୀମାପ୍ରକରଣ	୩୫୬
ଅଥ ଶ୍ରୀମାମନ୍ତ୍ରା:	୩୫୭
ଅଥ ଶ୍ରୀମାପୂଜାପ୍ରୟୋଗ:	୩୫୮
ଅଥ ଶ୍ରୀମାପୂଜାୟାଂ ଷୋଡ଼ାନ୍ତାସ:	୩୫୯
” ଦୀକ୍ଷାନ୍ତାସ:	୩୬୦
” ଧ୍ୟାନ	୩୬୧
” ପୂଜାସମ୍ପଦ	୩୬୨
” ମୀଠାପୂଜା	୩୬୩

ଅଥ ଶ୍ରୀମାମନ୍ତ୍ରା ମନ୍ତ୍ରଭେଦା:

ଅଥ ଶୁଦ୍ଧକାଳୀପ୍ରକରଣ	୩୬୪
ଅଥ ଭଦ୍ରକାଳୀପ୍ରକରଣ	୩୬୫
ଅଥ ତାରାପ୍ରକରଣ	୩୬୬
ଅଥ ତାରାଚୟନ	୩୬୭
ଅଥ ତାରାପୂଜାପ୍ରୟୋଗ:	୩୬୮
ଅଥ ତାରାପୂଜାୟାଂ ଶ୍ରୀମାଦିକଥନ	୩୬୯
” ବଳିଦାନ	୩୭୦
ଅଥ ତାରାମନ୍ତ୍ରଭେଦା:	୩୭୧
ଅଥ ରହସ୍ୟପୁରାଣ	୩୭୨

ପତ୍ରେ ପଂକ୍ତୋ

୩୪୧	୧୦
୩୪୨	୮
୩୪୩	୮
୩୪୪	୧୨
୩୪୫	୨୫
୩୪୬	୩
୩୪୭	୨୨
୩୪୮	୧୬
୩୪୯	୧୮
୩୫୦	୨୨
୩୫୧	୫
୩୫୨	୧୧
୩୫୩	୧୮
୩୫୪	୧୧
୩୫୫	୧୩
୩୫୬	୧୬
୩୫୭	୧୨
୩୫୮	୧୦
୩୫୯	୧୨
୩୬୦	୨
୩୬୧	୩
୩୬୨	୩
୩୬୩	୨
୩୬୪	୧
୩୬୫	୩
୩୬୬	୩
୩୬୭	୧୨
୩୬୮	୮
୩୬୯	୧୨
୩୭୦	୧୫
୩୭୧	୩
୩୭୨	୧୫

ପ୍ରକରଣ

ଅଥ ବୀରମାଧନ:	
ଅଥ ପୂଜାଦ୍ରବ୍ୟ	
ଅଥ ଚିତ୍ରାଳକ୍ଷଣ	
ଅଥ ଶବ୍ଦମାଧନ:	
ଅଥ ଚଣ୍ଡୋଗ୍ରନ୍ଥଲୀଳାପ୍ରକରଣ	
ଅଥ ନାତିକାମନ୍ତ୍ର:	
ଅଥ ଉଚ୍ଛିଷ୍ଟଚାଣୁଲିନୀମନ୍ତ୍ରା:	
ଅଥ ସୁଧାବତୀମନ୍ତ୍ରା:	
ଅଥ ଭଦ୍ରକାଳୀମନ୍ତ୍ରା:	
ଅଥ ଉଚ୍ଛିଷ୍ଟଗଣେଶମନ୍ତ୍ର:	
ଅଥ ଉଚ୍ଛିଷ୍ଟଗଣେଶସ୍ତ୍ର ପୂଜା:	
ଅଥ ଉଚ୍ଛିଷ୍ଟଗଣେଶସ୍ତ୍ର ପ୍ରୟୋଗ	
ଅଥ ସନନାମ:	
ଅଥ ସନନାମ:	
ଅଥ ଶ୍ରୀମା	
ଅଥ ଶ୍ରୀମା	
ଅଥ ବଗବତ	
”	
”	
ଅଥ ବ	
ଅଥ ବ	
ଅଥ	
ଅଥ	
ଅଥ ତାରିନୀକର:	
ଅଥ ତାରିନୀୟା: ପୂଜାପ୍ରା	
ଅଥ ମାରୁତକର:	
ଅଥ କାତ୍ୟାୟନୀକର:	
ଅଥ ହର୍ଗାମନ୍ତ୍ରା:	
ଅଥ ବିଶାଳାକ୍ଷୀମନ୍ତ୍ରା:	
ଅଥ ଗୋରୀମନ୍ତ୍ରା:	
ଅଥ ବ୍ରହ୍ମଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ର:	
ଅଥ ହିନ୍ଦୁମନ୍ତ୍ର:	
ଅଥ ଗରୁଡ଼ମନ୍ତ୍ର:	
ଅଥ ଗରୁଡ଼ସ୍ତବ:	

পাত্রে	পংক্তী	প্রকরণঃ	পাত্রে	পংক্তী
৪২৬	৫	অথ মন্ত্রসিদ্ধিরূপণঃ	৫২৭	৭
৪২৮	৬	অথ সিদ্ধিলক্ষণঃ	৫২৯	১
৪২৯	৫	অথ মন্ত্রাণাং দোষনিরূপণঃ	ঐ	১২
৪২৯	১৪	অথ মন্ত্রাণাং দোষশাস্তিঃ	৫৩৩	১৪
৫০০	৯	অথ হোমকুণ্ডনির্ণয়ঃ	৫৩৪	১০
৫০০	১৩	অথ নবকুণ্ডপ্রমাণঃ	৫৩৫	১৩
৫০১	৫	অথ কুণ্ডানাং বিশেষফলানি	৫৪০	১৩
৫০২	৬	অথ হোমার্থঃ কুণ্ডনির্ণয়ঃ	৫৪১	৩
ঐ	১০	অথ গৃহাদিকরণে হস্তনিয়মঃ	ঐ	৯
ঐ	১৫	অথ নাগশির-আদি-নির্ণয়ঃ	৫৪৩	১
৫০৪	১৬	অথ নিত্যহোমঃ	৫৪৬	৯
৫০৫	৩	অথ সংক্ষেপহোমপ্রয়োগঃ	৫৪৭	৮
ঐ	১১	অথ বৃহদ্ধোমপদ্ধতিঃ	৫৫০	১২
৫০৬	১১	অথ হোমদ্রব্যাণাং প্রমাণঃ	৫৫৯	৪
৫০৭	১	অথ ষট্‌কর্ম্মলক্ষণঃ	৫৬১	৩
	৮	অথ ষট্‌কর্ম্মাণাং কালনিয়মঃ	৫৬২	৩
	৭	„ „ তিথিনিয়মঃ	ঐ	৫
	১	„ „ আসনং	৫৬৩	৩
৫১০	৪	অথ ষট্‌কর্ম্মণি পঞ্চতত্ত্বোদয়লক্ষণঃ	৫৬৫	৭
ঐ	১০	অথ পঞ্চতত্ত্বগুণানি	ঐ	১১
৫১১	৫	অথ স্তবকবচাদিনিরূপণঃ	৫৬৬	৬
৫১১	৫	অথ ভূবনেশ্বরীস্তোত্রঃ	৫৬৭	১
৫১১	১	অথ ভূবনেশ্বরীকবচঃ	৫৬৯	৪
ঐ	১১	অথ অন্নপূর্ণাস্তোত্রঃ	৫৭০	১০
৫১৫	৬	অথ অন্নপূর্ণাকবচঃ	ঐ	২৬
৫১৬	১	অথ ত্রিপুটাস্তোত্রঃ	৫৭১	২১
৫১৭	৩	অথ ত্রিপুটাকবচঃ	৫৭২	২৪
৫১৮	৩	অথ হুর্গায়াঃ শতনামস্তোত্রঃ	৫৭৩	২২
ঐ	৯	অথ হুর্গাকবচঃ	৫৭৪	১৪
৫১৯	৯	অথ মহিষমর্দিনীস্তোত্রঃ	ঐ	২৭
৫২০	১৪	অথ মহিষমর্দিনীকবচঃ	৫৭৬	৪
৫২১	২৪	অথ লক্ষ্মীস্তোত্রঃ	৫৭৭	১৫
৫২২	৬	অথ লক্ষ্মীকবচঃ	৫৭৮	৪
৫২৬	৭	অথ সরস্বতীস্তোত্রঃ	৫৭৯	১২
৫২৬	১১	অথ গণেশস্তোত্রঃ	৫৮০	২০

প্রকরণঃ

অথ হরিত্রাণশেষকবচঃ

অথ ত্রীমূর্ত্যকবচঃ

অথ বিকৃত্তবঃ

অথ ত্রীরামস্তোত্রঃ

অথ ত্রীরামকবচঃ

অথ ত্রীকৃষ্ণস্তোত্রঃ

অথ গোপালস্তোত্রঃ

অথ ত্রীকৃষ্ণকবচঃ

অথ নৃসিংহকবচঃ

অথ শিবস্তোত্রঃ

অথ শিবস্ত-কবচঃ

অথ বটুকটৈরবস্তোত্রঃ

অথ ভৈরবীস্তোত্রঃ

অথ ভৈরবীকবচঃ

অথ ত্রীবিদ্যাস্তোত্রঃ

অথ কিকিণীস্তোত্রঃ

অথ ত্রীবিদ্যাকবচঃ

অথ মহাঐশ্বর্যপুস্তককবচঃ

অথ প্রচণ্ডচতিকাস্তোত্রঃ

অথ প্রচণ্ডচতিকাকবচঃ

অথ শ্রীমাস্তোত্রঃ

অথ শ্রীমাস্তকবচঃ

অথ দক্ষিণাকালিকাকবচঃ

অথ তারাস্তোত্রঃ

অথ তারাকবচঃ

অথ ত্রৈলোক্যমোহনঃ সারি তারাকবচঃ

অথ বগণামুখীস্তোত্রঃ

অথ মাতঙ্গীকবচঃ

অথ দেবপুত্রাঃ চতুঃষষ্ট্যপচারঃ

„ „ অষ্টাদশোপচারঃ

„ „ ষোড়শোপচারঃ

„ „ দশোপচারঃ

„ „ পঞ্চোপচারঃ

অথ মণিমুক্তাদিপ্রবাহাৎ নির্মাণ্যকালকথনঃ

অথ জিপুরমুখ্যঃ ষোড়শোপচারমন্ত্রাঃ

পায়ে পংক্তৌ

৫৮১

৫৮২

ঐ

৫৮৩

৫৮৪

৫৮৫

৫৮৬

৫৮৭

৫৮৮

৫৮৯

৫৯০

৫৯১

৫৯২

৫৯৩

৫৯৪

৫৯৫

৬০০

৬০১

৬০২

৬০৩

৬০৪

৬০৫

৬০৬

৬০৭

৬০৮

৬০৯

৬১০

৬১১

ঐ

৬১২

৬১৩

ঐ

ঐ

ঐ

৬১৪

২১

৭

২৭

১৭

২৫

১

৭

১৩

১

১

৩

২৮

৩

১৬

২২

২১

৬

১৫

১৫

২

৭

১৩

২২

১১

২০

২৭

১৩

৪

২

২৩

১

৪

৬

৮

১

প্রকরণঃ

অথ কজ্জাকবাহায়াঃ

অথ নৈমিত্তিকাদিকর্মণঃ

অথ পরিভাষা

অথ বিষ্ণুসাধনমন্ত্রাঃ

অথ বৈকুণ্ঠানাং ষাটশঃ

অথ যোগাঙ্গানানি

অথ মৃত্যু প্রকরণঃ

অথ ভুবনেশ্বরীমন্ত্রঃ

অথ অরিতামন্ত্রঃ

অথ নবদুর্গামন্ত্রঃ

অথ লক্ষ্মীমন্ত্রঃ

অথ ত্রিপুরভৈরবীমন্ত্রঃ

অথ ত্রিপুরমন্ত্রঃ

অথ ত্রীবিদ্যামন্ত্রঃ

অথ গণেশমন্ত্রঃ

অথ ত্রীরামমন্ত্রঃ

অথ নৃসিংহমন্ত্রঃ

অথ গোপালমন্ত্রঃ

অথ ত্রীকৃষ্ণমন্ত্রঃ

অথ শিবমন্ত্রঃ

অথ মৃত্যুঞ্জয়মন্ত্রঃ

অথ কালীমন্ত্রঃ

অথ তারামন্ত্রঃ

অথ যন্ত্রলিখনপ্রবাহঃ

অথ শাস্ত্রাদিকল্পনঃ

অথ দেবতানাম সং

অথ নৈমিত্তিকবিধিঃ

অথ ত্রীবিদ্যাপূজনঃ

অথ প্রয়োগবিধিঃ

অথ হরিতাপ্রয়োগঃ

অথ দুর্গাপ্রয়োগঃ

অথ সরস্বতীপ্রয়োগঃ

অথ লক্ষ্মীপ্রয়োগঃ

অথ গণেশপ্রয়োগঃ

অথ হর্যাপ্রয়োগঃ

ପାଞ୍ଜି	ପଂକ୍ତି	ପ୍ରକରଣ
୬୬୨	୧	ଅଥ ନିଗ୍ରହାତ୍ୟାମୟ:
୬୬୩	୧୨	ଅଥ ବେତାଳାଦିନିନ୍ଦି:
୬୬୬	୧୧	ଅଥ ବାଳକସଂହାର:
୬୬୭	୧	ଅଥ ଶାନ୍ତିମୟ:
୬୬୮	୧	ଅଥ ହାମାଦିବଳି:
୬୬୯	୮	ଅଥ କୁଳାଚାରନିରୂପଣ:
୬୭୦	୧	ଅଥ ଶିବାବଳି:
୬୭୧	୧	ଅଥ କୁଳବନ୍ଧୁ ବିଧି:
୬୭୨	୧୦	ଅଥ ପ୍ରାତଃକୃତ୍ୟ:
୬୭୩	୧	ଅଥ ଦୂତୀବାମ:
୬୭୪	୧୭	ଅଥ ସଜନପ୍ରକାର:
୬୭୫	୧	ଅଥ ମାଂସାଦିନିରୂପଣ:
୬୭୬	୧୦	ଅଥ ଶକ୍ତିନିରୂପଣ:

ପାଞ୍ଜି	ପଂକ୍ତି
୬୭୮	୧୦
୬୭୯	୧୦
୬୮୦	୧୧
୬୮୧	୧୧
୬୮୨	୧୧
୬୮୩	୧୧
୬୮୪	୧୧
୬୮୫	୧୧
୬୮୬	୧୧
୬୮୭	୧୧
୬୮୮	୧୧
୬୮୯	୧୧
୬୯୦	୧୧
୬୯୧	୧୧
୬୯୨	୧୧
୬୯୩	୧୧
୬୯୪	୧୧
୬୯୫	୧୧
୬୯୬	୧୧
୬୯୭	୧୧
୬୯୮	୧୧
୬୯୯	୧୧
୭୦୦	୧୧

ଦୁଇପଞ୍ଜି ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ।

## তত্ত্বসারঃ ।

নত্ৰা কৃষ্ণপদদ্বন্দ্বং ব্ৰহ্মাদি স্তববন্দিতং । গুরুঞ্চ জ্ঞানদাতারং কৃষ্ণানন্দেন ধীমতা ॥  
ততদগ্রহণগতীষাক্যামানার্থং প্রতিপদ্য চ । সৌকার্য্যার্থঞ্চ সংক্ষেপাতত্ত্বসারঃ প্রতন্যতে ॥  
উচ্যন্তে প্রথমং তত্র লক্ষণং গুরুশিষ্যয়োঃ ॥ অথ গুরুলক্ষণং ॥ শাস্তোদাস্তঃ কুলীনশ্চ বিনীতঃ  
শুদ্ধবেশবান্ । শুদ্ধাচারঃ স্পৃহপ্রতিষ্ঠঃ শুচির্দক্ষঃ স্বেদুদ্ভিমান্ ॥ আশ্রমী ধ্যাননিষ্ঠশ্চ তত্ত্বমন্ত্র-  
বিশারদঃ । নিগ্রহানুগ্রহে শক্তো গুরুরিত্যভিধীয়তে ॥ আগমসংহিতায়াং । উক্তৰ্ত্তু কৈব

গুরুপদেশে ভিন্ন তত্ত্বশাস্ত্রবিহিত ক্ৰিয়াকলাপ কোন ফলপ্রদ হয় না অতএব তত্ত্বসারকর্ত্তা স্বীয় গ্রন্থে প্রা-  
কৃতই গুরুলক্ষণ বলিতেছেন । শাস্ত—অক্ৰন্দনবনিতাদিরূপ বিষয়ে উৎকট অনুরাগ রহিত ও শমাদি গুণবৃত্ত  
অর্থাৎ ভোজনাদির ইচ্ছা হইলে কেবল ভোজনাদি নির্বাহ্য মাত্রই বাহার অভিনাষ, বাছল্যাভিলাষ ইত্যাদি বৃত্ত এবং  
ভোজনাদির সময়সমাপ্তিপাতেও কাতর নহে । দাস্ত—তপঃক্ৰেশ সাহিষ্ণু ও সংযতবাহেদ্রিয় অর্থাৎ যিনি ইন্দ্রিয়-  
গণকে অনাবশ্যকীয় বিষয় হইতে নিবর্ত্তিত করিয়া কেবল জ্ঞান—যাধন শ্রবণদর্শনাদি কার্য্যে কণ্ঠ ও চক্ষুরাদি নিযুক্ত  
করেন । কুলীন—কোলাচার তৎপর । বিনীত—বিনয়শীল, অভিমানাদি দ্বারা প্রমত্ত নহে । শুদ্ধবেশবান্—পবিত্র  
বেশধারী কষায়িত বস্ত্র পরিধান ভণ্ড বেশী নহে । শুদ্ধাচার—স্ববেদোক্ত সন্ধ্যা বন্দনাদি কার্য্যে নিরত । স্পৃহপ্রতিষ্ঠ—  
সংকার্য্যাদি দ্বারা যশস্বী । শুচি—পবিত্রস্বভাব ও গঙ্গাস্নানাদি পাপনাশক কার্য্য দ্বারা শুদ্ধদেহ । দক্ষ—ক্ৰিয়া কৌশ-  
লাভিজ্ঞ । স্বেদুদ্ভিমান—সদ্বুদ্ধিশালী ভণ্ড বা কপট চারী নহে । আশ্রমী—গৃহস্থাদি আশ্রমে স্থিত উদাসীন নহে ।  
ধ্যাননিষ্ঠ—ঈশ্বরারাধনায় তৎপর । তত্ত্বমন্ত্রবিশারদ—শাস্ত্র বিহিত দেবার্চনাদি কার্য্যে পারদর্শী । নিগ্রহানুগ্রহে  
শক্ত—স্বতি দিন্দায় সমজ্ঞান অর্থাৎ যিনি প্রশংসা বাদ শ্রবণে সাতিশয় প্রকৃত কিম্বা নিন্দা বাক্য শ্রবণে নিতান্ত বিমর্ষ  
হইয়া তত্ত্ব বিম্বৃত না হন, ইত্যাদি গুণশালী ব্যক্তিই প্রকৃত গুরুপদের বাচ্য । আগম সংহিতায় বলিয়াছেন,

সারদায়াং মাতৃতঃ পিতৃতঃ শুদ্ধঃ শুদ্ধভাবো জিতেন্দ্রিয়ঃ । সৰ্ব্বাগমানাং সারস্বতঃ সৰ্ব্বশাস্ত্রার্থ উদ্ভবিং ॥  
পরোপকারনিরতো জপপূজাদিতৎপরঃ । অমোঘবচনঃ শাস্তো বেদবেদান্তপারগঃ । যোগমার্গ্যসিদ্ধার্থী  
দেবতানুদয়দক্ষমঃ । ইত্যাদি গুণদম্পনো গুরুরাগমসম্মতঃ ॥ বিশ্বসার তন্ত্ৰেপি ॥ সৰ্ব্বশাস্ত্রপারোদক্ষঃ সৰ্ব্বশা-  
স্ত্রার্থবিৎ সদা । স্ববচাঃ স্তম্ভয়ঃ স্বাক্ষঃ কুলীনঃ শুভদর্শনঃ । জিতেন্দ্রিয়ঃ সত্যবাদী ত্রাঙ্কণঃ শাস্তোদাসীনঃ ।



সংহর্তুং সমর্থো ব্রাহ্মণোত্তমঃ । তপস্বী সত্যবাদী চ গৃহস্থো গুরুরুচ্যতে । ইতি গুরুলক্ষণং  
জ্ঞানার্ণবে । গুরো মানুষ্যবুদ্ধিস্ত মস্ত্রে চাক্ষরবুদ্ধিকং । প্রতিমাস্ত শিলাবুদ্ধিং কুব্বাণে  
নরকং ব্রজেৎ ॥ জন্মহেতু হি পিতরো পূজনীয়ৌ প্রযত্নতঃ । গুরুর্বিবেশেষতঃ পূজ্যো ধর্ম্মা-  
ধর্ম্মপ্রদর্শকঃ ॥ গুরুঃ পিতা গুরুমাতা গুরুদেবো গুরুগতিঃ । শিবে রুচ্যে গুরুস্তাতা গুরো  
রুচ্যে ন কশ্চন ॥ গুরো হিতং প্রকর্তব্যং বাহ্মনঃকায়কর্ম্মভিঃ । অহিতাচারগান্ধেবি বিষ্ঠায়াং

যে ব্যক্তি মন্ত্র প্রদানাদি দ্বারা উদ্ধার করিতে পারেন এবং অভিশাপাদি দ্বারা বিনাশ করিতে সমর্থ হন, এইরূপ  
ব্রাহ্মণ শ্রেষ্ঠ, তপস্বী, সত্যবাদী গৃহস্থ ব্যক্তিকে গুরু করিবে । যদি কোন ব্যক্তির গুরুস্থির করিতে হয়, তবে উক্ত-  
লক্ষণাক্রান্ত ব্যক্তিকে গুরু কার্যে বরণ করিলেই তাহার কার্যের সফলতা হয় । আধুনিক গুরুগণ প্রায়ই গুরুতা  
ব্যবসায়ী প্রকৃত গুরুপদের বাচ্য নহে শিষ্য সম্ভাপ হারক গুরু অতি দুর্লভ, শিষ্য বিভাপহারক গুরু অনেক ঘটে ॥

যে ব্যক্তি গুরুকে মনুষ্য, যন্ত্রকে অক্ষর ও দেবপ্রতিমূর্ত্তিকে শিলা জ্ঞানে গুরু প্রভৃতির সহিত মনুষ্যাদি বৎ  
ব্যবহার করে, সেই ব্যক্তি ঘোরতর নরকে গমন করে । পিতা ও মাতা জন্মের কারণ অতএব যত্নপূর্ব্বক ত্রাহারিণের  
সেবা করিবে । মন্ত্রদাতা গুরু ধর্ম্মাধর্ম্ম পথ প্রদর্শক অতএব তাঁহাকে দেবতা জ্ঞানে বিশেষ রূপ অর্চনা করিবে । গুরু  
পিতা, মাতা ও ভাণ্ডীষ্ট দেবতা স্বরূপ এবং এক মাত্র গুরুই অস্তিত্বে নিস্তার কারণ । বাহার প্রতি মহাদেব রুচ্য হন,

পিতৃমাতৃহিতে যুক্তঃ সর্ব্বকর্ম্মপারায়ণঃ । আশ্রমী দেশবাসী চ গুরুরেবং বিধীয়তে ॥ মৎস্যমুক্তে ॥  
মধ্যাহ্নশস্যমুদ্রুতঃ শান্তঃ সর্ব্বগুণৈযুক্তঃ । পুত্রদারৈশ্চ সম্পন্নো গুরুরাগমসম্বতঃ ॥ কদ্রজামলে ॥ আদৌ  
সাধকঃ শ্রমশ্চ সদাচারমতিঃ সদা । পশুভাবন্ততো বীরঃ সায়াক্লে দীব্যভাববান্ । এতেষাং ভাববর্ণাণাং  
গুরুর্দেবদত্তপারায়ণঃ । শান্তো দান্তঃ কুলীনশ্চ বিনীতঃ শুদ্ধবেশবান্ । শুদ্ধাচারঃ সুপ্রতিষ্ঠঃ শুচির্দক্ষঃ সুবু-  
দ্ধিমান্ । আশ্রমী ধ্যাননিষ্ঠশ্চ মন্ত্রতন্ত্রবিশারদঃ । নিগ্রহানুগ্রহে শক্তো বলীমন্ত্রার্থ জ্ঞাপকঃ । রহস্বীল-  
তস্ত্রেপি ॥ বহিরিন্দ্রিয়হর্তা চ গুরুঃ সর্ব্বত্র দুর্লভঃ । অন্তরিন্দ্রিয়হর্তা চ গুরুঃ সর্ব্বত্র শোভনঃ । আচারবান্  
মহাবিদ্যারাগনিষ্ঠশ্চ তৎপরঃ । তৎকম্পাচারসংযুক্তো গুরুরিত্যভিধীয়তে ॥ কামাখ্যা তস্ত্রেপি ॥ শান্তো  
দান্তঃ কুলীনশ্চ শুদ্ধান্তঃকরণস্তথা । পশুতত্ত্বাত্মকোযন্ত সদ্গুরুঃ স প্রকীর্ত্তিতঃ । সিদ্ধোৎসাবিতি  
বিখ্যাতো বজ্রভিঃ শিষ্যপালকঃ । চমৎকারী দৈবশক্ত্যা সদ্গুরুঃ কথিতঃ প্রিয়ে । অশ্রুতং সন্তুতং  
ব্যক্তি ব্যাক্যং সাধু মনোহরং । তন্ত্রমন্ত্রং সমাবেত্তি যএব সদ্গুরুশ্চ সঃ । মহানির্বাণতস্ত্রে । শান্তে শান্তো  
গুরুঃ শান্তঃ শৈবে শৈবো গুরুর্ম্মতঃ । বৈষ্ণবে বৈষ্ণবঃ সৌরে সৌরো গুরুকদাহতঃ । গাণপে গাণপঃ খ্যাতঃ  
কৌলঃ সর্ব্বত্র সদ্গুরুঃ । অতঃ সর্ব্বাঙ্গানা ধীমান্ কোলাদীক্যাং সমাচরেৎ । তথা । পশোর্বক্ত্রাজ্ঞকমন্ত্রঃ  
পশুরেব নসংশয়ঃ । বীরাল্লকমল্লকীরঃ কোলাচ্চ ব্রহ্মবিভুবেৎ । রহস্বীলতস্ত্রেপি । শৈবোপি পরবিদ্যানা  
মুপদেষ্টা নসংশয়ঃ । বৈষ্ণবঃ স্বমতস্থানাং সৌরঃ সৌরবিদাং সতাং । গাণপত্যস্ত দেবেশি গণদীক্য প্রব-  
র্ত্তকঃ । শৈবে শান্তে চ সর্ব্বত্র দীক্ষাস্বামী নসংশয়ঃ । কোলস্তন্যাং প্রযত্নেন কুলীনং গুরুমাশ্রয়েৎ । ইতি  
কুলীন গুরু প্রসংশা ॥ এতস্মিন্ শান্তবে শান্তে ব্যক্তার্থপদরংহিতে । কুটেনার্থং কম্পয়ন্তঃ পতিতা  
ব্যক্তার্থগতিং । কদ্রজামলে । নীরোগী নিরহঙ্করো বিকাররহিতো মহান্ । তপস্বী সত্যবাদী চ সদাধ্যান

জায়তে ক্রিমিঃ ॥ শরীরদঃ পিতা দেবি জ্ঞানদো গুরুবে চ । গুরোগুরুতরো নাস্তি সংসারে  
দুঃখ সাগরে ॥ যশ্চ বক্তৃষ্মিনির্ঘাতং বর্ণব্রহ্মময়ং বপুঃ । তারয়েন্নাত্র সন্দেহো নরকার্ণবতো  
ধ্রুবঃ ॥ মন্ত্রত্যাগান্তবেশ্মভ্য গুরুত্যাগাদরিদ্রতা । গুরুমন্ত্রপরিত্যাগা দ্রৌরবঃ নরকং  
ব্রজেৎ ॥ গুরৌ সন্নিহিতে যশ্চ পূজয়েদন্যদেবতাঃ । স যাতি নরকং ঘোরং সা পূজা বিফলা  
ভবেৎ ॥ শ্রীক্ৰমে ॥ উৎপাদকব্রহ্মদাত্রো গরীয়ান্ ব্রহ্মদঃ পিতা । তস্মান্মন্যেত সততং পিতৃ-  
রপ্যাধিকং গুরুং ॥ গুরুবদ্ গুরুপুত্রেষু গুরুবত্তৎসুতাদিষু । গুরুবৎ পূজনং কার্য্যং

তাহাকে গুরুদেব জ্ঞান করিতে পারেন কিন্তু যাহার প্রতি গুরু কুণিত হইবেন তাহার নিস্তার কৰ্ত্তা আর কেহ নাই ।  
বাক্য, মন, শরীর ও কার্য্য দ্বারা সৰ্ব্বদা গুরুর হিতাহুতান করিবে । যে ব্যক্তি গুরুর অহিতাচরণ করে সেই ব্যক্তি  
বিষ্ঠাতে ক্রিমি হইয়া জন্ম গ্রহণ করে । পিতা শরীর উৎপাদন করেন বটে, কিন্তু গুরুদেব জ্ঞান দাতা অতএব দুঃখ  
সাগরস্বরূপ এই ভব সংসারে গুরুভিন্ন আর পরিজ্ঞাতা কেহ নাই । যাহার রক্ত হইতে বর্ণ ব্রহ্মময় শরীর বিনির্গত হয়,  
তিনি অবশ্যই নরকার্ণব ভূিতে উদ্ধার করেন । গৃহীত মন্ত্র পরিত্যাগ করিলে মৃত্যু হয় এবং গুরু পরিত্যাগ করিলে  
দরিদ্রতা এবং গুরু ও মন্ত্র উভয় পরিত্যাগে ঘোরতর নরকে বাস হয় । যে ব্যক্তি গুরুর নিকটে অন্য দেবতার অৰ্চনা করে,  
সেই ব্যক্তি নরকে গমন করে এবং তাহার সেই পূজা নিফল হয় । জনক ও ব্রহ্মময় দাতা এই উভয়ের মধ্যে ব্রহ্মদা  
তাই গুরুতর অতএব পিতা হইতেও মন্ত্রদাতা গুরু প্রধান । গুরুর পুত্র পৌত্র প্রভৃতির প্রতি গুরুবৎ আচরণ করিবে

পরায়ণঃ । আগমার্থ বিশিষ্টজ্ঞো নিজধৰ্ম্মপরায়ণঃ । অব্যক্তলিঙ্গচিহ্নস্বো ভাবকো ভদ্রদানবান্ । লক্ষ্মী-  
মাম্ ধৃতিমান্নাথো গুরুরিত্যভিধীয়তে । গুহ্যাগমার্থতত্ত্বানুসন্ধানাবোধনাদপি । কত্রাদিদেবৈঃ সঙ্গত্বাদ  
গুরুরিত্যভিধীয়তে । শ্রীমোক্জ্ঞানদাতৃত্বান্নাবদ্রাক্ষ্যাবোধনাং । স্থকিতজ্ঞানচিহ্নত্বাং শ্রীনার্থঃ কথিতঃ  
প্রিয়ে । স্বয়মাচরতে শিষ্যানাচারে স্থাপয়তাপি । আচিনোতি হি শাস্ত্রার্থানাচার্য্যস্তেন কথ্যতে । চরাচর  
সমাসন্ন মধ্যাপয়তি যঃ স্বরং । যমাদিযোগসিদ্ধত্বা দাচার্য্য ইতি কথ্যতে । সারসংগ্রহে । বিশুদ্ধমাতা  
পিতৃকো জিতেন্দ্রিয়ঃ সৰ্ব্বাগমজ্ঞঃ পরদুঃখকাতরঃ । যথার্থবাগ্ধেদবিন্দুপারগঃ শাস্ত্রঃ কুলীনো গুরুরী-  
তোদ্বিজঃ ॥ নবচক্রেশ্বরে । শিবরূপং সমাদায় ভবপাশনিরন্তরে । সিদ্ধান্ত সারবেত্তাহং সিদ্ধান্তসারভেদকঃ ।  
অবিস্ফিন্নপ্রানন্তশ্চ সদানুগ্রহনিগ্রহে । শিবোদীব্যাকৃতি দেবি ন চ দৃগ্গোচরোপ্যহং । তথা শ্রীগুরু-  
রূপেণ শিষ্যান্ শাস্ত্রামি পার্শ্বতি । পরং সধিত্তিজননং পরানন্দ সমুদ্ভবং । তত্ত্বং বিদিতং যেন স গুরুঃ  
কুলনায়িকে । ভূতভব্যো মন্ত্রতন্ত্রো শাস্ত্রবৎ বেত্তি যঃ সদা । বেদসঃ ষড়্‌ব্রহ্মং দেবি স গুরুঃ কুলনায়িকে ।  
বর্ণং কলাং পদং তত্ত্বং মন্ত্রং ভুবনং য়ে চ । বোধয়েদ্যঃ ষড়্‌ব্রহ্মাণং স গুরুঃ কুলনায়িকে । ষড়্‌ধারং নবদ্বারং  
ষোড়শাধারনির্ঘরং । যোজনাত্তি বিধানেন স গুরুঃ কুল নায়িকে । জ্ঞানার্থে স্বপ্ন সুষুপ্তিঞ্চ রূপঞ্চ তদভিতকং ।  
যোবেত্তি পঞ্চকং দেবি স গুরুঃ কুলনায়িকে । গম্মোহন তন্ত্ৰেপি । ষট্‌চক্রে যোড়শাধারং ত্রিলোকং  
ব্যোম পঞ্চকং । সন্দেহে নো বিজানাত্তি স গুরুঃ কথিতো বুধেঃ ॥ নবচক্রেশ্বরে । পিণ্ডং পদং তথাক্রপং  
কপাভ্যন্তং চতুষ্কয়ং । যোনা সম্যগ্ বিজানাত্তি স গুরুঃ পরিকীর্তিতঃ । পিণ্ডাদি চতুষ্কয়ং যথা গুরুগীতায়াম্ ।

তোমণং বাক্যপালনং ॥ গুরুবদ্ ভজনং কার্যং সর্বদা গুরুসম্মতো । নিগমকল্পদ্রুমে ॥  
অবিদ্যো বা সবিদ্যো বা গুরুরেব চ দৈবতং । অমার্গস্থোহপি মার্গস্থো গুরুরেব স দা গতিঃ ॥  
আয়াস্তমগ্রতো গচ্ছেদ গচ্ছন্তং তমনুব্রজেৎ । আসনে শয়নে বাপি নতিষ্ঠেদগ্রতো গুরোঃ ॥  
অনুজ্ঞাং প্রাপ্য তিষ্ঠেতু নৈব শাপমবাধুয়াৎ ॥ তথা ক্রিয়াসারে ॥ গুরুস্মাতা পিতা স্বামী  
বান্ধবঃ স্নহদঃ শিবঃ । ইত্যাদয় মনো নিত্যং ভজেৎ সর্বান্মনা গুরুং ॥

এবং গুরুর ন্যায় গুরুপুত্রাদির পূজন, সম্ভাষণ সম্পাদন ও বাক্য পালন করিবে । গুরু সম্মতিতে গুরুবৎ ভজনা করা কর্তব্য । স্বীয় কুলগুরু মূৰ্খ হইউন আর পণ্ডিত হইউন তাঁহাকে সর্বদা দেবতার ন্যায় জ্ঞান করিবে । তিনি সংপথাবলম্বী বা অসং পথাবলম্বী যাহাই হইউন না কেন গুরু ভিন্ন নিস্তার কর্ত্তা আর কেহ নাই । যখন গুরুদেব স্বীয় আবাসে আগমন করিবেন তখন তাঁহার অগ্রগামী হইয়া আপন গৃহে আনয়ন করিবে এবং যখন তিনি প্রত্যাগমন করিবেন তখন তাঁহার পশ্চাৎ গমন করিবে । গুরুর সমক্ষে কোন আসনে বা শয্যাতে উপবেশন করিবে না, কিন্তু গুরুর অনুজ্ঞা গ্রহণ করিয়া আসনাদিতে উপবেশন করিলে পাপভাগী হয় না । গুরুদেব পিতা, মাতা, প্রভু, স্নহদ, বন্ধু ও সাক্ষাৎ শিব এইরূপ জ্ঞান করিয়া সর্ব প্রকারে গুরুর আরাধনা করিবে ।

পিণ্ডং কুণ্ডলিনী শক্তিঃ পদং হংসঃ প্রকীর্ত্তিতঃ । রূপং বিন্দুরিতিজ্ঞেয়ং রূপাতীতং নিরঞ্জনং । নবচক্রেস্থরে ।  
যোবাপরাক্ষ পৃথ্যন্তীং মধ্যমা মণিৰৈবরীং । চতুষ্ঠয়ং বিজানাতি স গুরুঃ পরিকীর্ত্তিতঃ । ইতি গুরুবিশেষ  
লক্ষণং ॥ কদ্র জামলে উত্তর খণ্ডে ॥ গুরুমূলং জগৎ সৰ্বং গুরুমূলং পরম্পরং । গুরোঃ প্রসাদ মাত্রেণ মোক্ষ-  
মাপ্নোতি সদ্ধনী । মুণ্ডমালাতন্ত্রে । গুরুরেকঃ শিবঃ সাক্ষাৎ গুরুঃ সৰ্বার্থসাধকঃ । গুরুরেব পরং তত্ত্বং  
সৰ্বং গুরুময়ং জগৎ । বিনা গুরু প্রসাদেন কোটি পুরুষচরণেণ কিং ॥ পিচ্ছেলাতন্ত্রে । গুরুমূলমিদং শাস্ত্রং  
নানাঃ শিবতমঃ প্রভুঃ । অতএব মহেশানি যত্নতো গুরু মাত্রেয়ং । ইতি গুরুমাছাত্ম্যং ॥ কদ্র জামলে ॥ গুরুং-  
বিনা যস্ত মূৰ্ত্তিঃ পুস্তকাদি বিলোকনাৎ । জপবন্ধং সমাপ্নোতি কিল বিবৎ পরমেশ্বর । নমাতা নপিতা ভ্রাতা  
তস্য কোবা গতিঃ প্রিয়ে । গুরুরেকো বরারোহে পাপং নাশয়তি কৃণাৎ । গুরুং বিনা যতন্তস্ত্রে নাধিকারঃ  
কথঞ্চন । অতএব প্রযত্নেন গুরুঃ কর্তব্য উত্তমঃ । ইত্যাদি শাস্ত্রেণ গুরোরাবশ্যকং । জামলে ॥ গুরুরেকঃ শিবঃ  
প্রোক্তঃ সোহং দেবি ন সংশয়ঃ । গুরুত্বমপি দেবেশি মন্ত্রোপি গুরুকচ্যতে । অতোমন্ত্রে গুরুদেবে নহি  
ভেদঃ প্রজায়তে । কদাচিৎ স সহস্রারে পরে ধ্যেয়ো গুরুঃ স দা । কদাচিদ্ হৃদয়াস্তোজে কদাচি  
দৃষ্টিগোচরে ॥ মুণ্ডমালাতন্ত্রে ॥ দেবতা গুরুমাত্রাণা মৈক্যং সম্ভাবয়ন্ ধিয়া । তদা সিদ্ধোত্তবেশান্তঃ প্রকটে  
হানিরেব চ । পার্শ্বত্যাগাচ । ঐক্যজ্ঞানং মহাদেব কথম্বুৎপদ্যতে প্রভো । নরাকৃতিং গুরুং মন্যে দেবতা ধ্যান  
রূপিনী । মন্ত্রশচাক্ষররূপোহি কথমৈক্যং ভবেচ্ছিব ॥ শিব উবাচ ॥ একজাতিস্বরূপেণ স্বভাবাদেক  
জায়তঃ । এতের্থং ত্বার্বযোগে ত্বু একসাধন মেবহি । গুরোজ্জাতশ্চ মন্ত্রশ্চ মন্ত্রাজ্জাতা তু দেবতা । অভ-  
এব বরারোহে দেবতাসাঃ পিতামহঃ । পিতৃশ্চ ভাবনাদেবি চৈব চ পিতুঃ পিতুঃ । তদ্বদ্ব্যস্তো মেতি  
বিপরীতে বিপর্যয়ঃ । যদ্বা মাতৃকাভেদতন্ত্রে শ্রীদেবুবাচ ॥ নরাকৃতিং গুরুং নাথ মন্ত্রং বর্ণনাক্ষকং তথা ধ্যানা-  
নুরূপিং দেব মেকত্বং বা কথং বদ ॥ শ্রীশিব উবাচ । গুরুরক্সাগ্রহামন্ত্রো লভ্যতে সাধকোত্তমৈঃ । যদেবা-

অথ নিম্নাঙ্করুমাং ।

ক্রিয়াসারসমুচ্চয়ে ॥ শ্বিত্রীচৈব গলংকুষ্ঠী নেত্ররোগী চ বামনঃ । কুনখঃ শ্যাবদন্তশ্চ ক্রী-  
জিতোহধিকাক্ষকঃ ॥ হীনাক্ষঃ কপটী রোগী বহ্বাশী বহুজল্লকঃ । এতৈর্দোষৈর্বিষ্মুক্তো যঃ স  
গুরুঃ শিষ্যসম্মতঃ ॥ জামলে—অভিশম্ভমপুত্রঞ্চ কদর্যাং কিতবং তথা । ক্রিয়াহীনং শঠঞ্চাপি  
বামনং গুরুনিন্দকং । জলরক্তবিকারঞ্চ বর্জয়েন্নতিমান্ সদা । সদা মৎসরসংযুক্তং গুরুং তন্ত্ৰেণ  
বর্জয়েৎ । বৈশম্পায়ন সংহিতায়াং । অপুত্রো মৃতপুত্রশ্চ কুষ্ঠী চ বামনস্তথা । ইত্যাদ্যপি  
বোধ্যমিতি ।

পূর্বকথিত গুণযুক্ত হইলেও যে সকল দ্বায়ে দুষিত ব্যক্তিকে গুরুস্বীকার করিবে না তাহা বলিতেছেন । বাহাব  
শরীরে শ্বিত্রীরোগ, কুষ্ঠরোগ আছে কিবা যে ব্যক্তি বামনাকৃতি তাহাকে গুরুকার্যে বরণ করিবে না । কুনখী,  
শ্যাবদন্ত, ক্রীবশীভূত, অধিকাক্ষ, হীনাক্ষ, কপটীচারী, বহুভোক্তা, চিররোগী, ও বহুজল্লক এই সকল দোষ রহিত  
ব্যক্তিকেই গুরু স্বীকার করা কর্তব্য । জামলে বলিয়াছেন—অভিশাপগ্রস্ত, পুত্রহীন, কুৎসিতাকার, ধূর্ত, সন্ধ্যাবন্দনাদি  
নিত্যকার্য্যরহিত, শঠ, বামন, গুরুনিন্দক, জলদোষী, রক্তবিকারী ও সদা গর্ষিত, এই সকল দোষ বিশিষ্ট গুরু  
পরিত্যাগ করিবে । বৈশম্পায়ন সংহিতায় বলিয়াছেন—অপুত্র, মৃতপুত্র, কুষ্ঠরোগী ও বামন এই সকল ব্যক্তিকে গুরু  
স্বীকার করা অকর্তব্য ।

জ্ঞায়তে বীজস্তস্য মুক্তির্ভবেদ্রুপং ! দেবতায়াঃ শরীরংহি বীজাছুৎপদ্যতে প্রিয়ে । গুরোরাজ্ঞানুসারেণ  
চান্যমুর্তিস্ত জায়তে । গুরাদি ভাবনাদেবি ভাবসিদ্ধিঃ প্রজায়তে । অতএব মহেশানি চৈককং পরিক-  
থ্যতে ॥ মুণ্ডমালাতন্ত্রে ॥ মন্ত্রে বা গুরুদেবে বা নভেদং যন্তকম্পতে । তস্যাতুষ্ঠা জগদ্ধাত্রী কিম্বদনাদিনে-  
দিনে । ইতি গুরুমন্ত্রদেবতানামেকা কথনং । গুরুতন্ত্রে । গুরুঃ কর্তা গুরুহর্তা গুরুঃ পাতা মহীতলে ।  
গুরুসন্তোষমাত্রেন তুষ্ঠাঃ স্নাঃসর্কদেবতাঃ । গুরোতুষ্ঠে শিবস্তুষ্ঠে কঠে কঠজিলোচনঃ । গুরো তুষ্ঠে শিবা  
তুষ্ঠা কঠে কঠী চ স্তন্দরী । অতো গুরুমহেশানি সংসারার্ণবলজ্জনে । কর্তা পাতা চ হর্তা চ গুরুর্মোক-  
প্রদায়কঃ । ইতি গুরুতুষ্ঠাদি কলং ॥ শাক্তানন্দতরঙ্গিণীধৃত কদ্রজামলে । গকারঃ সিদ্ধিদঃ প্রোক্তো রেকঃ  
পাপস্য দাহকঃ । উকারঃ শত্রুরিত্যুক্ত জিতয়াত্মা গুরুঃ স্মৃতঃ ॥ কঙ্কাল মালিনীতন্ত্রে । নিগুণঞ্চ পরং স্রজ  
গুরুরিত্যক্ষরদ্বয়ং । মহামন্ত্রং মহাদেবি গোপনীয়ং পরাংপরং ॥ গুরুতন্ত্রে । গুরুরিত্যক্ষরং যস্য জিহ্বাগ্রে দেবি  
বর্ততে । তস্য কিং বিদ্যতে মোহঃ পাঠে বেদস্য কিংরুখা । গকারোচ্চারমাত্রেন ব্রহ্মহত্যা ব্যাপোহতি । উকার  
রোচ্চারমাত্রেন মূচ্যতে জন্মপাতকাং । রেকোচ্চারণ মাত্রেন উকারোচ্চারণাং পুনঃ । বিসর্গোচ্চারণাং কোটি  
জন্মজং পাতকং হরেৎ । গুরুরিত্যক্ষরং দেবি জপতো ধম নিশ্চিতং । ব্রহ্মহত্যা পুণ্য মুক্তা সূতামেতন্ম সংশয়ঃ ।  
পরশুরামো মাতৃবধাং দেবেস্ত্রো ব্রহ্মহিংসনাং । পাতকাদপি মুক্তোহভূদ্ গুরোকটীরমাত্রতঃ ॥ ইতি গুরুশ-  
ব্দোচ্চারণ কলং ॥ ভট্টশ্রেব । ব্রহ্মা বিষ্ণুশ্চ কদ্রশ্চ পার্শ্বতী পরমেশ্বরী । ইন্দ্রাদয়স্তথা দেবো যক্ষাদ্যাঃ পিতৃ-  
দেবতাঃ । গন্ধাদ্যাঃ সরিভঃ সর্বা গন্ধর্বাঃ সর্পজাতয়ঃ । হাবরা জঙ্গমাশ্বিন্যো পার্শ্বতাঃ সার্কভৌতিকাঃ ।

অথ শিষ্যালক্ষণম্ ।

শাস্ত্রো বিনীতঃ শুদ্ধাত্মা শ্রদ্ধাবান্ ধারণক্ষমঃ । সমর্থশ্চ কুলীনশ্চ প্রাজ্ঞঃ সচ্চরিতো  
যতিঃ ॥ এবমাদিগুণৈর্যুক্তঃ শিষ্যো ভবতি নান্যথা ॥ অন্যচ্চ । পুণ্যবান্ ধার্মিকঃ শুদ্ধো গুরু-  
ভক্তো জিতেন্দ্রিয়ঃ । শিষ্যযোগ্যো ভবেৎ সোহি দানধ্যানপরায়ণঃ ॥ নিষিদ্ধ শিষ্য  
লক্ষণমাহ । পাপিনে ক্রুরচেষ্ঠায় শঠায় রূপণায় চ । দীনাত্মারশূন্যায় মদ্রদেষপরায় চ ।  
নিন্দকায় চ মূর্খায় তীর্থদেষপরায় চ । গুরুভক্তিবিহীনায় ন দেয়া মলিনায় চ ॥ আগম-

সমাদিগুণযুক্ত, বিনয়ী, বিশুদ্ধস্বভাব, শ্রদ্ধাবান, ধৈর্যশীল, সর্বকর্মসমর্থ, সৎশ্রদ্ধা, অভিজ্ঞ, সচ্চরিত্র ও অত্যা-  
চারযুক্ত এই সকল গুণযুক্ত ব্যক্তি প্রকৃত শিষ্যপদের বাচ্য । ইহার বিপরীত ব্যক্তিকে শিষ্য করিবে না । শিষ্যের  
লক্ষণান্তর বলিতেছেন, যে ব্যক্তি পুণ্যশীল, ধার্মিক, শুদ্ধাত্মঃকরণ, গুরুভক্ত, জিতেন্দ্রিয়, দানশীল ও দৈবরারাদনায়  
তৎপর সেই ব্যক্তি যথার্থ শিষ্যের উপযুক্ত পাত্র । নিষিদ্ধ শিষ্যালক্ষণ বলিতেছেন । পাপাত্মা, ক্রুরকর্মী, বঞ্চক, রূপণ  
অতিদরিত্র, আচারভ্রষ্ট, মদ্রদেষবী নিন্দক, মূর্খ, তীর্থদেষবী ও গুরুভক্তিবিহীন এই সকল ব্যক্তিকে মন্ত্রপ্রদান করিবে না ।

এতেচান্যো চ তিষ্ঠন্তি নিত্যং গুরুকলেবরে । ত্রিগুরোস্তু প্ৰিমাত্রেণ তৃপ্তি রেষাক্ষ জায়তে । ইতি গুরোতৃপ্তে  
জগৎতৃপ্তি কথনং ॥ তত্রৈব । ন গুরোরধিকং শাস্ত্রং ন গুরো রধিকং তপঃ । ন গুরোরধিকো মন্ত্রো ন গুরো  
রধিকং কলং । ন গুরো রধিকা দেবী ন গুরো রধিকঃ শিবঃ । ন গুরোরধিকা মূর্তিনং গুরোরধিকো জপঃ ।  
বিশ্বদারতন্ত্রে । গুরোর্মূর্তিঃ সদা ধোয়া গুরোস্তত্ত্বং সদাজপেৎ । কালীক্ষেত্রং নিবাসঃ স্যাৎ জ্ঞাহুবী চরণোদকং ।  
গুরুর্বিষ্ণুশ্বরঃ সাক্ষাৎ তারকং ব্রহ্ম নিশ্চিতং । তথা—ধ্যানমূলং গুরোর্মূর্তিঃ পূজামূলং গুরোঃ পদং । মন্ত্রমূলং  
গুরোর্বাক্যং সিদ্ধিমূলং গুরোঃ রূপা । তথা—মুনিভিঃ পদ্মগৈর্যপি সুরৈর্যপি শাপিতো যদি । কালমৃত্যুভয়া-  
দ্যপি গুরুরক্ষতি পার্শ্বতি । গুপ্তসাধনতন্ত্রে । গুরুব্রহ্মা গুরুর্বিষ্ণু গুরুর্দেবো মহেশ্বরঃ । গুরুজ্ঞানং গুরুভীষণং  
গুরুদানং গুরুস্তপঃ । গুরুরগ্নি গুরুঃ সূর্য্যঃ সর্বং গুরুময়ং জগৎ । ইতি সর্বোক্তো গুরোরধিক্যকথনং ।  
কিংদানেন কিং তপসা কিম্যাতীর্থসেবয়া । ত্রিগুরোরর্চিতো যেন পাদৌ তেনাচ্চিতং জগৎ ॥ ব্রহ্মগুতাগমধ্যে  
তু যানি তীর্থানি সন্তি বৈ । গুরোঃ পাদতলে তানি নিবসন্তি হি সন্ততঃ । ইতি গুরুপূজনে জগৎপূজনসিদ্ধি-  
কথনং । পিচ্ছিত্তন্ত্রে । গুরুস্তদ্বিবিধঃ প্রোক্তো দীক্ষালীকাপ্রভেদতঃ । আদৌ দীক্ষাগুরুঃ প্রোক্তঃ শেষে  
লীক্ষাগুরুর্ভূতঃ । যম্মুখাতু মহামন্ত্রঃ জ্ঞায়তে তস্য স্যতে হি পিবা । স গুরুঃ পরমো জ্যেষ্ঠদাজ্ঞা সিদ্ধিদায়িনী ।  
কুলাগুরুঃ । প্রেরকঃ শূচকশ্চৈব বাচকো দর্শকস্তথা । শিক্কো বোধকশ্চৈব বড়েতে গুরবঃ স্মৃতাঃ ।  
পঠিতে কার্গ্যভূতাঃ স্মৃতাঃ কারণং বোধকো ভবেৎ । ইতি গুরুভেদকথনং । তথা । তত্ত্বজ্ঞেকপদিকা যে তত্ত্ব-  
জ্ঞাতো ন সংশয়ঃ । পশুভিক্ষোপদিকা যো দেবি তে পশবঃ স্মৃতাঃ । অভিজ্ঞশ্চোদ্ধারেন্দ্রিয়ং নমুখো মুখমুদ্ধরেৎ ।  
শিলাং সম্ভারয়ে জ্ঞোহো ন শিলা ভারয়েচ্ছিলাং ॥ অতএব গুরুতন্ত্রে । গুরবো বহবঃ সন্তি শিষ্য বিস্তাপ-  
হারকাঃ । তমেকং চ্ছল্লভং মন্যে শিষ্যহৃত্যপনাশকং । একঃ শ্রেষ্ঠো ভবেত্তেবাং ভক্তিযুক্তি প্রদায়কঃ ।  
ইতি তত্ত্বজ্ঞগুরুকরণকারণং । যোনিবীতন্ত্রে ॥ ত্রিদেবুবাচ । গুরুঃ কোবা মহেশান বদ যে ককণায় । স্বকো-

সারে ॥ অলসঃ মলিনাঃ ক্লিষ্টা দান্তিকাঃ কুপণাস্থা । দরিদ্রা রোগিণো রুচী রাগিণো  
ভোগলালসাঃ । অসূয়ামৎসরগ্রস্তাঃ সদা পরুষবাদিনঃ । অন্যাযোপার্জিতধনাঃ পরদার-  
রতাশ্চ যে । বিদুষাং বৈরিণশ্চৈব ত্যাজ্যাঃ পণ্ডিতমানিনঃ । ভ্রষ্টাচারাস্চ যে কটুহৃদয়ঃ  
পিশুনাঃ খলাঃ । বহ্বাশিনঃ ক্রুরচেতা ছুরাত্মানশ্চ নিন্দিতাঃ । ইত্যেবমাদয়োহন্যেপি  
পাপিষ্ঠাঃ পুরুষাধমাঃ । এবজ্ঞতাঃ পরিত্যাজ্যাঃ শিষ্যহেনোপকল্পিতাঃ । গুরুতাশিষ্যতা বাপি  
ভয়োর্বৎসরবাসতঃ ॥ তথাচোক্তং সারসংগ্রহে ॥ সদগুরুঃ স্বাশ্রিতং শিষ্যং বর্ষমেকং পরী-  
ক্ষয়েৎ । স্বপ্নে তু ন কালনিয়মঃ । স্বপ্নে তু নিয়মো নহীতি নারদ বচনাৎ ॥ তত্রৈব ॥ রাস্ত্রি

আগমসারে বলিয়াছেন । অলস, মলিনবেশী, অতিশয়কাভর, দান্তিক, কুপণ, দরিদ্র, রোগী, সদা অসন্তুষ্টচিত্ত, ক্রোধী, লোভপরতন্তু, হিংসা ও মাৎসর্যযুক্ত, কর্কশভাবী, অন্যায় উপার্জনে ধনবান, পরজীয়ত, পণ্ডিতদেষী, পণ্ডিতভিম্বানী, আচারদষ্ট, হৃচক, খল, বহুভোক্তা, ক্রুরকন্ধ্যা, হৃষ্টরিত্ত, ও নিন্দিত এই সকল ও অন্যান্য প্রকারে পাপিষ্ঠ নরাদম ব্যক্তিকে শিষ্য করিবে না । প্রথমত গুরু বা শিষ্য করিতে হইলে এক বৎসর একত্র সহবাস করিয়া উভয়ে পরস্পরের স্বভাবাদি নির্ণয় করিয়া স্ব স্ব অভিমত হইলে গুরু বা শিষ্য করিবে । এই বিষয়ে সারসংগ্রহকার বলিয়াছেন, কোন ব্যক্তিকে শিষ্য করিতে হইলে, গুরু শিষ্যকে একবৎসর আপন সাক্ষাতে রাখিয়া তাহার দোষগুণ পরীক্ষা করিবেন । স্বপ্নলক্ষ মন্ত্রে কোন কালাদি নিয়ম নাই এই কথা নারদ বলিয়াছেন । যেহেতু

পারিকএবায়ং গুরুশ্রুত্যা প্রকীর্তিতঃ । শ্রীঈশ্বর উবাচ । আদিনাথো মহাদেবি মহাকালোহি বঃ স্মৃতঃ । গুরুঃ  
সএব দেবিশি সর্কমন্ত্রেয়ু নাপরঃ । শৈবে শাক্তে বৈষ্ণবে চ গাণপত্যে তথৈব নবে । মহাশৈবে চ সৌরে চ  
স গুরুনাথ সংশয়ঃ । মন্ত্রবক্তা সএবস্যাৎ নাপরঃ পরমেশ্বরি । মন্ত্রপ্রদান কালেহি মানুবে গিরিনন্দিনি । অধি-  
ষ্ঠানং ভবেৎস্য মহাকালস্য শঙ্করি । অতো ন গুরুতা দেবি মানুবে নাত্র সংশয়ঃ । মন্ত্রদাতা শিরঃপাশে বজ্রানং  
কুৰতে গুরোঃ । তজ্জানং কুৰতে দেবি শিষ্যোপি শীর্ষপঙ্কজে । তজ্জানং শিষ্যশিরসি চোপদিষ্টং নচান্যথা ।  
ইতি কামাখ্যাতন্ত্রে । অতএব মহেশানি একএব গুরুঃ স্মৃতঃ । অধিষ্ঠানবশাতস্য মানুবস্ত মহেশ্বরি । মাহাত্ম্য  
কীর্তিতং তস্য সর্কশাস্ত্রেয়ু শঙ্করি । কামাখ্যাতন্ত্রে । অতএব মহেশানি কুতোহি মানুবেগুরুঃ । মানুবে  
গুরুতাদেবি কল্পনা ন তু মুখ্যতঃ । মোকো ন জায়তে দেবি মানুবে গুরুতাবনাদিতি । তথা । অতএব গুরুর্নৈব  
মন্ত্রজঃ কিন্তু কল্পনা । দৌকার্দৌ সাধকানাঞ্চ রূকার্দৌ পূজনং যথা । গুরুতন্ত্রেপি । একএব গুরুর্দেবি সর্ক  
পরিণীয়তে । ভেদন্তস্য ন কর্তব্যঃ সর্কং গুরুময়ং জগৎ । বিশেষং শৃণু বক্ষ্যামি মাহাত্ম্যং গুরুগোচরং ।  
পশুমন্ত্রপ্রদানে তু মর্গাদা দশপৌকরী । বীরমন্ত্রপ্রদানে চ পঞ্চবিংশতি পৌকরী । মহাবিদ্যাসু সর্কাসু পঞ্চা-  
শং পৌকরীমতা । ব্রহ্মযোগপ্রদানে তু মর্গাদা শতপৌকরী ॥ শাক্তানন্দভরত্ৰিগাং । মানবস্য মহেশানি  
সংকেপাশ্রিতগদ্যমিতে । গুরুঃ পরমগুরুশ্চৈব পরাপর গুরু স্তথা । স্বগুরুঃ পরমেশানি সাকাদ্ভ্রক ন সংশয়ঃ ।  
তৎপিতা পরম গুরুর্দেবি স্বয়ং বিষ্ণুঃকিতৌ সদা । তৎপিতা পরাপর গুরুর্মহেশ্বরসমঃ সদা । বৃহদ্রীলতন্ত্রে ।  
পরাপর গুরুগাঞ্চ নির্ণয়ং শৃণু পার্শ্বতি । আদৌ সর্কত্র দেবেশি মন্ত্রদঃ পরমৌগুরুঃ । পরাপরগুরুষু হি  
পরমেষ্টীত্বংগুরুঃ । কুলার্ণবতন্ত্রে । পারম্পর্গ্যা সমান্নায়ং মন্ত্রাচারাদিকং প্রিয়ে । সর্কং গুরুমুখ্যজ্ঞকং



চাম্যস্ব্যজো দোষঃ পত্নীপাপং স্বভর্তরি ॥ তথা শিষ্যার্জিতং পাপং গুরুঃ প্রাপ্নোতি  
নিশ্চিতং ॥ বর্ষেকেন ভবেদোষাগ্যো বিপ্রো গুণসমম্বিতঃ । বর্ষদ্বয়েন রাজন্যো বৈশ্ব স্তু বৎ-  
সরৈ স্ত্রিভিঃ ॥ চতুর্ভিবৎসরৈঃ শূদ্রঃ কথিতা শিষ্যযোগ্যতা ॥ তারাপ্রদীপে ॥ আগ-  
মোক্তবিধানেন কলৌ দেবান্ যজ্ঞেৎস্বধীঃ । নহি দেবাঃ প্রসীদন্তি কলৌ চান্যবিধানতঃ ॥  
তথা—কৃতে ঋতু্যুক্তমার্গঃ স্যাৎ ত্রেতায়াং স্মৃতিসম্ভবঃ । দ্বাপরে তু পুরাণোক্তঃ কলাবাগম-  
সম্মতঃ । অশুদ্ধাঃ শূদ্রকর্মাণো ব্রাহ্মণাঃ কলিসম্ভবাঃ । তেষামাগমমার্গেণ সিদ্ধির্ন শ্রোত-  
বত্সনা । মন্ত্রাণাং দেবতা জ্ঞেয়া দেবতা গুরুরূপিণী । তেষাং ভিদা ন কর্তব্য্য। যদিচ্ছেচ্ছত-

মন্ত্রীর পাপ রাজ্যতে, ত্রীকৃত পাপ স্বীয়ভর্তাতে এবং শিষ্যার্জিত পাপ গুরুতে সংক্রান্ত হয় অতএব স্বভাবাদি না জানিয়া  
শিষ্য করিবে না । গুণবান ব্রাহ্মণ এক বৎসর, ক্ষত্রিয় দুই বৎসর, বৈশ্ব তিন বৎসর ও শূদ্র চারি বৎসর গুরুর সহবাসে  
শিষ্য যোগ্যতা প্রাপ্ত হয় । তারা প্রদীপে বলিয়াছেন, কলিকালে আগমোক্ত বিধানক্রমে দেবতার আরাধনা  
করিবে কলিতে অন্য শাস্ত্রোক্ত বিধানে আরাধনা করিলে তাহার প্রতি দেবতা প্রসন্ন হন না । সত্যযুগে বেদোক্ত,  
ত্রেতাযুগে স্মৃতিবিহিত, দ্বাপরযুগে পুরাণোক্ত ও কলিযুগে আগমসম্মত অল্পঠানে সমস্ত সংকার্য্য করিবে ; কলিযুগের  
ব্রাহ্মণগণ অপরিব্রজ ও শূদ্রাচার তৎপর স্তবরাং আগমসম্মত কার্য্যভিন্ন বেদাদি বিহিত কার্য্যে তাহাদের অধিকার  
নাই । মন্ত্রের বর্ণসকল সাক্ষাৎ দেবতা, সেই দেবতা গুরুরূপিণী অতএব যে ব্যক্তি স্বীয় গুণ ইচ্ছা করিবে সে কখনও

সকলং স্যাদ্ভ্যচানাথা । পাশচ্ছেদকরাদেবি রঞ্জনাং পরতেজসঃ । জাতিভিশ্চিদ্য মানাচ্চ পারম্পর্গ্যমিতী-  
রিতং । অথ ত্রীণ্ডক লক্ষণং ॥ কত্রজামলে ॥ সাক্ষীচৈব সদাচার গুরুভক্তা জিতেন্দ্রিয়া । সর্বমন্ত্রার্থতত্ত্বজ্ঞা  
জুশীলাপূজনেরতা । সর্বলক্ষণ সম্পন্না রূপিকা পদ্মলোচনা । রত্নালঙ্কারসংযুক্তা সর্বাভরণ ভূষিতা । শাস্ত্রা-  
কুলীনা কুলজা চন্দ্রাস্যা সর্ববুদ্ধিদা । অনন্তগুণসম্পন্না কত্রজদায়িনী প্রিয়া । গুরুরূপা শক্তিদাত্রী শিবজ্ঞা-  
নবিরূপিণী । গুরুযোগ্যা ভবেৎ সাহি বিধবা পরিবর্জিতা ত্রয়োদীক্ষা শুভাপ্রোক্তা মাতৃশাউগুণা স্মৃতা ।  
পুত্রিণী বিধবা গ্রাহ্য কেবলা নন্দকারিণী । সিদ্ধমন্ত্রং যদি তদা গৃহীরাহিষবায়ুধাৎ । কেবলং স্কলং তত্র  
মাতৃশাউ গুণং স্মৃতেং । স্বয়ং বা স্বপ্নবিলয়ে দদাতি যদি সম্যগুৎ । তত্রাউগুণমাপ্নোতি যদি সা পুত্রিণী সতী ।  
যদি মাতা স্বীয়মন্ত্রং দদাতি তনুজায় চ । তদাউসিদ্ধি মাপ্নোতি ভক্তিমার্গে ন সংশয়ঃ । ভদেব দুর্লভং দেব  
যদি মাতা প্রদীয়তে । আদৌভক্তিং ততোয়ুক্তিং সংপ্রাপ্য কামরূপযুক । সহস্রকোটিবিদ্যার্থ জানাতি  
নাত্রসংশয়ঃ । স্বপ্নে বা যদি বা মাতাদদাতি চ স্ত্রুমন্ত্রকং । পুনর্দীক্ষাং সোপিক্ত্বা দানবত্বমাপ্নুয়াৎ ।  
যদি ভাগ্যবশেনৈব জননীছান্নবর্তিনী । তদাসিদ্ধিমবাপ্নোতি তত্র মন্ত্রং বিচারয়েৎ । স্বীয়মন্ত্রোপদেশে  
তু ন কুর্য্যাদপকৃচ্ছিতং । ইতি ত্রীণ্ডকলক্ষণং ॥ গুরোকর্তব্যো বর্জ্যনীয়মাহ । কত্রজামলে বর্জ্যয়েচ্চ পরান-  
ন্দরহিতং রূপবর্জিতং । নিম্নিতং রোগিনং ক্রুরং মহাপাতকিনং গুরুং । অষ্ট প্রকার কুটেচ গলংকৃষ্ণিনমেব  
চ । ষ্টিত্রিণং জনহিংসার্থং সৈদার্থগ্রাহিণস্তথা । স্বর্গবিভ্রাসং চোরং বুদ্ধিহীনং স্তবধ্বংসং । শ্রাবদন্তং কুলাচা-  
রহিতং শাস্ত্রবর্জিতং । সকলঞ্চ নেত্ররোগপীড়িতং পরদারগং । অসংস্কারপ্রবক্তারং ত্রীজিতং চাধি-

মাত্মনঃ ॥ দেব্যাগমে শিববাধ্যং ॥ গুরুশয্যাসনং যানং পাছুকোপানং পীঠকং । স্নানোদকং  
তথাচ্ছায়াং লজ্জনং নৈব কারয়েৎ ॥ গুরোরগ্রে পৃথক্ পূজামৌক্ত্যকং বিবৰ্জয়েৎ । দীক্ষাং  
ব্যাধ্যাং প্রভুত্বকং গুরোরগ্রে পরিত্যজেৎ ॥ রুদ্রজামলে । ঋগদানং তথা দানং বস্তুনানং ক্রয়-  
বিক্রয়ং । ন কুর্যাদগুরুণা সার্কিং শিষ্যোভূত্বা কদাচন ॥ গুরুশব্দার্থমাহ তদ্রাগবে । গকারঃ সি-  
দ্ধিদেঃ প্রোক্তো রেফঃ পাপস্য দাহকঃ । উকারঃ শত্ভুরিত্যুক্ত দ্বিতয়াত্মা গুরুঃ পরঃ ॥ গকারাজ্জ-  
জ্ঞানসম্পত্তী রেফঃ পাপস্য দাহকঃ । উকারাচ্ছিবতাদাত্ম্যং দদ্যাদিতি গুরুঃ স্মৃতঃ ॥ গুশ-  
ব্দস্ত্বককারঃ স্যাদ্রুশব্দস্তমিরোধকঃ । অন্ধকারনিরোধিত্বাদ্ গুরুরিত্যাভিধীয়েতে ॥ কুলচূড়া-

মত্ৰ, দেবতাও গুরু ইহাদের ভেদজ্ঞান করিবে না । দেব্যাগমে শিব বলিয়াছেন, গুরুর শয্যা, আসন, বাহন, পাছুকা,  
চর্মপাছুকা, পীঠাদি, স্নানজল ও ছায়া এই সকল লজ্জন করিবে না । গুরু উপস্থিত থাকিলে পৃথক্ পূজা ও কোন  
রূপ ঔদ্ধত্য করিবে না । এবং গুরুর নিকট দীক্ষা, শাস্ত্রব্যাধ্যা ও সকল বিষয়ে প্রভুত্ব পরিত্যাগ করিবে । রুদ্র জামলে  
বলিয়াছেন, গুরুর সহিত ঋগদান বা কোন বস্তু ক্রয় বিক্রয়াদি করিবে না । গুরু শব্দের অর্থ কহিতেছেন, গকার সিদ্ধি-  
দাতা, রেফ পাপ দাহক, উকার স্বয়ং শিব এই দ্বিতয়াত্মক গুরু পরম দৈবত । অন্যমতে—গকার উচ্চারণে জ্ঞানসম্পত্তি,  
রেফ উচ্চারণে পাপদাহ হয় এবং উকার শিবস্বরূপত্ব দান করে ; এইরূপে গুরুশব্দের অর্থ জানিবে । অন্যমতে—  
গুশব্দে অন্ধকার ও রু শব্দে তাহার নিবারক, অতএব গুরু এই শব্দ উচ্চারণ করিলে অজ্ঞানরূপ অন্ধকার নষ্ট হয় ।

কাক্কং । কপটাত্মান মেবঞ্চ বিশিষ্টং বহুজম্পকং । বহ্বাশিনং হি রূপণং মিথ্যাবাদিন মেব চ । অশাস্তং  
ভাবহীনঞ্চ পঞ্চাচারবিবৰ্জিতং । দোষজালৈঃ পূজিতাক্ষং পূজয়েন্ন গুরুং বিনা । নিকন্তরতস্ত্রে । পশুং শঠঞ্চ  
ধূর্তঞ্চ চুষকঞ্চ বিশেষতঃ । ষষ্ঠ্যর্থকামমোক্ষার্থী গুরুত্বেন চ নার্চয়েৎ । জামলে । গুরোরর্কিচারঃ সর্বত্র তাভ-  
মাতামহং বিনা । প্রমাদাচ্চ বদা তাত্ম্যং দীক্ষা বিধিযুপাচরেৎ । প্রায়শ্চিত্তং ততঃ কৃত্বা পুনর্দীক্ষাং সমাচ-  
রেৎ । সাবিত্রীমন্ত্রজাপঞ্চ লক্ষসংখ্যং জগৎ পতেঃ । বিষ্ণোর্কী প্রণবং লক্ষং প্রায়শ্চিত্তমিতি স্মৃতং ।  
অশক্ত্যন্তেষ্মহাদেবি বায়ুতং প্রজপেদ্বনুতং । দশসাহস্রাজপোন সর্বকিঞ্চিৎ নাশিনী । গায়ত্রী স্কন্দসং-  
মাতা শাপরাশিতুলানলঃ । কঠিনঞ্চ রিপুষ্ঠেব সোদরং বৈরিপক্ষিণং । মাতামহঞ্চ পিতরং যতিনং  
বনবাসিনং । বর্জয়িত্বা চ শিষ্যোস্তো দীক্ষাবিধি যুপাচরেৎ । অন্যথা তদ্বিরোধেন কায়নাশো ভবেদ্রুৎ ।  
সিদ্ধমন্ত্রঞ্চ গুরুরাদ্যু স্কুলাদপি ভৈরবি । স্বপ্নে তু নিয়মোনাস্তি দীক্ষাসু গুরুশিষ্যয়োঃ । স্বপ্নলুপ্তে  
জিয়াদন্তে সংস্কারেণৈব শুভাতি । মহাকপিল পঞ্চরাত্রে । নাতিবালো ন রজ্জ্বক ন খঞ্জো ন কুশস্তথা । নাধি-  
কাক্সো ন হীনাক্সো ন খন্ডাটো ন দম্বরঃ । কম্পচিন্তামর্গো । কয়রোগী চ দুষ্কর্মা কুনখী শ্যাবদম্বকঃ । কর্ণাক্সঃ  
কুম্মখাশ্চ খন্ডাটঃ খঞ্জরীটকঃ । কর্ণাক্সো বহিরঃ খঞ্জরীটঃ খঞ্জঃ । অন্ধহীনোত্তিরিক্তাক্সঃ পিত্তাক্সঃ পুতি-  
নাসিকঃ । বজ্রাণো বামনঃ কুজঃ স্বিত্রীটচৈব নপুংসকঃ । পুতিনাসিকো দুর্গন্ধিনাসিকঃ । ইত্যাদ্যো দেহজৈঃ  
দোষৈঃ সংযুক্তো নিন্দিতো গুরুঃ । সংস্কাররহিতো মুখো বৈদ্যশত্রুবিবর্জিতঃ । শ্রোতৃমার্গক্রিয়ানু্য-  
গুচ্চতাবঃ স্কুৎসিতঃ । পুরবাজনজীবী চ নরো বৈদ্যশ্চ কায়ুকঃ । কুরো দন্তী মংসরী চ ব্যসনী রূপণঃ খলঃ ।



মণৌ ॥ উদাসীনো হুদাসিনাং বনশ্চো বনবাসিনঃ । যতীনাঞ্চ যতিঃ প্রোক্তো গৃহস্থানাং  
 গুরুগৃহী ॥ বৈষ্ণবে বৈষ্ণবো গ্রাহঃ শৈবে শৈবস্তথাপুনঃ । শক্তিকে ত্রিতয়ং বিদ্যাদীক্ষা-  
 স্বামী নসংশয়ঃ ॥ গুরুরপি গৃহস্থএব কুলার্ণবে ॥ সৰ্বশাস্ত্রার্থবেত্তাচ গৃহশ্চো গুরুরুচ্যতে ॥  
 তথাচ কল্পে ॥ কলত্রপুত্রবান্ বিপ্রো দয়ালুঃ সৰ্বসম্মতঃ । দৈবে পিত্রেহরিমিত্রেচ গৃহশ্চো  
 দেশিকোভবেৎ ॥ কুলচূড়ামণৌ । পিতৃমাতৃ তথা ভ্রাতৃ পিতৃব্যো মাতুল স্তথা । যেনোপদিষ্ট  
 স্তত্রেহস্মিন্ তং গুরুং সমুপাসয়েৎ ॥ নচ বালো ন বৃদ্ধশ্চ নখঞ্জো ন কৃশ স্তথা । ইতি হয়-

কুলচূড়ামণিগ্রহে ব্যক্তি বিশেষে গুরু বিশেষ বলিয়াছেন, উদাসী উদাসীনকে, বনবাসী বনবাসীকে, যতী যতীকে, গৃহস্থ গৃহস্থকে বৈষ্ণব বৈষ্ণবকে, শৈব শৈবকে, গুরু করিবে । শক্তিদীক্ষায় শাক্ত, বৈষ্ণব ও শৈব এই তিনই দীক্ষাস্বামী হইতে পারেন । কুলার্ণবে বলিয়াছেন, সৰ্বশাস্ত্রার্থবেত্তা অথচ গৃহস্থ এই রূপ ব্যক্তিকে গুরু করিবে । কল্পশাস্ত্রে কথিত আছে, জীপুত্রবান, দয়ালু ও সকলের প্রিয় এইরূপ ব্রাহ্মণ দৈব ও পিতাদি কার্যে গুরু কর্ত্ত্বের উপযুক্ত পাত্র । কুল চূড়ামণি গ্রহে লিখিত আছে পিতা, মাতা, ভ্রাতা, পিতৃব্য ও মাতুল ইহাদিগের মধ্যে যিনি তত্ত্বশাস্ত্রে উপদেশ প্রদান করেন তিনিই গুরু অতএব তাঁহার উপাসনা করিবে । হয়শীর্ষে বলিয়াছেন যে, বালক, বৃদ্ধ, খঞ্জ ও কৃশ

কুসঙ্গী নাস্তিকো ভীতো মহাপাতকচিহ্নিতঃ । দেবাগ্নিগুরুবিদ্যাদিপূজাবিধিপরাঙ্মুখঃ । সঙ্ঘাতপর্ণ  
 পূজাদিমন্ত্রজ্ঞানবিবৰ্জিতঃ । আলস্যোপহতো ভোগী ধর্মহীন উপশ্রুতঃ । ইত্যাদৌর্কহৃতিদৌর্গৈব রাগ-  
 মোক্তেচ্চ বদ্রতঃ । বর্জনীয়ো গুরুঃ প্রাজ্ঞেদীক্ষাসু স্থাপনাদিসু । মংস্যশূক্রে । অপুত্রশাস্ত্রতপত্নীকঃ  
 শক্তিহীনোহথ বামনঃ । কুজঃ কূঠঃ শ্যাবদন্তো বৃষলীপতিরেব চ । মাতামহস্তানুজস্তা সোদরস্তা তথৈব চ ।  
 পিত্রোর্মন্ত্রং গৃহীয়াস্তথাচৈবান্তিতস্ত চ । কদাচিদ্যদি গৃহ্নাতি পুনঃ সংস্কারমহতি । ত্যাজ্যগুরুমাহ  
 কামাখ্যাতন্ত্রে মানুসে গুরুত্বস্ত কল্পনা মাত্রমুক্তা । যথা ভোক্তে তু ভোজ্যং হি স্বর্গাদিপাত্রকণ চ ।  
 দীরতে চ যথা দেবি তস্মৈ সৰ্বসমর্পণং । যদি নিন্দ্যঞ্চ তৎপাত্রং স্বর্ণং বাপি কুলেশ্বরি । তদা ত্যজেতু তৎ-  
 পাত্রং অন্যপাত্রেণ ভোজয়েৎ । অতোহি মনুজং লুপ্তং দুর্জং শিষ্যোহি সংত্যজেৎ । সর্বেষাং ভুবনে সত্যং  
 জ্ঞানায় গুরুরেবহি । জ্ঞানান্মোক মবাপ্নোতি তস্মাজ্জ্ঞানং পরাং পরং । অতো যো জ্ঞানদানং হি ন ক্রমেতং  
 ত্যজেদ্ গুরুং । অস্বাকাজ্ঞী নিরস্বহি যথা সংত্যজতি প্রিয়ে । জ্ঞানং তত্র সমাভাতি স গুরুঃ শিবএব  
 হি । অজ্ঞানিনং বর্জয়িত্বা শরণং জ্ঞানিনাং ত্রজেৎ । মধুলুকো যথা ভৃঙ্গঃ পুষ্পাং পুষ্পান্তরং ত্রজেৎ ।  
 জ্ঞানলুকস্তথা শিষ্যো গুরোগুরুস্তরং ত্রজেৎ । তথা । পুরোক্ত দোষবৃত্তশেদীব্যো বা বীর এববা ।  
 তয়োরপি ন কর্তব্য শিষণং গুরুভাবনা । কিন্তু কার্য্যং হিতৈষিত্বং গুরুতাক্ষপনং ত্যজেৎ । কোলা-  
 নাস্ত ভট্টৈব । মহাবিদ্যাং সম্প্রদায়ং বীরচারণ দদাতি ন । স যাতি নরকং বোরং শিষ্যোপি পতিতো ভবেৎ ।  
 পশুভাবে স্থিতো যোহি কালিকাতারিণীমনুং । দ্বাচারং বদেদৈব নরকায় নিবর্ততে । তস্মাৎ পশু গুরুত্যাগ্যঃ  
 সার্বকৈঃ সর্বদা প্রিয়ে । যদি দৈবাং পশোদীক্ষাং লভতে শাক্ত এব চ । কোলাতু কোলিকীং কৃদ্বা  
 তদ্বানু পুনরাভ্যেৎ ॥ শিষ্য প্রকরণ মুচ্যতে । কুলার্ণবে । শরীরমর্থং প্রাণাং চ সঙ্গাকৃত্যো নিবেদ্য কঃ ১-

শীর্ষাৎ ॥ তথাচ নিত্যানন্দে । গুরুং ন মর্ত্যং বুধ্যত যদি বুধ্যত তস্মত্ । ন কদাচিত্তবেৎ  
সিদ্ধি নর্মস্ট্রে দেবপূজনৈঃ ॥ তথা ॥ একগ্রামস্থিতঃ শিষ্য ত্রিসন্ধ্যাং প্রণমেদগুরুং । ক্রোশমাত্র-  
স্থিতো ভূত্বা গুরুং প্রতিদিনং নমেৎ ॥ অর্দ্ধযোজনতঃ শিষ্যঃ প্রণমেৎ পঞ্চপর্বস্ব ॥ এক-  
যোজনমাত্রত্যা যোজন দ্বাদশাবধি । দূর-দেশস্থিতঃ শিষ্যো ভক্ত্যা তৎসমিধিং গতঃ । তত্র  
যোজনসংখ্যোক্তমাসেন প্রণমেদ গুরুং ॥ যদি দূরে চ চার্বাকি স্বগুরো নগরং ভবেৎ । বর্ষে  
বর্ষে চ কর্তব্যং গুরোশ্চরণ বন্দনং ॥ এতেন একধা দক্ষিণায়নে একধা উত্তরায়ণে কর্তব্যং ।

ব্যক্তিকে গুরু করিবে না । নিত্যানন্দগ্রাহে বলিয়াছেন যে, গুরুকে মনুষ্য জ্ঞান করিবে না, যদি কেহ স্বীয় গুরু-  
দেবকে মনুষ্য জ্ঞানে তাঁহার সহিত মনুষ্যবৎ আচরণ করে, তবে সেই ব্যক্তি মন্ব, জপ ও দেবার্চনাদি কার্যে ফল  
লাভ করিতে পারে না । আর বলিয়াছেন, শিষ্য গুরুর সহিত এক গ্রামে বাস করিলে ত্রিসন্ধ্যা অর্থাৎ প্রাতঃকালে,  
মধ্যাহ্নে ও সায়াংকালে এই তিনবার প্রতিদিন স্বীয়গুরুকে নমস্কার করিবে । এইরূপ গুরুধাম হইতে একক্রোশের  
মধ্যে শিষ্যের বসতি হইলে দিনের মধ্যে একবার গুরুদেবকে প্রণাম করা কর্তব্য । অর্দ্ধযোজন মধ্যে শিষ্য থাকিলে  
পঞ্চপর্বের অর্থাৎ অষ্টমী, চতুর্দশী, অমাবস্যা ও পূর্ণিমা এই সকল তিথিতে এবং সংক্রান্তি দিবসে গুরুকে নমস্কার  
করিবে । এক যোজন হইতে দ্বাদশ যোজনের মধ্যে গুরুর বসতি থাকিলে যোজন সংখ্যক মাসে গুরুর নিকটে  
দাইয়া ভক্তিপূর্বক তাঁহার পাদপদ্মে প্রণাম করিবে । যদি এতাবধিক অধিক দূরে গুরুর ধাম হয়, তবে বর্ষে বর্ষে এক  
একবার ত্রীগুরুর চরণ বন্দনা করিবে । একবার উত্তরায়ণে ও একবার দক্ষিণায়নে গুরুর দর্শন ও চরণ বন্দনাদি  
অবশ্য করিবে ।

গুরুভ্যঃ শিষ্য তো যোগং শিষ্য ইত্যভিধীয়তে ॥ অথ শিষ্য লক্ষণং । কত্রজামলে । শিষ্যস্ত তাদৃশো ভূত্বা  
সদাকৃতং পূর্ণ্যুপাশ্রয়েৎ । চতুর্ভিরাটোঃ সংযুক্তাঃ শ্রদ্ধাবান্ হুস্থিরাশয়ঃ । অলুপ্তঃ স্থিরাগাত্রশ্চ প্রেকাকারী  
জিতেন্দ্রিয়ঃ । আন্তিকো দৃঢ়তত্ত্বিশ্চ গুরো মস্ত্রে চ দৈবতে । এবং বিধো ভবেৎ শিষ্যস্তিতরো দুঃখরুদ  
গুরোঃ । সারদাতিলকে । শিষ্যঃ কুলীনঃ শুদ্ধাত্মা পুরুষার্থপরায়ণঃ । অধীতবেদঃ কুশলো দূরযুক্তমনোভবঃ ।  
হিতৈষী প্রাণিনাং নিত্যমাস্তিকস্ত্যক্তনাস্তিকঃ । স্বধর্মনিরতো ভক্ত্যা পিতৃমাতৃহিতোদ্যতঃ । বাঙ্মনঃ  
কায়বস্তুতি গুরুশ্রদ্ধাধনে রতঃ । এতাদৃশগুণোপেতঃ শিষ্যো ভবতি নাপরঃ । সময়চারাভ্যন্ত্রে । শিষ্যোপি  
স্বগুণৈর্যুক্তো গুরুভক্তিরতঃ সদা । ধর্মকামাদি সংযুক্তো গুরুমন্ত্রপরায়ণঃ । সত্যবুদ্ধিঃ গুরোর্যন্ত্রে দেব-  
পূজন তৎপরঃ । গুরুপদিক্তি মার্গে চ সত্যবুদ্ধিকারবীঃ । এবং লক্ষণসংযুক্তঃ শিষ্যশ্চাপি পরীক্ষিতঃ ।  
ইতি শিষ্যলক্ষণং ॥ কত্রজামলে । কাশ্যকং কুটিলং লোকনিদ্ভিতং সত্যবর্জিতং । অবিনীতং সন্মর্ষং  
প্রজাহীনং রিপুপ্রিয়ং । সদাপাপক্রিয়াযুক্তং বিদ্যাশূন্যং জড়াত্মকং । কলিদোষসমূহকং বেদক্রিয়া  
বিবর্জিতং । আশ্রমচারা শূন্যকো শুদ্ধাত্মঃ করণোদ্যতঃ । সদাশ্রদ্ধাবিরহিতঃ মগ্নঃ ক্রোধিনঃ ভ্রমঃ । অসচ্চ  
রিত্রং বিগুণং পরদারাতুরং তথা । সখ্যাকং সমূহোগ্র মত্তকং বৈতচেতসীং । নানানিন্দারিতাকং তং শিষ্যং  
বর্জয়েদ গুরুঃ ॥ ইতি নিন্দ্যশিষ্যলক্ষণং । জামলে । যদি ন ত্যজতে বীর ধনদানাদি হেতুনা । নারকী শিষ্যবৎ  
গাপী তদ্বিশিষ্টমবাণুয়াৎ । কণাদসিদ্ধিঃ স ভবেচ্ছিষ্যাসাদিতপাতকৈঃ । অকস্মাদ্রকং প্রাপ্য কার্যে

পিত্রাদিমন্ত্রনিষেধমাহ । যোগিনীতন্ত্রে । পিতৃশ্রম্ভং ন গৃহীয়াৎ তথা মাতামহশ্চ । সোদরশ্চ  
কনিষ্ঠশ্চ বৈরিপক্ষাপ্রিতশ্চ ॥ তথাচ গণেশ বিমর্ষিণ্যাং ॥ যতেদীক্ষা পিতৃদীক্ষা দীক্ষাচ বনবা-  
সিনঃ । বিবিক্তাপ্রমিণো দীক্ষা ন সা কল্যাণদায়িকা ॥ রুদ্রজামলে ॥ ন পত্নীং দীক্ষয়েত্ত্বৰ্তা  
ন পিতা দীক্ষয়েৎ স্ত্রতাং । ন পুত্রঞ্চ তথা ভ্রাতা ভ্রাতরং নচ দীক্ষয়েৎ ॥ সিদ্ধমন্ত্রো যদি পতি-  
স্তদা পত্নীং স দীক্ষয়েৎ । শক্তিত্বেন বরারোহে নচ সা পুত্রিকা ভবেৎ ॥ ইত্যাদি নিষেধবচনা-  
দেভ্যো মন্ত্রং ন গৃহীয়াৎ ইদম্ভুক্ত সিদ্ধেতরবিষয়ং । সিদ্ধমন্ত্রে ন দুষ্যতীতি বচনাৎ । যতেরপি

পিত্রাদির নিকট দীক্ষিত হওয়া শাস্ত্র সিদ্ধ নহে । এই বিষয়ে যোগিনীতন্ত্রে লিখিত আছে, পিতা, মাতামহ,  
কনিষ্ঠ সহোদর ও শত্রুপক্ষাপ্রিত এই সকল ব্যক্তিকে স্ত্র স্বীকার করিয়া তাহাদিগের নিকট মন্ত্রগ্রহণ করিবে না ।  
গণেশ বিমর্ষিণী গ্রন্থে লিখিত আছে যে, যতি, পিতা, বনবাসী, ও উদাসীন ইহাদিগের নিকট দীক্ষিত হইলে সেই  
দীক্ষা কল্যাণকর হয় না । রুদ্রজামলে কথিত আছে, পতি স্বীয় ভাৰ্য্যাকে, পিতা পুত্র বা কন্যাকে ও ভ্রাতা সহোদ-  
রকে দীক্ষিত করিবে না । পতি যদি সিদ্ধমন্ত্র হন অর্থাৎ তিনি পুরস্চরণাদি দ্বারা সিদ্ধ হইয়া থাকেন,  
তবে পত্নীকে দীক্ষিত করিতে পারেন, কিন্তু তাহাকে স্বীয় শক্তিরূপ গ্রহণ করিবেন, অন্য শিষ্যাদির ন্যায় তাহার সহিত  
পুত্রিকাবৎ ব্যবহার করিবেন না । এবং পিতা ও মাতামহের নিকট মন্ত্রগ্রহণ নিষিদ্ধ বলিয়াছেন যে, তাহাও সিদ্ধ মন্ত্র

নাশায় কেবলং । বিচার্য্য বহ্নাদ্বিবিবচ্ছিস্যসংগ্রহ মাচরেৎ । অন্যথা শিষ্যদোষেণ নরকস্থোভবেদ্যকৃৎ ।  
ইতি বজ্রজ্ঞানীয়শিষ্যকরণ নিন্দা ॥ শিষ্যকর্তব্যাকর্তব্যে কদ্রজামলে । যথা—নলজ্ঞয়েদ্যোরোরাজ্ঞা মুত্তরং  
ন বদেত্তথা । দিব্যরাজ্ঞো গুরোরাজ্ঞাং দাসবৎ প্রতিপালয়েৎ । ইতি গুরুরাজ্ঞাপালনবিধিঃ ॥ ন শৃণুয়া  
দ্যোরোরাক্ষাং শৃণুয়াৎ পরাণ্ডযুধঃ । অহিতং বা হিতং বাপি রোরবৎ নরকং ত্রেজেৎ । আজ্ঞাতন্ত্রং  
গুরোর্দেব যঃ কুরোতি স মুচ্যতীঃ । প্রয়াতি নরকং ঘোরং শূকরত্ব মবাপুয়াৎ । তথা একবিংশতি পটলে ।  
ব্রথা ধর্ম্মং ব্রথার্চর্য্যং ব্রথা দীক্ষাং ব্রথা তপঃ । ব্রথা স্মৃতিমাধ্যাত্তিৎ গুরুরাজ্ঞা লজ্জনাং ॥ ইতি গুরুরাজ্ঞা-  
লজ্জনাং ॥ দ্বিতীয় পটলে । আজ্ঞাতন্ত্রং তথানিন্দাং গুরোরপ্রিয় বর্ণনং । গুরুজ্ঞোহঞ্চ যঃ কুর্য্যাৎ তৎসং-  
সর্গং নকারয়েৎ । কুলার্গবে । গুরুদ্রব্যাতিল্যী যো গুরুস্ত্রীগমনোৎসুকঃ । স ত্রিগ্যগ্ধোনি মাপ্নোতি  
ক্রব্যাদৈর্ভক্ত্যভে প্রিয়ে । কদ্রজামলে । গুরুদ্রব্যাতিল্যী চ গুরুস্ত্রীগো ভবেদ্বদি । পাতকঞ্চ ভবেত্তস্ত  
প্রায়শ্চিত্তং ন কারয়েৎ । প্রায়শ্চিত্তং ন কারয়ে দিত্যেনে প্রায়শ্চিত্তানর্হ পাতকং ভবেদিতি হুচিতং । যথা।—  
কামস্তে ব্রাক্ষণ বধে নিকৃতির্ন বিধীয়তে ইতি মনুবচন মপ্যোতদতিপ্রায়কং । তবিত্যপূরণে । কামভো  
ব্রাক্ষণবধে যদেত্তম্মনুদিতং । এতদেকান্ততো বিপ্রবধবজ্রনার্থ মুদীরিতং । জামলে । গুরুং দ্রুতরিপুব্রি-  
গত্য পরিবাদতঃ । অরণ্যে নিজ্ঞানে দেশে স ভবেদ্রু ক্রাকসঃ । ইতি গুরুনিষ্ঠ করণ দোষঃ । গুরুগাতর্য্য  
অশক্তাঃ সুরাঃ সর্কে অশক্তাঃ সুরাঃ । গুরুশাপ মৃত্যুকীণাঃ কয়ং যান্তি ন সংশয়ঃ । ইতি গুরুশাপ জ্ঞান্য  
দোষঃ । কদ্রজামলে । গুরোনিন্দাঞ্চ পৈশুন্যং যঃ শৃণোতি দিনান্তরে । তস্য তদ্দিনজাং পুজাং ন হু গুরাতি  
হৃন্দরী । ইতি গুরুনিন্দা শ্রবণদোষঃ । কুলার্গবে । যত্র ত্রিগুরুনিন্দা স্ম্যং পিষায় শ্রবণে স্বকে । সদ্যস্তস্ম্যং

দীক্ষোক্তা শক্তিজামলে । তীর্থাচারযুতো মন্ত্রী জ্ঞানবান্ হুসমাহিতঃ । নিত্যনিষ্ঠো যুতিঃ  
খ্যাতো গুরুঃ শ্রাদ্ধোতিকোপি চ । তথাচ সিদ্ধজামলে । যদি ভাগ্যবশেনৈব সিদ্ধবিদ্যাং  
লভেৎপ্রিয়ে । তদৈব তাস্ত দীক্ষেত ত্যক্তা গুরুবিচারণং ॥ তথা । প্রমাদাচ্চ তথাজ্ঞানাৎ  
পিতুর্দীক্ষাং সমাচরেৎ । প্রায়শ্চিত্তং ততঃ কৃৎস্না যুনেদীক্ষাং সমাচরেৎ ॥ পিতুরিত্যুপলক্ষণং  
তথা মাতামহাদীনামপি । প্রায়শ্চিত্তস্ত অযুতসাবিত্রীজপঃ সর্বত্র দর্শনাৎ ॥ শঙ্খঃ ॥ দশ

ভিন্নস্থলে জানিবে, সিদ্ধ মন্ত্রগ্রহণে দোষ নাই ইত্যাদি বহুল বচন আছে । যতির নিকটেও দীক্ষিত হইতে পারে,  
এই বিষয়ে শক্তিজামলে বলিয়াছেন, তীর্থাচারগুরু, মন্ত্রতন্ত্রবিশারদ, জ্ঞানী, সংযতেন্দ্রিয় ও নিত্যকার্য্যতৎপর এই  
রূপ যতিকে গুরু করিতে পারে । সিদ্ধজামলে বলিয়াছেন, যদি ভাগ্যক্রমে সিদ্ধ বিদ্যা লাভ হয় তবে তৎক্ষণাৎ  
দীক্ষিত হইবে গুরুবিচার করিবে না । যদি অনবধানতাবশতঃ পিতা ও মাতামহাদির নিকট মন্ত্রগ্রহণ করে, তবে  
প্রায়শ্চিত্ত করিয়া পুনর্বার মুনিগণের নিকট দীক্ষিত হইবে । দশসহস্র সাবিত্রী মন্ত্র জপ করিলেই পিতাদির

বিনিক্ষামেদ্যুৎ ন শ্রবণং যথা । গুরোর্নামস্মরেৎ পশ্চাৎ শ্রবণে সাপ্রতিক্রিয়া । ইতি গুরুনিন্দা শ্রবণ  
প্রতীকারঃ । জামলে । গতত্রীশ্চ গতায়ুশ্চ গুরোর্নিন্দাকরোনরঃ । কম্পকোটি শতং দেবি নরকে পততি ধ্রুবঃ ।  
তথা—এবং শ্রুত্বা মহাদেবি গুরুনিন্দাং করোতি যঃ । সযাতি নরকং ঘোরং যাবচ্ছন্দবিবাকরৌ । ইতি গুরু-  
নিন্দাকরণে দোষঃ । গুরুতস্মৈ । গুরোর্মুখ্যতা বুদ্ধিঃ শিষ্যাণাং যদি জায়তে । ন হি তস্ম্য ভবেৎ সিক্তিঃ  
'কম্পকোটিশতৈরপি । ইতি গুরোর্মুখ্যজ্ঞানজন্য দোষকথনং । কুলাগবে । অজ্ঞাতকোহর্থ হরণং গুরো  
রপ্রিয়বর্জনং । গুরুদ্রোহমিদং প্রার্হণং কুর্গ্যাৎ সতু পাতকী । গুরুকোপাতু নাশঃ শ্রাদ্ গুরুদ্রোহাতুপাতকং ।  
বিমৃত্যু গুরুনিন্দায়াং গুরুনিষ্ঠায়াহ্মপদঃ । জীবদগ্নিঃ প্রবিষ্টো বা নরঃ পীতবিষোপি বা । মৃত্যুহস্তগ-  
তোবাপি নাপরাধকরো গুরোঃ । ইতি গুরুপরাধাদি দোষঃ । কদ্রজামলে । গুরোস্ত সন্ততিং ত্যক্তা ন গুরুস্তুর  
মার্জয়েৎ । গুরুনিন্দা ন কর্তব্য ন শ্রোতব্য কদাচন । ইতি গুরুসন্ততিত্যাগ নিষেধঃ । গুরাদিমানন  
প্রকারশ্চ পুরস্চরণ রসোজ্জ্বলে । গুরুক ভাবয়েম্মিত্যং সদাশিবময়ং সদা । গুরোঃ স্তবক চার্কস্বি গণেশ  
সদৃশং সদা । গুরোঃ স্মৃযা বরারোহে বাণী লক্ষ্মীরিব প্রিয়ে । গুরোঃ কুলং মহেশানি ভৈরবগণাং গণং যথা ।  
কুলাগমে শাক্তানন্দতরঙ্গিণ্যক । গন্ধৈর্ম্মাট্যৈশ্চ চার্কস্বি পূজয়েৎ সর্বদা গুরুং । গুরোঃ পত্নীং তথা দেবি-  
পূজয়ে দ্বিধিনায়ুনা । কুলাগবতস্মৈ । উঢ়া ধূতা তথা ক্রীতামূল্যেন চ সমাহতা । সঙ্কৎকামগতাচাপি পঞ্চধা  
গুরুগোষিতঃ । অলঙ্ঘ্যঃ পূজনীয়শ্চাগম্যাশ্চ গুরুগোষিতঃ । রহস্বীলতস্মৈ । গুরুপত্নী চ যুবতী ন সংবা-  
হেত পাদয়োঃ । পুনর্বিংশতি বর্ষেণ গুণদোষৌ বিজানতা । অতএব মহেশানি ন কুর্গ্যাৎ পাদ সেবনং ।  
কুলাগমে । গুরুবদ্ গুরুপুত্রেন গুরুবত্তৎসুতাদিষু । পূজয়েৎপ্রত্যহং ভক্ত্যা অয়ুনা বিধিনা প্রিয়ে ।  
পূজাক্রমস্ত ভদ্রৈব । গুরোরভাবে চার্কস্বি গুরুপত্নীং প্রপূজয়েৎ । তদভাবে চ চার্কস্বি গুরুপুত্রং সমর্চয়েৎ ।  
তদভাবে বরারোহে গুরুকন্যাক পূজয়েৎ । তদভাবে চ চার্কস্বি গুরুস্বম্মাং প্রপূজয়েৎ । এষামভাবে  
চার্কস্বি গুরুগোত্রং প্রপূজয়েৎ । তদভাবে বরারোহে তথা মাতামহস্য চ । মাতুলং মাতুলানীং বা পূজ-

সাহস্রজাপেন সর্বকল্মষনাশিনী ॥ তথা মংস্ত সূক্তে ॥ নিব্বীৰ্য্যঞ্চ পিতৃশ্রদ্ধং শৈবে শাস্ত্রে  
ন দুষ্যতীতি বচনং কৌলিকমন্ত্রদীক্ষাপরং । অত্র হেতুঃ যোগিনীতন্ত্রে । শক্ত্যাঙ্গি বিদ্যা-  
মধিকৃত্য দীক্ষানিষেধাৎ । যদ্বা শাস্ত্রে তারাদিবিদ্যায়াং মংস্তসূক্তে তথাপ্রতিপাদনাৎ । তথাচ  
নিজকুলতিলকায় জ্যেষ্ঠপুত্রায় দদ্যাদিত্যাदि । শ্রীক্ৰমেপি । মনুর্বিষ্ময়্য দাতব্যো জ্যেষ্ঠ-  
পুত্রায় ধীমতে । মহাতীর্থে উপরাগে সতি সর্বত্র নদোষঃ । তথাচ বিষ্ণুমন্ত্রমধিকৃত্য ।

মন্ত্র গ্রহণজনিত পাপের প্রায়শ্চিত্ত হইবে । এই বিষয়ে শঙ্খ বলিয়াছেন দশসহস্র গায়ত্রী জপ করিলে সকল পাপ  
বিনাশ হয় । মংস্য সূক্তে বলিয়াছেন, পিতার মন্ত্র নিব্বীৰ্য্য অর্থাৎ পিতার নিকট দীক্ষিত হইলে সেই মন্ত্রদ্বারা জপ  
পূজাদি করিলে কোন ফলের প্রত্যাশা করা যাইতে পারে না । কিন্তু শৈব ও শক্তি মধু বিহার কোন দোষ নাই,  
এই বচনটী কৌল দীক্ষাপর অর্থাৎ কোণাচার বিধিত দীক্ষাতে পিতার নিকটেও মন্ত্র গ্রহণ করিতে পারে । মংস্তসূক্তে  
বলিয়াছেন, নিজকুল তিলকস্বরূপ জ্যেষ্ঠ পুত্রকে পিতা দীক্ষিত করিলে কোন দোষ হয় না । শ্রীক্ৰমে লিখিত আছে,  
মন্ত্র বিবেচনায় জানী জ্যেষ্ঠ পুত্রকে পিতা মন্ত্রপ্রদান করিতে পারেন । গঙ্গা ও কাশী প্রভৃতি মহাতীর্থে এবং চক্ৰ সূর্য্য

য়েদ্বিধিনা যুনা । ইতি গুরুকুল পূজাক্রম কথনং । তথা । পূজাকালে চ চার্ব্বাকি আগচ্ছৈচ্ছিষ্যমন্দিরে ।  
গুরুর্বা গুরুপত্নী বা পুত্রোবাপিসমাগতঃ । জ্যেষ্ঠোবাধ্যাচর্য্যমাগে শিষ্যঃ সর্ব্যার্চনাং ত্যজেৎ । তমেব  
পূজয়েচ্ছিষ্য ইতি শাস্ত্রস্য নির্ণয়ঃ । ইতি পূজাকালে গুরুদাবাগতে সতি শিষ্য কৰ্ত্তব্যং । তত্রৈব । শিষ্যস্য  
তদ্দিনং দেবি কোটিসূর্য্যগ্রহৈঃ সমং । চন্দ্রগ্রহণকালং হি তদ্দিনং বরবর্ণিনি । গুরোর্দর্শন মাত্রেন সর্ব-  
পাটৈঃ প্রমুচ্যতে । তৎকণা চক্ৰলম্পাঙ্গি দানং কুর্য্যাদ্ বিচক্ৰণঃ । ইতি গুরুদর্শন দিন প্রসংশা । গুরৌ  
প্রীতিং সমাপন্য দেবতা প্রীতিমাপুয়াৎ । দেবে চ প্রীতিমাপন্যে মনুসিদ্ধির্ভবেদ্ভ্রবং । ইতি গুরু প্রীতিকলং ।  
মুণ্ডমালাতন্ত্রে । গুরুপূজাং বিনাদেবি ইষ্টপূজাং কৰোতি যঃ । মনুস্য তস্য তেজাংসি হরতে ভৈরবঃ স্বয়ং ।  
কদ্ৰজামলে । গুরুপূজাং বিনানাথ কোটি পুণ্যং রখাভবেৎ । অতঃ সর্বজনে খ্যাতং গুরুণা সিদ্ধিমাপুয়াৎ ।  
রাঘবভট্ট ধৃতং । গুরুব্রজাঃ ক্রিয়াঃ সর্ব্যা নিফলাঃ স্মৃ গতো ভ্রবং । জপো হোমার্চনবিধিঃ কার্গ্যো দীক্ষাবি-  
তৈস্ততঃ । তথা । প্রণম্য গুরুপাদাঙ্কং প্যাস্তা চ গুরুপাদুকাং । জ্যাস্তা পরমভক্ত্যৈব যোজ্যেৎ কুলচণ্ডিকাং ।  
সক্ৰতঃ সধন্যশ্চ সকুলজঃ স পণ্ডিতঃ । সভাবজ্রো মহাদেবি জায়তে নাত্র সংশয়ঃ । গুরুগীতায়াম্ । সংসার  
সাপন্ন সমুজ্জরগৈকমন্ত্রং ব্রহ্মাদিদেবমুনিসেবিতসিদ্ধিমন্ত্রং । দারিদ্র্য দুঃখভয় শোক বিনাশমন্ত্রং বন্দে  
মহাভয়হরং গুরুদেব মন্ত্রং । গুরুতন্ত্রে । গুরোঃ সেবা গুরোধ্যানং গুরোঃ স্তোত্রং গুরোজ'পঃ । গুরোঃ পূজা  
গুরোস্তৃপ্তি গুরোভক্তির্ন'গাং যদি । জন্ম ভাগ্যবশাদ্ দেবি যেথাং সংজায়তে কচিৎ । তেথাং মন্ত্ৰো  
ভবেৎ সিদ্ধি জীবমুক্তাশ্চতেনরাঃ । গুরোর্গেহে স্তিতঃ শিষ্যো যৎ পুণ্যং সমুপাচরেৎ । তৎপুণ্য মক্ষয়ং  
প্রোক্তং পুণ্যতীর্থে শতাধিকং । ইতি গুরু গৃহনিষ্পাদিত পুণ্য কর্ম্ম কলং । তত্রৈব । গুরোঃ পাদরজো-  
বস্ত্র সূর্য্য সূর্য্যনি ধারয়েৎ । স তীর্থকোটিব্রহ্মলং কলং দশগুণং লভেৎ । গুরোঃ পাদোদকং বস্ত্র নিজ্যং  
পিবতি ভক্তিভঃ । সার্কজিকোটি তীর্থানাং কলং স লভতে ভ্রবং । গুপ্ত সাধন তন্ত্রে । ত্রিসংখ্যং পিবতে বস্ত্র

সাধু পৃষ্ঠং ত্বয়া বিপ্র বক্ষ্যামি সকলস্তব। ব্রহ্মণা কথিতং পূৰ্বং বশিষ্ঠায় মহাত্মনে। বশি-  
ষ্ঠোপি স্বপুত্রায় মৎপিত্রে দত্তবান্ স্বয়ং। প্রসন্নহৃদয়ঃ স্বচ্ছঃ পিতা মে করুণানিধিঃ। কুরু-  
ক্ষেত্রে মহাতীৰ্থে সূৰ্য্যপৰিণি দত্তবান্। ইত্যাদি বৈশম্পায়নসংহিতায়াং শৌনকং প্রতি  
বাসবচনং। যোগিনীতন্ত্রে। নির্য্যাক্ষ পিতৃশ্রমস্ত্বং তথা মাতামহস্য চ। স্বপ্নলব্ধং স্ত্রিয়াদত্তং  
সংস্কারেণৈব শুধ্যতি। যত্নু সাক্ষী ঈচব সদাচার। গুরুভক্ত। জিতেন্দ্রিয়া। সৰ্ব্বমদ্ব্যর্থতত্ত্বজ্ঞা

গ্রহণ কালে মন্ত্রগ্রহণে কোন দোষবিচার নাই। বিষ্ণুমন্ত্র দীক্ষা উপলক্ষে এই কথা বশিষ্ঠমুনি ব্রহ্মাকে জিজ্ঞাসা  
করিতে পদ্মগোনি মহর্ষি বশিষ্ঠকে বাহা বলিয়াছিলেন তাহা উক্ত মুনি পরাশরকে কুরুক্ষেত্র মহাতীৰ্থে সূর্য্য গ্রহণকালে  
উদ্দেশ্য করিয়াছিলেন। এই কথা শৌনককে ব্যাসদেব বলিয়াছেন ইহা বৈশম্পায়ন সংহিতায় লিখিত আছে। যোগিনী  
তন্ত্রে বলিয়াছেন পিতা ও মাতামহ কর্তৃক প্রদত্ত মন্ত্র বীৰ্য্য হীন। স্বপ্নলব্ধ ও স্ত্রীপ্রদত্ত মন্ত্র পুনর্বার সংস্কার করিলেই  
শুদ্ধ হয় সাক্ষী, সদাচার তৎপরা, গুরুভক্তা, জিতেন্দ্রিয়া, সৰ্ব্বমদ্ব্যর্থ তত্ত্বজ্ঞা, স্থাশীলা, পূজাদি ও কার্য্যে অমুরক্ত। এ

গুরুপাদোদকং স্তবীঃ। তস্য নাস্তি পুনর্জন্ম সংসারে মোহবর্ত্তানি। ব্রহ্মাবিশুদ্ধ্যে কল্পে চ সৰ্ব্বাশ্চ পিতৃদেবতায়।  
তিষ্ঠন্তি ত্রিগুরোঃ পাদপদ্মার্চিতজলে শুভে। গুরোঃ পাদোদকং যন্তু নিত্যং পিবতি মামুনঃ। ধর্ম্মার্থ  
কামমোক্ষাণামধিপো জারতে চ সঃ। যোগিনীতন্ত্রে। অপিত্যাদিগলংপাদপ্রক্ষালন জলং যদি। পিবে  
দমৃতভাবেন বঃ স দেবীপুরং ব্রজেৎ ॥ গুপ্ত সাধনতন্ত্রে ॥ গুরোঃ পাদোদকং যন্তু শিরসা ধারয়েন্নরঃ। স সৰ্ব্ব  
ভীৰ্জং পুণ্যং লভতে নাত্র সংশয়ঃ ॥ গুরুতন্ত্রে ॥ ত্রিসম্পদ্যং পূজয়েদ্ যন্তু গন্ধপুষ্পৈর্ভগবাকুং। তস্য কিং  
মন্ত্রপূজাদিবিধানৈর্ন্যাসজালকৈঃ। গুরোরন্নং মহাদেবি যন্তুভক্ষণমাত্রেরং। কোটিজন্মার্জিতং পাপং তৎ-  
ক্ষণাতস্য মশ্যতি। নম্নানং পাদশৌচঞ্চ নৈবোচ্যম্নকরেৎ। প্রাপ্তিমায়েণ ভোক্তব্যং নৈব স্নানং বিচ্য-  
রয়েৎ। ন ব্রাহ্মণ্যং ন কোলিন্যং ন জাতীনাং বিচারণং। ন জ্ঞাতিস্বতবন্ধূনাং সভ্যানাং তত্রচিন্তনং।  
একস্থানস্থিতংস্থানং তত্তীর্থং মণ্ডলীকৃতং। ভোক্তব্যং যোক্ষদং দেবি শূদ্রস্পৃষ্টং নচিস্তুয়েৎ। গুরোরন্নং স্তব  
বুদ্ধ্যা যন্তুদ্যান্তিমাম্নরঃ। শিবোপি তস্য দেবেশি ভূক্টো ভবতি নান্যথা। গুরোকচ্ছিক্টকং দেবি ভুক্তি  
বুক্তিপ্রদং ভবেৎ। অবশ্যং বৈকট্যৈঃ শিষ্টৈঃ ভোক্তব্যং তদ্দিনে দিনে। যোগিনীতন্ত্রে। গুরুচ্ছিক্টক  
দেবেশি তৎস্বত্বোচ্ছিক্ট মেব চ। ভোজনীয়ং ন সন্দেহো বিকারশ্চেদধোগতিঃ। তদুচ্ছিক্টং মহাদেবি  
ব্রহ্মাদীনাং স্তব্ধলভং। গুরুচ্ছিক্টং তথাপ্রোক্তং মহাপুতং পরাংপরং। এতেন গুরুপত্নীপ্রসাদং ন ভক্ষ-  
ণীয়মিত্যয়াতং তন্ন। গুরুপত্নী মহেশানি গুরুরেব নসংশয় ইত্যাদি বচনাং। গুরুণা গুরুপত্ন্যা বা গুরু-  
পুত্রেণ বা প্রিয়ে। স্পৃষ্টাং যুক্তিমায়ে বা যোগেন্দ্রায়াধ্ববিংশতি। চিরজীবী জরারোগ বিমুক্তো-  
ইসৌ শিবো ভবেৎ ॥ গুরুতন্ত্রে ॥ গুরোকচ্ছিক্টকৈর্যন্ত সৰ্ব্বাঙ্গমনুলেপয়েৎ। বক্তোপি তস্য গাত্ৰাণি  
ন ভিনন্তি কদাচন। গুরোকচ্ছিক্টমন্নং যো ভক্ষয়েত্তত্ত্বভাবতঃ। অন্নপূর্ণা জগদ্ধাত্রী তস্মৈশ্রব্ধ্যং প্রায়-  
চ্ছতি ॥ ইতি গুরোকচ্ছিক্টভোজনকলং। কদাচিত্ পরমেশানি যদি তত্র ভ্রমো ভবেৎ। নতস্ম্য নিকৃতি-  
দৃষ্টা কম্পকোটিশিতৈরপি। ন ভক্ষয়েত্তত্ত্বভাবতঃ। গুরোকচ্ছিক্টকং প্রিয়ে। তস্য ব্রহ্মা ভবেৎ হি



স্বশীলা পূজনেরতা । গুরুযোগ্যা ভবেৎ সা হি বিধবা পরিবর্জিতা । স্ত্রীয়া দীক্ষা শুভা প্রোক্তা  
মাতৃশচাক্ষুণাঃ স্মৃতাঃ । ইদম্ গুরোরুপাসিতমন্ত্রপরং । তথাচ ভৈরবীতন্ত্রে । স্বীয়মন্ত্রো-  
পদেশে তু ন কুর্যাদ্গুরুচিন্তনং । মাতুরিত্যুপাসিতেহষ্ট গুণং । অনুপাসিতে শুভফলদমি-  
ত্যর্থঃ । সিদ্ধমন্ত্রবিষয়ম্বেতি কেচিৎ । বস্তুতস্ত স্ত্রীপদং বিধবাপরং । যোগিনী তন্ত্রে একবাক্য-  
বলাৎ । বিধবায়াঃ স্মৃতাদেশাৎ কন্যায়াঃ পিতুরাজ্ঞয়া । নাধিকারো যতো নার্যাঃ সধবা ভর্তু-

স্ত্রীয়া দীক্ষা গুরুযোগ্যা ; কিন্তু বিধবাস্ত্রী উক্ত গুণ শালিনী হইলেও তাহাকে পরিত্যাগ করিবে । স্ত্রী গুরুর দীক্ষাতে  
শুভ ফল হয় বিশেষ মাতার নিকট দীক্ষিত হইলে অপেক্ষাকৃত অষ্টগুণ ফল হইয়া থাকে । যোগিনী তন্ত্রোক্ত এই  
সকল বচন গুরুর উপাসিত মন্ত্র প্রদান স্থলে জানিবে । ভৈরবী তন্ত্রে লিখিত আছে, যখন গুরু স্বীয় উপাসিত মন্ত্র  
প্রদান করিবেন তখন গুরু বিচারের আবশ্যক নাই । যদি মাতা তাঁহার উপাসিত মন্ত্র উপদেশ করেন তবেই অষ্ট গুণ  
ফল হইবে নচেৎ শুভ ফল মাত্র জানিবে । কেহ কেহ বলেন সিদ্ধমন্ত্রগ্রহণে গুরুবিচার নাই, বাস্তবিক স্ত্রী গুরু নিষেধে  
বিধবা পরিত্যাগ করিবে ইহাই শাস্ত্রের মর্ম্ম । এই রূপ মীমাংসা করিলে যোগিনী তন্ত্রের সহিত একবাক্যতা হয় ।  
স্ত্রী দীক্ষা নিষিদ্ধ বলিয়া যে কথিত হইয়াছে তদ্বিষয়ে প্রতাপ্রসব বলিতেছেন । বিধবাস্ত্রী পুত্রের অনুজ্ঞাতে, কন্যা

বিপত্তিশ্চ পদে পদে ॥ ইতি গুরোকচ্ছিষ্ট পরিত্যাগে দোষকথনং । তত্রৈব । পাত্ৰকা বসনং ছত্রং  
শয়নং ভূবগাদিকং । দৃষ্ট্য গুরোনমস্কৃগ্যাদাত্মভোগং ন কারয়েৎ । কুলার্ণবে । পাত্ৰকামাসনং ছত্রং  
বাহনং বস্ত্রচামরং । দৃষ্ট্য গুরোনমস্কৃগ্যাত্মভোগায় কংপয়েৎ । পাদপ্রক্ষালনং স্নানমভ্যঙ্গং দস্ত-  
ধাবনং । মুত্র নিষ্ঠীবনং কোরং শয়নং স্ত্রী নিষেবণং । বীরাসনঞ্চ দুর্ব্বাক্য মাসনং হাস্য রোদনং । কেশ-  
মোচনমুক্খীকং কঙ্কাকাং লগ্নতাং তথা । পাদপ্রক্ষালনং বাদং কলহং দূষণং প্রিয়ে । অঙ্গভঙ্গ্যঙ্গ  
বাদ্যাদি করাঞ্চাল বিধূননং । দূতকুকুটমঞ্জাদি যুদ্ধমিত্যাди চাষিকে । গুরুসিদ্ধ মহাসিদ্ধ পীঠক্ষেত্রাশ্রয়েষু  
চ । নাচরেদাসরেমোহাদেবতা শাপমাপুয়াৎ । উপচারং বিনা তিষ্ঠেদগুরুগ্রে নেচ্ছয়া বিশেৎ । ইতি গুরুস-  
মীপে মহাপীঠাদৌ চ পাদপ্রক্ষালনাদি নিষেধঃ । যোগিনীতন্ত্রে । সুরাং বদ্যপ্যাসংস্কারাং গুরোরাজ্ঞাবশাৎ  
পিনেৎ । প্রায়শ্চিত্তং ন তত্রাস্তি বেদেপি স্থিতমেব হি । অপি তত্ত্ববিকঙ্কং বা । গুরুণ কথ্যতে যদি ।  
তৎসম্মতং তবেহেদৈর্ঘ্যহাক্ষত্রবচো বধা ॥ ইতি গুরোরাজ্ঞয়া নিষিদ্ধাচরণে দোষাভাব কথনং ॥ নিগতং  
যদগুরো র্ক্ক্ৰাং সর্গং শাস্ত্রং তদ্রূঢ়্যতে । গুরুকার্যাং স্বয়ং শক্তো নাপরং প্রেরয়েৎ প্রিয়ে । কদ্রজামলে ।  
বন্ধুভ্য পুত্রৈর্ভৃত্যৈঃ সহিতো প্যাতিভক্তিমান্ । গচ্ছং স্তিষ্ঠন্ স্বপন্ জাগ্রজ্জপন্ জুহুং প্রপূজয়েৎ ।  
গুরুজ্ঞামেব কুরীত তদগতো নার্ত্তরাগ্ননা । অভিমানো ন কর্তব্যো জাতিবিদ্যা ধনাদিভিঃ । সর্বদা সেব-  
য়েন্নিত্যং শিষ্যঃ ত্রিগুরুসম্মিধো । ইতি গুরোরগ্রে দাননিষেধঃ । তত্রৈব । সদা চ পাত্ৰকামস্তং জিহ্বাগ্রে  
বস্যা বর্ততে । অনাগ্নাসেন ধর্ম্মার্থকামমোক্ষং লভেদগ্নয়ঃ । ত্রিগুরোশ্চরণান্তোজং ধ্যয়েদমৃশ্চ সदैবতং ।  
ভুক্তয়ে যুক্তয়ে বীর নান্যো ভক্তস্ততোধিকঃ । বিদ্যাক্রমাসনং মন্ত্রং যুজ্যং তন্ত্রাদিকং প্রভো । সর্গং  
গুরুমুখাজ্জকং সকলং নান্যথা ভবেৎ । কষলে কোমলে বাপি প্রাসাদে সংস্থিতে তথা । দীর্ঘকাষ্ঠে তথা

রাজ্য। নাধিকার ইতি স্বাতন্ত্র্যেণাধিকারস্য। জ্ঞীণাং গৰ্ভবতীনাঞ্চ দীক্ষায়াং নৈব দূষণং। ন কুর্যাদ্দশমে মাসি কৃষ্ণা চ নরকী ভবেৎ। স্বপ্নলক্ষমন্ত্রে যদি সদগুরুং প্রাপ্নোতি তদা তত এব তন্মন্ত্ৰং গৃহীয়াৎ নোচেৎ জলপূর্ণকলসে গুরোঃ প্রাণপ্রতিষ্ঠাং বিধায় বটপত্রে কুঙ্কু-  
মেন লিখিতং মন্ত্ৰং তৎকলসে প্রক্ষিপ্য উত্তোল্য মন্ত্ৰং গৃহীয়াদিত্যর্থঃ। তথাহি স্বপ্নলক্ষে  
চ কলসে গুরোঃ প্রাণান্ নিবেশয়েৎ। বটপত্রে কুঙ্কুমেন লিখিত্বা গ্রহণং শুভং। ততঃ সিদ্ধি-  
মবাপ্নোতি চান্যথা বিকলং ভবেৎ। ইদম্ভ গুরোরভাবে তৎসহে তস্মাদেব মন্ত্ৰং গৃহীয়াৎ। স্বপ্নে

পিতাঃ আজ্ঞাতে ও সধবাত্রী স্বামীর আজ্ঞাক্রমে দীক্ষা কার্যে অধিকারিণী হইতে পারেন। দীক্ষা কার্যে স্ত্রীর  
অধিকার নাই এই কথাটা সর্বত্র আদরণীয় নহে; স্ত্রী স্বতন্ত্রা হইয়া দীক্ষিত করিতে পারিবে না, ইহাই শাস্ত্রের তাৎপর্য।  
গৰ্ভবতী স্ত্রীর দীক্ষায় কোন দোষ নাই কিন্তু দশম মাস সময়ে স্ত্রী দীক্ষায় নরকগামী হইতে হয়। স্বপ্নলক্ষ মন্ত্রে যদি  
সদগুরু প্রাপ্ত হওয়া যায়, তবে তাঁহার নিকটে উক্ত মন্ত্ৰ গ্রহণ করিবে; নচেৎ জলপূর্ণ কলসে গুরুর প্রাণপ্রতিষ্ঠা  
করিয়া বটপত্রে কুঙ্কুমদ্বারা মন্ত্ৰ লিখিয়া তাহাতে নিক্ষেপ করিবে; পরে ঐ বটপত্র সহিত মন্ত্ৰ উত্তোলন করিয়া স্বপ্নে

পূর্ত্তে গুরোরেকাসনং তজ্জেৎ। শ্রীগুরোঃ পাদুকামন্ত্ৰং মূলমন্ত্ৰং স্বপাদুকাং। শিষ্যায় নৈব দেবেশ প্রব-  
দেদ্বস্য কস্যাচিৎ। যদযদাভ্যাহিতং বস্তু তদ্রুচ্যং নৈব বঞ্চয়েৎ। গুরোল্লৈক বর্ণে যন্তস্য তুহ্যামি স্মৃত্ত।  
ভক্ত্যা বিত্তানুসারেণ গুরুমুদ্दिश्य वंरुतं। তয়োরেব ফলং দেব তুলামাচ্যদরিজয়োঃ॥ সৰ্বস্বমপি যো  
দদ্যাদ্গুরুভক্তিবিরজিতঃ। নরকং তদবাপ্নোতি ভক্তিরেব হি কারণং। কুলার্ণবে তু। গুরুভক্ত্যা চ  
শক্ৰত্বং যন্তু ভক্ত্যা শূকরো ভবেৎ। গুরুভক্তিং বিনা কেবলং যয়ি ভক্তাবতি তাৎপর্যং। গুরুভক্তিপরং  
নাস্তি সৰ্বশাস্ত্রেষু তত্ত্বতঃ। ইতি গুরুভক্তিকলং। বিদ্বানং বিধলং ভেষ্যং বিকুলং দিগ্বিচেষ্টিতং।  
তেবাং নোৎপদাতে ভক্তিগুরুদেব মহেশ্বর। জামলে। গুরুস্ত্রীপুত্রবন্ধূনাং দোষং নৈব প্রকাশয়েৎ।  
ভক্ষুয়েন্ন চ তদ্রুচ্যং দত্তং নৈব পরিত্যজেৎ। গুরুগীতায়। গুরুণা দর্শিতে মার্গে মনঃ শুদ্ধিক কারণেৎ।  
গুরুণা সদসদ্যপি যদুকুং তন্ন লজ্জয়েৎ। গুরোরগ্রে ন বক্তব্যমসত্যঞ্চ কদাচন। পিচ্ছীলাতন্ত্রে। পৈত্রং  
গুরুকুলং যন্ত তাজেদৈষ ধর্মমোহিতঃ। স যাতি নরকং ঘোরং যাবচ্ছ্রাদ্ধং তারকং। কুলার্ণবে। ব্রহ্মাদি-  
স্বপ্ন পর্যন্তং যস্য যা গুরুসন্ততিঃ। তস্য যে সৰ্বশিষ্যস্য কোলঃ পূজ্যো মহীতলে। ইতি নিশ্চিত বুদ্ধিঃ  
স ভবেদাবয়োঃ প্রিয়ঃ। শ্রীগুরুঃ কুলশাস্ত্রাণি পূজাস্থানানি যানি চ। ভক্ত্যা শ্রীপূর্বকং দেবি প্রণম্য চ  
প্রকীর্ত্তয়েৎ। গুরুং নান্না চ ভাবেত জপকালাদৃতে প্রিয়ে। শ্রীনাথ দেবস্বামীতি বিবাদে সাধনে  
বদেৎ। অথ গুরুশ্রদ্ধা। আত্মার্থ মানাসক্ত্যৈবঃ শুশ্রূষাস্যাচ্চতুর্বিধা। শুশ্রূষয়া ধিয়া দেবি শিষ্যঃ  
সন্তোষয়েদগুরুং। পদেপদেংস্বমেধস্য ফলং প্রাপ্নোতাসংশয়ং। কেবলং গুরুশ্রদ্ধা ত্বরূপকারিণী প্রিয়ে।  
যন্তু সন্তোষ চ সা সৰ্বকাম ফলপ্রদা। কীর্ত্তে সৰ্বপাপানি বর্জন্তে পুণ্যরাশয়ঃ। সিদ্ধান্তি সৰ্ব-  
কার্যাণি গুরুশ্রদ্ধয়া প্রিয়ে। যন্তু সন্তোষ চ সা সৰ্বকামফলপ্রদা। কীর্ত্তে সৰ্বশাপানি বর্জন্তে  
পুণ্যরাশয়ঃ। সিদ্ধান্তি সৰ্বকার্যাণি গুরুশ্রদ্ধয়া প্রিয়ে। যদযদাভ্যাহিতং বস্তু তত্ত্বিত্তমবঞ্চয়ন্। গুরু-



তু নিয়মো নহীতি নারদবচনাৎ । তত্র সিদ্ধাদিনিয়মো নাস্তি । তথা বিদ্যাধরাচার্য্য  
ধৃতং জাবালবচনং । মধ্যদেশ কুরুক্ষেত্র নাটকোহঙ্কনসম্ভবাঃ । অন্তর্বেদিপ্রতিষ্ঠানা আব-  
স্ত্যাশ্চ গুরুভমাঃ । মধ্যদেশ আর্ধ্যাবর্তঃ । গোড়াঃ শাল্লোস্তবাস্শৈব মগধাঃ কেরলাস্তথা । কোশ-  
লাশ্চ দর্শার্শাশ্চ গুরবঃ সপ্ত মধ্যমাঃ । কর্নাটনন্দদারেবা কচ্ছাত্তীরোস্তবাস্তথা । কালিন্দাশ্চ  
কলম্বাশ্চ কাষোজাশ্চাধমা মতাঃ ।

অথ দীক্ষাবিচারাদি নির্ণয়ঃ । দীক্ষাং বিনা জপস্ত দুষ্কৃত্যং প্রথমং সা নিরূপ্যতে ॥  
দিব্যং জ্ঞানং যতো দদ্যাৎ কুর্যাৎ পাপস্ত সংক্ষয়ং । তস্মাদীক্ষেতি সা প্রোক্তা মুনিভি-

সেই মন্ত্রগ্রহণ করিবে । কিন্তু গুরু উপস্থিত থাকিলে এই রূপ করিবে না, যখন গুরুর নিকটেই উক্ত মন্ত্রগ্রহণ করিতে  
হইবে । স্বপ্নলব্ধ মন্ত্রগ্রহণে সিদ্ধাদি নিয়মে মন্ত্র পরীক্ষার আবশ্যক নাই । বিদ্যাধরাচার্য্য জাবালমুনির বচন সংগ্রহ  
করিয়া যে দেশবিশেষে গুরুর উত্তমতাদি নির্ণয় করিয়াছেন, গ্রহকর্ত্তা সেই সকল বচন এ স্থলে উদ্ধৃত ক্রিয়াছেন ।  
জাবালমুনি বলিয়াছেন মধ্যদেশ, (আর্ধ্যাবর্ত) কুরুক্ষেত্র, নাটক, অঙ্কন ও অবস্তী এই সকল দেশ সম্ভূত গুরু উত্তম ।  
গোড়া, শাল্ল, হর, অগধ, কেরল, কোশল ও দর্শা এই সপ্তদেশ সম্ভূত গুরু মধ্যম । কর্ণাট, নন্দদা, রেবা, কচ্ছ, তীর,  
কালিন্দ, কলম্ব ও কাষোজ এই সকল দেশ জাতগুরু অধম ।

অনন্তর দীক্ষার আবশ্যকতা ও তদ্বিষয়ে বিচারাদি বলিতেছেন । দীক্ষাব্যতিরেকে জপ পূজাদি সকলই বিফল অতএব  
প্রথমে দীক্ষা নিরূপণ করিতেছেন । দীক্ষা মহুয্যকে দীব্য জ্ঞান প্রদান করিয়া তাহার পাপরাশি ক্ষয় করে, অতএব

দেবার্চনকো যন্ত তস্য পুণ্যং ন গণ্যতে । গুরুমিত্র স্নহদাসী দাসাদ্যান্নাবমানয়েৎ । ন নিন্দেনস্য সময়ান্  
বেদশাস্ত্রাগমাদিকান্ । তথা । বিবিদ্ধুর্দেশিকাবাসং শাস্ত্রচিত্তোহতিভক্তিমান্ । বাহনং পাতুকাচ্ছত্রং  
চামরং ব্যজনাদিকং । তাবুলং বেশমুৎসৃজ্য প্রবিশেচ্চ শনৈঃ শনৈঃ । দেবতা রূপধারিত্বাচ্ছ্রীয়াবুগ্রহ  
কারণাৎ । করণামরমূর্ত্তিহাদ্বেশিকঃ কথ্যতে প্রিয়ে । রিক্তহস্তশ্চ নোপেয়াদ্রাজানং দৈবতং গুণং । কল-  
পুষ্পাশ্বরাদীনি যথাশক্ত্যা সমর্পয়েৎ ॥

মন্ত্রগ্রহণকালে নাড়ীবিচারস্বাবশ্যকত্বাস্তদত্র নিরূপ্যতে । তথাচ নরপতি জয়চর্য্যা স্বরোদয় ধৃত ব্রহ্ম-  
জামলে । অশ্বিন্যাদি লিখেচ্চক্রং সর্পাকারং ত্রিনাডিকং । তত্রবেধবশাজ্জ্যেয়ং বিবাহাদি শুভাশুভং ।  
ত্রিনাডীবেধনকত্রমর্ষিব্যাঘ্রা । যুগোত্তরা । হস্তেভ্রমূলবাক্যঃ পূর্বভাত্রপদাস্তথা । যাম্যঃ সৌম্যো গুরু-  
গোনিশিত্রো মিত্রজলাহ্বয়ং । ধনিষ্ঠা চোত্তরা ভাত্র মধ্যো নাডী ব্যবস্থিতা । কৃত্তিকা রোহিণী সর্পো মঘাস্থাতি-  
বিশাখকে । উত্তরাশ্রবণা পৌষঃ ক্রোড়নাডী ব্যবস্থিতা । অশ্বিন্যাদি নাডিবেধর্কে যন্তং দ্বিতীয়কং ক্রমাৎ ।  
যাম্যাদি তুর্গ্য তুর্গ্যক কৃত্তিকাদি দ্বিষট্‌কং । এবং নিরীকরে বেধং কন্যামস্ত্রে গুরো সুরে । পণ্ডিত্রী স্বামি  
মিত্রেণ দেশে গ্রামে পুরে গৃহে । একনাডীস্থ দ্বিষ্টানি যদি স্মার্করকম্যয়োঃ । তদাবেধং বিজানীবাদ্গুরুদিবু  
তদৈব চ । প্রকটং যস্য জঘর্কং তস্য জঘর্কতোব্যবঃ । প্রশস্তং জঘতং যস্য তস্য নামর্কতোবদেৎ । দ্বয়ো  
জঘর্কয়োর্বোধে ন কৰ্তব্যং কদাচ ন । একনাডীস্থিতাচেৎ স্মাস্তত্‌নাশার চাক্ষনা । একনাডী স্থিতা যত্র

সুত্ৰবেদিভিঃ ॥ সৰ্বাশ্রমেষু দীক্ষায়া আবশ্যকত্বং । তথাচ । দীক্ষামূলং জপং সৰ্বং দীক্ষা-  
মূলং পরংতপঃ । দীক্ষামাশ্রিত্য নিবসেন্নাত্র কুত্ৰাশ্রমে বসন্ । অদীক্ষিতা যে কুৰ্ব্বন্তি জপ  
পূজাদিকাঃ ক্রিয়াঃ । ন ভবন্তি প্রিয়ে তেবাং শীলায়ামুপবীজবৎ । দেবি দীক্ষাবিহীনস্ত  
ন সিদ্ধির্ন চ সদগতিঃ । তস্মাৎ সৰ্বপ্রযত্নেন গুরুণা দীক্ষিতো ভবেৎ ॥ অদীক্ষিতোহপি-  
মরণে য়ৌরবং নরকং ব্রজেৎ । অদীক্ষিতস্য মরণে পিশাচত্বং ন মুঞ্চতি । তস্মাদীক্ষাং প্রয-  
ত্নেন সদা কুর্য্যচ্চ তান্ত্রিকাৎ । তথাচ নবরত্নেখরে । সৰ্বাসামপি দীক্ষাণাং মুক্তিঃ কল  
মখণ্ডিতং । অবিরোধাস্তবন্ত্যেব প্রাসঙ্গিক্যস্ত ভুক্তয়ঃ । উপপাতকলক্ষাণি মহাপাতককোটয়ঃ ।  
ক্ষণাদহতি দেবেশি দীক্ষা হি বিধিনা কৃত্য ॥ কল্পে দৃষ্টা তু মন্ত্ৰং বৈ যো গৃহ্নাতি নরাধমঃ ।

সুত্ৰবেদান্তানিগণ ইত্যেক দীক্ষা বলিয়া থাকেন । ব্রহ্মচর্যাदि সকল আশ্রমেই দীক্ষার আবশ্যকতা বলিতেছেন ।  
এই জগৎ-সংসার সমস্তই দীক্ষামূল, দীক্ষা ব্যতিরেকে এই জগতের কোন কার্যই সম্পন্ন হয় না । এবং জপ তপস্তা  
প্রভৃতি সমস্ত কার্যই দীক্ষার উপর নির্ভর করে । দীক্ষিত হইয়া যে কোন আশ্রমেই থাকুক না কেন সৰ্বত্রই তাহার  
কার্য সিদ্ধি হইবে । দীক্ষিত না হইয়া যে জপ পূজাদি কার্য করে তাহার সেই সকল কার্য পাষাণে দ্রোণিত বীজের  
ন্যায় নিফল হয় । হে দেবি দীক্ষাবিহীন ব্যক্তির সিদ্ধি বা সদগতি কিছুই হয় না । অতএব সৰ্বপ্রযত্নে সদগুরুর নিকটে  
অবশ্য দীক্ষিত হইবে । অদীক্ষিতব্যক্তি ঈশানন্তর ঘোরতর নরকে গমন করে । দীক্ষাবিহীন ব্যক্তির পিশাচ  
দূর হয় না । অতএব যত্নপূর্বক তান্ত্রিক গুরুর নিকট অবশ্য দীক্ষিত হইবে । নবরত্নেখরে লিখিত আছে ; সকল  
প্রকার দীক্ষাতেই মুক্তিফল হইয়া থাকে । হে দেবি বিধানক্রমে দীক্ষিত হইলে সেই দীক্ষা ক্ষণকাল মধ্যে লক্ষ

গুরুশ্রদ্ধাশ্চ দেবতা । তত্র বেধং কজং মৃত্যুং ক্রমেণ কলমাদিশেৎ । প্রভুঃ পুণ্যাক্রনামিত্রং দেশো গ্রামঃ  
পুরং গৃহং । একনাড়ী গত্যাজ্য্য ভব্যা বেধবিবর্জিতা । দীক্ষাকার্যো মণ্ডপস্ত্যাবশ্যকর্তব্যত্বেন তদর্থং  
ভূমি শোধানমাহ কপিলপঙ্করাভে । তত্র ভূমিং পরীক্ষেত বাস্ততত্ত্ববিশারদঃ । স্ফুটিতা চ সশল্যা চ  
বল্মীকারোহিণী তথা । দূরতঃ পরিবজ্যাতুঃ কর্তব্যমুৎপাদনং । স্ফুটিতাচেতি চকারেণ ঈষরাপি বজ্রনীর্য ।  
তত্ত্বান্তরে । স্ফুটিতা মরণং কুৰ্য্যা দূষরা ধননাশিনী । সশল্যা ক্লেশদা নিত্যং বিষমা শত্রুতো ভয়ং । ইতি  
বজ্রনীর্যভূমিকথনং । ঈশকোণ প্রবাসা চ কর্তব্যঃ শ্রীদা স্মৃতিচিহ্নং । পূৰ্বপ্লাবা বজ্রিকরী ধনদাতৃত্তরপ্লাবা ।  
বিদ্বেশং মরণং ব্যাধিং কুৰ্য্যাদগ্নিপ্লাবামহী । ধর্মরাজপ্লাবা ভূমিনির্ভাৎ মৃত্যুভয়প্রদা । গৃহকরকরী সা চ  
ভূমিগা নৈশ্বতপ্লাবা । ধনহানি করী পৃথী কীর্তিতা বকণপ্লাবা । বাতপ্লাবা তথাভূমিনির্ভাত্যদ্বৈগকারিণী ।  
ইতি দিকপ্লাব শুভাশুভ কথনং ।

ঐশান্য ত্রাঙ্গী ভূমিরক্তা বৈকজিয়া স্মৃতা । বৈশ্যাপীতাতবিজ্ঞেয়া শূদ্রাক্ষণ্যপ্রকীর্তিতা । ত্রাঙ্গী  
মৃতগন্ধাস্ত্যং কত্রিয়া রক্তগন্ধিকা । কীরগন্ধা তবৈবৈশ্য শূদ্রা বিড়গন্ধিনীকিতাঃ । মধুরা ত্রাঙ্গী ভূমিঃ  
কষারাকত্রিয়াস্মৃতা । বৈশ্যাতিক্তা চ বিজ্ঞেয়া শূদ্রাস্ত্যং কটুকামহী । ত্রাঙ্গীভূঃকুশোপেতা কত্রিয়া-  
স্ত্যচ্চবাকুলা । কুশকাশাকুলাবৈশ্য শূদ্রাসকল্গাকুলা । ইতিত্রাঙ্গগ্যাদি ভূমিজ্ঞান কথনং ।

মহন্তরসহস্রেষু নিষ্কৃতির্নৈব জায়তে । নাদীক্ষিতস্ত কার্য্যং স্তাৎ তপোভিনিয়মত্রতৈঃ । ন  
তীর্থগমনেনাপি ন চ শারীরযন্ত্রণৈঃ । মৎস্য সূক্তে । অদীক্ষিতানাং মর্ত্যানাং দোষং  
শৃণু বরাননে । অন্নং বিষ্ঠাসমং তস্য জলং মূত্রসমং স্মৃতং । তৎকৃতং তস্য বা শ্রাদ্ধং সর্বং  
যাতি হৃদোগতিং । অতঃ—সদৃশরোরাহিতা দীক্ষা সর্বকর্মাণি সাধয়েৎ ।

শূদ্রস্ত নিষেধমাহ তন্ত্রান্তরে ॥ প্রণবাদ্যং ন দাতব্যং মন্ত্রং শূদ্রায় সর্বথা । আত্মমন্ত্রং গুরো-  
র্মন্ত্রং মন্ত্রঞ্চাজপসংস্কৃতং । স্বাহাপ্রণবসংযুক্তং শূদ্রে মন্ত্রং দদদ্ভিজঃ । শূদ্রো নিরয়মাপ্নোতি  
ব্রাহ্মণো যাত্যেধোগতিং । শ্রুতিরপি । সাবিত্রীং প্রণবং যজুর্লক্ষ্মীং স্ত্রীশূদ্রো যদি জানীয়াৎ

উপপাতক ও কোটি মহাপাতক দণ্ড করে । যে ব্যক্তি গুরুর নিকট দীক্ষিত না হইয়া গ্রহাদিতে দৃষ্টি করিয়া মন্ত্র  
গ্রহণ করে সেই পাপিষ্ঠ নরাধম সহস্র মহন্তরেও নিষ্কৃতি পায় না । অদীক্ষিত ব্যক্তির কোন কীর্ষ্যে অধিকার নাই  
স্মৃতরাং তপস্তা, নিয়ম, ব্রত, তীর্থগমন ও শারীরিক পরিশ্রমদ্বারা কোন কার্য্য হইতে পারে না । মৎস্যসূক্তে বলিয়া-  
ছেন; হে দেবি যে ব্যক্তি গুরুর নিকট দীক্ষাগ্রহণ করে নাই, তাহার অন্ন বিষ্ঠাসম ও জল মূত্রতুল্য জানিবে । আর  
সেই ব্যক্তি শ্রাদ্ধাদি যাহা কিছু সংকার্য্য করে, তাহার সকলই অধঃপাতে যায় । সদৃশরুর নিকট যে দীক্ষা গ্রহণ করে  
সেই দীক্ষামাহাত্ম্যে সর্বকর্ম সাধন হয় ।

শূদ্রের দীক্ষাবিষয়ে যে যে মন্ত্র নিষিদ্ধ তাহা বলিতেছেন । প্রণব ও প্রণবঘটিত মন্ত্র শূদ্রকে প্রদান করিবে না ।  
যে ব্রাহ্মণ শূদ্রকে আত্মমন্ত্র, গুরুর মন্ত্র অজপামন্ত্র (হংস) স্বাহা ও স্বাহাপ্রণবসংযুক্ত মন্ত্র শূদ্রকে অর্পণ করে, সেই

সিতাপীতাতথারক্তা কৃষ্ণবর্ণসমস্থিতা । স্থিরোদকাদৃঢ়ান্নিষ্ক্কা ভূমিঃ সর্বমুখাবহা । শীতম্পর্শোক্ষো-  
কালে চ বহ্নিস্পর্শাহিমগমে । বর্ষাষ্মচোভয়ম্পর্শা অশুভাপরিকীর্তিতা । হর্যশীর্ষপঞ্চরাত্রে । সুরভীনাং  
রতির্ভ্রজ সবৎসানাং রত্নৈঃসহ । স্তম্ভরীণাং রতির্ভ্রজ পুষ্কটৈঃসহসত্তম । কাশ্মীরচন্দ্রনামোদা কপূরাগুরু-  
গন্ধিনী । কমলোৎপলগন্ধা চ জাতিচম্পকগন্ধিনী । পাটলামল্লিকাগন্ধা নাগকেশরগন্ধিনী । দধিকীনাভ্য  
গন্ধাঢ্যা মদিরাসবগন্ধিনী । সুগন্ধিজীহিগন্ধাঢ্যা শুভগন্ধযুতা চ সা । সর্বেষামেববর্ণাং ভূমিঃ সাধারণীমতা,  
ইতি শুভভূমিকথনং । হর্যশীর্ষপঞ্চরাত্রে । জ্যোত্বা ভূমিং পরীক্ষেত পূর্বোদকপ্লবনাং শুভাং । অশঙ্কটাং  
তথাক্ষমাং কুঠৈস্তোয় পরিপ্লুতাং । সংপূর্য্যমাণে খাতেতু তথাধিকমৃদং শুভাং । কুম্ভমপ্রকরস্তদ্বনস্ত্যাং  
লগ্নানিমৃচ্ছতি । ননিক্রীতি তথাদীপঃ শীত্রেং পুষ্পং ন শীর্ঘ্যতে । শ্বেতাকর্ণা পীতকর্ণা বিপ্রাদীনাম্  
বিশিষ্যতে । ত্যাজ্যা ভূমিঃ ক্ষারগন্ধা পুটিগন্ধা চ যা তবেৎ । মধুরাচ কষায়াচ অম্লা চ কর্টুকা চ যা ।  
কুশৈঃ শরৈস্তথা কাঠৈর্দুর্ভাতিৰ্ভা চ সম্ভূতা । প্রয়োগসারে । বিতস্তিমাত্র বিস্তারং নির্মাণ বিবরাং ভূবি ।  
নিকিপেতাং মূৰ্ধং তন্মিহ তাষু শিষ্ঠাষু শোভনং । সমাষ্মমধ্যমং বিদ্যারূপা স্বধমমুচ্যতে । পরীকৈব্যং  
প্রথয়েন ত্যক্তা ভূমিং কনীয়সীং । অক্ষারবুধকৈর্বাহ্নিহীনং কৃত্বাধ ভুতলং । খন্যামানে বদা কুণ্ডে পায়ণঃ  
প্রাপ্যতে ভূবি । তদাপমৃত্যবে চান্ধি কেশাঙ্গারৈর্ধনকরঃ । তন্মনাগ্নিতরং প্রোক্তং ভূমিঃ প্রোক্তা দরি-  
দ্রতাং ইতি দুর্ভকলকথনং । গৌশৃঙ্গং পীতমণ্ডুকঃ শঙ্খঃ শুক্লিশ্চ কচ্ছপঃ । শব্বকশ্চ প্রশস্তাঃ স্মার্যে চান্যে

5

রাশিচক্রং নামচক্রস্তথৈব চ । তত্রচেৎ সপ্তগোমন্ত্রো নান্যচক্রং বিচিস্তয়েৎ । ইতি তু প্রধান তয়া বোদ্ধব্যং ॥ তথাচ ধনিমন্ত্রং ন গৃহীয়াৎকুলঞ্চ তথৈব চ । ইত্যাদি তথাদর্শনান্তত্বে চক্র বিচারস্তাবশ্যকত্বাৎ প্রথমং তন্নিরূপ্যতে । স্বপ্নলক্কে ত্রিযাদন্তে মালামন্ত্রে চ ত্র্যক্ষরে । বৈদিকেষু চ সর্বেষু সিদ্ধাদীম্ভৈব শোধয়েৎ । মালামন্ত্রস্তু বারাহীয়ে । বিংশত্যর্গাধিকা মন্ত্রা মালামন্ত্রাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ । নপুংসকস্ত মন্ত্রস্ত সিদ্ধাদীম্ভৈব শোধয়েৎ । হংসস্তাক্ষরস্তাপি তথা পঞ্চাক্ষরস্ত চ । একদ্বিত্র্যাদিবীজস্ত সিদ্ধাদীম্ভৈবশোধয়েৎ । তথা একাক্ষরস্ত মন্ত্রস্ত

শোধনের আবশ্যক নাই । বারাহীতন্ত্রে বলিয়াছেন, তারাচক্র, রাশিচক্র ও নামচক্র এই সকল চক্র বিচারে সপ্ত গৃহীত ইহলেই মন্ত্র গ্রহণ করিতে পারে, অন্য চক্র বিচারকরিতে হইবে না । বারাহীতন্ত্রের এই বচনটু তাৎপর্য্য এই যে তারাচক্র, রাশিচক্র ও নামচক্র বিচার অবশ্যই করিবে, অন্য ঋগিধনী প্রভৃতি চক্র দ্বারা যে, বিচার করিবে না, এরূপ নহে । তাহা না হইলে ধনীমন্ত্র গ্রহণ করিবে না ইত্যাদি শাস্ত্র বিকল হয়, সুতরাং তারাচক্রাদি বিচার প্রধান ও অন্যান্য চক্রাদি বিচারও কর্তব্য, এইরূপ মীমাংসা করিতে হইবে । ধনী ও অকুলমন্ত্র গ্রহণ করিবে না, ইত্যাদি বচন-মুসারে গ্রহকর্তা অগ্রেই কুলাকুলাদি চক্র বিচার করিতেছেন । স্বপ্নলক্ক, ত্রীশুরুপ্রদত্ত, মালামন্ত্র, ত্র্যক্ষরীমন্ত্র ও বেদো-ক্তমন্ত্র এই সকল যুক্ত গ্রহণে সিদ্ধাদি শোধন প্রয়োজন নাই । বারাহীতন্ত্রে মালামন্ত্র নির্ণয় করিয়াছেন যথা,—বিংশতি অক্ষ-রের অধিক বর্ণবর্জিত যে মন্ত্র তাহাকে মালামন্ত্র বলে । নপুংসকমন্ত্র এবং স্বর্ঘ্যের অষ্টাক্ষরী, পঞ্চাক্ষরী, প্রভৃতি মন্ত্রে এবং

প্রজায়তে । শুভক্ষেত্রে গতেচন্দ্রে দ্রব্য লাভো ন সংশয়ঃ । পাপক্ষেত্রে ন লাভঃ স্যাজ্ জাতব্যং জ্যোতিগং বুধেঃ । ভুক্তরাশ্যংশমানেন ভূমানং কাম্বিতৈকৈঃ কঠৈঃ । নীচে দ্বিগুণং পরে নীচে জলস্থোহসৌভবে-ম্বিধিঃ । উচ্চেষ্টে উর্দ্ধগং দ্রব্যং নবাংশক ক্রমেণ চ । পরমোচ্চে পরে ভুকে তিতিস্থ যুক সংক্রমে । চন্দ্রাংশ ভুক্ত মানেন দ্রব্যসংখ্যা বিধীয়তে । তন্মোচেজ্জায়তে বুদ্ধিঃ বড়বর্গেণ বলক্রমাৎ । অগিত্তিতং তবেদ্রব্যং বত্রচন্দ্রোগ্রহাদ্বিতং । তদধিত্যয়কো জ্যেয়ো তাস্করাদি গ্রহৈঃ ক্রমাৎ । গ্রহাভ্যাপগ্রহা-শৈব ক্ষেত্রপালশ্চ মাতৃকাঃ । দীপেশোভীষণো কত্রো যকোনাগঃ ক্রমাত্ততঃ । গ্রহোমশ্চ কর্তব্যো মুখে নারায়ণো বলিঃ । ক্ষেত্রপালে সুরমাংসং মাতৃকাগং মহাবলিঃ । দীপেপ্রদীপজা পূজা ভীষণে ভীষণার্চনং । কত্রৈ কত্রজপো জপো যকৈ যকাদিশান্তিকং । নাগেনাগগণাঃ পূজ্যা গণন্যথেন সংযুতাঃ । লক্ষ্মীং ধরাদি তত্ত্বানি সৰ্ব্বকার্যেণ পূজয়েৎ । এবং ক্রতে বিধানেন দুঃসাধ্যঃ সাধ্যতে নিধিঃ । নিধি প্রাপ্ত্যা নরো লোকে পূজ্যতে সৰ্বদা বুধেঃ । অথবা মহাকপিল পঞ্চরাত্র বিধানেন শল্যোদ্ধারঃ কার্যঃ । সক্রমো যথা । প্রাসাদারম্ভকালে চ গৃহাদর্শ চ বিশেষতঃ । শল্যোদ্ধারস্ত কর্তব্যো যদিচ্ছেচ্ছুতমানঃ । প্রাসাদারম্ভ কালে চ বদন্তং স্পৃশতে পুমান্ । বাস্তবদেহে দৃঢ়ং তত্র শল্যং দদ্যাৎচিকণঃ । কণ্ডুরতি শিরঃপুংসি শিরঃ-শল্যং সন্মুদ্রয়েৎ । শল্যং তত্রোস্তি বিজ্ঞেয়ং খন্যমানং করত্রে । অগ্নিদাহশ্চ রোগশ্চ খননানিশ্চ জায়তে । বস্ত্রেনোৎপাটয়েচ্ছল্যং যদিচ্ছেচ্ছুতমানঃ । বাহৌ কণ্ডুরমানে তু নির্দিশেজ্জোহশ্চক্লং । হস্তহরেন মানং তল্লকণং কথিতং তব । স্বামিনো মরণং বিদ্যাৎচিদেশ গমনং তথা । বস্ত্রেনোৎপাটয়েচ্ছল্যং যদিচ্ছেচ্ছুত-

মালামন্ত্রস্ত পার্বতি । বৈদিকস্ত চ মন্ত্রস্ত সিদ্ধাদীনৈব শোধয়েৎ । পুংমন্ত্রা হুঁফড়ন্তাঃশু ষিষ্ঠা-  
স্তাস্তু স্ত্রিয়োমতাঃ । নপুংসকা নমোহস্তাঃ স্মারিত্যুক্তা মনবস্ত্রিধা ॥ এতৎ শূন্যা মহাবিদ্যা  
মহাশব্দেন নীয়তে । মালিনী বিজয়ে ॥ অথ বক্ষ্যাম্যহং বা যা মহাবিদ্যা মহীতলে । দোষ  
জালৈরসংস্পৃক্যাস্তাঃ সৰ্বা হি ফলৈঃ সহ । কালী নীলা মহাভূগা স্মরিতা ছিন্নমস্তিকা ।  
বাংবাদিনী চাম্রপূর্ণা তথা প্রত্যঙ্গিরা পুনঃ । কামাখ্যাবাসিনী বালা মাতঙ্গী শৈলবাসিনী ।  
ইত্যাদ্যাঃ সকলাদেব্যঃ কলৌপূর্ণফলপ্রদাঃ ॥ সিদ্ধমন্ত্রতয়া নাত্র যুগসেবাপরিশ্রমঃ । তথা-

সর্বপ্রকার বৈদিকমন্ত্রে সিদ্ধাদি শোধন করিতে হইবে না । যে মন্ত্রের অন্তে হুঁ ফড় আছে তাহাকে পুংমন্ত্র, যাহার  
অন্তে স্বাহা আছে তাহাকে স্ত্রীমন্ত্র এবং যে মন্ত্রের পরে নম আছে তাহাকে নপুংসক মন্ত্র বলে । মালিনীতন্ত্রে মহা-  
বিদ্যার কেন্দ্রিকপণ আছে তাহা এই স্থলে বলিতেছেন । কালি, তারা, মহাভূগা, স্মরিতা, ছিন্নমস্তা, বাগাদিনী,  
অম্রপূর্ণা, প্রত্যঙ্গিরা, কামাখ্যাবাসিনী, বালা, মাতঙ্গী, শৈলবাসিনী, এই সকল দেবতা কলিকালে পূর্ণফল প্রদান  
করেন । এই সকল দেবতার উপাসনায় যুগাদি নিয়ম নাই, অর্থাৎ “কলৌ সংখ্যা চতুর্ভুগং” এই সকল শাস্ত্রানুসারে  
যে কলিযুগে চতুর্ভুগ জপ, পূজাদির বিধান উক্ত আছে, উক্ত দেবতাগণের অরাধনায় তাহা করিতে হয় না । উক্ত

মন্ত্রনঃ । উরৌ কণ্ঠয়মানে তু কাংশ্যশল্যং বিনির্দ্দেশেৎ । হস্তে নৈকেন চ সন্তিষ্ঠেজ্জকণং কথিতং তব ।  
অসতী চ ভবেস্তার্যা যশো হানিঃ প্রজায়তে । যত্নেনোৎপাটয়েচ্ছল্যং যদিচ্ছেছুভয়াত্মনঃ । হস্তে  
কণ্ঠয়মানে তু কঙ্কালঞ্চ বিনির্দ্দেশেৎ । ত্রিহস্তেন তু সন্তিষ্ঠেৎ খন্যমানে নচান্যথা । অগ্নিদাহশ্চ রোগশ্চ  
পীড়া চ মরণং ভবেৎ । যত্নেনোৎপাটয়েচ্ছল্যং যদিচ্ছেছুভয়াত্মনঃ । পৃষ্ঠে কণ্ঠয়মানে তু বাহুশল্যং বিনি-  
র্দ্দেশেৎ । হস্তেনৈকেন সন্তিষ্ঠেৎ ব্রাহ্মকার্য্য বিচারণা । স্বামিনাশো ভবেত্তত্র ত্যার্যা বা জায়তে অসতী ।  
পাদে কণ্ঠয়মানে তু হস্তশল্যং বিনির্দ্দেশেৎ । সার্কহস্তেন সন্তিষ্ঠেজ্জকণং গদিতং তব । অঙ্গনাশো রাজ-  
দণ্ডঃ শস্যহানিশ্চ জায়তে । কুর্কৌ কণ্ঠয়মানে তু পাণাণং তত্র নির্দ্দেশেৎ । হস্তদ্বিতয়মানে লক্ষণং  
গদিতং তব । ভূজকদংশস্তত্র স্যাৎ তস্মাচ্ছল্যং সমুজ্জরেৎ । জানৌ কণ্ঠয়মানে তু তস্ম তত্র বিনি-  
র্দ্দেশেৎ । হস্তদ্বয়েন সন্তিষ্ঠেজ্জকণং গদিতং তব । অগ্নিদাহো মনস্তাপঃ ক্লেষদুঃখতয়াদি চ । করোতো-  
বংবিধং কর্ম তস্মাস্তং বৈ সমুজ্জরেৎ । জ্যোতিষে । সূনিশ্চিতাং মন্দিরভূমিদৌ নিধায় তোয়াবধি  
যত্নতস্তাৎ । কুর্যাদ্বিশল্যায়থবা নৃমাণং খাত্তাথবা প্রপ্লবশাধিধিজঃ । দুর্কপ্রালাকত পুষ্পপাণিঃ শুচিঃ  
শুচিং দৈববিদং সমেত্য । পৃচ্ছেদ্বিনীতো মধুরস্বরেণ শল্যস্য তত্ত্বং ভবমেতদীশঃ ॥ তৎপ্রশ্নস্যাদিমো  
বর্ণঃ সন্ধার্য্যো যত্নতোৎথবা । ক্রমাৎ পুষ্পাপগাদেব কলানাং ত্রাক্ষণাদিতঃ । ক্রমাদিত্যেন ত্রাক্ষণঃ  
পুষ্পনাম কজ্জিয়ো নদীনাম বৈশ্যো দেব নাম শূদ্রঃ কলনাম কথয়েদিত্যায়াতং । প্রণবো ধরিতী ধারিতী  
করৌ ন তদনন্তরঃ । ভূতৈরনমশ্চ ইত্যেব মন্ত্রো বহ্নিপ্রিয়াস্তকঃ । মন্ত্রেণানেন কঠিনীমতিমন্ত্রা বিভাজয়েৎ ।  
নবধা সদনকেন্দ্রং তয়া পশ্চাৎবিলেখয়েৎ । ব ক চ ত এ হ শ প ষা ন চৈৎ । প্রপ্লাকরাণি জায়ন্তে প্রাগাদি  
কৌঠনবকে বর্ণান্তে শল্যমালিখ্যন্তি । প্রপ্পে বকারঃ পুরতো নরাস্তি ত্রবীতি শল্যং মকরপ্রদারি । ১ কৌণীশ

চৈতা মহাবিদ্যাঃ কলিদোষান্নবাধিতাঃ । তথাচ মুণ্ডমালাতন্ত্রে । কালী তারা মহাবিদ্যা  
ষোড়শী ভুবনেশ্বরী । ভৈরবী ছিন্নমস্তা চ বিদ্যা ধুমাবতী তথা । বগলা সিদ্ধবিদ্যা চ  
মাতঙ্গী কমলাঙ্গিকা । এতা দশ মহাবিদ্যাঃ সিদ্ধবিদ্যাঃ প্রকীর্তিতাঃ ॥ নাত্র সিদ্ধাদ্যপেক্ষান্তি  
নক্ষত্রাদিবিচারণা । কালাদিশোধনং নাস্তি নারিমিত্রাদিদূষণং । সিদ্ধবিদ্যাতয়া নাত্র যুগসেবা  
পরিশ্রমঃ । নাস্তি কিঞ্চিন্নহাদেবি হুঃখসাধ্যং কদাচন । ইত্যাদি বচনাদেযু বিচারোনাস্তি ।  
বস্তুতস্ত ইদং প্রশংসাপরং । সৰ্বত্র বিচারস্তাবশ্যকত্বং ছুরদৃষ্টবশাৎ কদাচিৎচৈরি মন্ত্রস্ত  
স্বপ্নাদৌ প্রাপ্তা তদোষস্ত দৃষ্টত্বাদিতি সাম্প্রদায়িকাঃ ।

দেবীগণ কলিদোষে দূষিতা নহেন । মুণ্ডমালাতন্ত্রে কালী, তারা, ষোড়শী, ভুবনেশ্বরী, ভৈরবী, ছিন্নমস্তা ধুমাবতী,  
বগলা, মাতঙ্গী ও কমলা এই দশ দেবতা মহাবিদ্যা বলিয়া কীর্তিত আছে । এই সকল দেবতার মন্ত্র গ্রহণে সিদ্ধাদি  
শোধন, নক্ষত্রাদি বিচার, কালাদি শুদ্ধি ও অরি মিত্রাদি বিচার করিতে হয় না । এবং এই সকল দেবতা সিদ্ধ-  
বিদ্যা, এই হেতু যুগাদি নিয়ম প্রতিপালনের আবশ্যক নাই । এবং এই সকল দেবতার আরাধনা করিলে কোন  
কার্যই হুঃসাধ্য হয় না । এই সকল বচনানুসারে জানা গেল যে কালীতারাদি মহাবিদ্যার মন্ত্র গ্রহণে কোন বিচার  
করিতে হইবে না । বাস্তবিক এই সকল বচন প্রশংসাপর, কিন্তু সকল মন্ত্র গ্রহণেই বিচারের আবশ্যকতা আছে ।  
হুঃখ্য বশতঃ কদাচিৎ স্বপ্নাদিতে বৈরিমন্ত্র লাভে দোষ দৃষ্ট হয় ।

দণ্ডোরগছেতু মৃত্যু প্রদং ককারঃ খরশল্যমগ্নো । ২ যাম্যাককারঃ প্লাবগাহিবেশ্ব প্রভোর্কিনাশাবহ মাহ  
শল্যং । ৩ রকোদিশি স্বাস্থি গৃহস্থিতানাং মহন্তরং বক্তিস্থনিশ্চিতন্তঃ । ৪ এঃ পাশি দিশ্যহি শিশো-  
ত্রবীতি মৃত্যুপ্রবাসাবহমাহ শল্যং । ৫ হোবায়ুকোণে নররূপ মস্থি দারিদ্র্য মিষ্টকরকৃদ্বিধতে । ৬ ধনপদিশি  
শকারঃ প্রাহবিপ্রাশ্বি বিতকরুদধপকারো বক্তি ঞ্জকাস্থি শভো । ৮ তদিহ কুলবিনাশং পোধানানাঞ্চ  
হানিং বিতরতি গৃহনাথস্যপি গুপ্তস্যদৈবৈঃ । যো মধ্যভাগে তসিতং কপালং কালায়সঞ্চাহ কুলকরায় ।  
৯ বহাদপস্যান্যধুনা প্রমাণং সৰ্বত্র তথ্যং কথয়ামি শল্যে । ইন্দ্ররকো জলেশানে শল্যং সার্ককরে কটো ।  
বহ্যস্তক কুবেরেস্তু পুঙ্খবে মধ্য বা তয়োঃ । দেবী পুরাণে । পুঙ্খাধঃ স্থিতং শল্যং ন গৃহে দোষদং তবেৎ ।  
প্রাসাদে দোষদং শল্যং ভবেদ্যাবজ্জলাস্তিকং । ইতি শল্যোদ্ধারঃ । পূর্বাদিদিগ্ধিশ্যচের্নমণ্ডপঃ কার্য্যঃ অন্যথা  
ক্লেঃ যথা রায়ব ভট্টধৃত বচনে । যদি কুর্য়াদম্বা দৃষ্টং বিপর্য্যো নিরয়ং ত্রজেৎ । ভানোগত্যা  
হায়া কুর্য়্যাৎ কর্ম্মণি দেশিকঃ । বাস্তবৈবম্যতো যত্র সয্যন্ ন জায়তে কিল । তত্র শকুং  
জানীয়াচ্ছুদ্ধদিক্ স্থিতিং । শকুপ্রমাণ্ড জ্যোতিবে । অর্কাভুলাধ শুচ্যাণা কাষ্ঠিহ্যকুস মূলিকা ।  
শকুসংজ্ঞা ভবেতস্যান্তহায়াং পরিকম্পয়েৎ । তদগত্যা দিকুপরিজ্ঞানং শৃণু বন্ধে যথাবিধি । স্মরণে  
ভূতলে কৃৎস্ন রতং জমগন্ধাতঃ । তদ্যথাবিন্দো শকুভ স্থাপয়েদ্বাদশাকুলং । অগ্রাচ্ছায়ায়বশাদ্রবতে পূর্বা-  
পরম্বয়ে । পূর্বাপরাকরোঃ কৃৎস্না চিত্তেভমতিতস্তথা । স্মসমান পরিভ্রান্ত্যা কার্য্যং রতম্বয়ং পুনঃ । তয়োঃ সংশ্লেষ  
সংজাত মধ্য দকোত্তরেস্থিতে । সন্ধিধয়ে তু প্রাকুপ্রত্যকু হুত্রং মধ্যো চ বিন্যসেৎ । হুত্রদকোত্তরং ভেদ্যমগ্নৈঃ



অথকুলাকুলচক্রং । কুলাকুলস্ত ভেদং হি বক্ষ্যামি মন্ত্ৰিণামিহ । তথা নিবন্ধে ।  
বায়ুমিভূজলাকাশাঃ পঞ্চাশল্লিপয়ঃ ক্রমাৎ । পঞ্চ ব্রহ্মাঃ পঞ্চ দীর্ঘা বিন্দুস্তাঃ সন্ধিসম্ভবাঃ ।

বায়ু	অগ্নি	ভূ	জল	আকাশ
অ আ	ই ঈ	উ ঊ	ঋ ঌ	ঐ ঔ
এ	ঐ	ও	ঔ	অং*
ক	খ	গ	ঘ	ঙ
চ	ছ	জ	ঝ	ঞ
ট	ঠ	ড	ঢ	ণ
ত	থ	দ	ধ	ন
প	ফ	ব	ভ	ম
য	র	ল	ব	শ
ষ	ক্ষ	ল	স	হ

কাদয়ঃ পঞ্চাশঃ স্বকলসহাস্তাঃ প্রকী-  
ৰ্ত্তিতাঃ । অ আ এ ক চ ট ত প য ষা  
মারুতাঃ । ই ঈ ঐ খ ছ ঠ থ ফ র ক্কা  
আমেয়াঃ । উ ঊ ও গ জ ড দ বল লাঃ  
পার্থিবাঃ । ঋ ঌ ঐ ঘ ঝ ঞ ত থ ভ  
বসাবারুণাঃ । ঐ ঐ ঐ ঐ ঐ ঐ ঐ ঐ ঐ ঐ  
শহা নাভসাঃ । সাধকস্তাক্ষরং পূৰ্ব্বং  
মন্ত্ৰস্তাপি তদক্ষরং । যদ্যেক ভূত-  
দৈবত্যং জানীয়াৎ স্বকুলং হিতং ।

ভৌমস্ত বারুণং মিত্রং আগ্নেয়স্তাপি মারুতং । মারুতং পার্থিবানাঞ্চ আগ্নেয়কাস্তাসংরিপুঃ ।

অনন্তর কুলাকুলচক্র বলিতেছেন । বায়ু, অগ্নি, পৃথিবী, জল ও আকাশ এই পঞ্চভূতময় পঞ্চাশবর্ণ ক্রমত রাগিয়া কুলাকুল নির্ণয় করিবে । পাঁচটা ব্রহ্ম, পাঁচটা দীর্ঘ, বিন্দু (অম্বুস্বার) সন্ধাক্ষর অর্থাৎ এ, ঐ, ও, ঔ এই সকল স্বরবর্ণ ও ককারাদি বাজ্ঞনবর্ণ লইয়া বিচার করিবে । অ আ এ ক চ ট ত প য ষ এই সকল বর্ণ মারুত । ই ঈ ঐ খ ছ ঠ থ ফ র ক্কা এই সকল বর্ণ আগ্নেয় । উ ঊ ও গ জ ড দ বল ল এই সকল বর্ণ পার্থিব । ঋ ঌ ঐ ঘ ঝ ঞ ত থ ভ ব স এই সকল বর্ণ বারুণ । ঐ ঐ ঐ ঐ ঐ ঐ ঐ ঐ ঐ ঐ এই সকল বর্ণ আকাশ । এই রূপে বর্ণ বিন্যাস করিয়া কুলাকুল বিচার করিবে । সাধক অর্থাৎ মন্ত্ৰগ্রহীতার নামের আদ্য অক্ষর ও যে মন্ত্ৰ গ্রহণ করিবে সেই মন্ত্ৰের আদি-অক্ষর এই দুই অক্ষর যদি একভূত বা এক দৈবত হয়, তবে সেই মন্ত্ৰকে স্বকুল জানিবে, অন্যথা অকুল হইবে । স্বকুল মন্ত্ৰ গ্রহণ করাই শাস্ত্রসিদ্ধ, অকুল মন্ত্ৰ গ্রহণ করিবে না । এই কুলাকুল বিচারের বোধসৌকার্য্যার্থ একটা চক্র অঙ্কিত করা গেল এই চক্রে দৃষ্টি করিলেই এই বিষয় অনায়াসে বোধগম্য হইবে । এই চক্রে পঞ্চ কোষ্ঠীয় বিভক্ত, ঐ সকল কোষ্ঠীর উপরিভাগে বায়ু, অগ্নি, ভূ, জল ও আকাশ এই পাঁচটা নাম লিখিত আছে, ইহাদের নিম্নে এক এক কোষ্ঠাতে যে যে বর্ণ আছে তাহার একভূত বা একদৈবত । নামাদ্যক্ষর, মন্ত্ৰাদ্যক্ষর এক কোষ্ঠাঙ্কিত হইলে মন্ত্ৰ গ্রহণ শুভ জানিবে । আর যদি সাধকনামাদি বর্ণ ও মন্ত্ৰাদি বর্ণ একভূত বা এক দৈবত না হয়, তবে উক্ত বর্ণবর্ষের পরস্পর মিত্রতা থাকিলেও মন্ত্ৰ গ্রহণ করিতে পারে । নামাদি বর্ণের সহিত মন্ত্ৰাদি বর্ণের শত্রুতা হইলে সেই মন্ত্ৰ গ্রহণ করিবে না । এইক্ষণ যে যে বর্ণের সহিত যে যে বর্ণের মিত্রতা ও শত্রুতা আছে তাহা নির্দেশ করিতেছেন । বারুণ বর্ণ ভৌম বর্ণের, এবং মারুত বর্ণ আগ্নেয় বর্ণের মিত্র । মারুত বর্ণ পার্থিব বর্ণের এবং

প্রাগাদি কাম্পয়েৎ । ক্রিয়াসারেপি । কৃদ্ধা ভূমিং সমাং তত্র ব্রহ্মং হস্তমিতং সমং । বাদশাকুলমানোচ্চ-  
শঙ্কুং খাদিরনির্নিহিতং । অলাভে বজ্রকাস্তস্য তত্ত্বসংস্থাপয়েৎ সুধীঃ । তচ্ছ্রীয়া সংস্পৃশেৎ যত্র তদ্ব্যধে ।

\* কোন কোন পুস্তকে আকাশবর্ণের মধ্যে "অঃ" এইবর্ণ দৃষ্ট হয়, কিন্তু তাহা মূল লটনের অর্থে বোধ হয় না বিস্ময় পরিত্যক্ত হইল ।

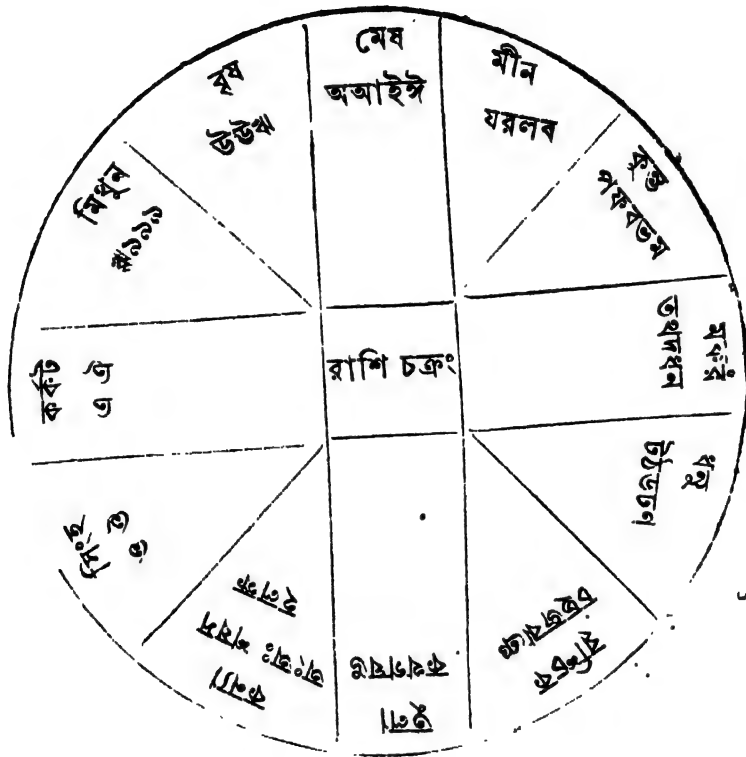


পার্শ্ববানাক্ষেতি চকারাৎ আয়েয়ং পার্শ্ববানাং রিপুঃ । নাভসং সৰ্ব্বমিত্রং স্থান্ধিরুদ্ধং  
নৈব শীলয়েৎ । তথাচ রুদ্রজামলে । পার্শ্ববে বারুণং মৈত্রং তৈজসং শক্ররীরিতং । ঐন্দ্র  
বারুণয়োঃ শক্রস্মারুতঃ পরিকীর্তিতঃ । ইতি রাঘবভট্টধৃতবচনাৎ জলমারুতয়োঃ শক্রতা

আয়েয় বর্ণ বারুণ বর্ণের ও পার্শ্বব বর্ণের রিপু জানিবে । আকাশ বর্ণ সৰ্ব্ববর্ণের মিত্র । এই রূপে বর্ণ সকলের  
শত্রুমিত্রতা নিরূপণ করিয়া মিত্র মন্ত্র গ্রহণ করিবে, শত্রু মন্ত্র গ্রহণ করিবে না । রুদ্রজামলে বলিয়াছেন, পার্শ্বব  
বর্ণের মিত্র বারুণ বর্ণ এবং শত্রু আয়েয় বর্ণ । মারুত বর্ণ, আকাশ বর্ণ ও বারুণ বর্ণের শত্রু । রাঘব ভট্ট ধৃত এই  
বচনে জানা গেল যে, জলবর্ণের সহিত মারুত বর্ণের শত্রুতা । এই বিষয়ে একটি দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করা যাই-  
তেছে । মনেকর কোন ব্যক্তির নাম “রসিকমোহন” এই ব্যক্তি “ঈশ্বর” এই মন্ত্র গ্রহণ করিবে । এস্থলে সাধক  
নামের আদ্য অক্ষর র, এবং মন্ত্রের আদি বর্ণ ঈ, এইক্ষণ চক্র দৃষ্টে জানা গেল যে উক্ত র ও ঈ এই দুই বর্ণই চক্রের  
এক গৃহস্থ স্তবরাং উভয় বর্ণই একভূত অর্থাৎ অগ্নি গৃহাস্তবগত অতএব জানা গেল যে, যে ব্যক্তির নামের আদি বর্ণ র  
সেই ব্যক্তি ঈকারাদি মন্ত্র গ্রহণ করিতে পারিবে । আর উক্ত রসিকমোহন যদি “হরি” এই মন্ত্র গ্রহণ করিতে চাহে  
তখন বিবেচনা করিতে হইবে যে র ও হ এই দুই বর্ণের কি সম্বন্ধ আছে ; চক্র দৃষ্টে জানা গেল র অগ্নিদৈবত ও হ আকাশ  
দৈবত ; এইক্ষণ যদিও উক্ত দুই বর্ণ এক দৈবত না হউক, কিন্তু পরস্পরের মিত্রতা আছে ; অতএব উক্ত রসিকমোহন  
“হরি” এই মন্ত্র গ্রহণ করিতে পারিবে । এইরূপে সকল ব্যক্তিই স্বীয় নামাদ্যক্ষর ও মন্ত্রাদ্যক্ষর লইয়া বিচার পূর্বক  
মন্ত্র গ্রহণ করিবে ।

মধ্যমং স্মৃতং । তিৰ্য্যক্ প্রসারয়েৎ সূত্রং মধ্যে ষাঠ্যোত্তরে স্মৃতে । কোণাঃ স্ত্যুরন্যে চত্বারশ্চত্বঃ সূত্র  
প্রসারণাৎ । এবমাসাপরিজ্ঞানং সমাখ্যাং যথাক্ষুটং । জ্ঞাতৈবং মণ্ডপাদীনি কুর্গ্যাৎ সম্যগ্ধিচারতঃ ।  
মহাকপিলপঞ্চ রাত্রে । বিযুবেনুগতে সূর্য্যে শঙ্কুমানং সমাচরেৎ । খাদিরং বিন্যসেচ্ছকুং দ্বাদশাঙ্গুল-  
বিস্তৃতং । ইতি দিগ্জ্ঞানং । অধশঙ্কুনিধনন প্রকারঃ । নিশ্চলীকৃত্য হস্তবাৎ । গৃহীত্বা লৌহদ্বয়দগরং ।  
অষ্টধাচ সমাহন্যাং প্রাণস্তংক্রমতোলঘু । হন্যমানে যদা শকৌ হস্তাং পততি দ্বদগরঃ । তদা তাদৃশিতঃ  
শোকোজায়তে দ্বস্তরোমহান্ । ইতি শঙ্কুনিধননপ্রকারঃ । অধ শঙ্কুসূত্রকরণং । মৌঞ্জ কোবেয়  
কাপাসংপ্রাণিবালজমেববা । চতুর্ঘবপরীণাহং সূত্রং শকৌতু বেষ্ঠয়েৎ । বেষ্ঠ্যমানং যদা সূত্রং শঙ্কুং মুঞ্চতি  
লক্ষণং । পুত্রিয়া মরণং বিদ্যাং ছিন্নৈ বৈশ্য বিনাশনং । তত্রাপি নারসিংহেন হোমেনাশুভনাশনং । শঙ্কুং  
সারভূমে প্রোক্তং তস্যাগ্রং চিত্ররতকং । সম্যগ্জ্ঞানাদিনাদৌ স্থাপয়েৎ সমভূতলে । শঙ্কুঃ দ্বিগুণমানেন  
তদ্বাধ্যো রতমালিখৎ । পূর্বাপরাকুরোচ্ছায়া যদা তদ্রাশান্তগা । তদ্বিন্দুদ্বয়ং সূত্রং পূর্বাপরদিগিগম্যতে ।  
বিন্দুদ্বয়ান্তরজান্ত শঙ্করদ্বয়পুচ্ছাং । দক্ষিণোত্তরগংসূত্র মেবং সূত্রদ্বয়ংন্যসেৎ । তদগ্রাণ্যপরান্তানি সূত্রাণিচ  
বিনিকিপেৎ । সূত্রাণি স্থাপয়েৎপ্রাক্তঃ প্রাণ্ডুত্তরমুখানিচ । হর্যশীর্দপঞ্চরাত্রে । ভূমিংতোয়সমাং কৃত্বা  
দর্পণোদরসম্মিতাং । দ্বাদশাঙ্গুলমানেন তত্র রতক জাময়েৎ । মধ্যেত নিশ্চলং শঙ্কুং স্থাপ্যচ্ছায়াং নিরী-  
কয়েৎ । রতরেখায়া বাহুস্তা শঙ্কুচ্ছায়াপ্রকল্পিতা । প্রবেশ নির্গমে তস্যাং শঙ্কুচ্ছায়াং নিরূপয়েৎ ।  
শঙ্কুচ্ছায়াত্রৈচকাভ্যাং প্রাক্ প্রতীচৌ প্রসাধয়েৎ । রাত্রৌ প্রাচীসাধনং যথা । কৃত্তিকাশ্রবণপূজা চিত্রা

ইতি কুলাকুলচক্রবিচারঃ ॥০॥ অথ রাশিচক্রং ॥ তথাচ কল্পক্রমে। রেখাঙ্কয়ং পূর্বপরেণ  
কুর্য্যাত্তন্মধ্যতো যাম্যকুবেরভেদাৎ। একৈকমীশাননিশাচরে তু হতাশবাযো বিলিখেত্ততো-  
বর্ণান্। বেদামি বহ্লিযুগল শ্রবণাক্ষি সংখ্যান্ পক্ষেযুবাণশরপঞ্চ চতুর্কয়ান্ ॥ মেবাদিতঃ  
প্রবিলিখেৎ শকলাংস্তু বর্ণান্ কন্যাগতান্ প্রবিলিখেদথ শাদিবর্ণান্ ॥ শারদায়্যাং ॥ বালং



অনন্তর রাশিচক্র বলিতেছেন—যথা কল্পক্রমে। প্রথমে পূর্বপশ্চিমে দুইটা রেখা অঙ্কিত করিয়া এই রেখা  
দ্বয়ের মধ্যে উত্তরদক্ষিণে আর দুইটা রেখা পাত করিয়া দৈশানাদি চতুর্কোণে, আর চারিটি রেখা দ্বারা একটা রাশি  
চক্র অঙ্কিত করিবে। এই চক্রের দ্বাদশ ঘরে যথা নিয়মে দ্বাদশ রাশি কল্পনা করিয়া মেবাদিক্রমে বর্ণ বিস্তার করিবে।  
মেবে ৪টা, বুবে ৩টা, মিথুনে ২টা, কর্কটে ২টা, সিংহে ২টা, কন্যায় ২টা, তুলায় ৫টা বৃশ্চিকে ৫টা, ধনুতে ৫টা, মকরে ৫টা,  
কুস্তে ৫টা, মীনে ৪টা বর্ণ অঙ্কিত করিবে। অবশিষ্ট াকারাদি বর্ণ সকল কন্যাতে লিখিবে। এই বর্ণপাতের নিয়মটা

স্বাতোষ্যদন্তরং এতৎ প্রাচ্যাদিশোদ্ধপং যুগযাত্রো দিতেপুরঃ। ত্রিকাণ্ডমণ্ডলিপি। অংগশ্যো দয়েপ্রাচ্য  
কৃত্তিকায়ান্তধোদয়ে। চিত্রাশ্বাত্যন্তরে চন্দ্রহর্যায়োরিত্তিশঙ্কু প্রকরণং। অধদীকার্দো মণ্ডপপ্রকরণং।

গৌরং খুরং শোনং শমীশোভেতি রাশিষু। ক্রমেণ ভেদিতাবর্ণাঃ কন্যায়াং শাদয়ঃ স্মৃতাঃ।  
 তেন অআইঈ মেঘাঃ। উউঋ ঋষাঃ। ঋ ৯ ৯৯ মিথুনং। এঐ কৰ্কটঃ। ও ঔ সিংহঃ। অং অঃ শবসহলকাঃ  
 কন্যাঃ। কবর্গস্তুলা। চবর্গো বৃশ্চিকঃ। টবর্গো ধনুঃ। তবর্গো মকরঃ। পবর্গঃ কুম্ভঃ। যবর্গো  
 মীনঃ। স্বরাশীনামনুকূলং মন্ত্ৰং ভজেৎ। তথাচ স্বতাররাশিকোষ্ঠানা মনুকূলান্ ভজেন্  
 মনুনীতি নারদ বচনাৎ। রাশীনাং শুদ্ধতা জ্ঞেয়া ত্যজেচ্ছক্রং যুতিং ব্যয়ং। স্বরাশেষ্মন্ত্ররাশ্যন্তং

সারদাতিলকে কোশলে লিখিত হইয়াছে। ব ৪, ল ৩ ও গ ৩ ইত্যাদি সঙ্কেত করিয়া “বালং গৌরং ইত্যাদি রূপে  
 বর্ণিত হইয়াছে। উক্ত নিয়মে বর্ণ বিভাগ করাতে মেঘে অ আ ই ঈ এই চারিবর্ণ এবং ঋ ঋ উ উ ঋ এই তিন বর্ণ,  
 মিথুনে ঋ ৯ ৯৯ এই তিন বর্ণ, কর্কটে এ ঐ এই দুই বর্ণ, সিংহে ও ঔ এই দুই বর্ণ, কন্যাতে অং অঃ শ ব স হ ল ক  
 এই আট বর্ণ, তুলাতে ক খ গ ঘ ঙ এই পাঁচবর্ণ, বৃশ্চিকে চ ছ জ ঝ ঞ এই পাঁচবর্ণ, ধনুতে ট ঠ ড ঢ ৬ এই পাঁচ বর্ণ,  
 মকরে ত থ দ ধ ন এই পাঁচ বর্ণ, কুম্ভে প ফ ব ভ ম এই পাঁচ বর্ণ এবং মীনে য র ল ব এই চারি বর্ণ লিখিত হইল।  
 এইরূপে অকারাদি পঞ্চাশবর্ণ সংস্থাপন করিয়া বিচার করিবে। স্বীয় রাশির অনুকূলমন্ত্ৰ ভজনা করিবে এই কথা  
 নারদ বলিয়াছেন। ‘অতএব রাশিচক্রে শুদ্ধমন্ত্ৰই গ্রহণ করিবে। এইকণ রাশিচক্র দ্বারা মন্ত্ৰশুদ্ধির বিবরণ বলা

বিশ্বসারে। দীক্ষার্থং মণ্ডপং কুর্গ্যাৎ সুন্দরং সুমনো হরং। নানাবর্ণৈশ্চিহ্নবর্ণৈশ্চিহ্নিতং সুমনোহরং।  
 ভিত্তিস্তম্ভাদিসর্কেষু স্বর্ণরত্ন বিভূষিতং। নানাবর্ণৈশ্চিহ্নবর্ণৈশ্চিহ্নিতং মণিমণ্ডপং। বিভানপত্রশালপৈা  
 রলং কুর্গ্যাৎ দ্বিধানতঃ। পতাকাভিধ্বজং কুর্গ্যাচ্চতুর্দিকু মনোহরং। অকৌকুতানকটদিকু মণ্ডপং রচয়েৎ  
 সুবীঃ। তত্রৈতি কথং ব্যতা সারদাতিলকে। পুণ্যাং বাচয়িত্বাত মণ্ডপং রচয়েচ্ছত্ৰং। সারদায়াং পঞ্চাতিঃ  
 সপ্ততিহস্তৈর্নবভির্মা মিতান্তরং। ষোড়শস্তম্ভ সংযুক্তং চত্বারস্তম্ভে মধ্যগাঃ। অকটহস্তসমুচ্ছায়ঃ সংস্থাপ্য  
 দ্বাদশাতিতঃ। পঞ্চহস্ত প্রমাণান্তে নিশ্চিজ্রা ঋজবঃ শুভাঃ। তৎপঞ্চমাংশং নিখনেষ্মেদিন্যাং মন্ত্ৰবিত্তমঃ।  
 নারিকেলদলৈর্কর্ষশৈশ্ছাদয়েত্তৎ সমস্ততঃ। দ্বারেষু তোরণানি স্মাঃ ক্রমাৎ কীরিমহীকহাং। স্তম্ভোচ্ছায়ঃ  
 স্মৃতস্তেবাং সপ্তহস্তৈঃ পৃথক্ পৃথক্। দশাঙ্গুলপ্রমাণেন তৎপরীণাহ দৈরিতঃ। তির্থক্কলক্কাংস্যাং  
 স্তম্ভানামুর্দ্ধমানতঃ। মূলানি কপ্পরেণৈব তোরণে হস্তমানতঃ। দিকু ধ্বজানি বধীয়াল্লোকপালসমপ্র-  
 তাম্। বিভানদর্ভমানাদৈরলংকুরীত মণ্ডপং। কীরিরূপা যথা। অশ্বখোড়ষরপ্লকবটাঃ কীরিমহীকহঃ।  
 ন্যগ্রোধতোরণং পূর্বে বাম্যেতুড়ষরং মতং। পশ্চিমেৎশ্বশ্চ সত্তুতমুত্তরে প্লকতোরণং। পূর্বেবা প্লক সত্তু-  
 তন্যগ্রোধকোত্তরে মতং। দেবান্তোরণ রূপেণ সংস্থিতায়জ্ঞ মণ্ডপে। বিঘ্নবিঘ্নধ্বংসনার্থক রক্ষার্থং ত্বধ্ব-  
 রস্যচ। ইতি মণ্ডপাদিকরণং।

দীক্ষাশব্দব্যুৎপত্তিমাং কল্পজামলে। দদাতি শিবভাদাদ্যায় কীর্ণোতিচ মলজয়ং। অতোদীক্ষেতি-  
 সংপ্রোক্তা দীক্ষা তন্ত্রার্থবেদিতিঃ। লঘুকপ্পমুজ্জৈচ। দীয়েতে পরমং জ্ঞানং কীরিতে পাশপদ্ধতিঃ।  
 তেন দীক্ষোচ্যতে মন্ত্ৰঃ স্বাগমার্থ বলাবলাৎ। যোগিনী ভক্তে। দীয়েতে জ্ঞানমত্যর্থং কীরিতে পাশবদ্ধনং।  
 অতোদীক্ষেতি দেবেশি কথিতা তত্ত্বচিহ্নকৈঃ। মনসা কর্মণা বাচা যৎপাশং সযুপার্জিতং। তেবাং

গণনীয়ং বিচক্ষণৈঃ । যদাতু স্বরাশেরজ্ঞানং তদা সাধকনামাদ্যক্ষরস্বক্ষিণং রাশিং গৃহীত্বা  
গণয়েৎ । নারায়ণীয়ে অভ্রাতে রাশিনক্ষত্রে নামাদ্যক্ষরদর্শনাৎ । সাধ্যাক্ষররাশ্যন্তং গণ-  
য়েৎ সাধকাক্ষরাদিতি রামার্কনচন্দ্রিকা ধৃতত্বাচ্চ । তত্ত্বরাজে । তেন মন্ত্রাদ্যবর্ণেন নামস্চা-  
দ্যক্ষরেণ চ । গণয়েদযদি ষষ্ঠং বাপ্যক্টমং দ্বাদশস্ত বা । রিপুর্মন্ত্রাদ্যবর্ণঃ স্মাতেন তস্মাহিতং  
ভবেৎ । রামার্কন চন্দ্রিকায়াং । একপঞ্চ নববাক্ষবাঃ স্মৃতা হৌ চ ষষ্ঠ দশমাশ্চ সেবকাঃ ।  
বহিরুদ্ভূতমুনয়স্ত পোষকা দ্বাদশাক্টচতুরস্ত যাতকাঃ । চতুরস্ত যাতকা ইতি বিষ্ণুবিষয়ং । রামা-  
র্কন চন্দ্রিকা ধৃতত্বাচ্চ । শক্ত্যাদৌ ষষ্ঠং বর্জ্যনীয়ং । ষষ্ঠাক্টম দ্বাদশানি বর্জ্যনীয়ানি যত্নত ইতি

হাইতেছে । স্বীয় জন্মরাশি হইতে মন্ত্ররাশি অর্থাৎ যে রাশিতে মন্ত্রের আদিবর্ণ দৃষ্ট হইবে, সেই রাশি পর্যন্ত গণনা  
করিবে । এইরূপে গণনা করিলে যদি মন্ত্ররাশি জন্মরাশি হইতে ষষ্ঠ, অষ্টম বা দ্বাদশ হয়, তবে সেই মন্ত্র গ্রহণ করিবে  
না । যদি জন্মরাশি জানা না থাকে তবে নামের আদি অক্ষর স্বক্ষি রাশি গ্রহণ করিয়া গণনা করিবে । এই বিষয়ে  
নারায়ণী তন্ত্রে বলিয়াছেন, স্বীয় জন্মরাশি ও নক্ষত্রের অপরিজ্ঞানে নামের আদিবর্ণ হইতে মন্ত্রের আদি বর্ণ পর্যন্ত  
গণনা করিবে । তত্ত্বরাজেরও এইরূপ লিখিত আছে । এই প্রকার গণনাতেও ষষ্ঠ, অষ্টম ও দ্বাদশ রাশিহিত মন্ত্র  
পরিভ্রাণ করিবে । ষষ্ঠাদি রাশিগত মন্ত্র গ্রহণ করিলে তাহার অনিষ্ট হয় । রামার্কনচন্দ্রিকায় বলিয়াছেন, এক-  
পঞ্চম ও নবম রাশিগত মন্ত্র বন্ধুর জায় হিতকারী । দ্বিতীয়, ষষ্ঠ ও দশম রাশিহিত মন্ত্র সেবাকরিলে সিদ্ধিপ্রদান  
করে । তৃতীয়, একাদশ ও সপ্তম মন্ত্র পুষ্টিকর । দ্বাদশ, অষ্টম ও চতুর্থ মন্ত্র যাতক । চতুর্থ মন্ত্র যাতক এইরূপ লি-  
খিত ।

বিশেষকরণী পরমজ্ঞানদা যতঃ । তস্মাদ্দীক্ষেতিলোকেহস্মিন্ গীয়তে শাস্ত্রকোবিদৈঃ । বিজ্ঞানকলদা  
সৈব দ্বিতীয়া লয়কারিণী । তৃতীয়া মুক্তিদাট্যেব তস্মাদ্দীক্ষেতি ধীরতে । কুলার্ণবে । রসেন্দ্রেণ যথা  
বিদ্ধ ময়ঃ স্তবর্ণতাং ত্রজেৎ । দীক্ষাবিদ্ধ স্তবৈবাত্মা শিবত্বং লভতে প্রিয়ে । দীক্ষাশুদ্ধির্দক্ষকর্মাসৌ ব্যাধা-  
দ্বিচ্ছিন্নবন্ধনঃ । গতস্তস্য কর্মবন্ধো নিজীবশ্চ শিবোভবেৎ । গতং শূদ্রস্য শূদ্রত্বং বিপ্রস্যাপিচ  
বিপ্রভ । দীক্ষাসংস্কারসংভিন্নে জাতিভেদো ন বিদ্যতে । শিবলিঙ্গে শিলাবুদ্ধিং কুর্কন্থং পাপ মাধু-  
র্যং । দীক্ষিতস্যাপি পূর্বত্বং স্মরন্তুং পাপ মাধু র্যং । দার্ষণ্যলোহ মৃদ্রজাতিলিঙ্গং প্রতিষ্ঠিতং ।  
যথোচ্যতে তথাশুদ্ধাঃ সর্বৈ বর্ণাশ্চ দীক্ষিতাঃ । যেন পূজিতমাত্রেণ চাত্রকভুবনান্তিকং । পূজিতং তেন  
সর্বংসাদ্দীক্ষিতেন ন সংশয়ঃ । দীক্ষিতস্য ন কার্যং সান্তপোতি নিয়মত্রৈতেঃ । নতীর্থ গমনেনাপি  
নচ শারীর যজ্ঞণৈঃ । গবাং সর্পিঃ শরীরস্থং নকরোত্ত্যাদ্যপোষণং । স্বকর্মচারিতং দত্তং পুনস্তামেব  
পোষণেৎ । এবং সর্বশরীরস্থং সর্পিং পরমেশ্বর । বিনাচোপাসনাদ্ভেবি ন দদতি ফলং নৃণাং । পুরশ্চণ  
রসোজ্ঞাসে । ন চ দীক্ষা পরং জ্ঞানং ন চ দীক্ষা পরং তপঃ । ন চ দীক্ষা পরং কালং । তস্মাদ্দীক্ষা গরীয়সী ।  
দীক্ষায়াং চঞ্চলাপাক্তি ন কালনিয়মঃ ক্ৰটিং । সদগুরোর্দর্শনাৎ । সূর্য্যপর্ক চ সর্বদা । শিষ্যমাহুরগুরুণাং  
কৃপয়া যদি দীয়তে । তত্র লগ্নাদিকং কিঞ্চিন্নবিচার্য্যং কদাচন । ত্রৈতন্ম দিব্যদীক্ষাবিষয়ং । তথ্যচ । দিব্য  
বীরগুরুং লক্ষ্য দীক্ষাং কৃত্বা বিচক্ষণঃ । ততঃ সমাহিতোভূত্বা পুরশ্চর্য্যং করিষ্যতি । ইত্যাদি শাস্ত্রান্ধব্য

বচনাৎ । তত্ত্বরাজস্বরসাদৃশ ॥ তত্ত্বান্তরে । দ্বাদশরাশীনামিহ সংজ্ঞা নামানুরূপং ফলং ।  
 লগ্নং ধনং ভ্রাতৃবন্ধু পুত্রশত্রু কলত্রকং । মরণং ধর্মকর্ম্মায়ব্যয়ো দ্বাদশরাশয়ঃ । নামানুরূপ-  
 মেতেবাং শুভাশুভফলং লভেৎ । বৈকাবে তু বন্ধুস্থানে শত্রুঃ শত্রুস্থানে বন্ধুরিতি পাঠঃ । লগ্নে  
 সিদ্ধিস্তথা নিত্যং ধনে ধনসমৃদ্ধিদং । ভ্রাতরি ভ্রাতৃবৃদ্ধিঃ স্ত্রীদ্বান্ধবে বান্ধবপ্রিয়ঃ । পুত্রে  
 পুত্রবিবৃদ্ধিঃ স্ত্রীচ্ছত্রৌ শত্রুবিবর্জনং । কলত্রে মধ্যমা প্রোক্তা মরণে মরণং ভবেৎ । ধর্মে  
 ধর্মবিবৃদ্ধিঃ স্ত্রীং সিদ্ধিদঃ কর্ম্মসংস্থিতঃ । আয়ে চ ধনসম্পত্তির্ব্যয়ে চ সঞ্চিত ব্যয়ঃ । ইতি  
 রাশিচক্রং ।

বিষুমন্ত্র বিষয়ে জানিবে । শক্তিমন্ত্র গ্রহণে ষষ্ঠ মন্ত্র অবশ্য পরিবর্জন করিবে । তত্ত্বান্তরে দ্বাদশ রাশির সংজ্ঞা বাহা লিখিত  
 আছে, গ্রহকর্তা এই স্থলে তাহা উদ্ধৃত করিলেন । লগ্ন, ধন, ভ্রাতৃ, বন্ধু, পুত্র, শত্রু, কলত্র, মৃত্যু, ধর্ম, কর্ম্ম, আয়  
 ও ব্যয়, লগ্নাদি দ্বাদশ রাশির এই দ্বাদশ সংজ্ঞা জানিবে । এই সংজ্ঞানুসারে ইহাদিগের শুভাশুভ ফল নির্ণয় হইয়া  
 থাকে । বিষ্ণুবিষয়ে বন্ধুস্থানে শত্রু ও শত্রুস্থানে বন্ধু এইরূপ পাঠ নির্দিষ্ট আছে । অর্থাৎ চতুর্থ রাশি শত্রুস্থান এবং  
 ষষ্ঠ রাশি বন্ধুস্থান জানিবে । এইক্ষণ কোন্ কোন্ স্থানস্থিত মন্ত্রগ্রহণে কিরূপ ফল হইবে তাহা বলিতেছেন । তন্ম  
 রাশিগত মন্ত্র গ্রহণে মন্ত্রসিদ্ধি, ধনস্থানস্থিত মন্ত্রে ধন বৃদ্ধি, ভ্রাতৃস্থানে ভ্রাতৃবৃদ্ধি, বন্ধুস্থানে বন্ধু প্রিয়তা, পুত্রস্থানে  
 পুত্রলাভ, শত্রুস্থানে শত্রু বৃদ্ধি, কলত্র স্থানে মধ্যবিধ ফল, মৃত্যুস্থানে মৃত্যু, ধর্মস্থানে ধর্ম বৃদ্ধি, কর্ম্মস্থানে কার্য্য সিদ্ধি,  
 আয় স্থানে ধনসম্পত্তি ও ব্যয়স্থানে সঞ্চিত ধন ব্যয় হয় । এই সকল বচনার্থের প্রতি দৃষ্টিপূর্বক রাশিচক্রে শুদ্ধ  
 শুদ্ধি বিচার করিয়া মন্ত্র গ্রহণ করিবে ।

ওরো ন লগ্নাদিকং বিচারণীয়ং পশুওরোতু সর্ব্বং বিচার্য্য মেব । কুলার্ণবে । দ্বিজোপি দীক্ষিতঃ পশ্চাদ্দ্ব্যাজঃ  
 পূর্ব্বদীক্ষিতঃ । দ্বিজঃ কনিষ্ঠঃ সজ্যেষ্ঠ ইতি শাস্ত্রস্য নির্ণয়ঃ । জ্যেষ্ঠেভ্যম্ চ তে পূজ্যা নাবমান্যাঃ কথঞ্চন ।  
 কুলার্ণবে । দীক্ষাং বিনা ন যোক্ষ্যে স্যাৎ প্রাণিনাং শিবশাসনাং সাচ নস্যাং দ্বিনাচার্য্যমিত্যচার্য্য পরম্পরা ।  
 উপাসনাশতেনাপি যৎ বিনা নৈব সিদ্ধ্যতি । তাং দীক্ষা মাশ্রয়েদ্যত্রাং ত্রিওরোর্ম্মমন্ত্রসিদ্ধয়ে । মহাকপিল-  
 পঞ্চরাত্রে । স্ত্রীয়াঃ সাধয়েদেকং জপোহোমার্চনাদিভিঃ । ক্রিয়াভিত্ত্বরিতির্ব্যস্য সিদ্ধান্ত্যন্যোহুপসাধনাং ।  
 সম্যক্ সিদ্ধৈকমন্ত্রস্য নাসাধ্যমিহ কঞ্চন । বহুমন্ত্রবতঃ পুংসঃ কা কথা হানিরেব সঃ । রাসবতঊষ্মতে ।  
 পুস্তকে লিখিতো মন্ত্ৰো যেন সুন্দরি জপ্যতে । ন তস্য জায়তে সিদ্ধি হানিরেব পদে পদে । দ্বিজানামনু-  
 পেতানাং বর্চকর্ম্মাধ্যয়নাদিষু । যথাধিকারো নাস্তীহ স্যাচ্ছোপনয়নাদনু । তথাচাদীক্ষিতানাঞ্চ মন্ত্র দেবার্চনা-  
 দিষু । নাধিকারোস্ত্যতঃ কুর্যা দাস্ত্রানং শিব সংস্কৃতং । যদৃচ্ছয়া ক্রান্তং মন্ত্রং হ্রস্বনাং পচ্ছলেনবা । পরেক্ষিতং  
 বা যথাবত্তজ্জঘন্য মনর্ধকং । বিপ্রস্য বিধিবদীক্ষা যত্তিবেকা বসানিকাং । ক্রত্বা তত্ত্বং ওরোর্ম্মং সারয়েদী-  
 ক্ষিতং মনুং । ওকমুখ্যাঃ ক্রিয়াঃ সর্ব্বভুক্তিযুক্তি কলপ্রদাঃ । তন্মাৎ সেব্যো ওকনিত্যং যুক্তার্থং সুসমা-  
 হিতৈঃ । ওকমুক্তাঃ ক্রিয়াঃ সর্ব্বা নিফলাঃ সূর্য্যভো এবং । জপোহোমার্চনবিধিঃ কার্য্যোদীক্ষাষিট-  
 নরৈঃ ॥ দীক্ষাত্রিবিধাঃ শাস্ত্রী শাস্ত্রবী মাস্ত্রীচৈতি । কত্ৰজামলে । শাস্ত্রী শাস্ত্রভবাদীক্ষা শাস্ত্রিঃ ত্রিপর-

অথ নক্ষত্রচক্রং ।

অশ্বিনী দেবঃ । ই ভরণী মানুষঃ । ঐ উ উ কৃত্তিকা রাক্ষসঃ । ঋ ঋ ৯ ৯৯  
রোহিণী মানুষঃ । এ মৃগশিরোদেবঃ । ঐ আর্দ্রা মানুষঃ । ও ঔ পুনর্বসুদেবঃ । ক পুষ্যা  
দেবঃ । খ গ অশ্লেষা রাক্ষসঃ । ঘ ঙ মঘা রাক্ষসঃ । চ পূর্বফল্গুনী মানুষঃ । ছ জ উত্তরফল্গুনী  
মানুষঃ । ঝ ঞ হস্তা দেবঃ । ট ঠ চিত্রা রাক্ষসঃ । ড স্বাতী দেবঃ । ঢ ণ বিশাখা রাক্ষসঃ ।  
ত থ দ অনুরাধা দেবঃ । ধ জ্যেষ্ঠা রাক্ষসঃ । ন প ফ মূলা রাক্ষসঃ । ব পূর্বাষাঢ়া মানুষঃ ।  
ভ উত্তরাষাঢ়া মানুষঃ । ম শ্রবণা দেবঃ । য র ধনিষ্ঠা রাক্ষসঃ । ল শতভিষা রাক্ষসঃ । ব শ পূর্ব-  
ভাদ্রপদা মানুষঃ । য় স হ উত্তরভাদ্রপদা মানুষঃ । অং অং ল ক্ষ রেবতী দেবঃ । রূহচ্ছীক্ৰমে ।  
উত্তরাদক্ষিণাগ্রন্থস্ত বেখাং কুর্বাচ্চতুর্ভুজাং । দশরেখাঃ পশ্চিমাঃ স্ত্র্যঃ কর্তব্যা বীরবন্দিতে ।

অনন্তর নক্ষত্র চক্রে মন্ত্রগুণ্ডি বলিতেছেন । উত্তর হইতে দক্ষিণাগ্র চারিটা রেখা অঙ্কিত করিয়া তাহাদের মধ্যে  
পূর্ব হইতে পশ্চিমাগ্র দশটা রেখা দ্বারা তিন শ্রেণীতে সপ্তবিংশতি কোঠায় বিভক্ত একটি চক্র অঙ্কিত করিবে । অনন্তর  
এই সপ্তবিংশতি কোঠায় অশ্বিনাদি সপ্তবিংশতি নক্ষত্র স্থাপন করিয়া অকারাদি ক্ষ পর্য্যন্ত বর্ণ সকল বিস্তার করিবে ।  
কোন কোন নক্ষত্রে কি কি বর্ণ ও কি কি গণ তাহা সংস্কৃত বচনে সুস্পষ্টরূপে লিখিত আছে, তাহা সকলের বোধগম্য

কুণ্ডলী । তস্যাঃ প্রাণ বিলোমেন প্রবেশঃ পরশাস্তবে । চরণদ্বয়সমুত্তা শাস্তবী শীত্ৰসিদ্ধিমা । মাস্ত্রী মস্ত্রো-  
ত্ত্বা দীক্ষা তচ্ছক্তিঃ স্বাত্মসত্ত্বা । মন্ত্রবদ্ব্যর্চনা দ্বুক্তক্রিয়াভিক্তোগমোক্ষদা । উক্তঞ্চ দত্তাত্রেয়ে । জম-  
ধ্যার্গো বিবিহরী তব শুক্লরক্তো পাদোরজো মলুর্গো খলু সেব্যমানো । সৃষ্টিস্থিতি বিতনুতে হৃদয়ে তৃতীয়  
মাদ্যং তজ্জ্ব হরতি বিশ্ব মুদগ্রমুগ্রঃ । তুর্গ্যং তবার্গচরণং নিকপাষিবোধ্যং সান্দ্ৰামৃতং শিবপদে সততং  
নতেশ্বিন । কজ্জামলে । ত্রিবিধা সাতবেদীক্ষা প্রথম আণবীপরা । শাক্তী চ শাস্তবী চান্যা সাদ্যমুক্তি  
বিধায়িনী । মস্ত্রাচর্চনাসনন্যাস ধ্যানোপচারকাদিভিঃ । দীক্ষা সা আণবীপ্রোক্তা যথা শাস্ত্রোক্ত রূপিণী ।  
সিদ্ধো চ শক্তিমালোক্যতয়া কেবলয়াশিশোঃ । নিরূপায়ং কৃত্তা দীক্ষা শাক্তেয়ী পরিকীর্তিত্য । অভিসন্ধিঃ  
বিনাচার্য্য শিষ্যয়ো কভরোরপি । দেশিকান্নগ্ৰহেণৈব শিষ্যতা ব্যাপ্তিকারিণী । বায়বী সংহিতায়্যাং ।  
শাস্তবী চৈরশাক্তী চ মাস্ত্রীচৈবশিবাগমে । দীক্ষোপ দিশ্যতে ত্রেধা শিবেন পরমায়ন্য । গুরো রালোক  
যাত্রেণ স্পর্শাং সম্ভাষণাদপি । সদ্যঃ সংজ্ঞা ভবেজ্জ্যোতীর্দীক্ষা সা শাস্তবীমত । শাক্তী জ্ঞানবতী দীক্ষা শিষ্য  
দেহং প্রবিশ্য তু । গুরুণা জ্ঞান মার্গেণ ক্রিয়তে জ্ঞানচক্ষুঃ । মাস্ত্রীক্রিয়াবতী দীক্ষা কুন্তমণ্ডল পূর্বিকা ।  
সারদায়্যাং । চতুর্দিশা সা সন্দিক্তা ক্রিয়াবত্যাভিভেদতঃ । ক্রিয়াবতী বর্ণময়ী কলার্ক্য বেষ্ময্যপি । প্রয়োগ  
সারে । মস্ত্রবার্গানুসারেণ সাক্ষাৎ কৃত্তেদেবতাং । গুরুশোচোদ্বাধয়েচ্ছিয়াং মস্ত্র দীক্ষেতি সোচ্যতে ।  
কজ্জামলে । আণবী বহুধা দীক্ষা শাস্তবী চ তথা পুনঃ । একৈকা বাপি বিদ্যুতিঃ পঠ্যতে শাস্ত্রকোবিদৈঃ ।  
শিবশক্তিসমায়োগাজ্জন্মান্তর কৃত্যং শুভাং । শিবপূজানুসন্ধানাং কর্মসাম্যং বদা ভবেৎ । শিবএব

অশ্বিন্যাদি ক্রমেনৈব বিলিখিতারকাঃ পুনঃ । অকারাদি ক্ষকারাস্তান্ দ্বিচন্দ্র বহিবেদকান্ । ভূমীন্দু নেত্রচন্দ্রাশ্চ অশ্লেষাস্তং খর্গো প্রিয়ে । দ্বিভূনেত্র নেত্রযুগ্মাংশেচন্দু নেত্রাগ্নি কান্ । মঘাদিকোপি জ্যেষ্ঠাস্তং দ্বিতীয়ং নবতারকং । বহিভূমীন্দু চন্দ্রাংশ্চ যুগ্মেন্দু নেত্রবহিকান্ বেদেন ভেদিতান্ বর্ণান্ রেবত্যস্তং গতাঃ ক্রমাৎ । তথাচ নিবন্ধে । পূর্বোত্তর ত্রয়ৈকৈব ভরণ্যর্জাথ রোহিণী । ইমানি মানুষান্যাজ্ঞনক্ষত্রাণি মণীষিনঃ । জ্যেষ্ঠা শতভিষা মূলা ধনিষ্ঠা-

অশ্বিনী অ আ দেবঃ	ভরণী ই মানুষঃ	কৃত্তিকা ঈ উ ঊ রাক্ষসঃ	রোহিণী ঋ ৯ ৯৯ মানুষঃ	মৃগশিরা এ দেবঃ	আর্দ্রা ঐ মানুষঃ	পুনর্বসু ও ঔ দেবঃ	পুষ্যা ক দেবঃ	অশ্লেষা খ গ রাক্ষসঃ
মঘা ঘ ঙ রাক্ষসঃ	পূর্বফল্গুনী চ মানুষঃ	উত্তরফল্গুনী ছ জ মানুষঃ	হস্তা ঝ ঞ দেবঃ	চিত্রা ট ঠ রাক্ষসঃ	স্বাতী ড দেবঃ	বিশাখা ঢ ণ রাক্ষসঃ	অনুরাধা ত থ দ দেবঃ	জ্যেষ্ঠা ধ ঙ রাক্ষসঃ
মূলা ন প ক রাক্ষসঃ	পূর্বাষাঢ়া ব মানুষঃ	উত্তরাষাঢ়া ভ মানুষঃ	শ্রবণা ম দেবঃ	ধনিষ্ঠা য র রাক্ষসঃ	শতভিষা ল রাক্ষসঃ	পূর্বভাদ্র ব শ মানুষঃ	উত্তরভাদ্র য স হ মানুষঃ	রেবতী লক্ষঅংঅঃ দেবঃ

হইবে, তদুপে নক্ষত্র, বর্ণ ও দেবাদিগণ লিখিবে । কোন্ ঘরে কয়টা বর্ণ লিখিতে হইবে এই স্থলে তাহাঃ লিখিত হইতেছে । প্রথম ঘরে দুইটা বর্ণ, দ্বিতীয় ঘরে একটি, এইরূপ তৃতীয়াদি কোঠায় ক্রমত তিন, চারি, এক, এক দুই, এক ও দুইটা বর্ণ প্রথম শ্রেণীস্থ নয় কোঠায় অঙ্কিত করিবে । পরে দ্বিতীয় শ্রেণীস্থ নয় কোঠায় যথাক্রমে দুই, এক, দুই, দুই, দুই, এক, দুই, তিন ও একটি বর্ণ লিখিবে । অনন্তর তৃতীয় শ্রেণীস্থ নয় কোঠায় পরপব তিন, এক, এক, এক, দুই, এক, দুই, তিন ও চারিটা বর্ণ বিস্তার করিবে । পূর্বফল্গুনী, পূর্বাষাঢ়া, পূর্বভাদ্র, উত্তর ফল্গুনী, উত্তরাষাঢ়া, উত্তরভাদ্র, ভরণী, আর্দ্রা ও রোহিণী এই নয় নক্ষত্র মানুষগণ । জ্যেষ্ঠা, শতভিষা, মূলা

তদা লাক্ষাণব্যা দীক্ষ্যাতবেৎ । বিশ্বসারে । চতুর্বিধাতু সাদীক্ষা ত্রক্ষণা ভাষিতা পুরা । ক্রিয়াবতী কলাবতী বর্ণবোধ ময়ী পুনঃ । তাঃ ক্রমেণাপি কথ্যস্তে সর্বসম্পৎ প্রদাঃ শুভাঃ । তদুক্তং কদ্রজামলে । সর্বা-সামেব দীক্ষাণাং মুক্তিঃ কল মখণ্ডিতং । অবিরোধাস্তবতোষা প্রাসঙ্গিকাস্তু ভুক্তয়ঃ । অথাধিবাসঃ । কদ্র-জামলে । গুণগাবান্মনা শিষ্যঃ সর্বং কুর্যাদ্বিধানতঃ । গুণগা কারয়েৎ কর্ম শিষ্যঃ সর্বং হরেৎ সুধীঃ । চন্দনা গুণ কপূরে ধূপয়েদ্বাগ যতপং । গৃহং প্রবিশ্য বিদিনা তত্রবিদ্বান্ বিনাশয়েৎ । কৃতাজ্জলি-পুটোভূত্বা মন্ত্রমেনং সমুচ্চরেৎ । ওঁ হর্য্যঃ সোমো যমঃকালো মহাত্মানি পঞ্চবৈ । এতে শুভাশুভসৌহর্-মণে নবসাক্ষিণঃ । ঘটন্যারোপণং কুর্গ্যামন্ত্রেণানেন দেশিকঃ । ঘট্যারোপণ যন্ত্রোহয়ং সর্বভদ্রেষু সম্যতঃ ।



শ্লেষ কৃত্তিকাঃ । চিত্রা মঘা বিশাখাঃ স্যস্তারা রাক্ষসদেবতাঃ । অশ্বিনী রেবতী পুষ্যা স্বাতী  
হস্তা পূৰ্ব্বাষাঢ়ঃ । অনুরাধা মৃগশিরাশ্রবণা দেবতারকাঃ । তথা-স্বজাতৌ পরমপ্রীতিশ্রদ্ধামা  
ভিন্নজাতিষু । রক্ষোমানুষয়োর্নাশো বৈরং দানবদেবয়োঃ । জন্মসম্পদ্বিপৎক্ষেম প্রত্যরিঃ  
সাধকো বধঃ । মিত্রং পরমমিত্রঞ্চ জন্মাদীনি পুনঃ পুনঃ । জন্ম তৃতীয় পঞ্চম সপ্তমানি নক্ষ-  
ত্রাণি বর্জ্যনীয়ানি । তথাচ রসাস্ত নবভদ্রাণি মৃগযুগতানি চ । ইতরাণি ন ভদ্রাণি তন্ত্য-  
জানি মণীষিণা ইত্যাদি । তত্র স্বনক্ষত্রাদেব নক্ষত্রং গণনীয়ং । স্বনক্ষত্রাজ্ঞানে স্বনামাদ্যক্ষর  
সম্বন্ধিনক্ষত্রাদেব নক্ষত্রং গণনীয়ং । প্রাদক্ষিণ্যেন গণয়েৎ সাধকাদ্যক্ষরাৎ স্বধীঃ । প্রকা-  
রান্তরং নিবন্ধে । প্রাপালাভাৎ পটুপ্রাহুং রুদ্রস্তাদিরূরুঃ করং । লোকলোপ পটুপ্রায়ঃ

পনিষ্ঠা, অশ্লেষা, কৃত্তিকা, চিত্রা, মঘা ও বিশাখা এই নয় নক্ষত্র রাক্ষসগণ । অশ্বিনী, রেবতী, পুষ্যা, স্বাতী, হস্তা,  
পূৰ্ব্বাষাঢ়, অনুরাধা, মৃগশিরা ও শ্রবণা এই নয় নক্ষত্র দেবগণ । স্বজাতিতে পরমপ্রীতি, ভিন্ন জাতিতে মধ্যমপ্রীতি,  
রাক্ষস ও মানুষেবিনাশ, রাক্ষস ও দেবগণে শত্রুতা জানিবে । জন্মনক্ষত্র ও মন্ত্রের আদি অক্ষর যে গৃহে পড়িবে, সেই  
গৃহগত নক্ষত্র এই দুই নক্ষত্র লইয়া গণনা করিবে । যদি মন্ত্র ও মন্ত্রগ্রহীতার একগণ হয়, তবে মন্ত্র গ্রহণে শুভ জানিবে  
এবং বাহার মানুষগণ সে দেবগণমন্ত্র গ্রহণ করিতে পারিবে । মানুষ্যগণ ও রাক্ষসগণে মৃত্যু এবং রাক্ষসগণ ও দেবগণে  
শত্রুতা হয়, সুতরাং এইরূপ মন্ত্র গ্রহণ কবিবে না ।

জন্ম, সম্পৎ, বিপদ, ক্ষেম, প্রত্যরি, সাধক, বধ, মিত্র ও পরমমিত্র; এই রূপে জন্ম নক্ষত্র হইতে আরম্ভ করিয়া  
মন্ত্রনক্ষত্র পর্য্যন্ত পুনঃ পুনঃ গণনা করিবে । যদি জন্ম নক্ষত্র হইতে মন্ত্র নক্ষত্র জন্ম, তৃতীয়, পঞ্চম কিম্বা সপ্তম  
মন্ত্র তবে সেই মন্ত্র পরিত্যাগ করিবে । ষষ্ঠ, অষ্টম, দ্বিতীয়, নবম কিম্বা চতুর্থ মন্ত্র শুভ; অন্য মন্ত্র অশুভ অতএব  
পণ্ডিতগণ তৃতীয়াদি মন্ত্র পরিত্যাগ করিবেন । স্বীয় জন্ম নক্ষত্র হইতে গণনা করিতে হইবে; যদি স্বীয় জন্ম নক্ষত্র  
জাত না থাকে তবে স্বনামাদ্যক্ষর সম্বন্ধি নক্ষত্র গ্রহণ করিয়া গণনা করিবে । অন্যান্য গ্রন্থে নক্ষত্র চক্রে বর্ণ দিনা  
সের জন্ম “র দুই, প এক, ল তিন ও ভ চারি” ইত্যাদি সঙ্কেত করিয়া লিখিত আছে । বর্ণের বর্ণগত সংখ্যা গ্রহণ  
করিয়া এই সঙ্কেত করিয়াছেন । অন্য গ্রন্থে পক্ষ, এক, ত্রি ও অক্সি এই রূপ সঙ্কেতে বর্ণবিন্যাসের ক্রম লিখিত আছে ।

নক্ষত্রচক্রের গণনা সহজে বোধ গম্য হইবে এই জন্য একটা চক্র অঙ্কিত করা গেল এই চক্রে দৃষ্টি করিলে এই  
বিষয় সহজে বুঝিতে পারিবে । এই চক্রটা সপ্তবিংশতি কোঠায় বিভক্ত । ইহার প্রথম হইতে সপ্তবিংশতি কোঠায়  
অশ্বিনাদি সপ্তবিংশতি নক্ষত্র ও বচনানুসারে যে যে কোঠায় যে যে বর্ণ ও গণ লিখিতে হইবে তাহা সমস্তই  
লিখিত আছে ।

ও ভূরসি ভূমিরস্যা দিতিরসি বিশ্বধারা বিশ্বস্যা ভুবনস্যা ধর্জী পৃথিবীং যচ্ছ পৃথিবীং দৃচ্ছ পৃথিবীং  
গাহিংসীঃ ॥ ভূমি শোধন মিত্যুক্তং সর্বতস্তেজসু সম্যভং । মস্ত্রেণানেন দেবেশি শুক্লধান্যং বিনিক্ষিপেৎ । ও  
ধান্যমসি ধিনুহি দেবান্ ধিনুহি যজ্ঞং ধিনুহি যজ্ঞপতিং ধিনুহিমাং যজ্ঞনাম্ । ও প্রাণে মস্ত্রোদানামহা  
কাষারমহা দীর্ঘামনুপ্রমিতিদশানুমেঘাং দেবোবঃ সবিতা হিরণ্য পাণিঃ । প্রতিগৃহ্যাত্যচ্ছিন্নেণ শিলা



খলো ঘো ভেবু ভেদিতাঃ । পশ্চৈক ত্র্যক্ষিরূপা বনিভুজ শশিযুগ্মেন্দু পক্ষাঃ । যুগ্মৈক দ্বিযুগ্ম-  
নেত্রেন্দু পক্ষাযি চন্দ্রকান্ । ত্রয়শশি ভূরেকপক্ষেন্দু নেত্রাযিবেদাঃ । বর্ণাঃ ক্রমাৎ স্বরাশ্চস্তুর্থা  
রেবত্যংশগতা বুভো । জপ্তুর্নক্ষত্রাদথ পরিগণয়েৎ জন্মসম্পৎ ক্রমেণ স্মরীতি বচনাৎ ।  
তথাচ পিঙ্গলায়াং প্রকটং যন্ত নক্ষত্রং তন্ত জন্মক্ষতো ভবেৎ । ইতি নক্ষত্রচক্রং ।

অথ অকথহ চক্রং । চতুরশ্রে লিখেদ্বর্ণান্ চতুঃ কোষ্ঠসমস্থিতে । চতুঃ কোষ্ঠে ষোড়শ  
কোষ্ঠ ইতি যাবৎ । বিশ্বসারে । চতুরশ্রে লিখেৎ কোষ্ঠং চতুঃ কোষ্ঠ সমস্থিতং । পুন-  
শ্চতুষ্কং তত্রাপি লিখেদ্বীমান্ ক্রমেণ তু । ততঃ ষোড়শকোষ্ঠেষু অকারাদি বর্ণান্ প্রাদক্ষি-  
ণ্যেন লিখেৎ । তত্র ক্রমঃ । ইন্দ্রগ্নিরুদ্রনবনেত্রযুগল্দিক্ষু ঋত্বক্ ষোড়শ চতুর্দশভৌতি-  
কেষু । পাতালপঞ্চদশবহি হিমাংশুকোষ্ঠে বর্ণালিখেল্লিপিভবান্ ক্রমশস্ত ধীমান্ । নামা-  
দ্যক্ষরমারভ্য যাবন্মজ্জাদিমান্ক্ষরং । চতুর্ভিঃ কোষ্ঠৈরেকৈকমিতি কোষ্ঠচতুষ্টয়ং । পুনঃ কোষ্ঠগু-

দৃষ্টান্ত । কোন ব্যক্তির নাম রসিকমোহন; তাহার জন্ম নক্ষত্র অমুরাধা, এই ব্যক্তি “শিব” এই মন্ত্র গ্রহণ  
করিতে পারিবে কি না? এইক্ষণ চক্রদৃষ্টে জানা গেল যে, অমুরাধা নক্ষত্রে দেবগণ এবং মন্থে আদি অক্ষর  
শ মানুসগণ । দেব ও মানুসে ভিন্নজাতি অতএব মধ্যমা প্রীতি আছে; সুতরাং উক্ত রসিকমোহন শিব এই মন্ত্র  
গ্রহণ করিতে পারিবে । এবং যে কোষ্ঠায় অমুরাধা নক্ষত্র লিখিত আছে সেই কোষ্ঠা হইতে গণনা করিয়া দেখা  
গেল যে, যে কোষ্ঠায় শ আছে তাহা পরমমিত্রের কোষ্ঠা অতএব যাহার জন্ম নক্ষত্র অমুরাধা সেই ব্যক্তির শিব  
এই মন্ত্র গ্রহণে এই চক্র মতে কোন বাধা নাই । কিন্তু অমুরাধা নক্ষত্রে জাত ব্যক্তি “রাম” এই মন্ত্র গ্রহণ করিতে  
পারিবে না; কারণ, অমুরাধা নক্ষত্রে দেবগণ এবং রাক্ষসগণ; দেব ও রাক্ষসে বৈরিতাব প্রযুক্ত উক্ত ব্যক্তির  
“রাম” এই মন্ত্র গ্রহণ নিষিদ্ধ । বিশেষতঃ অমুরাধা হইতে জন্ম সম্পৎ ইত্যাদি গণনার দেখা গেল র সপ্তম  
গৃহস্থিত সুতরাং কোন মতে উক্ত মন্ত্র গ্রহণ শাস্ত্র সিদ্ধ হয় না । ইতি নক্ষত্র চক্রম্ ।

চতুর্কোণ একটা ক্ষেত্র অঙ্কিত করিয়া তাহা চারি কোষ্ঠায় বিভক্ত করিবে; এবং এই চারি কোষ্ঠায় এক এক  
কোষ্ঠাকে চারি ভাগ করিয়া ষোড়শ কোষ্ঠায় বিভক্ত একটা চক্র অঙ্কিত করিবে । বিশ্বসার তন্ত্রেও এই রূপ লিখিত  
আছে । অনন্তর উক্ত ষোড়শ কোষ্ঠাতে অকারাদি বর্ণ সকল লিখিবে । এই চক্রে যে নিয়মে অকারাদি হ পর্য্যন্ত  
বর্ণ বিভক্ত্যস করিতে হইবে তাহা বলিতেছেন । প্রথম কোষ্ঠায় অ, তৃতীয় কোষ্ঠায় আ, একাদশে ই, নবমে ঈ,  
দ্বিতীয়ে উ, চতুর্থে ঊ, দ্বাদশে ঋ, দশমে ঌ, ষষ্ঠে ঞ, অষ্টমে ঞ্, ষোড়শে এ, চতুর্দশে ঐ, পঞ্চদশে ও, সপ্তমে ঔ, পঞ্চ-  
দশে অং, এবং ত্রয়োদশ কোষ্ঠায় অঃ এইরূপে ষোড়শ কোষ্ঠায় ষোড়শ স্বরবর্ণ লিখিয়া পুনর্বার এই নিয়মে ককারাদি

চক্রেবেদ্য মহীমাং গায়োহসিঃ হস্তমানং ষটং কৃত্বা নবরত্নো দরেণ চ । ষটং সংস্থাপয়েত্তত্র মন্ত্রগণনেন  
দেশিকঃ ॥ ও আজিহ কলসং মহ্যাত্মা বিশক্ত্যন্দবঃ । পুনরুর্জানিবর্ত্তস্বানঃ । সহস্রং ধুকোঁকধারাপয়-  
স্বতী পুনর্দ্যাবিশতাংয়িঃ ॥ মন্ত্রগণনেন দেবিশি ষটং সংস্থাপয়েত্ততঃ । মুক্তামণিক্য বৈদূর্য্য গোমেদ বজ্র  
বিভ্রমান্ পদ্মরাগং মরকতং নীলকৈব ক্রমঃস্ব । নবরত্নানি তত্রৈব নিক্ষিপেদ্বিভবাবহি । যেকতন্ত্রে । পুস্তাং

কোষ্ঠেষু সব্যতে। নাম্ন আদিতঃ। সিদ্ধঃ সাধ্যঃ হুসিদ্ধোহরিঃ ক্রমাজ্জ্যেয়া বিচক্ষণৈঃ।  
সব্যতো দক্ষিণতঃ। কল্পক্রমে। পূর্বাপরায়তং কৃত্বা পঞ্চসূত্রং প্রকল্পয়েৎ। তথৈব দক্ষিণো-  
দীচ্য ক্রমেণ পঞ্চসূত্রকং। যথা ষোড়শকোষ্ঠানি সম্পদ্যন্তে তথা লিখেৎ। বিশ্বসারে।  
দক্ষিণাবর্তযোগেন কোষ্ঠে বর্ণান্ লিখেৎ হুধীঃ। যেনৈব লিখনং কুর্য্যান্তেনৈব গণনং শ্রুতং।  
সিদ্ধঃ সিদ্ধ্যতি কালেন সাধ্যান্ত জপহোমতঃ। হুসিদ্ধো গ্রহণাদেব রিপুশ্মূলং নিকৃন্ততি।  
তত্ত্বান্তরে। সিদ্ধার্ণা বান্ধবাঃ প্রোক্তাঃ সাধ্যান্ত সেবকাঃ শ্রুতাঃ। হুসিদ্ধাঃ পোষকা জ্যেয়াঃ

অকথহচক্রং।

অকথহ	উডুপ	আখদ	উচফ
ওডব	৯৫ম	ঐচশ	৯৯প্রব
ঈঘন	৯৯জত	ইগধ	৯৯ছব
অঃতস	ঐঠল	অংণম	এটর

হ পর্য্যন্ত বর্ণ সকল লিখিবে। যাবৎ পর্য্যন্ত সকল বর্ণ শেষ না হয় তাবৎ উক্ত প্রণালীতে এই ষোড়শ কোষ্ঠাব  
বর্ণ পাত করিবে। এইরূপ বর্ণ সকল লিপিলে প্রথম কোষ্ঠায় অ, ক, খ ও হ এই চারি বর্ণ হইবে, একত্রে  
এই চক্রের নাম অকথহ হইল। দ্বিতীয় কোষ্ঠায় উ, ঙ ও শ এই তিন বর্ণ হইবে। চক্র দৃষ্টি করিলেই কোন্  
কোষ্ঠায় কোন্ কোন্ বর্ণ তাহা জানিতে পারিবে। এইরূপে চক্রপাত করিয়া নামের আদ্যক্ষর হইতে অব্যন্ত  
করিয়া মন্তের আদি অক্ষর পর্য্যন্ত সিদ্ধ, সাধ্য, হুসিদ্ধ ও হুরি এইরূপে গণনা করিবে। এক কোষ্ঠাতে নাম  
ও মন্তের আদি বর্ণ হইলে তাহাতেও বর্ণের প্রতি এইরূপ গণনা করিবে। কল্পক্রমে লিখিত আছে যথা—পূর্বপশ্চিমে  
পাঁচটা রেখা অঙ্কিত করিয়া তন্মধ্যে উত্তর দক্ষিণে পাঁচটা রেখা অঙ্কিত করিবে এইরূপে রেখা পাত  
করিলে ষোড়শ কোষ্ঠাবিত একটা চক্র হইবে। বিশ্বসারতরে বলিরাছেন উক্ত চক্রে বর্ণ বিন্যাস ও গণনা  
দক্ষিণাবর্তে করিতে হইবে। এই ক্ষণে কোন্ মন্ত গ্রহণে কিরূপ ফল হয়, তাহা বলিতেছেন। সিদ্ধমন্ত গ্রহণ  
করিলে মন্ত অয়ং সিদ্ধ হয়, সাধ্যমন্ত গ্রহণে জপহোমাদি দ্বারা সিদ্ধ হয়, হুসিদ্ধ মন্ত গ্রহণে তৎক্ষণাৎ মন্তসিদ্ধি  
এবং অরিমন্ত গ্রহণে সমূলে বংশ নাশ হয়। তত্ত্বান্তরে লিখিত আছে সিদ্ধমন্ত বান্ধব, সাধ্যমন্ত সেবক, হুসিদ্ধমন্ত  
পোষক ও শক্রমন্ত দাতক। বন্ধুমন্ত জপদ্বারা ও সেবক মন্ত অধিক সেবা দ্বারা সিদ্ধ হয়। পোষকমন্ত পুষ্টিকারক এবং

নীলক বৈদূর্য্যং বিক্রমং যৌক্তিকং তথা। ততো মরকতং বজ্রং গোমেদং পদ্মরাগকং। প্রোক্তানি নবরত্নানি  
দেশিকৈর্নান্নবিতমৈঃ। ওঁ আপ্যায় শ্রু সমেত্ততেবিশ্বতঃ সৌমন্ত্রক্যং ভবাবাজস্য সন্ধে। মন্ত্রোণ্যনেন দেবে

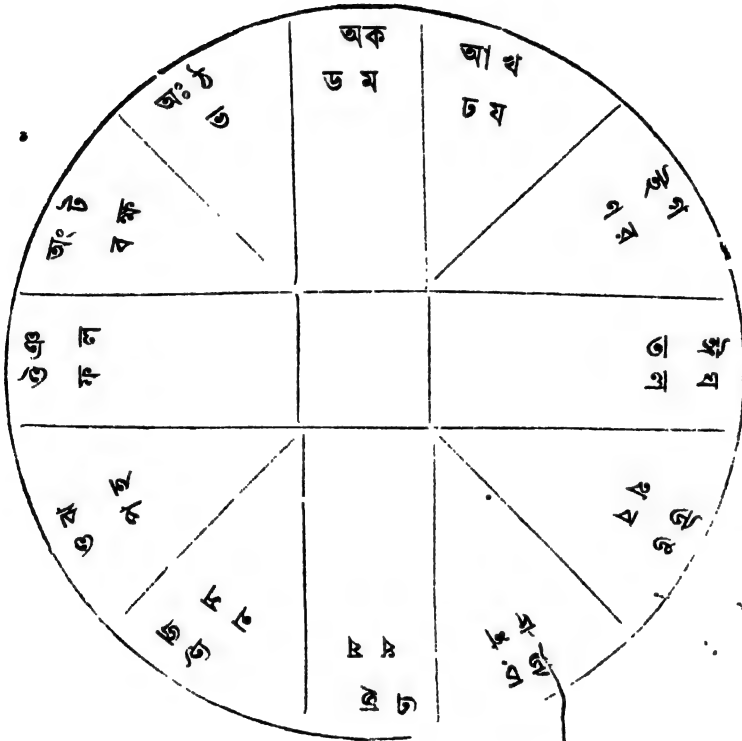
শক্রবো ঘাতকাঃ স্মৃতাঃ। জপেন বন্ধুঃ সিদ্ধঃ স্মাৎ সেবকোহধিকসেবয়া। পুষ্পাতি পোষাকো-  
 হতীকং ঘাতকো নাশয়েদধ্বং। সিদ্ধঃ সিদ্ধো যথোক্তেন দ্বিগুণাৎ সিদ্ধসাধ্যকঃ। সিদ্ধঃ  
 স্ত্রিসিদ্ধোহর্দ্ধজপাৎ সিদ্ধারিহন্তি বান্ধবান্। সাধ্যঃ সিদ্ধো দ্বিগুণকঃ সাধ্যঃ সাধ্যো নিরর্থকঃ।  
 তৎস্ত্রিসিদ্ধো দ্বিগুণজপাৎ সাধ্যারিহন্তি গোত্রজান্। স্ত্রিসিদ্ধ সিদ্ধোহর্দ্ধ জপাৎ তৎসাধ্যো  
 দ্বিগুণোদিক্যৎ। তৎস্ত্রিসিদ্ধো গ্রহাদেব স্ত্রিসিদ্ধারিঃ স্বগোত্রহাঃ। অরিসিদ্ধঃ স্ত্রতান্ হস্তাৎ  
 অরিসাধ্যস্ত কন্যকাঃ। তৎস্ত্রিসিদ্ধস্ত পত্নীস্বস্তদরিহন্তি সাধকং ॥ অথ বৈরিমন্ত্র পরিত্যাগ  
 প্রমাণমাহ তন্ত্রে। গবাং ক্ষীরে দ্রোণমিতে জপেদ্ব্যন্তং শতাক্ষকং। পীত্বা ক্ষীরং জপেত্তদ্বৎ  
 সমুচ্চার্য্য ত্যজেত্তথা। অনেনৈব বিধানেন বৈরিমন্ত্রাধ্বিনুচ্যতে। অরিমন্ত্রং বিদিত্বা তু ন পুনঃ  
 প্রজপেচ্চ তৎ। সংত্যজ্য তং দেবতায়ান্তস্তা অন্যং ভজেদ্ব্যনুং। দ্রোণপরিমাণং যথা তন্ত্রা-  
 স্তরে। পলদ্বয়স্ত প্রস্থতিঃ কুড়বং তচ্চতুষ্কয়ং। চতুর্ভিঃ কুড়বৈঃ প্রস্থং প্রস্থশচন্দ্রার আটকং।  
 চতুর্ভিরাটকৈর্দ্রোণঃ কথিতো মানবেদিতিঃ। প্রকারান্তরমাহ রুদ্রজামলে। বটপত্রে লিখিত্বারি  
 মন্ত্রং শ্রোতসি নিক্ষিপেৎ। এবং মন্ত্র বিমুক্তিঃ স্মাদিত্যাহ ভগবান্ শিবঃ। ইতি অকথহ চক্রং।

ঘাতকমন্ত্র অভীষ্টনাশ করে। সিদ্ধবরে সিদ্ধমন্ত্র হইলে যথোক্ত জপ দ্বারা সিদ্ধি হয় এইরূপ সিদ্ধসাধ্যমন্ত্র দ্বিগুণ জপে  
 সিদ্ধস্ত্রিসিদ্ধমন্ত্র অর্দ্ধ জপে সিদ্ধ হয় এবং সিদ্ধারি মন্ত্র জপ করিলে বন্ধু বিনাশ হয়। সাধ্য ঘরে সিদ্ধমন্ত্র হইলে দ্বিগুণ  
 জপে সিদ্ধ হয়। সাধ্য সাধ্যমন্ত্র জপে কোন ফল হইবে না। সাধ্য স্ত্রিসিদ্ধমন্ত্র অর্দ্ধ জপে সিদ্ধ হয়, সাধ্যারিমন্ত্র স্বগোত্র  
 নাশ করে। স্ত্রিসিদ্ধিসিদ্ধমন্ত্র অর্দ্ধ জপে, স্ত্রিসিদ্ধসাধ্যমন্ত্র দ্বিগুণ জপে এবং স্ত্রিসিদ্ধস্ত্রিসিদ্ধ মন্ত্র গ্রহণেই সিদ্ধি হয়। স্ত্রিসিদ্ধা-  
 রিমন্ত্র স্বগোত্র বিনাশ করে। অরিসিদ্ধমন্ত্র পুত্র, অরিসাধ্যমন্ত্র কন্যা, অরিস্ত্রিসিদ্ধমন্ত্র পত্নী ও অরি গৃহস্থিত অরিমন্ত্র সাধ  
 ককে নষ্ট করে। এই সকল সহজে বুঝিবার নিমিত্ত একটা চক্র অঙ্কিত করিয়া দেওয়া গেল। এই চক্র দৃষ্টে সিদ্ধাদি  
 গণনা দ্বারা শুদ্ধমন্ত্র গ্রহণ করিবে; কদাচ অরিমন্ত্র গ্রহণ করিবে না। যদিচ প্রমাদবশতঃ অরিমন্ত্র গ্রহণ করে, তবে  
 তাহা পরিত্যাগ করিবে। এইরূপ কিরূপে তাহা পরিত্যাগ করিতে হইবে তাহার প্রণালী বলিতেছেন। এক "দ্রোণ  
 পরিমিত গব্য ছুণ্ডে একশত আটবার মন্ত্র জপ করিয়া সেই ছুণ্ড পান করিবে। পরে পুনর্বার একশত আটবার মন্ত্র  
 জপ করিয়া মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক পরিত্যাগ করিবে। এইরূপ বিধানে বৈরিমন্ত্র পরিত্যাগ করিবে। অরিমন্ত্র জানিতে  
 পারিলেই তৎক্ষণাৎ তাহা পরিত্যাগ পূর্বক সেই দেবতার অন্য মন্ত্র গ্রহণ করিবে। অত্যাশ্রিত তন্ত্রে দ্রোণ পরিমাণ  
 যাহা কথিত আছে তাহা এই স্থানে বলিতেছেন। ২ পল অর্থাৎ ৮ তোলায় এক প্রস্থতি, ৪ প্রস্থতিতে এক কুড়ব,  
 ৬ কুড়বে এক প্রস্থ, ৪ প্রস্থে এক আট, ৪ আটতে এক দ্রোণ। রুদ্রজামলে প্রকারান্তরে বৈরিমন্ত্র পরিত্যাগ যাহা  
 লিখিত আছে তাহা বলিতেছেন। বটপত্রে মন্ত্র লিখিয়া তাহা শ্রোতজলে নিক্ষেপ করিবে। এইরূপে বৈরিমন্ত্র  
 পরিত্যাগ করিবে ইহা মহাদেব বলিয়াছেন। ইতি অকথহ চক্রম্ ॥

শি জলং দদ্যাদ্ঘটোপরি। ওঁ ধমনাগাধমনাজিঞ্জয়েম ধমনাতীত্রাঃ সমদো জয়েম। ধনুঃ শত্রোরপকামং  
 কুলোক্ত ধমনাঃ সর্বাঃ প্রদিশোজয়েম ॥ যন্ত্ৰেণানেন দেবেশি শিখাং দদ্যাদ্ঘটোপরি। তাস্মূলং ত্রীকলং  
 দদ্যৎ কদলীং বা বিশেষতঃ ॥ ওঁ ত্রীশতে লক্ষ্মীশচপত্যা অহোরাত্রে পাশে নক্ষত্রাণি রূপমধিনো।

অথ অকডম চক্রং । রেখাঙ্কয়ং পূর্বপরেণ কুর্য্যাস্তমধ্যতো বাম্যকুবের ভেদাৎ । মহেশ  
রক্ষোধিপতিক্রমেণ তিৰ্য্যক্ তথা বায়ুহতাশনেন । অকারাদিক্কারান্তান্ ক্লীবহীনান্ লিখে-  
ন্ততঃ । ঋ ঌ বর্ণদ্বয়ং ৯ ৯ তদ্বিক্লীবং প্রচক্ৰতে । একৈক ক্রমতো লেখ্যান্ মেবাদিষু ব্ৰহ্মা-  
ন্তকান্ । গণয়েৎ ক্রমশো ভদ্রে নামাদি বর্ণপূর্বকান্ । মেবাদিতোপি মীনাস্তং গণয়েৎ

অকডম চক্রং ।



পূর্বপশ্চিমে দুইটা রেখা অঙ্কিত করিয়া তাহার মধ্যে উত্তরদক্ষিণে আর দুইটা রেখা অঙ্কিত করিবে । পরে ঈশা-  
নাদি চতুষ্কোণে চারিটা রেখা দ্বারা একটা রাশিচক্র করিবে । এই চক্রে মেবাদি ব্ৰহ্ম পর্য্যন্ত দক্ষিণাবর্তে অকারাদি  
এক একটা বর্ণ লিখিবে । কিন্তু ঋ ঌ ৯ ৯ এই চারি বর্ণ পরিত্যাগ করিয়া যাবৎ সকল বর্ণ শেষ না হয় তাবৎ পুনঃ

ব্যাচুক্ষুক্ষীশান মুক্ষ ঈশানঃ সর্বলোকায় ঈশানঃ । মন্ত্রেশানেন দেবেশি যতে পুঙ্খং বিনিঃকিপেৎ । সকলং  
শালিচূর্ণঞ্চ সবারঞ্চ যটোপরি । বিনিঃকিপ্যাথ বিধিনা কীরশাখিসমম্বিতং । স্তবজাচ্ছাদনং কুর্য্যামন্ত্রে-  
গানেন সাধকঃ । ওঁ বজ্রঞ্চ পাবনং খেতং বহুতন্ত্রবিনির্মিতং । ময়া নির্বেদিতং তন্ত্রা বজ্রঞ্চ প্রাতি-

ক্রমশঃ সুধীঃ । জপুঃ স্বনামতো মন্ত্রী যাবদ্ব্যস্ত্রাদিমাক্ষরং । রত্নাবল্যাং । ষাদশাখ্যে রাশি-  
চক্রে কূটমণ্ডে বিবৰ্জিতান্ । আদিহাস্তান্ লিখেদ্বর্ণান্ পুরতো যাবদীশ্বরং । সিদ্ধসাধ্যাসুসিদ্ধা-  
রীন্ পুনঃ সিদ্ধাদয়ঃ পুনঃ । নবৈকপঞ্চমে সিদ্ধঃ সাধ্যঃ ষড়দশযুগ্মকে । সুসিদ্ধস্ত্রিসপ্তকে রুদ্রে  
বেদাষ্ট ষাদশে ত্রিপুঃ । এতন্তে কথিতং দেবি অকডমাদিকমুত্তমং । ইদম্ভ গোপাল বিষয়কমেব ।  
গোপালেহকডমঃ স্মৃত ইতি বচনাৎ । শিববিষয়েপি । বৈষ্ণবং রাশিসংশুদ্ধং শৈবঞ্চাকডমং  
স্মৃতং । ইতি জামলীয়াৎ । তথাচ বারাহীতন্ত্রে । তারাসুদ্বিক্রৈর্বৈষ্ণবানাং কোষ্ঠশুদ্ধিঃ শিবস্ত  
চ । রাশিশুদ্ধিত্ত্বৈপুর্নে চ গোপালেহকডমঃ স্মৃতঃ ॥ ইতি অকডম চক্রং ।

পুনঃ বর্ণ সকল লিখিবে । এইরূপে বর্ণ বিন্যাস করাতে মেঘে অ ক ড ম এই চারি বর্ণ ও মীনে আ খ চ য এই  
চারি বর্ণ হইবে । একটা চক্র অঙ্কিত করা হইয়াছে ঐ চক্রে দৃষ্টি করিলেই কোন্ কোন্ ঘরে কি কি বর্ণ আছে তাহা জানিতে  
পারিবে । এইক্ষণ এই চক্রের গণনা প্রণালী বলিতেছেন । সাধকের নামাদ্যক্ষর হইতে মন্ত্রের আদি অক্ষর পর্যন্ত  
দক্ষিণাবর্তে সিদ্ধ, সাধ্য, সুসিদ্ধ ও অরি এইরূপে গণনা করিবে । এই চক্রের গণনার মন্ত্র সিদ্ধ, সাধ্য কিংবা সুসিদ্ধ হইলে  
সেই মন্ত্র গ্রহণে শুভফল হইবে । আর অরি মন্ত্র গ্রহণে অন্তঃফল হয় অতএব অরিমন্ত্র গ্রহণ করিবে না সিদ্ধাদি মন্ত্রের  
ফল অকথ্য চক্র বিবরণে বিশেষ উক্ত হইয়াছে তদুপে জানিতে পারিবেন । ইতি অকডম চক্রং ॥

গৃহতাং । কাঞ্চিতো জম্বুচূর্ণেন ইন্দ্রবল্লীদলেন চ । ষটং সংবেষ্ট্য বিম্বিনা সিন্দূরাদি বিভূষিতং । স্থাপ-  
য়েন্তং ষটং মন্ত্রমুচ্চাৰ্য্য যজ্ঞতঃ সুধীঃ ॥ কাঞ্চিতো জম্বুচূর্ণেনেতি প্রদর্শনার্থমুক্তমনোনাপি তদ্বিশেষো মেক-  
তন্ত্রে তৃতীয় প্রকাশে ॥ পঞ্চাশদোষবীকাথেঃ পুরয়েত্তদনন্তরং । একেন সহিতাস্তাশ্চ বর্ণোষধ্যঃ ক্রমা-  
দিম্যঃ । চন্দনঞ্চাপি রক্তাখ্যং চন্দনঞ্চাণ্ডকস্তথা । কপূরোশীরকুষ্ঠানি বালকঞ্চাপি কেশরং । ককো-  
লকং জাতিকলং জটামাংসীং মুরাস্তথা । ঐষ্মিকং রোচনাজাতীপত্রং পিপ্পলবিম্বকৌ । প্লিন্ধপর্ণীচিত্রকঞ্চ  
কলরঞ্চ কর্তিনস্তথা । কটফলঞ্চাপি গুঞ্জা চ দ্রুহং বককাস্থরী । পদ্মকোষং শঙ্খপুন্দ্রী ময়ূরস্তা শিখা  
তথা । প্লেকোহগ্নিমম্বুশ্চ তথা মুদাপর্ণী কুশাঃ পুনঃ । পাষাণ ভেদকঃ কৃষ্ণ শঙ্খপুন্দ্রী চ রোহিণী । শোণাকো-  
হুহতী চৈব পাটলী মুখকর্ণিকা । তুলসী শিখরা ইন্দ্রবল্লী ভৃঙ্গাভিষা পুনঃ । ততোহপরাজিতা তালমুলী-  
চাপিরুভাজলী । দুর্বাশ্রীদেবকন্যাখ্য ভাগ্যাখ্যাতদ্রুমশ্চকং । লবঙ্গরহিতাশ্চৈত্যাঃ পঞ্চাশং সংখ্যাকা ইতি ॥  
যদ্যপি প্রথম কাণ্ডে পঞ্চাশদোষব্রয়ো নিরূপিতাস্তথাপ্যেক পঞ্চাশত্ত্ব প্রাপ্ত্যর্থমুক্তস্য দ্রুহস্ত নিরন্তরে ক্রম-  
ভেদজ্ঞাপনার চ পুনর্দর্শিতা । দ্রুহরক্ষস্চকঃ কাঞ্চিত্রাক্ষরকোন্তবৈস্তথা । গন্ধপঙ্কপ্রস্থনাদি বাসিতৈর্বা-  
ওতৈর্জলৈরিতি । ততো ষটং স্থিরীকুর্যাৎ যাবদীকারিধিভবৎ তং স্থিরো ভব বিড়ম্ব আশুভব বায়ুর্কন  
প্রাশুভবসুধদম্বমণ্ডে পুরীষবাহনঃ । মন্ত্রেণানেন দেবেশি স্থিরীকরণমুত্তমং । ততঃ রুভাজলিভৃৎ দ্বা মন্ত্র-  
মেনং পঠেত্ততঃ । ও গুণ্ডতোয় গগনপতিভ্যশ্চ বোনমো বিরূপতোয় বিম্বরূপেভ্যশ্চ বোনমঃ । ত্রাতোভ্যো  
ত্রাতপতিভ্যশ্চ বোনমঃ । নমো গুংম্বেভ্যো গুংম্পতিভ্যশ্চ বোনমঃ । পুণ্যাহং বাচরেনাদৌ স্ততিবাচন

অথ ঋণীধনী চক্রং । তদ্ব্যথা কোষ্ঠান্ত্রকাদশান্যেব বেদেন পূরিতানি চ । অকারাদি  
হকারান্তান্ লিখেৎ কোষ্ঠেষু তত্ত্ববিৎ । প্রথমং পঞ্চকোষ্ঠেষু হ্রস্বদীর্ঘক্রমেণ তু । স্বয়ং স্বয়ং  
লিখেত্তত্র বিচারে খলু সাধকঃ । শেষেষ্বেকৈকশো বর্ণান্ ক্রমশস্ত লিখেৎ স্থধীঃ । তথা হৌ  
হৌ স্বরৌ পঞ্চস্ত কোষ্ঠেষু শেষান্ স্বরান্ ষড়েকমেকং । কাদীন্ হশেষান্ বিলিখেত্ততো-  
হর্ণান্ ঐকৈকমেকাদশকোষ্ঠকেষু । ষট্‌কালকালবিয়দয়ি সমুদ্রবেদধাকাল শূন্যদহনাঃ খলু  
সাধ্যবর্ণাঃ । যুগ্ম দ্বিপঞ্চবিয়দম্বর যুক্তশাকব্যোমাকি বেদশশিনঃ খলু সাধকার্গাঃ । নামাজ্জ্বলা  
দকঠবাদ্‌গজভুক্তশেষং জাহোভয়োরধিকশেষমুণং ধনং স্তাৎ । অস্ত্যর্থঃ । সাধ্যবর্ণান্ স্বর

### ঋণী-ধনী চক্রং ।

সাধ্যাক্ষাঃ ।

৬	৬	৬	০	৩	৪	৪	০	০	০	৩
অঅ	ইঈ	উউ	ঋঋ	৳৳	এ	ঐ	ও	ঔ	অং	অঃ
ক	খ	গ	ঘ	ঙ	চ	ছ	জ	ঝ	ঞ	ট
ঠ	ড	ঢ	ণ	ত	থ	দ	ধ	ন	প	ফ
ব	ভ	ম	য	র	ল	ব	শ	ষ	স	হ
২	২	৫	০	০	২	১	০	৪	৪	১

সাধকাক্ষাঃ ।

প্রথমত একাদশ কোষ্ঠী অঙ্কিত করিয়া তাহাদিগকে চারি কোষ্ঠী দ্বারা পূর্ণ করিয়া একটা চক্র অঙ্কিত করিবে ।  
এই চক্রের প্রথম পঞ্চকোষ্ঠায় একটা হ্রস্ব ও একটা দীর্ঘ এইরূপে দুই দুইটা করিয়া অকারাদি দশটা স্বরবর্ণ লিখিবে ।  
পরে একারাদি স্বর বর্ণ ও ককারাদি ২ পর্যন্ত ব্যঞ্জন বর্ণ সকল এক এক কোষ্ঠায় এক একটা করিয়া লিখিবে । এই  
চক্রের উপরি ভাগে ৬, ৬, ৬, ০, ৩, ৪, ৪, ০, ০, ০, ৩ এই একাদশটা অঙ্ক লিখিবে, এই সকল অঙ্কের নাম সাধ্যাক্ষা,  
অর্থাৎ যখন মন্ত্রের অক্ষর গ্রহণ করিয়া গণনা করিবে তখন এই সকল অঙ্ক লইবে । এবং নিম্ন ভাগে ২, ২, ৫, ০, ০,  
০, ১, ০, ৪, ৩ এই কাদশটা অঙ্ক লিখিবে । ইহাদের নাম সাধকাক্ষা যখন সাধকের নামের অক্ষর ধরিয়া গণনা

পূর্যকং ॥ ওঁ স্বস্তিন ইন্দ্রো রুদ্রঋষাঃ স্বস্তিনঃ পুণা বিশ্ববেদাঃ স্বস্তিনস্তাকোঁরিষ্টমেমিঃ । স্বস্তিনো  
রহম্পতির্দধাতু ॥ অজ্রায় কড়িতিমন্ত্ৰেণ তৌমান্ বিমান্ বিদারয়েৎ । দিব্যদুষ্টিয়া দিব্যবিদ্বান্ দূরয়েচ্চ

ব্যঞ্জনভেদেন পৃথক্কৃতান্ ষট্কালাদ্যক্লেণ্ডগিতান্ কৃত্বা তথা সাধক নামাকরান্ স্বরব্যঞ্জন-  
রূপেণ পৃথক্কৃতান্ যুগ্মাদৈৱরক্লেণ্ডগিতান্ কৃত্বা অষ্টসংখ্যাভিহৃত্বা উভয়োঃ সাধ্যসাধ-  
কয়োৰ্ধদধিকং তদৃণং যন্তুনং তদ্ধনং । এবং জ্ঞাত্বা মন্ত্ৰং দদ্যাৎ । মন্ত্ৰশ্চেদৃণী ভবতী তদা  
মন্ত্ৰঃ শুভদো ভবতি ধনীচেষ্ম তথা । তন্ত্ৰান্তরে । মন্ত্ৰো যদ্যধিকাক্ষঃ স্মাতদা মন্ত্ৰং  
জপেৎ স্ত্রীঃ । সমেপি চ জপেন্মন্ত্ৰং ন জপেতু ঋণাধিকে । শূন্যে যত্নাৎ বিজানীয়াত্তস্মাদ্ভূতং  
পরিত্যজেৎ । ঋণাধিকে ধনে । তথা—ইন্দ্রকর্কনেত্র রবিপঞ্চদশভূবেদ বহ্যায়ুধাক্ষ নবভিগুণি-  
তাংশ্চ সাধ্যান্ । দিগ্ভূগিরি প্রণতি গজাগ্নি মুনীষু বেদ বড়বহিভিস্ত গুণিতানথসাধকার্গান্ ।  
ষট্কালাদ্যাদিকস্ত বিষ্ণুবিষয়ং রামার্চনচন্দ্রিকাপ্ততত্বাদিতি কেচিৎ । বস্তুতস্ত পূর্বস্বৈব  
বিবরণমিদং । তথাচ ইন্দ্রকর্কনেত্র ইত্যাদ্যভিধায় নামার্গ কোষ্ঠাক্ষমথাভি হন্যাদেকাদি রুদ্রাক্ষ-  
গতং ক্রমেণ ইতি । ব্যক্তং রুদ্রজামলে । সাধ্যাক্ষান্ সাধকাঙ্ক্যাংশ্চ পূরয়েদ্গ্রহসংখ্যায়া । গুণিতে  
তু হতেহক্কাভির্ঘচ্ছেষণং জায়তে ক্ষুটং । তদক্ষং কথ্যাম্যত্র একাদশ গৃহস্থিতং । ইত্যুক্ত্বা ষট্-  
কাল কাল ইত্যুক্তং । তন্ত্ৰার্গবে । মন্ত্ৰোঋণী শুভফলদোহপ্যশুভো ধনী চ । তুল্যং যদা চ সফলঃ

করিবে তখন এই সকল অক্ষ গ্রহণ করিতে হইবে । এইক্ষণ এই চক্র দ্বারা কিরূপে শুদ্ধাওদ্ধি বিচার করিতে হইবে  
তাহা বলিতেছেন । মন্ত্ৰের স্বর ও ব্যঞ্জন সমস্ত বর্ণ পৃথক পৃথক করিয়া রাখিবে । এইরূপ করিলে যে যে বর্ণ দৃষ্ট হইবে  
সেই সকল বর্ণ চক্রের যে যে কোঠায় আছে সেই সেই কোঠায় উপরিভাগে যে সকল অক্ষ দেখিবে প্রত্যেক বর্ণের  
সেই সকল অক্ষ লইয়া একত্র যোগ করিয়া যুক্তাক্ষকে ৮ আট দিয়া ভাগ করিয়া অবশিষ্ট অক্ষ এক স্থানে রাখিবে ।  
এইরূপে মন্ত্ৰগ্রহীতার নামের স্বর ও ব্যঞ্জন বর্ণ সকল পৃথক পৃথক করিয়া উক্তরূপে অক্ষ লইয়া যোগ ও আট দিয়া  
ভাগ করিয়া অবশিষ্ট অক্ষ গ্রহণ করিবে । ইহাতে বিশেষ এই যে চক্রের নিম্নবর্তী অক্ষ গ্রহণ করিতে হইবে । এইক্ষণ  
পূর্বস্থাপিত অক্ষ ও এই অক্ষ লইয়া বিবেচনা করিবে । যে অক্ষ অধিক হইবে তাহা ঋণী ও যে অক্ষ নূন তাহা ধনী ।  
যদি মন্ত্ৰ ঋণী অর্থাৎ মন্ত্রাক্ষ অধিক হয়, তবে এই মন্ত্ৰ গ্রহণ করিবে । আর যদি মন্ত্ৰ ধনী অর্থাৎ মন্ত্রাক্ষ নূন হয় তবে  
সেই মন্ত্ৰ গ্রহণ করিবে না ; এবং মন্ত্রাক্ষ ও নামাক্ষ সমান হইলেও সেই মন্ত্ৰ গ্রহণ করিতে পারিবে । উভয়াক্ষ শূন্য

চতুর্দিশি । দিব্যদৃষ্টি লক্ষণং তত্রৈব । অনিমেষাক্ষদৃষ্টিশ্চ দিব্যদৃষ্টিঃ প্রকীৰ্ত্তিতা । মাষভক্তেন চান্নেন  
মাষকেন চ সংযুতং । অজাকর্ণস্য রক্তেন দুগ্ধেন মধুরেণ চ । মাষভক্তবলিং দদ্যাদ্ভূতপ্রোতপিশাচকে ।  
ও ভূতাঃ প্রেতাঃ পিশাচাংশ্চ পাতালভূতলে স্থিতাঃ । পর্বতাগ্রে তথা রক্ষে গৃহক্ষেত্রাদিশু স্থিতাঃ ।  
ভূক্কা ভবন্ত তে সর্কে মম গৃহস্থিৎ বলিং । যজ্ঞেচ রক্তকুসুমৈ রক্তমাহিষশোণিতৈঃ । মৎস্যমাংসা-  
দিত্তির্ভূতৈর্ভূকৈশ্চ বিধিনা যুনা । বলিং দদ্যাচ্চ তত্রাপি তদা মঙ্গলমারভেৎ ॥ দীক্ষায়া ধর্ম্যকর্ম্যরূপ-  
ত্বেন তত্র বিদ্বনিরাস উক্তো যোগিনীতন্ত্রে উত্তরখণ্ডে ষটম পটলে ॥ তীর্থে প্রাসাদকরণে ধর্ম্যারম্ভে বিশে-  
ষতঃ । ত্রতযজ্ঞ সমারম্ভে বিদ্বানি নিবসন্তি বৈ । তানি সংপূজয়েদাদৌ বলিভিক্ষাদকাদিত্তিঃ । অন্যথা  
জায়তে বিদ্বমিতি জানীহি মে প্রিয়ে । অধাপরাগি বিদ্বানি শরীরে নিবসন্তি বৈ । মনসা জ্ঞাননির্হার-

কথিতো মুনীন্দ্রেঃ । অত্ৰ—শৃণু যত্নমবাধোতি ধনে চ বিফলং ভবেৎ । ঋণে তু প্রাপ্তি  
মাত্রেন সর্বসিদ্ধিস্ত জায়তে । প্রকারান্তরং । নামাদ্যক্ষরমাত্র্য যাবম্ভ্রাদিমাঙ্করং । ত্রিধা  
কৃত্বা স্বরৈর্ভিন্নং তদন্তুদ্বিপরীতকং । অন্ত্যর্থঃ । সাধকনামাদ্যক্ষরতো গণনয়া যাবম্ভ্রাদ্যক্ষরং  
তৎসংখ্যং ত্রিধা কৃত্বা সপ্তভিহঁত্বা অধিকং ঋণং শেষং ধনং স্ত্যৎ । অত্ৰাদিতি ম্ভ্রাদ্যক্ষরমা-  
রভ্য যাবৎ সাধক নামাদ্যক্ষরং ভবেৎ । তাবৎ সংখ্যং সপ্তগুণং কৃত্বা ত্রিভিহঁরেৎ । অত্ৰাচ্চ  
পিঙ্গলামতে । সাধ্যনামদ্বিগুণিতং সাধকেন সমন্বিতং । অক্টাভিহঁচ হরেচ্ছেৎ তদন্তুদ্বিপরী-  
তকং । অন্ত্যর্থঃ । সাধ্যনাম স্বরব্যঞ্জনভেদেন দ্বিগুণী কৃত্য সাধক নামাঙ্করেণ স্বরব্যঞ্জনভেদেন  
সংযোজ্য অক্টাভিহঁত্বা ঋণং ধনং জ্ঞেয়ং । অত্ৰাদিতি সাধকনামাঙ্করান্ স্বরব্যঞ্জনভেদেন  
দ্বিগুণীকৃত্য সাধ্যাঙ্করেণ স্বরব্যঞ্জনভেদেন সংযোজ্য অক্টাভিহঁত্বা অধিকং ঋণং শেষং ধনং  
জ্ঞেয়ং । নামগ্রহণপ্রকারমাহ সনৎকুমারীয়ে ॥ পিতৃমাতৃকৃতং নাম ত্যক্ত্বা শর্ম্মাদি দেব-  
কান্ । শ্রীবর্ণং ততো হিহা চক্রেষু যোজয়েৎ ক্রমাৎ । নাম গ্রহণপ্রকারমাহ পিঙ্গলায়াং ।  
প্রসিদ্ধং যন্তুবোমাম কিস্বাস্য জন্মনাম চ । যতীনাং পুষ্পপাতেন গুরুণা যৎ কৃত্তং ভবেৎ ।  
তত্ত্বান্তরে । লোকপ্রসিদ্ধমথবা মাতাপিত্রা তথা কৃত্তং । রুদ্রজামলে—সুপ্তো জাগর্তি যেনা-  
নৌ দূরস্থঃ প্রতিভাবতে । বদন্ত্যন্যমনস্কোপি তন্মাম গ্রাহমেব চ ॥

হইলে সেই মদ গ্রহণে সাধকের মৃত্যু হয়, অতএব তাহা পরিত্যাগ করিবে । এই উপক্রমে গ্রন্থকর্ত্তা অত্ৰাত্ত তৎসেব  
বচন বচন এই স্থলে সংগ্রহ করিয়াছেন সেই সকল বচনের বঙ্গানুবাদ পরিত্যক্ত হইল, কিন্তু তাহাদের স্থল তাৎপর্য্য  
লিখিত হইয়াছে । পাঠক বর্ণের বোধ সৌকার্য্যার্থ একটি চক্র অঙ্কিত করা গেল ; এই চক্রে দৃষ্টি করিলেই অনার্য্যসে মদ্র  
শক্তি বিবেচনা করিতে পারিবেন । নামের অক্ষর গ্রহণ প্রণালী যাহা সনৎকুমারীয় ভদ্রে লিখিত আছে, তাহা বলিতে-  
ছেন : পিতামাতা যে নাম নির্দিষ্ট করিয়া রাখেন সেই নামের দেবশর্ম্মা প্রভৃতি উপাধি ও শ্রী পরিত্যাগ করিয়া  
অত্ৰাত্ত বর্ণসকল গ্রহণ করিবে । পিঙ্গলা ভদ্রে বলিয়াছেন, যাহার যে প্রসিদ্ধ নাম তাহাই লইবে । রুদ্রজামলে বলিয়া-  
ছেন—যে নাম দ্বারা মনোধান করিলে নিদ্রিত ব্যক্তি জাগ্রত হয় এবং দূর হইতে প্রত্যুত্তর করে সেই নামে দীক্ষাকার্য্যের  
সমস্ত অন্তধান করিবে । তত্ত্বান্তরে লিখিত আছে দীক্ষা কালে গুরুদেব স্বয়ং নাম করণ করিয়া লইতে পারেন ।

স্তানি শৃণু মম প্রিয়ে । কশ্চিৎপ্রবর্ত্তকো দেবি কশ্চিং প্রবর্ত্তকস্তথা । সন্নিবর্ত্তং বিদূরং বা সহস্রং কলং  
মেব বা । পাপানুসরণৈকেষ আলস্যোনাপি দূষণং । শৌকমোহজুরাবাধি তাকণ্যং ধনলালসা । কলহং  
ভাৰ্য্যা সার্কং চুৰ্ত্তিকং গৃহসঙ্কটং । নানাত্রত সমাকীর্ণং শাস্তিকোন্মীতি মানসঃ । প্রাপ্তশোকস্ত ধর্ম্মস্য  
কার্ণবেহীনপত্রিকং । স্বপ্নপত্রকং তুলসীধাত্রী স্বককলং তথা । শালগ্রামং শিলাখণ্ডং প্রতিমাং দাক্ষজাম্বল্যং ।  
মানুষং ত্রাকণ্টকং স্বয়ম্ভূং বর্ত্তুলং শিলাং । শঙ্খং শব্দকভেদকং খড়্গশ্চ মাংসগম্ভবং । দৃষ্টাদাবারভে-  
দেবং তীর্থজাতং জলং তথা ॥ গঙ্গায়াং বা নদীরাপং পুণ্যক্ষেত্রকং ভূমিকাং । ইত্যেতানি চাবিধানি



দেবতাভেদে চক্র বিচারস্যাবশ্যকমাহ বারাহী তন্ত্রে জামলাদৌ চ। তারাস্তুন্ধির্বেষ্ণবানাং  
কোষ্ঠশুদ্ধিঃ শিবন্য চ। রাশিশুদ্ধিস্ত্রেপুৰে চ গোপালেহকডমঃ স্মৃতঃ। অকডমো রামচন্দ্রে  
গণেশে হরচক্রকম্। কোষ্ঠচক্রং বরাহস্য মহালক্ষ্ম্যাঃ কুলাকুলং। নামাদিচক্রং সর্বেষাং  
ভূতচক্রং তথৈব চ। ত্রৈপুরং তারকে চক্রে শুদ্ধং মন্ত্রং জপেদবুধঃ। তথা—বৈষ্ণবং রাশি  
সংশুদ্ধং শৈবঞ্চাকডমঃ স্মৃতং। কালিকায়াস্ত চ তারাস্তারচক্রং শুভাবহং। চণ্ডিকায়াস্তার-  
কোষ্ঠে গোপালেহকডমঃ স্মৃতং। হরচক্রে সর্বমন্ত্রং ধনাধিক্যে ন চাশ্রয়েৎ ॥

এইক্ষণে কোন্ কোন্ দেবতার মন্ত্র দীক্ষায় কোন্ কোন্ চক্র শুদ্ধির আবশ্যক তাহা বলিতেছেন। বিষ্ণু মন্ত্র গ্রহণে  
নক্ষত্র চক্র, শিবমন্ত্রে ও ত্রিপুরামন্ত্রে রাশিচক্র, গোপালমন্ত্রে ও রামমন্ত্রে অকডম চক্র, গণেশ মন্ত্রে হরচক্র, বরাহ-মন্ত্রে  
কোষ্ঠ চক্র, মহালক্ষ্মী মন্ত্রে কুলাকুল চক্র দ্বারা শুদ্ধি করিয়া গ্রহণ করিবে। নামচক্রে অর্থাৎ সে সকল চক্রে নামাদ্যক্ষব  
লইয়া গণনা করিতে হয়, সকল মন্ত্রেই সেই সকল চক্র শুদ্ধির আবশ্যক। কালী মন্ত্র ও তারা মন্ত্র গ্রহণে নক্ষত্র  
চক্রে, চণ্ডিকা বিষয়ে রাশি চক্রে ও কোষ্ঠ চক্রে মন্ত্র শুদ্ধি হইলে সেই মন্ত্র গ্রহণ করিবে। সকল দেবতার মন্ত্র গ্রহণে  
ঋগি ধনীচক্র বিচারের আবশ্যক জানিবে।

সংযাস্তি চ পুনঃ পুনঃ। পূজয়িত্বা বিধানেন দ্বারদেশেন সাধয়েৎ। কবচেনৈব বীজেন সপ্তরুদ্রো জপেন  
চ। নিঃসার্যা বিদ্বান্ তান্ সর্কান্ তদা রক্ষাদিশেৎ পুনঃ ॥ বিশ্বসারতন্ত্রে—আত্মানং রক্ষয়েৎ তত্র বহি-  
প্রাটীরযোগতঃ। বহিবীজে চতুর্দিক্ষু প্রাটীরং ভাবয়েদ্ধিয়া। তদা তালত্রয়ং দত্ত্বাদ্ বহিবীজেন দেশিকঃ।  
উর্দ্ধোদ্ধী-ক্রমযোগেন গুরুশ্চ প্রণমেত্ততঃ। ওঁ গুরুভ্যোনমোনিত্যং তদা চ গুরুপাদুকাং। পরং পরাপরং  
দেবি পরাংপরমতঃপরং। ক্রমেণ প্রণমেদ্বীমান্ ওঁ কারাদি উদীরিতান্। গণেশং দক্ষিণে নত্বা সংযু-  
ক্তেদেবতাং। গণেশং স্থাপয়ে তত্র পূর্বোক্তে তু ঘটে সুধীঃ। আবাহয়াম্যহং দেবং গণেশং শিবনন্দনং।  
ব্যাচর্চ্যাম্যহং বরং ব্যালক্ষ্ণ্যোপবীতনং। গণকোটী পরিত্রতং দেবং যোদকভোজনং। অনিষ্টেশং  
মহাকায়ং সর্বলৌকিকপূজিতং। বলিনং সর্বশাস্ত্রার্থং রোদ্ৰমাবাহনাম্যহং। এহেহি ভগবন্ দেব  
সর্ববিঘ্নবিনাশক। ইমাং পূজাং গৃহাণ ত্বং সর্বং যে সকলং কুরু। সিন্দূরযুক্তশূঙ্গা তৈঃ পূজয়ে-  
চ্ছিবনন্দনং। অঞ্জল্যা বাহয়ে দাদৌ সর্কত্রায়ং বিধিঃ স্মৃতঃ। স্বাগতাদি ততঃ প্রস্থং প্রত্যুত্তরসমমিতং।  
অসনন্ত ততো দত্ত্বা পাত্তমর্ঘ্যং নিবেদয়েৎ। ওঁ পাত্তং সুবাসিতং দেব সর্বভূতসুধাবহং। দূরযাত্রা-  
শ্রমহরং পাত্তং তৎপ্রতিগৃহ্যতঃ। পাত্তং নমঃ পাদযুগে স্বাহার্য্যং শিরসি স্থিতং। মধুপকং স্বধাস্তে তু  
পুশরাচমনীয়কং। স্নানীয়কং নমোজ্রয়াং পুনর্গন্ধাদিকং ততঃ। বস্ত্রং যজ্ঞোপবীতকং নমোহস্তে পরিকল্পয়েৎ।  
অন্নং ভক্ষ্যং স্বধাস্তে তু ধূপং দীপং বিধানতঃ। ক্রমেণ নিক্ষিপেত্তত্র দেবার্য্যং বিধিনামুনা ॥ অস্ত্র্যপাত্রে  
প্রদায়ার্য্যং ততঃ শূণ বরাননে। অর্ঘ্যোদকং ভবেচ্ছস্ত্রে শ্যামাকষবদূর্মকে। নানাগন্ধসমায়ুক্তং কুশাং শ  
ভিলসর্বপং। বিষ্ণুকান্ত্যকং যবকং ষড়র্ঘ্যায়ং প্রকীর্তিতঃ। ওঁ কাণ্টকেবেতি মন্ত্রেণ অর্ঘ্যং দত্ত্বা চ সাধকঃ।  
পাদ্যমন্ত্রেণ কুরীত তথাচাচমনীয়কং। ওঁ নমঃ স্বাহাসমায়ুক্তং ব্রহ্মকলহেতরে। মন্ত্রা নিবেদিতং ভক্ত্যা

ঋণাধিক্যে শুভং বিদ্যাক্রনাধিক্যে চ নোবিধিঃ । দোষান্ সংশোধ্য গৃহীয়ান্মধ্যদেশৌস্তবস্যা  
চ । ঋণী মন্ত্রঃ শুভফলো ধনী মন্ত্রোহশুভপ্রদঃ । তুল্যং যদা শুভফলং কথিতো মুনিসত্তমৈঃ ।  
অন্যত্রাপি—শূন্যে মৃত্যু মবাপ্নোতি ধনে চ বিফলং ভবেৎ । ঋণে চ ঐশ্বৰ্য্যমাত্রেণ সৰ্ব্বসিক্কিস্ত  
জায়তে ॥ ইতি ঋণধনী চক্রম্ ॥

মন্ত্র ঋণী হইলে সেই মন্ত্র গ্রহণে শুভ এবং ধনী মন্ত্র গ্রহণে অশুভ হয়, অতএব ঋণী মন্ত্র গ্রহ করিবে; ধনী মন্ত্র  
গ্রহণ করিবে না । সাধক নামের বর্ণ সকল সব বাজান ভেদে পৃথক্ পৃথক্ অক্ষ গ্রহণ করিলে সমুদয় অক্ষ যত হইবে  
তাহা যদি ঐরূপে মন্ত্রাক্ষ গ্রহণ করিলে তাহার সহিত সঙ্গান হয়, তথাপিও সেই মন্ত্র গ্রহণ করিতে পারিবে । উভয়াক্ষ  
• শূন্য হইলে সেই মন্ত্র গ্রহণ করিবে না ।

দৃষ্টান্ত--কোন ব্যক্তির নাম রসিক মোহন এই ব্যক্তি “কালী” এই মন্ত্র গ্রহণ করিতে পারিবে কিনা ? এইরূপ  
চক্রানুসারে সাধক নামের স্বর বাজান পৃথক্ পৃথক্ করিয়া রাখিলে র—অ—স—ই—ক—অ—ম—ও—হ—অ—ন—জ  
হইল । এই সকল বর্ণের চক্র স্থিত সাধকাক্ষ র=০, অ=২, স=৪, ই=২, ক=২, অ=২, ম=৫, ও=০, হ=১, অ=২, ন=২,  
জ=২ । এই সকল অক্ষ যোগ করিলে ২৬ হইবে, এই ২৬ কে ৮ দিয়া ভাগ করিলে ২ অবশিষ্ট থাকিবে ।  
এইরূপ “কালী” এই মন্ত্রাক্ষর স্বর বাজান ভেদে পৃথক করিলে ক—আ—ল—ঈ হইবে । চক্রস্থিত সাধ্যাক্ষ গ্রহণ  
করিলে ক=৩, আ=৬, ল=৪, ঈ=৬ হইল । এই সকল অক্ষ যোগ করিলে ২২ হইবে । এই ২২ কে ৮ দিয়া  
ভাগ করিলে ৬ অবশিষ্ট থাকিবে । এইরূপে দেখা যাইতেছে যে, সাধ্যাক্ষ ৬ ও সাধকাক্ষ ২ ; এতলে সাধকাক্ষ হইতে  
সাধ্যাক্ষ অধিক হওয়াতে মন্ত্র ঋণী হইল । ঋণী মন্ত্র গ্রহণে শুভ; অতএব রসিক মোহন নামক ব্যক্তি “কালী”  
এই মন্ত্র গ্রহণ করিতে পারিবে ।

মধুপক্কং গৃহাণ যে । মূলমন্ত্রেণ সৰ্বত্র ওঁ কারাদিনমোহন্বিতে । দধী চ মধুসর্পির্ভ্যাং মধুপক্কঃ প্রকীর্তিতঃ ।  
যজ্ঞোপবীতমন্ত্রেণ দস্তান্ যজ্ঞোপবীতকং । যজ্ঞোপবীতমন্ত্র স্ত । ওঁ যজ্ঞোপবীতং পরমং পবিত্রং রহ-  
স্পতে যৎ সহজং পুরস্তাৎ । আশ্রুয্য মগ্র্যং প্রতিমুঞ্চ শুভ্রং যজ্ঞোপবীতং বলমন্ত তেজঃ । ওঁ  
নানারতৈঃ শচ ঘটতিং বিশ্বকর্মাদিনির্মিতং । সৰ্বাক্ষশোভাতরণং গৃহাণকলহেতবে । ওঁ বনস্পতিরসোং-  
পন্নো গন্ধাঢ্যোপক্কউত্তম । আত্রেয়ঃ সৰ্বদেবানাং ধূপোহয়ং প্রতিগৃহ্যতাং । ওঁ সূপ্রকাশো মহাদীপঃ  
সৰ্বত স্তিমিরাপহঃ । সবাহ্যভাস্তরংজ্যোতি দীপোহয়ং প্রতিগৃহ্যতাং । প্রদীপাবলিভিঃ কুৰ্ঘ্যাং নিকটে  
দগদীপকো । প্রক্ষালনায় হস্তান্য পশ্চাৎ পাত্রং কিপেৎ সূৰ্য্যঃ । শাতকুস্ত্রপ্রপূর্ণেন মণ্ডপং রচয়েৎ সূৰ্য্যঃ ।  
গণেশং পূজয়িত্বা চ অক্কং বিষ্ণুং শিবং শিবাং । পূজয়েদ্বিধিনা তত্র ঘটে সৰ্বসমৃদ্ধয়ে । কুষ্ঠমুষ্টিং  
কিপে দাদৌ বড়ং মন্ত্রেণ তু সাধকঃ । তিলান্ কুশান্ সৰ্পপাং শচ কুষ্ঠমুষ্টিঃ প্রকীর্তিতা । বিকিরান  
প্রাক্ষিপেত্তত্র সপ্ত সপ্ত শরাণুনা । বিকিরা দীক্ষায়াং বক্ষ্যন্তে । শরাণুনা অস্ত্রমন্ত্রেণ । ততো ঞ্জকঃ স  
বৈজ্ঞান্ত গদ্বাস্থস্থাসনে বিশেৎ ॥ মেকতন্ত্রে ॥ সংচিন্ত্যামন্ত্রেণ মৃতি মেবং তস্মিন্ ঞ্জকতমঃ । তস্ম্যাং  
মূর্তৌ সমাবাহ পূজয়েদিক্কেদেবতাং । স্মৃদ্ধা মূলমনুং মন্ত্রী সম্যজ্জনাড়ীমুখাভতঃ । নির্গম্য চ টেতন্যং ।  
নাসিকাগ্রবিনির্গতং অঞ্জলৌ মাতৃকা পদ্মে মহঃ পুষ্পাবিতে ঞ্জকঃ । মন্তকান্তঃ সন্তুখাপ্য ঞ্জস্তা মাৰ্গা-

অথ দীক্ষা প্রকরণং ॥ গুরুদীক্ষাপূর্বদিনে অশিষ্যমভিমন্ত্রয়েৎ । দর্ভশয্যাং পরিকৃত্য শিষ্যং  
তত্র নিবেশয়েৎ । স্বাপমন্ত্রেণ মন্ত্রজ্ঞঃ শিশোঃ শিক্ষাং প্রবক্ষ্যেৎ । তন্মন্ত্রং স্বাপসময়ে পঠেদ্বার-  
ত্রয়ং শিশুঃ । শ্রীগুরোঃ পাচুকাং ধ্যানা উপবাসী জিতেন্দ্রিয়ঃ । তারো হিনিদ্বয়ং শূলপাণয়ে  
দ্বিষ্ট ঈরিতঃ । স্বপমানস্ত মন্ত্রোহয়ং শম্বুনা পরিকীর্তিতঃ । মন্ত্রান্তরং । নমো জয় ত্রিনেত্রায়  
পিঙ্গলায় মহাত্মনে । রামায় বিশ্বরূপায় স্বপ্নাধিপতয়ে নমঃ । স্বপ্নে কথয় মে তথ্যং সর্বকার্যেষু  
শেষতঃ । ত্রিগাসিক্টিং বিধাশ্চামি ত্বংপ্রসাদান্মহেশ্বর । ইতি মন্ত্রেণ সচ্ছিম্বো দেব-  
প্রার্থ্য স্বপেচ্চ বা । স্বপ্নে শুভাশুভং দৃষ্টং পৃচ্ছেৎ প্রাতঃ শিশুং গুরুঃ । কন্যাং ছত্রং রথং দীপং  
প্রাসাদং কমলং নদীম্ । কুঞ্জরং বৃষভং মালাং সমুদ্রং ফণিনং দ্রুমম্ । পর্বতং তুরগং মেঘা  
মামমাংসং স্ত্রাসবম্ । এবমাদীনি সর্বাণি দৃষ্ট্বা সিদ্ধিমবাশ্রুয়াৎ ॥ ইতি মন্ত্রসিদ্ধিছত্র-  
নার্থং শিষ্যাভিমন্ত্রণম্ ॥

এইক্ষণ দীক্ষা গ্রহণের কর্তব্য ও বিহিত তিথ্যাদি কথিত হইতেছে । দীক্ষার পূর্ব দিনে গুরু শিষ্যকে আহ্বান  
করিয়া, পবিত্র কুশশয্যাতে উপবেশন করাইয়া নিদ্রা মন্ত্রে তাহার শিখা বন্ধন করিবেন, এবং শিষ্যও শয়ন কালে ঐ মন্ত্র  
তিন বার পাঠ করিয়া উপবাসী ও জিতেন্দ্রিয় হইয়া শ্রী গুরুর পাচুকা ধ্যান করতঃ শয়ন করিবে । নিদ্রামন্ত্র যথা “ও  
হিলি হিলি শূলপাণয়ে স্বাহা” এই নিদ্রা মন্ত্র স্বয়ং মহাদেব বলিয়াছেন । মন্ত্রান্তর যথা—নমো জয় ত্রিনেত্রায় পিঙ্গলায়  
মহাত্মনে । রামায় বিশ্বরূপায় স্বপ্নাধিপতয়ে নমঃ । স্বপ্নে কথয় মে তথ্যং সর্বকার্যেষু শেষতঃ । ত্রিগাসিক্টিং বিধা-  
শ্চামি ত্বং প্রসাদান্মহেশ্বর । শিষ্য এই মন্ত্রে দেবতার আরাধনা করিয়া শয়ন করিবে । পরদিন প্রাতঃকালে গুরু  
শিষ্যের নিকট স্বপ্নের শুভাশুভ জিজ্ঞাসা করিবেন । শিষ্য সমস্ত স্বপ্ন বিবরণ গুরুর নিকট নিবেদন করিবে । কন্যা,  
ছত্র, রথ, প্রদীপ, অটালিকা, পদ্ম, নদী, হস্তী, বৃষ, মালা, সমুদ্র, গর্প, বৃষ, পর্বত, ঘোটক, যজ্ঞীয় মাংস, ও  
মদা এই সকল স্বপ্নে দৃষ্ট হইলে মন্ত্র সিদ্ধি হইবে ।

ইয়েত্ততঃ । সংস্থাপনং সন্নিধানং সন্নিরোধং ততঃ শরেৎ । সংযুক্তীকরণঞ্চাপি সকলীকরণং ততঃ ।  
ততোহবগুপ্তনং কার্য্য মমৃতীকরণং ততঃ । পরমীকরণং কুর্যাৎ ক্রমশঃ স্বস্বমুদ্রয়া । ক্রমাদ্বিধ্যা চ  
ততঃ উপচারান্ প্রকল্পয়েৎ । আসনাদিপ্রভৃতাণাং উপচারান্ প্রকল্প্য চ । ততো মন্ত্রবিধানেষু  
প্রোক্তান্নাবরণান্যপি ॥ পুনঃ পূর্বাদিকার্ত্তান্ন ক্রমাদিস্ত্রাদিকান্ যজেৎ । লোকপালান্ মণ্ডলেষু কুন্তো-  
পয়ি চ তত্র বা । জৈর্যবতং পুণ্ডরীকং বামনং কুমদঞ্জরো । পুন্ডরন্তং সার্বভৌমং সুপ্রতীকং তদগ্রতঃ ।  
সর্বান্তে লোকপালানাং তদব্রাণাং প্রপূজনং । ইন্দ্রাদিপূজনাং পূর্বে ব্রাহ্মাদিপূজনমপি । বিশ্বসারে ॥  
অষ্টদিকুচাষ্টকুন্তান্ ক্রাধতোয়প্রপূরিতান্ । ব্রাহ্মাদিদেবতাকাঃ পূজ্যাঃ সর্বতন্ত্রসমম্বিতাঃ । জ্ঞাত্বা জ্ঞান-  
বিধানেন গন্দপুন্ড্রাবারিতিঃ । দণ্ডং কমণ্ডলুকরং অক্ষমুদ্রাভয়ং তথা । বিভ্রতী কনকচ্ছায়াং ব্রাহ্ম-  
কুন্ডাজিনোজ্বলা ॥ ১ ॥ শূলং কপালং পরশুং নৃগাং পোতং মনোহরং । বহুভী হেমসঙ্কাশা ধোয়া  
মাহেশ্বরী শুভা ॥ ২ ॥ অক্ষুশং দণ্ডখট্টাকং পাশঞ্চ দধতী কঠৈঃ । ধোয়া বহুকসঙ্কাশা কোমারী শর্ম্মদায়িনী ।

অথ দীক্ষাকালঃ । মন্ত্রারম্ভস্ত চৈত্রে শ্রীং সমস্তপুরুষার্থদঃ । বৈশাখে রত্নলাভঃ শ্রীজ্যৈষ্ঠে চ মরণং ভবেৎ । আষাঢ়ে বন্ধনাশঃ শ্রীং পূর্ণায়ুঃ শ্রাবণে ভবেৎ । প্রজ্ঞানাশো ভবেদ্ভাদ্রে আশ্বিনে রত্নসঞ্চয়ঃ । কার্তিকে মন্ত্রসিদ্ধিঃ শ্রীং শ্রীংগীর্ষে তথা ভবেৎ । পৌষে তু শক্রপীড়া-  
শ্রীংগীর্ষে মেধাবিবর্জনম্ । ফাল্গুণে সর্বকামাঃ শ্রীং শ্রীংলমাসং বিবর্জয়েৎ । চৈত্রে তু গোপাল  
বিষয়ং গৌতম্যুক্তহাৎ । মধুমাसे ভবেদীক্ষা চুঃখায় মরণায় চ । ইতি বচনান্মান্যত্র । তথা—  
জ্যৈষ্ঠে যুত্বাপ্রদা বিদ্যা আষাঢ়ে স্বথসম্পদঃ । ইতি যোগিনীহৃদয়াদাষাঢ়ে শ্রীবিদ্যায়াং ন  
দোষঃ ॥ অত্র চ মাসঃ সৌর এব সৌরে মাসি শুভা দীক্ষা ন চান্দ্রে ন চ তারকে । ইতি  
গৌতমীয়াৎ ॥ বৈশম্পায়নসংহিতায়াম্ ॥ মন্ত্রস্মারম্ভণং মেঘে ধনধান্যপ্রদং ভবেৎ । ব্রহ্মে  
মরণমাপ্নোতি মিথুনেহপত্যানাশনম্ । কর্কটে মন্ত্রসিদ্ধিঃ শ্রীং সিংহে মেধাবিনাশনম্ । কন্যা  
লক্ষ্মীপ্রদা নিত্যং তুলায়াং সর্বসিদ্ধয়ঃ । রুশিকে স্বর্ণলাভঃ শ্রীং শ্রীংশ্রীংনবিনাশনম্ । মকরঃ  
পুণ্যদঃ প্রোক্তঃ কুম্ভোপনসমুদ্রদঃ । মীনো চুঃখপ্রদো নিত্যমেবং মাসবিধিক্রমঃ ॥

দীক্ষাকাল নির্ণয়—চৈত্র মাসে মন্ত্র গ্রহণ করিলে সমস্ত পুরুষার্থ সিদ্ধি হয়, বৈশাখে রত্নলাভ, জ্যৈষ্ঠে মরণ, আষাঢ়ে  
বন্ধনাশ, শ্রাবণে দীর্ঘায়ুঃ, ভাদ্রমাসে সন্তাননাশ, আশ্বিনে রত্নসঞ্চয়, কার্তিকে ও অগ্রহায়ণে মন্ত্রসিদ্ধি, পৌষ মাসে  
শক্রপীড়ি, ও পীড়া, মাঘমাসে মেধারক্তি, ও ফাল্গুন মাসে মন্ত্র গ্রহণে সকল মনেরথ পূর্ণ হয় । এইরূপে মাসের গুণ  
গুণ বিবেচনা করিয়া মন্ত্র গ্রহণ করা বিধেয়, পরন্তু বিহিত মাসও যদি মলমাস হয়, তবে তাহা বর্জন করিবে । চৈত্র  
মাসে যে দীক্ষা উক্ত হইল তাহা গোপাল বিষয়ে জানিবে । চৈত্র মাসে মন্ত্র গ্রহণ করিলে চুঃখ ভোগ ও মরণ হইতে  
পাকে ; এইরূপ গ্রন্থান্তরে লিখিত আছে । অতএব চৈত্র মাসে কেবল গোপাল মন্ত্র গ্রহণ করিতে পারিবে, অন্য  
দেবতার মন্ত্রে দীক্ষিত হইতে পারিবে না । আষাঢ় মাসে মন্ত্র গ্রহণ করিলে বন্ধনাশ হয়, এইরূপ যে লিখিত হইয়াছে  
তাহা সকল দেবতার পক্ষে নহে “আষাঢ়ে মন্ত্র গ্রহণ করিলে স্বথ ও সম্পদ হয়” যোগিনী হৃদয়ের এই বচন দ্বারা  
আষাঢ় মাসে শ্রীবিদ্যার মন্ত্রে দীক্ষিত হইতে পারে । দীক্ষা বিষয়ে যে সকল মাসের দোষাদোষ লিখিত হইল, তাহা  
সৌর মাসে জানিবে । দীক্ষাতে সৌর মাসই প্রশস্ত, চান্দ্র মাসগ্রহণ কবিবেনা । বৈশম্পায়ন সংহিতায়ও এইরূপ মাসের  
নির্ণয় লিখিত আছে ।

৩। চক্রং ঘণ্টাং গদাং খড়্গং বিজ্রীতা স্তম্ভোদারী । তমালশ্যামলা ধোয়া বৈষ্ণবী শর্মদারিনী ॥৪॥ মূলং করবা-  
বালক খেটকং দধতীহলং । কঠৈঃ শতভূর্তির্দারাহী ধোয়া কালঘনচ্ছবিঃ ॥৫॥ ত্তকুশং তোমরং বিদ্রুং  
কুলিশং বিজ্রীতা কঠৈঃ । ইন্দ্রনীলনিভেভ্রাণী ধোয়া সর্বসমৃদ্ধিদা ॥৬॥ শূলং কপালং নৃশিরঃ কপালং  
দধতী কঠৈঃ । যুগশ্চুয়ুগিতা ধোয়া চামুণ্ডা রক্তবিগ্রহা ॥৭॥ অক্ষশৃঙ্গং বীজপূরং কপালং পঙ্কজং কঠৈঃ ।  
বহুমুখী হেমসঙ্কাশা মহালক্ষ্মী হরিপ্রিয়া ॥৮॥ যেকতন্ত্রে—বিদ্যায় পূজা মেবং হি ধূপদীপ নিবেদনৈঃ । কৃতে  
নিবেদ্যে চ ততো মণ্ডলং পরিতঃ ক্রমাৎ । প্রবালাকুরপত্রাণি স্থাপনীয়ানি মন্ত্রিণা । বেদিকার্য্য দক্ষভাগে  
কৃত্বা স্থণ্ডিল মুত্তমং । সংস্থাপ্য বহিঃ সংস্কৃত্য বৈষ্ণবদেবং সমারভেৎ । যথাবিধি স্তুতস্তত্র গন্ধাদ্রো

অথ বারনিয়মঃ ॥ রবিবারে ভবেদ্বিতং সোমে শান্তিৰ্ভবেৎ কিল । আয়ুরঙ্গারকে হন্তি তত্র  
দীক্ষাং বিবৰ্জয়েৎ । বুধে সৌন্দর্য্যমাপ্নোতি জ্ঞানং স্মাতু বৃহস্পতে । শুক্রে সৌভাগ্যমাপ্নোতি  
যশোহানিঃ শনৈশ্চরে ॥ অথ তিথিনিয়মঃ ॥ আগমকল্পদ্রুমে । প্রতিপদি কৃতা দীক্ষা জ্ঞান-  
নাশকরী মতা । দ্বিতীয়ায়াং ভবেজ্জ্ঞানং তৃতীয়ায়াং শুচিৰ্ভবেৎ । চতুর্থীয়াং বিত্তনাশঃ স্মাৎ  
পঞ্চমীয়াং বুদ্ধিবৰ্দ্ধনং । ষষ্ঠীয়াং জ্ঞানক্ষয়ং সৌখ্যং লভতে সপ্তমীদিনে । অষ্টমীয়াং বুদ্ধিনাশঃ  
স্মান্নবমীয়াং বপুষঃ ক্ষয়ঃ । দশমীয়াং রাজসৌভাগ্য মেবাদশীয়াং শুচিৰ্ভবেৎ । দ্বাদশীয়াং সৰ্ব্বসিদ্ধিঃ  
স্মাত্রয়োদশীয়াং দরিদ্রতা । তিৰ্য্যগ্‌ঘোনিশ্চতুর্দশীয়াং হানিস্মাসাবসানকে । পঞ্চান্তে ধন্মবুদ্ধিঃ  
স্মাদশ্বখ্যায়ং বিবৰ্জয়েৎ ॥ অশ্বখ্যায় মাহ । সন্ধ্যাগর্জিত-নির্ঘোষ-ভূকম্পোষ্কানিপাতনে ।  
এতানন্ত্যাংষ্ট দিবসান্ শ্রুত্যান্ পরিবৰ্জয়েৎ । দ্বিতীয়া পঞ্চমীচৈব ষষ্ঠীচৈব বিশেষতঃ ।

বার নিয়মঃ—রবিবারে মন্ত্র গ্রহণ করিলে বিত্তলাভ হয়, সোমবারে শান্তি, মঙ্গল বারে আয়ুঃক্ষয় হয়, অতএব মঙ্গল  
বারে দীক্ষিত হইবে না । বুধবারে সৌন্দর্য্যলাভ, বৃহস্পতি বারে জ্ঞান বৃদ্ধি, শুক্রবারে সৌভাগ্য ও শনিবারে যশো  
হানি হয় । অতএব রবি, সোম, বুধ, বৃহস্পতি ও শুক্র এই সকল দিবসে মন্ত্রগ্রহণ করিতে পারে । কেবল শনি ও  
মঙ্গল এই দুই বার মন্ত্র গ্রহণে নিষিদ্ধ ।

তিথিনিয়ম যথা—প্রতিপদ তিথিতে মন্ত্রগ্রহণ করিলে জ্ঞাননাশ হয়, দ্বিতীয়াতে জ্ঞান বৃদ্ধি, তৃতীয়াতে শুচিতা,  
চতুর্থীতে বিত্তনাশ, পঞ্চমীতে বুদ্ধি, ষষ্ঠীতে জ্ঞান ক্ষয়, সপ্তমীতে স্নানলাভ, অষ্টমীতে বুদ্ধিনাশ, নবমীতে শরীরক্ষয়,  
দশমীতে রাজ সৌভাগ্য, একাদশীতে শুচিতা, দ্বাদশীতে সৰ্ব্বকার্য্যসিদ্ধি, ত্রয়োদশীতে দরিদ্রতা, চতুর্দশীতে মন্ত্রগ্রহণ  
করিলে ত্রিবাগ্‌ঘোনি অর্থাৎ সর্পাদি হীনঘোনিতে জন্ম হয়, অমাবস্যাতে মন্ত্র গ্রহণে কার্য্যহানি এবং পূর্ণিমাতে দীক্ষিত  
হটলে ধন্ম বৃদ্ধি হয় । মন্ত্র গ্রহণে অশ্বখ্যায় অর্থাৎ যে যে দিনে বেদ পাঠ নিষিদ্ধ আছে । সেই সেই দিন ব্রজন  
করিবে । অশ্বখ্যায় দিন কথিত হইতেছে ; যে দিনে সন্ধ্যাগর্জন, ভূমিকম্প ও উদ্ধাপাত হয়, সেই দিন অশ্ব  
খ্যায় হয়, এই সকল দিন ও বেদোক্ত অন্ত্যাত্ম অশ্বখ্যায় দিন দীক্ষাকার্য্যে পরিত্যাগ করিবে । অন্ত্যাত্ম তস্মৈ

দৈরতাং যজ্ঞেৎ । ততঃ প্রণবপূর্বাভিহৃত্তা ব্যাহতিভিঃ পুরা । জুহুয়াশ্বলমন্ত্ৰেণ পারসেন য়তেন চ ।  
পঞ্চবিংশতিভিঃ পশ্চাদ্ভুক্তা ব্যাহতিভিঃ পুরা । সংপূজ্য তাং চন্দনানৈঃ পীঠমূর্তৌ নিয়োজয়েৎ । অগ্নিঃ  
বিসৃজ্য শিষ্টেন পারসেন বলিং হরেৎ । পান্থদেভ্যশ্চন্দনাদিপুশ্চাক্তসমাহিতং । তত উখাপ্য নৈবেদ্যং  
তন্ন স্থলং শোধয়েৎ সুধীঃ । পুনর্যজ্ঞেচোপচারৈঃ পঞ্চাভিঃ দর্শয়েত্ততঃ । দর্পণং ব্যজনং চত্বঃ চামরং  
মুখবাসকং । সহস্রক জপেন্দ্রী মূলমন্ত্রং সমাহিতঃ । বিশ্বসারে । জপং সমপ্য বিধিনা তদা কুর্কীত  
মঙ্গলম্ । দ্বিজস্রোণং ব্রাহ্মণানায়াশীর্ষাদং প্রগৃহ্য চ । জয়শব্দৈর্ব্রাহ্মণৈর্ব্রাহ্মণান্ পরিতোষ্য চ : বজ্রবর্গং  
প্রিতোষ্য অধিবাসং ততো দিশেৎ । মন্ত্ৰেণানেন দ্রব্যেণ ক্রমেণ দেশিকোত্তমঃ । অধিবাসং প্রকুর্কীত  
শিব্যন্ত সাবধানতঃ । ওঁ কারং পূর্ব্বমুচ্চার্য্য নমোহস্তেন সমর্পয়েৎ । ওঁ ভূরসীতি চ মন্ত্ৰেণ মৃত্তিকাং  
প্রাক্ষিপেত্ততঃ । ওঁ গন্ধদ্বারাং দুর্বাধর্ষ্য নিত্যপুষ্কং করায়িগীম্ । ঈশ্বরীং সর্বভূতানাং ত্রিমিহোপহ্বরে

দ্বাদশ্যামপি কর্তব্যং ত্রয়োদশ্যামথাপিবা । ইতি যৎ যষ্ঠী ত্রয়োদশী বিধানঃ তদ্বিক্রমবিষয়ঃ রামা-  
র্চনচন্দ্রিকাধৃতত্বাৎ । পঞ্চমী সপ্তমী যষ্ঠী দ্বিতীয়া পূর্ণিমা তথা । ত্রয়োদশী তু দশমী প্রশস্তা  
সর্বকামদা । ইতি সনৎকুমারবচনাৎ যষ্ঠীবিধানমপি । শিববিষয়ে ৫ দশমী সপ্তম্যোনির্ঘেষ  
মাহ । গুরুপক্ষস্ত দশমী সপ্তমী চ বিশেষতঃ । নিন্দ্যা সদৈব যষ্ঠীস্বাদিতি শৈবগমান্তরে ।

অথ নক্ষত্রনির্ণয়ঃ । অশ্বিন্যাং সুখমাপ্নোতি ভরণ্যাং মরণং ধ্রুবম্ । কৃত্তিকায়াং  
ভবেদুঃখী রোহিণ্যাং বাক্প্রতিভবেৎ । মৃগশীর্ষে সুখাবাপ্তি রাশ্মীয়াং বন্ধুনাশনম্ । পুন-  
র্বসৌ ধনাঢ্যঃ স্রাৎ পুষ্যে শত্রুবিনাশনম্ । অশ্লেষায়াং ভবেদুঃখমুদ্বিগ্নায়াং দুঃখমোচনম্ ।  
সৌন্দর্য্যং পূর্বকল্ভ্যাং প্রাপ্নোতি চ ন সংশয়ঃ । জ্ঞানকোত্তরকল্ভ্যাং হস্তায়াং ধনী ভবেৎ ।  
চিত্রায়াং জ্ঞানসিদ্ধিঃ স্রাৎ স্বাত্যাং শত্রুবিনাশনম্ । বিশাখায়াং সুখং চানুরাধায়াং বন্ধুব-  
ন্ধনম্ । জ্যেষ্ঠায়াং স্ততহানিঃ স্রাৎ মৃলায়াং কীর্ত্তিবর্দ্ধনম্ ॥ পূর্বষাঢ়োত্তরাষাঢ়ে ভবেতা-

নক্ষত্র ও ত্রয়োদশীবিধান দেখা যায়, তাহা বিষ্ণু বিষয়ে জানিবে। রামার্চনচন্দ্রিকায় বলিয়াছেন—পঞ্চমী, সপ্তমী, দ্বি-  
তীয়া, পূর্ণিমা, ত্রয়োদশী ও দশমী এই সকল তিথি দীক্ষা কার্য্যে প্রশস্ত । অতএব যষ্ঠী ও ত্রয়োদশীতে বিষ্ণুমন্ত্র গ্রহ-  
করিতে পারে। সনৎকুমারীয় বচন বলে যষ্ঠী তিথিতে শিব মন্ত্র গ্রহণ করিতে দোষ নাই। দশমী ও সপ্তমীতে মণ-  
গ্রহণে নিষেধ করিতেছেন।—গুরুপক্ষের দশমী, সপ্তমী, ও যষ্ঠী এই তিথিত্রয় দীক্ষাকার্য্যে নিন্দনীয়। অতএব উক্ত  
দিন তিথিতে মন্ত্র গ্রহণ করিবে না। ইহা শৈবগমানে লিপিত আছে।

দীক্ষা কার্য্যের নক্ষত্র নির্ণয় কথা—অশ্বিনী নক্ষত্রে দীক্ষিত হইলে সুখলাভ হয়, ভরণীতে মরণ, কৃত্তিকাতে  
দুঃখ, রোহিণীতে মন্ত্র গ্রহণে মহাপণ্ডিত হয়, মৃগশীর্ষাতে সুখ, আর্দ্রাতে বন্ধুনাশ, পুনর্বসুতে ধন, পুষ্যাতে শত্রু  
নাশ, অশ্লেষায় মৃত্যু, মঘাতে দুঃখমোচন, পূর্বকল্ভ্যাতে সৌন্দর্য্য, উত্তরকল্ভ্যাতে জ্ঞান, হস্তাতে ধন, চিত্রাতে  
জ্ঞানসিদ্ধি, স্বাতীতে শত্রু বিনাশ, বিশাখাতে সুখ, অনুরাধাতে বন্ধুবন্ধি, জ্যেষ্ঠাতে স্ততহানি, মৃলাতে কীর্ত্তিসিদ্ধি,  
পূর্বষাঢ়া ও উত্তরাষাঢ়াতে বশঃবুদ্ধি, শ্রবণাতে দুঃখ, ধনিষ্ঠাতে দারিদ্র্য, শতভিষাতে বুদ্ধিবুদ্ধি, পূর্বভাদ্র ও  
উত্তরভাদ্রে সুখ ও রেবতী নক্ষত্রে মন্ত্র গ্রহণ করিলে কীর্ত্তি বৃদ্ধি হয়।

শ্রিয়ম্ । গন্ধং দদ্যচ্চ বিধিনা মন্ত্ৰেণানেন সাধকঃ । ওঁ প্রপর্কতম্য রুতম্য পুষ্টায়াবশচরন্তা শশি চ  
ইযানাতা আবরন্ত মুদখা ওদন্তা । অহিং রুতম্যনুরীয়মানা বিষ্ণোর্ক্রিচ্চক্রমমসি বিষ্ণো ক্রিচ্চক্রমসি  
বৈষ্ণবেত্বা । মন্ত্ৰেণানেন বিধিনা শিলাং দদ্যাদ্ বিচক্ষণঃ ॥ ধান্য মন্ত্ৰেণ ধান্যম্ দানং তদ্বেষু সম্বতম্ ।  
ওঁ কাণ্ডাং কাণ্ডাং প্ররোহন্তী পুরুষঃ পুরুষঃ পারি এবানো দুর্ক্বে প্রত্নুং গহস্রেশ শতেন চ ৬  
মন্ত্ৰেণানেন দেবেশি দুর্ক্বে দদ্যাদ্বিধানতঃ । ওঁ ক্রীচ্চভেতি চ মন্ত্ৰেণ পুষ্পং দদ্যাদ্ বিধানতঃ ওঁ ধাঃ  
কলিনীতি চ মন্ত্ৰেণ কলং দদ্যাদ্বিচক্ষণঃ । ওঁ দধিক্রাব্যোহকার্ষ্য জিষ্ণোরশ্বম্ বাজিনঃ । সুরভীনো  
মুখাকরং প্রণতাস্থং নিতাম্বং । মন্ত্ৰেণানেন তং ধ্যাওয়া অধিবাসঃ সমাদিশেৎ । ওঁ যতবতী ভুবনানা মতি-  
শ্রিয়োকীপৃথী মধু চুষেমুপেশসা জ্বাভা পৃথিবী বকণম্য ধর্ম্মণা বিকৃতীতে অজরে ভুরি রেতসা । মন্ত্ৰে-  
ণানেন দেবেশি দদ্যাদ্বিধানম্ সম্বতম্ । ওঁ স্বস্তিন ইতি মন্ত্ৰেণ স্বস্তিকং বিনিবেদয়েৎ । ওঁ সিন্ধোরিব

কীর্তিদায়িকে । শ্রবণায়াং ভবেদুঃখী ধনিষ্ঠায়াং দরিদ্রতা । বুদ্ধিঃ শতভিষায়াং স্মৃৎ  
পূর্বভাদ্রে স্থখী ভবেৎ । সৌখ্য্যক্ণোত্তরভাদ্রে চ রেবত্যাং কীর্তিবর্দ্ধনঃ । আর্দ্রাকৃতি-  
কয়োর্নিষেধস্ত শিববহ্নীতর বিষয়ে তথাচ— আর্দ্রায়াং কীর্তিকায়াক্ষ মন্ত্রারম্ভঃ প্রশস্ততে ।  
যদীশস্য কৃশানোর্ব্বা মন্ত্রারম্ভো যথাক্রমঃ । তন্ত্রান্তরে—অগ্নিনী ভরণী স্মৃতি বিশাখা হস্ত-  
ভেষু চ । জ্যেষ্ঠোত্তরাত্রেয়েষেৎ কুর্য্যাম্মন্ত্রাভিষেচনং । ইতি জ্যেষ্ঠাভরণ্যোর্থদ্বিধানং তত্র  
রামবিষয়মগস্ত্যসংহিতোক্তত্বাৎ ।

অথ যোগনির্ণয়ঃ । বিশ্বসারে—শুভঃ সিদ্ধস্তথায়ুস্মান্ ধ্রুবযোগস্ততঃ পরং । প্রীতিঃ  
সৌভাগ্যযোগশ্চ বুদ্ধিযোগস্ততঃ পরং । হর্ষণশ্চ তথা যোগঃ সর্বতন্ত্রে শুভাবহাঃ । রত্না-  
বল্যাং—যোগাঃ স্মৃৎ প্রীতিরায়ুস্মান্ সৌভাগ্যঃ শোভনো ধৃতিঃ । বুদ্ধিধ্রুবঃ স্কন্ধা চ সাধাঃ  
শুক্লশ্চ হর্ষণঃ । বরীয়াংশ্চ শিবঃ সিদ্ধো ব্রহ্মইন্দ্রশ্চ ষোড়শ ।

আর্দ্রা ও কৃত্তিকানক্ষত্রের যে নিষেধ উক্ত হইয়াছে, তাহা শিবমন্ত্র ও বহ্নিমন্ত্রের অন্যত্র ভানিবে, অর্থাৎ কৃত্তিক-  
ও আর্দ্রা নক্ষত্রে শিবমন্ত্র ও বহ্নিমন্ত্র গ্রহণ করিতে পারে । অগস্ত্যসংহিতায় জ্যেষ্ঠা ও ভরণীনক্ষত্রে যে মন্ত্র গ্রহণ  
ও উক্ত আছে, তাহা রামমন্ত্রবিষয়ে জানিবে । জ্যেষ্ঠা ও ভরণীনক্ষত্রে অন্যকোন দেবতার মন্ত্র গ্রহণ করিতে পারে  
না, কেবল রামমন্ত্র গ্রহণ করিতে পারিবে ।

যোগনির্ণয়—বথা—বিশ্বসারতন্ত্রে বলিয়াছেন,—শুভ, সিদ্ধ, আয়ুস্মান, ধ্রুব, প্রীতি, সৌভাগ্য, বুদ্ধি ও হর্ষণ, এই  
সকল যোগসম্বন্ধমন্ত্র গ্রহণে প্রশস্ত । রত্নাবলীতে লিখিত আছে—প্রীতি, আয়ুস্মান, সৌভাগ্য, শোভন, ধৃতি, বুদ্ধি,  
ধ্রুব, স্কন্ধা, সাধা, শুক্র, হর্ষণ, বরীয়াং, শিব, সিদ্ধ, ব্রহ্ম ও ইন্দ্র—এই ষোড়শযোগ দীক্ষাকারণ্যে বিহিত ।

প্রাধ্বনে শুবন্যসো বাতপ্রমীয়ঃ পতয়ন্তী অহ্মা হৃতস্য ধারা অকনো ন বাজী কাষ্ঠাতিন্দ্রমুর্ম্মিতিঃ  
পিনুমানঃ । ইতি মন্ত্ৰেণ সিদ্ধরূপং দদ্রাচ্চশিষ্যমন্তকে । ও পুণ্যস্বং শঙ্খপুণ্যানাং মঙ্গলানাঞ্চ মঙ্গলম্ ।  
বিকুনা বিধূতোনিতাং মম শাস্তিপ্রদোভব । শঙ্খদর্শন মন্ত্রোৎসং সর্বতন্ত্রস্য সম্মতঃ । ও সমিক্লেঙ্জন  
রুতবস্মতীনাং হৃতমগ্নমধুমং পিনুমানঃ । বাজীগহন বাজিনাং জাতবেদা দেবানামুক্তিপ্রিয়মাস্বধন্তঃ ।  
মন্ত্ৰেণানেন দেবেশি কজ্জলং বিনিসর্জয়েৎ । ও যুঞ্জন্তি ব্রহ্মমকমং চরন্তং পরিতম্বুৎ । রোচন্তে রোচনা-  
দবি । রোচনাং পরিতো দদ্রাচ্চমন্ত্ৰেণানেন স্মদরি । ও অন্নপতে হ্রস্বস্ত্য নোধেহ্ননমীরস্ত্য শুদ্বিগঃ । প্রদাতারং  
ডাৰ্ঘ উর্জ্জং নোধেহি দ্বিপদেশং চতুস্পদে । ও বিশ্বকর্ম্মণে স্বাহা । মন্ত্ৰেণানেন দেবেশি স্পর্শনং পরি  
কীর্তিতং । ও হিরণ্যগর্তঃ সমবর্ততাগ্রে ভূতস্য জাতঃ পতিরেক আসীৎ সদাধাবঃ পৃথিবীং দ্যামুতেমাং  
কশ্মৈ দেবায় হবিষাবিধেম । মন্ত্ৰেণানেন দেবেশি কাঞ্চনং পরিতোন্যসেৎ । ও রূপেণ বৈরূপমর্ত্যানাং  
ভরোমাবিশ্ববেদা বিভজতমুত্তমস্য পথাবেদশ্চন্দ্রদক্ষিণা পশ্চাব্যস্তরীকং বং স্তবজুচেঃ । মন্ত্ৰেণানেন দেবেশি  
রূপাং দদ্রাচ্চদ্বিধানতঃ । ও অসৌমস্ত্যাত্রোহকণ উত্তবক্রঃ স্তমঙ্গলঃ । যেচেনং কদ্রা অভিতো দিক্ষু শ্রিতাঃ



ভূজগীং স্থপোথবর্ণোজ্জ্বলাং আরোহপ্রতিরোহতঃ শতময়ীং বর্গাক্টকাকৌতরাং । অত্র বৈশম্পায়নসংহিতায়াং । প্রলয়ানলতঃ পূর্বং রুদ্ররূপেণ মূর্তিনা । উদ্ধৃতং পৃথিবীবীজমতোহস্তে তং নিয়োজয়েৎ । প্রলয়োদ্ধরিতং বীজং লকারমনলাৎ পুনঃ । দ্বিলকারবিধাযত্র পুনরস্তে নিয়োজয়েৎ । এতেন লকারদ্বয়ং জ্ঞেয়মিতি ।

অথমালায়াং মণিনির্গয়ঃ । পদ্মাবীজাদিভিঃশ্রীমালা বহির্যোগে শৃণুয তাঃ । রুদ্রাক্ষশঙ্খ-  
পদ্মাক্ষপুত্রজীবকমৌক্তিকৈঃ । স্ফাটিকৈশ্মণিরিত্তৈশ্চ সৌবর্ণৈর্বিদ্রুমৈস্তথা । রাজতৈঃ কুশ-  
মূলৈশ্চ গৃহস্থশাকমালিকা । অঙ্গুলীগণনাদেকং পর্বণ্যাক্তগুণং ভবেৎ । পুত্রজীবৈর্দশগুণং শতং  
শতৈঃ সহস্রকম্ । প্রবালৈশ্মণিরিত্তৈশ্চ দশসাহস্রিকং স্মৃতম্ । তদেব স্ফাটিকৈঃ প্রোক্তং  
মৌক্তিকৈর্লক্ষমুচ্যতে । পদ্মাক্ষৈর্দশলক্ষং স্ত্রীং সৌবর্ণৈঃ কোটিরুচ্যতে । কুশগ্রন্থা কোটিশতং

মালার মূর্তিনিয়ম আছে তাহা এই স্থলে বিবৃত হইতেছে । বিক্রম অর্থাৎ প্রবালের আয় ভাষমাণা স্বরূপা নিদ্রিতা ।  
সর্পাকার কুলকুণ্ডলিনী শক্তি আছেন, তিনিই বর্ণমালার সূত্র, তাহার আরোহণ ও অবরোহণে শত সংখ্যা হয় ।  
বৈশম্পায়ন সংহিতায় লিখিত আছে যে, পূর্বকালে রুদ্ররূপী মহাদেব যৎকালে পৃথিবী উদ্ধার করেন তৎকালে  
পৃথিবীর সহিত পৃথী বীজ লকার উদ্ধার করিয়াছিলেন অতএব বর্ণমালা মধ্যে দুইটা লকার হইয়াছে ।

অনন্তর বাহ্য মালা কথিত হইতেছে । মালাতে মণি নিয়ম—বাহ্য পূজাতে পদ্ম বীজাদির মালা প্রশস্ত । রুদ্রাক্ষ,  
শঙ্খ, পদ্মবীজ, জীবপুত্রিকা, মুক্তা, স্ফটিক, মণি, রত্ন, সুবর্ণ, প্রবাল, রৌপ্য ও কুশমূল গৃহস্থ ব্যক্তি এই সব  
দ্রব্য দ্বারা জপ মালা করিবে । অঙ্গুলিতে জপ করিলে এক গুণফল হয়, এবং অঙ্গুলি পর্কে জপ করিলে অষ্টগুণ,  
জীবপুত্রিকা মালার দশগুণ, শঙ্খমালার শতগুণ প্রবাল মালার সহস্র গুণ, মণি ও রত্ন মালার দশসহস্রগুণ, স্ফটিক  
মালার দশ সহস্রগুণ, মুক্তা মালার লক্ষগুণ, পদ্ম মালার দশলক্ষ গুণ, সুবর্ণ মালার কোটি গুণ, কুশ মূল মালার শত

ক্রমেণ তু । অকচটতপশা অকৌবর্গাঃ প্রকীর্তিতাঃ ॥ মালয়া জপবিশেষেণ কলবিশেষস্ত নিত্যাতন্ত্রে ॥  
অক্ষমালাং প্রপূজ্যাং চন্দ্রেনেহ স্তলোচনে । সমাপ্তিত্য জপেদ্বিহান্ লক্ষমাত্রমননাধীঃ । যোষিতঃ সকলা বশ্যঃ  
সংসারীশস্য পার্শ্বতি । ততোদ্বিতীয়লক্ষং প্রজপেদ্বীরবন্দিতে ॥ পাতালতলনাগেন্দ্রকন্যা বশ্যা ভবন্তি হি ।  
ততোলক্ষত্রয়ং তদ্রে প্রজপেৎ সাধকোত্তমঃ । দেবান্ননাভবন্ত্যেব বশ্যান্তস্য মহেশ্বরিরি । মহাপাতককোটিশ  
নাশয়েৎ কমলেক্ষণে । অভিমানেন সৌভাগ্যং সৌখ্যং সৌন্দর্য্যমাপুয়াৎ । চতুল'কং প্রজপ্যাং মহাবোগীশ্বরো-  
ভবেৎ । পঞ্চলক্ষজপাদেহি কুবেরপদবীং ব্রজেৎ । বডলক্ষজপমাত্রেন সর্বরিদ্যাস্থ কোবিদঃ । সপ্তলক্ষজপা-  
দেবি খেচরোত্তমভি ব্রজেৎ । অষ্টলক্ষং প্রজপ্যাং দেবপূজ্যোত্তরেবরঃ । অগ্নিহোতৃসিদ্ধীনাং মায়কোনাত্র  
সংশয়ঃ । রাজ্যমো বশগান্তস্য যোষিতশ্চ বিশেষতঃ । নবলক্ষং মহাদেবি যোজপেৎ সাধকোত্তমঃ । ক্র-  
মূর্তিঃ স্বয়ং সাক্ষাৎ কর্তৃ হর্তা ন সংশয়ঃ ॥ সময়াচারতন্ত্রে—উত্তরান্বয়েষু বা মালাভূরঃ শৃণু বদামিতে ।  
অর্থবর্ণময়ী মালা । সর্বোৎকৃষ্টা চ সা মতা । মহাশঙ্কময়ী মালা বাহিতার্থকলপ্রদা । উদ্ভূতকলস্তাং হ-  
নিস্তাং কৃত্যমতা । ষোণিনীতন্ত্রে পূর্বখণ্ডে ॥ দ্বিতীয়পটলে ॥ দৈব উবাচ ॥ বর্ণমালা শুভা প্রোক্তা



রুদ্রাক্ষৈঃ শ্রাদনন্তকং । সর্বৈর্বিবরচিতা মালা নৃণাং মুক্তিফলপ্রদা । কালিকাপুরাণে  
রুদ্রাক্ষৈর্কর্বা যদি জপেদিস্ত্রাক্ষৈঃ স্ফাটিকৈস্তথা । নাশ্রম্মধ্যে প্রয়োক্তব্যং পুত্রজীবাদিকঞ্চ  
যং । যদ্যনন্তু প্রযুক্তীত মালায়াং জপকর্ম্মণি । তস্য কামঞ্চ মোক্ষঞ্চ ন দদাতি প্রিয়-  
ঙ্করী । মুণ্ডমালায়াং—শ্মশানধ্বস্তুরৈশ্মালা জেয়া ধূমাবতীবোধো । নরাঙ্কুল্যস্থিভিঃশ্মালা  
প্রথিতা সর্বকামদা । নাভ্যা সংগ্রথনং কার্য্যং রক্তেন বাসসা প্রিয়ে । সদা গোপ্যা প্রয-  
ত্নেন জনন্যা জারবৎ প্রিয়ে । কামনাভেদে—পদ্মাক্ষৈর্কিহিতামালা শত্রুণাং নাশিনীমতা ।  
কুশগ্রন্থিময়ীমালা সর্বপাপপ্রণাশিনী । পুত্রজীবফলা ক্৯প্তা কুরুতে পুত্রসম্পদং । নিশ্চিন্তারোপ্য  
মণিভির্জপমালেন্দ্ৰপিত্তপ্রদা । প্রবালৈর্কিহিতা মালা প্রবছেদ্বিপুলং ধনং । ভৈরবী বিদ্যাযাস্ত  
বারাহীতস্ত্রে—সুবর্ণমণিভিঃশ্মালাং স্ফাটিকীং শঙ্খনিশ্চিন্তাং । প্রবালৈরেব বা কুর্যাৎ পুত্রজীব-

কোটি গুণ এবং রুদ্রাক্ষ মালায় অনন্ত ফল হয় । যে সকল মালার কথা বলা হইল এই সমস্ত মালাই মন্ত্রবোম্বের মুক্তি ফল  
প্রদান কবে । কালিকা পুরাণে লিখিত আছে যে, রুদ্রাক্ষ ইন্দ্রাক্ষ ও স্ফটিকাদি নিশ্চিত মালাতে জীবপুত্রিকাদি অল্প কোন  
মালা যোগ করিবে না । যে ব্যক্তি একজাতীয় মালা মধ্যে অন্যজাতীয় মালা যোগ করিয়া জপ করে, ভগ্নবতী তাহাকে  
কামনা বা মোক্ষ প্রদান করেন না । মুণ্ডমালা তন্ত্রে লিখিত আছে যে, ধূমাবতী বিষয়ে শ্মশান ধ্বস্তরের মালা প্রশস্ত  
মন্ত্রবোম্বের অঙ্গুলির অস্থি দ্বারা মালা করিয়া জপ করিলে সর্ব কামনা পূর্ণ হয় । মন্ত্রবোম্বের অস্থি দ্বারা মালা করিলে তাহা  
মন্ত্রবোম্বের নাড়ী দ্বারা গ্রহন করিবে, এবং রক্ত বস্ত্র দ্বারা মাতৃ জারবৎ সর্বদা গোপন করিয়া রাখিবে । কামনা ভেদ  
তন্ত্রে বলিয়াছেন—শক্রনাশ কার্য্যে পদ্মবীজ মালা, পাপনাশন কার্য্যে কুশ মূল মালা, পুত্র মঙ্গল কার্য্যে জীব পুত্রিকা  
মালা, অভীষ্ট লাভ কামনায় যে কার্য্য করিবে তাহাতে বোপ্য মালা, ধন লাভ কামনায় যে কার্য্য করিবে তাহাতে প্রবাল  
মালা দ্বারা জপ করিবে । ভৈরবী তন্ত্রে বলিয়াছেন—সুবর্ণ, মণি, শঙ্খ, স্ফটিক, প্রবাল, পদ্মবীজ, রুদ্রাক্ষ কিম্বা ভদ্রাক্ষ  
দ্বারা মালা নিৰ্ম্মাণ করিবে, জীব পুত্রিকা দ্বারা মালা করিবে না । ত্রিপুরা স্তব্ধবী মন্ত্রে রক্তচন্দন বীজ মালা প্রশস্ত,

সর্বমঙ্গলপ্রদীপনী । তন্ত্রাঃ প্রতিনিবি দেবি মহাশঙ্করময়ী শুভা । মহাশঙ্কঃ করে ধস্য তন্ত্র সিদ্ধিরদূরতঃ ।  
তদভাবে বীরবন্দ্য স্ফাটিকী সর্বসিদ্ধিদা । মণিতেদেন ফলভেদমাহ মুণ্ডমালাতন্ত্রে । ত্রিংশতৈশ্বর্য্যাকল-  
না পঞ্চবিংশৈস্তম্ভৈঃমোক্ষদা । চতুর্দশময়ী মোক্ষদায়িনী ভোগবর্দ্ধিনী । দশম্বক্সাঙ্কিকা দেবি যারণেচ্ছাট-  
নে স্থিতা । স্তম্ভেনে মোহনে বশ্বে বোধনে অঙ্গনে তনোঃ । পাছুকাসিক্সিসংঘে চ শতসংখ্যা প্রকীর্তিতা ।  
অষ্টোত্তরশতং কুর্গ্যাদধবা সর্বকামদয় । যোগিনীতন্ত্রে । মণিসংখ্যাং মহাদেবি মালায়াঃ কথয়ামি তে ।  
পঞ্চবিংশতিভিঃশ্যোক্ষং পুষ্কৈতু সপ্তবিংশতিঃ । ত্রিংশতির্ধনসিদ্ধিঃ স্যাৎ পঞ্চাশদ্বিসিদ্ধয়ে । অষ্টোত্তরশ-  
তৈঃ সর্বসিদ্ধিরেব মহেশ্বরি । এতৎ সাধারণং প্রোক্তং বিশেষং কামিনাং বদ । ত্রিশিবউবাচ । দম্বমালাজপে  
কার্য্য্য গলেধার্য্য্য নৃণাং শুভা । দশনৈর্দদি কর্তব্য্য সংখ্যা দম্বস্য তে প্রিয়ে । সর্বসিদ্ধিপ্রদা মালা রাজদম্ব-  
এ মেকণ । অন্যত্রাপি মহেশানি মেকত্বেনৈবমাদিশেৎ । নিত্যং জপং কুরে কুর্য্যাম কাম্যমবরোধনাং ।  
কাহ্যমপি করে কুর্গ্য মালাভাবে প্রিয়বদে । অত্রাঙ্কুল্যাজপং কুর্য্যৎ সাক্ষ্যঙ্কুলিভির্জপেৎ । অঙ্কুলেন  
বিনা কর্ম্ম কৃতং তদ্বিকলং ভবেৎ । উৎপত্তিতন্ত্রে প্রপাশটলে ॥ নিত্যং নৈমিত্তিকং কাম্যং করে

বিবৰ্জয়েৎ । পদ্মাক্ষৈব রুদ্রাক্ষং ভদ্রাক্ষঞ্চ বিশেষতঃ । ত্রিপুরামন্ত্রজপাদৌ তু রক্তচন্দনবীজা-  
দিভিঃ প্রশস্তা । তথাচ তন্ত্রে—রক্তচন্দনমালা তু ভোগমোক্ষপ্রদা ভবেৎ । তথা—বৈষ্ণবে  
তুলসীমালা গজদন্তৈর্গণেশ্বরে । ত্রিপুরায়্য জপে শস্তা রুদ্রাক্ষৈ রক্তচন্দনৈঃ । মুণ্ডমালায়াং—  
মহাশঙ্খময়ীমালা নীলসারস্বতে বিধৌ । মহাশঙ্খস্ত তন্ত্রে—নৃললাটাস্থিথণ্ডেন রচিতা  
জপমালিকা । মহাশঙ্খময়ীমালা তারাবিদ্যাজপে প্রিয়ে । কর্ণনেত্রান্তরস্থাস্থি মহাশঙ্খঃ  
প্রকীর্তিতঃ । মণিনিয়মস্ত মুণ্ডমালায়াং—অন্তোন্ত সমরূপাণি নাতিস্থূলকৃশানি চ ।  
কীটাদিভিরছুষ্ঠানি ন জীর্ণানি নবানি বৈ । তথাচ গোতমীয়ে—পঞ্চাশন্মণিভিন্মালা ত্রিংশন্তি-  
ধনসিদ্ধয়ে । সৰ্বার্থাঃ সপ্তবিংশত্যা পঞ্চদশাভিচারিকে । পঞ্চাশন্তিঃ কাম্যসিদ্ধিঃ স্ত্রাভুত্যা  
চতুরোত্তরৈঃ । অষ্টোত্তরশতিঃ সৰ্বসিদ্ধিরুক্তা মণীষিভিঃ ।

তন্ত্রান্তরে লিখিত আছে যে, রক্তচন্দন বীজমালা ভোগ ও মোক্ষ প্রদান করে । বিষ্ণুমন্ত্রে তুলসী মালা গণেশ-  
মন্ত্রে গজদন্তমালা ত্রিপুরামন্ত্রজপে রুদ্রাক্ষ ও রক্তচন্দন মালা প্রশস্ত । মুণ্ডমালাতন্ত্রে বলিয়াছেন—তারামন্ডে  
মহাশঙ্খ নিশ্চিত মালা প্রশস্ত । মহুঘোর ললাটাস্থিথণ্ড দ্বারা নিশ্চিত জপ মালাকে মহাশঙ্খময়ী মালা বলে । এই  
মালা তারাবিদ্যার মন্ত্র জপে প্রশস্ত । বর্ণ ও নেত্রের মধ্যস্থিত অস্থি থণ্ডকে মহাশঙ্খ বলা যায় । মুণ্ডমালাতন্ত্রে  
যে মণির লক্ষণ নির্দিষ্ট আছে তাহা বলিতেছেন যে সকল মণি দ্বারা মালা প্রস্তুত করিবে সেই সকল মণিপূর্ণের সমরূপ  
অথচ অতিস্থূল বা অতিশয় ক্ষুদ্র না হয় এবং কীটাদি ভুক্তিত বা জীর্ণ নয় এইরূপ মণিদ্বারা মালা প্রস্তুত করিতে  
হইবে । গোতমীতন্ত্রে লিখিত আছে যে, পঞ্চাশন্মণি দ্বারা মালা নিৰ্ম্মাণ করিবে । তন্মধ্যে বিশেষ এই অর্থসিদ্ধিকার্য্যে  
ত্রিংশৎ, সৰ্ব্বকামসাধনকার্য্যে সপ্তবিংশতি, মারণাদি অভিচারকার্য্যে পঞ্চদশ, কাম্য সিদ্ধি বিষয়ে চতুঃপঞ্চাশৎ  
এবং সৰ্ব্বকার্য্যসিদ্ধিতে অষ্টোত্তর শত মণিদ্বারা মালা প্রস্তুত করিবে, ইহা তন্ত্রাভিজ্ঞ পণ্ডিতগণ বলিয়াছেন ।

কুর্যাদ্বিচক্ষণঃ । করমালা মহাদেবি সৰ্বদোষবিবৰ্জিতা । ছিন্নভিন্মাদিদোষোইপি করে নাস্তি কদাচন ।  
অক্ষয়স্ত করোদেবি মালা ভবতি তাদৃশী । ঐহিঃ সা কুণ্ডলী শক্তিঃ পঞ্চাশদ্বর্ণক্লিপী । অতএব মহেশানি  
করমালা মহাকলা ॥ যোগিনীতন্ত্রে ॥ বধাভুত্যাও ঐধনং মালানাং তত্র বোধনং । পূজাং বিধায় তন্ত্রা-  
ত শুচিঃ পূৰ্ব্বমুপোষিতঃ । বিজ্ঞানে ঐধয়েন্যোনী স্বয়ং মালাক সাধকঃ । কৃতনিত্যক্রিয়ঃ শুদ্ধঃ শুদ্ধাক্ষেণ চ  
মন্ত্রবিৎ । বধাকালং বধাকামং অক্ষ্যাণ্যানীয বহুতঃ । অন্যোহন্যসমরূপাণি নাতিস্থূলকৃশানি চ । কীটা-  
দিভিরছুষ্ঠানি ন জীর্ণানি নবানি চ । গঠৈস্ত পঞ্চভিন্তানি প্রকাল্য চ পৃথক্ পৃথক্ । পৃথীদেবেন্দ্র-  
পুণ্ড্রানি নিশ্চিতং ঐহিঃ বীজতম্ । ত্রিগুণং ত্রিগুণীকৃত্য পটুহৃত্ত মধাপিবা । শুক্লরক্তং তথা পীতং  
শান্তিবশাভিচারকে । সূত্রং সংপাতয়েদ্বিধান্ তৎ প্রকাল্য চ পূৰ্ব্ববৎ । মালামৈককমানায় সূত্রে সংপা-  
তয়েৎ স্মরীঃ । যুগ্মে যুগ্মস্ত সংযোজ্য পুচ্ছে পুচ্ছে যোজয়েৎ । গোপুচ্ছসদৃশী কার্ঘ্যাবধা সর্পাকৃতি ভবেৎ ।  
তৎসজাতীয় মকাক্ষং যেক্ষেনাপ্রতোন্যস্যোৎ ৭ একৈক মালামধ্যে তু ত্রৈকঐহিঃ প্রকল্পয়েৎ । উৎপত্তি-  
তন্ত্রে বষ্টিপটলে ॥ ক্রমাংক্রমাচ্ছতাবৃত্ত্যা পঞ্চাশদ্বর্ণমালয়া । যোজপঃ স ত্ত বিজ্ঞেয় উত্তমঃ পরিকীর্তিতঃ ।  
অকারাদিকারান্তা বর্ণমালা প্রকীর্তিতা ।

অথ আসনভেদাঃ । হংসমাহেশ্বরে—কম্বলং কোমলং কোষং দারবং কৰ্মসাধনম্ ।  
এতেষামাসনং শুদ্ধং চৰ্ম্যাসনং সুরেশ্বরী । লোম্মি চৈব যদাসীনস্তদা সৰ্বং বিনশ্চতি । লোম-  
স্পর্শনমাত্রেণ সিদ্ধিহানিঃ প্রজায়তে । কাম্যার্থং কম্বলকৈব শ্রেষ্ঠকং রক্তকম্বলম্ । কৃষ্ণাজিনে  
জ্ঞানসিদ্ধিমৌক্যঃ শ্রীৰ্য্যত্রচৰ্ম্মণি । কুশাসনে মন্ত্ৰসিদ্ধির্নাত্র কার্য্য বিচারণা । ধরণ্যাং দুঃখ

আসন নিয়ম— হংসপরমেশ্বর তন্ত্রে লিখিত আছে যে, কম্বলাসন, পটুহত্র নির্মিত আসন, কাষ্ঠাসন এই সকল  
আসন জপ পূজাদি কার্য্যে প্রশস্ত ; অতএব ধর্মসাধন কার্য্যে কম্বলাদি আসন এবং চৰ্ম্যাসন গ্রহণ করিবে । যে  
ব্যক্তি লোম যুক্ত আসনে উপবিষ্ট হইয়া সাধনাদি কার্য্য করে, তাহার সমস্ত কার্য্য নিফল হয় । লোম স্পর্শ মাত্রে  
সর্বসিদ্ধি হানি হয়, অতএব লোমযুক্ত আসনে কোন সাধন কার্য্য করিবে না । কার্য্য বিশেষে আসন বিশেষ বলিতে-  
ছেন । কাম্য কৰ্ম সাধনে কম্বলাসন, প্রশস্ত, তন্মধ্যে রক্ত কম্বল শ্রেষ্ঠ । জ্ঞান সিদ্ধিকার্য্যে কৃষ্ণসার চৰ্ম্মে, সম্পৎ কমনায়

অধাসনং । শাক্তানন্দ তরঙ্গীধৃতগৌরীধামলে ॥ সলিলে যদি কুল্লীত দেবতানাং প্রপূজনং । তথাপ্যা-  
সন মাসীনো নোখিতস্ত তথাচরেৎ । আসনং কম্পয়িত্বা তু মনসা পূজয়েজ্জলে ॥ আসনস্থো জপেৎ সম্যগ্ণা-  
দুর্ধগতমানসঃ ॥ সম্মোহনতস্তে ॥ রক্তাসনোপবিষ্টস্ত লাক্ষাণ্ডকগৃহে স্থিতঃ । মনঃকম্পিতরক্তোবা সাধকঃ  
স্থিরমানসঃ । তুলকম্বলবস্ত্রাণাং সিংহব্যাঘ্রযুগাজিনং । কম্পয়েদাসনং ধীমান্ সৌভাগ্যজ্ঞানবর্দ্ধনং । কোষেয়ং  
বঃ চার্ম্মং বা তৈলতৌলমথাপি বা । শরপত্রং তালপত্রং কম্বলং দারবাসনং ॥ কৃষ্ণাজিনে জ্ঞানসিদ্ধি যুক্তিঃ  
শ্রাদ্ধ্যাত্রচৰ্ম্মণি । কৃষ্ণাজিনে গৃহস্থানাং নাথিকারঃ কথঞ্চন । নাদীকিতো বিশেষজ্ঞাতু কৃষ্ণসারাজিনে গৃহী ।  
বিশেষদ্ব্যভির্কনস্থচ ব্রহ্মচারী চ তিস্কুকঃ । বস্ত্রাসনে ব্যাঘ্রিনাশঃ কম্বলং দুঃখমোচনং । জপধ্যানতপোহানি  
বস্ত্রাসনং কৰোতি হি । অত্র বস্ত্রনিষেধঃ কেবলবস্ত্রপরঃ । অন্যথা বিরোধাপত্তিঃ । কুশাসনে ভবেদাস্ত্র মৌক্যঃ-  
শ্রাদ্ধ্যাত্রচৰ্ম্মণি । অজিনে তু ভবেৎ পুঞ্জী কম্বলে সিদ্ধিকৃতম্ । শাস্তিকৈ ধবলঃ প্রোক্তঃ সৰ্বার্থং চিত্তকম্বলে ।  
শ্রাৎ পৌষ্ঠিকে তু কোষেয়ং কম্বলে দুঃখমোচনং । ত্রিপুরাপূজনে দেবি প্রশস্তং রক্তকম্বলং । নৈতদ্দি-  
হন্ততোদীর্ঘং সার্কহস্তান্নবিস্তৃতং । ন ত্র্যঙ্গুলাং সমুদ্রায়ং পূজাকৰ্ম্মণি সংগ্রহং । আসনঞ্চ ততঃ কুৰ্য্যান্না-  
ভিনীচং ন চোচ্চিভং ॥ গন্ধৰ্বতস্তে ॥ ধরণ্যাং দুঃখসমুত্তির্দৌর্ভাগ্যং দাকজাসনে । আত্মনিষকদধানা-  
মাসনং বংশনাশনং । বকুলে কিংশুকে চৈব পনসেনু হতপ্রিয়ঃ । বংশশ্যেটকা চ ধরণী তুণবল্লজনির্মিতং ।  
বর্জয়েদাসনং মন্ত্রী দারিদ্ৰ্য্যব্যাহিঃখদং ॥ দাকজাসনং বিশেষয়তি গন্ধৰ্বতস্তে ॥ গান্ধারীনির্মিতং শস্তং  
নান্যদাকময়ং শুভং । চতুর্কিংশতান্গুলং হি দীর্ঘং কাষ্ঠাসনং শিখে । ষোড়শাঙ্গুলবিস্তীর্ণ যুদ্রায়ে চতুরঙ্গুলং ।  
কম্বলং চার্ম্মণং শৈলং মহামার্য্যপ্রপূজনে । প্রশস্তমাসনং দেবি কথিতং বরবর্ণিনি ॥ যুগ্মকলাভস্তে  
তৃতীয় ঋতলে ॥ ব্যাঘ্রাজিনং সর্বসিদ্ধৌ জ্ঞানসিদ্ধৌ যুগাজিনং । বস্ত্রাসনং রোগহরং বেত্রজং প্রীতিবর্দ্ধনং ।  
কোষেয়ং পুষ্টিদং প্রোক্তং কম্বলং সর্বসিদ্ধিদং । শুক্লং বা যদিবাঙ্কুশং বিশেষাভ্রকম্বলং ॥ যুদ্রকোমলমা-  
স্তীর্ণং সংগ্রামপতিভং হিংসং । জন্তু ব্যাপাদিতং বাপি যুতং বা নরমাসনং । গর্তচূতং ত্বচং বাপি নারীণাং

সমুত্তির্দৌর্ভাগ্যং দারুজাসনে । বংশাসনে দরিদ্রঃ স্রাৎ পাষাণে ব্যাধিপীড়নম্ । তৃণাসনে  
যশোহানিঃ পল্লবে চিত্তবিভ্রমঃ । জপধ্যানতপোহানিঃ বস্ত্রাসনং কৰোতি হি । অতএব বস্ত্রা-  
সনং কেবলমেব বিরুদ্ধং বস্ত্রাসনং রোগহরমিত্যাदि বচনেন বিশিষ্টম্ ফলজনকত্বাৎ ।

কার্য্য করিলে ব্যাঘ্রচৰ্ম্মে এবং মন্ত্রসিদ্ধি কার্য্যে কুশাসনে উপবেশন করিয়া জপ পূজাদি করিবে । মুক্তিকাসনে কার্য্য করিলে  
হুঃখ এবং কাষ্ঠাসনে দৌর্ভাগ্য, বংশাসনে দারিদ্র্য, পাষাণে রোগপীড়া, তৃণাসনে যশোহানি, পত্রাসনে চিত্তবৈকল্য  
এবং বস্ত্রাসনে জপ, ধ্যান ও তপস্যার হানি হয় । এহলে কেবল মাত্র বস্ত্রাসন নিষিদ্ধ “বস্ত্রাসনে রোগ নাশ হয় এ৷”

যোনিক্রাৎ ত্বচং । সৰ্ব্বসিদ্ধিপ্রদং দেবি সৰ্ব্বতোহুতিসমৃদ্ধিদং । ত্বচং বা সৌবনস্ত্যনাং কুৰ্গ্যাঙ্গীরতরাসনং  
শ্রাশানক্কাষ্ঠঘটিতং পীঠং বা দাকজং শুভং । নাদীক্ষিতো বিশেষজ্ঞাতু ক্লকসারাজিনে গৃহী । উদাসীনবদাদীনঃ  
স্নাতকত্বক্কারিণাং । কুশাজিনাষরেণাঢ্যং চতুরশ্রং সমস্ততঃ । একহস্তং দ্বিহস্তং বা চতুরশ্রং সমাচরেৎ ।  
কৰ্ম্মবিশেষে আসনবিশেষস্ত সমরাচারতন্ত্রে দ্বিতীয়পটলে ॥ মেঘাসনস্তলশ্রাৰ্থ্য মাক্কৌব্যাত্ৰচৰ্ম্ম চ । শাস্ত্রো-  
মৃগাজিনং শস্ত্রং যোক্ষার্থং ব্যাত্ৰচৰ্ম্ম চ । গোচৰ্ম্মস্তন্তনেদেবি সম্ভবেবাজচৰ্ম্ম চ । চৰ্ম্মোক্তৈশ্চ চোচ্চাটে  
বিহেবে স্থানচৰ্ম্ম চ । মারণে মাছিং চৰ্ম্ম কৰ্ম্মোদ্বিষ্টং সমাচরেৎ । সৰ্ব্বকামার্গদং দেবি বস্ত্র পট্টাসনং তথা ।  
উর্গাসনং কষলং বা সৰ্ব্বকৰ্ম্মস্থ পূজিতং । দুঃখদারিদ্র্যকরণং কাষ্ঠপাৰ্ণজাসনং । স্বর্ণাদিরত্নজং দেবি  
মহার্সৌভাগ্যবৰ্দ্ধনং । যেনাশু লভতে পুণ্যং ফলং দেবস্মা দুৰ্লভং । শবাসনস্ত স্নাতগে মৃতমুণ্ডাসনস্তথা ।  
শ্রাশানমাসনং দেবি ভগস্মা দর্শনং তথা । ভগদর্শাসনকৈব মৈথুনাসনকং তথা । কৃতমৈথুনকং বাপি বাঞ্ছিতাপ  
ফলপ্রদং ॥ মাংস্মে পঞ্চদশপটলে । ককচৰ্ম্মণি সংকামঃ ত্রিমোক্ষো ব্যাত্ৰচৰ্ম্মণি । শক্ভঃ শস্ত্রং ক্লক চৰ্ম্ম ক্লক  
ব্যাত্ৰশ্চ ভাবিনি । প্রস্তারমৃচ্ছিলেট্বেব রক্তে- পীঠে চ বাসসী । কষলে কৃতসিদ্ধিঃ শ্রাস্ত্রজদাকমরেহপি চ ।  
তথা—যোগাসনক কুৰ্ম্মক বিশেৎ কৌগীমল্লুম্বরন ॥ সমরাচারতন্ত্রে ॥ পৃথ্বীমল্লুম্বর চ ঋষির্মেকপৃষ্ঠ উদাহৃতঃ ।  
সুতলকতথাস্থান্দঃ কুৰ্ম্মোদেবোহস্মা স্তন্দরি । আসনেবিনিয়োগঃ স্যাৎক্লপদ্বাসনে বিশেৎ ॥ বক্লপদ্বাসন-  
ইতুপলক্ষণং ॥ পদ্মাস্তিকবীরাदिষেকাসনসমাহিতঃ । জপার্চনাদিকং কুৰ্যাদন্যথানিফলং ভবেৎ । ইতি  
রাঘব ভট্ট বচনাৎ ॥ আসনস্ত বতীনাং কুৰ্ম্মাকারমন্যেবাং চতুষ্কোণং । যথা রাঘবভট্টস্মৃতং ॥ যতীনাশাসনং  
ক্লকং কুৰ্ম্মাকারস্ত কারয়েৎ । অন্যেযান্তচতুষ্পাদং চতুরশ্রস্ত কারয়েৎ ॥ তথা ॥ দানমাসনং হোমং ভোজনং  
দেবতার্চনং । প্রোঁচপাদো ন কুৰীত স্বাধ্যায়কৈবতর্পণং ॥ প্রোঁচপাদলক্ষণমপিভট্টেব । আসনাক্লপাদস্ত  
জানুনােকাথজজ্বয়োঃ । কৃতাবশক্তিকোষস্ত প্রোঁচপাদঃ স উচ্যতে ॥ ইতি রাঘবভট্টস্মৃত প্রোঁচপাদলক্ষণং  
॥ গোরক্ষসংহিতাস্থাৎ ॥ আসনানিচতাবন্তি যাবন্তোজীবজন্তবঃ । এতেষামখিলান্ ভেদান্ বিজানাতি-  
মহেশ্বরঃ । চতুরশ্রীতি লক্ষণামেকৈকং সমুদাহৃতং । তথাশিবেন পীঠানাং ষোড়শানাং শতং কৃতং  
আসনেমু সমস্তেষু দ্বয়মেতদুদাহৃতং । একং সিদ্ধাসনং প্রোঁকৃতং দ্বিতীয়ং কমলাসনং । যোনিস্তান মজ্জি-  
মূল ঘটিতং ক্লক দ্ভং বিনাসেৎ । মেট্রেপ দমষ্টেকমেব হৃদয়ং ক্লক সমং বিগ্রহং । স্থানুঃ সংযমিতেভ্দিয়োনা

চেলাঙ্গিন কুশোত্তরমিতি ভগবদ্বচনাচ্চ । অথাচ গোতমীয়ে—তথা মৃদাসনে মন্ত্রী পটাজিন কুশোত্তর ইতি । যোগিনী হৃদয়ে—নাদীক্ষিতো বিশেষজ্ঞাতু কৃষ্ণসারাজিনে গৃহী । বিশেদ-যতির্বনশ্চ ত্রক্ষচারী চ ভিক্ষুকঃ । আগমকল্পদ্রুমে—মেঘ—ব্যাঘ্র—গজোক্তধাক্কোরগহচস্ত যট্ কশ্ম্ব প্রত্যেকং হিতাসনানি ।

অথ মালাসংস্কারঃ । সনৎকুমারীয়ে—অপ্রতিষ্ঠিতমালাভিষ্মন্তং জপতি যো নরঃ । সর্বং তন্নিষ্ফলং বিদ্যাৎ ক্রুদ্ধা ভবতি দেবতা । গোতমীয়ে—কার্পাসসম্ভবং সূত্রং ধর্মকামার্থ মোক্ষদম্ । তচ্চ বিপ্রেন্দ্রকণ্ঠাভিনির্মিতঞ্চ স্মৃশোভনম্ । শ্বেতং রক্তং তথা কৃষ্ণং পটুসূত্রং গথাপিবা । শান্তিবৈশ্য্যভিচারেষু মোক্ষৈশ্বর্য্যজয়েষু চ । শুক্লং রক্তং তথা পীতং কৃষ্ণং বর্ণেষু চ ক্রমাৎ । সর্বেষামেব বর্ণানাং রক্তং সর্বেষ্পিতপ্রদং । ত্রিগুণং ত্রিগুণী কৃত্য প্রথমেং শিল্পশাস্ত্রতঃ । মণিরত্নপ্রমাণস্ত সূত্রং কুর্য্যদ্বিচক্ষণঃ । একৈকং মাতৃকা বর্ণং সতারং প্রজ

শাসনোপরি বস্ত্রাসন প্রশস্ত” ইত্যাদি ভগবদ্বাক্যানুসারে অন্যান্য আসনের সহিত বস্ত্রাসনে উপবিষ্ট হইয়া কাম্য করিতে পারে, এই বিষয়ে গোতমী তন্ত্রেও প্রমাণ আছে । যোগিনীহৃদয়ে লিখিত আছে যে, অদীক্ষিত গৃহস্থ কদাচ কৃষ্ণসার চর্মে উপবেশন করিবে না । ত্রক্ষচারী বনবাসী ও ভিক্ষুক ইহারা কৃষ্ণাজিনে উপবেশন করিতে পাবে । আগম কল্পদ্রুমে বলিয়াছেন যে, মেঘচন্দ্র, ত্র্যম্বচন্দ্র, গজচন্দ্র, উষ্ট্রচন্দ্র, ও সর্পচন্দ্র এই সকল আসন অভিচার কার্য্যে বিহিত :

মালা সংস্কারঃ সনৎ কুমার তন্ত্রে লিখিত আছে যে, যেনর অপ্রতিষ্ঠিত মালা দ্বারা জপকরে, তাহার সকল জপ নিম্নলিখিত এবং দেবতা কুপিত হন । মালাগ্রহণের সূত্র নিয়ম বলিতেছেন—কার্পাস সূত্রেমালা গ্রহণ করিয়া জপ করিলে ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ এই চতুর্কর্গসিদ্ধি হয় । ঐ সূত্র বিপ্রকন্যাগণপ্রস্তুত করিবে । শ্বেত, রক্ত, অথবা কৃষ্ণবর্ণ কিম্বা পটুসূত্র দ্বারা মালা গ্রহণ করিবে । শান্তিকার্য্যে শুক্লবর্ণ, বৈশ্য্যাদি অভিচার কার্য্যে রক্তবর্ণ, মুক্তিকামনায় পীত বর্ণ ও ভয়াদি কার্য্যে কৃষ্ণবর্ণ সূত্রদ্বারা মালা গ্রহণ করিবে । সর্বপ্রকার বর্ণের মধ্যে রক্তবর্ণ সূত্রই মালাগ্রহণ কার্য্যে প্রশস্ত । সূত্র ত্রিগুণ বহিরা পুনর্বার তাহাকে ত্রিগুণ করিবে, অনন্তর শিল্পশাস্ত্রানুসারে মালা গ্রহণ করিতে হইবে । যে রূপ মণিদ্বারা মালা

ন দৃশাপশ্যন্তু ভ্রবোরস্তরং । এতদ্ব্যাক্ষকপাটভেদনকরং সিদ্ধাসনং প্রোচ্যতে ॥ ইতি সিদ্ধাসনং ॥  
বামোরূপরিদক্ষিণং নিয়মতঃ সংস্থাপ্য বামং তথা । দক্ষোরূপরি পশ্চিমেদবিধিনা ধৃত্বা করাভ্যাং ধৃত্বং ।  
অঙ্গুষ্ঠং হৃদয়ে নিধায় চিবুকং নাসাগ্রমালোকরেৎ । এতদ্ব্যাবিকারন্যাশনকরং পদ্মাসনং প্রোচ্যতে ।  
অন্যত্রোপি । বামোরূপরি দক্ষিণং হিচরণং সংস্থাপ্য বামং তথা পান্যোরূপরিভস্য বন্ধন বিধৌ ধৃত্বা  
করাভ্যাং দৃঢ়ং । অঙ্গুষ্ঠৌহৃদয়ে নিধায় চিবুকং নাসাগ্রমালোকরেৎ দেতদ্ব্যাবিকারন্যাশকারি যমিনাং পদ্মাসনং  
প্রোচ্যতে ॥

অথ মহাশঙ্খঃ ॥ নিত্যাতন্ত্রে দ্বিতীয় পটলে ॥ ঈশ্বর উবাচ ॥ মহাশঙ্খস্ত মহাশঙ্খং কথয়ামি তবানয়ে ।  
স্বধোনিরিব গোপব্যাং সর্বদা পশু শব্দটে । তগরূপা মহামায়া শুক্লতর্পণ তৎপর্য্য । জগদাকর্ষণীবিদ্যা

পেৎ সূধীঃ । মালামাদায় সূত্রেণ অথয়েন্মধ্যভাগতঃ । ব্রহ্মগ্রহিৎ বিধায়েৎ মেরুং গ্রহিসংযু-  
তম্ । অথয়িত্বা পুরো মালাং ততঃ সংস্কার মারভেৎ । কশ্চচিন্মতে মূলবিদ্যায়া অথয়েৎ— ।  
তথাচ একবীরা কল্পে—মাতৃকাবর্ণতো গ্রহিৎ বিদ্যায়াবাধকারয়েৎ । স্তবর্ণাদিগুণৈর্বাপি  
অথয়েৎ সাধকোত্তমঃ । ব্রহ্মগ্রহিৎ ততো দদ্যামাগপাশমথাপিবা । কবচেনাববদীয়াম্মালাং  
ধ্যানপরায়ণঃ । সর্বশেষং ততো মেরুং সূত্রদ্বয়সমন্বিতং । অথয়েন্তারযোগেন বদীয়াৎ  
সাধকোত্তমঃ । এবং নিষ্পাদ্য দেবেশি প্রতিষ্ঠাঞ্চ সমাচরেৎ । গোতমীয়ে—মুখে মুখস্ত  
সংযোজ্য পুচ্ছে পুচ্ছং নিয়োজয়েৎ । গোপুচ্ছ সদৃশী মালা যদ্বা সর্পাকৃতিঃ শুভা । মুখ  
পুচ্ছ নিয়মস্ত ছন্দসারে—রুদ্রাক্ষশ্রোমতং প্রোক্তং মুখং পুচ্ছস্ত নিম্নগম্ । কলাক্ষস্ত চ  
স্বক্সাংশং সবিন্দুদ্বিতয়ং মুখং । সবিন্দুকস্ত স্থলাংশং পুচ্ছং শ্লক্ষমিতি স্মৃতঃ । এবং জাত্বা  
মুখং পুচ্ছং রুদ্রাক্ষান্তোরুহাক্ষয়োঃ । তৎসজাতীয়মেকাক্ষং মেরুত্বেনাগ্রতো ন্যসেৎ ।  
একৈকং মণিমাাদায় ব্রহ্মগ্রহিৎ প্রকল্পয়েৎ । একৈকং মাতৃকা বর্ণং অথনাদৌ তু সংজ  
পেৎ । অগ্নিনিয়মস্তত্রৈব । ত্রিরাবৃতিগ্রহিকেন তথাক্টেন বিধীয়তে । সাক্ষিদ্বাবর্তনেন

করিবে তদুপযুক্ত সূত্রদ্বারা প্রণব ( ওঁ ) ও অকারাদি এক একটি বর্ণ উচ্চারণ পূর্বক অর্থাৎ ওঁ অং ওঁ এই মতে  
একটা মালা গ্রহন করিবে । এইরূপ অস্ত্রান্ত এক একটা বর্ণের পূর্ণাপর ওঁ শব্দ উচ্চারণ করিরা এক একটি মালার পর  
ব্রহ্মগ্রহি বন্ধন দ্বারা মালা গ্রহন করিয়া মেরু মালাকেও গ্রহিযুক্ত করিবে । অগ্রে মালা গ্রহন করিয়া তৎপরে  
মালা সংস্কার করিবে । কোন কোন মতে মূলমন্ত্রে মালা গ্রহন করিবে । বীরা কল্পে বলিয়াছেন—মাতৃকা মদে  
অথবা স্ত্রী দেবতার মূল মন্ত্রে মালা গাধিবে । অথবা স্তবর্ণাদি সূত্র দ্বারা মালা গ্রহন করিবে । ব্রহ্ম গ্রহিতে  
নাগপাশের ন্যায় মালা সকল বন্ধন করিয়া পরিশেষে সূত্রদ্বয় একত্রিত করতঃ ওঁ এই মন্ত্রে মেরু বন্ধন করিবে ।  
হেদেরি ! এইরূপ মালা গ্রহন করিয়া প্রতিষ্ঠা করিবে । গোতমী তন্ত্রে বলিয়াছেন মালা সকল মুখে মুখ ও পুচ্ছে পুচ্ছ  
যুক্ত করিয়া গোপুচ্ছাকৃতি কিম্বা সর্পাকৃতি করিয়া মালা গ্রহন করিবে । মালার মুখ ও পুচ্ছনির্গম বাহা ছন্দসারে লিখিত  
আছে তাহা কথিত হইতেছে । রুদ্রাক্ষের উপরিভাগ মুখ এবং নিম্নভাগ পুচ্ছ, অন্যান্য মণির যে ভাগ স্থল সেই ভাগ  
মুখ এবং যে ভাগ স্থল তাহা পুচ্ছ । এইরূপে রুদ্রাক্ষ ও পদ্মাক্ষাদি মালার মুখ ও পুচ্ছ নির্গম করিবে । যেরূপ মণিদ্বারা  
মালা করিবে তৎসজাতীয় একটি বৃহৎ মালা দ্বারা মেরু করিতে হইবে । সাক্ষিত্রিতয় বেটনে অথবা সাক্ষিহিতয় বেটনে

জগদুচ্ছা বরাক্ষেপে গৃহীতে সারং জগতাং বীজরূপকং । তদ্বীজং পরমেশানি পঞ্চাশদ্বর্ণরূপকং ।  
গর্তং প্রাণ্যভবেদগ্নি শিশোরজ্জ্বা সমন্বিতং । তদহিতাঙ্কমপ্যস্তি পঞ্চাশদ্বর্ণরূপকং । বর্ণমালাসু দেবেশি  
শতং সংজপ্য যৎ কলং । একেনোচ্চারণেনাঙ্কিমালয়াং তৎ প্রকীর্তিতং ॥ ইতি মহাশঙ্কমালা জপকলং ॥  
তন্মালাকরণে বর্জ্জনীয়মাহ তত্রৈব ॥ স্বেচ্ছাযুতং ত্রিযং বিপ্রং তিগ্যগুবোনিগতং তথা । রোগিণং যবনং  
রক্তং দৌকিতকাপি বর্জ্জয়েৎ । ঔষধমপি তত্রৈব ॥ বজ্রাহতং সর্পদন্তং পতিত্বা বা জলে যুতং । ব্যাত্মাদিনিহতং  
বাপি সমুদ্রে বা রণে যুতং । চণ্ডালাদ্যাঃ প্রধানাস্তে অথবাঃ শুভ্রজাতয়ঃ ॥ রহসীলতন্ত্রে চতুর্থ পটলে ॥

গ্রহিঃ কুর্যাৎ যথা দৃঢ়ম্ । ইত্যেতাভ্যামিচ্ছাবিকল্পঃ । কালিকাপুরাণে—ব্রহ্মগ্রহিবুতং কুর্যাৎ প্রতি বীজং যথাস্থিতম্ । অথবা গ্রহিরহিতং দৃঢ়রজ্জুসমস্থিতং । এবং নিষ্ঠায় মালাং বৈ শোধয়েন্মুনিসত্তমঃ । অথথপত্রনবকৈঃ পাদ্মাকারস্ত কল্পয়েৎ । তন্মধ্যে স্থাপয়েন্মালাং মাতৃকা মূলমুচ্চরন্ । কালয়েৎ পঞ্চগব্যেন সদ্যোজাতেন সজ্জলৈঃ । সদ্যোজাতমন্ত্রস্ত—ওঁ সদ্যোজাতং প্রপদ্যামি সদ্যোজাতায় বৈ নমঃ । ভবে ভবেনাদিভবে ভজস্বমাং ভবোন্তবায় বৈ নমঃ । চন্দনা গুরু গন্ধাদৈর্ক্বামদেবেন ঘর্ষয়েৎ । বাম দেব মন্ত্রস্ত—ওঁ নমোজ্যোতীয়া নমোরুদ্রায় নমঃ কানায় নমঃ কালবিকরণায় নমো বলপ্রমথনায় নমঃ সর্বভূতদমনায় নমো মনোহনায় । ধূপয়েতামঘোরেন । অঘোর মন্ত্রস্ত—ওঁ অঘোরেভ্যো ধ ঘোরেভ্যো ঘোরাঘোর তরেভ্যশ্চ সর্বতঃ সর্বসর্বৈভ্যো নমস্তেস্ত রুদ্ররূপেভ্যঃ । লেপয়েতৎপুরুষেণ তু । তৎপুরুষমন্ত্রস্ত—ওঁ তৎপুরুষায় বিদ্মহে মহাদেবায় ধীমহি তন্নো রুদ্রঃ প্রচোদয়াৎ । মন্ত্রয়েৎ পঞ্চমেনৈব প্রত্যেকস্ত শতং শতং । মেরুঞ্চ মন্ত্রয়েচ্চৈব মূলে চ শতং শতং । পঞ্চমমন্ত্রস্ত—ওঁ ঈশানঃ সর্ববিদ্যানা মীশ্বরঃ সর্বভূতানাং ব্রহ্মাধিপতি ব্রহ্মণোহধিপতিঃ শিবোমেহস্ত সদাশিবোম্ । প্রত্যেকস্ত স্কৃৎ স্কৃদিতি বা তথাচ তত্রৈব—প্রত্যেকং মন্ত্রয়েন্মন্ত্রী—পঞ্চমেন স্কৃৎ স্কৃৎ ।

দৃঢ়রূপে গ্রহি বন্ধন করিবে । কালিকাপুরাণে লিখিত আছে যে, প্রতিমালাতে ব্রহ্ম গ্রহিদিয়া মালা প্রস্তুত করিবে । অথবা গ্রহি রহিত দৃঢ় রজ্জুতে মালা গাথিয়া শোধন করিবে । অনন্তর মালা শোধন প্রণালী কথিত হইতেছে—নয়টা অথথ পত্র পদ্মাকারে আস্তৃত করিয়া তদুপরি মাতৃকামন্ত্র ও মূলমন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক মালা স্থাপন করিবে । তৎপর ওঁ সদ্যোজাতং প্রপদ্যামি ইত্যাদি মন্ত্রে পঞ্চগব্যাদি মালাধোত করিবে । ওঁ নমো বামদেবায় ইত্যাদি মন্ত্রে চন্দন অগুরু ও কপূর দ্বারা লেপন করিয়া ওঁ অঘোরেভ্য ইত্যাদি মন্ত্রে ধূপ দিবে । পুনরবার ওঁ তৎপুরুষায় ইত্যাদি মন্ত্রে চন্দনদ্বারা মালা লেপন করিবে । তৎপর ওঁ ঈশানঃ সর্ববিদ্যানাং ইত্যাদি মন্ত্র প্রত্যেক মালাতে শতবার পাঠ করিবে । গোতমীতন্ত্রে বলিবার ছেন যে, প্রত্যেক মালাতে উক্ত ঈশানঃ সর্ববিদ্যানাং ইত্যাদি মন্ত্র শতবার কিম্বা একবার জপ করিলেও হইতে পারে ।

যুক্তৈযুতশ্চ দেবেশি চণ্ডালশ্চান্ধিকেন চ । মন্তুকশ্চ বিশেষেণ মহাশঙ্কঃ প্রকীর্ত্তিতঃ ॥ নিত্যাতন্ত্রে ॥ অতএব মহেশানি অস্থিমালা গলেমম ॥ প্রথম পটলে ॥ সমাপ্রিত্য মহাশঙ্কমালাং বীরপদং ব্রজেৎ ॥ তথ মহাশঙ্কমালাকরণং ॥ মুণ্ডমালাতন্ত্রে দ্বিতীয়পটলে ॥ নরাকুল্যস্থিতির্মালা এষিতাপর্কভেদতঃ । সর্বসিদ্ধি প্রদায়োক্ষদায়িনী বরবর্ণিনি । নাভ্যাসং এষিতামালা কার্য্যারক্তেন বাসসা ॥ নাভীভির্এষিতামালা মহাসিদ্ধি প্রদা প্রিয়ে ॥ স্বতন্ত্রতন্ত্রেপি ॥ আনীরহিষদীর্ঘন্ত নরশ্চ পতিতশ্চ চ । তুলসী গোময়ান্পৃষ্ঠং তথাগন্ধোদকেন চ । যবনব্রাক্ষণান্যশ্চ তৎকার্য্যং সাধকৈর্জ্ঞৈঃ । অল্পৃষ্ঠং তচ্ছ্রীয়াং শাল গ্রাম-শিলাদিভিঃ ॥ অথ মহাশঙ্কমালা সংস্কারস্তত্রৈব । গুরুং তত্র প্রণয়াদৌ সংস্কুর্য্যাজ্জপমালিকাং । রুতনিত্যক্রিয়োমন্ত্রী মালাঞ্চ ক্রমতোযজেৎ । ওঁ হ্রীং ক্রীং ক্রীং ক্রীং কটম্বাহা । ইতিমন্ত্রেণ সপ্তধাতি মন্ত্যচযকাদি পাজাদৌনিঃ ক্ষিপেৎ । তত আবাহনাদিয়ুজয়া দেবীং তত্রাবাহ্য সপরিবারানুগচরৈঃ



তথাচ গোতমীয়ে—সমুদায়মালামধিকৃত্য—পঞ্চমেনৈব সূক্তেন শতান্বুনেন মন্ত্রয়েদিতি  
দর্শনাম্বালায়াং বা শত জপঃ । তত্রাবাহ যজ্ঞেদেবং যথাবিভববিস্তরৈঃ ॥ মালায়াং প্রাণপ্রতি-  
ষ্ঠানস্তরং দেবতাং পূজয়েৎ । তথাচ সনৎকুমারসংহিতায়াং—সংস্কৃত্যৈব বুধোমালাং তৎ  
প্রাণাং স্তব্র যোজয়েৎ । মূলমস্ত্রেণ তাং মালাং পূজয়েদ্বিজসত্তমঃ । বারাহীতন্ত্রে—মালেমালে  
মহামালে সর্বতত্ত্বরূপিণী । চতুর্বর্গস্ত্রয়ি শ্রুত স্ত্র্যাম্মে সিদ্ধিদাতব্য । মায়ী বীজাদিকং কৃত্বা  
রক্তপুষ্পৈঃ সমর্চয়েৎ । ইতি শক্তিবিসয়ং । বিষ্ণুবিষয়ে তু যামলে—বাগ্ভবঞ্চ তথা লক্ষ্মী  
মল্লাদিমালিকাং ততঃ । ওস্তাং হৃদয়বর্ণাস্তাং মস্ত্রেণানেন পূজয়েৎ । মন্ত্রয়েন্মূলমস্ত্রেণ ক্রমে-  
ণোৎক্রমযোগতঃ । তথৈব মাতৃকা বর্গৈর্মন্ত্রয়েন্তাস্ত মন্ত্রবিৎ । যোগিনীতন্ত্রে—হোম কৰ্ম্ম ততঃ  
কুর্যাদেবতাভাবসিদ্ধয়ে । অষ্টোত্তরশতং হুত্বা সম্পাত্যাজ্যং বিনিষ্কিপেৎ । হোম কৰ্ম্মণ্য  
শক্তশ্চৈদ্বিগুণং জপমাচরেৎ । নান্যমন্ত্রং জপেন্মন্ত্রী কম্পয়েন্ন বিধুনয়েৎ । কম্পনাং সিদ্ধিহানিঃ  
স্বাদধুননং বহুদুঃখং । শব্দেজাতে ভবেদ্রোগঃ করাস্তু ক্টে বিনাশকৃৎ । ছিন্নে সূত্রে ভবেন্মৃত্যু-  
স্তস্বাদযজ্ঞপুরো ভবেৎ । জপান্তে কর্ণদেশে বা উচ্চদেশেহথবা ন্রসেৎ । ওঁ হুং মালে সর্ব-  
দেবানাং সর্বসিদ্ধিপ্রদামতা । তেন সত্যেন মে সিদ্ধিং দেহি মাতর্নমোস্ততে । ইত্যুক্তা ।

ভংগের মালাতে আবাহন করিয়া যথাবিধি—প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া বিভবানুসারে দেবতার অর্চনা করিবে । সনৎকুমার-  
তন্ত্রে বলিয়াছেন যে, পণ্ডিতগণ মালাসংস্কার ও প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া মালার পূজা করিবে । হ্রীং মালে মালে ইত্যাদি মন্ত্রে-  
রক্ত পুষ্পদ্বারা মালার পূজা করিবে । যে রূপ প্রাণালী উক্ত হইল ইহা শক্তিমালা বিষয়ে জানিবে । বিষ্ণু বিষয়ে ওঁ হ্রীং  
অক্ষমালায়ৈ নমঃ এই মন্ত্রে পূজা করিবে । এইরূপে মালার অর্চনা করিয়া অকারাদি বর্ণের প্রত্যেক বর্ণদ্বারা মূল  
মন্ত্র পুটিত করিয়া মালার উপরে অহুলোম বিলোমে জপ করিবে । যোগিনীতন্ত্রে লিখিত আছে যে, পূজা সমাপ্ত  
হোম করিয়া যুতাহতি প্রদান করিবে । হোমের অশক্ত হইলে দ্বিগুণ জপ করিতে হইবে । যে দেবতার মন্ত্রে মালা  
প্রতিষ্ঠা করিবে সেই মালাদ্বারা অন্তদেবতার মন্ত্র জপ করিবে না । জপকালে জপকর্তা স্বীয় অঙ্গ কম্পন ও মালা  
কম্পন বর্জন করিবে । জপকর্তার অঙ্গকম্পনে সিদ্ধিহানি ও মালা কম্পনে বহু দুঃখ হয় । যাহাতে জপ কালে মালাতে  
এক না হয় এবং হস্ত হইতে মালাখলিত না হয় এইরূপ সতর্ক হইয়া জপ করিতে হইবে । \*জপকালে মালাতে  
এক হইলে রোগ এবং মালা করত্রুট হইলে জপকর্তার বিনাশ হয় । জপ সময়ে মালার স্তত্রচ্ছিন্ন হইলে জপকারকের  
মৃত্যু হয়, অন্তএব সতর্কতাপূর্বক জপ করিবে । জপাবসানে স্বীয়কর্ণে অথবা কোন উচ্ছ্বাসনে মালা রাখিবে । ওঁ হুং  
মালে সর্বদেবানাং ইত্যাদি মন্ত্রে মালা পূজা করিয়া সদাকাল অতি গোপন করিবে । কামনা বিশেষে জপের অন্ত্রলি

সংপূজ্য তাং বসিতিশ্রেয়ঃসুত্রান্বতীকৃত্য কবচেনাবগুণ্ডা মংস্রুদ্রয়াচ্ছাদ্য দেবীস্বরূপাং তাং মালাং  
ষায়ন্ বিন্দুপ্রক্ষেপং কুর্য্যাত্ । তত্র মন্ত্রঃ । ওঁ হ্রীং স্বাহা । ওঁ হ্রীং স্বাহা । ওঁ হ্রীং স্বাহা । ওঁ হ্রীং স্বাহা ।  
ওঁ কট্‌স্বাহা । ওঁ হ্রীং ত্রীং স্বাহা । ওঁ হ্রীং হ্রীং স্বাহা । ওঁ হ্রীং কট্‌স্বাহা । ইতি সপ্তার্থা বিন্দু প্রক্ষেপণং  
কৃত্বা কস্তুরীং . ধূপরিদ্ধা চবকাদি পাত্রানুত্তোলা মালামভিমন্ত্রয়েৎ । তত্রমন্ত্রঃ ॥ ওঁ হ্রীং ত্রীং মহাবজ্রিণি



পরিপূজ্যে গোপয়েদ্যত্নতো গৃহী । কামনাভেদে অঙ্গুলি নিয়মমাহ গোঁতমীয়ে—তর্জন্য-  
 ঋষ্ঠযোগেন শত্রুচ্চাটনকর্মণি । অঙ্গুষ্ঠ মধ্যমা যোগাৎ সর্বসিদ্ধিঃ স্থনিশ্চিতা । অঙ্গুষ্ঠানা-  
 মিকা যোগাচ্ছাটোচ্ছাদনে মতে । জ্যেষ্ঠানিষ্ঠযোগেন শত্রুণাং নাশনং মতং । বৈশম্পা-  
 যন সংহিতায়াং—অঙ্গুষ্ঠমধ্যমাত্মক চালয়েন্মধ্যমধ্যতঃ । তর্জন্যা ন স্পৃশেদেনাং যুক্তিদো  
 গগনক্রমঃ । জীর্ণে সূত্রে পুনঃ সূত্রং গ্রথয়িত্বা শতং জপেৎ । প্রমাদাৎ পতিতোহস্তাৎ শত  
 মকৌত্তরং জপেৎ । জপেন্নিষিদ্ধ সংস্পর্শে কালয়িত্বা যথোদিতং ॥ ছিন্নেপি অকৌত্তরশত  
 রূপং কার্য্যঃ তদুক্তং কুজিকাতস্ত্রে—ছিন্নে সূত্রে পুনঃ সূত্রং গ্রথয়িত্বা শতং জপেদিতি । করভ্রক্ট  
 ছিন্নয়োঃস্তূল্যকলকরাং ॥ প্রকারান্তর মাগমকল্পদ্রমে—ভূতশুদ্ধাদিকং পূজাং সমাপ্য তত্র  
 পূজয়েৎ । গণেশসূর্য্যবিষ্ণুশীশানদুর্গাশ্চাবাহ মন্ত্রবিৎ । পঞ্চগব্যং ততঃ ক্ষিপ্ত্বা হেঁসামন্ত্রেণ  
 মন্ত্রবিৎ । তস্মাদুত্তোল্য তাং মালাং স্বর্ণ পত্রে নিধাপয়েৎ । পরোদধিযুতকৌদ্ৰশর্করাদে-  
 রনুক্রমাৎ । তোয়ধূপান্তরৈঃ কৃত্বা পঞ্চামৃতবিধিং ততঃ । ক্রমাদত্রৈব সংস্থাপ্য স্থাপয়েৎ  
 শীতলৈর্জলৈঃ । ততশ্চন্দনসৌগন্ধিকস্তুরীকুঙ্কুমাদিভিঃ । তামালিপ্য হেঁসামন্ত্রমকৌত্তর

নিয়ম কথিত হইতেছে । গোঁতমীতন্ত্রে বলিয়াছেন যে, শত্রুর উচ্চাটনাদি কার্য্যে তর্জনী ও অঙ্গুষ্ঠ এই দুই অঙ্গুলি  
 দ্বারা মালা জপ করিবে । অঙ্গুষ্ঠ, ও মধ্যমা এই দুই অঙ্গুলিতে জপ করিলে সর্বকার্য্য সিদ্ধি হয় । অঙ্গুষ্ঠ ও অনামিকা  
 যোগে জপ করিলে উচ্চাটনাদি কার্য্য সিদ্ধি হয় । শত্রুনাশন কার্য্যে অঙ্গুষ্ঠ ও কনিষ্ঠাঙ্গুলি যোগে জপ করিবে ।  
 বৈশম্পায়ন সংহিতায় লিখিত আছে যে, অঙ্গুষ্ঠ ও মধ্যমা এই দুই অঙ্গুলি দ্বারা জপ মালা চালন করিবে ; মালাতে  
 তর্জনী স্পর্শ করিবেনা এইরূপে জপ করিলে যুক্তিলাভ হয় । মালার সূত্র জীর্ণ হইলে পুনর্বার মালা গ্রহণ  
 করিয়া শতবার জপ করিবে । যদি অনবধানতাবশতঃ জপকালে হস্ত হইতে মালা পতিত হয় তাহা হইলে মালা  
 গ্রহণ করিয়া পুনর্বার এক শত অষ্টবার জপ করিবে । মালাতে অস্পর্শস্পর্শ হইলে পঞ্চগব্য দ্বারা মালা ধোত  
 করিয়া জপ করিবে । আগম কল্পদ্রমে প্রকারান্তরে মালা সংস্কার বাহা লিখিত আছে এখানে তাহা কথিত হই-  
 তেছে । ভূতশুদ্ধাদি করিয়া মালাতে গণেশ, সূর্য, বিষ্ণু, মহাদেব ও দুর্গা এই সকল দেবতার আরাধন পূর্ব্বক পূজা  
 করিবে । অনন্তর পঞ্চগব্য মধ্যে মালা নিক্ষেপ করিয়া হেঁদীঃ এই মন্ত্রে পঞ্চগব্য হইতে মালা উত্তোলন করিয়া  
 স্বর্ণপাত্রে স্থাপন করিবে দধি, ঘৃত, মধু ও শর্করা এই সকলের মধ্যে সংস্থাপন করিয়া ক্রমতঃ ঐ সকল দ্রব্য

মহাধোরূপেকর্কশমহাস্থিমণ্ডলে প্রবিশ সর্বসিদ্ধিং প্রযুজ্জ ও হ্রীং ত্রীং হ্রীং স্বাহা । ওঁ মহাকপালিনি  
 মহাধোর রূপে স্বাহা । ইত্যনেনামন্ত্র্য দূর্ভাগ্যভয়ভার্ঘ্য কামবীজেনোদীপনং কৃত্বা উপচারৈরভার্ঘ্য  
 মাতৃকামন্ত্রেণ সঙ্গীপ্য ওঁ কারণেবেষ্টয়েৎ । ততঃ হ্রীং হ্রীং হ্রীং ওঁ হ্রীং ত্রীং হ্রীং ওঁ হ্রীং হ্রীং ওঁ  
 স্বাহা । ওঁ হ্রীং মহাযোগিনি জিতুবন ভারিণি মহাশঙ্খাঙ্ঘ্রি মধ্যে নিবাসং কুরু সর্বসিদ্ধিং দেহি সুরামাং  
 সোপহারান্ গুরু গুরু গুরুপয় গুরুপয় হ্রীং ত্রীং হ্রীং কট্ স্বাহা । ইত্যনেন যথোক্ত দ্রব্যেণ বলিৎ দত্তা  
 সংহার যজ্ঞাদেবীং বিসৃজ্যান্তৃত স্থানে মালাং স্থাপয়েৎ । বিস্মু প্রক্ষেপ ইত্যত্র বিস্মুঃ সুরাবিস্মুরিতার্থঃ ।

শতং জপেৎ । তস্মাৎ নবগ্রহাংশৈশ্চ দিকপালাংশ্চৈব পূজয়েৎ । ততঃ সংপূজ্য চ গুরুং গৃহীয়া-  
ন্যালিকাং শুভাং ॥ ইতি ॥

অথ পুরস্চরণং । যোগিনীহৃদয়ে—গুরোরাজ্ঞাং সমাদায় শুদ্ধান্তঃকরণে নরঃ । ততঃ পুর-  
স্ক্রিয়াং কুর্য্যান্মন্ত্রসংসিদ্ধিকাম্যয়া । জীবহীনো যথা দেহী সৰ্বকৰ্ম্মসু ন ক্রমঃ । পুরস্চরণ  
হীনোপি তথা মন্ত্রঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ । তস্মাদাদৌ স্বয়ং কুর্যাদ্গুরুং বা কারয়েদ্বিধুঃ । যোগিনী  
হৃদয়ে—গুরোরভাবে বিপ্রং বা সৰ্ব্বপ্রাণিহিতৈরতঃ । স্নিহ্বং শাস্ত্রবিদং মিত্রং নানাগুণসম-  
স্থিতম্ । স্ত্রিয়ং বা সগুণোপেতাং সপুত্রাং বিনিযোজয়েৎ । আদৌ পুরস্ক্রিয়াং কৰ্ত্তুং স্থান  
নিৰ্ণয় উচ্যতে । গৌতমীয়ে—পুণ্যক্ষেত্রং নদীতীরং গুহা পৰ্ব্বতমন্তকম্ । তীর্থপ্রদেশাঃ  
সিদ্ধনাং সঙ্গমঃ পাবনং মহৎ । উদ্যানানি বিবিক্তানি বিশ্বমূলং তটং গিরেঃ । তুলসী কাননং  
গোষ্ঠং বৃষশূন্যং শিবালয়ম্ । অম্বথামলকীমূলং গোশালাজলমধ্যতঃ । দেবতায়তনং  
কূলং সমুদ্রস্ত নিজালয়ম্ । সাধনেষু প্রশস্তানি স্থানাণ্ডেতানি মন্ত্রিণাম্ । সূর্য্যস্থানে গুরো-  
রিন্দোদীপস্ত চ জলস্ত চ । বিপ্রাণাঞ্চ গবাঃকৈব সন্নিধৌ শস্যতে জপঃ । অথবা নিবশেত্তত

দ্বারা ও পঞ্চামৃত এবং শীতল জলদ্বারা স্নান করাইবে । তৎপরে চন্দন কস্তুরী ও কুঙ্কুম ইত্যাদি স্নগন্ধদ্রব্যদ্বারা  
হেসোঃ এই মন্ত্রে মালা লেপন করিয়া অষ্টোত্তরশতবার জপ করিবে । অনন্তর মালাতে নবগ্রহ, দিকপাল ও  
গুরুদেবের অর্চনা করিয়া মালাগ্রহণ করিবে ।

পুরস্চরণ প্রণালী কথিত হইতেছে । যোগিনী হৃদয়ে বলিয়াছেন যে, সাধক মনুষ্য গুরুর আজ্ঞা গ্রহণ করিয়া  
শুদ্ধান্তঃকরণে মন্ত্রসিদ্ধি কামনায় পুরস্চরণ করিবে । যেরূপ জীবহীন দেহী সৰ্বকর্মে অক্ষম সেইরূপ পুরস্চরণ  
হীন মন্ত্র সিদ্ধি প্রদানে অক্ষম । অতএব সাধক স্বয়ং কিবা গুরুদ্বারা পুরস্চরণ করিবে । গুরুর অভাবে শাস্ত্রবেত্তা,  
নানাগুণসম্পন্ন সপুত্রাঞ্চ দ্বারা পুরস্চরণ করিবে । গুণশালিনী স্ত্রীগুরুকেও পুরস্চরণ কার্যে নিয়োজিত করিতে পারে ।  
অতঃপর পুরস্চরণোপযুক্ত স্থান নির্ণয় কথিত হইতেছে পুণ্যক্ষেত্র, নদীতীর, গুহা, পৰ্ব্বতের উপরিভাগ, তীর্থস্থান,  
ও নদীসঙ্গমস্থল পুরস্চরণ কার্যে প্রশস্ত । এবং উদ্যান, নির্জন স্থান, বিশ্বমূল, পৰ্ব্বততট, তুলসীকানন গোষ্ঠস্থান,  
বৃষশূন্য শিবালয়, অম্বথ ও আমলকী বৃক্ষের মূল, গোশালা, দেবালয়, জলমধ্য, সমুদ্রতীর ও নিজগৃহ এই সকল স্থান  
সাধন কার্যে পবিত্র । সূর্য্য, অগ্নি, গুরু, চন্দ্র, প্রাণীপ, জল, ব্রাহ্মণ, গো, এই সকলের সন্নিধানে জপ প্রশস্ত ।

এবং শোধনিত্বা পশ্চাৎপালাংস্কারবিধানেনাপি সংস্কারঃ করণীয় ইতি তাস্মিন্কাঃ ॥ তস্মৈ । অকস্মাদী-  
হিতামালা মহাশঙ্খাঙ্কমাংসয়া । তথা চৈবান্ধ্রিযাঃ মহাশঙ্খাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ । অত্রান্ধ্রি পদেন গুণদেশাদি  
ত্র্যাহুযিতি তাস্মিন্কাঃ । ইতি মহাশঙ্খমালা সংস্কারঃ ॥

পুরস্চরণবিশেষে লিখ্যতে । কঙ্কালমালিনীতস্মৈ । অথবাণ্য প্রকারেণ পুরস্চরণমুচ্যতে । অষ্ট-  
ম্যাঞ্চ চতুর্দশাং নবম্যাং বীরবন্ধিতে । সূর্য্যোদয়ঃ সমারভ্য যাবৎ সূর্য্যোদয়াস্তরং । তাবজ্জপ্তা নিরাতকঃ  
সৰ্বসিদ্ধীস্থরো ভবেৎ । অথবাণ্যপ্রকারেণ পুরস্চরণমুচ্যতে । অষ্টম্যাঞ্চ চতুর্দশাং পঞ্চরৌকতয়োরপি ।

যত্র চিত্তং প্রসীদতি । তথা—গৃহে শতগুণং বিদ্যাদগোষ্ঠে লক্ষগুণং ভবেৎ । কোটিদেবালয়ে  
পুণ্যমনন্তং শিবসন্নিধৌ । ব্রহ্মযামলে—জপমেকগুণং গেহে গোষ্ঠে দশগুণং স্মৃতম্ । বনা-  
ন্তরে শতগুণং তড়াগে চ সহস্রকং । নদীতীরে লক্ষগুণং নগাঞ্জে কোটিসন্নিতং । শিবা-  
লয়ে কোটিশত মনন্তং গুরুসন্নিধৌ । তথা—গৃহে গোষ্ঠবনারামনদীনগশিবালয়ে । গুরো-  
র্কা সন্নিধৌ যত্র স জপঃ পরমো মতঃ । শ্লেচ্ছহুঁকমৃগব্যাল-শকাতকবিবর্জিতে । একান্ত-  
পাবনে নিন্দারহিতে ভক্তিসংযুতে । স্বদেশে ধার্মিকে দেশে স্তুতিক্বে নিরুপদ্রবে । রম্যে  
ভক্তজনস্থানে নিবসেন্তাপসঃ প্রিয়ে । গুরুণাং সন্নিধানে চ চিত্তৈকাগ্রস্থলে তথা । এষামন্য-  
তমং স্থানমাশ্রিত্য জপমাচরেৎ । যত্র গ্রামে জপেন্মজী তত্র কুর্শ্যং বিচিন্তয়েৎ । গোতমীয়ে—

অথবা যে স্থানে মনের প্রসন্নতা হয় সেই স্থান মনোনীত করিয়া পুরশ্চরণাদি সিদ্ধিকার্য্য করিবে । এইরূপ স্বগৃহে  
বসিয়া জপ করিলে শতগুণ ফল হয়, এবং গোষ্ঠে লক্ষগুণ, দেবালয়ে কোটিগুণ, শিবসন্নিধানে অনন্ত ফল হয় । ব্রহ্ম-  
যামলে বলিয়াছেন, স্বগৃহে একগুণ, গোষ্ঠে দশগুণ, বনে শতগুণ, তড়াগে সহস্রগুণ, নদীতীরে লক্ষগুণ, পর্বতাঞ্জে  
কোটিগুণ, শিবালয়ে শতকোটিগুণ, এবং গুরুসন্নিধানে জপ করিলে অনন্তফল হয় । এইরূপ অস্ত্রান্ত তন্ত্রেও স্থাননির্ণয়  
নিদিষ্ট আছে । পুরশ্চরণকার্য্যে শ্লেচ্ছের বসতিস্থান ও মৃগ সর্পাদি ভয়যুক্তস্থান পরিত্যাগ করিয়া পবিত্র, অনিশ্চিনীয়,  
মনোরম স্থান মনোনীত করিবে । গ্রামে জপ করিলে কুর্শ্চক্র বিচার করিবে, গোতমীতন্ত্রে বলিয়াছেন, যে, পর্বতে ৫

অস্থমারভ্য সূর্য্যাস্তা যাবৎ সূর্য্যাস্তমং ভবেৎ । তাবজ্জপ্তা নিরাতঙ্কঃ সর্বসিদ্ধীশ্বরো ভবেৎ । অথবা বিজ-  
নস্তশ্চ অস্থিহায়াসনশ্চবা । উদয়াস্তং দিবাজপ্তা সর্বসিদ্ধীশ্বরো ভবেৎ । তেনাসনে চ বা দেবি অস্ত-  
মারভ্য ভাস্বতঃ । জপিত্বোদয়পর্য্যন্তং সর্বসিদ্ধীশ্বরো ভবেৎ । অথবান্যপ্রকারেণ পুরশ্চরণমুচ্যতে ।  
সূর্য্যোদয়াৎ সমারভ্য ষটিকাদশকং ক্রমাৎ । ঋতবঃস্বার্কসস্তাদ্যা অহোরাত্রং দিনে দিনে । বসন্তঐশ্বর্য্যবর্ষাখ্য  
শরদ্ধেমন্তশিশিরাঃ । বসন্তশ্যাপি পূর্বাঙ্কে ঐশ্বর্য্যো মধ্যাহ্ন উচ্যতে । অপরাহ্নঃ প্রারবঃ স্ন্যঃ প্রদোষঃ  
শরদঃ স্মৃতঃ । অর্দ্ধরাত্রৌ চ হেমন্তঃ শেষে চ শিশিরঃ স্মৃতঃ । সূর্য্যোদয়াৎ সমারভ্য বসন্তান্তং সমা-  
হিতঃ । তাবজ্জপেন্মহেশানি পুরশ্চর্য্যা হি সিদ্ধ্যতি । ততঃ পূজাদিকং কৃত্বা শক্তিমুক্তশ্চ সাধকঃ । গুর-  
বেদকিণাং দত্ত্বা সর্বসিদ্ধীশ্বরো ভবেৎ । অথবান্যপ্রকারেণ পুরশ্চরণমুচ্যতে । ঐশ্বাদিস্থ মহেশানি  
স্ফুটু চ সাধকঃ । পৃথগ্জপ্তা বরারোহে পুরশ্চর্য্যা হি সিদ্ধ্যতি । পূর্বোক্তবিধিনা সর্বং কর্তব্যং বীর-  
বন্দিতে । ঋতৌ জপ্তা তু ঋতুস্তে শক্তিতঃ পূজয়েৎ শিবাং । এবমার্চ্য্য কৃত্বাং বৈ ধনানামীশ্বরো ভবেৎ ॥  
অথ বারপুরশ্চরণং । স্বতন্ত্রতন্ত্রে । রবিবারাদি সর্বৈষু বারসংখ্যাসহস্রকং । জপ্তা মন্ত্রং সদা দেবি  
সাধকঃ সিদ্ধিতাগ্ ভবেৎ । পুরশ্চরণমেতদ্ধি নাত্রকার্য্যা বিচারণা । এবংবিধং সমাচর্য্য দশাংশস্ত তদা-  
চরেৎ । গুরবে দকিণাং দত্ত্বা সর্বকামবাপ্নুয়াৎ । অথ তিথিপূরশ্চরণং তত্রৈব । প্রতিপত্তিধিমারভ্য  
কুর্হর্গাবদ্ভবেৎ প্রিয়ে । তিথিসংখ্যাক্রমেণৈব বর্দ্ধয়েচ্চ সহস্রকং । এবং জপ্তা তদামন্ত্রী সর্বকাম-  
বাপ্নুয়াৎ । পুরশ্চরণমেতদ্ধি কথিতশ্চ বরাননে । প্রতিপত্তিধিমারভ্যাকাষাবদ্ভবেৎ প্রিয়ে । তাবজ্জপ্তং

পৰ্বতে সিদ্ধুতীয়ে বা পুণ্যারণ্যে নদীতটে । যদি কুৰ্যাৎ পুরশ্চৰ্যাং তত্র কৰ্ম্মং ন চিন্তয়েৎ ।  
 গ্রামে বা যদি বা বাস্তৌ গৃহে তঞ্চ বিচিন্তয়েৎ । অথ পুরশ্চরণে ভক্ষ্যাধিনিয়মঃ । গোত-  
 মীয়ে—পুরশ্চরণকৃৎপ্রীতি ভক্ষ্যভক্ষ্যং বিভাবয়েৎ । অন্যথা ভোজনাদোষাৎ সিদ্ধিহানিঃ প্রজা-  
 যতে । শস্তান্নঞ্চ সমগ্ৰীয়াগ্নিসিদ্ধিসমীহয়া । তস্মান্নিত্যং প্রযত্নেন শস্তান্নাশী ভবেন্নরঃ ।  
 অগস্ত্যসংহিতায়াং—দধি ক্ষীরং স্নাতং গব্যং ঐক্ষবং গুড়বর্জিতং । তিলাশ্চৈব সিতামুদগাঃ কন্দং  
 কেম্বুবর্জিতং । নারিকেলফলঞ্চৈব কদলী লবণী তথা । আত্মামলকঞ্চৈব পনসঞ্চ হরী-  
 তকী । ব্রতান্ত্রে প্রশস্তঞ্চ হবিষ্যং মন্যতে বুধৈঃ । ব্রতান্তর ইতি । হৈমন্তিকং সিতান্নম্নং  
 ধান্যং মুদগান্তিলা যবাঃ । কলায়ককুসুমীবারা বাস্তুকং হিলমোচিকা । ষষ্টিকাকোলশাকঞ্চ  
 মূলকং কেম্বুকেতরং । লবণে সৈন্ধবসামুদ্রে গব্যে চ দধিসর্পিষী । পয়োন্মুক্তসারঞ্চ পন-  
 সাত্রহরীতকী । পিপ্পলী জীরকঞ্চৈব নাগরঙ্গকতিস্তিড়ী । কদলী লবণী ধাত্রী ফলান্য-  
 গুড়মৈক্ষবং । অতৈলপকং মুনয়ো হবিষ্যান্নং প্রচক্ষতে । ভূঞ্জানো বা হবিষ্যান্নং শাক-  
 যাবকসেব বা । পয়োমূলং ফলং বাপি যত্র যত্রোপলভ্যতে । রস্তাফলং তিস্তিড়ীকং কমলা-

নদীতীরে পুরশ্চরণ করিলে কৰ্ম্মচক্র বিচার করিতে হইবে না । পুরশ্চরণে ভক্ষ্যানিয়ম বলিতেছেন । গোতমীতয়ে  
 লিখিত আছে যে, অবশ্য ভক্ষ্যভক্ষ্য বিবেচনা করিবে, অতথা ভক্ষ্য দোষে সিদ্ধিহানি হয়, অতএব প্রশস্ত অন্নভোজন  
 করিয়া পুরশ্চরণ কার্য্য করিবে । অগস্ত্যসংহিতায় বলিয়াছেন যে, গব্যহুঙ্ক, স্নাত, ইক্ষুচিনি, তিল, শ্বেতমুগ,  
 কেম্বুভিন্ন মূল, নারিকেল, কদলী, নোনফল, আত্ম, আমলকী, কাঁঠাল, হরীতকী, এই সকল দ্রব্য হবিষ্যে  
 প্রশস্ত । ব্রতান্তরে—হৈমন্তিক ধান্য, মুগ, তিল, কলাই, কহু ( কাকনীদানা ), উড়ীধান্য, বেতোশাক, হিংচা,

প্রজপতি তিথিসংখ্যা ক্রমেণ তু । সৰ্ব্বভাবসমায়ুক্তো জায়তে ভূবি সাধকঃ । এতেনৈব সমৃদ্ধিঃ স্ম্যন্নাত্ত  
 কার্য্যা বিচারণা । অথমাসনিয়তকার্য্যাং । অদ্যোত্যাদি বৈশাখে কার্ত্তিকে মাঘে বা মাসি অমুকরাশিশ্বে-  
 তাস্করে অমুকে পক্ষেইমুক্তিধাবারভ্য অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশৰ্ম্মা অমুক দেবতায়্যা অমুক মন্ত্রসিদ্ধি-  
 কামোইমুক সংক্রান্ত্যায়ারভ্য মেঘতুলামকরশ্রবিং যাবৎ প্রত্যহমমুকদেবতায়্যা অমুকমন্ত্র সহস্রসংখ্যক  
 জপমেযান্ত্রনস্তর তদশাংশহোম তদশাংশতর্পণ তদশাংশাভিষেক তদশাংশত্ৰাক্ষণভোজনরূপ  
 ুরশ্চরণমহং করিষ্যে । ঈতি সংকল্প্য মাসংব্যাপ্য হবিষ্যান্নভুক্ নিয়মন্তুঃ প্রত্যহং সহস্রকৃত্তো জপেৎ ।  
 ততঃ সৌরজ্যৈষ্ঠ সৌরমাগশীর্ষ সৌরফাল্গুন প্রথম দিনেহু হোমাদিকং কৃত্বা দক্ষিণাং কুৰ্যাৎ । যথা অস্ত্রে-  
 তাদিকৃতিতং অমুকে মাসি অমুকরাশিশ্বে তাস্করে অমুক পক্ষে অমুক্তিধাবমুক গোত্রঃ শ্রীঅমুক দেবশৰ্ম্মা  
 অমুকরাশিঃ রবিকালীন, অমুক দেবতায়্যা অমুকমন্ত্র ইয়ংসংখ্যকজপতদশাংশহোম তদশাংশতর্পণ  
 তদশাংশাভিষেক তদশাংশত্ৰাক্ষণভোজনরূপপুরশ্চরণকৰ্ম্মণঃ সাক্ষ্যার্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনং বহির্দে-  
 বতঃ অমুকগোত্রায় শ্রীঅমুক দেবশৰ্ম্মণে গুরবে তুভ্যমহং সম্প্রদদে । ততোহচ্ছিত্রাববারণং কুৰ্যাৎ ॥ অথ

মাগরঙ্গকং। ফলান্যেতানি ভোজ্যানি এভ্যোহন্যানি বিবর্জয়েৎ। যত্নু যোগিনীতন্ত্রে—  
চিঞ্চাঞ্চ নালিকাশাঞ্চ কলায়ং লকুচং তথা। কদম্বং নারিকেলঞ্চ ত্রৈতে কুশাণ্ডকং ত্যজেৎ।  
তত্নু ত্রৈতাস্তরে বোধ্যং। অথ বর্জ্যানি। বিবর্জয়েন্মধুক্ষারং লবণং তৈলমেব চ। তাম্বুলং  
কাংশ্যপাত্রঞ্চ দিবাভোজনমেব চ। তথা—ক্ষারঞ্চ লবণং মাংসং গৃঞ্জনং কাংশ্যভোজনং।  
মাষাঢ়কী মসূরাংশ্চ কোদ্রবাংশ্চনকানপি। অন্নং পর্য্যুষিতকৈব নিম্নেহং কীটদূষিতং। রামা-  
র্চনচন্দ্রিকায়ং। মৈথুনং তৎকথালাপং তদোষ্ঠীং পরিবর্জয়েৎ। ঋতুকালং বিনা মন্ত্রী স্বস্ত্রিয়ঃ  
নাভিসংস্পৃশেৎ। লবণকৈব যৎক্ষারং তথা ক্ষৌদ্রং রসান্তরং। কোটিল্যং ক্ষৌরমভ্যঙ্গ-  
মনিবেদিতভোজনং। অসঙ্কলিতকৃত্যঞ্চ বর্জয়েন্মর্দনাদিকং। স্নায়াজ্ঞ পঞ্চগব্যেন কেবলা-  
মলকেন বা। মন্ত্রং জপ্ত্বা তু পানীয়ং স্নানাচমনভোজনং। কুর্যাদযথোক্তবিধিনা ত্রি-  
সঙ্খ্যং দেবতার্চনং। ত্রিসঙ্খ্যামেকসঙ্খ্যং বা ন মন্ত্রং কেবলং জপেৎ। শক্ত্যা ত্রিসবনং স্নান-  
মশক্তৌ দ্বৈ সঙ্কুচ বা। অস্নাতস্ত ফলং নাস্তি ন চাতপর্য্যতঃ পিতৃন্। অপবিত্রংকরো নথঃ  
শিরোহসংপ্রারতোপি বা। প্রলপনপ্রজপেদ্যাবস্তাবমিচ্ছলমুচ্যতে। নারদীয়ে—মুছুনোমঃ

দৈশ্চব, দধি, স্নত ইত্যাদি দ্রব্যকে মূনিগণ হবিষ্যন্ন বলেন। যোগিনীতন্ত্রে তিস্তিড়ী প্রভৃতির যে নিবেদন করিয়াছেন  
তাহা অত্যাশ্রিত ভাবে জানিবে। পুরশ্চরণ কার্যে অভক্ষ্য দ্রব্য বলিতেছেন মধু, লবণ, তৈল, তাম্বুল ইত্যাদি দ্রব্য  
পুরশ্চরণ কালে ভোজন করিবে না। রামার্চনচন্দ্রিকায় বলিয়াছেন যে, মৈথুন, মৈথুনালাপ ইত্যাদি পরিত্যাগ  
করিবে। এবং ঋতু সময় ভিন্ন স্ত্রী স্পর্শ করিবে না। পুরশ্চরণ কালে মনের কুটিলতা, ক্ষৌরকর্ম, তৈলমর্দন,  
অনিবেদিত অন্ন ভোজন ও অসঙ্কলিত কার্য ইত্যাদি পরিত্যাগ করিতে হইবে। পঞ্চগব্য অথবা আমলকীর বস  
দ্বারা মন্ত্র পাঠ পূর্বক স্নান করিয়া যথোক্ত বিধানে আচমন ও দেবতার অর্চনা করিয়া ত্রিসঙ্খ্যা বা এক সঙ্খ্যা মন্ত্র  
জপ করিবে। শক্ত হইলে তিনবার অশক্তে এক বার বা দুই বার স্নান করিবে। স্নান বা পিতৃ তর্পণ না করিয়া  
কার্য করিলে কোন ফল হয় না। অপবিত্র হস্তে ও নথ হইয়া অনাবৃতমস্তকে জপ করিলে সেই জপ প্রলাপ বাক্যেব  
ন্যায় নিষ্ফল হয়। নারদীয় তন্ত্রে বলিয়াছেন যে, পুরশ্চরণ কালে লবু, অম্বুষ্ণ, ও সুপক্ক দ্রব্য ভোজন করিবে বাহ্যতে

বারাদি পুরশ্চরণ সঙ্কল্পমাহ। অদ্যেত্যাদি অমুকো মাসি অমুকরাশিস্থে তাস্মিন্ অমুকে পক্ষে অমুকতিথাবারভ্য  
অমুকগোত্রঃ ত্রীঅমুক দেবশর্মা অমুকদেবতারা অমুকমন্ত্র সিদ্ধিকামঃ রবিবারাদি সর্ব্ববারেষু অমুকদেবতারা  
অমুকমন্ত্রস্য বারসংখ্যক-সহস্রজপ-পুরশ্চরণমহং করিষ্যে। ইতি সঙ্কল্পায়েৎ। ততঃ শেষদিনে তৎপু-  
রশ্চরণে বা অদ্যেত্যাদি অমুকদেবতারা অমুকমন্ত্রস্য রবিবারাদ্যধিকরণবারসংখ্যক সহস্রজপ তদ্বশাংশ  
হোম তদ্বশাংশ তর্পণ তদ্বশাংশ ত্র্যাক্ষণভোজন কর্ম্মণ্যং করিষ্যে। ততো দক্ষিণঃ অদ্যেত্যাদি কৃতৈতদ্ভ-  
রিবারাদ্যধিকরণ বারসংখ্যক সহস্রজপ তদ্বশাংশ হোম তদ্বশাংশ তর্পণ তদ্বশাংশ ত্র্যাক্ষণভোজন কর্ম্মণ্যং করিষ্যে।  
ত্র্যাক্ষণভোজনরূপ পুরশ্চরণকর্ম্মণঃ সাক্ষ্যার্থং দক্ষিণামিত্যাदि॥ তিথিপুরশ্চরণে সর্ব্বমেবং সর্ব্বত্র  
বারশব্দস্থানে তিথিশব্দপ্রয়োগঃ॥ অথ ঋতুপুরশ্চরণ সঙ্কল্পঃ। অদ্যেত্যাদি অমুকগোত্রঃ ত্রীঅমুকদেবশর্মা

স্বপকঞ্চ কুর্য্যাদৈ লঘুভোজনং । নেক্সিয়াণাং যথারুদ্রিস্তথা ভুঞ্জীত সাধকঃ । কুলার্ণবে—  
যস্তান্নপানপুষ্টীকঃ কুরুতে ধর্মসঞ্চয়ং । অন্নদাতুঃ কলশার্দ্ধং কর্তৃশ্চার্দ্ধং ন সংশয়ঃ । তস্মাৎ  
সর্বপ্রযত্নেন পরান্নং বর্জয়েৎ স্তবীঃ । পুরশ্চরণকালে তু সর্বকর্মস্ব শঙ্করি । জিহ্বা দন্ধা  
পরান্নেন করৌ দধৌ প্রতিগ্রহাৎ । পরস্ত্রীষু মনোদন্ধং কথং সিদ্ধির্কিরাননে । পরান্নং  
ভিক্ষেতরবিষয়ং । ভিক্ষায়াঃ তস্য স্বতোৎপাদনাৎ । তথাচ—বৈদিকাচারযুক্তানাং শুচীনাং  
শ্রীমতাং সতাং । সংকুলস্থানজাতানাং ভিক্ষাচারাগ্রজন্মনাং । বিহায় বহ্নিং ন হি বস্ত্র কিঞ্চিদ-  
গ্রাহ্যং পরেভ্যঃ সতি সম্ভবে চ । অসম্ভবে তীর্থবহির্বিশুদ্ধাৎ পর্বততিরিক্তে প্রতিগৃহ জপ্যাৎ ॥  
তত্রাসমর্থোহনুদিনং বিশুদ্ধাদ্বাচে চ যাবদ্দিনমাত্রভক্ষ্যং । গৃহ্নাতি রাগাদম্বিকং ন সিদ্ধিঃ  
প্রজায়তে কল্পশতৈরমুখ্য ॥ সন্ধুচ্চরিতে শব্দে প্রণবং সমুদীরয়েৎ । প্রোক্তে পারসবে  
শব্দে প্রাণায়ামং সন্ধুচ্চরেৎ । বহুপ্রলাপী আচম্য ন্যস্তাক্রানি ততো জপেৎ । ক্ষুতেপ্যেব  
তথাম্পশুস্থানানাং স্পর্শনেপি চ । এবমাদীংশ্চ নিয়মান্ পুরশ্চরণকুচ্চরেৎ । বিন্মূত্রোৎ  
সর্গশঙ্কাদियুক্তঃ কর্ম্য করোতি যঃ । জপার্চনাদিকং সর্বমপবিত্রং ভবেৎ প্রিয়ে । মলিনাস্বর-  
কেশাদি মুখদৌর্গন্ধসংযুতঃ । যো জপেত্তং দহত্যাশু দেবতা গুপ্তিসংহিতা । আলস্যং জন্তনং

ইত্যেবমুক্তি ইয় এইরূপ কোন বস্ত্র আহার করিবে না । কুলার্ণবে লিখিত আছে যে, যাহার অন্ন ভোজন করিয়া  
ধর্মসঞ্চয় করে সেই ধর্মের অর্দ্ধ কর্তার অপর অর্দ্ধ অন্নদাতার হইয়া থাকে । অতএব পুরশ্চরণকালে যত্রপূর্বক  
পরান্ন পরিত্যাগ করিবে । পরান্ন ভোজনে জিহ্বা, প্রতিগ্রহে হস্ত, এবং পরস্ত্রীতে মন দন্ধ হয়, অতএব কিপ্রকারে  
সিদ্ধি হইতে পারে । এই পরান্ন শব্দ ভিক্ষা ভিন্নস্থানে জানিবে, যেহেতু ভিক্ষালব্ধ অন্ন নিজের স্বত্ত্ব হয় । বৈদিকাচার  
যুক্ত শুচি, সংকুলজাত ভিক্ষুক ব্রাহ্মণের নিকট নিজের সম্ভব থাকিতে অগ্নি ভিন্ন অন্য কিছু গ্রহণ করিতে পারে না ।  
নিজের অসম্ভবে তীর্থতিরিক্ত স্থানে পর্ব ভিন্নে এক দিবসের উপযুক্ত ভক্ষ্যদ্রব্য ভিক্ষা করিতে পারে । জপকালে  
অন্য শব্দ একবার উচ্চারণ করিলে প্রণব ( ওঁ ) এই মন্ত্র পাঠ করিয়া পুনর্ব্বার জপ করিবে । পারশ্ব শব্দ উচ্চারণ  
করিলে একবার প্রাণায়াম করিবে । অনেক কথা বলিলে আচমন ও অঙ্গস্ত্রাসাদি করিয়া পুনর্ব্বার জপ করিতে আরম্ভ  
করিবে । জপকালে ক্ষুৎ ( হাঁচি ) অথবা অম্পর্শ স্পর্শ হইলেও উক্তরূপ আচমনাদি করিতে হইবে । যদি মলবেগ  
ও মূত্রবেগ ধারণ করিয়া জপ পূজাদি করে তাহা হইলে সেই পূজাদি নিফল হয় । মলিন বস্ত্র পরিধান করিয়া  
কেশ ও মুখাদির হর্গন্ধযুক্ত হইয়া জপ করিলে দেবতা গুপ্তভাবে সেই সকল জপকল শীঘ্র দন্ধ করেন । আলস্য ও

অমুকদেবতায় অমুকমন্ত্রসিদ্ধিকামঃ সূর্য্যোদয়ঃ সমারম্ভ্য বসন্তাস্তং যাবৎ অমুকদেবতায় অমুকমন্ত্রস্য জপরূপ  
পুরশ্চরণমহং করিষ্যে । ক্ষম্যত্রে ঐশ্বর্য্যতুব্যাপক জপরূপ পুরশ্চরণমহং করিষ্যে এবংসর্বত্র ॥ জপান্তে পূজাৎ  
কৃত্বা দক্ষিণাৎ কুর্য্যাদ্ যথা । অদ্যেত্যাদিঅমুকদেবতায় অমুকমন্ত্রস্য বসন্ততুব্যাপক জপরূপ পুরশ্চরণ কর্ম্মণঃ  
সাক্ষ্যার্থং দক্ষিণামিদমিত্যাदि । এবং সর্বত্র । তর্পণাতিথেক প্রয়োগো যথা আচম্য সামান্যার্থ্যং কৃত্বা আসন  
ভঙ্জিকৃত্বা প্রাণায়াম ঋগ্যাদিন্যাসকরাক্রম্যাসৌ চ কৃত্বাধ্যাত্মাননৈঃ সংপূজ্য পুনর্বার্য্যত্বাজলে দেবং সমাবাহ



নিদ্রাং ক্ষুতং নিষ্ঠীবনং ভয়ং । নীচাস্পর্শনং কোপং জপকালে বিবর্জয়েৎ । এবমুক্তবিধা-  
নেন বিলম্বং হরিতং বিনা । উক্তসংখ্যাং জপং কুর্যাৎ পুরশ্চরণসিদ্ধয়ে । দেবতাগুরুমন্ত্রাণা-  
নৈক্যং সম্ভাবয়ন্ ধিয়া । জপেদেকমনাঃ প্রাতঃ কালং মধ্যাহ্নিনাবধি । যৎসংখ্যয়া সমারকং  
তৎকর্তব্যমহর্নিশং । যদি ন্যূনাধিকং কুর্যাদব্রতভ্রষ্টো ভবেন্নরঃ । গোতমীয়ে—ন বীক্ষেৎ  
পতিতং ত্রাত্যং পিশুনং দেবনিন্দকং । তথা নাশ্রমিনং বিপ্রং তথা বিশ্ববিনন্দকং । মুণ্ডমা-  
লায়াং—যৎ সংখ্যয়া সমারকং তজ্জপব্যং দিনে দিনে । ন্যূনাধিকং ন কর্তব্যমাসমাপ্তং সদা  
জপেৎ । প্রজপেচ্ছুতসংখ্যয়াশ্চতুর্গজপঃ কলৌ । অন্যত্রাপি—কৃতে জপস্ত কল্লোক্তস্ত্রে-  
তায়াং দ্বিগুণো জপঃ । দ্বাপরে ত্রিগুণঃ, প্রোক্তশ্চতুর্গজপঃ কলৌ । কুলার্ণবেপি—  
ন্যূনাতিরিক্তকর্মাণি ন ফলন্তি কদাচন । যথাবিধি কৃতান্যেব তৎকর্মাণি ফলন্তি হি । ভূ-  
শয্যাং ব্রহ্মচারিভ্যং মৌনিকাচার্য্যাসেবিতা । নিত্যং ত্রিসবনং স্নানং ক্ষুদ্রকর্ম্মবিবর্জনং । নিত্য-  
পূজা নিত্যদানং দেবতাস্তুতিপূর্ব্বকং । নৈমিত্তিকার্চনঞ্চৈব বিশ্বাসো গুরুদেবয়োঃ । জপ-  
নিষ্ঠা দ্বাদশৈতে ধর্ম্মাঃ স্যুর্ষ্মন্ত্রসিদ্ধিদাঃ । স্ত্রীশূদ্রপতিতত্রাত্যনাস্তিক্যোচ্ছিষ্টভাষণং । 'অসত্য-  
ভাষণঞ্চৈব জন্তনং পরিবর্জয়েৎ । সত্যেনাপি ন ভাষেত জপহোমার্চনাদিষু । অন্যথানুষ্ঠিতং  
সর্ব্বং ভবত্যেব নিরর্থকং । পুরশ্চরণকালে তু যদি স্থান্মৃতসূতকং । তথাপি কৃতসঙ্কল্পো

জন্ম, নিদ্রা, ক্ষুত, খংকার, ভয়, নীচাস্পর্শন ও কোপ এই সকল জপকালে পরিত্যাগ করিবে, এবং বিধিপূর্ব্বক  
একবার ভোজন করিবে কিন্তু অধিক বিলম্ব না অতি দ্রুত ভোজন করিবে না । পুরশ্চরণসিদ্ধির নিমিত্ত প্রতি  
দিন নিয়মিত সংখ্যায় গুরু, মন্ত্র ও দেবতার ঐক্যজ্ঞান করিয়া একাগ্রচিত্তে দিবার মধ্যাহ্নকাল পর্য্যন্ত জপ করিবে ।  
আরম্ভদিবসে যত সংখ্যায় জপ করিবে, প্রতিদিন তত সংখ্যাতে জপ করা কর্তব্য । যদি কোন দিন ন্যূন কিম্বা  
কোন দিন অধিক জপ করে, তাহা হইলে ব্রত ভঙ্গ হয় । গোতমীতন্ত্রে লিখিত আছে যে, জপকালে পতিত, দ্রাক্ষ-  
খল, দেবনিন্দক, অনাশ্রমিত্রাস্কণ, ও বিশ্বনিন্দক এই সকল দর্শন করিবে না । প্রতিদিন সমসংখ্যাতে জপ করিবে,  
ন্যূনাধিক করিবে না, এই কথা মুণ্ডমালাতন্ত্রেও লিখিত আছে । সত্যযুগে যে দেবতার যত সংখ্যা জপ উক্ত  
আছে তাহাই করিবে, ত্রেতাযুগে দ্বিগুণ, দ্বাপরযুগে ত্রিগুণ ও কলিযুগে চতুর্গুণ জপ করিবে । কুলার্ণবে বলিয়াছেন  
যে, জপ সংখ্যায় ন্যূনাধিক করিলে কদাচ তাহার ফল হয় না । যথাবিধি আচমনাদি করিয়া ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন  
পূর্ব্বক মৌনী হইয়া ত্রিসন্ধ্যা স্নান করতঃ যথাবিধি নিত্য পূজাদি সমাপন, দেবতার পূজা ও স্তুতিপাঠ করিয়া জপ  
করিবে । জপকালে অস্ত্র কথা বলিবে না । পুরশ্চরণকালে মৃত্যুশৌচ বা জাতকশৌচ উপস্থিত হইলেও সঙ্কল্পিত কার্য্য

ইদমুদকাঙ্ক্ষকং অমুকদেবতায়ৈ নমঃ । ইদমুদকাঙ্ক্ষকমর্থ্যং । ইত্যনেন উদকাঙ্ক্ষকৈকপুচারৈঃ সম্পূজ্য সঙ্কো-  
ক্তবিধিনা পরিবারান্ সন্তপ্যামি নমঃ ইত্যনেন সন্তপ্য আত্মানং দেবতারূপং দ্যাবা নযোঃস্তুমূল মুচ্চায়া  
অমুকদেবতা মহমভিষিক্তামি ইতি কুন্ডমুদ্রয়া মূর্ত্ত্তানমভিষিচ্য সংহারমুদ্রয়া দেবং বিসর্জয়েৎ । অথ  
শ্রীহুগায়া রহস্যপুরশ্চরণং স্বতন্ত্রতন্ত্রে । শ্রীপার্কভ্যুবাচ ॥ কথয়স্ব মহাদেব সিদ্ধিকারণ মন্ত্রমং । যেন

ব্রতং নৈব পরিত্যজেৎ । যোগিনীহৃদয়ে—শরীতি কুশলশয্যায়াং শুচিবস্ত্রধরঃ সদা । প্রত্যহং কালয়েৎ শয্যামেকাকী নির্ভয়ঃ স্বপেৎ । অসত্যভাষণং বাচং কোটিল্যং পরিবর্জয়েৎ । বর্জ-  
য়েদগীত-বাদ্যাদি-শ্রবণং নৃত্যদর্শনং । অভ্যঙ্গং গন্ধলেপঞ্চ পুষ্পধারণমেব চ । ত্যজেদুচ্ছোদকে  
স্নানমন্যদেবপ্রপূজনং । তত্রৈব—নৈকবাসা জপেদ্যজ্ঞং বহুবাসাকুলোপি বা । বৈশম্পায়ন-  
সংহিতায়—বিপর্যাসং ন কুর্য্যচ্চ কদাচিদপি মোহতঃ । উপর্য্যধো বহির্বস্ত্রে পুরস্চরণ-  
কুম্বরঃ । বিনিরোগে নিধানে তু ভবেদনিয়মঃ কচিৎ । পতিতানামন্ত্যজানাং দর্শনে ভাষণে  
শ্রুতে । ক্ষুতেহধোবাসুগমনে জন্তুনে জপমুৎসজেৎ । তথাচম্য চ তৎপ্রাপ্তৌ প্রাণায়ামং  
বড়ঙ্গকং । কৃৎস্না সম্যগ্জপেচ্ছেবং যথা সূর্য্যাদিদর্শনং । আদিশকাবহিং ত্রাঙ্গণঞ্চ । তন্ত্রা-  
স্তুরে—মনঃসংহরণং শৌচং মৌনং মন্ত্রার্থচিন্তনং । অব্যগ্রহ মনির্বৈদো জপসম্পত্তিহেতবঃ ।  
উক্টিশীঃ কঙ্কুকী নম্রো মুক্তকেশো গণ্যবৃতঃ । অপবিত্রকরোহশুভ্রঃ প্রলপন্ন জপেৎ কচিৎ ।  
অনাসনঃ শয়ানো বা গচ্ছন্ ভুঞ্জান এব বা । অপ্রাবৃতকরৌ কৃৎস্না শিরোবা প্রাবৃতোপি বা ।  
চিন্তাব্যাকুলচিত্তো বা ক্ষুক্কো ভ্রান্তঃ ক্ষুধান্বিতঃ । রথায়ামশিবস্থানে ন জপেত্তিমিরাবৃতৈ ।  
উপানদগৃঢ়পাদো বা যানশয্যাগতস্তথা । প্রসার্য্য ন জপেৎ পাদাবুৎকটাসন এব বা । ন যজ্ঞকাষ্ঠে

পরিত্যাগ করিবে না । যোগিনীতন্ত্রে লিখিত আছে যে, পুরস্চরণকালে শুচিবস্ত্র পরিধান করিয়া কুশলশয্যাতে শয়ন  
করিবে । প্রতিদিন শয্যা ধোত করিয়া একাকী নির্ভয়চিত্তে শয়ন করিয়া থাকিবে । পুরস্চরণকালে অসত্যভাষণ,  
কোটিল্য, গীতবাদ্যশ্রবণ, নৃত্যদর্শন, তৈলমর্দন, গন্ধলেপন, পুষ্পধারণ, উচ্ছলে স্নান ও অশ্রু দেবতার অর্চনা এই সকল  
পরিত্যাগ করিবে । পুরস্চরণকালে একবস্ত্রে কিম্বা বহুবস্ত্রে জপ করিবে না । মন্ত্র জপ ও তদাভ্যুদয়িক কার্য্যে কোনরূপ  
অনিয়ম না হয়, এইজন্ত সর্ব্বদা সতর্ক থাকিবে । পতিত এবং অন্ত্যজ ব্যক্তির দর্শনে, আলাপ শ্রবণে, ক্ষুতে অথবা  
অধোবাসুনিঃসরণে জপ পরিত্যাগ করিবে । পুনর্ব্বার আচমন, অজ্ঞানাসাদি ও অগ্নি এবং ত্রাঙ্গণদর্শন করিয়া জপ আরম্ভ  
করিবে । 'তদ্বাস্তারে লিখিত আছে যে, মৌনী ও শুচি হইয়া মনঃ সংযমন, ও মন্ত্রার্থ চিন্তন করতঃ অব্যগ্রচিত্তে জপ  
করিলে জপের কলগাত হয় । উক্টিশ কিম্বা বর্ষপরিধান করিয়া অথবা নগ্ন, মুক্তকেশ, সন্নিগধাবৃত, হইয়া অপবিত্র করে,  
নিরাসনে, অথবা গমনকালে, শয়নকালে, ভোজন সময়ে—চিন্তাব্যাকুলচিত্তে, এবং জ্রুক্ক, ভ্রান্ত, কিম্বা ক্ষুধান্বিত  
হইয়া জপ করিবে না । পথ ও অমঙ্গলস্থান, অন্ধকারাবৃত গৃহ, এই সকল স্থানে, চন্দ্রপাছকা দ্বারা পদদ্বয় আবৃত করিয়া  
কিম্বা শয্যাতে বসিয়া জপ করিলে জপফল হয় না । পাদদ্বয়প্রসারিত করিয়া বা উৎকটাসনে বা যজ্ঞকাষ্ঠে, পাষাণে ও

সিদ্ধিং সমায়াস্তি সর্কে মন্ত্রাশ্চ সিদ্ধিমাঃ । যেষু যেষু চ কালেষু পুরস্চরণং ত্বেবেদ্ধুৎ । শিবউবাচ । কথ-  
য়ামি সঙ্কটেন প্রেরিতাঃ পর্ব্বতাস্বজে । যেষে দশসহস্রক প্রজপেদ্যজ্ঞমুত্তমং । পুরস্চরণমেতদ্ধি জায়তে  
হরবজ্রতঃ । স্ববরার্শো যল মন্ত্রমুত্তমং প্রজপেৎ সুধীঃ । তেন তত্র সুসিদ্ধিঃ স্যাম্যত্র কার্য্যা বিচারণা ।  
মিথুনে চ তথা মন্ত্রী অমুত্তমং মন্ত্রমুত্তমং । প্রজপেৎ প্রয়তোমিত্যং পুরস্চরণ মুচ্যতে । কর্কটে চ যদা মন্ত্রী  
অমুত্তমং মন্ত্রমুত্তমং । প্রজপেৎ প্রয়তোমিত্যং পুরস্চরণ মুচ্যতে । কর্কটে চ যদামন্ত্রী সহস্রং প্রত্যহং জপেৎ ।



পাষণে ন ভূমৌ নাসনে স্থিতঃ । মার্জ্জারং কুকুটং ক্রৌঞ্চং স্বানং শূদ্রং কপিং ধরং । দৃষ্টা  
চাম্য জপেচ্ছবং স্পৃষ্টা স্নানং বিধীয়তে । সৰ্ব্বত্র জপে অন্নং নিয়মঃ । মানসে তু নিয়মো  
নাস্ত্যেব । তথাচ—অশুচিৰ্বা শুচিৰ্বাপি গচ্ছং স্তিষ্ঠন্ স্বপন্নপি । মন্ত্রৈকশরণে বিদ্বান্  
মনসৈব সদা ভ্যসেৎ । ন দোষো মানসে জাপ্যে সৰ্বদেশেপি সৰ্বদা । শ্রামাদি জপে তু  
তৎপ্রকরণে বিশেষো বক্তব্যঃ । জপকলমাহ শিবধৰ্ম্মে—জপনিষ্ঠো দ্বিজশ্রেষ্ঠোহখিলযজ্ঞকলঃ  
লভেৎ । সৰ্ব্বেষামেব যজ্ঞানাং জায়তেহসৌ মহাকলঃ । জপেন দেবতা নিত্যং স্তুয়মানা  
প্রসীদতি । প্রসন্নো বিপুলান্ কামান্ দদ্যাম্মুক্তিকং শাশ্বতীং । যক্ষরক্ষঃপিশাচাশ্চ গ্রহাঃ  
সর্পাশ্চ ভীষণাঃ । জলিনং নোপসর্পন্তি ভয়ভীতাঃ সমস্ততঃ । পাণ্ডুনাদীয়য়োঃ । যাবন্তুঃ কৰ্ম্ম-  
যজ্ঞাঃ স্ন্যঃ প্রতিষ্ঠাদিতপাংসি চ । সৰ্ব্বে তে জপযজ্ঞস্ত কলাং নাইস্তি ষোড়শীঃ । মাহাত্ম্য-  
বাচিকশ্রেতজপযজ্ঞস্ত কীর্তিতং । তস্মাচ্ছতগুণোপাংশুঃ সহস্রো মানসঃ স্মৃতঃ । তথাচ  
তন্ত্রে—মানসঃ সিদ্ধিকামানাং পুষ্টিকামৈরুপাংশুকঃ । বাচিকো মারণে চৈব প্রশস্তো জপ-  
ঈরীতঃ । গোতমীয়ে—শক্ত্যা ত্রিসবনং স্নানমশক্তৌ দ্বিঃ সকৃচ্চ বা । ত্রিসন্ধ্যং প্রজপেন্নম্নত্ৰঃ

ব্রজিকাতে বসিয়া জপ করিবে না । মার্জ্জার, কুকুট, বক, কুকুর, শূদ্র, বানর, গর্দভ, জপকালে এই সকল  
দর্শন করিলে আচমন করিয়া এবং স্পর্শ করিলে, স্নান করিয়া শেষ জপ সমাপন করিবে । এই নিয়ম সকল জপেই  
জানিবে । মানসজপে কোন নিয়ম নাই । অশুচি কিম্বা শুচি হউক গমনকালে, ভোজনকালে, নিদ্রাকালে, সৰ্বদা  
মানসে মন্ত্রস্মরণ করিবে । মানস জপে কোন স্থানাদিদোষ বিবেচনা করিতে হইবে না । শ্রামাদি মন্ত্রজপে যাহা  
বিশেষ আছে, তাহা শ্রামা প্রকরণে কথিত হইবে । শিবাগমে জপকল যাহা লিখিত আছে, তাহা বর্ণিত হইতেছে ।  
'বাচিকজপে উক্ত মাহাত্ম্য জানিবে । বাচিক জপ হইতে উপাংশু জপে শতগুণ ও মানস জপে সহস্রগুণ ফল হয় ।  
তন্ত্রান্তরে লিখিত আছে যে, সিদ্ধিকামী মানসজপ ও পুষ্টিকামী উপাংশুজপ করিবে ; এবং মারণকার্য্যে বাচিকজপ

তেন সৰ্ব্বার্থসিদ্ধিঃ স্যাৎ পুরশ্চরণকৃন্তবেৎ । সিংহে চ সৰ্ব্বমন্ত্ৰাণামমুতানাং ছয়ং জপেৎ ১ ধর্ম্মার্থকাম-  
মোক্ষাণাং কলভাগ্ তবতি ধ্রুবং । কন্যায়াক্ষ বদা মন্ত্ৰী মন্ত্ৰং মন্ত্ৰপরাণং । সহস্রবাদর্শটৈকং জপেদগ্নিম-  
মানসঃ । পুরশ্চরণমেতচ্ছি সৰ্ব্বকামার্থসাধনং ॥ ইহলোকে স্মৃৎ তুচ্ছা চান্তে দেবীপুং ত্রজেৎ । তুলার্য্য  
প্রত্যহং মন্ত্ৰী সহস্রং সাধকোজপেৎ । অনেন বিধিনা দেবি পুরশ্চরণকৃন্তবেৎ । রশ্মিকে চায়ুতং মন্ত্ৰং  
শয্যায়্যং প্রজপেৎ পুণীঃ ॥ তেন সৰ্ব্বার্থসিদ্ধিঃ স্যাৎ পুরশ্চর্য্যাকলং লভেৎ । ধনুর্বি চ বদা মন্ত্ৰং জপেদমুত-  
মাদরাৎ । ইহৈব কল্পর্পসমো ধনবান্ জায়তে স্মৃৎ । মর্করে চ বদা মন্ত্ৰং জপেৎ সাধকসত্তমঃ । অম্বুতানি চ চত্বারি  
প্রত্যহং বভমানসঃ । ধর্ম্মার্থং ভাবয়েন্নিত্যং পুরশ্চরণ যুঁচতে । কুন্তে চৈব বদা মন্ত্ৰং জপেদমুতমাদরাৎ ।  
তেন সৰ্ব্বার্থসিদ্ধিঃ স্যাৎ পুরশ্চরণকৃন্তবেৎ । মীনে চৈব বদা দেবি প্রজপেদমুতময়ং । পুরশ্চরণ মিথ্যাহঃ  
সৰ্ব্বাগমবিশারদাঃ । সৰ্ব্বত্র জপনং কার্য্যং রাত্রৌ বা মৈথুনেহপিবা । শয্যায়াক্ষ বিশেষণে পরদোষি-  
সমাগমে । ইবিদ্যাশী তদা দেবি জপেদগ্নিমমানসঃ । এবংবিধং জপং কৃত্বা দশাংশকং তদাচরেৎ ।

পূজনঞ্চ সমং ভবেৎ । সন্ধ্যাত্রেয়ে পূজাং কৃৎস্বা জপমকৌত্তরশতমিত্যর্থঃ । একদা বা ভবেৎ  
 পূজা জপেতৎপূজনং বিনা । জপান্তে বা ভবেৎ পূজা পূজান্তে বা জপেন্মনুং । প্রাতঃকালঃ  
 সমারভ্য জপৈশ্মধ্যাহ্নিনাবধি । মধ্যাহ্নিনাবধীতি ন নিয়মপরং কিন্তুধিককালব্যবচ্ছেদপরং ।  
 অন্যথা তৎসময়জপনিয়মে কদাচিৎ জিহ্বারাজ্যাজ্যাজ্যেয়ন প্রতিনিরতজপসংখ্যায়  
 অপূর্ণত্বে অধিকত্বে বা নিয়মভঙ্গঃ স্যাত্ । মনঃ সংহত্য বিষয়ান্ মন্ত্রার্থগতমানসঃ । ন দ্রুতঃ  
 ন বিলম্বঞ্চ জপেদ্যৌক্তিকহারবৎ । জপঃ শ্রাদ্ধকরারুতিস্মানসো পাংশুবাচিকৈঃ । ধিয়া যদ-  
 ক্ররশ্রেণীং বর্ণস্বরপদাঞ্জিকাং । উচ্চরেদর্থমুদ্दिश्य मानसः स जपः श्रुतः । जिह्वोर्ध्वो चालयेत्  
 किञ्चिद् देवतागतमानसः । किञ्चिद् श्रवणयोग्यः श्राद्धपांशुः स जपः श्रुतः । विशुद्धेश्वर-  
 तन्त्रे—निजकर्णगोचरोहयं स जपो मानसः श्रुतः । उपांशुर्निजकर्णश्च गोचरः परिकीर्तितः ।  
 मन्त्रमुच्चारयेद्वाचा स जपो वाचिकः श्रुतः । उक्तैर्जपाद्दिशिक्तः श्राद्धपांशुर्दशभिर्गुणैः ।  
 जिह्वাজपः शतगुणः सहस्रो मानसः श्रुतः । तन्त्रান্তরে—उक्तैर्जपोहधमः प्रोक्त उपांशु-  
 र्मध्यमः श्रुतः । उक्तमोमानसो देवि त्रिविधः कथितो जपः । जिह्वাজपः सविज्ञेयः

প্রশস্ত । গৌতমীতন্ত্রে বলিয়াছেন যে, শক্ত ব্যক্তি ত্রিসন্ধ্যা, অশক্ত ব্যক্তি হইবার বা একবার স্নান করিয়া ত্রিসন্ধ্যা  
 মন্ত্র জপ ও দেবতার পূজা করিবে । ত্রিসন্ধ্যা পূজা করিয়া পূজাঙ্গ অষ্টোত্তরশতবার জপ করা কর্তব্য । অশক্ত  
 হইলে একবার পূজা করিলেও পুস্তচরণ সিদ্ধ হইবে । জপের অন্তে পূজা অথবা পূজার অন্তে জপ করিবে ।  
 প্রাতঃকালে জপ আরম্ভ করিয়া মধ্যাহ্নকালপর্যন্ত জপ করা বিধেয় । ইহার তাৎপর্য্য এই যে অধিক সময় জপ  
 করিলে জিহ্বার জড়তাদোষে নিয়মিত জপ সংখ্যার ন্যূনাধিক হইয়া নিয়মভঙ্গ হইতে পারে, অতএব অধিক  
 সময় জপ করিবে না । জপকালে বিষয়চিন্তা পরিত্যাগ করিয়া মন্ত্রার্থভাবনাপূর্ব্বক অতি দ্রুত ও অতি বিলম্ব  
 না হয়, এইরূপে মুক্তাহারের ভায় জপ করিবে । অর্থ উদ্দেশ করিয়া মন্ত্রবর্ণ উচ্চারণ করাকে জপ বলে ; সেই  
 জপ তিনপ্রকার—মানসিক, উপাংশু, ও বাচনিক । মনে মনে মন্ত্র উচ্চারণ করিলে মানসিক জপ হয় ।  
 জিহ্বা ও ওষ্ঠ কিঞ্চিৎ চালনাপূর্ব্বক শ্রবণগোচর যে জপ, তাহা উপাংশু । বিশুদ্ধেশ্বর তন্ত্রে লিখিত আছে যে, নিজ  
 কর্ণের অগোচর যে জপ তাহা মানস এবং নিজকর্ণের গোচর যে জপ তাহা উপাংশু । তন্ত্রান্তরে লিখিত আছে যে,  
 বাক্যদ্বারা উচ্চারিত জপকে বাচিক জপ বলে । বাচিক জপ হইতে উপাংশু জপ দশগুণ, জিহ্বা জপে শতগুণ এবং

দক্ষিণাং গুরবে দক্ষা সিদ্ধিতাগ্ ভবতি শ্রবৎ । যেসু যেসু নক্ষত্রেসু জায়তে সিদ্ধিকৃতম্ । কথয়ামি সমাসেন  
 জয়তাং পরিতোষজৈ । অশ্বিন্যাং প্রজপেদ্যন্ত্রং সাধকশ্চ সহস্রকং । ভেনামিন্ সিদ্ধিমাপ্নোতি সাধকো-  
 নাত্রে সংশয়ঃ । হিসহস্রং যদা মন্ত্রং ভরণ্যঞ্চ জপেৎ শ্রুযীঃ । যমলোকং পরিত্যজ্য ধনেন চ ধনাধিপঃ ।  
 কৃত্তিকায়াম্ জপেদ্যন্ত্রং হিসহস্রঞ্চ সাধকঃ । য়োহিণ্যঞ্চ যদা মন্ত্রং জপেৎ সাধকসত্তমঃ । সহস্রং বা শতজ-  
 বাপি সৰ্ব্বকামমবাপ্নুয়াৎ । মৃগশীর্ষে যদামন্ত্রং নিরতঃ প্রজপেৎ শ্রুযীঃ । সহস্রপঞ্চকৈব ব্রহ্মপতি-  
 সমোভবেৎ । আর্দ্রারাম্ জপাতে মন্ত্রং সাধকৈঃ সুসমাহিতৈঃ । যট্ সহস্রং যদা দেবি সৰ্ব্বকামার্থসিদ্ধয়ে ।

কেবলং জিহ্বয়া বৃধেঃ । অতিহ্রস্বো ব্যাধিহেতু রতিদীর্ঘো বহুক্রয়ঃ । অক্ষরাক্ষরসংযুক্তং জপে-  
ম্মৌক্তিকহারবৎ । মনসা যৎ স্মরেৎ স্তোত্রং বচসা বা মনুং স্মরেৎ । উভয়ং নিষ্ফলং যাতি  
ভিন্নভাণ্ডোদকং যথা । গোতমীয়ে—পশুভাবে হিতা মন্ত্রাঃ প্রোক্তা বর্ণাস্তু কেবলাঃ । সৌম্য-  
স্বধন্যুচ্চরিতা প্রভুত্বং প্রাপ্নুবন্তি তে । মন্ত্রাক্ষরাণি চিংশক্তৌ প্রোতানি পরিভাবয়েৎ । তমেব  
পরমব্যোম্নি পরমানন্দবৃংহিতে । দর্শয়ত্যাঙ্গসম্ভাবং পূজাহোমাদিভির্বিদ্যা । গোতমীয়ে  
দশাক্ষরপটলে—মূলমন্ত্রং প্রাণবুদ্ধ্যা স্ফুটায়মূলদেশকে । মন্ত্রার্থং তস্মৈ চৈতন্যং জীবং ধ্যাত্বা  
পুনঃ পুনঃ । কুলার্গবেপি—মনোহন্ত্র শিবোহন্যত্র শক্তিরন্যত্র মারুতঃ । ন সিদ্ধ্যতি বরারোহে  
কল্পকোটিশতৈরপি । জাতসূতকমাদৌ শ্রী দন্তে চ সূতসূতকং । সূতকদ্বয়সংযুক্তো যো মন্ত্রঃ  
স ন সিদ্ধ্যতি । গুরোস্তত্র হিতং কৃৎস্না মন্ত্রং যাবজ্জপেদ্বিয়া । সূতকদ্বয়নির্মুক্তঃ স মন্ত্রঃ  
সর্বসিদ্ধিদঃ । তত্রৈব । তস্মাদেবি প্রযত্নেন ধ্রুবেণ পূটিতং মনুং । অষ্টোত্তরশতং বাপি  
সপ্তবারং জপাদিতঃ । জপান্তে চ ততো জপ্যাক্ততুর্ধ্বগল্যাণ্ডয়ে । ব্রহ্মবীজং মনোদর্শী চাদ্যন্তে  
পরমেধরি । সপ্তবারং জপেদ্যন্তং সূতকদ্বয়মুক্তয়ে । মন্ত্রার্থং মন্ত্রচৈতন্যং যোনিমুদ্রাং  
ন বেত্তি যঃ । শতকোটিজপেনাপি তস্মৈ সিদ্ধি ন জায়তে । লুপ্তবীজাশ্চ যে মন্ত্রা ন দাস্যন্তি ফলং

মানসিক জপে সহস্রগুণ ফল হয় । উচ্চৈঃস্বরে যে জপ করিবে তাহা অধম, উপাংশু জপ মধ্যম এবং মানস জপ উত্তম ।  
কেবলমাত্র জিহ্বাযায়া যে জপ করা যায় তাহাকেই জিহ্বা জপ বলে । অতি বিলম্ব জপে দুঃখ ও অতি দ্রুত জপে ধনক্ষয়  
হয় অতএব অক্ষরে অক্ষরে সোপান করিয়া মুক্তামালার ভ্রায় সমভাবে জপ করিবে । যে ব্যক্তি মানসে স্তব পাঠ ও বাক্য-  
দ্বারা মন্ত্রজপ করে তাহার সেই স্তব ও মন্ত্র ভিন্নভাণ্ডস্থিত জলের ভ্রায় নিষ্ফল হয় । গোতমী তন্ত্রে লিখিত আছে যে,  
পশুভাবে হিত যে মন্ত্র তাহা কেবল বর্ণমাত্র । স্ফুটায়মূলদেশে উচ্চারিত করিয়া জপ করিলে প্রভুত্ব প্রাপ্তি হয় । মন্থেব  
অক্ষরসকল চিংশক্তিতে গ্রথিত ভাবনা করিবে । তাহাতে পরম আনন্দ বর্দ্ধিত হয় । গোতমীতন্ত্রে লিখিত আছে যে,  
মূল মন্ত্রকে স্ফুটায় মূলদেশে জীবরূপে চিন্তা করিয়া জপ করিবে । কুলার্গবে বলিয়াছেন যে, মন, শিব ও শক্তি ইহা  
দিগকে বিভিন্ন জ্ঞান করিলে শতকোটি কল্পেও সিদ্ধি হয় না । মন্ত্র উচ্চারণের পূর্বে মন্ত্রের জাতকান্দোচ হয় এবং মন্ত্রো-  
চ্চারণের পরে মন্ত্রশোচ হইয়া থাকে, এই অশোচদ্বয়যুক্ত মন্ত্র কদাচ সিদ্ধ হয় না । অতএব উক্ত অশোচদ্বয় দূরীকরণার্থ  
মন্ত্রের পূর্বে ও পরে প্রণব সংযুক্ত করিয়া সপ্তবার জপ করিয়া প্রকৃত জপ করিবে । অশোচদ্বয়বিহীন মন্ত্র সর্বসিদ্ধি  
প্রদান করে । অতএব মূলমন্ত্র প্রণবদ্বারা পূটিত করিয়া জপের আদি ও অন্তে অষ্টোত্তর শতবার জপ করিয়া প্রকৃত  
জপ করিবে । মন্ত্রার্থ, মন্ত্রচৈতন্য ও যোনিমুদ্রা না জানিয়া যে ব্যক্তি জপ করে, শতকোটি জপ করিলেও তাহার

পূনর্বন্ধ সমাধোনে সহস্রং মন্ত্রমুত্তমং । জপনাং সাধকো নিত্যং লভতে চ স্ত্রোত্রমং । পুষ্যায়াঞ্চ  
জপেদ্যন্তং সপ্তায়াঞ্চ সহস্রকং । তেন সর্বমু সিদ্ধিঃ শ্রীং পুরুষচর্য্যাবিকোবিধিঃ । অগ্নেয়ায়াং যদা মন্ত্রং  
মন্ত্রী দেবি সমাহিতঃ । সহস্রবটককট্টক জপেৎ সর্কার্থসিদ্ধয়ে । দশসহস্রং মথ্যয়াঞ্চ জপ্ত্বা মন্ত্রং  
সমাহিতঃ । পুরন্দরসমো ভূত্বা সাধকো বিচরেদ্ভুবি । একাদশসহস্রং পূর্বাঙ্গয়ে জপেৎ স্তুধীঃ । কুবের-

প্রিয়ে । মন্ত্রাষ্টৈতন্যসহিতাঃ সর্বসিদ্ধিকরাঃ শ্রুতাঃ । চৈতন্যরহিতা মন্ত্রাঃ প্রোক্তবর্ণান্ত  
কেবলাঃ । ফলং নৈব প্রয়চ্ছন্তি লক্ষকোটীশতৈরপি । মন্ত্রোচ্চায়ে কৃতে যাদৃক্ স্বরূপং প্রথমং  
তবেৎ । শতে সহস্রে লক্ষে বা কোটীজ্ঞাপেন তৎফলং । হৃদয়ে ঐহিভেদশ্চ সর্বাবয়ববর্জনং ।  
আনন্দাঙ্গনি পুনরুদ্যোহাবেশঃ কুলেশ্বরী । গঙ্গাদোক্তশ্চ সহসা জারতে নাজ্জ সংশয়ঃ । সঙ্ক-  
হুচ্চরিতেপ্যেবং মন্ত্রে চৈতন্যসংযুতে । দৃষ্টান্তে প্রত্যয়া যত্র পারম্পর্যং তদুচ্যতে । মাসমাত্রং  
জপেদ্রাজ্যং ভূতলিপ্যাদিসংযুতং । ক্রমোৎক্রমাৎ সহস্রস্ত তন্ত্ৰ সিন্ধো ভবেদ্রমহুঃ । তত্র ভূত-  
লিপিঃ । পঞ্চব্রহ্মাঃ সন্ধিবর্ণা ব্যোমেরায়িজনকরাঃ । অন্ত্যমাদ্যঃ দ্বিতীয়ঞ্চ চতুর্থং মধ্যমং  
ক্রমাৎ । পঞ্চবর্ণাক্ষরাণি স্ত্যক্সান্ত্যেভেন্দুভিঃ সহ । এষাভূতলিপিঃ প্রোক্তা দ্বিচত্বারিংশদ-  
ক্ষরৈঃ । এবং জপং পুরা কৃত্বা তেজোরূপং সমর্পয়েৎ । দেবশ্চ দক্ষিণে হস্তে কুশপুষ্পা-  
র্যাবারিভিঃ । স ফলং তদ্বিত্যবৈবং প্রাণায়ামং সমাচরেৎ । জপস্তাদৌ জপান্তে চ ত্রিতয়ং  
ত্রিতয়ং চরেৎ । শক্তিবিশয়ে দেব্যাবামহস্তে । তথাচ—এবং জপং পুরা কৃত্বা গঙ্গাক্ষতকুশো-  
দকৈঃ । জপং সমর্পয়েদেব্যা বামহস্তে বিচক্ষণঃ । জপান্তে প্রত্যহং দেবি হোময়েত্তদংশাং  
শতং । তপর্ণঞ্চাভিষেকঞ্চ তত্তদংশাংশতোমুনে । প্রত্যহং ভোজয়ে-দ্বিহান্ ন্যূনাধিক্যপ্রশা-  
ন্তয়ে । অথবা সর্বসংপূর্ণে হোমাদিকমথাচরেৎ । মুণ্ডমালায়াং—যশ্চ যাবান্ জপঃ প্রোক্ত-

সিদ্ধি হয় না । চৈতন্য সহিত মন্ত্র সর্বসিদ্ধিপ্রদ, অচৈতন্য মন্ত্র কেবল বর্ণ মাত্র । অচৈতন্য মন্ত্র লক্ষকোটী জপেও ফল  
প্রদান করিতে পারে না । মন্ত্র উচ্চারণ করিলে যেৰূপ ভাব হয়, শত, সহস্র ও লক্ষ জপে তাহার ফল প্রাপ্ত হয় । জপ-  
কালে আনন্দাঙ্গপাত ও রোমাঞ্চ প্রভৃতি ভক্তিচিহ্ন প্রকাশ হয় । ভূতলিপির সহিত অম্ললোম বিলোমে একমাস পর্যন্ত  
জপ করিলে মন্ত্রসিদ্ধি হয় । ভূতলিপি কথিত হইতেছে—অ ই উ ঋ ৯ এ ঐ ও ঔ হয় র ব ল ও ক খ ঘ গ ঞ চ ছ ঞ জ  
ব ট ঠ ড ন ত থ দ ধ ম প ফ ভ ব শ ব স এই দ্বিচত্বারিংশৎ অক্ষরকে ভূতলিপি বলে । এই ভূতলিপিদ্বারা অম্ল-  
লোম বিলোম মন্ত্র পুষ্টিত করিয়া জপ করিবে । অর্থাৎ অ ই উ ঋ ৯ হয় র ব ল ও ক খ ঘ গ ঞ চ ছ ঞ জ ব ট ঠ  
ড ন ত থ দ ধ ম প ফ ভ ব শ ব স মূলমন্ত্র স ব শ ব ভ ক প ম দ ধ ত ন চ ড ঠ ট ঞ জ ঞ চ ঞ গ ঘ খ  
ক ও ল ব র ব হ এইরূপে সহস্র জপ করিয়া প্রকৃত জপ করিবে , প্রকৃত জপ সংপূর্ণ হইলে তেজোরূপে দেবতার  
দক্ষিণ হস্তে জপ সমর্পণ করিবে । এইরূপ করিলে জপ সকল জ্ঞান করিয়া প্রাণায়াম করিবে । জপের স্মৃতি ও অন্তে  
তিন বার প্রাণায়াম করা কর্তব্য । শক্তিবিশয়ে দেবীর বামহস্তে জপ সমর্পণ করিবে । পূরশ্রবণে ঐতিহীন জপান্তে  
জপের দশাংশ হোম, হোমের দশাংশ তপণ, তপণের দশাংশ অভিষেক, অভিষেকের দশাংশ ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবে ।  
ব্রাহ্মণ ভোজনে জপের ন্যূনাধিক্য দোষ শাস্তি হয় । অথবা সমস্ত জপ সংপূর্ণ হইলে হোমাদি করিবে । মুণ্ডমালা

ইব বিত্যাট্যো জারজে সাধকোভূবি । উত্তর্যাজিতরে দেবি সহস্রদ্বাদশব্রহ্মা । জপাতে সাবনৈর্মিত্যং সর্ব-  
কাহার্ধসিদ্ধয়ে । হস্তারাক্ষ জপেদেবি ত্রয়োবশসহস্রকং । স্বর্যাস্যেবসমোভূত্বা বিচরেত্তুবি সাধকঃ ।  
চিত্তারাক্ষ জপেদ্রজ্যং দ্বিসহস্রকং সাধকঃ । নানা ভোগ সমাসুতো ভবেত্তুবি পূরন্দরঃ । স্বাভ্যাং

সুদশাংশজপঃ ক্রমাৎ । তত্ত্বদ্রব্যৈর্জপস্তাস্তে হোমং কুর্যাদিনে দিনে । অথবা লক্ষসংখ্যায়াং  
পূর্ণায়াং হোমমাত্রাৎ । তথা হোমাদ্যশক্তে চ—যদ্যদঙ্গং ভবেত্তঙ্গং তৎসংখ্যাদ্বিগুণোজপঃ ।  
হোমাত্ম্যে জপঃ কার্যো হোমসংখ্যাচতুর্গুণঃ । বিপ্রাণাং ক্ষত্রিয়াণাঞ্চ রসসংখ্যাগুণঃ স্মৃতঃ ।  
বৈশ্বানারং বহুসংখ্যাক মেবাং জ্ঞানাময়ং বিধিঃ । যং বর্ণমাপ্রিতঃ শূদ্রঃ স চ তস্য বিধিক্ষরেৎ ।  
অনাপ্রিতস্য শূদ্রস্য দিক্‌সংখ্যাকঃ সমীরিতঃ । শূদ্রস্য বিপ্রতত্ত্বস্য তৎপত্ন্যাঃ সদৃশোজপঃ ।  
অজ্ঞাপ্যশক্তৌ যোগিনীহৃদয়ে—হোমকর্মণ্যশক্তানাং বিপ্রাণাং দ্বিগুণোজপঃ । ইতরেষাস্ত  
বর্ণানাং সর্বেষাং ত্রিগুণোমতঃ । ত্রিগুণ ইতি ত্রিগুণাদি হোমসংখ্যা ত্রিগুণজপঃ ক্ষত্রিয়েণ  
কার্য্যঃ । বৈশ্বেন চতুর্গুণঃ শূদ্রেণ পঞ্চগুণঃ । তদুক্তং কুলপ্রকাশে—যদ্যদঙ্গং বিহীনং স্মাতং  
সংখ্যাদ্বিগুণো জপঃ । কুবীত ত্রিচতুঃপঞ্চ যথাসংখ্যং দ্বিজাতয়ঃ । এতেন জ্ঞীশূদ্রাণাং হোমা-  
ধিকারঃ । তথাচ শূদ্রাণাং জ্যৈশ্মীরিতমিতি কুণ্ডপ্রকরণে সারদায়াং জ্ঞীণাং হোমাধিকারশ্চ  
তত্রৈব । লাজৈশ্মিন্নধুরোপেতৈর্হোমং কন্যা প্রয়চ্ছতি । অনেন বিধিনা কন্যা বরমাপ্নোতি  
বাহ্বিতং । অতএব জ্ঞীণাং হোমাধিকারঃ স চ ব্রাহ্মণদ্বারা । তথাচ তত্ত্বান্তরে—ওঁ কারোচ্চারণা-  
ক্ৰমাৎ শালগ্রামশিলার্কর্চনাৎ । ব্রাহ্মণীগমনাক্ষেপ শূদ্রশ্চাণ্ডালতাং ব্রজেৎ । ইতি সাক্ষা-  
ন্নিষেধাৎ তথা—জ্ঞীণামপি সর্ববৈদিককর্মস্ব শূদ্রতুল্যত্বপ্রতিপাদনাৎ । জ্ঞীশূদ্রকরসংস্পর্শো

তত্ত্বো লিখিত আছে যে, যে দেবতার যত সংখ্যক জপে পুরস্চরণ উক্ত আছে, তাহার দশাংশ সংখ্যায় তত্ত্বদ্রব্যদ্বারা  
প্রতিদিন হোম করিবে । হোমাদির অশক্তিতে হোমাদি সংখ্যার দ্বিগুণ জপ করিবে । কোন কোন তত্ত্বো লিখিত আছে  
যে, ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়ের হোমাদির অশক্তিতে ছয়গুণ এবং বৈশ্বের অষ্টগুণজপ করিতে হইবে । ব্রাহ্মণাদির জ্ঞীর ও অষ্টগুণ  
জপ, এইরূপ বিধি জানিবে । শূদ্র যে বর্ণের আপ্রিত থাকিবে, সেই বর্ণের নিয়মানুসারে কার্য্য করিবে । অনাপ্রিত শূদ্রের  
হোমের অশক্তিতে হোমসংখ্যার দশগুণজপ হোমের অন্তর হইয়া থাকে । যোগিনীহৃদয়ে বলিয়াছেন যে, হোমকর্ম-  
শক্তিব্রাহ্মণের দ্বিগুণ এবং ক্ষত্রিয়দিবর্ণের ত্রিগুণাদি, অর্থাৎ ক্ষত্রিয়ের ত্রিগুণ বৈশ্বের চতুর্গুণ এবং শূদ্রের পঞ্চগুণ  
হোমানুকূল জপ জানিবে । কুলপ্রকাশে লিখিত আছে যে, পঞ্চাঙ্গ পুরস্চরণের যে অঙ্গ হীন হইবে, তৎসংখ্যার দ্বিগুণ  
জপ করিবে । যোগিনীতত্ত্বপ্রতিষ্ঠার বচনবলে জানা যায় যে, জীকর্তৃক পুরস্চরণেও হোমের আবশ্যকতা আছে । কিন্তু  
জীলোকের দ্বারা প্রভৃতি বজ্রীয় বাক্য সকল উচ্চারণের অধিকার নাই, অতএব জীকর্তৃক পুরস্চরণে ব্রাহ্মণদ্বারা হোম  
করিবে, স্বয়ং করিবে না । ওঁ এই শব্দ উচ্চারণ, হোম, শালগ্রামশিলার অর্চনা ও ব্রাহ্মণীগমন শূদ্র এই সকল  
কার্য্য করিলে চাণ্ডালত্ব প্রাপ্ত হয় । এই সকল বচনে শূদ্র ও জ্ঞীর সাক্ষাৎ হোম নিষিদ্ধ আছে । ভগবান স্বয়ং  
বলিয়াছেন যে, জী কিম্বা শূদ্র ইহার আমার অঙ্গস্পর্শ করিলে বস্ত্রকে বজ্রপাত হয় । নৃসিংহতাপনীর

সর্বার্থসিদ্ধিঃ স্যাদ্বিসংখ্যায় জ্ঞাপনাৎ সাক্ষ্যকোহব্যাহতমতি, জ্ঞায়তে নাজ সংখ্যঃ । বিশাখায়াং যদা  
মন্ত্রং চতুঃসংখ্যকং প্রিয়ৈ । জপেচ্চ সাক্ষ্যকোনিত্যং সোমবৎ প্রিয়দর্শনঃ । অমুরাধায়াং যদা দেবি  
মন্ত্রী মন্ত্রং সদা জপেৎ । পুত্রপৌত্র সমায়ুক্তঃ খেচরো জায়তে ক্রবৎ । জ্যেষ্ঠায়াঞ্চ যদা মন্ত্রং দ্বিসংখ্যকং

বজ্রপাতো মমোপরি ইতি ভগবচনাৎ । নৃসিংহতাপনীয়েপি—সাবিত্রীং প্রণবং যজুর্লক্ষ্মীং ত্রীশূ-  
 দ্রয়ো নৈহস্তি সম্বতোধোগচ্ছতি নেচ্ছন্তীতি পর্য্যন্তং পরাশরভাষ্যেপি গোবিন্দভট্টধৃতং । স্বাহা-  
 প্রণবসংযুক্তং শূদ্রে মন্ত্রং দদদ্বিজঃ । শূদ্রো নিরয়মাপ্নোতি ব্রাহ্মণে যাত্যধোগতিম্ । যজুঃ-  
 বেদঃ । লক্ষ্মীঃ ত্রীবীজমিত্যর্থঃ । তথা নারায়ণকল্পেপি—অষ্টাকরো মহামন্ত্রঃ সপ্তার্গঃ শূদ্র-  
 যোষিতঃ । প্রণবাদিশ্চ যো মন্ত্রো ন ত্রীশূদ্রে প্রণশ্যতে । ইতি সর্বত্রীণাং শূদ্রবহ্যবহারঃ ।  
 শূদ্রস্তাপি স্বকর্তৃকহোম ইতি কেচিৎ । তথাচ বারাহীতস্ত্রে—যদি কামী ভবত্যত্র শূদ্রোপি  
 হোমকর্ম্মণি । বহ্নিজায়াং পরিত্যজ্য হৃদয়াস্তেন হোময়েৎ । সর্ব্বেষাং দ্বিগুণজপঃ তথাচ  
 বাশিষ্ঠে—যদ্যদঙ্গং বিহীয়েত তৎসংখ্যাদ্বিগুণে জপঃ । কর্তব্যশ্চাস্তিসিদ্ধার্থং তদশক্তেন  
 ভক্তিতঃ । ন চেদঙ্গং বিহীয়েত তদ্বিশিষ্টমবাধুয়াৎ । বিপ্রভোজনমাত্রেণ ব্যঙ্গং সাক্ষং ভবেদ-  
 ধ্রুবং । যদ্যদ্বুঙ্তে দ্বিজঃ সাক্ষাত্তদ্বুঙ্তে হরিঃ স্বয়ং । তথাগন্ত্যসংহিতায়াং—যদি  
 হোমেপ্যশক্তঃ স্তাৎ পূজায়াং তর্পণে পিবা । তাবৎ সংখ্যাজপেনৈব ব্রাহ্মণারাদনেন চ ।  
 ভবেদঙ্গদ্বয়েনৈব পুরশ্চরণ মার্য্যবৈ । বীরাতে—নিয়মঃ পুরুষে জ্ঞেয়ো ন যোষিৎস্ব কথঞ্চন ।  
 ন ত্যাসো যোষিতামত্র ন ধ্যানং ন চ পূজনং । কেবলং জপমাত্রেণ মন্ত্রাঃ সিদ্ধ্যন্তি যোষিতাং ।  
 আচার্য্যমতে বিপ্রভোজনেপ্যনুকল্পঃ । তথাচ মুণ্ডমালায়াং—যদি পূজাদ্যশক্তশ্চেদ্রব্য-  
 ভাবেন স্তন্দরি । কেবলং জপমাত্রেণ পুরশ্চর্য্যা বিধীয়তে । অত্র ব্রাহ্মণভোজনমাবশ্যকমেব ।  
 সর্ব্বথা ভোজয়েদ্বিহান্ কৃতসঙ্কল্পসিদ্ধয়ে । বিপ্রারাদনমাত্রেণ ব্যঙ্গং সাক্ষং ভবেদধ্রুবং । কুলা-

তত্ত্বে লিখিত আছে যে, সাবিত্রী, প্রণব, বেদ, ত্রীবীজ এই সকলে ত্রীশূদ্রের অধিকার নাই । ত্রী ও শূদ্র উক্ত মন্ত্র  
 উচ্চারণ করিলে মরণানন্তর নরকে গমন করে । যে ব্রাহ্মণ স্বাহা ও প্রণবসংযুক্ত মন্ত্র শূদ্রকে প্রদান করে, সেই  
 ব্রাহ্মণ ও শূদ্র উভয়েই নরকগামী হয় । নারায়ণকল্পে বলিয়াছেন যে, সপ্তাকর ও অষ্টাকরমন্ত্র ও প্রণব এই সকল  
 মন্ত্রে ত্রী ও শূদ্রের অধিকার নাই । কোন কোন মতে ত্রী শূদ্রেরও হোমাধিকার আছে । এই বিষয়ে বারাহীতস্ত্রে লিখিত  
 আছে যে, যদি শূদ্র হোমকর্ম্মে অভিলাষী হয়, তবে স্বাহা শব্দের স্থানে নমঃ শব্দ উচ্চারণ করিয়া হোম করিবে । বাশিষ্ঠ-  
 সংহিতায় লিখিত আছে যে, পুরশ্চরণকার্য্যে যে যে অঙ্গ বিহীন হয়, তত্তৎ সংখ্যার দ্বিগুণ জপ করিবে । ব্রাহ্মণভোজন-  
 মাত্রে অঙ্গহীন কার্য্য সম্পূর্ণ হয় । যে যে দ্রব্য ব্রাহ্মণগণ ভোজন করেন, তৎসমুদায় হরির ভোজন কুইয়া থাকে ।  
 বীরাতে বলিয়াছেন যে, যে সকল নিয়ম কথিত হইয়াছে, তৎসমুদায় পুরুষের পক্ষে ত্রীর পক্ষে কোন নিয়ম নাই ।  
 নৃ.সং, ধ্যান পূজাদি না করিলেও কেবল জপমাত্রেই ত্রীর সিদ্ধি হয় । আচার্য্যমতে ব্রাহ্মণভোজনেরও অনুকল্প  
 আছে । মুণ্ডমালাতত্ত্বে লিখিত আছে যে, যদি পূজোপকরণদ্রব্যাদির অসম্ভাবে পূজাদিতে অশক্ত হয়, তবে কেবল

বিচরণঃ । জপনাম্নভতে সিদ্ধিং নাত্র কার্য্যা বিচারণা । মূলারাক জপেচ্ছত্ৰং সহস্রগুণকং প্রিয়ে ।  
 নানাসিদ্ধিম্বাপ্নোতি সাধকো নাত্র সংশয়ঃ । প্রবণায়াং বদা মন্ত্রং দ্বিসহস্রং জপেৎ সুখীঃ । অষ্ট-  
 সিদ্ধির্ভবেত্তস্মৈ নাত্র টেব সংশয়ঃ প্রিয়ে । ধনীভায়াং জপেচ্ছত্ৰং দ্বিসহস্রং সমাহিতঃ । বরুণেন সমো-



প্ৰবে—দীক্ষাহীনান্ পশুন্ যন্ত ভোজয়েষা স্বমন্দিরে । সযাতি পরমেশানি নরকানেকবিংশতিম্ ।  
 এবং যঃ কুরুতে দেবি পুরশ্চরণকং প্রিয়ে । সৰ্ব্বপাপবিনিমূক্তো দেবীসামুজ্যমাণুয়াৎ ।  
 তথা—তদ্বশাংশেন বিপ্রাংশ্চ কৌলিকানথ ভোজয়েৎ । কীরথাদ্যভোজ্যৈশ্চ বহুমানপুরঃ-  
 সরং । ততশ্চ—গুরবে দক্ষিণান্দ্যাদ্যোজনাচ্ছাদনাদিভিঃ । গুরুসন্তোষমাত্রেণ সৰ্ব্বসিদ্ধি-  
 র্ভবেদ্বদ্রবম্ । গুরোরভাবে তৎপুত্রায় তৎপত্ন্যৈ বা নিবেদয়েৎ । তয়োরভাবে দেবেশি  
 ব্রাহ্মণেভ্যো নিবেদয়েৎ । সম্যক্ সিদ্ধৈকমন্ত্ৰস্ত পঞ্চাক্ষোপাসনেন চ । সৰ্ব্বৈ মন্ত্ৰাশ্চ  
 সিদ্ধান্তি তৎপ্রসাদাৎ কুলেশ্বরি । গুরুমূলমিদং সৰ্ব্বমিত্যাছন্তদ্রবেদিনঃ । একগ্রামে স্থিতো  
 নিত্যং গত্বা বন্দেত বৈ গুরুম্ । গুরুরেব পরং ব্রহ্ম তস্মাদাদৌ তমৰ্চয়েৎ । তদন্তে মহতীং  
 পূজাং কুর্যাৎ সাধকসত্তমঃ । স্ববাসিনীং কুমারীঞ্চ ভূষণৈরপি ভূষয়েৎ । মিষ্টান্নং বহুশঃ  
 কার্য্যং ভুঞ্জীত বন্ধুভিঃ সহ । এবং সিদ্ধমনুস্মৃত্তী সাধয়েৎ সকলেপ্সিতান্ । তন্ত্ৰে—অথবাণ্ড  
 প্রকারেণ পুরশ্চরণ মুচ্যতে । গ্রহণেহৰ্কস্ত চেন্দোৰ্কা শুচিঃ পূৰ্ব্বমুপোষিতঃ । নদ্যাং সমুদ্র-  
 গামিন্যাং নাভিমাত্ৰোদকে স্থিতঃ । স্পর্শাদ্বিমুক্তিপৰ্য্যন্তং জপেন্মন্ত্ৰমনশ্চধীঃ । যদি নক্তাদি-  
 দূষিতা নদী ভবতি তদা যৎ কর্তব্যং তদাহ রুদ্রয়ামলে—অপি শুদ্ধোদকে স্নাত্বা শুচৌ দেশে  
 সমাহিতঃ । গ্রাসাদ্বিমুক্তিপৰ্য্যন্তং জপেন্মন্ত্ৰমনশ্চধীঃ । ইতি কৃত্বা ন সন্দেহো জপস্ত ফল-

জপমাত্রেই পুরশ্চরণ সিদ্ধ হইবে। সৰ্ব্বত্র ব্রাহ্মণ ভোজনের আবশ্যক, যেহেতু ব্রাহ্মণের আরাধনা করিলে সমস্ত অঙ্গহীন  
 কার্য্য সম্পূর্ণ হয়। কুলার্গবে বলিয়াছেন যে, যে ব্যক্তি দীক্ষাহীন ব্রাহ্মণকে নিজ গৃহে ভোজন করায়, সেই ব্যক্তিব  
 একবিংশতি নরক ভোগ হয়। এই রূপে পুরশ্চরণ করিলে সৰ্ব্বকার্য্য সিদ্ধি হইয়া দেবীর সামুজ্য লাভ হয়।  
 পুরশ্চরণে দীক্ষিত ব্রাহ্মণ ভোজন করাইয়া গুরুদেবকে দক্ষিণা দিবে। গুরু সন্তুষ্ট হইলেই সকল কার্য্য সফল হয়।  
 গুরুর অভাবে গুরুপুত্র এবং গুরুপুত্রাভাবে, গুরুপত্নীকে দক্ষিণা দিবে। গুরুপুত্র ও গুরুপত্নীর অভাবে ব্রাহ্মণ-  
 দিগকে দক্ষিণা দিয়া কার্য্য সাধ করিবে। গুরুর অল্পগ্রহে সকল কার্য্য সিদ্ধি হয়, সকল কার্য্যেরই মূল কারণ গুরু ;  
 অতএব আদিতে গুরুর অর্চনা করিয়া তদন্তে মহা পূজা করিবে, পরে স্ববাসিনী কুমারীর পূজা করিয়া তাহাদিগকে  
 বিবিধ মিষ্টান্ন ভোজন করাইয়া বন্ধুবান্ধবের সহিত স্বয়ং ভোজন করিবে। এই রূপে মন্ত্ৰ সিদ্ধ হইলে সকল  
 মনোরথ পূর্ণ হয়। অনন্তর অন্য প্রকার পুরশ্চরণ বলিতেছেন। (চন্দ্র কিম্বা সূর্য্য গ্রহণকালে উপবাস করিয়া  
 সমুদ্রে বা নদীর নাভিমাত্র জলে অবস্থিত হইয়া একাগ্রচিত্তে গ্রহণ আরম্ভ হইতে শেষ পর্য্যন্ত ইষ্ট মন্ত্ৰ জপ করিবে।  
 নদীতে কুস্তীরাদির তর থাকিলে শুদ্ধ জলে স্নান করিয়া পবিত্র স্থানে বসিয়া গ্রাস হইতে বিমুক্তি পর্য্যন্ত একচিহ্নে

ভূত্বা জায়তে সাধকো ভূবি । শতভিষায়াং যদা মন্ত্ৰং দ্বিসহস্রং জপেৎ সূৰ্য্যঃ । স মহাপাতকান্মুচ্যেৎ ফল-  
 ভাগ্ ভবতি ঐবং । রেবত্যাঞ্চ মহামন্ত্ৰং চতুঃসহস্রকং তথা । জপ্ত্বা ভূত্বা সদা দেবি সোমলোকিম্বাপ্নুয়াৎ ।  
 রাত্রৌ বা মৈষ্মনে বাপি শয্যায়াঞ্চ ব্যবস্থিতঃ । প্রজপেৎ সাধকোনিত্যং সাধয়ে দাক্ষ্যনোহিভং । সৰ্ব্বদা  
 প্রজপেন্মন্ত্ৰং হবিষ্যন্তী দিবা শুচিঃ । দক্ষিণাং গুরবে দদ্যাদ্ যথাবিতবিস্তরং ॥ অথবাণ্ডপ্রকারেণ পুরশ্চরণ-

ভাগ্ভবেৎ। নদ্যভাবে—যদ্বা পুণ্যোদকে স্নাত্বা শুচিঃ পূর্বমুপোষিতঃ। গ্রহণাদিবিমো-  
কাস্তং জপেন্মন্ত্রং সমাহিতঃ। উপবাসাসমর্থে তু তত্রৈব—অথবান্যপ্রকারেণ পৌরশ্চারণিকো-  
বিধিঃ। চন্দ্রসূর্য্যোপরাগে চ স্নাত্বা প্রয়তমানসঃ। স্পর্শনাদি বিমোকাস্তং জপেন্মন্ত্রং সমা-  
হিতঃ। জপাদশাংশতো হোমং তথা হোমাত্ম তর্পণং। তর্পণস্ত দশাংশেন চাতিবেকং সমা-  
চরেৎ। অভিষেকদশাংশেন কুর্য্যাদ্ব্রাহ্মণভোজনম্। এবং কৃত্বা তু মন্ত্রস্ত জায়তে সিদ্ধি-  
রুত্তমা। গোপালমন্ত্রতর্পণে তু হোমসংখ্যম্। যথা—ইহ গোপালমন্ত্রাণাং তর্পণং হোম-  
সংখ্যয়া ইত্যাদি। দৃষ্ট্য়া স্নাত্বা সসকলো বিমোকাস্তং জপং চরেৎ। তাবৎ যজ্ঞাদিকং কুর্য্যাৎ  
গ্রহণান্তে শুচিঃ পুমান্। এবং জপান্মন্ত্রসিদ্ধির্ভবত্যেব ন সংশয়ঃ। গ্রহণে জপস্তাবশ্যকত্বং।  
শ্রাদ্ধাদেবমুরোধেন যদি জপ্যং ত্যজেম্বরঃ। স ভবেদেবতাদ্রোহী পিতৃন্ সপ্ত নম্রত্যধঃ। ইতি  
সনৎকুমারবচনাৎ। বস্তুতস্ত আরকপুষ্করণবিষয় মিদম্। তথাহি—আরকে পুষ্করণে  
যদি গ্রহণং ভবেত্তদা শ্রাদ্ধাদেবমুরোধেন জপং ন ত্যজেৎ। এবং রাত্রাবপি পুষ্করণবিশেষঃ  
বোদ্ধব্যমিতি সর্ব্বসমঞ্জসম্। যোগিনীহৃদয়ে—কল্লোক্তবিধিনা মন্ত্রী কুর্য্যাক্রোমাদিকং  
ততঃ। অথবা তদশাংশেন হোমাদীংশ্চ সমাচরেৎ। তথা—অনন্তরং দশাংশেন ক্রমাক্রোমাদি-

জপ করিবে, এই রূপ গ্রহণসময়ে জপ করিলে পুষ্করণফল লাভ হয়। নদীবিহীন দেশে পুণ্য জলে স্নান করিয়া  
স্পর্শ হইতে মুক্তি পর্য্যন্ত জপ করিবে। গ্রহণমুক্তিপৰ্য্যন্ত জপ করিলে যত সংখ্যক জপ হইবে তদশাংশ হোম,  
হোমের দশাংশ তর্পণ, তর্পণের দশাংশ অভিষেক, অভিষেকের দশাংশ ব্রাহ্মণ ভোজন করাইয়া পুষ্করণ সাক্ষ করিবে।  
এই রূপে গ্রহণকালে মন্ত্র জপ করিলে সকল সিদ্ধি হয়। গোপালমন্ত্রে হোমসংখ্যার তর্পণ করিতে হইবে।  
গ্রহণ দর্শনমাত্র স্নান ও সঙ্কল্প করিয়া মুক্তি পর্য্যন্ত জপ করিবে। এই রূপ জপ করিলে নিশ্চয় তাহার মন্ত্র সিদ্ধি হয়।  
গ্রহণ কালে অবশ্ত জপ করিবে, যে ব্যক্তি শ্রাদ্ধাদির অমুরোধে জপ পরিত্যাগ করে সেই ব্যক্তি দেবদ্রোহী হইয়া পিতৃ-  
লোককে অধঃপাতিত করে। হুণ্ডমাসাতন্ত্রেও এই বিষয়ের ভূরি প্রমাণ আছে। “শ্রাদ্ধাদির অমুরোধে জপ পরিত্যাগ  
করিলে দেবভাদ্রোহী হয়। যে বলা হইল তাহা আরক পুষ্করণ স্থলে জানিবে। যদি পুষ্করণ আরম্ভ করিলে গ্রহণ  
হয়, তাহা হইলে আরক জপ পরিত্যাগ করিয়া শ্রাদ্ধাদি করিবে না—ইহাই প্রকৃত শাস্ত্রার্থ। এই রূপে রাত্রি কালেও  
চন্দ্রগ্রহণসময়ে পুষ্করণ করিতে পারে। যোগিনীহৃদয়ে কথিত আছে যে, পুষ্করণ করিলে বিধানে হোম করিয়া  
তদশাংশক্রমে তর্পণ, ‘অভিষেক’ ও ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবে। জপান্তে মন্ত্রসিদ্ধার্থ দেবতার মহতী পূজা করিয়া

মুচ্যতে ॥ বর্বাদিকরণেটমব’ পুষ্করণ মুচ্যতে। বিষ্ণুজাদিহু যোগেন্ন বোজপেদ্ জপসংখ্যয়া। সহস্রং  
সাধকোনিভাং সর্ব্বসিদ্ধিপরাংগঃ। পুষ্করণমেতচ্চি তন্ত্রে তন্ত্রে নিরূপিতং। সংক্রান্তিহু চ সর্ব্বান্ন বিম্বা-  
দিস্থ পার্শ্বতি। সংক্রান্তেরমুসারেণ বর্জ্যয়েচ্চ সহস্রকং। পূর্ব্বমুখো জপেন্মন্ত্রং ধনার্থী সর্ব্বদা প্রি়ে।



কঙ্করেৎ । তদন্তে মহতীং পূজাং কুর্যাদ্ব্রাহ্মণভোজনম্ । ততো মন্ত্রস্ত সিদ্ধার্থং গুরুং সংপূজ্য  
তোষয়েৎ । এবঞ্চ মন্ত্রসিদ্ধিঃ শ্রাদ্ধেবতা চ প্রসীদতি । ক্রিয়াসারে—দীক্ষাহীনান্ পশূন্ যন্তু  
ভোজয়েদ্বা স্বমন্দিরে । স যাতি পরমেশানি নরকানেকবিংশতিম্ । যদ্যপি পুরস্চরণমিদং পঞ্চাঙ্গ-  
পরং তথাচ । জপহোমৌ তর্পণঞ্চাভিষেকৌ বিপ্রভোজনম্ । পঞ্চাঙ্গোপাসনং লোকে পুরস্চরণ-  
মুচ্যতে । তথাপি গ্রহণাদৌ পুরস্চরণপদং গোণং জপমাত্রং পরম্ । সূর্য্যোদয়াৎ সমারভ্য যাবৎ  
সূর্য্যোদয়াবধি । তাবজ্জপ্তো মহেশানি পুরস্চরণ মিষ্যতে । ইত্যাদৌ তথা দর্শনাৎ । তত্র  
হোমাদেবতাবাত্তর্হি কথং গ্রহণপুরস্চরণে হোমাদিরিতি চেদ্বচনাদেব জায়তে । ন চ পুরস্চ-  
রণস্ত পঞ্চাঙ্গহাৎ সর্বত্র তদেবাস্থাদিবাচ্যং গ্রহণে তদ্বিধানমর্থকং স্ত্যৎ । কিঞ্চ গ্রহণে  
হোমাদিনিয়মাত্মত্রে হোমাদিঃ । গ্রহণপুরস্চরণে হোমাদি বিধানস্ত প্রকৃতীভূতপঞ্চাঙ্গপুর-  
স্চরণতুল্যত্ববোধনায়, অতএব গ্রহণে পঞ্চাঙ্গস্বরূপপুরস্চরণে কৃতে মুখ্যপ্রয়োগেপাধিকার-  
ইতি প্রকটীকৃতম্ । তদকরণে কেবলজপমাত্রপুরস্চরণে নাধিকার ইতি সর্বসম্মতমিতি ।  
পুরস্চরণকালস্ত বারাহীতন্ত্রে—চন্দ্রতারানুকূলে চ গুরুপক্ষে শুভেহনি । আরভেত পুরস্চর্য্যাং  
হরৌ স্থপ্তে ন চাচরেৎ । গ্রহণে চ মহাতীর্থে ন কালমবধারয়েৎ । প্রতিপ্রসবশ্চ ব্রহ্মযামলে ।  
কার্তিকাস্বিন-বৈশাখ-মাঘেধ মার্গশীর্ষকে । ফাল্গুণে শ্রাবণে দীক্ষা পুরস্চর্য্যা প্রশস্ততে । গ্রহণে চ  
মহাতীর্থে ন কালমবধারয়েৎ । গ্রস্তান্তে এস্তাদয়ে, দীক্ষাপুরস্চরণয়ো নির্বেধমাহ শুদ্ধান্তরে-  
গ্রস্তান্তে হ্যদিতেনৈব কুর্য্যাৎ দীক্ষাজপং প্রিয়ে । কৃতে নাশো ভবেদাশু হ্যায়ুঃশ্রীহৃতসম্পদম্ ।

গুরুদেবকে অর্চনা করিয়া সঙ্কট করিবে । এই রূপে মন্ত্রসিদ্ধি হইলে দেবতা প্রসন্ন হন । যদিও জপ, হোম,  
তর্পণ, অভিষেক ও ব্রাহ্মণ ভোজন এই পঞ্চাঙ্গ উপাসনাকেই পুরস্চরণ বলে, তথাপি “সূর্য্যোদয় হইতে আরম্ভ  
করিয়া পুনর্বার সূর্য্যোদয়পর্য্যন্ত যে জপ তাহাই পুরস্চরণ”—এই শাস্ত্রবশতঃ জপরূপ পুরস্চরণই প্রসিদ্ধ বলিয়া  
বর্ণিত আছে, সুতরাং পুরস্চরণে হোমাদির আবশ্যকতা নাই, তবে গ্রহণপুরস্চরণে হোমাদির উল্লেখ হইল কেন ?  
এই প্রশ্নের উত্তর এই অন্যান্য বচনে হোমাদির উল্লেখ আছে বিধায় গ্রহণপুরস্চরণেও হোমাদির বিধান  
করিয়াছেন ।

শক্রনাশায় সততং প্রজপেৎ পশ্চিমাযুধঃ । লোকানাং বশ্যহেতুর্ভং মুক্তার্থং বা সদা প্রিয়ে । উত্তরা-  
তিরুখোভূত্বা জপেদ্বাত্ত্বং সমাহিতঃ ॥ শক্রনাশায় সততং দক্ষিণাতিমুখোজপেদতি হর্যুর্গৌরীসংবাদে রহস্ত্য-  
পুরস্চরণং ॥ অথ গ্রহণপুরস্চরণং ॥ গ্রহণস্ত চক্ষুৰা রাহোর্দর্শনং । স তু চৈণ্ডালস্বরূপ ইতি কিমদন্তী ॥  
তস্য দর্শনং কথং পুণ্যজনকমিতি সন্দেহে সাত্বকভেদভেদে মতপটলে । চণ্ডিকোবাচ । রাহুশ্চাণ্ডালবি-  
খ্যাতঃ সর্বত্র পরমেষ্ঠর । পুণ্যং কথং কথং দেব তস্য স্পর্শে দিবাকরে । নিশাকরে তথা নাথ চেতি যে  
সংশয়ো হৃদি । কথয়ন্ত পরানন্দং পশ্চাদনাং প্রকাশয় ॥ ত্রিশঙ্কর উবাচ ॥ শূশু সর্কাকুণ্ডলে গ্রহণকোচ-  
যোক্তব্যং । গ্রহণং ত্রিবিধং দেবি চন্দ্রসূর্য্যাগ্নিসংযুতং । শক্রে ললাটে নেত্রে চ বহিস্তিষ্ঠতি সূর্যদা ।

অথ পুরশ্চরণপ্রয়োগঃ । তত্র তাবন্তুম্বেঃ পরিগ্রহং কৃৎস্বা পুরশ্চরণপ্রাক্ তৃতীয়দিবসে  
কৌরাদিকং বিধায় বেদিকায়াম্ চতুর্দিক্ ক্রোশং ক্রোশবয়ং বা ক্ষেত্রং চতুরস্রং আহারাদিবিহা-  
রার্থং পুরিকল্প্য তত্র কৃৎস্বচক্রানুরূপং মণ্ডপং বিধায়, একতন্ত্রঞ্চ কুর্য্যাৎ । তৎপরদিনে স্নানাদিকং  
বিধায় শুদ্ধঃ সন্ বেদিকায়াম্ চতুর্দিক্ অথথোড়ম্বরপক্ষাণামন্যতমস্য বিতস্তিমান্ত্রান্ দশকীল-  
কান্ ওঁ নমঃ স্তদর্শনায় অস্ত্রায় ফট্ ইতি মন্ত্ৰেণাষ্টৌত্তরশতাভিমন্ত্রিতান্ বেদিকায়াম্ দশ-  
দিক্ তুঁ যে চাত্র বিঘ্নকর্তারো ভুবিদ্যাস্তরীক্ষণাঃ । বিঘ্নভূতাশ্চ যে চাত্রে মম মন্ত্ৰস্য  
সিদ্ধিষু । যমৈতৎ কীলিতং ক্ষেত্রং পরিত্যজ্য বিদূরতঃ । অপসর্পস্ততে সর্বৈ নিবিঘ্নং সিদ্ধি-  
রস্তমে । ইত্যনেন নিখন্য তেষু ওঁ নমঃ স্তদর্শনায় অস্ত্রায় ফট্ ইতি অস্ত্রং সংপূজ্য তেষু পূর্বাদি-  
ক্রমেণ ইন্দ্রাদিলোকপালান্ পূজয়েৎ । যথা—ওঁ ভূভুর্বস্বঃ ইন্দ্রাদিলোকপাল ইহাগচ্ছ  
ইত্যাবাহ পঞ্চোপচারৈঃ পূজয়েৎ । এবং ক্রমেণ অস্থানপি পূজয়েৎ । তথাচ যুগ্মমালায়াং—  
পুণ্যক্ষেত্রাদিকং কৃৎস্বা কুর্য্যাস্তুমিপরিগ্রহং । তথাহমুকমন্ত্ৰস্য পুরশ্চরণসিদ্ধয়ে । ময়েয়ং  
গৃহতে ভুমিস্মিন্দ্রোহয়ং সিদ্ধ্যতামিতি । তথাচ—গ্রামে ক্রোশমিতং স্থানং নদ্যাদৌ স্বেচ্ছয়া  
মতম্ । নগরাদাবপি ক্রোশং ক্রোশযুগ্মমথাপি বা । ক্ষেত্রং বা যাবদ্বিষ্টস্ত বিহারার্থং প্রক-  
ল্পয়েৎ । আহারাদিবিহারার্থং তাবতীং ভূমি মাক্রমেৎ । ক্ষীরিরক্ষোন্তবান্ কীলান্ অস্ত্র-  
মন্ত্ৰাভিমন্ত্রিতান্ । নিখনেদশদিগ্ভাগে তেষুস্তঞ্চ প্রপূজয়েৎ । লোকপালান্ পুনস্তেষু গন্ধা-

বারাহীতন্ত্রে যে পুরশ্চরণকালনিয়ম লিখিত আছে,—তাহা কথিত হইতেছে পুরশ্চরণকর্তার চন্দ্রতারাদি-  
সময়ে ওরূপ পক্ষে শুভদিনে পুরশ্চরণ আরম্ভ করিবে । হরিণয়নে পুরশ্চরণ করিবে না । চন্দ্রস্বর্গ্যগ্রহণকালে ও  
মহাতীর্থে কালাকাল বিচার করিতে হয় না । পুরশ্চরণ কালের প্রতিপ্রসব কথিত হইতেছে—কৃত্তিকা মাসে লিখিত  
আছে যে, কাঙ্কি, আশ্বিন, বৈশাখ, মাঘ, অগ্রহায়ণ, কাঙ্কণ ও শ্রাবণমাসে দীক্ষা ও পুরশ্চরণ প্রশস্ত । অতএব  
এই সকল মাসে চন্দ্রস্বর্গ্যগ্রহণকালে ও মহাতীর্থে কালগুণের বিবেচনা করিবে না । যদি চন্দ্র কিম্বা স্বর্গ্য গ্রহ  
হইয়া উদয় কিম্বা অস্ত হয়, তবে সেই গ্রহণে পুরশ্চরণ ও দীক্ষা নিষিদ্ধ । অতএব উক্ত রূপ গ্রহণে পুরশ্চরণ অথবা  
দীক্ষা করিলে শীঘ্র আয়ুঃ, জীপুত্র ও সম্পদ বিনাশ হয় । পুরশ্চরণপ্রণালী কথিত হইতেছে । পুরশ্চরণকার্যে  
প্রথমতঃ স্থান নিরূপণ করিয়া পুরশ্চরণের পূর্বে তৃতীয় দিবসে কৌরাদি করিয়া বেদির চতুর্দিকে এক ক্রোশ অথবা  
হই ক্রোশ পরিমিত চতুরস্র ক্ষেত্র আহারাদি-বিহারার্থ কল্পনা করিয়া তন্মধ্যে কৃৎস্বচক্রানুসারে মণ্ডপ নির্মাণ করিবে ।  
এবং সেই দিবসে একাধার করিয়া থাকিবে । তৎপর দিনে স্নানাদি নিত্য ক্রিয়া সমাপনপূর্বক শুদ্ধ হইয়া বেদিকার  
চতুর্দিকে অথথ, যজোভূষ ও পাকুর ইহাদের কোন এক বস্ত্রের দ্বাদশ অঙ্গুল প্রমাণ দশটা কীলক করিয়া তদুপরি ওঁ

বামনেত্রে তথা চন্দ্রো দক্ষ স্বর্গ্যঃ প্রতিষ্ঠিতঃ । শস্ত্রনাথেন দেবেশি রমণং ক্রিয়তে যদি । তদৈব গ্রহণং  
দেবি শক্তিরুক্তঃ সদাশিবঃ । বামনেত্রে চুষ্টিতে চ ভাস্করগ্রহণং তদা । ললাটে চুষ্টিতে চাপ্তি গ্রহণং  
পরমেশ্বরী । শিববীর্ঘ্যং যতোবহি রতোদৃশ্যঃ সুরেশ্বরী । রাহুঃ শিবঃ সমাখ্যাত ত্রিগুণা শক্তিরীরিতা ।

দৈঃ পূজয়েৎ সুধীরিতি । ততো মধ্যস্থানে ক্ষেত্রপালং বাস্ত্বীশঞ্চ সংপূজ্য সৰ্ববিঘ্নবিনাশার্থং  
গণপতিং পূজয়েৎ যথা—ওঁ অদ্যেত্যাদি মংকর্তব্যামুকমন্ত্রপুৰশ্চরণকৰ্ম্মণি বিঘ্নবিনাশার্থং  
গণেশপূজামহং করিষ্যে । ইতি সঙ্কল্য বেদিকামধ্যে পঞ্চোপচারৈর্গণেশং পূজয়েৎ । তদু-  
ক্তং—ক্ষেত্রপালাদিকং তত্র পূজয়েদ্বিধিবত্ততঃ । ক্ষেত্রেণ বাস্তুনামানং বিঘ্নরাজং সমৰ্চয়েৎ ।  
দিক্পালেভ্যো বলিং দদ্যাত্ততঃ ক্ষেত্রং সমাবিশেৎ । ততো মাষভক্তাদিনা পূজিতদেব-  
তাভ্যো বলিং দদ্যাৎ । ওঁ যে রৌদ্রা রৌদ্রকৰ্ম্মাণো রৌদ্রস্থাননিবাসিনঃ । মাতরোপ্যগ্র  
রূপাশ্চ গণাধিপতয়শ্চ যে । বিঘ্নীভূতাশ্চ যে চান্যে দিগ্ধিদিক্ষু সমাশ্রিতাঃ । সৰ্ব্বতে প্রীতি-  
মনসঃ প্রতিগৃহ্ণন্তিমং বলিং । ইত্যনেন দশদিক্ষু ভূতেভ্যো বলিং দদ্যাৎ । ততো গায়ত্রীং  
জপেৎ । তথাচ—প্রাতঃ স্নাত্বা তু গায়ত্র্যাঃ সহস্রং প্রয়তো জপেৎ । জাতাজাতস্ত পাপস্য  
ক্ষয়ার্থং প্রথমং ততঃ । বিপ্রান্ সন্তপ্নয়েদর্থতোষণাচ্ছাদনাসনৈঃ । বহুভিৰ্বস্ত্রভূষাভিঃ সংপূজ্য  
গুরুমাত্মনঃ, আরভেত জপং পশ্চাত্তদনুজ্ঞাপুরঃসরমিতি । শত্ৰুভেদেন ব্যবস্থা । গায়ত্রী  
পুনস্তত্তদেবতায়াঃ যথা গোবিন্দবন্দাবনে—জপাৎ পূৰ্ব্বং জপেৎ কৃষ্ণায় গায়ত্রীং সৰ্ব্বপাপহা-

নমঃ সুদর্শনায় অস্ত্রায় ফট্ এই মন্ত্র একগুণত অষ্টবার জপ করত বেদিকার দশদিকে ওঁ যে চাত্র বিঘ্নকর্তার ইত্যাদি  
মন্ত্রে গর্ভ করিয়া তাহাতে প্রোথিত করিবে । ওঁ নমঃ সুদর্শনায় ফট্ এই মন্ত্রে কীলক অর্চনা করিয়া তত্পরি ইন্দ্রাদি  
দশদিক পাল ও অন্যান্য দেবতার আবাহন করিয়া পঞ্চোপচারে পূজা করিবে । এই বিষয়ে মুণ্ডমালাতন্ত্রে দাঃ  
লিখিত আছে সেই সকল বচনও এই স্থলে গ্রহকর্তা উদ্ধৃত করিয়াছেন । বেদিকামধ্যে ক্ষেত্রপাল, বাস্ত্বপুরুষ, ও ঈশান  
এই সকল দেবতার অর্চনা করিবে । তৎপরে বিঘ্নবিনাশার্থ সঙ্কল্প করিয়া বেদিকা মধ্যে আবাহন করিয়া পঞ্চোপ-  
চারে গণেশের পূজা করিবে । অনন্তর ওঁ যে রৌদ্রা ইত্যাদি মন্ত্রে বেদিকার দশদিকে ক্ষেত্রপালাদির দেবতাকে  
মাষভক্ত বলি প্রদান করিবে । তৎপরদিবস প্রাতঃস্নানাদি নিত্যক্রিয়া সমাপনপূর্বক জাতাজাত পাপক্ষয়  
সহস্র গায়ত্রী জপ করিবে । এবং অর্থ, বস্ত্র ও ভূষণদ্বারা ব্রাহ্মণ ও গুরুর সন্তোষ সম্পাদনপূর্বক তাহাদের অতীত  
পাপের ক্ষমা করিয়া জপ আরম্ভ করিবে । গায়ত্রী জপের বিধান যে কথিত হইল, এই স্থলে যে দেবতার মন্ত্রের পূর্ববৎ  
সেই দেবতার গায়ত্রী জপ করিতে হইবে । এই বিষয়ে গোবিন্দ বন্দাবনে লিখিত আছে যে, পুৰশ্চরণ জপের

শিবশক্ত্যাঃ সমাযোগাদ্গ্রহণং পরমেশ্বরি । শিবশক্ত্যাঃ সমাযোগকালোত্রক্ষয়ঃ প্রিয়ে । অতএব  
মহেশানি রাশ্যাদীন্ ন বিচারয়েৎ । তিথিনক্ষযোগে তু দ্যোগং পরমেশ্বরি । তদৈব পরমেশানি রাশ্যাং  
গণনং চরেৎ । শিবশক্তিসমাযোগাৎ সৰ্বত্রক্ষয়ং জগৎ । মাসপক্ষতিথীনাঞ্চ নোচ্চাৰ্য্যং পূর্বমেশ্বরি ।  
দৃষ্টিমাত্রেন জপ্তব্যং তদা সিদ্ধোত্তবেদুঃস্বপ্নং । তৎকালং পরমং কালং বিজ্ঞেয়ং বীৰবান্ধিতে । তত্র যদ্বৎ  
কৃতং সৰ্বং বহু কিং কথ্যতেহধুনা । এতৎ সুগুপ্তভেদং হি তব স্নেহাৎ প্রকাশিতং । ন বক্তব্যং পশ্য-  
রঞ্জে প্রাণান্তেহপি সুরেশ্বরি ॥ অত্রানন্তকলকীর্তনং জপদর্শাংশহোমাদিকমপি ন কৰ্ত্তব্যং ॥ তদুক্তং গায়ত্রী-

অযুতৈকপ্রমাণেন এনসো ন্যূনহেতবে । ইতি কৃষ্ণগায়ত্রীস্বরসাদন্যত্রাপি তথা অতএব জ্বীশূদ্র-  
সাধারণমিতি মাধবাচার্য্যঃ । যত্নু প্রাতঃ স্নাত্বা তু সাবিত্র্যা অযুতং প্রয়তোজপেদিতি তৎ-  
পুনরত্যস্তপাপশঙ্কয়া । অদ্যেত্যাদি জ্ঞাতাজ্ঞাতপাপক্ষয়কামঃ অকৌন্তরসহস্রসাবিত্রী  
জপমহং করিষ্যে । ইতি সঙ্কল্য জপেৎ । তত উপবাসং হবিষ্যং বা কুর্যাৎ । পরদিনে উষসি  
স্নানাদিকং কৃৎস্বা স্বস্তিবাচনপূর্বকং সঙ্কল্য কুর্যাৎ । ওঁ অদ্যেত্যাদি অমুকদেবতায়্য অমুক-  
মন্ত্রসিদ্ধিপ্রতিবন্ধকাবেষহরিতক্ষয়পূর্বক তন্মন্ত্রসিদ্ধিকামোহদ্যারভ্য যাবৎকালেন সেৎ-  
শ্রুতি তাবৎকালং অমুকমন্ত্রস্ত ইয়ৎসংখ্যক জপ তদশাংশ হোম তদশাংশ তর্পণ তদ-  
শাংশাভিষেক তদশাংশ ব্রাহ্মণভোজনরূপ পুরশ্চরণমহং করিষ্যে ইতি সঙ্কল্য ভূতশুদ্ধি-  
প্রাণায়ামাদিকং কৃৎস্বা স্বস্বমুদ্রাং বন্ধা স্বস্বপদ্ধত্যুক্তক্রমেণ দেবতাং সম্পূজ্য দীপে প্রজ্জ্বলিতা-  
কারাং দেবতাং হৃদয়ে কৃৎস্বা প্রাতঃকালমারভ্য মধ্যাহ্নিনং যাবৎ জপং কুর্যাৎ । ততো হোম-

পূর্বক সর্গপাপবিনাশার্থ কৃষ্ণগায়ত্রী সহস্রবার জপ করিতে হইবে । গোবিন্দবৃন্দাবনের এই বচনানুসারে অত্যান্ত দেব  
তার পুরশ্চরণে ও তত্তদেবতার গায়ত্রী জপ ব্যবহৃত । অতএব জ্বী ও শূদ্র সাধারণের পক্ষে গায়ত্রী জপের অধিকার  
প্রাপ্ত হইল; এই কথা মাধবাচার্য্য বলেন । বস্তুতঃ প্রাতঃকালে স্নান করিয়া অযুত সাবিত্রী জপ করিতে হইবে  
এইরূপ যে কথিত হইয়াছে, তাহা যে স্থলে অধিক পাপের আশঙ্কা আছে, সেই স্থলে জানিবে । মাস, পক্ষ ও তিথিঃ  
উল্লেখ করিয়া জ্ঞাতাজ্ঞাত পাপক্ষয়ার্থ অকৌন্তর সহস্র গায়ত্রী জপের সঙ্কল্য করিয়া সঙ্কলিত জপ পূর্ণ করিয়া উপবাস  
অথবা হবিষ্যশী হইয়া থাকিবে । তৎ পরদিনে উষাতে গাত্রোত্থান করিয়া প্রাতঃস্নানাদি নিত্যকৃত্য সকল সমাপন  
পূর্বক সঙ্কল্য করিবে । অনন্তর ভূতশুদ্ধি ও প্রাণায়ামাদি করিয়া তত্তদেবতার মুদ্রা বন্ধন পূর্বক স্ব স্ব পদ্ধত্যুক্ত বিধা

তন্ত্রে প্রথমব্রাহ্মণপরিচ্ছেদে । চন্দ্রহর্গ্যোপরাগে চ জপ্ত্বা ব্রহ্মময়োভবেৎ । মন্ত্রস্ত পরমেশানি ন চ হোমাদি-  
ককরেন্ । কুতে হোমাদিকে ভদ্রে তজ্জপং বিকলং ভবেৎ । জপমাত্রে মহেশানি অনন্তস্তম্বনূর্যথা । অন-  
ন্তস্ত মহেশানি দশাংশং কেন জয়তে । শাক্তানন্দতরঙ্গিণীদ্বাদশোল্লাসধৃতবীজার্ণবতন্ত্রীযষোড়শপটলে—  
একদা পরমেশানি কামাখ্যায়ামং মহেশ্বরী । দৃষ্টোপরাগং যৎ কার্য্যং তচ্ছূণুস্ব বরাননে । কুতঃ স্নানং কুতঃ  
সঙ্ক্যা প্রাণায়ামঃ কুতঃ প্রিয়ে । ভূতশুদ্ধিঃ কুতোভদ্রে কুতঃ পূজা বরাননে । কালাতীতভয়াদেবি সর্বং  
সম্ব্রাজ্য কামিনি । সঙ্কম্পং মানসং কৃৎস্বা জপং কৃৎস্বা বরাননে । পঞ্চাঈকস্ত বিহীনোহপি সিদ্ধো ভবতি নান্যথা ।  
মন্ত্রং বিদ্বাঃ মহেশানি কবচং স্তবমেব বা । ম্যানং বা পরমেশানি ন্যাসং বা কমলেক্ষণে । একোচ্চারণে  
গিরিজে ঔড়বেদশকোষ্ঠরঃ । অসংখ্যং তজ্জপং দেবি গ্রহণে চন্দ্রহর্গ্যয়োঃ । তৎ কথং পরমেশানি  
ক্রীতে জপসংখ্যকম্ । অতএব মহেশানি হোমনাস্তি শুচিস্মিতে । অভিষেকঞ্চ দেবেশি তথা তর্পণ-  
মেব চ । ভোজনঞ্চ মহেশানি নাস্ত্যত্র কমলাননে । চন্দ্রহর্গ্যগ্রহে দেবি পঞ্চাঈকং নাস্তি কামিনি । পঞ্চাঈক  
বিহীনোহপি সিদ্ধোভবতি নান্যথা । সঙ্কম্পং বিধিবাদেবি মানসং যদুপস্থিতম্ । তৎ সঙ্কম্পং বিজ্ঞা-

স্ততস্তর্পণম্। কুলার্ণবে—তর্পণস্ত ততঃ কুর্যাত্তীর্থোদৈশ্চন্দ্রমিশ্রিতৈঃ। জলে দেবং সমাবাহ্য  
পাদ্যাদৈরুদকাক্ষতৈঃ। সংপূজ্য বিধিবদ্ভক্ত্যা পরিবারসমন্বিতম্। একৈকমঞ্জলিং তোয়ং পরি-  
বারান্ প্রতর্পয়েৎ। ততো হোমদশাংশেন তর্পয়েৎ পরদেবতাম্। সংপূর্ণ্যাস্ত সংখ্যায়াঃ  
পুনরেকৈকমঞ্জলিং। তর্পণবাক্যস্ত স্নানপ্রকরণে বক্তব্যং। অথাভিষেকবাক্যস্ত—নমোহস্তঃ  
মূলমুচ্চার্য্য অমুকদেবতামহমভিষিকামি ইতি কলসমুদ্রয়া স্বমুর্দ্ধি অভিষেচয়েৎ। তথাচ গোত-  
রমীয়ে—নমোহস্তঃ মূলমুচ্চার্য্য তদন্তে দেবতাভিধাং। দ্বিতীয়াস্তামহং পশ্চাদভিষিকাম্যেনেন তু।  
অভিষিকেৎ স্বমুর্দ্ধানং তোয়েঃ কুম্ভাখ্যমুদ্রয়া। শক্তিবিশয়ে নীলতন্ত্রে—মূলান্তে নামচোচ্চার্য্য  
সিঞ্চ্যমীতি নমঃ পদমিতি। ততো ব্রাহ্মণান্ ভোজয়িত্বা দক্ষিণাং কুর্য্যাৎ ওঁ অদ্যেত্যাদি কৃতৈ

নামুদ্যে ইষ্টদেবতার অচ্চনা করিয়া ত্রেভোরূপিণী স্বীয় দেবতাকে স্বহৃদয়ে ধ্যান করতঃ প্রাতঃকালে আবেশ  
করিয়া মধ্যাহ্নকাল পর্য্যন্ত জপ করিবে। জপ সমাপন করিয়া তৎপরে হোম এবং হোমের পরে তর্পণ করিবে।  
কুলার্ণবে তর্পণপ্রণালী যাহা লিখিত আছে তাহা কথিত হইতেছে। তীর্থ জলের সহিত কপূর মিশ্রিত করিয়া  
সেই জল দ্বারা তর্পণ করিবে। জলে ইষ্টদেবতার আবাহন পূর্ব্বক পাদ্যাদি জলময় উপহারে পূজা করিবে। তৎ-  
পরে ভক্তিপূর্ব্বক আবরণ দেবতাদিগকে এক এক অঞ্জলি হোমসংখ্যার দশাংশ সংখ্যাতে ইষ্ট দেবতার তর্পণ  
করিবে। তর্পণসংখ্যা সংপূর্ণ হইলে পুনরায় এক এক অঞ্জলি দিবে। তর্পণবাক্য স্নানপ্রকরণে কথিত হইবে।  
অভিষেকবাক্য কথিত হইতেছে—মূলমন্ত্রের অন্তে নমঃ শব্দ উচ্চারণ করিয়া অমুক দেবতা মহমভিষিকামি এই  
বলিয়া কলসমুদ্রা দ্বারা স্বীয় মস্তকে অভিষেক করিবে। এই বিবরণ গোতরমীতন্ত্রে বলিয়াছেন যে, মূল মন্ত্রের  
অন্তে নমঃ শব্দ তৎপরে দ্বিতীয়াস্ত দেবতার নাম তৎপরে অহং এই শব্দ তৎপরে অভিষিকামি এইরূপে বাবা

নারাদ্‌গ্রহণে চন্দ্রমুখ্যয়োঃ। তস্মাকু চপলাপান্নি সঙ্কল্পং নৈব কারয়েৎ। সঙ্কল্পং মানসং দেবি চতুর্দশ  
কলপ্রদম্। ততোহি মানসং দেবি মুখ্যং সঙ্কল্প মীরিতম্। বার্থং হি স্থূলসঙ্কল্পং গ্রহণে পরিকীর্তিতম্।  
সঙ্কল্পেন বিনা দেবি যৎ কিঞ্চিৎ কুরুতে নরঃ। বার্থমেব হিতং সর্বং তস্মাত্তদ্ব্যনসং পরম্। প্রথমে প্রহরে  
দেবি চন্দ্রগ্রাসং যদা ভবেৎ। তদৈব দিবসে ভুক্তা সত্ত্বরং নরকং ব্রজেৎ। নিশীথে তু যদা দেব  
গ্রাসেচন্দ্রঃ যদা তমঃ। তদৈব দিবসে ভুক্তা পাত্ৰা নন্দময়ো ভবেৎ। চন্দ্রগ্রহণকালে তু জপমন্ত্রাদি-  
কঙ্করেৎ। রাত্রৌ ভুক্তা চ পাত্ৰা চ জপমন্ত্রাদিকম্ চরেৎ। সর্বৈষু বিষ্ণুমন্ত্রেষু সৌরগানপতে তথা।  
শক্তিমন্ত্রে মহেশানি প্রশংসঃ সততং জপঃ। ইতি বীজার্ণবে তন্ত্রে শিবেন পরিকীর্তিতম্। এতৎ  
কল্পং জ্ঞানিনাভ্যুজ্ঞানিনামপি চোচ্যতে। গাক্কর্ষে। অথবান্যপ্রকারেণ পুরস্চরণ মুচ্যতে। গ্রহণে  
ইক্স চন্দ্রোক্ষা শুচিঃ পূর্ব্বমুপোষিতঃ। নদ্যাং সমুদ্রগামিন্যাং নাতিমাত্রোদকে স্থিতঃ। গ্রহণাদি-  
বিজ্ঞানকালং জপে মন্ত্রং সমাহিতঃ। দৃষ্টা সাত্ৰা স সঙ্কল্পো বিমোক্ষান্তং জপকরেৎ। জপস্ত তু দশাংশ-  
শেন হোমং কুর্যাদ্‌ যথাবিধি। হোমার্থং তৎ দ্বিগুণিতং জপে মন্ত্রং সমাহিতঃ। হোমস্ত তু দশাংশেন তর্পণং  
সমুপাচরেৎ। অভিষেকদশাংশেন ব্রাহ্মণান্ ভোজয়েত্ততঃ। তদন্তে মহতীং পূজাং কুর্য্যাৎ সাধকসত্তমঃ।

তদমুকদেবতায়। অমুকমন্ত্রপুরশ্চরণকৰ্ম্মণঃ সাক্ষ্যতার্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনং বহ্নিদৈবতং  
অমুকগোত্রায় গুরবে তুভ্যমহং সংপ্রদদে । ততোহচ্ছিত্রাবধারণং ।

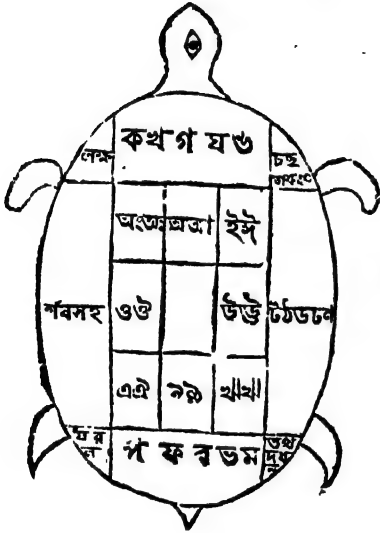
অথ গ্রহণপুরশ্চরণসংস্কল্পঃ । তদ্যথা—ওঁ অদ্যেত্যাদি রাহুগ্রন্থে দিবাকরে নিশাকরে বা  
অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশৰ্ম্মা অমুকদেবতায়। অমুকমন্ত্রসিদ্ধিকামো গ্রাসাদ্বিমুক্তিপৰ্য্যন্তঃ  
অমুকমন্ত্রজপরূপপুরশ্চরণমহং করিষ্যে । ইতি সঙ্কল্য জপেৎ । ততস্তদ্দিনে তৎপরদিনে  
বা স্নানং বিধায় ওঁ অদ্যেত্যাদি অমুকমন্ত্রস্ত কুতৈতদগ্রহণকালীন ইয়ং সংখ্যক জপ  
তদশাংশ হোম তদশাংশ তর্পণ তদশাংশাভিষেক তদশাংশত্ৰাঙ্গণভোজন কৰ্ম্মাহং করিষ্যে  
ইতি সঙ্কল্য হোমাদিকং কৰ্ম্ম কৃত্বা পূৰ্ব্ববৎ দক্ষিণাদিকং কুর্য্যাদিতি পুরশ্চরণপ্রয়োগঃ ।

উচ্চারণ করিয়া কলসমুদ্রায় জল দ্বারা স্বীয় মস্তকে অভিষেক করিবে । নীলতয়ে লিখিত আছে যে, শক্তিবিশেষ  
মূল মন্দের পর দেবতার নাম উচ্চারণ করিয়া অভিষিক্তাশ্রম নমঃ এইরূপ বাক্য দ্বারা তর্পণ করিবে । অনন্তর ত্ৰাঙ্গণ  
ভোজন করাইয়া গুরুদেবকে দক্ষিণা প্রদান করিবে । তৎপরে অচ্ছিত্র করিয়া পুরশ্চরণ সম্পূর্ণ করিবে ।

গুরবে দক্ষীণাং দত্তা তক্ত্যাবিপ্ৰাংশ্চ তর্পয়েৎ । কালীতন্ত্রে । অথবান্যপ্রকারেণ পুরশ্চরণ মিথ্যতে ।  
চন্দ্রস্বর্ঘ্যগ্রহে চৈ ব গ্রাসাবশিবিষ্মুক্তিতঃ । বাবৎ সংখ্যং মনুং জপ্তা তাবদ্ধোমাদিকং চরেৎ । যামলে—অপি  
শুদ্ধোদকে স্নাত্বা শুচৌ দেশে সমাহিতঃ । গ্রাসাদ্বিমুক্তিপৰ্য্যন্তং জপেন্মন্ত্রমনন্যধীঃ । এবং জপ্তাপ্য-  
সন্দিগ্ধো জপস্ত কলভাগ্ তবেৎ । গ্রহণপূৰ্ব্বাহ্নে উপবাসাশক্তস্য কলদুগ্ধাদিতোজনা প্রামাণ্যং  
হবিষ্যাচরণং শাস্ত্রং নিমিত্তানিচ্চয়ে তস্মাক্ত্বাতাবাহুপবাসং বিনৈব পুরশ্চরণমিতি গুরবঃ । অত্র  
শ্রাদ্ধমকুৰ্ব্বাণঃ পক্ষে গোঁরিব সীদতীতি নিন্দাশ্রবণমুপদিক্টিবিষয়ং । উপদিক্টিস্ত তু জপস্ত্যাবশ্যকত্বং  
বৈবৰ্হিংসাবদিতি মান্যাঃ । সনৎকুমারীয়ে—শ্রাদ্ধাদেবনুরোধেন যদি জাপং ত্যজেম্বরঃ । স ভবেদেবতা-  
দ্রোহী পিতৃন্ সপ্ত নয়ত্যৰ ইত্যারক্পপুরশ্চরণবিষয়ম্ ।

অথ বীরপুরশ্চরণং । লক্ষ্মাত্ত্রজপেনৈব পুরশ্চরণ মুচ্যতে । কল্লিয়াণাং হিলক্ষং স্যাৎদৈশ্যানাঞ্চ  
ত্রিলক্ষকং । শূদ্রাণাম্ চতুর্লক্ষং পুরশ্চরণ মুচ্যতে । লক্ষ্মাত্ত্রং জপেদেবি হবিষ্যাণী দিবাপুচিঃ । রাত্রৌ নি-  
শীথে তাবচ্চ পীত্বা কুলরসং প্রিয়ে । কুলনারীগণোপেতো জপেন্মন্ত্র মনন্যধীঃ । এবমুক্তবিধানেন দশাংশঃ  
হোম মাচরেৎ । তদশাংশং তর্পণঞ্চ তদশাংশাভিষেচনং । তদশাংশং বিপ্রতোজ্যং কীর্ত্তিতং পরমেশ্বরি ।  
পুষ্টিগীমকরন্দেন হেমতর্পণ মাচরেৎ । এবং প্রয়োগমাত্রেণ সিদ্ধো ভবতি নান্যথা । বাকুসিদ্ধিং  
লভতে দেবি কবিত্বং নির্মলং প্রিয়ে । যেনোপি কুবেরঃ স্মাদ্বিদ্যায়া স্মাদ্হৃৎস্পতিঃ । আকম্পজীবনোভূত্বা  
অন্তে মুক্তিমবাপুয়াৎ । প্রয়োগারম্ভকালে চ স্মরাহুগ্ধময়ী তবেৎ । লোহিতং বা ভবেদেবি মাংসং পুষ্প-  
ময়ং তবেৎ । স্মরাপাত্রং তবেৎ শূন্যং মাংসপাত্রং বিশেষতঃ । কলাকলাস্তরকৈব পুষ্পং পুষ্পাস্তরং তবেৎ ।  
নবনীতং মাংসতুলাং মাংসং পুষ্পং তবেৎ প্রিয়ে । এবং জ্ঞাত্বা সাধকেস্তো জায়তে চ ক্রমেণ তু । স্মাত্ত্র ।  
প্রত্যয়ে দেবি লভতে নাত্র সংশয়ঃ ।

অথ কৃষ্ণচক্রং । দীপস্থানং সমাপ্তিত্য কৃতং কৰ্ম ফলপ্রদম্ । দীপ্যতে পুরুষো যত্র দীপ-  
স্থানং তদুচ্যতে । চতুরশ্রাং ভূবং ভিত্ত্বা কোষ্ঠানাং নবকং লিখেৎ । পূৰ্ব্বকোষ্ঠাদি বিলিখেৎ  
সপ্তবর্গাননুক্রমাৎ । লক্ষ্মীশে মধ্যকোষ্ঠে স্বরান্ যুগ্মক্রমান্নিখেৎ । দক্ষি পূৰ্ব্বাদিতো যত্র  
ক্ষেত্রাদ্যক্ষরসংস্থিতিঃ । মুখস্থ তস্মৈ জানীয়াৎ হস্তাবুভয়তঃ স্থিতৌ । কোষ্ঠে কুক্ষী উভে-  
পাদৌ হে শিষ্ঠং পুচ্ছমীরিতং । ক্রমেণানেন বিভজ্যেদ্যদ্যদ্যপি ভাগতঃ । মুখস্থো লভতে সিদ্ধি-  
করস্থাঃ স্বল্পজীবিনঃ । উদাসীনঃ কৃক্ষিসংস্থঃ পাদস্থো দুঃখমাণুয়াৎ । পুচ্ছস্থঃ পীড়্যতে মন্ত্রী



দীপস্থানকে আশ্রয় করিয়া কৰ্ম করিলে সেই কৰ্ম ফলপ্রদ হয় । যে  
স্থানে পুরুষ দীপ্যমান হয়, তাহাকে দীপস্থান বলা যায় । জপপূজাদি  
কার্যের উপযুক্ত স্থান মনোনীত করিয়া সেই স্থানে একটি চতুরশ্র  
করিবে, পরে ঐ চতুরশ্রকে নবকোষ্ঠায় বিভক্ত করিয়া একটি কৃষ্ণাকার চক্র  
নিৰ্ম্মাণ করিবে । এই চক্রে পূৰ্ব্বদিক হইতে আরম্ভ করিয়া সপ্তকোষ্ঠায়  
সপ্তবর্গ এবং ঈশানকোণে লক্ষ এই দুই বর্গ লিখিবে । চতুরশ্রের  
মধ্যস্থিত নবকোষ্ঠাতেও এইরূপ পূৰ্ব্বদিক হইতে আরম্ভ করিয়া অষ্টকো-  
ষ্ঠাতে দুই দুইটি করিয়া ষোড়শস্বর বর্গ লিখিতে হইবে । এই চক্রের যে  
স্থানে ক্ষেত্র অর্থাৎ গ্রামের আদ্য অক্ষর দৃষ্ট হইবে সেই স্থানট কৃষ্ণে ব-  
থ নিশ্চয় করিবে । মুখের উভয় পার্শ্বে যে দুই কোষ্ঠা তাহা দুই হস্ত,  
হস্তদ্বয়ের নিম্নে যে দুই কোষ্ঠা তাহা কৃষ্ণের কুক্ষি, এবং সৰ্ব্বনিম্নে যে তিনটি  
কোষ্ঠা, দেখিতে পাইবে তাহার দুই পার্শ্বের দুইকোষ্ঠা দুইপদ ও অনশ্রিত  
কোষ্ঠা কৃষ্ণের পুচ্ছরূপে নির্ণয় করিবে, এই রূপে কৃষ্ণের অঙ্গ বিহীন  
করিয়া মধ্যস্থ নবকোষ্ঠাকেও এই রূপে মুখ হস্তাদিতে বিভক্ত করিবে  
হইবে । জপপূজাদি মণ্ডপে উক্তরূপে কৃষ্ণচক্রদ্বারা উপবেশন স্থান দি-  
করিয়া লইবে । মণ্ডপের যে ভাগে কৃষ্ণের মস্তক হইবে সেই স্থানে বসিয়া জপ

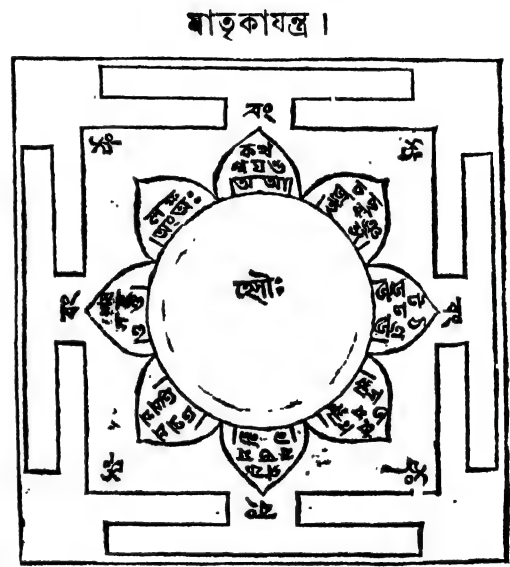
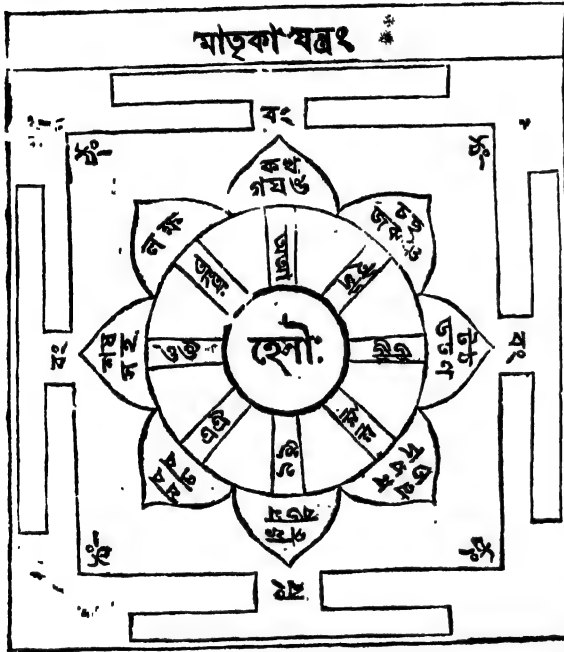
পূজাদি করিবে । কৃষ্ণচক্রের কোন স্থানে বসিয়া কার্য্য করিলে কি রূপ ফল হইবে তাহা বলিতেছেন । কৃষ্ণে  
সুগম হইয়া কার্য্য করিলে সৰ্ব্বকার্য্যসিদ্ধি হয়, এবং কঠিন হইয়া কার্য্য করিলে সাধক অল্পজীবী, কৃক্ষি হইয়া কার্য্য করিলে  
উদাসীন, পাদস্থ হইয়া কার্য্য করিলে দুঃখী, পুচ্ছস্থ হইয়া কার্য্য করিলে সাধক বন্ধন ও উচ্চাটনাদি দ্বারা পরিপীড়িত  
হয় । এই প্রকারে কৃষ্ণচক্র কথিত হইল এই চক্র সাধকের সৰ্ব্বসিদ্ধিদায়ক । পিঙ্গলাতে লিখিত আছে যে যদি কৃষ্ণচক্র  
পরিজ্ঞাত না হইয়া জপ যজ্ঞাদি কার্য্য করে তাহা হইলে সেই জপ যজ্ঞাদি কার্য্যের কোন ফল হয় না এবং সৰ্ব্বপ্রকা-  
র

স্থানবিশেষে কৃষ্ণচক্রবিচারস্ত্যাবশ্যকত্বমাহ । বৈশম্পায়নসংহিতায়াং—পুণ্যক্ষেত্রং । ওহাভীপং  
দেবভায়ভনং শুভং । নদীতীরং তথা নদ্যাঃ সঙ্গমোতি মনোহরঃ । পৰ্ব্বতশ্চ গুহা চৈব তথা পৰ্ব্বত নন্তকং ।  
বিষ্ণুমূলং সমুদ্রশ্চ বনমুত্তান য়েবচ । এষু স্থানেষু বিপ্রোদ্ভ্রঃ কৃষ্ণচক্রং ন চিন্তয়েৎ । ইত্যাদি বচনাদেহু  
স্থানেষু কৃষ্ণচক্র বিচারো নাস্তীতি ॥



বন্ধনোচ্চটনাদিভিঃ । কূৰ্মচক্রমিদং প্রোক্তং মন্ত্রিণাং সিদ্ধিদায়কম্ । পিঙ্গলায়াং—কূৰ্মচক্র-  
মবিজ্ঞায় যঃ কুর্যাজ্জপ-যজ্ঞকং । তস্য যজ্ঞ-ফলং নাস্তি সৰ্বানর্থায় কল্যাতে ।

অথ মন্ত্ৰাণাং দশসংস্কারাঃ । গৌতমীয়ে—জননং জীবনং পশ্চাত্তাড়নং বোধনস্তথা । অথা-  
ভিষেকো বিমলীকরণাপ্যায়নে পুনঃ । তর্পনং দীপনং গুপ্তির্দশৈতা মন্ত্রসংক্রিয়াঃ । স্বর্ণাদিপাত্রে  
সংলিখ্য মাতৃকায়ন্ত্রমুভয়ম্ । কাশ্মীরচন্দনেনাপি ভাস্মনাবাথ সূত্রতে । কাশ্মীরং শক্তিসংস্কারে  
চন্দনং বৈকবে মণৌ । শৈবে ভাস্ম সমাখ্যাতে মাতৃকায়ন্ত্রলেখটন ।



অথ মাতৃকা যন্ত্রং । ব্যোমেন্দোরসনার্ণকর্ণিকমচাং দ্বৈন্দ্রঃ স্কুরংকেশরং । বর্গোল্লাসি বস্ত্র-

অনিষ্ট হইয়া থাকে । কূৰ্মচক্রের বোধ সৌকার্যার্থ একটী চিত্র অঙ্কিত করা হইয়াছে ঐ চক্রে দৃষ্টিপাত করিলেই  
কূৰ্মচক্রের বিষয় বিশেষ রূপ জানিতে পারিবেন ।

এইক্ষণ কি রূপে ঐহণীয় মন্ত্রের দশবিধ সংস্কার করিতে হইবে তাহার ক্রম কথিত হইতেছে । গৌতমীয় তন্ত্রে যে  
দশবিধ সংস্কারের নাম লিখিত আছে তাহা প্রস্তুত এই স্থলে উদ্ধৃত করিয়াছেন । জনন, জীবন, তাড়ন, বোধন,  
অভিষেক, বিমলীকরণ, আপ্যায়ন, তর্পণ, দীপন, ও গুপ্তি । ক্রমত এই দশবিধ সংস্কার করিয়া মন্ত্র গ্রহণ করিবে ।  
দশ সংস্কারের প্রণালী পরে লিখিত হইতেছে । কুঙ্কুম, রক্তচন্দন, অথবা ভাস্মদ্বারা সুবর্ণাদি পাত্রে মাতৃকায়ন্ত্র অঙ্কিত  
করিব । শক্তিমন্ত্র সংস্কারে কুঙ্কুম, বিষ্ণুমন্ত্রে রক্তচন্দন, ও শিবমন্ত্রে ভাস্মদ্বারা মাতৃকায়ন্ত্র লিখিয়া মন্ত্র সংস্কার করিতে  
হইবে । মন্ত্রের দশসংস্কার করিতে মাতৃকায়ন্ত্রের আবশ্যক অতএব এই স্থলে মাতৃকায়ন্ত্র কথিত হইতেছে ।  
ব্যোম—হকার, ইন্দু-সকার, ও-ওকার, রসনার্ণঃ বিসর্গ এই সদল বর্ণ যুক্তকরিলে “হোঃ” হইবে, হোঃ এই



হৃদং বহুমতীগেহেন সংবেষ্টিতং । আসাম্ভ্রিশ্রিযু লাম্ভলাঙ্গলিযুজা ক্ষৌণিপূরণাবৃতং । যন্ত্রং  
বর্ণনোঃ পরং নিগদিতং সৌভাগ্যসম্পৎকরং । যন্ত্রস্য দিক্ষু বং বিদিক্ষু ঠং লিখৎ । তথাচ  
গৌতমীয়ে—কাদিমাস্তাঃ পঞ্চবর্গা দিক্ষু পূর্বাদিতো ন্যসেৎ । যদিবাস্তাঃ শাদিহাস্তা লক্ষ  
মাশে প্রবিন্যসেৎ । চতুরস্ত্রং চতুর্দ্বারং দিক্ষু বং ঠং বিদিক্ষু চ । ইতি মাতৃকা যন্ত্রং ।

মন্ত্রাণাং মাতৃকায়ন্ত্রাচ্ছকারো জননং স্মৃতং । পণ্ডিতক্রমেণ বিধিনা মুনিভিস্তত্র  
নিশ্চিতং । প্রণবান্তরিতান্ কৃৎস্না মন্ত্রবর্ণান্ জপেৎ স্তবীঃ । প্রত্যেকং শতবারস্ত জীবনং  
তদুদাহৃতং । দশসংখ্যা বা জপঃ । বিশ্বসারে—পৃথক্ শতং বা দশধা মন্ত্রবর্ণান্ জপেৎ স্তবী  
রিতি । মন্ত্রবর্ণান্ সমালিখ্য তাড়য়েচ্চন্দনাস্তমা । প্রত্যেকং বায়ুবীজেন পূর্ববভাড়নং মতং ।  
তাড়নং শতধা দশধা বা । তথাচ তন্ত্রান্তরে—তাড়নং তাড়য়েদ্বর্ণানখিলাং চন্দনাস্তমা । শতং  
বা দশধাবাপি বোধয়ে ভু মনুং ততঃ । বিশ্বসারে—দশধা শৃণু দেবেশি তাড়নং পরিকীর্তিতং ।  
বিলিখ্য মন্ত্রবর্ণাং স্তব প্রসূনৈঃ করবীরজৈঃ । তন্মন্ত্রবর্ণসংখ্যাকৈহন্যাদ্রেফেণ বোধনং । তন্ত্রা-

এক কপিকা করিয়া দুই দুইটা স্বর দ্বারা কেশর অঙ্কিত করিবে । তৎপরে অষ্টদল পদ্ম অঙ্কিত করিয়া ঐ পদ্মে  
অষ্ট পত্র মপ্যে অষ্টবর্গ লিখিবে । পদ্মের বহির্ভাগে চতুর্দ্বার ও চতুষ্কোণ অঙ্কিত করিয়া পদ্ম বেষ্টন করিবে । এত  
জনন যন্ত্র সাধক মন্ত্রমোর সৌভাগ্য ও সম্পদ বৃদ্ধি করে । যন্ত্রের চতুর্দিকে বং এবং চতুষ্কোণে ঠং লিখিবে । গৌতমী  
য়ে লিখিত আছে যে, ককারাদি ম পর্য্যন্ত পঞ্চবর্গ এবং য হইতে ব পর্য্যন্ত, শ হইতে হ পর্য্যন্ত ও ল ক্ষ এই অষ্ট  
বর্গ পদ্মের পূর্বদিক হইতে আরম্ভকরিয়া দ্বিশানকোণ পর্য্যন্ত অষ্টদলে লিখিতে হইবে । তৎপরে চতুরস্ত্র ও চতু  
র্দ্বার লিখিয়া চতুর্দ্বারে বং এবং চতুষ্কোণে ঠং লিখিয়া যন্ত্র অঙ্কিত করিবে ।

অতঃপরে মন্ত্রের দশসংস্কার বলিতেছেন । জনন—মাতৃকায়ন্ত্র হইতে যে, মন্ত্রবর্ণ সকল উদ্ধার করা তাহাকে জনন  
বলে । জীবন—উক্ত বর্ণসকলের পণ্ডিতক্রমে প্রত্যেক বর্ণ প্রণবদ্বারা পুচিত করিয়া এক এক বর্ণ এক শতবার জপ  
করিবে, ইহাকেই মন্ত্রের জীবন বলা যায় । মতান্তরে দশ সংখ্যক জপ । এই বিষয়ে বিশ্বসারতন্ত্রে লিখিত আছে  
যে, মন্ত্রবর্ণ সকল পৃথক পৃথক করিয়া শতবার অথবা দশবার জপ করিবে ।

তাড়ন—মন্ত্রের বর্ণ সকল পৃথক পৃথক করিয়া লিখিয়া বং এই মন্ত্রে চন্দনোদকদ্বারা তাড়ন করিবে ইহাকেই মুনিগণ  
তাড়ন বলিয়া থাকেন । শতবার অথবা দশবার তাড়ন করিবে । অত্রান্ত তন্ত্রে লিখিত আছে যে, মন্ত্র বর্ণ সকল  
চন্দনোদকদ্বারা শতবার অথবা দশবার তাড়ন করিয়া তৎপরে বোধন করিবে । বোধন—মন্ত্রের বর্ণ সকল পৃথক্ রূপে  
লিখিয়া মন্ত্রবর্ণসংখ্যক রক্তকবচী পুষ্পদ্বারা রং এই মন্ত্রে মন্ত্রবর্ণ সকলকে হনন করিবে ইহাকে মন্ত্রের বোধন বলে ।  
অভিষেক—তন্ত্রান্তরে লিখিত আছে মন্ত্রবর্ণ সকল লিখিয়া মৃদাঙ্গুর সংখ্যক রক্তকবচীপুষ্পদ্বারা রং এই মন্ত্রে এক

তন্ত্র স্তরে—প্রণবং শিববীজঞ্চ চতুর্দশবাবৃতং । ত্রিধা নিঃক্ষিপ্য মন্ত্রস্ত মূলভে ত্ত তথোদরে ।  
সঞ্চিন্ত্য প্রজপেদ্যন্ত্রং পঞ্চবিংশতিসংখ্যয়া ।

তন্ত্রান্তরে—মূলমন্ত্রং ততো বিদ্বান্ বিলিখ্য কুণ্ডলারিণা শতং জপেন দশধা সপ্তধা প্রতিবর্ণকং । মূলেন  
প্রোক্ষয়েদেতদাপ্যারনমুদীরিতং ।

স্তরে—বিলিখ্যাকরসংখ্যাতৈঃ পুষ্পৈ রক্তহয়ারিভিঃ । মন্ত্রবর্ণান্ বহ্নিনৈকমভিমন্ত্য সক্রুৎ  
সক্রুৎ । তত্ত্বমন্ত্রোক্তবিধিনা অভিষেকঃ প্রকীৰ্তিতঃ । অশ্বখপল্লবৈঃ সিঞ্চেদ্বিতী মন্ত্রার্ণ সংখ্যয়া ।  
সঞ্চিত্য মনসা মন্ত্রং সুষুম্নামূলমধ্যতঃ । জ্যোতিষ্মন্ত্রেণ বিধিবদহেদ্বলত্রয়ং যতী । তারং  
ব্যোমায়িমনুষুগদগ্ধী জ্যোতিষ্মন্তুৰ্ম্মতঃ । তারং প্রণবঃ ব্যোমোহকারঃ অগ্নীরেকঃ মনুরৌ-  
কারঃ দগ্ধী অনুস্বারঃ । তেন ওঁ হ্রৌঁ । স্বর্গেন কুশতোয়েন পুষ্পতোয়েন বাতথা । তেন মন্ত্রেণ  
বিধিবদাপ্যায়নবিধিঃ স্মৃতঃ । মন্ত্রেণ বারিণা মন্ত্রে তর্পণং তর্পণং মতং । মধুনা শক্তিমন্ত্রেণ  
বৈষ্ণবে চেন্দুমজ্জলৈঃ । শৈবে দ্ব্যতেন দুত্বেন তর্পণং সম্যগীরিতং । অভিষেকোপি তথা ।  
তারমায়ারমায়োগো মনোদীপনমুচ্যতে । জপ্যমানস্ত মন্ত্রস্ত গোপনং ত্বপ্রকাশনং । সংস্কারা  
দশ সংপ্রোক্তাঃ সর্বতন্ত্রেষু গোপিতাঃ । যান্ কৃত্বা সাম্প্রদায়েন মন্ত্রী বাঙ্জিত সাপুয়াৎ ।  
মলত্রয়মিতি আনব্যং মায়িকং কার্মণক্ষেতি । প্রপঞ্চসারে—মায়িকং নাম বোধোৎপাদকং পৌরুষ-  
কার্মণং মলং । আনব্যং তদ্বয়ং প্রোক্তং নিষিদ্ধং তন্মলত্রয়ং । তারমায়ারমায়োগ ইতি

একবার বর্ণ সকল অভিমন্ত্রিত করিয়া তত্ত্বমন্ত্রোক্ত বিধানে অশ্বখপল্লবদ্বারা মন্ত্রবর্ণ সংখ্যার অভিষেকন করিয়া  
বিমলীকরণ—সুষুম্নার মূল ও মধ্যভাগে দেয় মন্ত্র চিন্তা করিয়া জ্যোতিষ্মন্ত্র অর্থাৎ ওঁ হ্রৌঁ এই মন্ত্রে মলত্রয়  
দগ্ধ করিবে ইহাকে মন্ত্রের বিমলীকরণ বলা যায় । জ্যোতিষ্মন্ত্র বলিতেছেন—তার শব্দে ওঁ, ব্যোম শব্দে ঙকার,  
অগ্নি শব্দে রেফ (অর্থাৎ “র”) মনু শব্দে ঔকার ও দগ্ধী শব্দে অনুস্বার ইহাতে ওঁ হ্রৌঁ এই মন্ত্র হইল, ইহার নাম  
জ্যোতিষ্মন্ত্র এই মন্ত্রে বিমলীকরণ ও আপ্যায়ন করিবে । আপ্যায়ন—মন্ত্রবর্ণ সকলকে স্বর্ণদ্বারা কুশভলে অথবা  
পুষ্পাদকে পূর্বলিখিত জ্যোতিষ্মন্ত্রে আপ্যায়ন করিবে, ইহাই মন্ত্রের আপ্যায়ন । তর্পণ—পূর্বলিখিত জ্যোতি-  
ষ্মন্ত্রে দেয় মন্ত্রের বর্ণ সংখ্যায় জলদ্বারা তর্পণ করিবে, ইহাকেই মন্ত্রতর্পণ বলা যায় । শক্তিমন্ত্রে মধু দ্বারা, বিষ্ণুমন্ত্রে  
কপূরমিশ্রিত জলদ্বারা এবং শিবমন্ত্রে হুঙ্কার দ্বারা তর্পণ করিবে । অভিনেদেও এই রূপ জানিবে । দীপন—তার  
অর্থাৎ ওঁ, মায়ী অর্থাৎ হ্রী, রমা অর্থাৎ ল্রী এই মন্ত্রত্রয়ে দেয় মন্ত্রের দীপন করিবে ইহাই মন্ত্রের দীপন বলা যায় ।  
গুপ্তি—যে মন্ত্র জপ করিবে তাহা প্রকাশ করিবে না সর্বদা গোপনভাবে রাখিবে ইহাই মন্ত্রের গুপ্তি । এইরূপ মন্ত্রের  
দশসংস্কার কথিত হইল ইহা সকল তন্ত্রেই গোপন রহিয়াছে । এই দশবিধ সংস্কার করিয়া মন্ত্র গ্রহণ করিলে সাপক-  
অভীষ্টফল লাভ করিতে পারে । বিমলীকরণে যে মলত্রয় কথিত হইয়াছে তাহা বিবৃত করা বাইতেছে, আনব্য-  
মায়িক ও কার্মণ এই মলত্রয় বিমলীকরণে দগ্ধ করিবে । প্রপঞ্চসারে লিখিত আছে যে বোবা অর্থাৎ স্ত্রী ইত্যে-  
দে মল উৎপন্ন হয় তাহার নাম মায়িক মল, পুরুষ হইতে উৎপন্ন মলকে কার্মণ মল এবং এই উভয়বিধ মলকে

বিশ্বসার তন্ত্রে । গুরোনির্মন্ত্রণং কৃত্বা পরেভ্যঃ সাধক স্তদা । বজ্রালঙ্কারবর্ণাদৈর্গোভিষ্টৈব বিধা-  
নতঃ । ততঃ স্নানবিধানেন নদ্যাদৌ সাধকোদ্যমঃ । সৌরে মাসি শুভা দীক্ষা নচাত্রে নচ তারকে । প্রয়োগা-  
দীনি সর্বাণি সৌরে সৌরং সমাচরেৎ ॥ মাতৃকাঃ পূজয়েন্তত্র গৌর্যাদ্যাঃ সর্বসম্বতাঃ । গণেশাদ্যাঃ পূজ-  
য়েতাঃ ক্রমেন্তি ক্রমাৎ বদেৎ । বসোদ্ধারা তদা দেয়া সর্ববিঘ্নবিনাশিনী । পূজয়েৎ পরয়া তক্ত্যা

তারমায়ারমাবীজপুটিং মন্ত্রমকৌন্তরশতং জপেদিত্যর্থঃ । তথাচ বিশ্বসারে—তারমায়ারমাবীজপুটিতেন জপেন্মনুং । শতমকৌন্তরশতং দীপয়েৎ সাধকোত্তমঃ । ইতি ।

অথ কলাবতীদীক্ষাপ্রয়োগঃ । শিষ্যঃ পূর্বমুপোষিতঃ কৃতনিত্যক্রিয়ঃ স্বস্তিবাচনপূর্বকং সঙ্কল্পং কুর্যাৎ । তদ্বথা ওঁ অদ্যেত্যাদি অমুকগোত্রঃ শ্রী অমুকদেবশর্মা ধর্ম্মার্থকামমোক্ষ প্রাপ্তিকামঃ অমুকদেবতায়্য অমুকাক্ষরমন্ত্রদীক্ষামহং করিষ্যে ইতি সঙ্কল্প্য গুরুং ব্ৰূয়াৎ । ওঁ সাধুভবানাস্তাং ওঁ সাধুহমাসে ইতি । ওঁ অর্চয়িষ্যামো ভবন্তু ওঁ অর্চয় ইতি । ততো-গন্ধপুষ্পবস্ত্রালঙ্কারাদিভি গুরুমভ্যর্চ্য দক্ষিণং জানুং ধুয়া পঠেৎ । ওঁ অদ্যেত্যাদি অমুক-গোত্রঃ শ্রী অমুকদেবশর্মা অমুকদেবতায়্য মৎকর্তৃকামুকাক্ষরমন্ত্রদীক্ষাকর্ম্মণি অমুক-গোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মাণমেভিঃ পাদ্যাদিভি রভ্যর্চ্য গুরুত্বেন ভবন্তুমহং ব্ৰূণে ওঁ ব্রতোহর্ষ্মা ত্যন্তরং । ওঁ যথাবিহিতং গুরুকর্ম্ম কুরু যথাজ্ঞানতঃ করবাণীতি প্রতিবচনং । ততোগুরু-রাচম্য দ্বারদেশে সামান্যার্ঘ্যং কুর্যাৎ । তদ্বথা—স্ববামে ত্রিকোণভূবিষ্মং বিলিখ্য ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ ইতি সংপূজ্য ফড়িতি মন্ত্রেণ পাত্রং প্রক্ষাল্য সাধারণ শঙ্খং তন্ত্র নিধায়

অন্য মল বলাঘার এই ত্রিবিধ মল সর্বশাস্ত্রে নিষিদ্ধ । ওঁ হ্রী শ্রী এই মন্ত্রে দেয় মন্ত্রের দীপন করিতে হইবে । টেকপ সে কথিত হইয়াছে তাহার বিশেষ এই—ওঁ হ্রী শ্রী এই মন্ত্রে দেয় মন্ত্র পুটিত করিয়া একশত অষ্টবার জপ করিবে । এই বিষয় বিংশাব তন্ত্রেও লিখিত আছে ।

শিষ্য দীক্ষাপূর্বদিনে উপবাসী থাকিয়া দীক্ষাদিবসে প্রাতঃস্নান ও সন্ধ্যাবন্দনাদি নিত্যকার্য্য সকল সমাপন পূর্বক স্বস্তিবাচনান্তর সঙ্কল্প করিয়া গুরুকে বরণ করিয়া দিবে । প্রথমতঃ শিষ্য গুরুর নিকট করযোড় করিয়া ওঁ সাধুভবানাস্তাং এই বাক্য বলিবে । তৎপরে গুরু ওঁ সাধুহমাসে এই বাক্য উচ্চারণ করিবেন । পরে শিষ্য ওঁ অর্চয়িষ্যামো ভবন্তু এই কথা বলিবে, গুরু ওঁ অর্চয় এই পদ উচ্চারণ করিবেন । পরে শিষ্য গন্ধ, পুষ্প, বস্ত্র ও লঙ্কারদ্বারা গুরুকে অর্চনা করিয়া গুরুর দক্ষিণজানু ধারণপূর্বক বিধিবিহিত বাক্যদ্বারা বরণ করিবে । গুরু ওঁ ব্রতোহর্ষ্মা এই কথা বলিবেন, শিষ্য ওঁ যথাবিহিতং গুরুকর্ম্ম কুরু এই বাক্য বলিবে । পরে গুরু ওঁ যথাজ্ঞানতঃ করবাণি এই বাক্য উচ্চারণ করিবেন । তদনন্তর গুরু আচমন করিয়া দ্বারদেশে সামান্য অর্ঘ্য স্থাপন করিবে । স্বীয় বামভাগে ভূমিতে ত্রিকোণ, বৃত্ত তদ্বিভাগে চতুরশ্র মণ্ডল অঙ্কিত করিয়া তদুপরি ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ এই

মন্ত্রোপরিচরণ ব্ৰূষঃ । তথা নান্দীমুখশ্রীকৃষ্ণ কুর্য্যাক্ত বিধিনামুনা । পিতরং পিতামহকৈব তথৈব প্রপিতা-মহং । জীবে পিতরি তৎশ্রীকৃষ্ণ কুর্য্যাক্তং পিতৃপূর্বকং । প্রমাতামহং প্রমাতামহং ব্রহ্ম প্রমাতামহং ততঃ । ষট্ পিণ্ডান্ প্রক্ষিপেদেবি অনুপাস্য সুসাধকঃ । নামমোক্তানুরূপেণ শ্রীকৃষ্ণ কুর্য্যাক্ত বিধানতঃ । দেবতাপূর্বকং শ্রীকৃষ্ণ কুর্য্যাক্তান্দীমুখং ততঃ । পুরোরবামাজ্যবাশ্চ সর্বকারণ্যে দেবতাঃ । নান্দীমুখে বস্তুঃ সীতো দেবতা শান্তিকীর্ত্তিতা । সর্বং দৈবক্রমেণৈব শ্রীকৃষ্ণে দত্তাজ্জলাদি চ । মহানির্বাণতন্ত্রে নান্দীমুখাশ্চ পিতরো নান্দী-

নম ইতি মন্ত্রেণ জলেনাপূর্য্য অক্ষুমুদ্রয়া ওঁ গঙ্গেচেত্যাদিনা সূর্য্যমণ্ডলাভীর্থমাবাহ্য  
প্রণবেন গন্ধাদীমিক্ৰিপ্য ধেনুমুদ্রাং প্রদর্শ্য ওমিত্যক্ৰুধা জপ্তা। দশধাভিমন্ত্রয়েৎ ॥ তথাচ—  
ত্রিকোণবৃত্তভূবিশ্বমণ্ডলং রচয়েত্ততঃ। আধারশক্তিং সম্পূজ্য তত্রাধারং বিনিক্ৰিপেৎ।  
অস্ত্রেণ পাত্রং সংশোধ্য হৃদ্যস্ত্রেণ প্রপূরয়েৎ। নিঃক্ৰিপেত্ৰীর্থ মাবাহ্য গন্ধাদীন্ প্রণবেন তু।  
দর্শয়েদ্ধেনুমুদ্রাং বৈ সামান্যার্ঘ্যমিদং স্মৃতং। ইতি গোতমীয়বচনাৎ অক্ৰুধাপ্রণবজপঃ  
বিশেষার্থে তথাদর্শনাৎ। শক্ত্যাদৌ তু দশধা তদর্থে তথাদর্শনাৎ। পাত্রং তোরৈঃ প্রপূর্য্যথ  
প্রণবং দশধা জপেৎ ইতি ভৈরবীয়াৎ। ফড়িতি তজ্জলেন দ্বারমভ্যক্ষ্য দ্বারপূজাং কুর্যাৎ।  
তদ্যথা—উক্কোডুম্বরে ওঁ বিদ্যায় নমঃ ওঁ মহালক্ষ্মৈ নমঃ। ওঁ সরস্বতৌ নমঃ। দক্ষিণ  
শাখায়াং ওঁ ক্ষেত্রপালার নমঃ। তরোঃ পার্শ্বে ওঁ গঙ্গারৈ নমঃ ওঁ যমুনারৈ নমঃ দেহল্যাং ওঁ  
অস্ত্রায় নমঃ ইতি ক্রমেণ চতুর্দ্বারং পূজয়েৎ। নিবন্ধে—দ্বারং মন্ত্রাস্মৃতিঃ প্রোক্ষ্য দ্বারপূজাং  
সমাচরেৎ। উক্কোডুম্বরকে বিদ্যং মহালক্ষ্মীং সরস্বতীং। ততো দক্ষিণশাখায়াং বিদ্যং ক্ষেত্রেশ-

বলিয়া পূজা করিবে, তৎপরে কট্ এই মন্ত্রে অর্ঘ্যপাত্র প্রক্ষালন করিয়া মণ্ডলোপরি অর্ঘ্যপাত্রাধার ও তদ্রূপ  
শঙ্খাদি অর্ঘ্যপাত্র সংস্থাপন করিবে। নমঃ এই মন্ত্রে জলদ্বারা অর্ঘ্যপাত্র পূরণ করিয়া অক্ষুমুদ্রা ওঁ গঙ্গে ইত্যাদি  
মন্ত্রে সূর্য্যমণ্ডল ইহতে তীর্থ আবাহন করিয়া অর্ঘ্যপাত্রে ওঁ এই মন্ত্রে গুরুপুষ্প নিক্ষেপ ও ধেনুমুদ্রা প্রদর্শন করিবে।  
তৎপরে অর্ঘ্যোপরি ওঁ এই মন্ত্র অষ্টবার কিম্বা দশবার জপ করিবে গোতমীয়তন্ত্রের বচনানুসারে এইরূপে অর্ঘ্য  
স্থাপন করিবে। বিশেষার্থের দৃষ্টি অনুসারে সামান্ত্যার্থেও ওঁ এই মন্ত্র অষ্টবার জপের ব্যবস্থা হইল। শক্তি দেবতার  
অর্থে ওঁ এই মন্ত্র দশবার জপ করিবে, জলদ্বারা পাত্র পূরণ করিয়া ওঁ এই মন্ত্র দশবার জপ করিবে এই ভৈরবী  
তন্ত্রের বচনই ইহার কারণ। তৎপরে গুরুদেব ফট এই মন্ত্রে অর্ঘ্য জলদ্বারা দ্বার অভ্যক্ষণ করিয়া দ্বার দেবতার  
পূজা করিবেন। নিবন্ধে লিখিত আছে যে উক্কোডুম্বরে ওঁ বিদ্যায় নমঃ ওঁ মহালক্ষ্মৈ নমঃ ওঁ সরস্বতৌ নমঃ।

মুখ্যশ্চ মাতরঃ। মাতামহাদরোহপ্যেবং মাতামহাদরোপি চ। শ্রাদ্ধে নান্দ্যভ্যুদয়িকে সমুল্লেক্ষ্য বরা-  
ননে। তত্রাদৌ দেবপক্ষে তু বাক্যং শৃণু শুচিন্মিতে। কালাদীনি নিমিত্তানি সমুল্লিখ্য ততঃপরং। তন্তং  
কর্ম্মভ্যুদয়ার্থ মুক্ত্য সাধকসত্তমঃ। পিত্রাদীনাং ত্রয়াণ্যম্ভ মাত্রাদীনাং তথৈব চ। মাতহানাঞ্চ মাতামহাদীনা-  
মপি শ্রিয়ে। বর্ষাস্তং কীর্ত্তনয়াম গোত্রোচ্চারণপূর্ব্বকং। বিশেষকৈব দেবানাং শ্রাদ্ধং পদ যুদীরয়েৎ।  
কুশনির্ম্মিতরোঃ পশ্চাদ্বিপ্রয়োঃরহ মিত্যপি। করিষ্যে পরমেশানীত্যনুজ্ঞা বাক্য মীরিতং। বিশ্বান্ দেবান্  
পারিত্যজ্য পিতৃপক্ষে তু পার্কীতি। তথা মাতামহস্যপি পক্ষেঃনুজ্ঞা প্রকীর্ত্তিতা। তথা চ বিশ্বসারতন্ত্রে।  
পুণ্যাং বাচয়িত্বা তু সর্ব্বকর্ম্মাং সমুদ্দেশেৎ। সর্ব্বত্র সর্ব্বকর্ম্মার্থে গণেশষট্পূর্ব্বকং। গণেশং সবি-  
ভারক। শিবং শিবমতঃপরং বিষ্ণুঞ্চ পূজয়েদ্ যত্রাং সর্ব্বকর্ম্মার্থসিদ্ধয়ে। লক্ষ্মীং সরস্বতীং গঙ্গাং  
যমুনং বিদ্যনাশিনীং দিগ্গালান্ দিগ্গজান্ দেবানুশীন্ গ্রহাংস্ততঃপরং। মাসরাশিতিধির্গোগান্

মন্যতঃ ! তয়োঃ পার্শ্বদ্বয়ে গঙ্গায়মুনে পুষ্পবারিভিঃ । দেহল্যামর্চয়েদম্ভং প্রতিদ্বারমিতি-  
ক্রমাৎ । অশক্তশ্চেদ্বারদেবতাভ্যোনমঃ ইত্যেতাবম্মাজঃ । ত্রিপুরাদিপূজাদিষু স্বতন্ত্রতন্ত্রে—  
গণেশং ক্ষেত্রপালঞ্চ যোগিনীং বটুকস্তথা । গঙ্গাঞ্চ যমুনাক্ষৈব লক্ষ্মীং বাণীং ততোজপেৎ ।  
ইতি বিশেষঃ । বৈষ্ণবে চ—নন্দঃ সুনন্দঃ চণ্ডঃ প্রচণ্ডো বলএব চ । প্রবলো ভদ্রনামা চ স্তভদ্রো  
বিস্ববৈষ্ণবাঃ । প্রণবাদিনমোহন্তেন নামমন্ত্রেণ পূজয়েৎ । ততো দক্ষিণপাদপুরঃসরং বামশাখাং  
স্পৃশন্ দক্ষিণাঙ্গং সঙ্কোচয়ন্ মণ্ডপান্তঃ প্রবিশ্য নৈখাত্যাং বাস্তবপুরুষায় নমঃ ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ  
ইতি পূজয়েৎ ততো দেয়মন্ত্রেণ দিব্যদৃষ্ট্যবলোকনাং দিব্যান্ বিদ্বানুৎসার্য্য অস্ত্রায় ফট্  
ইতি মন্ত্রেণ জলেনাস্তরীক্ষগান্ বিদ্বানুৎসার্য্য বামপাক্ষিঘাতদ্বয়েণ ভৌমান্ বিদ্বানুৎসার্য্য  
কণ্ঠিতি সপ্তজপ্তান্ বিকিরানাদায় ওঁ অপসর্পস্ত তে ভূতা যে ভূতা ভুবি সংস্থিতাঃ । যে  
ভূতা বিস্বকর্ভারস্তে নশ্বস্ত শিবাজয়া । ইতি বিকিরেৎ । লাজচন্দনসিদ্ধার্থভস্মদূর্বা-  
কুশাঙ্কতাঃ । বিকিরা ইতি সন্ধিষ্ঠাঃ সর্ববিদ্বৌঘনাশকাঃ । অনন্তরং দেশিকেন্দ্রো দিব্য-  
দৃষ্ট্যবলোকনৈঃ । দিব্যানুৎসারয়েদ্বিগ্নান্ অস্ত্রাভিশ্চাস্তরীক্ষগান্ । পাক্ষিঘাতৈস্ত্রিভি-

দক্ষিণ শাখাতে ওঁ বিদ্বায় নমঃ । বামশাখাতে ওঁ ক্ষেত্রপালায় নমঃ । উভয়ের পার্শ্বে ওঁ গঙ্গায়ৈ নমঃ ওঁ যমুনায়ৈ  
নমঃ । দেহলীতে ওঁ অস্ত্রায় নমঃ এই প্রকার পুষ্প ও জল দ্বারা সকল দ্বারে ক্রমতঃ দ্বারদেবতার পূজা করিবে ।  
প্রত্যেকে দ্বারদেবতা পূজায় অশক্ত হইলে ওঁ দ্বারদেবতাভ্যোনম এই বলিয়া একবার পূজা করিলেই হইবে ।  
ত্রিপুরাসুন্দরী পূজায় দ্বারপূজার বিশেষ যাহা স্বতন্ত্র তন্ত্রে লিখিত আছে তাহা কথিত হইতেছে । গণেশ, ক্ষেত্র-  
পাল, যোগিনী, বটুক, গঙ্গা, যমুনা, লক্ষ্মী ও সবস্বতী এই সকল দেবতা দ্বারদেশে পূজা করিবে । বিষ্ণুপূজাতে  
নন্দ, সুনন্দ, চণ্ড, প্রচণ্ড, বল, প্রবল, ভদ্র, স্তভদ্র, বিস্ব ও বৈষ্ণব, এই সকল দেবতার নামের পূর্বে ওঁ ও অন্তে  
নমঃ শব্দ সংযুক্ত করিয়া পূজা করিবে । তৎপরে গুরু দক্ষিণপাদ অগ্রে প্রক্ষেপপূর্ব্বক দক্ষিণ শাখা স্পর্শ করত দক্ষিণাঙ্গ  
সঙ্কোচ করিয়া মণ্ডপমধ্যে প্রবেশ করিবে । তৎপরে নৈখাত্য কোণে ওঁ বাস্তবপুরুষায় নম এবং ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ এই  
বলিয়া পূজা করিতে হইবে । তৎপরে দেয়মন্ত্র উচ্চারণপূর্ব্বক দিব্যদৃষ্টিতে অবলোকন করিয়া দ্বিবাংবিশ্বসর্বনা  
উৎসারিত করিবে । এবং অস্ত্রায় ফট্ এই মন্ত্রে জলধারাবেষ্টনদ্বারা আকাশস্থিত বিস্ব ও বামপাক্ষি দ্বারা ভূমিতে

করণানি চ পার্কতি । পূজয়েৎ পরয়া ভক্ত্যা সর্বতন্ত্রসমম্বিতান্ ॥ গ্রহজামলে ॥ প্রণবো বহুমাক্রুচ শিব  
আসৌন্দর্যসংযুতঃ । মায়াবসপ্তমঃ স্বর্গ শচুর্করণো রবেশ্বরমুঃ । মন্ত্রস্ত ওঁ হ্রীং হ্রীং সং ॥ ১ ॥ প্রণবঃ ক  
চতুর্থস্ত সমনুস্বরবিন্দুকঃ । হাদিবহ্নিসমাক্রুচশচতুর্দশশ্যাবিতঃ । বিন্দুরবষ্ঠঃ সর্গশ ইন্দোর্দৈদানকো  
মনুঃ । মন্ত্রস্ত ওঁ য়ৌং স্রৌং সং ॥ ২ ॥ তারঃ শিখিসমাক্রুচঃ শিবোমুখসমম্বিতঃ । বিন্দ্বাঢ্যঃ পুটিতানেন  
মায়াহাদিঃ সসর্গকঃ । পঞ্চবর্ণাঙ্ককো দেবি ভৌমস্য কথিতো মনুঃ । মন্ত্রস্ত ওঁ হ্রীং হ্রীং হ্রীং সং ॥ ৩ ॥  
তারোনাদসমাক্রুচঃ শত্ৰুগ্যঃ সমনুস্বরঃ । বিন্দুরেতদ্বয়ং তানোদ্বিচতুর্থার্ণক স্তথা । পঞ্চবর্ণাঙ্ককো

ভৌমান ইতি বিদ্বান্‌বিবারণেৎ । ততোহক্ষতান্‌ সমাদায় দক্ষে নারাচমুদ্রয়া । প্রক্ষিপে-  
দন্ত্রমন্ত্রেণ গৃহান্তর্বিষ্মশান্তয়ে ॥ অপসর্পস্ত তে ইতি শারদীয়াৎ ॥ সম্মোহনতন্ত্রে—  
বিকিরান্‌ বিকিরেত্তত্র সপ্তজপ্তান্‌ শবানুনা ইতি ! ততো হ্রীং আধারশক্তিকমলাসনায়  
নমঃ ইত্যাসনং সম্পূজ্য ধৃত্বা পঠেৎ । আসনমন্ত্রস্ত মেরুপৃষ্ঠাধিঃ স্তবলং চন্দঃ কূর্মো  
দেবতা আসনপরিগ্রহণে বিনিয়োগঃ । ওঁ পৃথ্বী দ্বয়া ধৃতালোকা দেবি স্বং বিষ্ণুনা ধৃত্য ত্বঞ্চ  
ধারয় মাং নিত্যং পবিত্রং কুরুচাসনং । ইতি পঠিত্বা স্বস্তিকাদিক্রমেণোপবিশেৎ উপবিশ্য  
বিদ্বানুৎসারয়েৎ । তন্ত্রান্তরে—আদৌ বিদ্বান্‌ সমুৎসার্য্য পশ্চাদাসনকল্পনং । অথবা চাসনে  
স্থিত্বা বিদ্বানুৎসারয়েৎ স্তম্বীঃ । ততঃ পঞ্চগব্যেন মূলেন মণ্ডপং শোধয়েৎ । তৎপ্রমাণস্ত  
গৌতমীয়ে—পঞ্চগব্যেন তদেগহং মণ্ডপঞ্চ বিশোধয়েৎ । পঞ্চগব্যপ্রমাণস্ত তত্রৈব—পল-  
মাত্রং ছুদ্ধভাগং গোমূত্রং তাবদিদ্যতে । স্তবঞ্চ পলমাত্রং স্তাদ্ গোময়ং তোলকদ্বয়ং ।  
দধিপ্রস্থতিমাত্রং স্তাৎ পঞ্চগব্যমিদং স্মৃতং । অথবা পঞ্চগব্যানাং সমানো ভাগ ইদ্যতে ।

তিনটা আঘাত করিয়া ভূমিগত বিষ দূরীকরণ করিয়া ফট্ এই মন্ত্রে সপ্তবার জপ করত বিকির গ্রহণ করিয়া ওঁ  
অপসর্পস্ত তে ভূতা ইত্যাদি মন্ত্রে সমস্ত ভূত বিনাশার্থ বিকির প্রক্ষেপ করিবে । ঠৈ, চন্দন, স্বেতসর্ষপ, ভস্ম, হরী, কুশ,  
আতপতগুল এই সকল দ্রব্যকে বিকির বলা যায় । এই বিকিরদ্রব্য ক্ষেপণ করিলে সর্ববিষ নিবারিত হয় ।  
তৎপব নারাচমুদ্রায় আতপতগুল গ্রহণ করিয়া ওঁ অন্ত্রায় ফট্ এই মন্ত্রে গৃহমধ্যে ক্ষেপণ করিয়া সর্ববিষ শান্তি  
করিবে । সম্মোহনতন্ত্রে লিখিত আছে যে, মন্ত্র সপ্তবার জপ করিয়া বিকিরদ্রব্যসকল প্রক্ষেপ করিবে । তৎপরে  
ওঁ আধারশক্তি কমলাসনায় নম এই মন্ত্রে আসন পূজা করিয়া আসন ধারণপূর্বক আসনমন্ত্রস্ত ইত্যাদি ঋষিচন্দন  
এবং ওঁ পৃথ্বীদ্বয়া ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিবে । অনন্তর স্বস্তিকাদি ক্রমে আসনে উপবেশন করিয়া বিষোৎসারণ  
করিবে । তন্ত্রান্তরে লিখিত আছে যে, আদিতে বিষোৎসারণ করিয়া পশ্চাৎ আসনে উপবেশন করিতে হইবে,  
আসনে উপবিশ্য হইয়া বিষোৎসারণ করিবে । তৎপর পঞ্চগব্যদ্বারা মণ্ডপশোধন করিবে । গৌতমীয় তন্ত্রে লিখিত  
আছে যে, পঞ্চগব্যদ্বারা পূজাগৃহ শোধন করিবে । পঞ্চগব্যপ্রমাণ যথা—ছুদ্ধ এক পল অর্থাৎ ৮ তোলা, গোমূত্র  
৮ তোলা, স্তব ৮ তোলা, গোময় ২ তোলা, দধি এক গণ্ডুষ, এই রূপ পরিমাণে পঞ্চগব্য লইয়া কার্য্য করিবে ।

দেবি বৃষমন্ত্রঃ সমীরিতঃ । মন্ত্রস্ত ওঁ হ্রৌং হ্রৌং ক্রাং সঃ ॥ তারঃ কদশমার্গশ্চ সমনুস্বরবিন্দুকঃ । এত-  
দ্রয়ং সূর্য্যতূর্য্যো গুরোঃ পঞ্চার্ণকো মনুঃ ॥ মন্ত্রস্ত ওঁ ঞ্রোঃ ঞ্রোঃ ঞ্রোঃ সঃ । চন্দ্রবীজাদ্‌ দ্বিতীয়শ্চ  
দিননাথত্রিতূর্য্যকঃ । চতুর্ধর্গাঋকো মন্ত্রঃ গুরুশ্চ কথিতঃ প্রিয়ে । মন্ত্রস্ত ওঁ হ্রৌঃ হ্রীং সঃ ॥ প্রণবো  
রচহুর্ধ্ব স মনুস্বরবিন্দুকঃ । এতদ্বয়ং সূর্য্যতূর্য্য্য কচতুর্ধর্গঃ শনৈর্মনুঃ । মন্ত্রস্ত ওঁ শৌং শৌং সঃ ।  
মনুস্বরান্যোষতূর্য্য্যঃ সবিন্দু স্তেন সম্পুটঃ । ঋষ্যতোমুখবিন্দ্যাটো ভানুতূর্য্য্যাস্তকঃ প্রিয়ে । চতুর্ধর্গাঋকো  
মন্ত্রঃ ত্রিরাহোঃ সমুদীরিতঃ । মন্ত্রস্ত তৌ হ্রাং হ্রৌঃ সঃ । তারোদপঞ্চমো বর্ণো মনুস্বরনভোহধিতঃ ।

মূলমন্ত্রেণ সংমন্ত্র্য তেনৈব পরিশোধয়েৎ । তেন সৰ্ব্ববিশুদ্ধিঃ স্ৰাং সৰ্ব্বপাপনিকৃন্তনং ।  
ততঃ স্বদক্ষিণে পূজাদ্রব্যানি বামভাগে স্ৰবাসিতানুপূৰ্ণং কুন্ত্য হস্তফালনার্থং পাত্ৰান্তরং  
পৃষ্ঠদেশে স্থাপয়েৎ । সৰ্ব্বদিক্ণু স্নাতপ্রদীপাংশ্চ স্থাপয়িত্বা পুটাজ্জলিভূত্বা বামে ওঁ গুরুভ্যো  
নমঃ ওঁ পরমগুরুভ্যো নমঃ ওঁ পরাপরগুরুভ্যো নমঃ দক্ষিণে ওঁ গণেশায় নমঃ । মধ্যে ওঁ  
অমুকদেবতায়ৈ নমঃ । তথাচ—কৃতাজ্জলিপুটো ভূত্বা বামে গুরুত্রয়ং যজেৎ । গুরুঞ্চ পর-  
মাদিঞ্চ পরাপরগুরুং তথা । দক্ষিণে চ গণেশানং মূৰ্দ্ধি দেবং বিভাবয়েৎ । ততঃ ফড়িতি  
মন্ত্রেণ গন্ধপুষ্পাভ্যাং করৌ সংশোধ্য উদ্ধোদ্ধিতালত্রয়ং দত্ত্বা ছোটিকয়া দশদিক্ণবনং কুর্যাৎ ।  
ততো রমিতি জলধারয়া বহিঃপ্রকারং বিচিন্তয়েৎ । ততো ভূতশুদ্ধিঃ । ততো মাতৃকা-  
ন্তাসঃ । ততঃ প্রাণায়ামঃ । ততঃ পীঠান্তাসঃ । ততঃ ঋষ্যাদিন্তাসঃ । ততো মন্ত্ৰাদিন্তাসঃ ।  
ততো মুদ্রাদিপ্রদর্শনং । ততো ধ্যানং । ততো মানসপূজা । ততোহর্ঘ্যস্থাপনং । তদন্থা অর্ঘ্যাস্ত  
ত্রীণি পাত্ৰাণি পাদ্যস্থাপি ত্রয়ং ভবেৎ । তথৈবাচমনীয়ানি পাত্ৰাণি চ বিভাগশঃ । তথা  
করণদৌৰ্বল্যান্যাদেক এব প্রশস্ততে । ষড়্‌াচমনপাত্ৰাণি ইতি আগমস্তারে পাঠঃ ।\* তথাচ

অথবা সমভাগে পঞ্চগব্য গ্রহণ করিবে । পঞ্চগব্যসকল মূলমন্ত্রে অতিমন্ত্রিত করিয়া তদ্বারা গৃহাদি শোধন  
করিবে । ইহাতে সকলদ্রব্য শোধন ও সৰ্ব্বপ্রকার পাপ বিনাশ হয় । এইরূপে শোধন করিলে সৰ্ব্বদ্রব্যবিশুদ্ধি  
হইয়া সৰ্ব্বপাপ বিনাশ হয় । তৎপরে গুরু স্বীয় দক্ষিণভাগে পূজাদ্রব্য, বামভাগে স্নগন্ধিজলপূর্ণ কুন্ত, পৃষ্ঠ-  
দেশে হস্তপ্রফালনার্থ পাত্ৰান্তর স্থাপন করিয়া রাখিবে । সকল দিকে স্নাতপ্রদীপ স্থাপন করিয়া করযোড়ে বামে ও  
ওঁ গুরুভ্যো নমঃ, ওঁ পরমগুরুভ্যো নমঃ, ওঁ পরাপরগুরুভ্যো নমঃ, দক্ষিণে ওঁ গণেশায় নমঃ, মধ্যে ওঁ অমুক  
দেবতায়ৈ নমঃ, এই বলিয়া নমস্কার করিবে । তৎপরে ফট্‌ এই মন্ত্রে গন্ধপুষ্পদ্বারা করশোধন করিবে, অর্থাৎ  
বামহস্তে গন্ধপুষ্প লইয়া উভয় হস্তে ঐ গন্ধপুষ্প মর্দন করিয়া ফট্‌ এই মন্ত্রপাঠপূর্বক আঘাণ করিয়া ভূত-  
নি ক্ষেপ করিবে । তৎপরে ক্রমত উদ্ধভাগে তালত্রয়ধ্বনি করিয়া ছোটিকা মুদ্রায় দশ দিক্ বন্ধন করিবে । তৎপরে  
এই মন্ত্রে জলধারাদ্বারা স্বদেহ বেষ্টন করিয়া বহিঃরূপ চিন্তা করিবে । তৎপরে ভূতশুদ্ধি, তৎপরে মাতৃকান্তাস,  
প্রাণায়াম, পীঠান্তাস, ঋষ্যাদিন্তাস, মন্ত্ৰাদিন্তাস, মুদ্রাদিপ্রদর্শন, ধ্যান ও মানসপূজা করিয়া অর্ঘ্য স্থাপন করিবে ।  
অর্ঘ্যস্থাপনের প্রণালী কথিত হইতেছে । অর্ঘ্য এবং পাদ্য এই উভয়েরই প্রত্যেকে তিন তিনটা পাত্ৰ এবং আচমনীয়ের ও  
তিন পাত্ৰ স্থাপন করিবে । অশক্তিতে এক পাত্রে সমস্ত কার্য্য করিবে । আগমান্তরে আচমনীয় পাত্ৰ ছয়টা করিবে,

সাম্যবিশুদ্ধঃ ষষ্ঠাণঃ সোষ্ঠাষোবিশুদ্ধনাক্ষমঃ । স্বর্ষ্যভূগ্যো মহেশানি কেতোঃ পঞ্চানকো মনুঃ । ওঁ কোঁ কোঁ  
কোঁ সঃ । পূর্ণাক্রম স্ত—আদৌ মন্ত্রং সমুচ্চাৰ্য্য পশ্চাৎ দ্রব্যমুদীরয়েৎ । সম্প্রদানপদং পশ্চাৎ ভোগ্যায়ক-  
পদমন্তৃতঃ । ইতি কল্‌জামলীয়বচনানুসারেণ মূলমুচ্চাৰ্য্য এতৎ পাত্ৰং ওঁ স্বর্ঘ্যায় গ্রহায় নম ইত্যাদিনা  
পূজয়েৎ । সৰ্ব্বোন্মেষং ক্রমো জ্ঞেয়ঃ । প্রসঙ্গান্তেবাৎ পুরস্চরণাদিকং লিখ্যতে । যথা ব্রহ্মজামলে শিব-  
বাক্যং । নিগুণং তু গ্রহে দেবি ব্যাধিশক্রনৃপাদিনে । রাষ্ট্রোপপ্লবনে ঘোরে আয়ুয়োনাশ আগতে ।



পুৰুষচরণচন্দ্রিকায়াং—একস্মিন্নথবা পাত্রে পাদ্যাদীনি প্রকল্পয়েৎ । ইত্যন্তাশক্ত-  
বিষয়ং । কিন্তু সামান্যার্ঘ্যবিশেষার্ঘ্যদ্বয়স্বাভাবকত্বং । তথাচ নবরত্নেশ্বরে—একপাত্রং ন  
কর্তব্যং যদি সাক্ষান্মহেশ্বরেঃ । মন্ত্ৰাঃ পরাঙ্ঘ্রীয়া যান্তি আপদশ্চ পদে পদে । ইহলোকে দরিদ্রঃ  
স্বান্মৃতে চ পশুতাং ব্রজেৎ । তথা রাঘবভট্টপুতবচনং । সৰ্ব্বত্রৈব প্রশস্তোহজঃ শিব  
সূর্য্যার্চনং বিনা । অজঃ শঙ্কঃ । অর্ঘ্যপাত্রস্তু মানমাহ লৈঙ্গে—ষট্‌ত্রিংশদঙ্গুলং পাত্রমুত্তমং  
পরিকীর্তিতং । মধ্যমস্তু ত্রিভাগোনং কনীয়ো দ্বাদশাঙ্গুলং । (স্ববামে ত্রিকোণমণ্ডলং কৃৎস্না  
তদুপরি ত্রিপদিকামারোপ্য ফড়িতি শঙ্কং প্রক্ষাল্য তদুপরি সংস্থাপ্য নম ইতি মন্ত্রেণ গন্ধ-  
পুষ্পাকৃতদূর্ব্বাদি তত্র নিক্ষিপ্য বিমলজ্বলেন বিলোমমাতৃকয়া মূলে ন চ পূজয়েৎ । বথা—  
ক্ষং লং সং ষং শং বং লং রং যং মং ভং বং ফং পং নং ধং দং থং তং গং চং ডং ঠং টং ঞ্ং  
বাং জং ছং চং ঙং ঘং গং খং কং অং ঞং ঙং ঙং ঙং ঙং ঙং ঙং ঙং ঙং ঙং ঙং ঙং ঙং ঙং ঙং  
নেন । মং বহ্নিমণ্ডলায় দশকলায়ানে নমঃ ইতি ত্রিপদিকায়ামং সূর্য্যমণ্ডলায় দ্বাদশকলা  
য়ানে নমঃ ইতি শঙ্খে উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলায়ানে নমঃ ইতি জলে সংপূজ্য ওঁ গন্ধে

এষ্টরূপ লিখিত আছে । পুৰুষচরণচন্দ্রিকায় লিখিত আছে যে, এক পাত্র হইতে পাদ্য, অর্ঘ্য ও আচমনীয় ইত্যাদি  
প্রদান করিবে । কিন্তু সামান্য অর্ঘ্য ও বিশেষার্ঘ্য দুই পাত্রে স্থাপন করিতে হইবে, কদাচ এক পাত্রে করিবে না নব  
রত্নেশ্বরে লিখিত আছে যে, যদি স্বয়ং শিবও পূজক হন, তথাপিও এক পাত্রে অর্ঘ্যদ্বয় করিবে না ! যদি প্রমাদবশতঃ  
কেহ এক পাত্রে অর্ঘ্যদ্বয় স্থাপন করে, তাহা হইলে মন্ত্ৰ পরাঙ্ঘ্রীয়া হইয়া পদেপদে আপদ ঘটে । এবং ইহকালে  
দরিদ্র হইয়া পরলোকে পশুত্ব প্রাপ্ত হয় । রাঘবভট্টপুত বচনের মন্ত্ৰ এই যে, সকল বার্য্যেই শঙ্খপাত্র প্রশস্ত, কিন্তু  
শিব ও সূর্য্যপূজাতে শঙ্খপাত্র ব্যবহার করিবে না । লিঙ্গপুরাণে অর্ঘ্যপাত্রের প্রমাণ বাহ্য লিখিত আছে, তাহা এই  
স্থলে উদ্ধৃত করিয়াছেন । ষট্‌ত্রিংশৎ অঙ্গুল পরিমিত অর্ঘ্যপাত্র উত্তম, চতুর্বিংশতি অঙ্গুল পরিমাণ অর্ঘ্যপাত্র মধ্যম  
এবং দ্বাদশাঙ্গুল পরিমাণ অর্ঘ্যপাত্র অধম । স্বীয় বামে ত্রিকোণমণ্ডল করিয়া, তদুপরি ত্রিপদিকা স্থাপন করিয়া  
ফট এই মন্ত্রে শঙ্খপ্রক্ষালনপূর্ব্বক ত্রিপদিকোপরি স্থাপন করিবে । তৎপরে নমঃ এই মন্ত্রে গন্ধ, পুষ্প, দূর্ব্বা ও  
অতপতণ্ডুল অর্ঘ্যপাত্রে নিক্ষেপ করিয়া মূলমন্ত্ৰ ও বিলোম মাতৃকায় অর্ঘ্যপাত্র জলদ্বারা পূরণ করিবে । বিলোম-  
মাতৃকা মূলে স্পষ্ট রূপে লিখিত আছে, স্মৃতরাং তাহা পুনর্বার লেখা বাচল্য বিধায় পরিত্যক্ত হইল । সাধকগণ মূলে  
দষ্টপাত্রমাত্রই বুঝিতে পারিবে না । তৎপরে মং বহ্নিমণ্ডলায় দশকলায়ানে নমঃ এই বলিয়া ত্রিপদিকাতে অং  
সূর্য্যমণ্ডলায় দ্বাদশকলায়ানে নমঃ, এই বলিয়া শঙ্খে এবং উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলায়ানে নমঃ, এই বলিয়া

জাতিধ্বংসে কুলচ্ছেদে সূর্য্যনাশ উপস্থিতে । ধনপুত্রাদিকামে চ কুর্গাদ্‌গ্ৰহপূরক্ৰিয়াং । দশোক্তবর্ষ-  
সংখ্যোন সহস্রৈশ্চ জপেন তু । পুৰুষচরণমুদ্বিষ্টং সর্ব্বেষাং ব্যোমচারিণাং । দশাংশং জুহুয়ান্নহৌ ত্রিমহাত্ত-  
সাম্বরেঃ । কম্পোক্তৈগন্ধকপূরমিশ্রিতেনোদকেন চ । তর্পয়েদেবতাং দেবি তদশাংশক্রমেণ তু ।  
অতিথিষ্টেতদশাংশং কপূর্ব্ববাসিতৈর্জলৈঃ । তদশাংশক্রমেণৈব কুর্গাদ্‌হুক্ষণতোজনং । আত্মস্তে



চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি । নশ্বদে সিন্ধু কাবেরি জলেহস্মিন্ সন্নিধিং কুরু ইত্যেনো-  
ক্ষুশমুদ্রয়া সূর্য্যমণ্ডলাভীর্থমাবাহ্য অমুকি ইহাবহ ইহ তিষ্ঠ ইতি স্বহৃদয়ে দেবতাং তত্রাবাহ্য  
হুঁ ইতি তর্জনীভ্যামবগুণ্ড্য বষড়িতি গালিনীমুদ্রাং প্রদর্শ্য বৌষড়িতি তজ্জলং বীক্ষ্য পুনরঙ্গ-  
মস্ত্রেঃ সকলীকৃত্য গন্ধপুষ্পাভ্যাং তত্র দেবতাং সম্পূজ্য তদুপরি মংস্ত্রমুদ্রয়া আচ্ছাদ্য মূল-  
মন্ত্রমক্ধা জপেৎ । তথাচ গোতমীয়ে—গন্ধপুষ্পৈঃ সমভ্যর্চ্য কৃষ্ণাখ্যং ধাম বোজয়েৎ । অন্ত-  
কৃত্বো জপেয়মন্ত্রং শিখরী গালিনীঃ শ্রুসেৎ । অত্র কৃষ্ণপদং তত্তদেবতাপরং । ততো  
রমিতি মন্ত্রেণ ধেনুমুদ্রাং প্রদর্শ্যাস্ত্রেণ সংরক্ষ্য তস্মাৎ কিঞ্চিজ্জলং প্রোক্ষণীপাত্রে নিক্ষেপ্য  
তেনাদকেনাস্থানং পূজোপকরণঞ্চ মূলেন ত্রিরভ্যুক্ষ্য পীঠস্থাসক্রমেণ শরীরে ধম্মাদীন  
পূজয়েৎ । তদ্বথা দক্ষিণকক্ষে ওঁ ধম্মায় নমঃ বামে ওঁ জ্ঞানায় নমঃ বামোরৌ বৈরাগ্যায়  
নমঃ দক্ষিণোরৌ ঐশ্বর্য্যায় নমঃ মুখে অধম্মায় বামপার্শ্বে অজ্ঞানায় নাভৌ অবৈরাগ্যায়  
দক্ষিণপার্শ্বে অনৈশ্বর্য্যায় সর্ব্বত্র প্রণবাদিনমোহন্তেন পূজয়েৎ । তথাচ সারদায়াং অংশোরু  
যম্ময়োর্বিহান্ প্রাদক্ষিণেয়ং দেশিকঃ । ধম্মং জ্ঞানঞ্চ বৈরাগ্যমৈশ্বর্য্যঞ্চাপ্যনুক্রমাৎ । মুখ

জলে পূজা করিয়া ওঁ গঙ্গে চ যমুনেচৈব ইত্যাদি মন্ত্রে অক্ষুশমুদ্রায় সূর্য্যমণ্ডলহইতে তীর্থ আবাহন করিয়া ও  
অমুকি দেবি ইহাবহ ইহতিষ্ঠ এই বাক্যে স্বহৃদয়ে দেবতার আবাহন করিবে । তৎপরে হুঁ এই মন্ত্রে তর্জনীভ্য-  
দ্বাং অবগুণ্ডন, বষট্ এই মন্ত্রে গালিনী মুদ্রা প্রদর্শন ও বৌষট্ এই মন্ত্রে তজ্জল দর্শন করিয়া অঙ্গমস্ত্রদ্বারা সফল  
করণ করিবে । তৎপরে গন্ধপুষ্পদ্বারা অর্ঘ্যপাত্রে দেবতার পূজা ও মংস্ত্রমুদ্রায় আচ্ছাদন করিয়া মূলমন্ত্র অষ্টবাক্য  
জপ করিবে । গোতমীতন্ত্রে লিখিত আছে যে, গন্ধপুষ্পদ্বারা অর্চনা করিয়া কৃষ্ণধাম যোজনা করিবে । এই তন্ত্র  
কৃষ্ণপদং তত্তদেবতা জানিবে । অর্থাৎ তত্তদেবতার আবাহন করিয়া স্বীয় হৃদয়ে স্থাপনপূর্ব্বক চিন্তা করিবে  
তদনন্তরং এই মন্ত্রে ধেনুমুদ্রা প্রদর্শন করিয়া, কট্ এই মন্ত্রে সংরক্ষণ করিবে এবং অর্ঘ্যজলহইতে কিঞ্চিৎ জল  
প্রোক্ষণীপাত্রে নিক্ষেপ করিয়া, সেই জলদ্বারা মূলমন্ত্রে স্বশরীর ও পূজার উপকরণদ্বারা সফল হইন বাক্য  
সম্ভাষণ করিয়া, পীঠস্থাসের ক্রমানুসারে স্বশরীরে ধম্মাদির পূজা করিবে । সারদাতন্ত্রে লিখিত আছে যে, স্বহৃদয়ে  
ও উরুদ্বয়ে ধম্ম, জ্ঞান, বৈরাগ্য ও ঐশ্বর্য্য এবং মুখ, বামপার্শ্ব, নাভি ও দক্ষিণপার্শ্বে অধম্ম, অজ্ঞান, অবৈরাগ্য ও

মহতীপূজা দক্ষিণা বিভবাবধি । ইতি গ্রহপূরশ্চরণং । বরদাতন্ত্রে তৃতীয়পটলে । অতস্তৎ সাধকেনাপি  
কর্তব্যং গ্রহপূজনং । অন্যথা গ্রহদোষণে ন কদাচিত্ কলং ভবেৎ । সর্কাণি সাধনানীহ কৃত্বা ভক্ত্যা  
বিধানতঃ । ঐহিকে কলভাণ্ডনশ্রাদ্ধিনাহি গ্রহপূজনং । কথয়ামি সমাসেন গ্রহসাধকমুত্তমং । চন্দ্রতারুনু-  
কূলং হি দিনং গ্রাহ্যং বিচক্ষণৈঃ । যে গ্রহাশ্চাতবন্ হুতী স্থান্ প্রযত্নেন পূজয়েৎ । বস্ত্রপুষ্পাণি সর্কাণি  
তত্তদর্গানি দাপয়েৎ । জুহুরাতু যথাশক্তি গ্রহেষ্টিপ্ৰসিদ্ধয়ে । তত্তদগ্রহোক্তদ্রব্যানি তেভ্যো দত্তা  
বিজে দিশেৎ । গ্রহদানন্ত গ্রহজামলে ষষ্ঠপটলে । শ্রীদেবুবাচ । দীনবন্ধো দয়াসিক্কো যদি তুচ্ছোহসি নঃ  
প্রতি । আপদ্দিনাশনং কর্ম্ম কৃপয়া কথয় প্রভো । ঈশ্বর উবাচ । তৈলরক্তিপ্রমাণস্য দীপস্য পবনাৎ

পার্শ্বে নাভিপার্শ্বেষধর্মাদীন্ প্রকল্পয়েৎ । হৃদয়ে ওঁ অনন্তায় ওঁ পদ্মায় অর্কমণ্ডলায় দ্বাদশ-  
কলায়নে উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলায়নে মং বহ্নিমণ্ডলায় দশকলায়নে সং সত্যায়  
রং রজসে তং তমসে আং আয়নে অং অন্তরায়নে পং পরমায়নে ত্রীং জ্ঞানায়নে প্রণবদি-  
নমোহিস্তেন পূজয়েৎ । সারদায়াং—অাসক্রমেণ দেহেষু ধর্মাদীন্ পূজয়েদথ । পুষ্পাদ্যৈঃ  
পাঁচমম্বস্তং তস্মিংশ্চ পরদেবতাং । ততো হংপদ্মায় পূর্বাদিকেশরেষু পীঠশক্তিং সংপূজ্য  
মধ্যে পীঠমম্বং যজেৎ । তত্র হৃদয়ে মূলদেবতাং নৈবেদ্যং বিনা গন্ধাদ্যৈঃ পূজয়েৎ । তথাচ  
নিবন্ধে—বিনা নৈবেদ্যগন্ধাদ্যৈরুপচারৈঃ সমর্চয়েৎ । তত উত্তমাস্রং হৃদয়মূলধারপাদ  
সর্বাস্রেষু মূলেণ পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিং দধ্বা যথাশক্তি মন্ত্রং জপ্তা ওঁ গুহ্যতিগুহ্যগোপ্ত্রী ত্রিম-  
ত্যাদিনা জপং সমপ্যয়েৎ । তথাচ নিবন্ধে—পঞ্চকৃতস্ততঃ কুর্যাৎ পুষ্পাঞ্জলিমনন্তধীঃ ।  
উত্তমাস্রহৃদাধারপাদসর্বাস্রকং স্যসেৎ । সর্বমেতৎ প্রোক্ষণীপাত্রস্থবারিণা বিদধ্যাৎ ।  
ততঃ প্রোক্ষণ্যাস্তোয়ং বিহজ্য পূর্ববদাপূর্য্য বহিঃ পূজামারভেৎ তত্র বক্ষ্যমাণসারদোক্ত-  
সর্বতোভদ্রমণ্ডলাদ্যন্যতমং বিধায় তত্র পূজয়েৎ । ওঁ মণ্ডলায় নমঃ ইতি মণ্ডলং সংপূজ্য  
শালিভিঃ কর্ণিকামাপূর্য্য তদুপরি তগুলান্ বিস্তীর্য্য তেষু দর্ভানাস্তীর্য্য বিষ্করং চাক্রতসংযুক্তং

অনৈমগ্ন্যা ক্রমতঃ ইহাদিগের পূর্বে ওঁ ও পরে নমঃশব্দ যুক্ত করিয়া পূজা করিবে । এইরূপে পীঠস্তাসের ক্রমানু-  
সারে গন্ধপুষ্পদ্বারা সমস্ত পীঠদেবতার পূজা করিয়া হংপদ্মমধ্যে পূর্বাদিকেশরে পীঠশক্তির পূজা করিবে । তৎপরে  
নৈবেদ্যভিন্ন কেবল গন্ধাদি দ্বারা স্বহৃদয়ে মূলদেবতার পূজা করিবে । এই বিষয়ে নিবন্ধে লিখিত আছে যে, বিনা  
নৈবেদ্যে গন্ধাদি উপচারে অর্চনা করিবে । তদনন্তর মন্তক, হৃদয়, মূলধার, পাদ ও সর্বাস্র এই পঞ্চ স্থানে পঞ্চ  
পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিয়া যথাশক্তি মূলমন্ত্র জপ করিয়া ওঁ গুহ্যতিগুহ্যগোপ্ত্রীং ইত্যাদি মন্ত্রে জপ সমপ্য  
করিবে । এই সমস্ত কার্য্য প্রোক্ষণীপাত্রস্থ জলদ্বারা প্রোক্ষণ করিয়া সাধন করিবে । তৎপরে প্রোক্ষণীপাত্রস্থ  
জল পরিত্যাগ করিয়া পুনর্বার পূর্ববৎ পূরণ করিয়া বাহুপূজা আবশ্য করিবে । প্রথমতঃ সারদাতিলকোক্ত সর্বতো-  
ভদ্রাদিমণ্ডলের কোন একটা মণ্ডল নির্মাণ করিয়া ওঁ মণ্ডলায় নমঃ এই বলিয়া পূজা করিবে, তৎপরে ধাতুদ্বারা  
মণ্ডলকর্ণিকা পূরণ করিয়া আতপতগুল বিক্ষেপ করিবে । তদুপরি দড়ের আস্তরণ করিয়া, তদুপরি তগুলযুক্ত বিষ্কর

প্রিয়ে । বিনাশঃ স্মাদৃষথা তদ্বদকালে প্রাণসংক্ষয়ঃ । অত আপদ্বিনাশায় দীর্ঘায়ুক্ষত্বহেতবে । সার-  
মেকং প্রবক্ষ্যামি বজ্রাদানং সমাচরেৎ । তুলাদানঞ্চ যো দজ্জাদ্ এহবিপ্রায় সুন্দরী । আপদ্বুক্তো তবেৎ  
সোহপি ভূরি সংমোদতে সুখং । সুবর্ণস্য তুলাং দজ্জাদ্ এহবিপ্রায় বঃ প্রিয়ে । তস্য তুচ্ছঃ সুরগুরুস্ব-  
রং কিং কেরোতি সঃ । বস্ত্র রোপ্যতুলাদানং দজ্জাদ্ এহবিজার চ । সন্তুষ্টো স্তস্য শুক্রঃ সন্ সংসৃজেদধি-  
জীবিতঃ এহবিজার যো দজ্জাতুলাং তাত্রাশ্চ পার্কতি । সন্তুষ্টো বহুল স্তস্য দীর্ঘায়ু স্তং কেরোতি হি ।  
যো দদ্যাদ্ এহবিপ্রায় পিতলস্য তুলাং প্রিয়ে । তস্য হুচৌবুধঃ কুর্য্যাদায়ুঃ পুষ্টিং সুগৌরবং । এহ-  
বিপ্রায় লৌহস্য তুলাং বস্ত্র প্ররচ্ছতি । প্রীতঃ শনৈশ্চর স্তস্য বিপুলায়ুঃ প্ররচ্ছতি । নীলকম্য তুলাং

তদুপরি ত্র্যসেং ততো মণ্ডলে এতাঃ পূজয়েং তদ্যথা ওঁ আধারশক্তয়েনমঃ ওঁ কুম্ভায়  
নমঃ ইত্যাদিপীঠমন্ত্ৰং তত্ত্বংপটলোক্তপীঠপূজাং কুর্যাং । ততো মণ্ডলে প্রাদক্ষি-  
ণ্যেন এতাঃ পূজয়েং ওঁ ধূম্রার্চিবে নমঃ ইত্যাদিবক্ষ্যমাণবহ্নেদর্শকলা বিদ্যুস্ত পূজয়েং  
ততো হেমাধিরচিতং কুম্ভং ফড়িতি প্রক্ষাল্য চন্দনাগুরুকপূরৈধূপরিভ্রা ত্রিগুণতন্তুনা সং-  
বেষ্ট্য ওঁ কুম্ভায় নমঃ ইতি গন্ধপুষ্পাভ্যাং সম্পূজ্য বিষ্ণুরাক্ষতনবরত্নানি চ প্রক্ষিপ্য  
প্রণবমুচ্চরন্ কুম্ভপীঠয়োৰৈক্যাং বিভাব্য পীঠে স্থাপয়েং গোতমীয়ে কুম্ভবিধানস্ত—ইহং  
রোপ্যং তথা তাত্রং মার্তিকস্থা স্বশক্তিতঃ । বিভ্রাশ্যাং ন কুর্বাতি কৃতে নিষ্ফলমাশ্রুয়াং ।  
বটত্রিশদঙ্গুলং কুম্ভং বিস্তারোন্নতিশালিনং । বোড়শং দ্বাদশস্থাপি ততো ন্যূনং ন কার-  
য়েং । ততঃ কুম্ভে প্রাদক্ষিণ্যেন সূর্য্যাস্ত ওঁ কং ভং তপিত্বে নমঃ ইতি দ্বাদশকলা বিদ্যুজ  
পূজয়েং । ততঃ ক্ষীরক্রমকষায়েণ পলাশদ্বগুদ্রবেন বা তীর্থোদকৈর্বা গন্ধপুষ্পস্বাসিতজ-

গুপ্তন করিবে । তৎপরে মণ্ডলোপরি নিম্নলিখিত দেবতাগণের পূজা করিবে । প্রথমতঃ ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ ও  
কুম্ভায় নমঃ ইত্যাদি প্রকারে তত্ত্বংপটলোক্ত প্রণালীক্রমে পীঠদেবতার পূজা করিবে । তদনন্তর মণ্ডলে প্রাদক্ষিণ্যক্রমে  
ওঁ ধূম্রার্চিবে নমঃ ইত্যাদি পশ্চাৎলিখিত বহ্নির দশকলার বিস্তার করিয়া পূজা করিবে । তৎপরে স্তবধ্বজ  
বিস্তীর্ণ কুম্ভ ফট এই মন্ত্রে প্রক্ষালন করিয়া চন্দন, অগুরু ও কপূরদ্বারা ধূপ দান পূর্ব্বক ত্রিগুণ সূত্রদ্বারা বেষ্টন  
করিয়া গন্ধপুষ্পদ্বারা ওঁ কুম্ভায় নমঃ এই মন্ত্রে পূজা করিবে এবং বিষ্টর আতপতঙ্গুল ও নবরত্ন কুম্ভমধ্যে প্রক্ষেপ  
করিয়া ওঁ এই মন্ত্র উচ্চারণ করতঃ কুম্ভ ও পীঠের ঐক্যভাবনা করিয়া পীঠোপরি স্থাপন করিবে । গোতমী  
মন্ত্রে লিখিত আছে যে, স্তবধ্বজ, রোপা, তাত্র অথবা মৃত্তিকাদ্বারা স্বীয়শক্তি অনুসারে কুম্ভ নিষ্কাশ করিবে, তদ্বারা  
বিস্তার শঠা করিবে না । গাহার যেমন শক্তি তদুপযুক্ত দ্রব্যদ্বারা কুম্ভ নিষ্কাশ করিবে । কোন রূপে কপটতা করিবে  
কাম্য বিফল হইবে । ঐ কুম্ভ বটত্রিশং অঙ্গুল পরিমিত উন্নতি ও যথোচিত বিস্তৃতি বিশিষ্ট করিবে । অথবা দেও  
শাঙ্গুল কিম্বা দ্বাদশাঙ্গুল উচ্চ কুম্ভ করিবে, ইহার নান করিবে না । তৎপরে কুম্ভোপরি প্রাদক্ষিণ্যক্রমে ওঁ তপিত্বে নমঃ  
ইত্যাদি সূর্য্যের দ্বাদশ কাল বিস্তার করিয়া পূজা করিবে । তৎপরে ক্ষীরবৃক্ষের বষায় অথবা পলাশের বষায়ে

দদ্যাদ্ গ্রহবিপ্রায় ষঃ প্রিয়ে । তস্যাত্ত রাহুঃ সূপ্রীতঃ সৌভাগ্যায়ুঃ প্রয়চ্ছতি । ষঃ খপরতুলাং দদ্যাদ্  
গ্রহবিপ্রায় সূন্দরি । সন্তকৌ ভগবান্ কেতু স্তস্যায়ুর্ষর্জয়েৎ সুখং । তুলাং তাত্রাস্য যো দদ্যাদ্ গ্রহবিপ্রায়  
সুন্দরি । আদিত্য স্তস্য সূপ্রীতো দীর্ঘায়ুঃ পরিবচ্ছতি । গ্রহবিপ্রায় যো দদ্যাদ্ তুলাং কাংশস্য সূন্দার ।  
সন্তকৌ স্তস্য রাত্রীশো বিভূতায়ুঃ প্রয়চ্ছতি । বৈদূর্য্যং নীলমানিক্যং পদ্মরাগঞ্চ মৌক্তিকং । বজ্রং পরেশং  
গোমেদং সর্বাশ্বরকতং প্রিয়ে । দদ্যাদ্ সূর্য্য্য বিপ্রায় স্বয়ঞ্চ বিভূর্য্যং করে ।

এত্বেকবচং । পার্শ্বভূবাচ । শ্রীশানসর্ব্বশাস্ত্রজ দেবতাদীর্ঘ প্রভো । অক্ষয়ং কবচং দিব্যং গ্রহাদিদৈবতং বিভো ।  
পুরা সংশ্রুতিং শুভং সূভক্তাকরকারকম্ । রূপা ময়ি তবাস্তে চেৎ কথয় শ্রীমহেশ্বর । শ্রীশিব উবাচ ।  
শৃণু দেবি প্রিয়তমে কবচং দেবভূজতং । যদ্বা দেবতাঃ সর্বা অমরাঃ স্মরুবাননে । তব প্রাপ্তিবশমদ্বিচ্ছা

লৈক্য আত্মাতেদেন মাতৃকাং মন্ত্রঞ্চ প্রতিলোমতো জপন্ পূজয়েৎ । কুন্তঃ দেবতাধিয়া ।  
ততশ্চন্দ্রশ্যামুতাদিষোড়শকলা জলে প্রাদক্ষিণ্যেন বিশ্ৰুত্ব ওঁ অমৃতায়ৈ নমঃ । ইত্যাদিনা  
সংপূজ্য শঙ্খাস্তরং ক্ষীরক্রমকষায়াদিদ্রব্যৈরাপূর্য্য গন্ধাক্টকং বিলোড্য তস্মিন্ জলে সকলাঃ  
আবাহ পূজয়েৎ । শারদায়াং—গন্ধাক্টকং ত্রিবিধং শক্তিবিশুশিবাত্মকং । চন্দনাগুরুকপূর-  
চোরকুসুমরোচনাঃ । জটামাংসী কপিবুতা শক্তের্গন্ধাক্টকং বিদ্যুৎ । চন্দনাগুরুহ্রীবেরকুণ্ড-  
কুসুমসেব্যকাঃ । জটামাংসী স্তরমিতি বিষ্ণোর্গন্ধাক্টকং স্মৃতং । চন্দনাগুরুকপূর তমাল জল-  
কুসুমং । কুশীতং কুষ্ঠসংযুক্তং শৈবং গন্ধাক্টকং স্মৃতং । অস্ত্যর্থঃ । চন্দনাগুরু কপূর কুশ-  
শক্তি কুসুম রোচনা জটামাংসী গাঠিয়ানা শক্তের্গন্ধাক্টকং । চন্দনাগুরু'বালা কুড় কুসুম  
শ্বেতবীরণমূল জটামাংসী দেবদারু ইতি বিষ্ণোঃ । চন্দনাগুরু কপূর তমাল বালা কুসুম  
রক্তচন্দনকুড়মিতি শিবস্য । তত্রাদৌ বহুৈর্দশকলাঃ পূজয়েৎ । বহুৈর্ধূমার্চিরাদিদশকলা  
ইহাগচ্ছত গচ্ছত ইহ তিষ্ঠত তিষ্ঠত ইহ সন্নিহিতা ভবত ইত্যবাহয়েৎ । ততো মূল-  
মন্ত্রং প্রতিলোমেন জপন্ মন্ত্রস্য দেবতাং মনসা ধ্যায়ন্ আসাং প্রাণপ্রতিষ্ঠাং কুর্যাৎ ।

কোন কিছা তীর্থজল বা সুগন্ধি জলদ্বারা কুন্ত পূর্ণ করিবে । আত্মা ও মন্ত্রের ঐক্য ভাবনা করিয়া দেয় মন ও  
মাতৃকামন্ত্র প্রতিলোমে জপ করিয়া দেবতা জানে কুন্তের অর্চনা করিবে । তৎপরে চন্দ্রের অমৃতাদি ষোড়শ কলা  
পনক্ষিণ ক্রমে জলে বিল্বাস করিয়া ওঁ অমৃতায়ৈ নমঃ ইত্যাদিক্রমে পূজা করিবে । ক্ষীরবৃক্ষ কষায়াদিদ্বারা শঙ্খ  
মনা পূর্ণ করিয়া গন্ধাক্টক আলোড়নপূর্ব্বক সেই জলে সকল কলাব আবাহনান্তর পূজা করিবে । সাবদ-  
নামে লিখিত আছে যে, শিব, বিষ্ণু ও শক্তিভেদে গন্ধাক্টক তিন প্রকার । শিব গন্ধাক্টক যথা—চন্দন, অগুরু-  
কপূর, কুশশক্তি, কুসুম, গোরোচনা, জটামাংসী, ও গাঠিয়ান এই অষ্ট দ্রব্য শক্তিগন্ধাক্টক । চন্দন, অগুরু, বালা  
কুড়, কুসুম, শ্বেত বেণাবমূল, জটামাংসী, ও দেবদারু এই অষ্ট দ্রব্য বিষ্ণুগন্ধাক্টক । চন্দন, অগুরু, কপূর, তমা-  
বালা, কুসুম, রক্তচন্দন, ও কুড় এই অষ্ট দ্রব্য শিবগন্ধাক্টক । প্রথমত বহিঃ দশকলা পূজা করিতে হইবে যে লিখি-

ন দেয়ং বশ্য কস্যচিৎ । ওঁ হ্রাঁ হ্রীঁ সো মে শিরঃ পাত্তু ত্রীহুগ্যগ্রহভূপতিঃ । ওঁ ধৌঁ ধৌঁ মুখং পাত্তু  
ত্রীচন্দ্রোগ্রহরাজকঃ । ওঁ হ্রাঁ হ্রীঁ হ্রীঁ সঃ করৌ পাত্তু গ্রহসেনাপতিঃ কুজঃ । পায়াদ ধৌঁ ধৌঁ হ্রীঁ সঃ  
পাদৌ জ্যো নৃপবালকঃ । ওঁ ধৌঁ ধৌঁ ধৌঁ ধৌঁ সঃ । কটিং পাত্তু পায়াদমরপূজিতঃ ওঁ ধৌঁ ধৌঁ সো  
দৈতাপূজ্যো হৃদয়ং পরিরক্তঃ । ওঁ শৌঁ শৌঁ সঃ পাত্তু নাভিং মে গ্রহপ্রেষঃ শনৈশ্চরঃ । ওঁ শ্চ হ্রৌ  
হ্রৌ সঃ কণ্ঠদেশং ত্রীরাহুর্দেবমর্দকঃ । ওঁ ধৌঁ ধৌঁ ধৌঁ সঃ শিখী পাত্তু সর্বাঙ্গমভিতোমম ।  
গ্রহাশেষে ভোগদেহা নিত্যাস্ত ক্ষুটিতগ্রহাঃ । এতদংশাংশসমুভূতাঃ পাত্তু নিত্যাস্ত দুর্জনাং । অক্ষরং  
স্বচং পুণ্যং স্বর্গাদিগ্রহদেবতং । পঠেদ্য প্যাঠয়েদ্যপি ধারয়েদ্যো জনঃ শুচিঃ । স সিক্তিং প্রাপুয়াদিক্টা-  
দুজ্জ্বলাং ত্রিদশৈস্ত বাৎ । তব স্নেহবশাদুজ্জ্বলং জগৎকলকারকং । ঋষি প্রোক্তা ভৈরবোহস্য জ্বলেন্দ্রিয়ৈশ্চ প্-

তদ্বথা অঁ হ্রীঁ ক্রোঁ হং সঃ ধুমার্চিরাদিবহ্নিদশকলানাং প্রাণাঃ ইহপ্রাণাঃ এবং আগ্নিত্যাদি ধুমার্চিরাদিবহ্নিদশকলানাং জীব ইহ স্থিতঃ । এবং আমিত্যাদি ধুমার্চিরাদিবহ্নিদশকলানাং সর্বেন্দ্রিয়াণি এবং আমিত্যাদি ধুমার্চিরাদিবহ্নিদশকলানাং বায়নশ্চক্ষুশ্ছেত্রভ্রাণ প্রাণা ইহাগত্য স্ত্বং চিরং তিষ্ঠন্তু স্বাহা ইতি প্রাণান্ প্রতিষ্ঠাপ্য গন্ধাদিভিঃ পূজয়েৎ । ধুমার্চিরাদিভ্য এষগন্ধো নমঃ । ইত্যাদিনা পঞ্চোপচারৈঃ পূজয়েৎ । ততঃ প্রত্যেকেন পূজয়েৎ তদ্বথা—যং ধুমার্চিষে নমঃ । রং উন্মায়ৈ নমঃ । লং জ্বলিন্যৈ নমঃ । বং জ্বালিন্যৈ নমঃ । শং বিক্ষুলিন্দ্রিন্যৈ নমঃ । ষং স্তম্ভায়ৈ নমঃ । সং স্তরূপায়ৈ নমঃ হং কপিলায়ৈ নমঃ । লং হব্যবাহনায়ৈ নমঃ ক্ষং কব্যবাহনায়ৈ নমঃ শক্তশ্চেৎ প্রত্যেকমাবাহ পূজয়েৎ । ততঃ সূর্য্যস্ত তপিত্বাদি দ্বাদশকলাঃ পূর্ব্বং প্রাণপ্রতিষ্ঠাবাহনাদিকং কুৰ্ব্বা পূজয়িত্বা চ প্রত্যেকন্তু পূজয়েৎ । দ্বাদশকলা যথা—তপিনী তাপিনী ধূম্রা মরীচী জ্বলিনী রুচিঃ স্তম্ভা ভোগদা বিশ্বা বোধিনী ধারিণী ক্ষমা । এতাঃ কলাস্তু সূর্য্যস্ত সূর্য্যমণ্ডলমংস্থিতাঃ । তদ্বথা কং ভং তপিন্যৈ নমঃ ষং বং তাপিন্যৈ নমঃ গং ফং ধূম্রায়ৈ নমঃ ঘং পং মরীচ্যৈ নমঃ ঙং নং জ্বালিন্যৈ নমঃ চং ধং রুচ্যৈ নমঃ ছং দং স্তম্ভায়ৈ নমঃ জং ষং ভোগদায়ৈ নমঃ ঝং তং বিশ্বায়ৈ নমঃ ঞং

ইহাচ্চে তাহার ক্রম এই—ধুমার্চিরাদি দশকলা ইহাগচ্ছত ইত্যাদি রূপে আবাহন করিবে। তৎপরে প্রতিবেশন মন্ত্র মন্ত্র জপ করিয়া মন্ত্রের দেবতাচিত্ত করতঃ ইহাদিগের প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিবে। যেকপে প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিবে তাহার ক্রম ও মন্ত্রাদি মূলে বিশদরূপে লিখিত আছে তাহার অনুবাদ অনাবশ্যক বিধায় পরিত্যক্ত হইল। প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া গন্ধাদি দ্বারা পূজা করিতে হইবে। ওঁ ধুমার্চিরাদি দেবতাত্ত্ব এষগন্ধো নমঃ এইরূপে পঞ্চোপচারে প্রত্যেক দেবতার পূজা করিবে। দেবতাদিগের নাম ও মন্ত্র মূলে দেখিতে পাইবে। শক্ত হইলে প্রত্যেক আবাহন করিয়া পূজা করিবে। তৎপরে তপিত্বাদি সূর্য্যাদশ কলার পূর্ব্বং প্রাণপ্রতিষ্ঠা ও আবাহনাদি করিয়া প্রত্যেক পূজা করিবে। দ্বাদশকলা যথা—তপিনী, তাপিনী, ধূম্রা, মরীচী, জ্বলিনী, রুচিঃ, স্তম্ভা, ভোগদা, বিশ্বা, বোধিনী, ধারিণী ও ক্ষমা এই দ্বাদশ কলা সূর্য্যমণ্ডলে অবস্থিত আছে। শক্ত হইলে প্রত্যেক আবাহন

প্রকীৰ্ত্তিতং । শ্রীমূৰ্গাদিঐহাস্ত্র দেবতাঃ পরিকীৰ্ত্তিতাঃ । সৰ্ব্বকামার্থসংসিদ্ধৌ বিনিরোগো মর্যাদিতঃ । গ্রহমন্ত্রাণি কৃত্যভ্যষ্ট মক্ষয় মাপুয়াং । ইতি ঐহজামলে পার্বতীম্বর সংবাদ জগদ্বিজ্ঞানময় নাম কবচং সমাপ্তম্ ।

তিথিপূজা । গায়ত্রীতন্ত্রে । শ্রীমহাদেব উবাচ । তিথের্গানং বিনা দেবি তিথেশ্চত্বং তথৈব চ । জজ্ঞাত্বা পরমেশানি দিনকৃত্যং কৰোতি যঃ । তস্য সৰ্বং ভবেদ্বার্থং দিনকৃত্যং বীরাননে । যা তিথিঃ সা মহামারা আত্মামৃতি জগদ্রাণী ! কৃষ্ণপক্ষে কৃষ্ণবর্ণা শুক্রে চন্দ্রসমপ্রভা । দ্বিতীয়াং শুক্লপাক্ষে খেলং খঞ্জনগামিনীং । দ্বিলোচনাঃ শশিকলাঃ সিন্দু বস্ত্রৈঃ কঙ্কলাং । তপুহাটকনিৰ্ঘাণনানালঙ্কারভূষিতাং । দাড়িমবীজমদ্রশ

বোধিত্যৈ নমঃ টং চং ধারিত্যৈ নমঃ ঠং ডং ক্ষমাত্যৈ নমঃ । ইতি পূজয়েৎ শক্তশ্চেৎ প্রত্যেক  
 মাবাহ প্রত্যেকং গন্ধাদিভিঃ পূজয়েৎ । তথাচ নিবন্ধে—কভাদ্যা বহুদাঃ সৌরাঃ ঠডান্তা  
 দ্বাদশৈরিতাঃ । ততশ্চন্দ্রস্থায়তাদিষোড়শকলাঃ প্রাণপ্রতিষ্ঠাদিকং কৃত্বা পূর্ববৎ পূজয়েৎ ।  
 তদ্বথা—অং অমৃত্যৈ নমঃ আং মানদ্যৈ নমঃ ইং পুষ্যৈ নমঃ ঈং তুষ্ঠ্যৈ নমঃ উং পুষ্ঠ্যৈ  
 নমঃ ঊং রত্ন্যৈ নমঃ ঋং ধৃত্যৈ নমঃ ঌং শশিত্যৈ নমঃ ৯ং চন্দ্রিকাত্যৈ নমঃ ১০ং কাষ্ঠ্যৈ নমঃ এং  
 জ্যেষ্ঠ্যৈ নমঃ ঐং শ্রিত্যৈ নমঃ ওং প্রীত্যৈ নমঃ তং অঙ্গদ্যৈ নমঃ অং পূর্ণ্যৈ নমঃ ।  
 ঞং পূর্ণ্যায়তায়ৈ নমঃ । শক্তশ্চেৎ প্রত্যেকমাবাহ পাদ্যাদিভিঃ পূজয়েৎ । ততঃ স্ক্যাদি  
 পঞ্চাশৎকলাঃ পূজয়েৎ । যথা—স্ক্যাদি কবর্গচবর্গদশকলাঃ পূর্ববৎ প্রাণপ্রতিষ্ঠাদিকং কৃত্বা  
 প্রত্যেকং পূজয়েৎ । প্রত্যেকপূজনস্তু—কং স্ক্যৈ নমঃ খং ঋক্যৈ নমঃ গং ঋত্ন্যৈ নমঃ ঘং  
 নেধ্যৈ নমঃ ঙং কাষ্ঠ্যৈ নমঃ চং লক্ষ্যৈ নমঃ ছং ধৃত্যৈ নমঃ জং স্থিরাত্যৈ নমঃ ঝং স্থিত্যৈ  
 নমঃ ঞং সিধ্যৈ নমঃ শক্তশ্চেৎ প্রত্যেকমাবাহ পাদ্যাদিভিঃ পূজয়েৎ । তত্র ওঁ হং সঃ স্রুতি  
 সত্ব সুরভরীক্ষং সন্ধোতা বেদিসদ তিথির্হরোনসম্বদ্বরসদূত সদ্যোম সদজা গোজা ঋতজা  
 অদ্রিজা ঋতং বৃহদিত্তি জপ্তা আবাহ শঙ্কে পূজয়েৎ । ততো জয়াদি টতবর্গৈর্দশকলাঃ পূর্ববৎ  
 প্রাণপ্রতিষ্ঠাদিকং কৃত্বা পূজয়েৎ । টং জয়াতৈ নমঃ ঠং পালিত্যৈ নমঃ ডং শান্ত্যৈ নমঃ ঢং

করিয়া গন্ধাদিধারা পূজা করিবে । নিবন্ধে লিখিত আছে যে, কং ও ডং এই দুই বীজদ্বারা তপিনীর পূজা করিবে ।  
 এইরূপে ক হইতে ঠ পর্য্যন্ত এবং প্রতিলামে ড হইতে ড পর্য্যন্ত ক্রমতঃ দুই দুই বর্ণ এক এক দেবতার নামঃ  
 সহিত যোগ করিয়া পূজা করিবে । ইহার বিশেষ মূলে দৃষ্টি করিলেই জানিতে পারিবে । তৎপরে অমৃতাদি  
 চন্দ্রের ষোড়শ কলার প্রাণপ্রতিষ্ঠাদি করিয়া পূর্ববৎ পূজা করিবে । অমৃতাদি ষোড়শকলার নাম ও বীজ মূলে  
 দেখিতে পাইবে । শক্ত হইলে প্রত্যেকে আবাহনাদি করিয়া পাদ্যাদি উপচারে পূজা করা কর্তব্য । তদনন্তর  
 স্ক্যাদি পঞ্চাশৎ কলার পূজা করিবে । পূর্ববৎ প্রাণপ্রতিষ্ঠা ও আবাহনাদি করিয়া কং স্ক্যৈ নমঃ খং ঋক্যৈ নমঃ  
 গং ঋত্ন্যৈ নমঃ ঘং নেধ্যৈ নমঃ ঙং কাষ্ঠ্যৈ নমঃ চং লক্ষ্যৈ নমঃ ছং ধৃত্যৈ নমঃ জং স্থিরাত্যৈ নমঃ ঝং স্থিত্যৈ  
 নমঃ ঞং সিধ্যৈ নমঃ এই পর্য্যন্ত পূজা করিয়া ওঁ হং সঃ ইত্যাদি মন্ত্র জপ পূর্বক টং জয়াতৈ নমঃ ইত্যাদি সমস্ত

দশনদ্ব্যভিশোভনাম্ । ধ্যারেৎ প্রতিপদং দেবীং জপপূজাবিশুদ্ধয়ে । যন্তো যথা । গ্রীঃপ্রতিপদ্যঃ  
 স্বাহা ॥ ১ ॥ এবং—দ্বিলোচনাং শশিকলাং শুদ্ধফটিকশোভনাং শুদ্ধাভরণশোভাভ্যাং শুক্রবস্ত্রপরিচ্ছ-  
 দাং । নানাকটাকসংযুক্তজলতাপরিশোভিতাং । সিন্দূরভিলকোদ্বীপাং খঞ্জনাঙ্কিতলোচনাম্ । দ্বিভুজাং  
 সুন্দরাক্ষীং কিশোরীং নববোবনাম্ । ধ্যাত্বা দ্বিতীয়াং চার্কাক্ষি জপেন্নস্ত্রং যথা শৃণু । ঐং দ্বিতীয়াতৈ  
 স্বাহা ॥ ২ ॥ শুক্রপদ্মপ্রতিকাশাং শুক্রবস্ত্রপরিচ্ছদাং । শুদ্ধাভরণশোভাভ্যাং পুণ্ডরীকোপরি স্থিতাং  
 দ্বিলোচনাং শশিকলাং সিন্দূরভিলকোজ্জ্বলাং । কটাক্ষবিশিষ্টোপেতাং দ্বিভুজাং তৃতীয়াং ভজেৎ । ওঁ  
 ঐং তৃতীয়াতৈ স্বাহা ॥ ৩ ॥ চতুর্থীং শুক্রচার্কাক্ষীং যজ্ঞজ্যোত্বা সিদ্ধিতাং ব্রজেৎ । কুন্দপুষ্পসমভাষাং দ্বিভুজাং

ঐশ্বর্যৈ নমঃ গংরতৈ নমঃ তংকালিকায়ৈ নমঃ দংহ্লাদিতৈ নমঃ ষংপ্রীতৈ নমঃ নংদীর্ঘায়ৈ নমঃ সর্বত্র শক্তশ্চেৎ প্রত্যেকমাবাহ্য পূজয়েৎ । ততঃ ওঁ প্রতদ্বিস্তৃপতে বীর্ষণ যুগোনভীমঃ কুচরো গরিষ্ঠা যশোরুহু ত্রিষু বিক্রণেষধিক্ষয়ন্তী ভুবনানি বিশ্বা ইতি জপ্তা আবাহ্য পূজয়েৎ । ততস্তীক্ষাদিপয়বর্গদশকলাঃ পূর্ববৎপ্রাণপ্রতিষ্ঠাদিকং কৃৎস্না পূজয়েৎ । পংতীক্ষায়ৈ নমঃ কংরৌজায়ৈ নমঃ বংভয়ায়ৈ ভংনিজায়ৈ নংতন্ত্র্যে যং ক্ষুধায়ৈ রংক্রোধিত্তৈ লংক্রিয়ায়ৈ বংউৎকারিণ্যে শংমৃত্যবে নমঃ । সর্বত্র শক্তশ্চেৎ প্রত্যেকমাবাহ্য পাদ্যাদিভিঃ পূজয়েৎ । ততঃ ওঁ ত্র্যাম্বকং যজামহে স্বগন্ধিং পুষ্টিবর্ধনং । উর্ঝারু কর্মিববন্ধনামৃতোন্মু ক্ষীয়মামৃতাতং ইতি জপ্তাবাহ্য পাদ্যাদিভিঃ পূজয়েৎ । ততঃ পীতাদি ষবর্গপঞ্চকলাঃ পূর্ববৎ প্রাণপ্রতিষ্ঠাদিকং কৃৎস্নাবাহ্য পাদ্যাদিভিঃ পূজয়েৎ । ষং পীতায়ৈ সংশ্বেতায়ৈ হংঅরুণায়ৈ লংঅনিতায়ৈ ক্ষংঅনন্তায়ৈ নমঃ শক্তশ্চেৎ প্রত্যেকমাবাহ্য পূজয়েৎ । ততঃ ওঁ তদ্বিক্ষোঃ পরমং পদং সদা পশুন্তি সুরয়ঃ । দিবীব চক্ষুরাততম্ । ইতি বিষ্ণুং স্মরেৎ । ততো নিরুত্যাди বোড়শকলাঃ পূর্ববৎ প্রাণপ্রতিষ্ঠাদিকং কৃৎস্না আবাহ্য পূজয়েৎ । তদ্যথা—অংনিবৃত্তায়ৈ নমঃ আংপ্রতিষ্ঠায়ৈ ইংবিদ্যায়ৈ ঙংশান্ত্যৈ উংগন্ধিকায়ৈ উংদীপিকায়ৈ ঋংরেচিকায়ৈ ঋংমোচিকায়ৈ ৯ংপরায়ৈ হংসূক্ষ্মায়ৈ এংসূক্ষ্মামৃতায়ৈ

দেবতার পূজা করিবে । নং দীর্ঘায়ৈ নমঃ এই পর্য্যন্ত পূজা করিয়া তৎপরে ওঁ প্রতদ্বিস্তৃ ইত্যাদি মন্ত্র জপ করিবে । তদনন্তর তীক্ষাদি দেবতার পূর্ববৎ প্রাণপ্রতিষ্ঠাদি করিয়া পং তীক্ষায়ৈ নমঃ ইত্যাদি শংমৃত্যবে নমঃ এই পর্য্যন্ত পূজা করিবে । শক্ত হইলে প্রত্যেকে আবাহনাদি করিয়া পাদ্যাদি দ্বারা অর্চনা করিবে । তৎপরে ওঁ ত্র্যাম্বকং যজামহে ইত্যাদি মন্ত্র জপ করিয়া আবাহন ও প্রাণপ্রতিষ্ঠাপূর্বক পীতাদি দেবতার পূজা করিবে । ষং পীতায়ৈ নমঃ ইত্যাদি ক্ষংঅনন্তায়ৈ নমঃ এই পর্য্যন্ত পূজা করিবে । শক্ত হইলে প্রত্যেক দেবতার পৃথক পৃথক আবাহনাদি করিয়া পাদ্যাদি উপচারে পূজা করিয়া ওঁ তদ্বিক্ষোঃ ইতি মন্ত্রে বিষ্ণু স্মরণ করিবে । তৎপরে নিবৃত্তাদি বোড়শ কলা প্রাণপ্রতিষ্ঠা ও আবাহন করিয়া অং নিবৃত্তায়ৈ নমঃ ইত্যাদি অং অনন্তায়ৈ নমঃ এই পর্য্যন্ত পূজা করিবে । শক্ত

লোললোচনাম্ । শুক্রবজ্রপরীধানাং শুক্রাভরণভূষিতাং । সিদ্ধরত্নিলকোদীপ্তাং অঞ্জনার্কিতলোচনাম্ । ঐং হং চতুর্থ্যে স্বাহা হ্রীং ঐ । ৪৮ । পঞ্চমীং শৃণুচার্কি সর্বসিদ্ধিপ্রদায়িনীং । যজুজ্জ্বায়া পরমেশানি তিথেঃ কল মবাপুয়াং । শুক্রফটিকসংকাশাং শ্বেতপদ্মোপরি স্থিতাং । হাস্যযুক্তাং প্রসন্নাস্যাং কটাকবিশিখোজ্জ্বলাং । কন্দর্পধনুরাকারজলতাপরিশোভিতাং দ্বিভূজাং শ্বেতবর্ণাং শ্বেতালঙ্কারভূষিতাং লোচনদ্বয়সংযুক্তাং সিদ্ধরত্নিলকোজ্জ্বলাং । যুগলসদৃশাকারবাহুবল্লীবিরাজিতাম্ । খেলংখঞ্জগামীক চাকচূড়াবিরাজিতাং । হ্রীং ঐ হ্রী পঞ্চম্যে স্বাহা হ্রীং ঐং হ্রীং । ৫ । বিশেষঃ শ্রীপঞ্চমীদিনে কর্তব্যং পূজনং মহৎ । নিরীক্ষ্য দক্ষিণেনাথ ধ্যানপূজাদিক করেৎ । ধ্যায়েৎ পরমমতেন পঞ্চমীং তিথিরপ্ণীম্ ।



ঐংজ্ঞানায়তায়ৈ ওংআপ্যায়িত্যৈ ঔঁ ব্যাপিত্যৈ অং বোমরূপায়ৈ অং অনন্তায়ৈ নমঃ শক্ত-  
শ্চেৎ প্রত্যেকমাবাহ্য পাদ্যাদিভিঃ পূজয়েৎ । ওঁ তদ্বিপ্রাসো বিপণ্যবো জাগ্রবাসং  
সমিক্রতে বিষ্ণোর্যংপরমং পদং বিষ্ণোর্যোনিং প্রকল্পয়তু হৃকৌ রূপাণি পিংষতু । আষিঞ্চতু  
প্রজাপতির্ধাতা গর্ভং দধাতু তে । গর্ভং ধেহি সিনীবালী গর্ভং ধেহি সরস্বতী গর্ভন্তে  
অশ্বিনৌ দেবা বাধর্তাং পুষ্করশ্রজাবিতি জপ্তাবাহ্য পূজয়েৎ । ততঃ কলাস্বরূপং তৎ-  
শঙ্খস্বং কাথং কুন্তে নিক্ষিপেৎ । ততোহশ্বখপনসদূতপল্লবৈরিন্দ্রবল্লীবেষ্টিতৈঃ কল্পরক্ষবুদ্ধ্যা  
কুন্তবক্ত্রং পিধায় তস্মিন্ কুন্তবক্ত্রে সকলাঙ্গতং চক্ষকং কল্পরক্ষকলবুদ্ধ্যা স্থাপয়েৎ । ততঃ  
কুন্তং নিশ্মলেন ক্ষৌমদ্বয়েন সংবেষ্ট্য মূলেন কুন্তে মূর্তিং নিরূপ্য যথোক্তরূপেণ দেবতাং  
ধ্যাত্বা তত্রাবাহনং কৃত্বা পূজয়েৎ । মূলমন্ত্র মুচরন্ অমুক ইহাবহ ইহ তিষ্ঠ তিষ্ঠ ইহ সন্নি-  
ধেহি ইহ সন্নিরূধ্য ইত্যাবাহনাদিকং কৃত্বা হ্রীং ইত্যবগুণ্য দেবতাস্তে ষড়ঙ্গ্যাসং কৃত্বা রম্মিতি  
ধেনুমুদ্রয়া অমৃতীকৃত্য পরমীকরণমুদ্রয়া পরমীকুর্যাৎ । ততঃ প্রাণপ্রতিষ্ঠাং কৃত্বা মোড়-  
শোপচারৈঃ পূজয়েৎ । যথা—মূলমুচ্চার্য ইদমাসনং অমুকদেবতায়ৈ নমঃ অমুকদেব স্বাগ

হরৌ প্রত্যেকে আবাহনাদি করিয়া পাদ্যাদি দ্বারা অর্চনা করিবে । ওঁ তদ্বিপ্রাসো ইত্যাদি মন্ত্র জপ করিয়া  
আবাহন করিয়া পূজা করিবে । তৎপরে কলাস্বরূপ শঙ্খ কাথ কুন্তে নিক্ষেপ করিবে । এবং অশ্বখ, পনস ও  
আম্রপত্র ইন্দ্রবল্লী লতাদ্বারা বেঠেন করিয়া কল্পরক্ষজ্ঞানে কুন্তের মুখ আচ্ছাদন করিয়া সেই কুন্তের মুখে কল ও  
ততুলমূত্র শরাব কল্পরক্ষের কল জ্ঞানে কুন্তোপরি স্থাপন করিবে । তৎপরে নিশ্মল ক্ষৌমবস্ত্রদ্বারা মূলমন্ত্রে কুন্ত  
বেঠেন করিয়া কুন্তে দেবমূর্তি কল্পনাপূর্বক যথোক্তরূপে দেবতার ধ্যান করিয়া আবাহনানন্তর পূজা করিবে । মূলমন্ত্র  
উচ্চারণপূর্বক অমুক ইহাগচ্ছ ইত্যাদি রূপে আবাহন ও হ্রীং এই মন্ত্রে অবগুণ্ঠনমুদ্রার অবগুণ্ঠন করিয়া দেবতার  
পর্বারে ষড়ঙ্গ্যাস করিবে । তৎপরে রং এই মন্ত্রে ধেনুমুদ্রার অমৃতীকরণ করিয়া পরমীকরণ মুদ্রায় পরমীকরণ  
করিবে । তৎপরে প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া মোড়শোপচারে পূজা করিবে । প্রথমতঃ রজতাদিনির্মিত আসন বহিয়া মূলমন্ত্র  
উচ্চারণপূর্বক ইদমাসনং অমুকদেবতায়ৈ নমঃ এই বলিয়া নিবেদন করিবে । তৎপরে অমুক দেব স্বাগতন্তে এই

ব্রাত্য পাদ্যাদিকং দত্ত্বা প্রজপেদশ্রবামনুং । ততস্ত পূজয়েদেবীং সারদাবাধিলাসিনীং । ১৫ । কুন্দপুষ্পসমা-  
ভাসাং দ্বিভূজাং লোললোচনাং কটাকবিশিখোদীপ্তাং সিন্দূরতিলকোজ্জ্বলাং । দাড়িমীবীজসদৃশদশন-  
দ্রুতিমুজ্জ্বলাং । ১৬ । শুক্লান্ধারমুতগাং শুক্লাসূনিবাসিনীং । শুক্লবস্ত্রপরিচ্ছিন্নাং শুক্লহারবিনোদিনাং ।  
দ্বিভূজাং চন্দ্রবদনাং ধ্যায়েদান্নবিভূতরে । ওঁ হ্রীং যট্ট্যে স্বাহা হ্রীং ওঁ । ৬ । শরচ্চন্দ্রপ্রতীকাশাং দ্বিভূজাং  
ললিতেশধরাং । লোচনদ্বয়সংযুক্তাং খেলংখঞ্জনগামিনীং । সিন্দূরতিলকোদীপ্তাং অঞ্জনাঙ্কিতলোচনাং ।  
কটাকবিশিখোপেতাং ক্রলতাপরিশৌভিতাং । শুক্লাসনসমাসীনীং শুক্লাভরণভূষিতাং শুক্লমস্তপরী-  
খানাং ধ্যায়েদান্নবিভূতরে । হ্রীং ওঁ সপ্তম্যে স্বাহা ওঁ জ্রীং । ৭ । রাকচন্দ্রপ্রতীকাশাং দ্বিভূজাং চন্দ্র-



তন্ত্বে ইতি স্বাগতং । ততো মূলমুক্তার্য্য এতৎ পাদ্যং অমুকদেবতায়ৈ নমঃ ইতি পাদ্যমুজে ।  
এতৎ শ্যামাকদূর্ব্বাজবিষ্ণুকান্তাভিরীরিতম্ । অর্ঘ্যং স্বাহা ইতি গন্ধপুষ্পাক্তযবকুশাগ্র-  
তিলসর্বপদূর্ব্বাশ্লকমর্ঘ্যং শিরসি দদ্যাৎ । বৈষ্ণবে তু অর্ঘ্যাদিক্রমেণৈব দেয়মিতি বদন্তি ।  
জাতীলবঙ্গককোলাশ্লকমাচমনীয়ং বদনে দদ্যাৎ স্বধামস্ত্রেণ বদনে দদ্যাদাচমনীয়কং ইত্যত্র  
স্বধাপাঠং কুর্ব্বন্তঃ স্বধাশব্দস্থায়তবাচকত্বাদ্ভিন্নতশব্দস্য জলবাচকত্বাদিদমাচমনীয়ং বর্ম্মিতি  
বদন্তি । তথাচ—মধুপর্কং ততো দদ্যাজ্জলমস্ত্রেণ দেশিকঃ ইতি বচনাৎ । ন চ মধুপর্ক-  
মাত্রবিষয়মিদং স্বধাশ্লনা ততঃ কুর্ব্বান্নমধুপর্কং মুখাস্থজে । তেনৈব মনুনা কুর্ব্বাদস্তিরাচমনীয়কম্  
ইতি বচনাৎ । তথা—বারুণেন চ মস্ত্রেণ দদ্যাদাচমনীয়কং এতদ্বচনং শূদ্রবিষয়কর্ম্মিতি  
কেচিৎ । বস্তুতস্ত ইচ্ছাবিকল্পঃ । মৈথিলাস্ত স্বধাপাঠং কুর্ব্বন্তি ন স্বধেতি বকারস্য তাগা-

বগিয়া স্বাগত প্রদানস্তর মূলমন্ত্র উচ্চারণপূর্ব্বক এতৎ পাদ্যং অমুকদেবতায়ৈ নমঃ এই মন্ত্রে দেবতার পাদপদ্মে পাদ্য  
প্রদান করিবে । গন্ধ, পুষ্প, তণ্ডুল, যব, কুশাগ্র, তিল, সর্বপ ও দুর্ব্বাশ্লক অর্ঘ্য মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া অমুক দেবতায়ৈ  
স্বাঃ এই মন্ত্রে নিবেদন করিয়া দেবতার মস্তকে দিবে । কেহ কেহ বলেন বিষ্ণু পূজায় অর্ঘ্যাদি করিয়া অর্চনা করিবে  
তৎপরে জাতীকল, লবঙ্গ ও ককোলা মিশ্রিত জলদ্বারা স্বধামন্ত্রে দেবতার বদনে আচমনীয় দিবে । স্বধামন্ত্রে দেবতার  
আচমনীয় দিবে এই বচনে স্বধা শব্দ স্থানে কোন কোন গ্রন্থকার স্বধা পাঠ করেন । তাঁহারা এই রূপ ব্যাখ্যা  
করিয়া থাকেন, স্বধা শব্দে অমৃত এবং অমৃত শব্দে জল সূত্রায় জল মন্ত্র অর্থাৎ বৎ এই মন্ত্রে আচমনীয় দিবে ।  
অতএব তাহাদের মতে আচমনীয় প্রদানে মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া ইদমাচমনীয়ঃ অমুক দেবতায়ৈ বৎ এইরূপ বাক্য  
প্রয়োগ করিতে হইবে । জল মন্ত্রে মধুপর্ক প্রদান করিবে এই বচনই উক্ত মন্ত্রের সাধক । জলমন্ত্রে মধুপর্ক প্রদান  
করিবে এই বচনটী কেবল মধুপর্ক স্থলে গ্রাহ এই রূপ বলা যাইতে পারে না, কারণ স্বধা মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া  
দেবতার মূখে মধুপর্ক দিবে এবং এই মন্ত্রেই জলদ্বারা আচমনীয় প্রদান করিবে এই রূপ বচন অত্যন্ত ভয়ে লিপিত  
জাছে । কেহ কেহ বলেন স্বধামন্ত্রে আচমনীয় দিবে এই বচন শূদ্রের পক্ষে সাধাবশেষের পক্ষে নহে । বাস্তবিক ইচ্ছাবিকল্প  
অর্থাৎ আচমনীয়ে স্বধা অথাৎ বৎ এই উভয়ই বলিতে পারে, বাহ্যর ধ্যে রূপ অতিক্রমি সে সেইরূপ বলিবে ।

শেখরাঃ । পূর্ণচন্দ্রমুখশ্রেণীং কুটিলালকশোভিতাং । হাম্ময়ুক্রাং প্রসন্নাস্মাং শ্বেতবস্ত্রপরিচ্ছদাং ।  
শ্বেতাভরণশোভাঢ্যাং কিশোরীং নবযৌবনাং । মালাকটাকসংযুক্তাং জলতাপরিশোভিতাং । সিন্দূর-  
তিলকোদীপ্তাং অঞ্জনাঙ্কিতলোচনাং । ক্রীং হ্রং ঐং অষ্টম্যৈ স্বাহা ঐং হ্রং ক্রীং । ৮ । শ্বেতপদ্মপ্রভা-  
কাশাং দ্বিভূজাং লোললোচনাং । দাড়িমীবীজসদৃশদন্তপংক্তিপরিচ্ছদাং । শুক্লপটাস্বরধরাং শুক্লবস্ত্রো-  
দারীণীং । ললাটে পংক্তিচাং শুদ্ধাং সিন্দূরতিলাকোজ্জ্বলাং । নানাভরণদীপ্তাং পীতগন্ধপ্লে-  
পিতাং । মুক্তাবর্তুলহারেণ কঙ্কণমুশোভিতাং । নানামাল্যপরিচ্ছিন্নাং চিত্ররাজবিলস্জিতাং । ও  
হ্রং নবম্যৈ স্বাহা হ্রং ও । ৯ । মল্লিকাপুষ্পসঙ্কাশাং দ্বিভূজাং লোললোচনাং । শ্বেতাসনোপবিষ্টাঞ্চ  
শ্বেতাং শুকপরিচ্ছদাং । শ্বেতাভরণসংযুক্তাং শ্বেতগন্ধবিলেপিনীং । সিন্দূরতিলোকদীপ্তাং অঞ্জনাঙ্কিত-

বোধকত্বাৎ । কিঞ্চ ত্যাগার্থকস্বাহাশব্দেনার্য্যদানবিধানাৎ । তৎসমভিব্যাহতাচমনীয়-  
দানে ত্যাগার্থবোধকত্বেন স্বধামন্ত্রে যুক্ত্যতে ন তু বমিতি । তথাচ—নমঃ স্বাহাস্বধাবষট্-  
বৌষড়িতি যথাক্রমাভিধানাৎ জলমন্ত্রে দেশিক ইতি বচনং প্রমাণশূন্যমিতি তান্ত্রিকাঃ ।  
তেনাচমনীয়ং স্বধেতি । তথা—স্বধেত্যাচমনীয়ঞ্চ ত্রিবারং মুখপঙ্কজে । স্বধেতি মধুপর্কঞ্চ  
পুনরাচমনীয়কমিতি সোমশস্ত্রুধৃতবচনাৎ একে পুনর্জলমন্ত্রেণ দেশিকঃ বারুণেন চ বীজেন  
ইত্যত্র সহার্থে তৃতীয়াং বদন্তঃ ইদমাচমনীয়ং বং অমুক দেবতায়ৈ স্বধেতি মন্ত্ৰান্তে ।  
ততো মধুপর্কঃ স্বধা ইতি মধুপর্কং দদ্যাৎ । আজ্যং দধিমধুগ্নিষ্ঠ্রং মধুপর্কং বিতুর্বুধাঃ ।  
এবং পুনরাচমনীয়ং স্বধেতি ততঃ স্নানীয়ং নিবেদয়ামি ততো বস্ত্রযজ্ঞোপবীতানি দদ্যাৎ ।  
ততঃ আভরণং নমঃ এষগন্ধো নমঃ স চ গন্ধশ্চন্দনকপূরকালাগুরুভিরীরিতঃ । ততো  
মন্ত্রপুষ্টিতমাতৃকাবর্ণেন তন্ত্রম্যাসস্থানানি পূজয়িত্বা এতানি পুষ্পানি বৌষট্ । ততঃ আন-

য়েরা আচমনীয়ে স্বধা পাঠ করেন, স্বধা পাঠ করেন না । কারণ স্বধাশব্দ প্রতিপাদ্যকারের ত্যাগ বোধকত্ব নাষ্ট ।  
ত্যাগার্থবোধক স্বাহাশব্দদ্বারা অর্ঘ্যের বিধানহেতুক তৎসংস্কৃত আচমনীয় দানেও ত্যাগার্থবোধক স্বাহা শব্দপ্রয়োগ  
করা যুক্তিসিদ্ধ । অতএব বং এই মন্ত্রে আচমনীয় প্রদান করা উচিত নহে । তান্ত্রিকেরা বলিয়া থাকে যে, নমঃ স্বাহা,  
স্বধা, ষষট্ ও বৌষট্ এই সকল মন্ত্রের ক্রমত কখন হেতুক জলমন্ত্রে আচমনীয় দিবে এই বচন প্রমাণ-  
শূন্য । অতএব আচমনীয়স্থলে স্বধা পাঠ করা কর্তব্য । স্বধা মন্ত্রে দেবীর মুখপঙ্কজে তিনবার আচমনীয় দিবে  
এবং স্বধা মন্ত্রে মধুপর্ক ও পুনরাচমনীয় প্রদান করিবে । এই সোমশস্ত্রুধৃতবচনানুসারে স্বধামন্ত্রে আচমনীয় প্রদান  
সম্ববাদিসম্মত । কোন কোন গ্রন্থকার বলেন জলমন্ত্রে আচমনীয় দিবে ও বারুণবীজে আচমনীয় প্রদান করিবে  
ইত্যাদি বচনের জলমন্ত্রের সহিত এইরূপ অর্থ, তাহাদের মতে ইদমাচমনীয়ং বং অমুকদেবতায়ৈ স্বাহা এইরূপে  
বং ও স্বাহা এই উভয় মন্ত্রে আচমনীয় প্রদান করা কর্তব্য । আচমনীয়ে পর স্বধা এই মন্ত্রে মধুপর্ক প্রদান করিবে  
স্বত, দধি ও মধু এই সকল দ্রব্য একত্র মিশ্রিত করিলে তাহাকে পণ্ডিতগণ মধুপর্ক বলিয়া থাকেন । তৎপরে  
স্বধা এই মন্ত্রে পুনরাচমনীয় ও নিবেদয়ামি এই মন্ত্রে স্নানীয় প্রদান করিয়া বস্ত্র যজ্ঞোপবীতাদি নিবেদন করিবে ;

লোচনাৎ । ঐ ও দশম্যৈ স্বাহা ও ঐ । ১০ । কেতকীপুন্ড্রসঙ্কশাৎ জলতাপরিভূষিতাৎ । নানাকটাক-  
সংযুক্তাৎ মন্ত্রদ্বিরদগামিনীং । নানালঙ্কারমুত্তমাং পীতবস্ত্রপরিচ্ছদাং পীতগন্ধপ্রলিপ্তাঙ্গীং সিন্দূর-  
তিলকোজ্জ্বলাং । দাড়িমীবীজসদৃশদন্তপংক্তিমনুত্তমাং দ্বিভুজাং স্তম্ভরীং দেবীং নম্যাম্যস্ত্রবিভূতয়ে । ও  
ক্রী ও একাদশ্যৈ স্বাহা ও ক্রী ও । ১১ । পীতগন্ধসমাতাঙ্গাং শুক্লবস্ত্রপরিচ্ছদাং । শুক্লচন্দনসিক্তাঙ্গীং  
দ্বিভুজাং লোললোচনাং । শুক্লভরণশোভাঢ্যাং শুক্লাসনসমাপ্তরাং । দাড়িমীবীজসদৃশদশনদ্ব্যতিশোভনাং ।  
সিন্দূরতিলকোদীপ্তাং ললাটপাটিকাং শুভাং । হ্রী ও হ্রী দ্বাদশ্যৈ স্বাহা হ্রী ও হ্রী । ১২ । রক্তচন্দ্র-  
প্রতীকশাং কিশোরীং নবমোবনাং । রক্তবস্ত্রপরিগাহনাং কুটিলালকমণ্ডিতাং । দ্বিভুজাং স্তম্ভরীং  
শুদ্ধাং পূর্ণচন্দ্রমুখপ্রভাং । দ্বিলোচনাং চন্দ্ররেখাং বিষ্ণুপূজ্যাং রহংকটীং । সিন্দূরতিলকোদীপ্তা-

রণপূজা সৰ্ব্বত্র দানে মূলমন্ত্ৰোচ্চারণঃ । ততো গুগ্গুলুগুরুশীৰ্ষকরামধুচন্দনঘৃতান্নকং ধূপং  
দদ্যাৎ । তথাচ সারদায়াং—গুগ্গুলুগুরুশীৰ্ষকরামধুচন্দনৈঃ । ধূপয়েদ্যজ্যসংমিশ্রৈর্নৈঃ চৈন্দে-  
বস্ত্র দেশিকঃ । বিশেষস্ত তত্রৈব—সিতাজ্যমধুসংমিশ্রং গুগ্গুলুগুরুচন্দনং বড়ঙ্গধূপমেতৎ  
সৰ্বদেবপ্রিয়ং সদা । রোগরোগহরোরোগদকেশাঃ স্বরগুরুজতুলধূপত্রবিশেষাঃ । বক্রবি-  
বর্জিতবারির্দধুদ্রা ধূপবর্তিরিহ হৃন্দরি ভদ্রা । অস্বার্থঃ কুড়-হরীতকী-ওড়-জটামাংসী-দেবদারু-  
জতু-অগুরু-তেজপত্র-সরল-নখী-মুখাঃ । তথা—গুগ্গুলুং সরলং দারু পত্রং মলয়সমুদ্রং ।  
হ্রীবেরমগুরুং কুষ্ঠং ওড়সর্জজরসং ঘনং । হরীতকীং নখীং লাক্ষাং জটামাংসীঞ্চ শৈলজং ।  
মোড়শাঙ্গং বিড়ুধূপং দৈবে পৈত্রে চ কশ্মণি । মধু মুস্তং ঘৃতং গন্ধো গুগ্গুলুগুরু শৈলজং ।  
সরলং শিহ্নসিদ্ধার্থং দশাঙ্গো ধূপ উচ্যতে । ততঃ কপূরগর্ভিণ্যা বর্তিকয়া দীপং দদ্যাৎ ।  
তথাচ—বর্ত্যা কপূরগর্ভিণ্যা সর্পিষা তিলজেন বা । আরোপ্য দর্শয়েদীপানুষ্ঠেঃ সৌরভ-

তদনন্তর নমঃ এই মন্ত্রে আভরণ ও গন্ধ দিবে । গন্ধদ্রব্য যথা—চন্দন, কর্পূর ও কালাগুরু এই সকল গন্ধদ্রব্য  
সংযুক্ত আছে । তৎপরে মূলমন্ত্রদ্বারা পুটিতমাতৃকামন্ত্রে মাতৃকাকাসের তত্ত্বস্তানে পূজা করিয়া এতানি পুষ্পানি  
অমরদেবতায়ৈ বোযট্ এট বলিয়া পুষ্প প্রদান করিবে । তদনন্তর আভরণপূজা করিবে । সর্বদ্রব্যাদানে মূলমন্ত্র  
উচ্চারণ করা কর্তব্য । তৎপরে গুগ্গুলু, অগুরু, বেণার মূল, শর্করা, মধু, চন্দন ও ঘৃত এই সকল দ্রব্য একত্র করিয়া  
ধূপ প্রদান করিবে । সারদাতন্ত্রে লিখিত আছে যে, উক্ত সকল দ্রব্য দ্বারা দেবতার নিম্নপ্রদেশে ধূপ দিতে হইবে ।  
শর্করা, দ্রুত, মধু, গুগ্গুলু, অগুরু ও চন্দন এই সকল দ্রব্যকে বড়ঙ্গধূপ বলে এই ধূপ সর্বদেবপ্রিয় । কুড়, হরীতকী,  
ওড়, জটামাংসী, দেবদারু, লাক্ষা, অগুরু, তেজপত্র, সরলকাষ্ঠ, নখী ও মুখা এই সকল দ্রব্য দ্বারা বর্তি প্রস্তুত  
করিয়া ধূপ প্রদান করিবে । গুগ্গুলু, সরলকাষ্ঠ, দেবদারু, তেজপত্র, চন্দন, বালা, অগুরু, কুড়, ওড়, ধূনা, মধু,  
হরীতকী, নখী, লাক্ষা, জটামাংসী, শৈলজ এই মোড়শাঙ্গ ধূপ দৈব ও পৈত্রকশ্মে প্রশস্ত । মধু, মুখা, ঘৃত, চন্দন,  
গুগ্গুলু, অগুরু, শৈলজ, সরলকাষ্ঠ, শিলাবস ও শ্বেতসর্ষপ এই সকল দ্রব্যকে দশাঙ্গ ধূপ বলে । তৎপরে কপূরমিশ্রিত  
বর্তিকা দ্বারা দীপপ্রদান করিবে । সারদাতন্ত্রমতবচনে জানা যায় যে, কর্পূরমিশ্রিত বর্তিতে ঘৃত শিক্কা তিল  
ইত্যেবের সহিত দীপ প্রজ্জ্বলিত করিয়া উচ্চপ্রদেশে দীপ দিবে । বিশেষ এই—উপচারের মধ্যে মণ্ড্য চল প্রদান

মঞ্জনাঙ্কিতলোচনাং । নানাকটাক্ষসংযুক্তাং নানাশৃঙ্গারশোভনাং । ষ্যাত্মা ত্রয়োদশীং দেবীং প্রজপে-  
ন্যত্নমুত্তমং । ওঁ ঐ ত্রয়োদশৈঃ স্বাহা ঐ ওঁ । ১৩ । শুদ্ধক্ষটিকসঙ্কশাং হরিদ্বজ্ররিনোদিনীং । নানা-  
লঙ্কারশুভগং পীতমাল্যপরিচ্ছদাং । শ্বেতগন্ধাসমাসীনীং দ্বিভুজাং লোললোচনাং । কটাক্ষবিশিষ্টা-  
দীপ্তাং সিন্দূরতিলকোজ্জ্বলাং । দাড়িমাবীজসদৃশদশনদ্ব্যতিমুজ্জ্বলাং । কদম্বকোরকাকারাস্তনদ্বয়মনে-  
হরাং । হাস্যযুক্তাং প্রসন্নাশ্রাং কিশোরীং নববোবনাং । ক্রৌঁ ওঁ হ্রীঁ চতুর্দশৈঃ স্বাহা হ্রীঁ ওঁ ক্রৌঁ । ১৪ ।

শ্রীমহাদেব উবাচ । পুণ্ড্রিমঃ শৃণু চার্কসি যয়া সিদ্ধিময়ো ভবেৎ । কোটিবিদ্যাল্লভাকারাং চতুস্বাক-  
সদবিতাং । পীতাং গুরুপরীধানাং রত্নহারবিরাজিতাং । শঙ্ককঙ্কণকেয়ুর নানাশৃঙ্গারভূষিতাং । রত্ন-

শালিনঃ । ইতি সারদাধৃতং । বিশেষস্ত—তত্র তত্র জলং দদ্যাচ্চপটাস্ত্রাস্ত্রাস্ত্রে । মধুপর্কে চ বস্ত্রে চ দদ্যাচ্চাচমনীয়কং । ততো নৈবেদ্যানি দদ্যাৎ । গন্ধাদিদানে বিশেষস্ত তন্ত্রাস্ত্রে—মধ্যমানামিকাস্থৌঠে রঙ্গুল্যেণ পার্শ্বতি । দদ্যাচ্চ বিমলং গন্ধং মূলমন্ত্রেণ সাধকঃ । অঙ্গুষ্ঠ-তর্জ্জনীভ্যাস্ত্র চক্রেপুষ্পং নিবেদয়েৎ । যথা গন্ধং তথা দেবি ধূপং দদ্যাদ্বিচক্ষণঃ । মধ্যমা-নামিকাভ্যাস্ত্র মধ্যপর্কণি দেশিকঃ । অঙ্গুষ্ঠাংগেণ দেবেশি ধূম্রা ধূপং নিবেদয়েৎ । উত্তোলনং ত্রিধা কৃৎস গায়ত্র্যা মূলযোগতঃ । তন্নাথ্যমুদ্রয়া দেবি নৈবেদ্যস্ত্র নিবেদয়েৎ । মূলেনাচমনং দদ্যাৎ তাম্বূলং তদ্বমুদ্রয়া । ধূপভাজনমন্ত্রেণ প্রোক্ষ্যাভ্যর্চ্য হৃদাশ্রুনা । অস্ত্রেণ পূজিতাং ঘণ্টাঃ বাদয়ন্ শুগ্গুলুং দহেৎ । ততঃ সমর্পয়েদ্ধূপং ঘণ্টাবাদ্যজয়স্বনৈঃ । তথা—জয়ধ্বনি তথা মন্ত্র-মাতঃ স্বাহে ত্যুদীর্ঘ্যতে । অভ্যর্চ্য বাদয়েদঘণ্টাং স্পৃশ্যৈ ধূপয়েত্ততঃ । তন্ত্রে—ন ভূমৌ বিত-রেদ্ধূপং নাসনে ন ঘটে তথা । তথাচ গৌতমীয়ে—উভার্য্য দৃষ্টিপর্য্যন্তং ঘণ্টাং বামদিশি স্থিতাং । বাদয়ন্ বামহস্তেন দক্ষহস্তেন চার্পয়েৎ । এবং দীপদানেপি ঘণ্টাবাদনং । জামলে—নিবে

করিবে । মধুপক ও বস্ত্র প্রদানের পর আচমনীয় দিতে হইবে । তৎপরে নৈবেদ্য নিবেদন করিবে । গন্ধাদি-দানের বিশেষ নিয়ম বাহ্য তন্ত্রাস্ত্রে লিখিত আছে তাহা কথিত হইতেছে । সাধক মধ্যমা, অনামিকা ও অঙ্গু-এই অঙ্গুলি-বয়ের অগ্রভাগ দ্বারা মূলমন্ত্রে বিমলগন্ধ প্রদান করিবে । এবং অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জ্জনী অঙ্গুলি দ্বারা পুষ্প-দেবে । যেক্রপ মুদ্রায় গন্ধ দিবে সেইক্রপ মুদ্রাতে ধূপ দিতে হইবে । মধ্যমা ও অনামিকাস্থলির মধ্যপর্ক ও অঙ্গুষ্ঠের অগ্রভাগদ্বারা ধূপ ধারণ করিয়া তিনবার উত্তোলন করতঃ গায়ত্রী ও মূলমন্ত্রে ধূপ নিবেদন করিবে । তৎ-পূর্বাদ্য নৈবেদ্য প্রদান করিতে হয় । মূলমন্ত্রে আচমনীয় প্রদান করিয়া তদ্বমুদ্রা দ্বারা তাম্বূল নিবেদন করিবে । ধূপ প্রদানের বিশেষ নিয়ম এই—কট্ এই মন্ত্রে ধূপপাত্র প্রক্ষাণ করিয়া নম এই মন্ত্রে অর্চনা করিবে । তৎপরে কট্ এই মন্ত্রে ঘণ্টার পূজা করিয়া ঘণ্টাবাদন করতঃ শুগ্গুলু দহ্য করিবে । তৎপরে ঘণ্টাবাদ্য ও জয়ধ্বনিক্রমে ধূপ সমর্পণ করিবে । ও জয়ধ্বনি মন্ত্র মাতঃ স্বাহে এই মন্ত্রদ্বারা ঘণ্টার পূজা করিয়া ঘণ্টাবাদ্যকরতঃ উত্তম পদদ্বারা দেবতাকে ধূপিত করিবে । তন্ত্রে লিখিত আছে যে, মৃত্তিকাতে কি আসনে ও ঘটে রাখিয়া ধূপ প্রদান করিবে না ; গৌতমীতন্ত্রে লিখিত আছে যে, দেবতার দৃষ্টিপর্য্যন্ত ধূপ উত্তোলন করিয়া বামভাগে স্থিত ঘণ্টা বামহস্তে বাদন

কুণ্ডলসংযুক্তক্ষুরদৃগুমনোহরাং । ত্রিভঙ্গললিতাকারাং সিন্দূরতিলকোজ্জ্বলাং । কটাকলক্ষসংযুক্তাং জলতাপরিশোভিতাং । হ্রীঁ ওঁ ক্রীঁ ওঁ পূর্ণিমায়ৈ স্বাহা ওঁ ক্রীঁ ওঁ হ্রীঁ । ১৫ । এতন্তে কথিতং দেব পূর্ণমন্ত্রং পরাংপরং । এতাস্ত্র তিথয়ো দেবী গুরুপক্ষে বরাননে । রুচপক্ষে মহেশানি তিথ্যস্ত্র মূলশোভনাঃ । নীলাঞ্জনচয়প্রখ্যাঃ কিশোর্যো নববোবনাঃ । তাসাং ধ্যানং প্রবক্ষ্যামি সাবধানাবধারয় । দলিতাঞ্জনসঙ্কাশাং পীতাংশুকপরিচ্ছদাঃ । পীতগন্ধপ্রলিপ্তাঙ্গাং পীতাভরণভূষিতাং । পীতপদ্ম-সংসীনাং কিশোরীং নববোবনাং । দ্বিলোচনাং চন্দ্ররেখাং বিভূজাং কোরকস্তনীং । ললাটপাটিকা-শুদ্ধাং সিন্দূরতিলকোজ্জ্বলাং । খেলংখঞ্জনগামীঞ্চ ত্রিভঙ্গললিতাকৃতিং । দাড়িমীবীজসদৃশদশনজ্যোতি-

দয়েৎ পুরোভাগে গন্ধং পুষ্পঞ্চভূষণং। দীপং দক্ষিণতো। দদ্যাৎ পুরতো বা ন পৃষ্ঠতঃ। বামতন্ত্ৰ-  
তথা ধূপমগ্রে বা নতু দক্ষিণে। নৈবেদ্যাং দক্ষিণে বামে পুরতো বা নপৃষ্ঠতঃ। বামদক্ষিণ-  
ভাগস্ত দেবতায়। এব ন তু সাধকস্ত। ধূপদীপৌ স্ত্রভোজ্যঞ্চ দেবতাগ্রে নিবেদয়েৎ ইতি দর্শ-  
নাৎ। স্নতযুক্তং দক্ষিণে তৈলযুক্তং বামে। এবং সিতাবর্তিষেদক্ষিণে রক্তাচেদ্বামে সংযুগে তু  
ননিয়মঃ। পক্ষঞ্চ দেবতাবামে আমান্নঞ্চৈব দক্ষিণে। তথাচ—পুরশ্চরণচন্দ্রিকায়ং দক্ষিণন্তু  
পরিত্যজ্য বামেটৈব নিধাপয়েৎ। অভোজ্যং তন্ত্ৰবেদমং পানীয়ঞ্চ স্ত্ররোপমং। ইতি সাম্প্র-  
দায়িকাঃ। তথাচ জামলে—দীপং স্নতযুক্তং দক্ষে তৈলযুক্তঞ্চ বামতঃ। দক্ষিণে চ সিতাবর্তি-  
বামতো রক্তবর্তিকং। পক্ষাপকবিধানেন নৈবেদ্যবিধি তৎ স্থিতিঃ। পুরতো নিয়মো নারি

কবতঃ দক্ষিণতন্ত্ৰে ধূপ সমর্পণ করিবে। দীপদানেও এইরূপে ঘণ্টাবাদন জানিবে। জামলে লিখিত আছে যে,  
এক, পুষ্প ও ভূষণ এই সকল অগ্রভাগে রাখিয়া নিবেদন করিবে। দীপ দক্ষিণভাগে বা অগ্রভাগে রাখিয়া নিবেদন  
করিবে পৃষ্ঠদেশে রাখিবে না। ধূপ বামভাগে বা অগ্রভাগে রাখিয়া নিবেদন করিবে দক্ষিণভাগে রাখিবে না।  
নৈবেদ্য দক্ষিণে কিম্বা বামে অথবা সম্মুখে স্থাপন করিয়া নিবেদন করিবে কদাচ পৃষ্ঠদেশে রাখিয়া নিবেদন করিবে  
না। বাম, দক্ষিণ ও পৃষ্ঠভাগে যে বলা হইল ইহা দেবতার বাম দক্ষিণ জানিবে। সাধকের নহে। দীপদানের  
বিশেষ নিয়ম এই—স্নত প্রদীপ দক্ষিণভাগে, তৈলপ্রদীপ বামভাগে এবং প্রদীপের গুরুবর্ণ বর্ত্তি হইলে দক্ষিণভাগে,  
বলবর্ণ বর্ত্তি হইলে বামভাগে রাখিয়া নিবেদন করিবে, সম্মুখে কোন নিয়ম নাই অর্থাৎ সর্ব্বপ্রকার প্রদীপই সম্মুখে  
নিবেদন করিতে পারে। পক্ষার দেবতাব বামে এবং আমান্ন দেবতার দক্ষিণে স্থাপন করিবে। পুরশ্চরণ-  
চন্দ্রিকায় বিধিত আছে যে, দক্ষিণভাগে পরিত্যাগ করিয়া যদি বামভাগে অন্নাদি সংস্থান করে তাহা হইলে সেই  
অন্ন অভোজ্য ও পানীয় মদির তুলা হয়। তৎপরে স্থিতিপাঠ ও নমস্কার করিয়া মূলমন্ত্র অষ্টোত্তরশতম্ব অথবা অষ্টো

ক জ্বলাৎ। কৃষ্ণপক্ষে মহেশানি এতদ্ধ্যানং প্রশস্ম্যতে। সর্কাসাং পরমেশানি একেন ভবতি প্রিয়ে।  
সর্কাসাং পূর্ব্ববস্তুং অমাবাস্ত্যং বিনাশিবে। অমাবাস্ত্যমভুং দেবি শৃণুস্বরবর্গিন। ওঁ হ্রীঁ হ্রীঁ  
ওঁ অমাবাস্ত্যাতৈ স্বাহা ওঁ হ্রীঁ হ্রীঁ ওঁ। অথ বক্ষ্যামি সফলং পক্ষধ্যানং বরাননে। শব্দধ্বনি  
সমভাসাং নবযৌবনসংদূতাং। চতুর্ভুজাং ত্রিনয়নাং মত্তদ্বিরদগামিনীং ললাটপিটিকামধো সিন্দূরা লোক-  
স্ফীতাং ভ্রমন্তুমরনালাভাং অঞ্জনাঞ্চ তলোচনাং। পীতাম্বুকপরাধনাং রক্তবস্ত্রোত্তরাঙ্গিনীং। নানা-  
লঙ্কারসুভগাং নীলপদ্মোপরিস্থিতাং। ঘূর্ণারমাননয়নাং তীলপদ্ম বিধারিণীং। সদা বোঁড়শবীরাং কদম-  
কোরকসুতীং। হীরকহুতিসঙ্কাশদশনজ্যোতির্মুজ্বলাং নানাপুষ্পমরৈর্হরৈ নানাগন্ধময়ীং পরাং। প্রভাহং  
ভবরেদেবীং গুরুপক্ষস্বরূপিণীং। ওঁ ওঁ ক্রীঁ ক্রীঁ গুরুপক্ষায় স্বহা ওঁ ওঁ ক্রীঁ ক্রীঁ। কৃষ্ণপক্ষে-  
মহেশানি অধুনা নিগদামিহে। মহামরকতশ্রীমাং চতুর্ভুজসমস্ফীতাং। পানীভুঙ্গকৃতাং রম্যাং চিত্রবস্ত্র-  
বিল্যাসিনীং। নানাশৃঙ্গারবেশাঢ্যং স্ফুরচ্চাকতলোচনাং। সিন্দূরতিলাকোদীপ্তাং মঞ্জনাঞ্চ তলোচনাং।

দীপনৈবেদ্যয়োঃ কচিৎ । ততো বন্দনং ততোহকৌন্তরসহস্রং শতং বা সংজপ্য গুহ্যাতীত্যা-  
 দিনা জপং সমর্পয়েৎ । অশ্ব মন্ত্রাশ্ব দশসংস্কারান্ কৃৎস্না পূর্বোক্তেন প্রকারেণ গুরুঃ শিষ্য-  
 মানীয় বৌষড়িতিমন্ত্রেণ শিষ্যেনত্রং বস্ত্রোচ্ছাদ্য শিষ্যাঞ্জলিং পুষ্পৈঃ পূরয়িত্বা গুরুঃ স্বয়মেব  
 মন্ত্রমুচ্চরন্ কলসে দেবতাপ্রীত্যৈ ক্লেপয়েৎ । ততো নেত্রবন্ধনং দূরীকৃত্য দর্ভাস্তরে আসীনঃ  
 স্বরূতপূজাক্রমাদুতশুদ্ধাদিকং বিধায় তত্তন্মন্ত্রোক্তাশান্ শিষ্যদেহে কুর্য্যৎ । কুন্তস্থানং  
 দেবতাং পুনঃ পক্ষোপচারৈঃ সংপূজ্য অলঙ্কৃতং শিষ্যমশ্বিন্মুপবেশয়েৎ । ততো মঙ্গলাচার  
 পূর্বকং কুন্তং সমুদ্বৃত্য তন্মুখস্থান্ স্বরূতমরূপান্ পল্লবান্ শিষ্যস্তা শিরসি নিধায় মাতৃকাঃ  
 মনসা জপন্ মূলেন সাধিতৈ স্তোত্রৈ বর্ষশিষ্ঠসংহিতাভিমেকমন্ত্রে স্তমভিমিঞ্জেৎ । শিষ্যঃ অব-  
 শিষ্টজলেনাচম্য বাসসী পরিধায় গুরোঃ সন্নিধাবুপবেশেৎ । ততস্তামেব দেবতাং শিষ্য  
 সংক্রান্তাং তথোত্রৈক্যং সম্ভাবয়ন্ গন্ধাদিভিঃ পূজয়েৎ তত ওঁ সহস্রারি হুঁ কড়িতি শিষ্যশিখাং

দ্রবশতধার যপ করিয়া গুহ্যতি ইত্যাদি মন্ত্রে জপ সমর্পণ করিবে । তৎপরে দেয়মন্ত্রের দশসংস্কার করিয়া পূর্বোক্ত  
 প্রকারে গুরু শিষ্যকে সমুখে আনিবে । বৌষট্ এই মন্ত্রে শিষ্যের নেত্রদ্বয় বস্ত্রদ্বারা আচ্ছাদন করিয়া পুষ্পদ্বারা শিষ্যের  
 অঞ্জলি পূরণ করিবে । তৎপরে গুরু মন্ত্র উচ্চারণ করতঃ দেবতার প্রীতি তদর্থক কলস মধ্যে মন্ত্রক্লেপণ করিবে ।  
 তৎপরে শিষ্যের নেত্রবন্ধন দ্ব করিয়া ও দর্ভাসনে শিষ্যকে উপবিষ্ট করিয়া পূজাপদ্ধতিক্রমে ভূতশুদ্ধি পূর্বক শিষ্য  
 দেহে তত্তন্মন্ত্রোক্তাশ করিবে । তদনন্তর কুন্তস্থ দেবতাকে পক্ষোপচারে পূজা করিয়া অলঙ্কৃত শিষ্যকে অস্ত্রস্থানে উপ-  
 বিষ্ট করিয়া রাখিবে । তৎপরে মঙ্গলাচরণ পূর্বক কলস উদ্ধৃত করিয়া তন্মুখস্থ কল্পবৃক্ষস্বরূপ পল্লব সকল শিষ্যের মস্তকে  
 রাখিয়া মাতৃকামন্ত্র মনে মনে স্মরণ করত মূলমন্ত্রে অভিমন্ত্রিত জলদ্বারা বর্ষশিষ্ঠসংহিতোক্ত অভিমেকমন্ত্রে শিষ্যকে  
 অভিষেচন করিবে । শিষ্য অবশিষ্ট জলদ্বারা আচমন করিয়া বস্ত্রযুগল পরীধান পূর্বক গুরুর সন্নিধিগমন উপবেশন  
 করিবে । তৎপরে সেই দেবতাকে শিষ্যসংক্রামিত করিয়া তাহাদের ঐক্যজ্ঞানে গন্ধাদিদ্বারা পূজা করিবে । এতৎ

কন্দর্পধনুরাকারজলতাপ্রিশোভিতাং । রত্নহারেণ সহিতনাগহারবিরাজিতাং । পীতপদ্মসমাসীনাম্ চিত্র-  
 চূড়াবিরাজিতাং । পীতবিজ্ঞানসমাকাস্ত্যন্তরীরবসনচ্ছবিং । পূর্ণচন্দ্রমুখীং দেবীং কৃষ্ণপক্ষস্বরূপিণীং । ওঁ ও  
 কৃষ্ণপক্ষায়স্বাহা ওঁ ওঁ । ত্রিশিবউবাচ । তিথৈর্ধ্যানং তিথৈর্মন্ত্রং পক্ষাধ্যানং তথৈবচ । পক্ষমন্ত্রং তথা-  
 দেবি দিবসে দিবসে মূখীঃ । প্রত্যহং কুরুতে যন্ত তস্মৈ সিদ্ধিঃদূরতঃ । এতাস্ত তিথয়ো দেবি সূর্য্যমণ্ডল  
 সংস্থিতাঃ । পক্ষাধ্যানং প্রথমত ত্রিধিধ্যানং ততঃপ্রিয়ে । পক্ষমন্ত্রং ততোজপ্ত্বা তিথিমন্ত্রং ততোজপেৎ ।  
 ততঃসিদ্ধিমবাপ্নোতি জপপূজাদিকাচ য়া । দিনকৃত্যং মহেশানি যঃ করোতি দিনে দিনে । পক্ষপূজাং  
 প্রথমতঃ কুঁত্বাসিদ্ধিমবাপ্নুয়াৎ । তিথিপূজাং বিনা দেবি জপযজ্ঞাদিকা ক্রিয়া । সর্বং নিষ্ফলতাং য়াতি-  
 আমপাত্ত্রিবিভাসি । দিবসে দিবসে দেবি তিথিমাসান্ত্রযত্নতঃ । প্রাতঃকালে ততো ধীমান্ তিথিধ্যানং  
 সমাচরেৎ । দশধাপ্রজপেদ্যন্ত্রং সূর্য্যং দৃষ্ট্যপ্রযত্নতঃ । তদা তিথিফলং প্রাপ্য সর্বপূজাফলং লভেৎ ।

বন্ধা সংরক্ষ্য শিষ্যশরীরে কলাত্মাসং কুর্য্যৎ । তদযথা—কুশত্রয়েণ পাদতলাজ্জানুপর্য্যন্তঃ  
ও নিবৃত্ত্যৈ নমঃ জানুনোনাভিপৰ্য্যন্তঃ ও প্রতিষ্ঠায়ৈ নমঃ । নাভেরাকণ্ঠঃ ও বিদ্যায়ৈ  
নমঃ । কণ্ঠাদাললাটং ও শাস্ত্যৈ নমঃ । ললাটাদ্রুম্রক্ষ্মান্তঃ ও শাস্ত্যতীতায়ৈ নমঃ ।  
পুনর্ব্রুম্রক্ষ্মাদাললাটং ও শাস্ত্যতীতায়ৈ নমঃ । ললাটাদাকণ্ঠঃ ও শাস্ত্যৈ নমঃ । কণ্ঠা-  
ভিপৰ্য্যন্তঃ ও বিদ্যায়ৈ নমঃ । নাভেজানুপর্য্যন্তঃ ও প্রতিষ্ঠায়ৈ নমঃ । জানুনোঃ পাদ-  
পর্য্যন্তঃ ও নিবৃত্ত্যৈ নমঃ । ততঃ শিষ্যস্য শিরসি হস্তং দত্ত্বা দেয়মন্ত্রমকৌত্তরশতং জপ্তা  
অমুকমন্ত্রং তেহং দদামীতি শিষ্যহস্তে জলং দদ্য্যৎ । ততো দদস্বেতি শিষ্যো ক্রয়াৎ ।  
তথাচ বাশিষ্টে—ততস্তৎশিরসি স্বহস্তং দত্ত্বা শতং জপেৎ । অকৌত্তরং ততো মন্ত্রং দদ্যা-

ও সহস্রাং হুঁ কট্ এই মন্ত্রে শিষ্যের শিপাবন্ধন ও শিষ্যশরীরে কলাত্মাস করিবে । তিনটি কুশপত্রদ্বারা এই ত্রাস  
করিতে হইবে । পাদতল হইতে জানুপর্য্যন্ত ও নিবৃত্ত্যৈ নমঃ এই বলিয়া কুশপত্রদ্বারা ত্রাস করিবে । এইরূপে  
জানু হইতে নাভিপৰ্য্যন্ত ও প্রতিষ্ঠায়ৈ নমঃ, নাভি হইতে কণ্ঠপর্য্যন্ত ও বিদ্যায়ৈ নমঃ, কণ্ঠ হইতে ললাট পর্য্যন্ত  
ও শাস্ত্যৈ নমঃ, ললাট হইতে ব্রুম্রক্ষ্ম পর্য্যন্ত ও শাস্ত্যতীতায়ৈ নমঃ, এইরূপে ত্রাস কবিয়া পুনর্বার ব্রুম্রক্ষ্ম হইতে  
ললাট পর্য্যন্ত ও শাস্ত্যতীতায়ৈ নমঃ, ললাট হইতে কণ্ঠ পর্য্যন্ত ও শাস্ত্যৈ নমঃ, কণ্ঠ হইতে নাভিপৰ্য্যন্ত ও বিদ্যায়ৈ  
নমঃ, নাভি হইতে জানুপর্য্যন্ত ও প্রতিষ্ঠায়ৈ নমঃ, জানু হইতে পাদতলপর্য্যন্ত ও নিবৃত্ত্যৈ নমঃ, তৎপরে শিষ্যের  
মস্তকে ১৩৩ দিয়া দেয়মন্ত্র অকৌত্তরশতবার জপ করিয়া অমুকমন্ত্রং তেহং দদামি এই বলিয়া শিষ্যহস্তে জল দিবে, শিষ্য

এতত্ত্বমবিস্ক্রম্য আয়ুর্গতি দিনেদিনে । তিথিরূপামহাদেবী মহামায়াজগন্ময়ী । ধ্যানমন্ত্রং বিনা দেবি  
সর্ব্বেষাং সিদ্ধির্নাশিনী । প্রত্যহং কুরুতে যন্ত জপধ্যানং তিথেঃ প্রিয়ে । গন্ধান্নানফলং সোহপি লভতে  
নাত্র সংশয়ঃ । অশ্বমেধমহাযজ্ঞে ব্যাসো হোতা যদি প্রিয়ে । বিকলং অশ্বমেধং হি তিথিধ্যানং বিনা ভবেৎ ।  
অমৃতেনামৃতং রুক্ষে প্রীরন্তে দৈবতৈঃ ক্রমাৎ । প্রথমং পিবতে বহির্দ্বিতীয়াং তপনঃ কলাং । বিচ্ছেদেব-  
তৃতীয়াং চতুর্থীং প্রজাপতিঃ । পঞ্চমীং বকণশ্চাপি ষষ্ঠীং পিবতি বাসবঃ । সপ্তমীং ঋষয়োদিব্যা বসবো-  
হকৌ তথাষ্টমীং । নবমীং রুক্ষপক্ষ্ম্য পিবতীন্দ্রঃ কলামপি । দশমীং মকতশ্চাপি কত্র একাদশীং কলাং ।  
বাদশীং কলাং বিষ্ণুর্দ্বাদশ্য ত্রয়োদশীং । চতুর্দশীং পশুপতিঃ কলাং পিবতি নিত্যশঃ । ততঃ পঞ্চদশীঞ্চাপি  
পিবন্তি পিতরঃ কলাং । অথ তিথিকবচং । অস্ম্য তিথীনাং কবচস্যাস্থাংখ্যাবিলিখ্যাসংনুদ্বিভীষণরূপ-  
পরশুরামাশ্বযো গায়ত্রীচন্দঃ ত্রিমূর্ত্যুঞ্জয়শিবো দেবতা ঋষ্যার্থকামমোক্ষেষু বিনিয়োগঃ । পূর্বে পাত  
সদা নিত্য ক্রীকারী প্রতিপত্তিধিঃ । ক্রীংকারী পাত মে নিত্যং দ্বিতীয়া ব্রহ্মপূজিতা । ঐকারী পাত মে  
নিত্যং তৃতীয়া পশ্চিমে পরা । বুকারী পাত মাং নিত্যং চতুর্থী বিষ্ণুপূজিতা । বুকারী পাত মে নিত্যমৃদ্ধদেহ-  
মহর্ষিশং । হ্রীকারী পাত মে নিত্যং পঞ্চমী মুখমণ্ডলং । ত্রীংকারী পাত মাং নিত্যং ষষ্ঠীরূপা চ পার্বতী ।  
ক্রীকারী সপ্তমী পাত নিত্যং মে নাভিমণ্ডলং । ল্কারী চাক্ষুশী নিত্যং কণ্ঠং মে পাত সর্বদা । ত্রীংকারী



দমুকপূর্বকং । আবয়োস্তন্যফলদো ভবত্বেকমুদীরয়েৎ । ততঃ ঋষাদিসংযুক্তং মন্ত্রং গুরু-  
দক্ষিণকর্ণে ত্রিঃ শ্রাবয়িত্বা বামকর্ণে সৰুৎ শ্রাবয়েৎ । তথাচ গোতমীয়ে—ন্যাসজালং তন্তু  
দেহে গুরুঃ সংন্যস্ত যত্নতঃ । দক্ষকর্ণে বদেন্মন্ত্রং ত্রিবারং পূর্ণমানসঃ । দক্ষে ইতি দ্বিজাতি-  
বিষয়ং । তথাচ তন্ত্রে—দক্ষকর্ণে ত্রিশোষিধ্যাং একোচ্চারেণ চোচ্চরেৎ । এবং বিধির্দ্বিজা-  
তীনাং স্ত্রীশূদ্রাণাঞ্চ বামতঃ । রুদ্রজামলে—গুরুস্ত প্রাঙ্কুথোভূত্বা শিষ্যঃ প্রাচীমুথস্থিতঃ ।  
ত্রিবারং দক্ষিণে কর্ণে বামে চৈব তথা সৰুৎ । ষিণরীতং ততো জেয়ং স্ত্রীশূদ্রাণাঞ্চ বামতঃ ।  
ততো গুরুচরণে পতিত এব তিষ্ঠেৎ । ত্বৎপ্রসাদাদহং দেব কৃতকৃত্যোহস্মি সৰ্ব্বতঃ ।  
মায়া মৃত্যুমহাপাশাদ্বিমুক্তোহস্মি শিবোহস্মি চ । ইতি বদেৎ । ততো গুরুঃ উত্তিষ্ঠ বৎস

দদশ্ব এই বাক্য বলিবে । তৎপরে গুরু ঋষাদিসংযুক্তমন্ত্র দক্ষিণকর্ণে তিনবার এবং বামকর্ণে একবার শ্রবণ করাইবেন ।  
ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য ইহাদিগের দক্ষিণকর্ণে তিনবার ও বামকর্ণে একবার, স্ত্রী ও শূদ্রের পক্ষে বামকর্ণে তিনবার  
ও দক্ষিণকর্ণে একবার মন্ত্র বলিবে । রুদ্রজামলে লিখিত আছে যে, গুরু পূর্বমুখ হইয়া পশ্চিমাভিমুখ শিষ্যের দক্ষিণ-  
কর্ণে তিনবার এবং বামকর্ণে একবার মন্ত্র বলিবেন । (স্ত্রী ও শূদ্রের পক্ষে ইহার বিপরীত অর্থাৎ বামকর্ণে তিনবার  
দক্ষিণকর্ণে একবার ) তৎপরে শিষ্য গুরুচরণে পতিত হইয়া ওঁ ত্বৎপ্রসাদাদহংদেব ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিবে । গুরু  
ওঁ উত্তিষ্ঠ বৎস মুক্তোহসি এই মন্ত্র পাঠ করিয়া শিষ্যকে উত্থাপিত করিবেন । বিশ্বসারতন্ত্রে লিখিত আছে যে, গুরু  
ঋষাদি সংযুক্ত মন্ত্র শিষ্যের দক্ষিণকর্ণে বলিবেন শিষ্য তৎক্ষণাৎ সেই মন্ত্র একশত অষ্টবার জপ করিবে । সারদা

নবমী নিত্যং স্বাধিষ্ঠানং সদাবন্ত । দশমী পাত মে নিত্যং হস্তযুগ্মং যথা তথা । একাদশী সদা পাত চাক্ষি-  
যুগ্মমহর্নিশং । দ্বাদশী পাত মে নিত্যং হস্তযুগ্মং যথা তথা । ত্রয়োদশী মহালক্ষ্মীঃ কৈতবস্কননিবাসিনী ।  
ত্রয়োদশী পাত নিত্যং হংস ইত্যক্ষরাঙ্কিকা । হংকারঃ পাত মে নিত্যং পাদযুগ্মমহর্নিশং । সংকারঃ পাত মে  
নিত্যং পাদাগ্রাং কেশমণ্ডলং । চতুর্দশী মহামায়া সর্বত্র পরিরক্ত । স্বাকারশচতুর্দশী নিত্য নিত্যং মে  
ধনসম্পদং । হাকারঃ পূর্ণিমা নিত্যং দেহি মে আয়ুবর্দ্ধনং । ত্রীং হুঁ হ্রীং স্বাহা সর্বরূপা দেবী তিথিরূপা চ  
মাং পরিরক্ত সর্বদা । হুঁ হ্রীং অমাবাস্ত্যা সদা পাত দারান্ পুত্রপরিচ্ছদং । হ্রীং হুঁ হ্রীং স্বাহা । কথিতং  
কবচং দেবি ত্রৈলোক্যেস্থ চ দুর্জয়ং । ইদং কবচমজ্ঞাত্বা কবচান্যং পঠেতু যঃ । অন্যেবাং কবচানাঞ্চ  
তেজাংসি হরতে তিথিঃ । তস্মাদ্ বজ্রেন হে দেবি তিথীনাং কবচং পঠেৎ । স্নানং মন্ত্রং তথা স্তোত্রং কবচঞ্চ  
তথা প্রিয়ে । কলিকালমণ্ডং দেবি পরতত্ত্বং বিনির্গতং । ইতি তে কথিতং দেবি সারাংসারং পরাংপরং ।  
ইতি শ্রীবর্ণবিলাসতন্ত্রে গণেশজ্ঞাতকর্ণস্তুতগাসম্বাদে তিথিকবচং সমাপ্তং ।

তন্ত্রস্তুপুটিং কৃত্বা মূলমন্ত্রং ততো জপেৎ । ইতি সর্ববর্ণেষু জেয়ং । অন্যথা নিফলং জেয়ং জপপূজাদি-  
সাধনং । দীকা চ নিফলা জেয়া তস্মাৎ কুর্য্যাৎ প্রযত্নতঃ । কৃত্বা জপং প্রকুরীত যথোক্তকলমাপুরাৎ ।  
শৈবে শাক্তে বৈষ্ণবে চ সর্বতন্ত্রেষু যং বিধিঃ । তন্ত্রস্তুপুটিং মন্ত্রং দশষা দশষা জপেৎ । দীকাদৌ গুরুণা  
সার্কং কর্তব্যং মন্ত্রশোধনং । অন্যথা নিফলা দীকা জপপূজাদিকঞ্চ যৎ । সৎগুরুঃ সংযতো নিত্যং ধ্যানত্বে-



মুক্তোহসি সমাগাচারবান্ তব । কীর্ত্তিশ্রীকান্তিপুত্রায়ুর্বলারোগ্যং সদাস্তুতে । ইতি উখা-  
পয়েৎ । বিশ্বসারে—দক্ষকর্ণে বদেদমন্ত্রং ঋষ্যাদিকসমম্বিতং । তথা তস্মিন্ ক্রমেণ দেবি জপে-  
নামন্ত্রং শতাক্ষকং । সারদয়াং—গুরোর্লক্কাং পরাং বিদ্যামক্কৃত্বো জপেৎ স্বধীঃ । গুরুমন্ত্র-  
দেবতানামৈক্যং সম্ভাবয়ন্ ধিয়া । এতদ্বচনং তত্তদ্বাবনাপরজপবিষয়ং । গুরুঃ স্বশক্তি-  
রক্ষার্থং সহস্রং শতং বা জপেৎ । তন্ত্রান্তরে—শতং জপেত্তদগ্রে তু নিকটে ত্রিদিনং বসেৎ ।  
নোচেৎ সঞ্চারিণীশক্তিগুরুমেতি ন সংশয়ঃ । বিশ্বসারে—অষ্টাধিকসহস্রং বা শতং বাপি-  
বিধানতঃ । স্বশক্তিরক্ষণার্থায় গুরুমন্ত্রং শতং জপেৎ । জামলে—দত্ত্বা মন্ত্রং জপেদেবি শত-  
মক্কৌত্তরং ততঃ । ততঃ শিষ্যঃ কুশতিলজলান্ দায় ওঁ অদ্য কৃতৈতৎ অমুকদেবতারা অমুক-

ভস্মে লিখিত আছে যে, গুরু হইতে পরমা বিদ্যা লাভ করিয়া গুরু, মন্ত্র ও দেবতার ঐক্য জানে অষ্টবার জপ করিতে  
হইবে । গুরু স্বীয়শক্তি রক্ষার্থ ঐ মন্ত্র সহস্রবার জপ করিবেন, তন্ত্রান্তরে লিখিত আছে যে, শিষ্য গুরুর সম্মুখে একশত  
বার মন্ত্র জপ করিয়া তিনদিবস গুরুর নিকট বাস করিবে । তাহা না হইলে সঞ্চারিণীশক্তি গুরুকে প্রাপ্ত হয় ।  
বিশ্বসারতন্ত্রে লিখিত আছে যে, এক স্বীয় শক্তিরক্ষণার্থ অষ্টাধিকসহস্র কিম্বা শতবার যথাবিধি মন্ত্র জপ করিবে ।  
জামলে লিখিত আছে যে, মন্ত্রপ্রদান করিয়া অষ্টৌত্তরশতবার মন্ত্র জপ করিতে হইবে । তৎপরে শিষ্য কুশ, তিল ও জল  
গ্রহণ করিয়া সূবর্ণ কিম্বা কাঞ্চন বিধিবোধিত বাক্যদ্বারা উৎসর্গ করিয়া গুরুকে দান করিবে । এবং শরীর, অর্থ ও  
প্রাণ গুরুকে নিবেদন করিতে হইবে । সেই দিন হইতে অনন্ত মনে গুরুর প্রিয়কার্য্য করিবে । সংসারে যে যে

ভার্চ্যা জপাদিকং । গুরুচৈতন্যাত্মকেন চৈতন্যং জনয়েত্ততঃ । সংস্কারক শোষণক সাগমেন বিশেষতঃ ।  
তন্মস্তুপুটিতং কৃত্বা শতমক্কৌত্তরং জপেৎ । দীক্ষাদৌ গুরুণা পূর্ব্বং কর্ত্তব্যায়ঃ ক্রমঃ সদা । পক্ষাশদ্বর্গমনুনা  
পুটিতামনবঃ প্রিয়ে । চতুর্ধ্বগপ্রদাঃ শাস্তা যথোক্তকলদাঃ সদা । অনাথা নিকুলা দীক্ষা জপপূজাদিসাধনং ।  
বিধিনানেন হীনা রা সা দীক্ষা নিকুলা ভবেৎ । ইহ দারিত্র্যমতুলমন্ত্রে চ নিরয়ং ত্রজেৎ । দীক্ষাদৌ গুরুকর্ত্তব্যঃ  
ক্রমঃ এব প্রযত্নতঃ । অজ্ঞাবসানে বর্গেন পুটিতং প্রজপেদ্বনুং । শিষ্যঃ প্রযত্নতো মিভাং কুর্গ্যাদেতৎ ক্রমঃ  
প্রিয়ে । পূজাদৌ বা জপাদৌ বা অনাথা বিকলং ভবেৎ । ইতি বর্ণনাতঃ ধ্যানং । এতেবাং মন্ত্রস্ত ওঁ  
অকারায় নম ইত্যাদি ক্রটব্যং । সারদয়াং । আচম্য বিধিনা তত্র সামান্যার্থং বিধায় চ । দ্বারমস্ত্রাস্তুতিঃ  
প্রোক্য দ্বারপূজাং সমাচরেৎ । কদ্রজামলে । মেকপৃষ্ঠঋষিঃ প্রোক্তঃ স্তুতলং ছন্দ উচ্যতে । কুর্মোদেবতা-  
সনযোগে রিনিরোগঃ প্রকীর্ত্তিতঃ । মারাবীজং সমুচ্চাৰ্য্য কুর্মা সনায়তে নমঃ । পাণ্ডি বাতব্রয়েণৈব বারয়ে-  
স্তুমিবিষকান্ । তালব্রয়েণাস্তরীকান্ তথা বিঘ্নান্নিবারয়েৎ ॥

বিশ্বসারে । ক্ষেত্রাধিপং ক্ষেত্রপালং গৃহদেবীং ততঃ পরং । গুরুপুঞ্জে ধূপদীপৌ নৈবেদ্যক  
নিবেদয়েৎ । এবাং পূজাং বিলঙ্ঘ্যাপ্য নার্চয়েদেবতাস্তরং । সারদয়াং । পক্ষগব্যার্ঘ্যতোয়াভ্যাং প্রোক-  
য়েদ্বাগমগুপং । চতুশ্চাষ্টাং তচ্ছুদ্ধিং বিদধ্যাদৌগাদিতঃ । বীক্ষণং মূলমন্ত্রেণ শরেণ প্রোক্ষণং মতং ।

মন্ত্রগ্রহণপ্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণামিদং স্ববর্ণং কাঞ্চনং বা বহুদৈবতং অমুকগোত্রায়ামুকদেবশাস্ত্রে  
 গুরবে ভূভ্যমহং সংপ্রদদে । শরীরমর্থং প্রাণাং শ্চ সৰ্বং তস্মৈ নিবেদয়েৎ । ততঃ প্রভৃতি  
 কুৰ্ব্বীত গুরোঃ প্রিয়মনন্তধীঃ । যদ্যদিক্তমং লোকে গুরবে তন্নিবেদয়েৎ । স্বতন্ত্রতন্ত্রে—  
 দক্ষিণানিয়মো যথা—গুরবে দক্ষিণাং দদ্যাৎ প্রত্যক্ষায় শিবাশ্বনে । সৰ্বস্বস্বা তদৰ্দ্ধং বা  
 তদৰ্দ্ধং বা তদাজ্জয়া । নোচেৎ সঞ্চারিণীশক্তিঃ কথমশ্র ভবিষ্যতি । কুলামৃতে—বিত্তশাঠ্যং  
 পরিত্যজ্য সৰ্বকৰ্ম্মাণি সাধয়েৎ । বিত্তশাঠ্যং নিহন্ত্যাশু পুত্রানামুৰ্য্যশোধনং । ঐক্লদেবং বঞ্চয়িত্বা  
 যঃ কুৰ্য্যাদ্ধনসঞ্চয়ঃ । তেন তদুজ্যতে নৈব হ্রীয়তে রাজতস্করৈঃ । আসনং গুরবে দদ্যাদ্রক্ত-  
 কঞ্চলমেব চ হারাদ্যাভরণং দদ্যাদ্গাশ্চ দদ্যাৎ পয়স্বিনীঃ । ভূমিং বৃত্তিকরীং দদ্যাৎ পুত্র-

বস্ত্র প্রিয়তম তৎসমুদায় দ্রব্য গুরুকে প্রদান করা কর্তব্য । স্বতন্ত্র তন্ত্রে লিখিত আছে যে, গুরুর আজ্ঞাক্রমে সৰ্বস্ব  
 কিম্বা তদৰ্দ্ধ অথবা তদৰ্দ্ধ সাঞ্চ্যং শিবস্বরূপ গুরুকে দক্ষিণা দিবে । কুলামৃতে বলিয়াছেন যে, স্বীয় বিত্তের শঠতা  
 পরিত্যাগ করিয়া গুরুর সৰ্বকৰ্ম্ম সাধন করিবে । বিত্তের শঠতা করিয়া কার্য্য করিলে পুত্র, আৰ্থ, যশ ও ধন এই  
 সমুদায় নষ্ট হয় । যে ব্যক্তি গুরুদেবকে বঞ্চনা করিয়া সে কিছু ধনসঞ্চয় করে, সেই ধন তাহার ভোগ হয় না।  
 বাজা ও তন্ত্রগণ হরণ করিয়া লয় । গুরুকে আসনার্থ রক্তকঞ্চল, আহারসামগ্রী, আভরণ, হৃৎকবচীগাভী ও পুত্র-  
 পৌত্রক্রমে ভোগ করিতে পারে এইরূপ ভূমিবৃত্তি প্রদান করিবে । স্বর্ণ ও বস্ত্রযুক্ত দক্ষিণা গুরুকে দিবে । গুরুর সন্তোষ  
 হইলে ছষ্টমন্ত্রও সিদ্ধ হয় । গুরুর সন্তোষব্যতিরেকে মন্ত্রসিদ্ধি হয় না । দীক্ষাগ্রহণের উপকরণসামগ্রী সকল গুরু

তেনৈব তাড়নং দৰ্ভৈৰ্ৰক্ষণাভ্যুক্ষণং মতং । চন্দনাগুরুকৰ্পূরৈর্ষূপয়েদন্তরং সুধীঃ । বিকিরান্ বিকিরেত্তত্র  
 সপ্তজপ্তাহরানুনা । লাজচন্দনসিদ্ধার্থতন্মদুৰ্দ্ধাকুশকতাঃ । বিকিরা ইতি সন্দিক্ষাঃ সৰ্ববিঘ্নোঘনাশনাঃ ।  
 সোমশস্ত্রোস্ত বিশেষো রাঘবভট্টমুতো যথা । বিকিরান্ শুদ্ধলাজান্ বা সপ্তমস্ত্রাভিমন্ত্রিতান্ । অত্রান্তিঃ  
 প্রোক্ষিতানেনান্ কবচেনাবণ্ডিষ্ঠিতান্ । নানাপ্রহরণাকারান্ বিঘ্নোঘবিনিবারকান্ । অত্রজপ্তেন  
 দৰ্ভানাং যুক্তিনামার্জয়েচ্চ তৎ । দৈশস্য দিশি বজ্রনা আসনার প্রকম্পয়েৎ । পুণ্যাহং বাচরিষা তু  
 ত্রাঙ্কণানুপবেশ্য চ । উক্তেষু মণ্ডলেষেকং বেদিকায়াম্ সমালিখ্যেৎ । বিশেষত্বাসনে মন্ত্রী প্রাঙমুখে বা  
 পু্যদণ্ডমুখঃ । বজ্রপদ্মাসনো যোনি সমাহিতজিতেন্দ্রিয়ঃ । কৃতাজ্জলিপুটোভূত্বা বামদক্ষিণপাশ্চর্যোঃ । নত্বা  
 গুরুং গণেশানং ভূতশক্তিং সমাচরেৎ । করশুক্তিং সমাপাত্ত কুৰ্গ্যাভালত্রয়ং ততঃ । উক্কোদ্ধমন্ত্রেণ দিঘ-  
 ক্রমপি দেশিকঃ । তেন সৃঞ্জলিত স্তেজো রিকাং কুৰ্গ্যাং সমস্ততঃ । ঋষিহৃন্দোদৈবতানি ন্যসেদ্যস্ত্রমন্ত্রমুবিৎ ।  
 আত্মনোমুর্দ্ধিবদনে হৃদয়ে চ বর্ধাক্রমং । ঋষিগুরুত্বাচ্ছরসৈব ধার্ম্মাশ্চন্দোইকরত্বাদ্ভগবতঃ স্যাদ্ । ধিরা-  
 বগন্তব্যতয়া সदैব হৃদিপ্রবিক্টামনুদেবতা চ । বিধায় মূলমন্ত্রেণ প্রাণায়ামং যথাবিধি । বিদধ্যাত্মাত্কা-  
 ন্যাসং মন্ত্রনার্মমতঃপরং । ‘অকুষ্ঠাদিষকুলীষু ন্যসেদঙ্গৈঃ সজাতিভিঃ । অস্ত্রং ততুলয়োর্যস্য কুৰ্গ্যাভাল-  
 ত্রয়াদিকং । দিশস্তে নৈব বধীরাচ্ছাটিকাভিঃ সমাহিতঃ । হৃদাদিস্থ চ বিন্যস্তেদঙ্গমন্ত্রেস্ততঃ সুধীঃ । হৃদয়াস  
 নমঃ পূৰ্ণং শিরসে বহুবজ্রতা । শিখায়ে বধিভূত্বা কবচায় হৃদীরিতং । নেত্রত্রয়াং বোষ্ট্রস্তাদত্রায়

পৌত্রানুগামিনীং । তথা—গুরবে দক্ষিণান্দদ্যাং স্বর্ণং বস্ত্রসমম্বিতং । গুরুসন্তোষমাত্রেন  
 ছুতমস্তোহপি সিদ্ধ্যতি । অন্যথা নৈব সিদ্ধিঃ শ্রাদ্ধভিচারায় কল্পতে । দীক্ষাগ্রহণসামগ্রীং  
 গুরবেহ্ম নিবেদয়েৎ । অন্যঃশ্চ ব্রাহ্মণাংস্তত্র যত্নতঃ পরিতোষয়েৎ । ততো মিষ্টান্নপানা-  
 দিনা ব্রাহ্মণান্ পরিতোষ্য স্বয়ং ভুঞ্জীত । তথাচ নিবন্ধে—ব্রাহ্মণান্ ভোজয়েৎ পশ্চাদ্বিধি-  
 বদীক্ষিতো নরঃ । বিপ্রৈভ্যো দক্ষিণাং দদ্যাৎ স্বয়ং ভুঞ্জীত বাগ্‌যতঃ । দীক্ষাদিবসে গুরু-  
 শিষ্যয়োরুপবাসনিষেধমাহ যোগিনীতন্ত্রে—মন্ত্রং দত্ত্বা গুরুশৈবমুপবাসং যদাচরেৎ । মহাক্ষ-  
 কারে নরকে ক্রিমির্ভবতি নান্যথা । দীক্ষাং কৃৎস্বা যদা মন্ত্রী উপবাসং সমাচরেৎ । তস্মা দেবঃ  
 সদা রুষ্ঠঃ শাপং দত্ত্বা ব্রজেৎ পুরং । যদ্যত্র হোমঃ ক্রিয়তে তদা তদ্বিধানং বক্ষ্যামঃ ।  
 ইতি কলাবতীদীক্ষাপ্রয়োগঃ ॥

দেবকে নিবেদন করিবে । তৎপরে ব্রাহ্মণগণকে যত্নপূর্বক সন্তুষ্ট করিবে এবং মিষ্টান্নপানাদি দ্বারা ব্রাহ্মণগণের সন্তোষ  
 সম্পাদন করিয়া স্বয়ং ভোজন করিবে । দীক্ষাদিবসে গুরু ও শিষ্য উভয়েরই উপবাস নিষেধ, এই নিষেধ  
 যোগিনীতন্ত্রে লিপিত আছে যে, যদি গুরু মন্ত্রপ্রদান করিয়া সেই দিবসে উপবাসী থাকেন, তাহা হইলে মহাক্ষক-  
 নরকে ক্রিমি হইয়া বাস করিতে হয় । এবং শিষ্য দীক্ষিত হইয়া উপবাস করিলে তাহার প্রতি দেবতা রুষ্ঠ হইয়া  
 শাপ দিয়া গমন করেন । হোমবিধান পরে কথিত হইবে, হোম করা অভিলষিত হইলে সেই বিধি দৃষ্টে করিবে ।

কড়িতিক্রমাৎ । ষড়ঙ্গমন্ত্রানিত্যকান্ ষড়ঙ্গেষু নিযোজয়েৎ । অংশোকযুগ্ময়োর্বিহান্ প্রাদক্ষিণেন  
 -দৌশিকাঃ । ধর্ম্যং জ্ঞানঞ্চ বৈরাগ্যমৈশ্বর্যং নাম্যতু ক্রমাৎ । মুখপাশ্বনাভিপাশ্বেষ্বধর্মাদীন্ প্রকম্প-  
 য়েৎ । ধর্ম্যঃ স্মৃতাঃ পাদাঃ পীঠগাত্রাণি চাপরে । অনন্তং হৃদয়ে পদ্মমস্মিন্ সূর্য্যেন্দ্রপাবকান্ । এতু  
 স্বস্বকলান্যশ্চোন্নামাত্রকরপূর্বকান্ । সত্বাদীং স্ত্রীন্ গুণান্ ন্যাস্তেতথৈবাত্র গুরুভ্যমঃ । আত্মানমন্তরাত্মান-  
 পরমাত্মানমত্র তু । জ্ঞানাত্মানং প্রবিনাস্য ন্যাসেৎ পীঠমন্তুং ততঃ । এবং দেহময়ে পীঠে চিন্তয়েদ্ভিত্তি-  
 দেনতাং । যুদ্ধাং প্রদর্শ্য বিধিবদর্ঘ্যস্থাপনমাচরেৎ । শঙ্খমন্ত্রাস্থনা প্রোক্য বামতো বহিমণ্ডলে । সাধারণ  
 স্থাপয়েদ্বিহান্ বিন্দুশ্রুতস্বধামরৈঃ । তোয়ৈঃ স্মৃগন্ধিপুষ্পাতৈঃ পূজয়েত্তং যথাবিধি । আধারং পাবকং  
 শঙ্খং সূর্য্যং তোয়ং নিশাকরং । স্মরেদ্বহ্নার্চচ্ছ্রাণাং কলাস্তান্তেহমুক্রমাৎ । কলাস্ত পূর্বং নিরূপিতাঃ ।  
 মূলমন্ত্রং জপেৎ স্পৃষ্টা ন্যাসেত্তস্মাক্ষমন্ত্রবিৎ । হৃদ্যন্ত্রেণান্তিরাপূর্য্য হস্তভ্যাং ছাদয়ন্নপঃ । জপেদ্বিহান্ যথা  
 ন্যায়ং দেশিকো দেবতাদ্বিধা । অস্ত্রমন্ত্রেণ সংরক্ষ্য কবচেনাবগুণ্য চ । ধেনুযুদ্ধাং সমাপাত্ত বোধয়েৎ  
 স্প্রমুদ্রয়া । দক্ষিণে প্রোক্‌গীপাত্রমাধায়াস্তিঃ প্রাপুরয়েৎ । কিঞ্চিদর্ঘ্যাসু সংগৃহ্য প্রোক্‌গ্যস্তসি যোজয়েৎ ।  
 অর্ঘ্যসোত্তরতঃ কার্গ্যং পাত্তমাচমীয়কং । আত্মানং বাগবন্তুনি মণ্ডলং প্রোক্‌য়েত্তণ্ডকং । প্রোক্‌গীপাত্র-  
 তোরেণ মনুনাভ্যদপিক্রমাৎ । ন্যাসক্রমেণ দেহে স্তে ধর্ম্যাদীন্ পূজয়েত্ততঃ । পুষ্পাতৈঃ পীঠমন্তুং তাস্মৈ  
 শ্চপরেদেবতাং । পঞ্চকৃত্বঃ পুনঃ কূর্য্যৎ পুষ্পাজ্জলিমনযাধীঃ । উত্তমাক্ষহৃদাগার পাদসর্ব্বাঙ্গকেক্রমাৎ । দিনা

অথ পঞ্চায়তনৌ দীক্ষা । জামলে—ভবানীস্তু যদা মধ্যে ঐশান্যামচ্যুতং যজ্ঞেৎ । আগ্নেয়াং পার্বতীনাথং নৈঋত্যাং গণনায়কং । বায়ব্যাং তপনঞ্চৈব পূজাক্রম উদাহৃতঃ । যদা তু মধ্যে গোবিন্দমৈশান্য্যং শঙ্করং যজ্ঞেৎ । আগ্নেয়াং গণনাথঞ্চ নৈঋত্যাং তপনস্তথা । বায়ব্যামম্বিকাঞ্চৈব ভোগমোক্ষকভূমিকাং । শঙ্করঞ্চ যদা মধ্যে ঐশান্য্যামচ্যুতং যজ্ঞেৎ । আগ্নেয়াং তপনঞ্চৈব নৈঋত্যাং গণনায়কং । বায়ব্যাং পার্বতীঞ্চৈব স্বর্গমোক্ষপ্রদায়িনীং । আদিত্যঞ্চ যদা মধ্যে ঐশান্য্যং শঙ্করং যজ্ঞেৎ । আগ্নেয়াং গণনাথঞ্চ নৈঋত্যাং কেশবং যজ্ঞেৎ । বায়ব্যামম্বিকাং দেবীং স্বর্গসাধনভূমিকাং । গণনাথং যদা মধ্যে ঐশান্য্যং কেশবং যজ্ঞেৎ । আগ্নেয়ামীশ্বরঞ্চৈব নৈঋত্যাং তপনস্তথা । বায়ব্যাং পার্বতীঞ্চৈব পূজয়েন্মোক্ষ-

জামলে লিখিত আছে যে, পঞ্চায়তনৌ দীক্ষাতে মধ্যস্থলে শক্তিদেবতার বস্ত্র নির্মাণ করিয়া তাহাতে ভবানীর পূজা করিবে, ঐ বস্ত্রের চতুর্দিশার্শে মহাদেব, গণেশ, বিষ্ণু ও সূর্য্য এই সকল দেবতার বস্ত্র নির্মাণ করিয়া তাহাতে ঐ চারি দেবতার পূজা করিবে । ঈশানকোণে বিষ্ণু, অগ্নিকোণে মহাদেব, নৈঋতকোণে গণেশ ও বায়ুকোণে সূর্য্য এই সকল দেবতার ক্রমে পূজা করিতে হইবে । অপর মধ্যস্থলে বিষ্ণু, ঈশানকোণে মহাদেব, অগ্নিকোণে গণেশ, নৈঋতকোণে সূর্য্য ও বায়ুকোণে পার্বতী । অপর মধ্যস্থলে মহাদেব, ঈশানকোণে বিষ্ণু, অগ্নিকোণে সূর্য্য, নৈঋতকোণে গণেশ, বায়ুকোণে পার্বতী এবং মধ্যে সূর্য্য, ঈশানকোণে মহাদেব, অগ্নিকোণে গণেশ, নৈঋতকোণে বিষ্ণু, বায়ুকোণে পার্বতী । অপর মধ্যে গণেশ, ঈশানকোণে বিষ্ণু, অগ্নিকোণে মহাদেব, নৈঋতকোণে সূর্য্য, বায়ুকোণে পার্বতী এইরূপ পূজা করিলে

নৈবেদ্যগন্ধাচ্ছ্রুতপচারৈঃ সমর্চয়েৎ । গুরুপদিক্‌বিধিনা শেষমন্যং সমাপয়েৎ । সর্ব্বমেতৎ প্রযুক্ত্বীত প্রোক্ষণীকৃত্বৈব বারিণা । বিসৃজ্য তোরং প্রোক্ষণ্যাঃ পূরয়েত্তাং যথা পুরা । তত শুশ্রুণুং মন্ত্রী গন্ধাচ্ছ্রুতঃ সাদৃ পূজয়েৎ । শালিভিঃ কর্ণিকামধ্যমাপূর্য্যোপরি তণ্ডুলৈঃ । অলঙ্কৃত্য পুনস্তেষু দর্ভানাস্তীয়া মনুবিং । কূর্চমক্ষতসংযুক্তং ন্যাস্যেত্তেভ্যামথোপরি । মেকতন্ত্রে—পূরয়েৎ কর্ণিকাং পূর্ব্বং শালিভি শুণ্ডুলৈস্ততঃ । দর্ভান্যাস্যেতুপর্য্যোবাং সাক্ষতং কূর্চকং ততঃ । ছিন্নমূলাঃ কুশাদীর্ঘাঃ সপ্তবিংশতিসংখ্যকাঃ । ত্র্যক্ষগ্রীষ্মযুতাশ্চগ্রদেবে কূর্চ ইহোচ্যতে । আধারশক্তিয়ারভা পীঠমস্ত্রময়ং যজ্ঞেৎ । অধঃকূর্চশিলা-রুঢ়াং শরচ্ছন্দ্রনিভপ্রভাং । আধারশক্তিং প্রযজ্ঞেৎ পঙ্কজদ্বয়ধারিণীং । মূর্দ্ধি তস্ম্যাঃ সমাসীনং কূর্ম্মং নীলাভমর্চয়েৎ । উর্দ্ধ্বত্র্যশিলাসীন মনস্ত্রং কুন্দমস্মিতং । যজ্ঞেচ্চক্রগরং মূর্দ্ধি ধারয়ন্তং বস্তুকরাং । তমাল-শ্যামলাং তত্র নীলেন্দীবরধারিণীং । সমর্চয়েদ্বস্তুমতীং স্কুরং সাগরমেখলাং । তস্ম্যাং রত্নময়ং দ্বীপং তস্মিৎ শচ মণিগুপং । যজ্ঞেৎ কম্পতকং তস্মিন্ সাধকাতীক্‌সিদ্ধিদং । অধস্তাং পূজয়েত্তস্ম্য দেশিকাং মণ্ডলো-জ্জলাং । পশ্চাদভ্যর্চয়েত্তস্ম্যাং পীঠং বর্ষাদিভিঃ পুনঃ । রক্তঃ শ্যামো হরিদ্রেস্রনীলাভান্ পাদরূপিণঃ । রব-কেশবিভূতেন্দ্ররূপান্ বর্ষাদিকান্ যজ্ঞেৎ । গাত্রেষু পূজয়েত্তাংস্ত নঞ্ পূর্ব্বানুভুলক্ষণান্ । আগ্নেয়াদিষু কোণেষু দিক্ষু যথ্যেৎ যুজং যজ্ঞেৎ । আনন্দকন্দং প্রথমং সম্বিল্লানমনস্ত্রয়ং । সর্ব্বতত্ত্বাত্মকং পদ্মমভ্যর্চ্য তদন-স্ত্রয়ং । মন্ত্রীপ্রকৃতিপত্রাণি বিকারচয়কেশরান্ । পঞ্চাশদ্বর্ণবীজাঢ্যকর্ণিকাং পূজয়েত্ততঃ । কলাভিঃ পূজ-

সাধনীং । স্বস্থানবর্জিতা দেবাঃ ছুঃখশোকভয়প্রদাঃ । তথাচ—গণেশবিমর্ষিণ্যাং—শস্তো মধ্য-  
গতে হরীনহরভূদেব্যো হরৌ শঙ্করেভাস্তোনাগস্ততা রবৌ হরগণেশাজাম্বিকাঃ স্থাপিতাঃ ।  
দেব্যাং বিষ্ণুহরৈকদন্তুরবয়ো লম্বোদরেহজেশ্বরেনার্যাঃ শঙ্করভাগতোহতিস্বখদা ব্যস্তাস্ত  
তে হানিদাঃ । রামার্চনচন্দ্রিকায়াং গোতমীয়ে চ—যদা তু মध्ये গোবিন্দমাগ্নেয়াং গণ-  
নায়কং । নৈখত্যাং হংসমভ্যর্চ্য বায়ব্যামর্চয়েচ্ছিবাং । ঐশান্যাং শঙ্করক্লেব ভোগমোক্ষ-  
ফলাপ্তয়ে । ইতি যদঙ্গে দেবতায়াঃ পূজনে আগ্নেয়াদৌ গণেশাদিপূজনযুক্তং তদ্ভ্রামগো-  
পালবিষয়মিতি কেচিৎ । বস্তুতো বৈকল্লিকমিতি সাম্প্রদায়িকাঃ । এতেষাং পূজনস্তু গৌত-  
মীয়ে—গন্ধাদিভির্যথাভর্চ্য ষড়ঙ্গার্চনমাচরেৎ । বিংশকৃত্বো জপেমন্ত্রং নমস্কৃত্য সমাপ-

মোক্ষ সাধন হয় । এই সকল স্থান ব্যতিক্রমে পূজা করিলে দেবতাগণ ছুঃখ, শোক ও ভয় প্রদান করেন । গণেশ-  
বিমর্ষিণীতন্ত্রে লিখিত আছে যে, মধ্যস্থলে মহাদেব এবং ঐশানাদি চতুষ্কোণে বিষ্ণু, হর্য্য, গণেশ, ও পার্বতীর পূজা  
করিবে । অপর মধ্যস্থলে বিষ্ণু এবং ঐশানাদি চতুষ্কোণে মহাদেব, গণেশ, হর্য্য ও পার্বতীর পূজা করিবে । অপর  
মধ্যস্থলে হর্য্য এবং ঐশানাদি চতুষ্কোণে মহাদেব, গণেশ, বিষ্ণু ও পার্বতী । অপর মধ্যস্থলে পার্বতী ও ঐশানাদি  
চতুষ্কোণে বিষ্ণু, মহাদেব, গণেশ ও হর্য্য । এবং মধ্যস্থলে গণেশ ও ঐশানাদি চতুষ্কোণে বিষ্ণু, মহাদেব, হর্য্য ও  
পার্বতী এইরূপে পূজা করিবে । এইপ্রকারে যথাস্থানে পূজা করিলে স্ত্রু ও স্থানব্যতিক্রমে পূজা করিলে হানি  
ও ছুঃখ হয় । রামার্চনচন্দ্রিকাযুক্ত গৌতমীয়বচনে লিখিত আছে যে, মধ্যস্থলে বিষ্ণু, অগ্নিকোণে গণেশ, নৈঋত-  
কোণে হর্য্য, বায়ুকোণে পার্বতী ও ঐশানকোণে মহাদেব এই অঙ্গদেবতার পূজাতে যে, অগ্ন্যাদিকোণে গণেশাদি  
দেবতার পূজা বলিয়াছেন, তাহা রাম ও গোপালবিষয়ে জানিবে । বাস্তবিক বিকল্প এই কথা মীমাংসকেরা বলেন ।  
ঐহাদিগের পূজাক্রম যাহা গৌতমীয়তন্ত্রে লিখিত আছে তাহা কথিত হইতেছে—গন্ধাদিদ্বারা অচ্চনা করিয়া ষড়ঙ্গ  
পূজা করিবে । তৎপরে বিংশতিবার জপ করিয়া নমস্কারপূর্বক জপ সমর্পণ করিবে । পীঠদেবতাপূজার পর এই

য়েংসার্কং তস্ত্যাং হৃদ্যেন্দুপাবকান্ । প্রণবস্ত্র ত্রিভির্ভাগৈ রথসত্বাদিকান্ গুণান্ । আত্মানমন্তরাত্মানং পর-  
মাত্মানমর্চয়েৎ । জ্ঞানাত্মানঞ্চ বিধিবৎ পীঠমন্ত্রাবসানকং । পীঠশক্তাঃ কেশরেষু মধ্যে চ সর্বভাভরাঃ ।  
হেমাদিরচিতং কুস্তমস্ত্রাভিঃ কালিতান্তরং । চন্দনাগুরুকপূরধূপিতং শোভনাকৃতিং । আবেষ্টিতাস্কং  
নারক্সং তন্তুনা ত্রিগুণাত্মনা । অর্চিতং গন্ধপুষ্পাষ্ট্রৈঃ কূর্চাক্তগম্যম্বুতং । নবরত্নোদরং মন্ত্রী স্থাপরেত্তার-  
মুচ্চরন্ । ঐক্যং সঙ্কল্পা কুস্তমস্ত্র পীঠস্ত্র চ বিধানবিৎ । ক্ষীরদ্রুমকবায়েন পলান্নাদ্ভুগতধেন বা । তীর্থোদকৈ-  
কাকপূরং গন্ধপুষ্পান্নবাসিতৈঃ । আত্মভেদেন বিধিবৎ মাতৃকাং প্রতিলোমতঃ । জপেন্মূলমুৎ তদ্বৎ  
পূজয়েদেবতাদিগ্না । শস্ত্রে কাথানুসংপূর্ণে গন্ধাষ্টকমভীষ্টদং । বিলোভ্য পুরয়েত্তম্মিমাংসাহ সকল্যাঃ কলাঃ ।  
দশবহুঃ কলাঃ পূর্বং দ্বাদশ দ্বাদশাত্মনঃ । বোড়শাপি চ সোমস্ত্র পঞ্চাং পঞ্চশতং কলাঃ । জপিহা প্রতি-  
লোমেন মূলমন্ত্রঞ্চ সম্ববিৎ । সমাহিতেন মনসা ধ্যায়ন্নমস্ত্র দেবতাং । প্রাণপ্রতিষ্ঠাং কুর্কীত তত্র তত্রাবচ-

য়েৎ । অঙ্গদেবতাপূজাকালস্ত পীঠদেবতাপূজানন্তরং । তথা চ সনৎকুমারতন্ত্রে—পীঠস্যার্কন  
মঙ্গদেবযজনং প্রাণপ্রতিষ্ঠা ততঃ । আহ্বানং নিজমুদ্রিকাবিরচনং ধ্যানং প্রভোঃ পূজনং ।  
যন্তু—দেবে পুষ্পাঞ্জলিং দত্ত্বা অঙ্গদেবান্ সমর্চয়েৎ । তন্তু প্রতিষ্ঠিতযজ্ঞাদিবিষয়ং । যজ্ঞাতি-  
রিত্তাধারে পূজনে তু কুলাবল্যাং—একপীঠে পৃথক পূজাং বিনা যজ্ঞং করোতি যঃ । অঙ্গা-  
ঙ্গিহং পরিত্যজ্য দেবতাশাপমাপ্নুয়াৎ । সর্বেষামঙ্গমন্ত্রাণাং সিদ্ধাদিবিচারো নাস্তি । তথাচ—  
সিদ্ধাদিশোধনং নৈষামঙ্গত্বে সতি রাজবৎ । শ্রামাদৌ তু পঞ্চায়তান্ভাবঃ । তথাচ রুদ্রজা-  
মলে—শ্রামায়াং ভৈরবীতারচ্ছিন্নমস্তাস্থ ভৈরবি । মঞ্জুষোষে তথা রৌদ্রে পঞ্চাঙ্গং নেঘ্যতে  
বুধৈঃ । উপবিদ্যাস্থ সর্বক্স ষট্ ক্সাদিষু সাধনে । নাত্র দীক্ষাদ্যাপেক্ষাস্তি নাত্রোক্তাদি প্রপ-  
জনং । তত্ত্বসারে—উপবিদ্যাস্থ সর্বক্স তথা প্রয়োগসাধনে । দীক্ষাং বিটনব কর্তব্য উপ-  
দেশঃ সদৈব হি ।

অঙ্গদেবতা সকলের পূজা করিতে হইবে । সনৎকুমারতন্ত্রে লিখিত আছে যে, পীঠস্থাসের পর অঙ্গদেবতার পূজা  
করিয়া তৎপরে প্রাণপ্রতিষ্ঠা, আবাহন, মুদ্রাদর্শন, ধ্যান ও দেবতার পূজা করিবে । প্রতিষ্ঠিত যজ্ঞাদিস্থলে দেবতাকে  
পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিয়া অঙ্গদেবতার পূজা করিবে । যজ্ঞাতিরিক্ত অস্ত্র আধারে পূজাতে কুলাবলীগ্রহে যাহা বিশেষ  
লিখিত আছে তাহা কথিত হইতেছে, এক পীঠে অঙ্গদেবতা ভিন্ন ভিন্ন পৃথক দেবতার পূজা করিলে দেবতার ণ্য  
প্রাপ্ত হয় । অঙ্গদেবতাবিষয়ে সিদ্ধাদি বিচারের প্রয়োজন নাই । শ্রামাদিদেবতার মন্ত্র দীক্ষায় পঞ্চায়তনী দীক্ষা  
করিতে হয় না । রুদ্রজামলে লিখিত আছে যে, শ্রামা, ভৈরবী, তারা, ছিন্নমস্তা, মঞ্জুষোষা ও রুদ্রমন্ত্র এই সকল  
মন্ত্রদীক্ষায় পণ্ডিতগণ পঞ্চাঙ্গদীক্ষা ইচ্ছা করেন না । সর্বপ্রকার উপবিদ্যা ও ষট্ ক্স ইহাতে দীক্ষাদি ও অঙ্গপূজার  
আবশ্যকতা নাই । তত্ত্বসারে লিখিত আছে যে, উপবিদ্যা সিদ্ধি ও অস্ত্র কোন প্রার প্রয়োগসাধনে দীক্ষা বিনা উপ-  
দেশ গ্রহণ করিয়া কার্য্য করিবে ।

কণং কলাত্মকং শঙ্খসংস্থং ক্রাধং কুস্ত্রে বিনিক্ষিপেৎ । পাশাদিত্র্যাক্ষরাভ্যাম্বে স্মাদমুখ্যপদং পুনঃ । ক্রমাৎ  
প্রাণা ইহপ্রাণা স্তথা জীব ইহস্থিতঃ । অমুখ্য সর্কেন্দ্রিয়াণি ভূয়োঃমুখ্যপদং বদেৎ । বাঙমোনরনশ্রোত্র-  
ত্রাণপ্রাণপদান্যথ । পশ্চাদিহাগত্যুখং চিরং তিষ্ঠন্ত চত্বরং । অয়ং প্রাণমনুঃ প্রোক্তঃ সর্কজীবপ্রদায়কঃ ।  
পশ্চাদম্বশ্বপনসূচকোমলপল্লবৈঃ । ইন্দ্রবল্লীসমাবল্লৈঃ সুরক্রমধিরা গুণকঃ । কুস্তবস্ত্রং পিধয়ান্মিৎ শবকং  
সকলীকৃতং । সংস্থাপয়েৎ কলধিরা বিধিবৎ কণ্ঠশাখিনাং । ততঃ কুস্ত্রং নির্মলেন কোময়ুগ্মেন বেষ্টিয়েৎ ।  
মূলমস্ত্রং সমুচ্চার্য্য স্মরুধ্বা বজ্রনাশুধীঃ সংস্থাপনং সন্নিধানং সন্নিরোধমনন্তরং । সকলীকরণং পশ্চাদ্বিধয়া-  
দগুণ্ডনং । অমৃতীকরণং কৃত্বা কুরীত পরমীকৃতিং । ক্রমাদেতানি কুরীত স্বয়ুজাভিঃ সমাহিতঃ । অধোপ-  
চারান্ কুরীত মস্ত্রবিৎ স্বাগতাদিকান্ । স্বাগতং কুশলপ্রশ্নং নিগদেদগ্রতো গুণকঃ । পাত্ত্রং পদাম্বুজেদত্ত্বা-  
দেবশ্চ হৃদয়াত্মনা । হৃদয়াত্মনা নম ইতি মস্ত্রেণ । অর্য্যং দিশেত্ততোমুর্দ্ধি শিরোমস্ত্রেণ দেশিকঃ । স্বধা-  
মস্ত্রেণ বদনে দত্ত্বাদাচমনীয়কং । স্বধাত্মনা ততঃ কুর্য্যাম্বধূপকং মুখ্যম্বুজে । তেনৈবমনুনা দত্ত্বাদস্তিরাচমনী-

অথ সংক্ষেপদীক্ষা । মুহূর্ত্তে সৰ্ব্বতোভদ্রে নবং কুন্তং নিধায় চ । সোদকং গন্ধপুষ্পা-  
ভ্যামর্চিতং বস্ত্রসংযুতং । সৰ্ব্বৌষধিনবরত্নপঞ্চপল্লবসংযুতং । ততো দেবার্চনং কৃৎস্না হুনে-  
দকৌত্তরং শতং । পঞ্চপল্লবমিতি পনসাত্ৰাশ্বখবটবকুলানি । তথাচ বাশিষ্ঠে—পনসাত্ৰং তথা-  
শ্বখং বটং বকুলমেব চ । পঞ্চপল্লবমিত্যুক্তং মুনিভিস্তত্ত্ববেদিভিঃ । নবরত্নানি—মুক্তামা-  
ণিক্যবৈদূর্য্যগোমেদো বজ্রবিদ্রুমো । পদ্মরাগং মরকতং নীলকণ্ঠেতি যথাক্রমাৎ । নিবন্ধে—  
শিষ্যং স্বলঙ্কৃতং বেদ্যামুপায়িমুপবেশয়েৎ । মন্ত্রিতৈঃ প্রোক্ষণীতৌয়ৈঃ শান্তিকুন্তজলৈস্তথা ।  
মূলমন্ত্ৰেণাক্ষতৈশ্চ মন্ত্রিতৈরভিষেচয়েৎ । অক্ষতৈঃ অকৌত্তরশতৈঃ । অথ সংপাদয়েন্নম্রং

সৰ্ব্বতোভদ্রমণ্ডলোপরি নূতন কুন্ত স্থাপন করিয়া জলদ্বারা পূর্ণ করিবে, তৎপরে গন্ধপুষ্পদ্বারা অর্চনা করিয়া  
বস্ত্রসংযুক্ত, কুন্তমধ্যে সৰ্ব্বৌষধি ও নবরত্ন ক্ষেপণ করিবে । তদনন্তর কুন্তমুখে পঞ্চপল্লব দিয়া যথাশক্তি দেব-  
তার পূজা করিয়া হোমবিধি-অনুসারে অষ্টোত্তরশত হোম করিবে । পঞ্চপল্লব যথা—কাঁঠাল, আম্র, অগ্ৰখ, বট  
ও বকুল এই সকল কুন্তের পল্লবকে পঞ্চপল্লব বলে । নবরত্ন যথা—মুক্তা, মাণিক্য, নীলকান্তমণি, গেম্মেদ, হীরা  
প্রবাল, পদ্মরাগ, মরকত ও ইন্দ্রনীলমণি । নিবন্ধে লিখিত আছে যে, অলঙ্কৃত শিষ্যকে বেদির উপরে অধি-  
সন্যাসে উপবেশন করাইয়া প্রোক্ষণীপাত্রদ্বারা ও শান্তিকুন্তজলে অষ্টোত্তরশত মূলমন্ত্র জপ করিয়া সেই জলদ্বারা  
অভিষেক করিবে । তৎপরে শিষ্যকে মন্ত্ৰকে ধারণ করিয়া মূলমন্ত্র প্রদান করিবে । তদনন্তর নমোহস্ত এই মন্ত্রে আহুত  
তৎপদদ্বারা শিষ্য গুকে অর্চনা করিবে । প্রকারান্তরে—অক্ষতযুক্ত শঙ্খ জলদ্বারা পূর্ণ করিয়া তাহাতে দেবতার

য়কং । গন্ধাস্তিঃ কারয়েৎ স্নানং বাসনী পরিধাপয়েৎ । দদ্রাদ্ যজ্ঞোপবীতঞ্চ হারাভ্রাভরণৈঃ সহ । নাস-  
ক্রমেণ মনুনা । পুটিতৈর্ষা তৃকাকটৈঃ । অভ্যর্চ্য দেবং গন্ধাষ্ট্রে রঙ্গাদীন্ পূজয়েত্ততঃ । তত্র তত্র জলং দদ্রা-  
হুপচারান্তরান্তরা । অঙ্গানি লোকপালান্তং যজ্ঞোবরণান্যপি । কেশরেখাঙ্কিকোণাদি হৃদয়াদীনি পূজয়েৎ ।  
ষড়ঙ্গপূজাদিভিন্নমন্ত্ৰ গন্ধস্বতন্ত্রে—অগ্নীশাস্ত্রবায়বামঘো দিক্ষু চ পার্শ্বতি । ষড়ঙ্গমুখীঃ পশ্চাৎ পূজ-  
রিত্বা বিধানতঃ । নেত্রমণ্ড্রে দিশাস্ত্রং ধাতব্যান্যাদেবতাঃ । ভুবারক্ষটিকশ্যামনীলকঙ্কাকণাচর্চিতঃ ।  
বরদাত্তরধারিণ্যঃ প্রধানতরবন্ধিযঃ । পশ্চাদভ্যর্চনীয়াঃ স্মাঃ কম্পোক্তারতয়ঃ ক্রমাৎ । অস্ত্রে যজ্ঞলোক-  
পালান্ মূলপারিষদাষিতান্ । হেতিজাত্যধিপোপেতান্ দিক্ষু পূর্বাদিতঃ ক্রমাৎ । এবং সংপূজ্য বিধিবৈম্বে-  
ভ্রান্তং ততো গুকঃ । দক্ষিণে স্তম্ভিলং কৃৎস্না তত্রাধায় হুতাশনং । সংস্কৃত্য বিধিবদ্বিহ্বানু বৈশ্বদেবমখং চরেৎ ।  
তত্র সংপূজ্য গন্ধাষ্ট্রে দ্বেবতামুক্তবিগ্রহাৎ । তারস্ত্র ব্যাহতিভূত্বা মূলমন্ত্রেণ মন্ত্রবিৎ । সর্পিঅত পায়সেন  
পঞ্চবিংশতিসংখ্যয়া । হুত্বা ব্যাহতিভূত্বো গন্ধাষ্ট্রে পুনরর্চয়েৎ । সংযোজয়িত্বা পীঠস্থমূর্ত্তৌ বাক্ষং  
বিসর্জয়েৎ । অবশিষ্টেন হবিষ্য বিকিরেৎ পরিতোবলিং । দেবতার্যাঃ পার্শ্বদেভ্যো গন্ধপুষ্পাঙ্কিতাষিতঃ ।  
ততো নিবেদ্যমুক্ত্য শোধয়িত্বা স্থলং পুনঃ । পঞ্চোপচারৈঃ সংপূজ্য দর্শয়েচ্ছত্রচামরে । কপূরশকলো-  
মিত্রং তাবুলঞ্চ নিবেদয়েৎ । সহস্রাবৃত্য সংজপ্য মূলমন্ত্রমন্যাবীঃ । তজ্জপ্তং সৰ্ব্বসম্পত্ত্যৈ দেবতায়ৈ নিবে-



হস্তং শিরসি ধারয়ন্ । নমোস্তিত্যক্তান্ দদ্যাত্ততঃ শিষ্যোহর্চয়েদগুরুং । যদ্বা দীক্ষাস্তরং  
শঙ্খমভ্যর্চ্য সাক্ষতং তদম্মুনাভিষিচ্যাক্তবারং মূলেন শিরসি করং নিধায়াকৌ বারান্ কর্ণে  
জপেৎ । তথাচ—তত্রাপ্যশক্তঃ কশিচ্ছেদজমভ্যর্চ্য সাক্ষতং । তদম্মুনাভিষিচ্যাক্তবারং মূলেন  
কেবলং । নিধায়াকৌ জপেৎ কর্ণে উপদেশে ত্রয়ং বিধিঃ । ইতি সংক্ষেপদীক্ষা ।

উপদেশান্তরমাহ বিশ্বসারে—চন্দ্রসূর্য্যগ্রহে—তীর্থে সিদ্ধক্ষেত্রে শিবালয়ে । মন্ত্রমাত্র-  
প্রকথনমুপদেশঃ স উচ্যতে । বিশ্বসারে—মহাদীক্ষা তথা দীক্ষা উপদেশস্ততঃ পরং । যুগে  
যুগে চ কর্তব্য উপদেশঃ কলৌ যুগে ।

অর্চনা করিবে পরে শঙ্খ জলদ্বারা শিষ্যকে অতিবিক্ত করিয়া শিষ্যের মস্তকে হস্তার্পণ করতঃ গুরু শিষ্যকর্ণে অষ্ট-  
নার মন্ত্র জপ করিবেন । উক্তপ্রকার দীক্ষাতে অশক্ত হইলে অক্ষতযুক্ত শঙ্খে অর্চনা করিবে । গুরু শিষ্যকে মূল-  
মন্ত্রে অভিব্যক্ত করিয়া অষ্টবার শিষ্যকর্ণে মন্ত্র উপদেশ করিবেন ।

বিশ্বসারত্বের অন্যপ্রকার উপদেশ যাহা লিখিত আছে তাহা কথিত হইতেছে, চন্দ্র কিম্বা সূর্য্যগ্রহণকালে, তির্থ-  
স্থানে, কাণ্ডাদি সিদ্ধক্ষেত্রে, কিম্বা শিবালয়ে গুরু শিষ্যকে মন্ত্র বলিয়া দিবেন ; এই উপদেশে পূজাদির আবশ্যক তা  
নাই, ইহাকেই উপদেশ বলা যায় । বিশ্বসারত্বের লিখিতাছেন যে, অন্যান্যযুগে মহাদীক্ষা, দীক্ষা ও উপদেশ  
করিবে । কলিযুগে কেবল উপদেশ করিলেই কার্য্য হইয়া থাকে ।

দয়েৎ । ততঃ শস্তোর্দ্ধিশি গুরুর্কিকিরে পূর্ব্বসঙ্কিতে । হেমবস্ত্রাদিসংযুক্তাং ককরৌং তোয়পূরিতাং ।  
সংস্থাপ্য তস্মাৎ সিংহস্থাৎ খড়্গখেটকস্মারিণীং । ঘোরক্লপাং পশ্চিমাশ্রাং পূজয়েদঙ্গদেবতাং । চলাসনেন  
সংপূজ্য তামাদায় গুরুং পুনঃ । বক্ষেতিলোকপালানাং নালমুক্তেন বারিণা । দেবাজ্ঞাং শ্রাবয়মন্ত্রঃ পরিরক্তে  
প্রদক্ষিণং । অস্ত্রমস্ত্রং সমুর্চর্য্য বধ্যপূর্ব্বং নিবেশয়েৎ । বিলোক্য দিব্যদৃক্য তং তচ্চৈতন্যং হৃদম্বুজাৎ ।  
গুরুরাঅনি সংযোজ্য কুর্গাদক্ষবিশোধনং । উক্তং কলাধ্বাতদ্বাধ্বাতুবনাধ্বোতি চ ত্রয়ং । বর্ণাধ্বা চ পদাধ্বা  
চ মন্ত্রধ্বোতাপরত্রয়ং । নিরত্যাভ্রাঃ কলাঃ পঞ্চ কলাধ্বোতি প্রকীর্ত্তিতং । তদ্বাধ্বা বহুধা ভিন্নঃ শৈব-  
জাগমভেদতঃ । বটত্রিংশচ্ছৈবতত্বানি দ্বাত্রিংশচ্ছৈববানি তু । চতুর্কিংশতিতত্বানি মৈত্রাণি প্রকৃতেঃ পুনঃ ।  
উক্তানি কশতত্বানি সপ্ত চ ত্রিপদাত্মনঃ । তত্বানি শৈবমুচ্যন্তে শিবঃ শক্তিঃ সদাশিবঃ । ঈশ্বরোবিত্তরা সাক্ষং  
পঞ্চ শুদ্ধানমুনি তু । মুরাকালশ্চ নির্যতিঃ কালবিত্তা পুনঃ স্মৃতা । রাগঃ পুরুষ এতানি শুদ্ধাশুদ্ধানি সপ্ত চ ।  
প্রকৃতিবুদ্ধাঙ্কারৌ যথোজ্ঞানেন্দ্রিয়ায়থ । কর্ম্মেন্দ্রিয়াণি তন্মাত্রাঃ পঞ্চভূতানি দেশিকাঃ । এতান্যাহরশু-  
দ্ধানি চতুর্কিংশতিমাগয়ে । শৈবানামিতি তত্বানাং বিভাগোহত্র প্রদর্শিতঃ । জীবপ্রাণধিরশ্চিন্ত্য জ্ঞানকর্ম্ম-  
েন্দ্রিয়ায়থ । তন্মাত্রাঃ পঞ্চভূতানি হৃৎপদ্মাং তেজসাং ত্রয়ং । বায়ুদেবাদয়শ্চেতি তত্বান্যেতানি শাস্ত্রিণঃ ।  
পঞ্চভূতানি তন্মাত্রা ইন্দ্রিয়ার্ণ মনস্তথা । গর্ভোবুদ্ধিপ্রধানক মৈত্রাগীতি বহুবুধাঃ । নিরত্যাভ্রাঃ কলাঃ পঞ্চ  
ভূতা বিন্দুঃ কলাঃ পুনঃ । নাদঃ শক্তিঃ সদাপূর্ব্বশিবশ্চ প্রকীর্ত্তির্ভূতঃ । আত্মবিত্তা শিবঃ পশ্চাচ্ছবো-



অথ সৰ্ব্বতোভদ্রং । সারদায়াং—চতুরশ্চে চতুঃকোঠে কর্ণসূত্রসমম্বিতে । চতুৰ্ধূপি চ কোঠেষু কোণসূত্রচতুষ্টয়ং । মধ্যে মধ্যে যথা মংশা ভবেয়ুঃ পাতয়েতথা । পূৰ্ব্বাপরায়তে-  
দে বে মন্ত্ৰী যাম্যোত্তরায়তে । পাতারন্তেষু মংশেষু সমং সূত্রচতুৰ্কয়ং । পূৰ্ব্ববৎকোণকোঠেষু কর্ণসূত্রাণি পাতয়েৎ । তত্তদন্তেষু মংশেষু দদ্যাৎ সূত্রচতুৰ্কয়ং । ততঃ কোঠেষু মংশাঃ স্ত্যন্তেষু সূত্রাণি পাতয়েৎ । যাবৎ শতদ্বয়ং মন্ত্ৰী ষট্পঞ্চাশৎ পদান্যপি । তাবন্তেনৈব বিধিনা তত্র সূত্রাণি পাতয়েৎ । ষট্‌ত্রিংশতা পদৈর্মধ্যে লিখেৎ পদ্মং স্থলক্ষণং । বহিঃ পঙ্ক্ত্যাভবেৎ পীঠং পঙ্ক্তিযুগ্মেন বীথিকা । দ্বারশোভোপশোভাভ্যাং শিফাভ্যাং পরিকল্পয়েৎ । শাস্ত্রোক্ত-  
বিধিনা মন্ত্ৰী ততঃ পদ্মং সমালিখেৎ । পদ্মক্ষেত্রস্ত্রয়ং সংত্যজ্য দ্বাদশাংশং বহিঃ স্থধীঃ । তন্মধ্যে

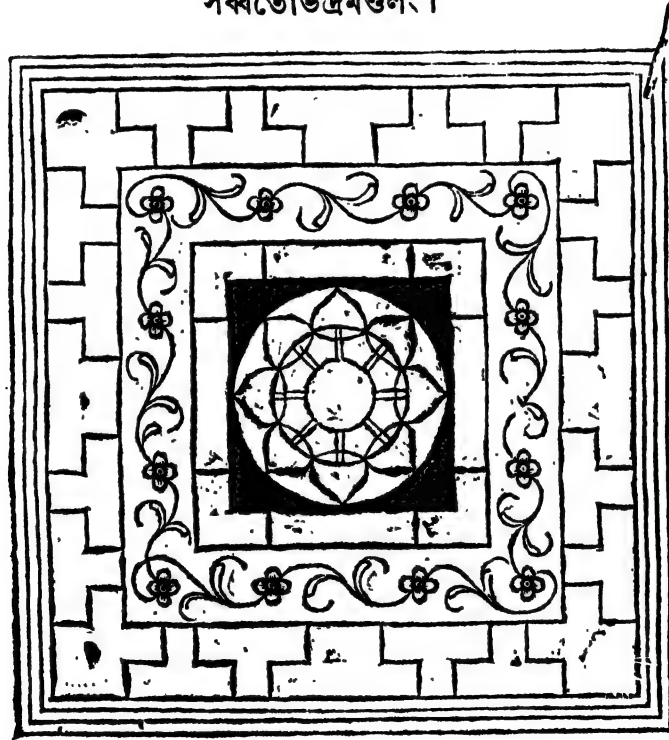
সৰ্ব্বতোভদ্রমণ্ডল—একটি চতুরশ করিয়া কর্ণসূত্র পাত তাহাকে চারিকোঠার বিভক্ত করিবে । পুনর্বার ঐ চতুঃকোঠমণ্ডলে কর্ণসূত্র পাত করিয়া যাহাতে ঐ সকল কোঠামধ্যে সকল কর্ণরেখা অঙ্কিত হইতে পারে এইরূপ করিবে । পরে পূৰ্ব পশ্চিমে ও উত্তর দক্ষিণে দুই দুইটি করিয়া রেখাপাত করিতে হইবে । এইরূপ পুনঃ পুনঃ কোঠগত কোঠান্তে কর্ণরেখা ও মধ্যরেখা পাত করিবে । যাবৎ পর্যন্ত ২৫৬ কোঠা হয় তাবৎকাল পূৰ্ববৎ কোণসূত্র ও মধ্যসূত্র পাত করিয়া রেখা অঙ্কিত করিবে । তৎপরে ষট্‌ত্রিংশৎ কোঠাতে স্থলক্ষণ পদ্ম অঙ্কিত করিবে । তদ্বাছে এক পঙ্ক্তিহে পীঠ ও পঙ্ক্তিদ্বয়ে বীথি, তদ্বাছে পঙ্ক্তিদ্বয়ে দ্বার, শোভা, উপশোভা ও কোণ হইবে । তৎপরে সাধক শাস্ত্রোক্ত বিধানে পদ্ম অঙ্কিত করিবে । পদ্মক্ষেত্রের দ্বাদশাংশ পরিত্যাগ করিয়া

দিত্তান্নানা পুনঃ । সৰ্ব্বতত্ত্বক তত্ত্বানি প্রোক্তানি ত্রিপদাশ্রয়ঃ । তত্ত্বাধ্বা কথিতোহেবং তত্ত্বদাগমবেদিভিঃ ।  
ঈরিভো ভবনাক্ষেতি ভুবনানি মনোবীতিঃ । বর্ণাক্ষেতি বদন্ত্যর্গা নাদীকান্ত্যামনৌষিণঃ । বর্ণসঙ্ঘঃ পদাধ্বাশ্রা-  
শ্রাধ্বা স্তুরাশ্রয়ঃ । ক্রমাদেতানধ্বনঃ ষট্ শোধয়েদুৎকসত্তমঃ । পদাধ্বনাভিহুস্তালমুর্দ্ধন্যপিশিণোঃ  
স্মরেৎ । তত্র কূর্চেন বিধিবত্তং স্পৃশন্ জুহুরাদুৎকঃ । আচাৰ্য্যকুণ্ডে সংশুদ্ধো স্তিলৈ রাজ্যপারিধ্বিতৈঃ ।  
শোধয়াম্যমুগধ্বনাং স্বাহেতি পৃথগধ্বনাং । তারান্ত্রমাহুতীরকৌ ক্রমাত্তান্ বিলয়ং নয়েৎ । শিবে শিবতান্  
সংলীনান্ জনয়েৎ সৃষ্টিমার্গতঃ । বিলোকয়ন্ দিব্যদৃষ্ট্যা পুনঃ শিষ্যো যোজয়েৎ । শ্রেষ্ঠা পূর্ণাহুতিন্দিত্বা  
মূলমন্ত্ৰেণ দেশিকঃ । নেত্রে শিষ্যস্ত বধীরাম্নেত্রমন্ত্ৰেণ বাসসা । করে গৃহীত্বা তৎ শিষ্যং কুণ্ডতো মণ্ডলং  
নয়েৎ । তস্মাঞ্জলিং পুনঃ পুষ্টৈঃ পুরয়িত্বা যথাবিধি । কলসে দেবতাপ্রীতৌ ক্ষেপয়েদ্বল্লুচরন্ ।  
ব্যপোহ তৎ নেত্রবন্ধমালীনং দর্ভসংস্তরে । আত্মাধাগক্রমাস্তুরঃ সংহৃত্যেংপাত্তদেশিকঃ । তত্ত্বাস্ত্রো-  
দিত্তান্নাসান্ কুর্যাদ্বেহে শশো স্তদা । পঞ্চোপচারৈঃ কুস্তম্বাং পূজয়িত্বৈদেবতাং । তস্য তন্ত্রোক্ত-  
মার্গেণ বিদধ্যাৎ সকলীকৃতিং । মণ্ডলেহলঙ্কৃতে শিষ্যান্যাম্মিহ পবেশয়েৎ । নদংসু পঞ্চবাত্তেষু সাক্ষং  
বপ্রাশিষ্য গুহ্যং । বিধিবৎ কুস্তম্বকৃত্য তন্মুগধ্বান্ সুরক্রমান্ । শিশোঃ শিরসি বিন্যস্ত মাতৃকং মনসা-  
জপন্ । মূলে ন সাধিতৈ স্তোত্রৈঃ সাক্ষৈঃ সাক্ষার্থমঙ্গসা ।

বিভজেষু তৈত্ত্বিভিঃ সমবিভাগতঃ । আদ্যং স্রাৎ কর্ণিকান্ধানং কেশরাণাং দ্বিতীয়কং । তৃতীয়ং  
পদ্মপত্রাণাং মুক্তাংশেন দলাগ্রকং । বাহুবৃত্তান্তরালস্ত মােনে বিধিনা স্রধীঃ । আলিখেদ্বাহ-  
হস্তেন দলাগ্রাণি সমস্ততঃ । দলমূলেষু যুগলঃ কেশরাণি প্রকল্পয়েৎ । এতৎ সাধারণং প্রোক্তং  
পঞ্চজং তন্ত্রবেদিভিঃ । পদানি ত্রীণি পাদার্থঃ পীঠকোণেষু মার্জয়েৎ । অবশিষ্টৈঃ পদৈর্কি-

অবশিষ্ট ক্ষেত্রকে সমান তিন অংশে বিভক্ত করিবে । আদ্যভাগ কর্ণিকান্ধান, দ্বিতীয় ভাগ কেশরস্থান ও তৃতীয়  
ভাগ পদ্মস্থান করিত করিবে । আদ্যভাগে কর্ণিকা, দ্বিতীয়ভাগে কেশর, তৃতীয় ভাগে পদ্মপত্র লিখিবে । বাহুবৃত্তের  
অন্তরাল পরিমাণে চতুর্দিকে দল সকল অঙ্কিত করিবে । প্রত্যেক পত্রের মূলে দুই দুইটা করিয়া কেশর করণা  
করিবে । তদ্ববেত্তা পণ্ডিতগণ এই সাধারণ পদ্ম বলিয়াছেন । এইরূপে পদ্ম নিৰ্ম্মাণ করিয়া পীঠক্ষেত্রের চারি কোণে

সর্বতোভদ্রমণ্ডলং ।



অথাভিষেকবিধিঃ । বামকেশ্বরভদ্রে অভিষেকস্ত বিবিধঃ শাক্তশ্চ পূর্ণ এব চ । অবধূতেন গুরুণ  
প্ৰাক্তাভিষেকমাচরেৎ । কিঞ্চিজ্জলঞ্চ কুডানাং ত্রক্ষকুণ্ডে নিবেশয়েৎ । আনীয় ত্রক্ষকলসং সংযুখে  
স্থাপয়েদ্বৃষঃ । নিকত্তরতন্ত্রে—ত্ৰীণি ব উবাচ । অভিষেকঞ্চ বিবিধং রাজোবা জ্ঞানিনামপি । রাজাভি-  
ষেকে দেবেশি বৈদিকীঞ্চ ক্রিয়াঞ্চরেৎ । জ্ঞানিনামভিষেকস্ত সৰ্বতন্ত্ৰেষু গোপিতঃ । সৰ্বশাস্তিকরং পুণ্যং  
সৰ্বরোগনিবারণং । ধনদং কীৰ্ত্তিদৈব আয়ুর্দ্বিকরং নৃণাং । সৰ্বসৌভাগ্যজননং মহাপাতকনাশনং ।

দ্বান্ পীঠগাত্রাণি কল্পয়েৎ । পদানি বীথিসংস্থানি মার্জ্জয়েৎপঙ্ক্ত্যভেদতঃ । দিম্বু দ্বারাণি রচ-  
য়েদ্বিচতুঃকোষ্ঠকৈস্ততঃ । পদৈস্ত্রিভিরথেকেন শোভাঃস্বাধারপার্থয়োঃ । উপশোভাঃ স্ত্য-  
রেকেন ত্রিভিঃ কোষ্ঠৈরনন্তরং । অবশিষ্টৈঃ পদৈঃ ষড়্ভিঃ কোণানাং স্মাচ্চতুর্ভুজং রঞ্জয়েৎ  
পঞ্চভির্বর্ণৈর্মণ্ডলং তন্মনোহরং । পীতং হরিদ্রাচূর্ণং স্মাৎ সিতং তণ্ডুলসম্ভবং । কুস্ত-  
ভূচূর্ণমরুণং কৃষ্ণং দধ্মপুলাকলজং । বিল্বাদিপত্রজং শ্যামমিত্যুক্তং বর্ণপঞ্চকং । অম্বুলোৎসেধ  
বিস্তারাঃ শীনারেখাঃ সিতাঃ শুভাঃ । কর্ণিকাং পীতবর্ণেন কেশরাণ্যরুণেন চ । শুক্লবর্ণানি

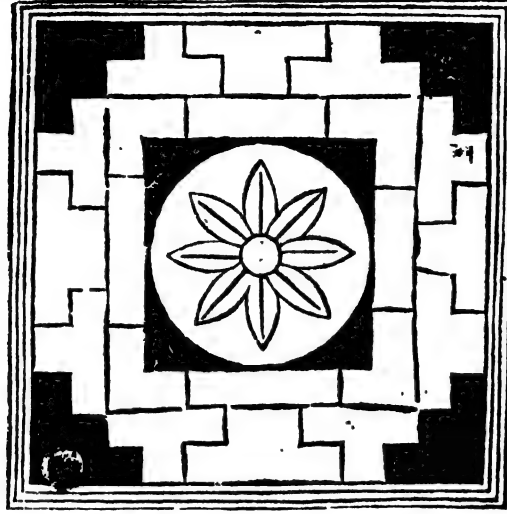
তিন তিনটি কোষ্ঠা চারিটি পীঠকোণ মার্জ্জনা করিবে, পীঠক্ষেত্রের অবশিষ্ট কোষ্ঠাতে পীঠগাত্র মার্জ্জনা করিয়া  
তদ্বাহ পঙ্ক্তি দ্বরে বীথিস্থান মার্জ্জনা করিবে। তৎপরে চতুর্দিকে সর্ববাহ পঙ্ক্তিধ্বরের মধ্যস্থলে বাহ পঙ্ক্তির চারি  
কোষ্ঠা এবং ততপরি পঙ্ক্তির দুই কোষ্ঠা এই ছয় কোষ্ঠাতে দ্বার, ঐকপে এক কোষ্ঠা এবং তিন কোষ্ঠা এই চারি  
কোষ্ঠাতে শোভা এবং ঐকপে তিন কোষ্ঠা ও এক কোষ্ঠা এই চারি কোষ্ঠাতে উপশোভা অঙ্কিত করিয়া অবশিষ্ট ছয়  
ছয় কোষ্ঠাতে চারিটি কোণ মার্জ্জনা করিবে। এইকপে চারিদিকে চারি দ্বার, দ্বারের উভয় পার্শ্বে দুইটি করিয়া শোভা  
এবং শোভাদ্বয়ের পার্শ্বে দুইটি করিয়া উপশোভা মার্জ্জনা করিবে, ইহাতে চারিটি দ্বার, আটটি শোভা ও আটটি  
উপশোভা হইবে। পরে এই মণ্ডল পঞ্চবর্ণ গুণ্ডিকাদ্বারা চিত্রিত করিবে। পঞ্চবর্ণ যথা হরিদ্রা চূর্ণ—পীতবর্ণ,  
তণ্ডুলচূর্ণ—শুক্লবর্ণ, কুস্তভূচূর্ণ—রক্তবর্ণ, শস্ত্রহীন ধান্য দধ্ম করিয়া সেই চূর্ণ কৃষ্ণবর্ণ, বিষপত্রচূর্ণ—শ্যামবর্ণ। এই  
পঞ্চবর্ণ গুণ্ডিকা দ্বারা মণ্ডল রঞ্জিত করিতে হইবে। এক অম্বুলির উৎসেধ অর্থাৎ বেদ পরিমাণে শুক্লবর্ণ দ্বারা শীনা  
রেখা সকল চিত্রিত করিবে। তৎপরে পীতবর্ণ দ্বারা কর্ণিকা, রক্তবর্ণ গুণ্ডিকা দ্বারা কেশর ও শুক্লবর্ণ দ্বারা পদা

সংস্খাশাপূরকং সর্বমম্বুদোবনিবারণং । সর্বার্থসাধকং দেবি সর্বতীর্থফলপ্রদং । অভিচারহরং সর্বগ্রহ-  
দোবনিবারকং । ভূতাবেশাদিশমনং ডাকিনীনাং ভয়াপহং । তেজোরদ্ধিকরং দেবি বলরদ্ধিকরং  
পরং । তক্ষকেণাপি দম্যস্ত বিধিপীড়াবিনাশকং । তেজোহ্রাসে বলহ্রাসে বুদ্ধিহ্রাসে ধনক্ষয়ে । ঐরা-  
তেষাপি দোবেষু শারীরে মানসে তথা । বিকারে দোষিকঃ কুর্গ্যাদভিবেকং বিচক্ষণঃ । অসৌভাগ্যে চ  
নারীণামভিবেকঃ প্রবর্ততে । গুরুত্বঞ্চ লভেদেবি কর্মণ্যভিবেকবত্না । বৈষ্ণবো জ্ঞানসম্পন্নঃ শৈবশৈব-  
কুলেশ্বরী । অভিবেকং প্রকুসীত শাক্তশ্চ কুলভূষণঃ । মাম্বুতন্ত্রঞ্চ সর্বেষামভিবেকেণ সিদ্ধাতি । অভি-  
বেকেণ সর্বেষামবিকারোভবেদ্ধুবৎ । অভিবেকরূতো বিপ্রো ব্রহ্মত্ব লভতেক্রদং । অভিবেকরূতঃ ক্ষত্রা  
বিপ্রধর্মত্বমাগতঃ । বৈশ্যঃ ক্ষত্রিয়তাং যতি শূদ্রো বৈশ্যত্বমাগতঃ । অভিবেকেণ সর্বেষাং চতুর্নাং বনতঃ  
ভ্যজেৎ । ব্রাহ্মণস্য সুরাপানে ব্রাহ্মণ্যং ত্যজতে ক্ষণাৎ । অভিবেকরূতে বিপ্রো সুরাপানে বিধীয়তে ।  
অগমঃ পঞ্চমোবেদঃ কৌলশ্চপঞ্চমশ্রমঃ । শিবোহপি পঞ্চমোবেদো মহাবিভ্যাস জপেদ্যতঃ । স্বস্ববর্ণং  
পারিত্যজ্য শিবত্বঞ্চ প্রজায়তে । অভিবেকং বিনা নৈব ব্রাহ্মণ্যং প্রাপিবেৎ সুরং । প্রগৃহ্য সিদ্ধিবিভ্যাস ।  
সঙ্কেতজ্ঞস্ততো ভবেৎ । সঙ্কেতজ্ঞঃ কুলচাণেয্যভিবেকং সমাচরেৎ । অভিবেকরূতো মন্ত্রী কুলপূজাং সমা-  
চরেৎ । কুলপূজারূতো মন্ত্রী পিতৃভূমিং ততো ভ্রজেৎ । পিতৃভূমিকৃতং স্থানমেকাকী বিহরেত্তদা । একাকী

পত্রাণি তৎসম্বান্ শ্যামলেন চ । রজসাঃ কৃষ্ণয়েন্মস্ত্রী যদ্বা পীতৈব কর্ণিকা । কেশরাঃ পীতরক্তাঃ  
 স্মাররুণানি দলানি চ । সন্ধ্যঃ কৃষ্ণবর্ণাঃ স্ন্যঃ সিতেনাপ্যসিতেন বা । রঞ্জয়েৎ পীঠগৰ্ভাণি  
 পাদাঃ স্মাররুণপ্রভাঃ । গাত্রাণি তস্মৈ শুক্লানি বীথিবু চ চতস্রু । আলিখেৎ কল্পলতিকা দল  
 পুষ্পসমস্থিতাঃ । বর্ণৈর্নানাবিধৈশ্চিহ্নৈঃ সৰ্বদৃষ্টিমনোহরাঃ । দ্বারাণি শ্বেতবর্ণানি শোভা রক্তাঃ  
 সমীরিতাঃ । উপশোভাঃ পীতবর্ণাঃ কোণান্যাসিতভানি চ । তিস্রো রেখা বহিঃ কার্য্যাঃ  
 সিতারক্তাসিতাঃ ক্রমাৎ । মণ্ডলং সৰ্ব্বতোভদ্রম্ভেতৎ সাধারণং মতং ॥

সকল রঞ্জিত করিয়া শ্যামলবর্ণে সমস্ত সন্ধিস্থান চিত্রিত করিবে । প্রকারান্তরে কর্ণিকা পীতবর্ণ, কেশর সকল পীত-  
 বর্ণ কিম্বা রক্তবর্ণ, পদ্মপত্র সকল রক্তবর্ণ, সন্ধি সকল কৃষ্ণবর্ণ, পীঠগৰ্ভ গুরুবর্ণ কিম্বা কৃষ্ণবর্ণ, পীঠপাদ রক্তবর্ণ ও  
 পীঠগাত্র গুরুবর্ণ করিয়া বীথিচতুষ্টয়ে পত্র ও পুষ্প সহিত কল্পলতা চিত্রিত করিবে । এই কল্পলতা সৰ্ববর্ণ দ্বারা  
 চিত্রিত হওয়া আবশ্যক । কল্পলতিকা যাহাতে সকলের দর্শন মনোহর হয় এইরূপ করিবে । দ্বার সকল গুরুবর্ণ,  
 শোভা রক্তবর্ণ, উপশোভা পীতবর্ণ ও কোণচতুষ্টয় কৃষ্ণবর্ণ করিবে । মণ্ডলের বহির্দেশে শ্বেতবর্ণ, রক্তবর্ণ ও  
 কৃষ্ণবর্ণ তিনটা রেখা চিত্রিত করিবে । এইরূপে সাধারণ সৰ্ব্বতোভদ্রমণ্ডল নির্মাণ করিতে হইবে । পাঠকবর্ণের  
 বোধসৌকার্য্যার্থ সৰ্ব্বতোভদ্রমণ্ডলের একটি প্রতিকূপ অঙ্কিত করা গেল । ইহার প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া বচনের সহিত  
 ঐরা করিলে অনায়াসে বোধগম্য হইবে ।

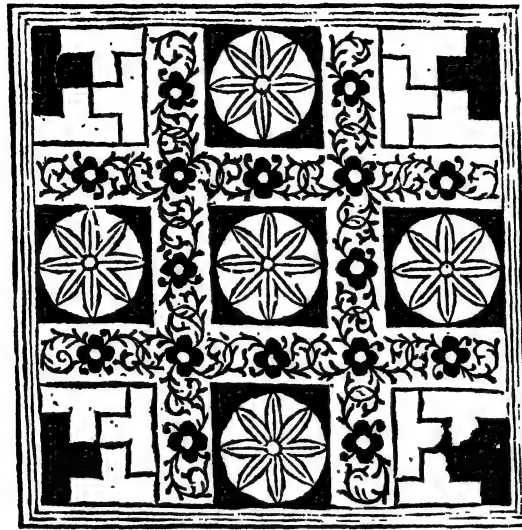
বিহরেন্দ্রীরঃ প্রান্তরেবা ত্রিপাস্তরে । তত্র সিদ্ধিং লভেদেবি দেবানামপি দুর্লভাং । কুলাচারং বিনা দেবি  
 মন্ত্ৰতন্ত্রং নসিদ্ধ্যতি । সিদ্ধবিত্তা কুলাচারে ভব্যং সিদ্ধ্যতি নিশ্চিতং । অভিষেকরূতো বিপ্রঃ সূরাং দজ্জাদু  
 যুগে যুগে । সূরাং পীত্বা জপেদিত্তাং কালানিষবিশেষতঃ । বিজয়াক্ষানুকম্পকং সূরাভাবে নিবেদয়েৎ ।  
 আনন্দেন বিনাভ্রংশো নচ তৃপ্যন্তি দেবতাঃ । পঞ্চমেনার্চয়েৎ কালীং কামাখ্যায়াং বিশেষতঃ । কামা-  
 খ্যায়াং বিশেষণে কালিকা সিদ্ধিদাভবেৎ । কুলাচারং বিনা নৈব কালীমন্ত্রস্ত সিদ্ধ্যতি । অভিষেকং বিনা  
 দেবি কুলকর্ম্ম করোতি যঃ । তস্মৈ পূজাদিকং কর্ম্ম অভিচারায় কম্প্যতে । অভিষেকং বিনা দেবি সিদ্ধ-  
 বিত্তাং দদাতি যঃ । তাবৎকালং বসেদুষোরে যাবচ্ছন্দোদিবাকরো । ত্র্যম্বকং হরিত্র্যম্বকং শিবত্র্যম্বকং কুলেশ্বর ।  
 সর্বসিদ্ধীশ্বরত্বঞ্চ অভিষেকেন জায়তে । দিব্যাবীরশ্চ দেবেশি কুলভক্তিপরায়ণঃ । অভিষেককরেদেবি  
 অধিবাসপুরঃসরং । রক্তিশ্রাঙ্কং ততঃ কৃতা শিবশক্তিঃ প্রপূজয়েৎ । গুরুং সম্পূজ্য রিধিবৎ স্বর্ণালঙ্কার-  
 ভূষণৈঃ । ততঃ সঙ্কম্প্য বিধিনা গুরুগাং বরণকরং । ততঃ পূজাং চরেদেব্য্যাঃ পঞ্চমৈশ্চ পৃথক্ পৃথক্ ।  
 প্রণম্য সদগুরুং দেবং দেবীঞ্চ সাধকেশ্বরং । গুরুপূজাং রিধায়াম দেব্যাদ্যানপরায়ণঃ । অভিষেকং বিধায়াম  
 শুচৌ দেশেচ সাধকঃ । শূন্যাগারে নদীতীরে বিজমূলে ত্রিপাস্তরে । মহাত্রিপাস্তরেবাপি নির্জনে পিতৃ-  
 কাননে । গ্রামে পালাতকেবাপি পর্বতে তটীরীতটে । দেবতারতনেবাপি স্থানঞ্চ পরিচিন্তয়েৎ । শিবশক্তিং  
 পূজয়িত্ব স্থাপয়েদ্বষ্টমুত্তমং । নাতিহুস্বং নাতিদীর্ঘং স্বর্ণরৌপ্যবিনির্দ্ভিতং । বিশেষার্থ্যং স্বপ্নেন্নেবা ত্রিকোণে  
 বাপি বিন্যসেৎ । গঙ্গাত্রাঃ সরিতঃ সর্বাঃ সমুদ্রাশ্চ সরাংসি চ । সর্বে সমুদ্রাঃ সরিতঃ সরাংসি জলদানদাঃ ।



অথ স্বল্পসৰ্ব্বাতোভদ্রমণ্ডলং । চতুরশ্রাং ভুবং ভিহ্মা দিগ্ভ্যো দ্বাদশধা সূধীঃ । প্যুতয়েহত্র  
সূত্রাণি কোষ্ঠানাং দৃশ্যতে শতং । চতুশ্চহ্মারিংশদাচ্যং পশ্চাৎ ষট্‌ত্রিংশতাসুজং । কোঠৈঃ  
প্রকল্পয়েৎ পীঠং পঙ্ক্ত্যনৈবাত্র বীথিকা । দ্বারশোভে যথা পূর্বমুপশোভা ন দৃশ্যতে । অব-  
শিক্তেঃ পদৈঃকুর্যাৎ ষড়্‌ভিঃ কোণানি তন্ত্রবিৎ । বিদধ্যাৎ পূর্ববচ্ছেষং এবং বা মণ্ডলং স্মৃতং ॥

স্বল্পসৰ্ব্বাতোভদ্র মণ্ডল । ভূমিতে একটি চতুরশ্র নিৰ্মাণ করিয়া তাহার মধ্যে সমভাগে দ্বাদশ সূত্র পাত করিয়া  
যাহাতে ১৪৪ কোঠা হয় এইরূপে রেখাপাত করিয়া একটি ক্ষেত্র অঙ্কিত করিবে। পরে তাহার মধ্য স্থলে ৩৬ ষট্‌ত্রিংশৎ  
কোঠাতে পদ্য অঙ্কিত করিতে হইবে। পদ্যক্ষেত্রের বহির্ভাগে একপঙ্ক্তিতে পীঠগাত্র ও পীঠকোণ করিবে, এই  
মণ্ডলে বীথি করিবে না। তদ্বাহে পঙ্ক্তিবশে দ্বার, শোভা এবং কোণ মাঙ্কনা করিয়া লইবে এই মণ্ডলে উপশোভা  
করিতে হইবে না। পঞ্চবর্ণদ্বারা চিত্র প্রভৃতি অবশিষ্ট সমস্ত কার্য্য সৰ্ব্বতোভদ্র মণ্ডলের স্তায় জানিবে। অঙ্কিত প্রতি  
মন্তিতে দৃষ্টি করিলেই বিশেষ জানিতে পারিবে।

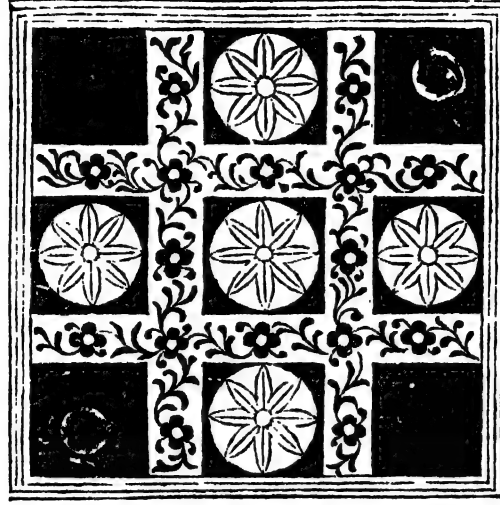
হৃদাঃ প্রশ্রবণাঃ পুণ্যাঃ স্বৰ্গপাতালভূগতাঃ । সৰ্ব্বতীর্থানি পুণ্যানি ষটে কুৰ্ব্বন্ত সন্নিধিং । ত্রীবীজেন  
প্রজপ্তেন পল্লবং প্রতিপাদয়েৎ । কূর্চেন ফলদানং স্র্যং ত্রীবীজেন, স্থিরীকৃতিঃ । সিন্দূরং বক্সিবীজেন  
পুষ্পং দদ্যাচ্চ বায়ুনা । মূলেন দূৰ্ব্বাং প্রণবৈঃ কুৰ্গ্যাদভ্যুক্ষণং ততঃ । হুঁ কট্‌ স্বাহেতি মন্ত্রেণ কুৰ্গ্যাদ্বর্জেন  
তাড়নং । বিচিন্ত্যদেবীপীঠস্ত তত্রাবাহ প্রপূজয়েৎ । অমোদৈব বিধানেন সৰ্ব্বকৰ্ম্মসু সন্মরি। ষটং সংস্থাপয়ে-  
দেবীষট্‌ কৰ্ম্মসু বিশেষতঃ । মহাপূজাকরেদেবি বোড়ৈশকপচারকৈঃ । গুরুণাঞ্চ মহাপূজাং শক্তীনাঞ্চ  
ততঃপরং । তৎপশ্চাৎ সাধকানাঞ্চ কুমারীণাঞ্চ পূজনং । কুমারীভ্যো বলিং দত্ত্বা কুলজাত্যো বিশেষতঃ ।  
অভিষেকং ততো দেবি কুৰ্গ্যাৎ শৃঙ্খলমার্গতঃ । স্বতন্ত্ৰোক্ত বিধানেন মন্ত্ৰপ্রোচ্চারণেনচ । চালয়েত্তং ষটং  
মন্ত্ৰী মন্ত্ৰেণানেন দেশিকঃ । ওঁ উত্তিষ্ঠ ব্রহ্মকলস দেবতাতীষ্ট সিদ্ধি । সৰ্ব্বতীর্থাসুপূৰ্ণে পূরয়ন্ত্য যনো-



অথ নবনাভমণ্ডলং । চতুরশ্চে চতুষ্ঠিপদান্ভারচয়েৎ স্বধীঃ । পাদ্ভ্যম্ চতুর্ভিঃ পদা  
 আন্যধ্যে তৎপরিতঃ পুনঃ । বীথীশ্চতশ্চ কুবীত মণ্ডলান্তরসায়িকাঃ । দিগ্গন্তেন  
 চতুর্দেব পঞ্চাজানি সমালিখেৎ । বিদিগ্গতচতুষ্কাণি ভিত্তা যোড়শধা স্বধীঃ । মার্জয়েৎ  
 স্বস্তিকাকারং শ্বেতপীতারুণাসিতৈঃ । রজোভিঃ পুরয়েভ্যানি স্বস্তিকানি শিবাদিতঃ । প্রাক-  
 প্রোক্তেনৈব মার্গেণ শেষমন্ত্ৰং সমাপয়েৎ । নবনাভমিদং প্রোক্তং মণ্ডলং সৰ্ব্বসিদ্ধিদং ।

নবনাভ মণ্ডল । ভূমিতে চতুরশ্চ করিয়া তাহাতে ৬৪ চতুঃ ষষ্টি কোঠা অঙ্কিত করিবে । এইকপে অঙ্কিত ক্ষেত্রে  
 মধ্যে চারি কোঠাতে পদ্ম অঙ্কিত করিয়া তাহার চতুর্দিকে এক এক পঙ্ক্তিতে চারিবিধি মার্জনা করিবে । এবং চতু  
 দিকে চারিটি পদ্ম লিখিবে । চারিকোণের এক এক কোণে চারিটি করিয়া স্বস্তিক করিবে, এই চারিটি স্বস্তিক  
 শ্বেত, পীত, রক্ত ও কৃষ্ণ বর্ণের হইবে । তৎপরে পঞ্চ বর্ণ দ্বারা পূৰ্ব্বোক্ত সৰ্ব্বতোভদ্রমণ্ডলের প্রণালীকমে মণ্ডল  
 চিত্রিত করিবে । ইহার অবশিষ্ট সনস্তকার্য সৰ্ব্বতোভদ্র মণ্ডলের ন্যায় জানিবে । এই নবনাভ মণ্ডল কথিত হইবে

২৭ং । দিশানেন্দুশ্চরকোণী তদন্তে ভুবনেশ্বরী । মন্ত্ৰেণানেন বাদিত্রিনির্ঘোবৈশ্চালয়েদ্ষটং । অভ্যধিকৈদ্  
 গুণঃ শিষ্যং যজমানং পুরোহিতঃ । সিকৈদম্বথরকোথৈঃ পল্লবৈ ভূতসঙ্গমে । সিকৈদৌড়ুস্টৈরম্বস্ত্রদোনে চ  
 করবীরজৈঃ । যশোবায়ুশ্চৈঃ শ্রীকলকামেন চূতজৈঃ । তুলসীগঞ্জবীতিশ্চ সৰ্ব্বপাপক্ষয়ার্থিতিঃ । সৰ্ব্বভাথ-  
 কলাবাপ্তৌ শাক্তানাং বিম্বপল্লবৈঃ । অভ্যচারে নারসিংহৈ রভিবেকঃ প্রবর্ততে । নারসিংহঃ চুনিয়াহা-  
 নতা ইতি লোকখ্যাতঃ । কুৰ্গ্যাদৈর্ভরগর্ভৈশ্চ দোবেষু ত্রীকুতেষুপি । অসৌভাগ্যে চ নারীণাং দুর্দ্যুতি  
 বভিষেচনং । সৰ্ব্বকার্যেষু রক্ষাণাং সিদ্ধার্থং চূতপল্লবৈঃ । অম্বাভিবেক মন্ত্ৰশ্চ দক্ষিণামূর্তিঞ্চনি রত্নকু-  
 ছন্দঃ শক্তির্দেবতা সঙ্কম্পসিদ্ধিপ্রাপ্তয়ে বিনিরোগঃ । রাজরাজেশ্বরীতন্ত্ৰে ও রাজরাজেশ্বরী দেবী  
 ভৈরবী কালভৈরবী । শ্যশানভৈরবী দেবী ত্রিপুরানন্দভৈরবী । ত্রিকুটা ত্রিপুরা দেবী তথা ত্রিপুরসুন্দরী ।



পঞ্চাঙ্গমণ্ডলং প্রোক্তমেতৎ স্বস্তিকবর্জিতং । দীক্ষায়াং দেবপূজায়াং মণ্ডলানাং চতুর্কয়ং ।  
সর্বতন্ত্রানুসারেণ প্রোক্তং সর্বসমুদ্ভিদং ।

অথ মন্ত্রিণাং হিতার্থায় ত্রিলোহী মুদ্রা নিরূপ্যতে । সোমসূর্য্যাগ্নিরূপাঃ স্যাক্ষর্ণা লৌহ-  
ত্রয়ং তথা । রৌপ্যমিন্দুঃ স্মৃতো হেম সূর্য্যস্তাত্রো হতাশনঃ । লৌহভাগাঃ সমুদ্ভিদাঃ স্বরা-

এই মণ্ডল দ্বারা সন্মার্গ্য সিদ্ধি হয় । স্বস্তিক বর্জিত নবনাভ মণ্ডলকে পঞ্চাঙ্গ মণ্ডল বলে । দীক্ষা ও দেব পূজা-  
দি কার্যে এই মণ্ডলচতুষ্কয় সর্বদা সিদ্ধি প্রদান করে । এই মণ্ডলত্রয়ের দুইটি প্রতিমূর্তি প্রদত্ত হইল, ইহার প্রতি-  
মূর্তি কবিরচিত মণ্ডলের বিবরণ বিশেষ রূপ জদয়ঙ্গম হইবে ।

অনন্তর সাধকের হিতার্থ ত্রিলোহী মুদ্রা কথিত হইতেছে । ত্রিলোহ চক্র, সূর্য্য ও অগ্নিস্বরূপ । রৌপ্য, স্বর্ণ ও  
তাত্র এতিন ধাতুকে ত্রিলোহ বলে । রৌপ্য চক্র, স্বর্ণ সূর্য্য ও তাত্র অগ্নিস্বরূপ । স্বরাদি অক্ষর সংখ্যাঃ

ত্রিপুরেশী মহাদেবী তথা ত্রিপুরকারিকা । ত্রিপুরানন্দিনী দেবী তথৈব ত্রিপুরাতনী । এতাস্থামিতিপুস্ত-  
মন্ত্রপুতেন বারিণা । ১। ছিন্নমস্তা মহাদেবী তথা চৈকজটেশ্বরী । তারা চ জয়দুর্গা চ শূলিনী ভুবনেশ্বরী ।  
ত্বরিতাখ্যা মহাদেবী তথৈব চ ত্রিখণ্ডিকা । নিত্য্য চ নিত্যরূপা চ বজ্রপ্রস্তারিণী তথা । এতাস্থামিতিপুস্ত-  
মন্ত্রপুতেন বারিণা । ২। অশ্বাক্ষা মহেশানী তথা মহিষমর্দিনী । • দুর্গা চ বনদুর্গা চ ত্রিদুর্গা ভগমালিনী ।  
তথা ভগন্দরী দেবী ভগল্লিনা তথা পরা । সর্বচক্রেস্বরী দেবী তথা নীলসরস্বতী । সর্বসিদ্ধিকর দেবী সর্ব-  
গন্ধর্বসেবিতা । উগ্রতারা মহাদেবী তথা দক্ষিণকালিকা । এতাস্থামিত্যাদি । ৩। ক্ষেমকরী মহাকালী চান-  
কদ্বন্দরস্বতী । মাতঙ্গিনী চাম্বপূর্ণা রাজরাজেশ্বরী তথা । এতাস্থামিত্যাদি । ৪। উগ্রচণ্ডা প্রচণ্ডা চ চণ্ডোগ্রা  
চণ্ডানয়িকা । চণ্ডা চণ্ডবতী চৈব চণ্ডরূপাতিচণ্ডিকা । এতাস্থামিত্যাদি । ৫। উগ্রদংষ্ট্রী মহাদংষ্ট্রী শুভদংষ্ট্রী  
কপালিনী । ভীমনেত্রা বিশালাক্ষী মঙ্গলা বিজয়া জয়া । এতাস্থামিত্যাদি । ৬। মঙ্গলা নন্দিনী ভদ্রা কীর্ত্তি-

দাক্ষরসংখ্যা। তৈলৌহৈঃ কারয়েন্মুদ্রামসঙ্কলিতসঙ্গতাং। এষু স্বরাঃ স্মৃতাঃ সৌম্যাঃ  
 স্পর্শাঃ সৌরাঃ স্তভোদয়াঃ। আয়েয়া ব্যাপকাঃ সর্বে সোমসূর্য্যামিদেবতাঃ। স্বরাঃ ষোড়শ  
 বিখ্যাতাঃ স্পর্শান্তে পঞ্চবিংশতিঃ। ব্যাপকা দশ তে কামধনধর্ম্মপ্রদায়িনঃ। সাক্তং সহস্রং  
 সংজপ্য স্পৃষ্টা তাং জুহুয়াত্ততঃ। তস্তাং সম্পাতয়েন্মদ্রী সর্পিষা পূর্ব্বসংখ্যায়া। নিঃক্ষিপ্য  
 কুন্তে তাং মুদ্রামভিষেকোক্তবহ্নীনা। আবাহ্য পূজয়েদেবীমুপচারৈর্বিধানতঃ। অভিষিচ্য  
 বিনীতায় দদ্যাত্তাং মুদ্রিকাং গুরুঃ। ইয়ং মুদ্রা ক্ষুদ্ররোগবিষজ্বরবিনাশিনী। বালচোর  
 যুগাদিত্যো রক্ষাং কুর্য্যাদ্বিশেষতঃ। যুদ্ধে বিজয়মাপ্নোতি ধারয়েন্মন্ত্রজেশ্বরঃ। মন্ত্রসিদ্ধিকরী  
 পুংসাং চতুর্ভগবৎপ্রদাং। ধারয়েন্মন্ত্রজো নিত্যং দেবতুল্যো ভবেদ্ভুবি। অভিষিচ্যেতি পূর্ব্ব  
 দাক্ষাপকৃত্যুক্তক্রমেণ ঘটং সংস্থাপ্য তত্তৎকল্লোক্তদেবতামাবাহ্য যথোপচারতঃ সম্পূজ্য  
 সাধ্যমভিষিচ্য তস্মৈ দদ্যাদিত্যর্থঃ। ততো গুরবে দক্ষিণাং দত্ত্বা মহান্তমুৎসবং কুর্য্যাত্।  
 ইতি কৃষ্ণানন্দভট্টাচার্য্যবিরচিত্তে তন্ত্রসারে প্রথমঃ পরিচ্ছেদঃ।

ত্রিলোহের ভাগ নির্ণয় করিবে। এই লৌহদ্বারা পৃথক পৃথক তিনটি শলাকা করিয়া এই তিনটি শলাকা একত্র  
 রক্তবৎ অঙ্গুরীয়াকার মুদ্রা নির্মাণ করিবে। স্বরবর্ণ সকল চন্দ্র, স্পর্শবর্ণ অর্থাৎ ক হইতে ম পর্য্যন্ত বর্ণ  
 সূর্য্য, ব্যাপক অর্থাৎ ন হইতে ক্ষ পর্য্যন্ত বর্ণ সকল অগ্নি; অতএব অকারাদি বর্ণ সকলের দেবতা চন্দ্র, সূর্য্য ও অগ্নি।  
 পূর্ব্ববর্ণের সংখ্যা ষোড়শ, স্পর্শবর্ণের সংখ্যা পঞ্চবিংশতি ও ব্যাপকবর্ণের সংখ্যা দশ। অতএব রোপ্য ১৬ ভাগ, স্বর্ণ ২৫  
 ভাগ ও তাম্র ১০ ভাগ গ্রহণ করিয়া মুদ্রা প্রস্তুত করিবে। এই মুদ্রা চন্দ্র, সূর্য্য ও অগ্নির মূর্ত্তিস্বরূপ ও ধনধর্ম্মপ্রদ। এই  
 মুদ্রার উপরে মূলমন্ত্র অষ্টোত্তর সহস্র ভূপ করিয়া মুদ্রাস্পর্শ করত হোম করিবে। তৎপরে শুদ্ধ এই মুদ্রা কুন্তমাধ্য  
 নিঃক্ষেপ করিয়া অভিষেক প্রণালীক্রমে দেবীর আবাহন করিয়া নানাবিধ উপচারে পূজা করিয়া শিষ্যকে অভিষেক  
 করিতঃ মুদ্রা প্রদান করিবে। এই মুদ্রাধারণে ক্ষুদ্র রোগ ও বিষজ্বর প্রতি নাশ হয়। চোরভয় হইতে রক্ষা পায়,  
 এবং যুদ্ধে জয় হইয়া থাকে। এই মুদ্রা মনুষ্যের মন্ত্রসিদ্ধি ও ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাত্মক চতুর্ভগ প্রদান করে। এই মুদ্রা  
 ধারণ করিলে মনুষ্য দেবতুল্য হয়। মুদ্রা ধারণ করিয়া গুরুকে দক্ষিণা দিয়া মহোৎসব করিবে।

লক্ষ্মীর্ঘর্ষাস্বনী। পুষ্টির্ঘোষ শিবা সাক্ষী বশঃশোভা জয়া ধৃতিঃ। ত্রীনন্দা চ সুনন্দা চ নন্দন্যানন্দপূজিতা।  
 এতাস্থামিত্যাদি। ৭। বিজয়া নন্দিনী তত্রা স্মৃতিঃ শান্তিদৃতিঃ ক্ষমা। সিদ্ধিস্তীর্থমাপুষ্টিঃ ত্রীকৃৎক্ষরতি  
 স্তথা। দীপ্তা কান্তির্ঘোষোলক্ষ্মী রীষরী বুদ্ধিরেব চ। শাক্তী মায়াবতী ব্রাহ্মী জয়ন্তীচাপরাজিতা। অজিতা-  
 মলবী শ্রেতা দিতিস্টাতিতরেখ চ। মায়াজেব মহামায়া মোহিনী কোভিনী তথা। কমলা বিমলা গৌরী।  
 শরণ্যমুখিমুন্দরী দুর্গাক্রিয়াকল্পতী চ ষষ্ঠাকর্ণ্য কপালিনী। রৌদ্রী কালী চ মায়ুরী ত্রিনেত্রাচাপরাজিতা  
 সুরূপা বহুরুণা চ তথৈব যিগ্রহাস্বিকা। চর্চিকা চাপরা জ্যোষ্ঠা তথৈব সুরপূজিতা। বৈবস্বতী চ কোমারী  
 তত্রা মাহেশ্বরীপরা। বৈষ্ণবী চ মহালক্ষ্মীঃ কার্ত্তিকী কৌনিকী তথা। শিবদূতী চ চামুণ্ডা যুগ্মলাবিত্ত  
 বিতা। এতাস্থামিত্যাদি। ৮। ইন্দ্রোবহিঃ গম্যশ্চৈব নৈঋতো বরুণস্তথা। পবনো ধনদেশানো ব্রহ্মানণ্ডো দিগী-



অথ সামান্যপূজাপদ্ধতিঃ । তত্র ব্রাহ্ম্যে মুহূর্ত্তে উখায় মৃত্তস্থাপঃ রাত্রিবাসস্ত্যক্ত্য।  
শিরসি সহস্রদলকমলাবহ্নিতং শ্বেতবর্ণং দ্বিভূজং বরাভয়করং শ্বেতমাল্যানুলেপনং স্বপ্রকাশ-  
রূপং স্ববামস্থিতহরক্লেশক্ল্যা স্বপ্রকাশস্বরূপয়া সহিতং গুরুং বিভাব্য মানসোপচারৈরারাধ্য  
নমস্কুর্য্যাৎ । যথা অথগুমণ্ডলাকারং ব্যাপ্তং যেন চরাচরং তৎপদং দর্শিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে  
নমঃ । অজ্ঞানতিমিরাক্তস্ত জ্ঞানাজ্ঞানশলাকয়া । চক্ষুরুন্মীলিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ।  
ততো মূলাদিত্রক্ষরদ্ধাত্তং মূলবিদ্যাং বিভাবয়েৎ । মূলবিদ্যাং কুণ্ডলিনীং । তথাচ যোগিনী  
জদয়ে—বিদ্যা কুণ্ডলিনীরূপা মণ্ডগাত্রয়ভেদিনী । অন্যত্রাপি—ধ্যায়েৎ কুণ্ডলিনীং সূক্ষ্মাং  
মূলধারনিবাসিনীং । তামিষ্টদেবতারূপাং সাক্ষিত্রিবলয়াস্থিতাং । কোটিসৌদামিনীভাসাং

সামান্য পূজার প্রণালী কথিত হইতেছে—ব্রাহ্ম্য মুহূর্ত্তে গাত্রোত্থানপূর্ব্বক নিজে পরিভ্যাগ করিয়া রাত্রিবাস পরি-  
ভ্যাগ করিবে। তৎপরে শিরোদেশে সহস্র দল কমলস্থিত শ্বেতবর্ণ, দ্বিভূজ, বরাভয়প্রদ শ্বেত মাল্য ও শ্বেতচন্দন ধারী,  
দীর্ঘ প্রভায় দীপ্তিময়, স্ববামভাগস্থিত রক্তবর্ণ শক্তির সহিত বিদ্যমান গুরুদেবের চিত্তা করিয়া মানসোপচারে  
গুরু অর্চনাস্ত্রে নমস্কার করিবে। সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড বাহার স্বরূপ, যিনি চরাচর জগৎ ব্যাপিয়া রহিয়াছেন, যিনি  
একপদ প্রদর্শন করেন, সেই গুরু দেবকে নমস্কার করি। যিনি জ্ঞানরূপ অজ্ঞান শলাকা দ্বারা অজ্ঞান তিমিরে অন্ধ  
কিঞ্চিৎ চক্ষু উন্মীলিত কবেন, সেই শ্রীগুরুকে নমস্কার করি। এইরূপ মনে মনে চিত্তা করিয়া অথগুমণ্ডলাকার  
ইত্যাদি মন্ত্রের পাঠপুস্তক গুরুকে নমস্কার করিতে হইবে। তৎপরে মূলধার হইতে এক্ষরক পৰ্য্যন্ত মূলবিদ্যা কুলকু-  
লিনীকে ভাবনা করিবে। যিনি অতি সূক্ষ্ম, মূলধার—নিবাসিনী, স্বীয় ইষ্টদেবতা রূপে সাক্ষিত্রির বেঠনে স্বগত

স্বরঃ । এতে ত্বামিত্যাदि ১০০। সম্বৎসরশচারিণী চ মাসাঃ পক্ষৌ দিনানি চ । তিথ্যরশ্চাতিথিকল্প মনুপুত্রেণ  
বারণা । ১০ । রবিঃ সোমঃ কুজঃ সৌম্যো গুরুঃ শুক্রঃ শনৈশ্চরঃ । রাহুঃ কেতুশ্চ সততমভিবিধক্ল হে  
গ্রহাঃ । ১১ । নক্ষত্রং করণং বোগোহমৃতং সিদ্ধিস্ততঃপরং । দন্ধং পাপং তথা ভদ্রা বোগা বাবাঃ কণা স্তথা ।  
বারবেলাঃ কালবেলা দণ্ডা ঋক্ষাদরস্তথা । অভিবিধক্ল সততং মনুপুত্রেণ বারিণা । ১২ । অসিতাক্ষো কক্ষশেচ-  
ক্লোথ উগ্ধস্তমংজকঃ । কপালী ভীষণশৈব সংহারোহক্ষৌ চ ভৈরবাঃ । অভিবিধক্ল ইত্যাদি । ১৩ । ডাকিনী-  
পুত্রকশৈব দাকিনীপুত্রকা স্তথা । লাকিনীপুত্রকাশ্যে কাকিনীপুত্রকাঃ পরে । শাকিনীপুত্রকা ভূরো  
হাকিনীপুত্রকা স্তথা । ততশ্চ গাকিনীপুত্রা দেবীপুত্রা স্ততঃপরং । মাতৃগাক তথা পুত্রা উর্দ্ধমুখাঃ স্ততশ্চ বে ।  
অথোমুখ্যাঃ স্ততা বে চ উগ্ধুখ্যাশ্চ স্ততঃপরে । এতে ত্বামিত্যাदि । ১৪ । ব্রহ্মা বিষ্ণুশ্চ কৃষ্ণশ্চৈশ্বরশ্চ সদা-  
শিবঃ । এতে ত্বামিত্যাदि । ১৫ । পুরুষঃ প্রকৃতিশৈব বাক্যশৈব বোড়শ । অস্মদ্রাক্ষা পঃসজ্ঞানাত্মানঃ  
প্রকীর্ত্তিতাঃ । আত্মনশ্চ গুণা বে হু স্তৃলাঃ স্তম্মা স্তথা পরে । এতে ত্বামিত্যাदि । ১৬ । বেদাদিবীজং হ্রী  
দীজং স্বীবীজং মীনকেতনং । শক্তিবীজং রমাবীজং মায়াবীজং সুধাকরং । চিত্তাবজং মহাবীজং নার-  
সিংহক শাকরং । মার্ত্তণ্ডভৈরবং দৌর্গং বীজং শ্রীপুরুষোত্তমং । গাগপত্যক বারাহং কালীবীজং ভরাপহং ।  
এতে ত্বামিত্যাदि । ১৭ । গঙ্গা গোদাবরী রেবা যমুনা চ সরস্বতী । আত্রেয়ী ভারতীচৈব শরযূর্ণগুপ্তী তথা ।

স্বয়ম্ভুলিঙ্গবেষ্টিতাং । তামুখায় মহাদেবীং প্রাণমন্ত্ৰেণ সাধকঃ । উদ্যদ্দিনকরদ্যোতাং যাব-  
চ্ছাসং দৃঢ়াসনঃ । অশেষাশুভশাস্ত্যর্থং সমাহিতমনাঃ শিবং । তৎপ্রভাপটলং ব্যাপ্তং শরীর-  
মপিচিস্তয়েৎ । তস্মৈ নিত্যত্বমাহ গোতমীয়ে—ইদানীং পূর্বকৃত্যঞ্চ প্রসঙ্গাৎ কথয়ামি তে ।  
যৎ কৃত্বাধিকারিতাং যাতি মন্ত্ৰযজ্ঞার্চনাদিষু । যেন বিনা ন সিদ্ধিঃ শ্রামরকঞ্চ প্রপদ্যতে ।  
জামলেভু—প্রাতঃ কৃত্যমকৃত্বা তু যোদেবীং ভক্তিতোহর্চয়েৎ । নিষ্ফলা তস্মৈ পূজা স্ত্রাচ্ছৌচ-  
হীনা যথা ক্রিয়া । লক্ষ্মীকুলার্ণবেপি—সন্ধ্যাতু বিহীনো যো ন দীক্ষাফলমাশ্নুয়াৎ । ইতিবচনা-  
ত্তস্মৈ বাণ্যকত্বং । বৈদিকসন্ধ্যানস্তুরং তান্ত্রিকসন্ধ্যা কর্তব্যং । তদুক্তং বৈদিকী তান্ত্রিকীসন্ধ্যা  
যথানুক্রমযোগতঃ ।

লিঙ্গকে বেষ্টন করিয়া বহিয়াছেন, কোটি বিদ্বাতের জ্ঞায় যাহার দেহ কান্তি, সাধক এবম্ভূত কুলকুণ্ডলিনী শক্তিকে  
হংসঃ এই মন্ত্ৰে প্রবেশিত করিয়া স্বাসংযমনপূর্বক একাগ্রমনে ধ্যান করিবে । এবং উদয় কালীন দিন বৎসর  
জায় দীপ্তিমতী কুলকুণ্ডলিনীর দেহ প্রভায় পরিব্যাপ্ত এই শরীর চিন্তা করিবে । প্রতিদিগ্ এইরূপ প্রাতঃ কৃত্য  
করিতে হইবে । গোতমীয়তন্ত্রে মহাদেব পার্শ্বতীর নিকট বলিয়াছেন যে, এইরূপ প্রসঙ্গক্রমে তোমার নিকট  
পূর্বকৃত্য বলিতেছি । যে ব্যক্তি প্রাতঃ কৃত্য করিয়া সাধন করে সেই ব্যক্তি তত্ত্ব যন্ত্রাদি অর্চনার অপিকারিতা  
লাভ করে । প্রাতঃকৃত্য না করিয়া দেবার্চনাদি কার্য্য করিলে সিদ্ধি লাভ করিতে পারে না, প্রভূত নরক ভোগ  
হইয়া থাকে । জামলে লিখিত আছে যে, প্রাতঃকৃত্য না করিয়া যে ব্যক্তি ভক্তি পূর্বক দেবীর অর্চনা করে, অশুভ  
ব্যক্তির ক্রিয়ার ন্যায় তাহার সেই অর্চনা বিফল হয় । লক্ষ্মী কুলার্ণবে লিখিত আছে যে, সন্ধ্যাহীন দীক্ষা কোন ক্রমে  
প্রদান করিতে পারে না, অতএব অবশ্য সন্ধ্যা করিতে হইবে । বৈদিক সন্ধ্যার পর তান্ত্রিক সন্ধ্যা করা কর্তব্য ।

করতোয়া চন্দ্রভাগা শ্বেতগঙ্গা চ কোম্বিকী । ভোগবতী চ পাতালে স্বর্গে মন্দাকিনী তথা । এতান্ব-  
মিত্যাदि । ১৮৮ ভৈরবো ভীমরূপশ্চ শোণো ঘর্ষর এব চ । সিদ্ধুতোরহুদাঃ পাস্ত তথা পাতালসম্ভবাঃ । যানি  
কানি চ তীর্থানি পুণ্যান্যায়তনানি চ । তানি ত্রায়ভিষিক্তিত্যাदि । ১৮৯ জম্বুদ্বীপাদয়ো দ্বীপাঃ সাগরানবণা-  
দয়ঃ । অনন্তাত্মা শুধা নাগাঃ সর্পা যে তক্ষকাদয়ঃ । এতেত্বামিত্যাदि । ১৯০ রতিশ্চ বজ্রতা বহুর্কবটকূটমতঃ-  
পরং । বোর্ঘটকারস্ত কট্কারমভিষিক্ত সর্বদা । ১৯১ নশ্যন্ত প্রৈতকুশ্মাণ্ডা রাক্ষসা দানবাশ্চ যে । পিশাচা  
গুহকা ভূতা অভিষেকেন তাড়িতাঃ । ১৯২ অলক্ষ্মীঃ কালকণী চ পাপানি স্ম্য শ্মশাস্তি চ । নশ্যন্ত চাভিষেকেন  
ভারবীজেন তাড়িতাঃ । ১৯৩ রোগাঃ শোকাশ্চ দৌর্দল্যং দারিদ্র্যং চিত্তবিক্রিয়া । নশ্যন্ত চাভিষেকেন  
বাহীর্জেনৈব তাড়িতাঃ । ১৯৪ লোকান্তরাগত্যাগশ্চ দৌর্ভাগ্যমপি দুর্গমঃ । নশ্যন্ত চাভিষেকেন মন্থাশ্বৈনৈব  
তাড়িতাঃ । ভেজোহ্রাসৌ বলহ্রাসৌ বুদ্ধিহ্রাস শুধৈব চ । নশ্যন্ত চাভিষেকেন শক্তিবীজেন তাড়িতাঃ । ১৯৫  
বিষাপমৃত্যুরোগাশ্চ ডাকিন্যাদিভয়ং তথা । যোরাভিচারঃ ক্রুরাশ্চ গ্রহানাগা শুধাপরে । নশ্যন্ত চাভিষেকেন  
কালীবীজেন তাড়িতাঃ । নশ্যন্ত চাপদঃ সর্বাঃ সম্পদঃ সন্ত সুস্থিরাঃ । অভিষেকেন শাক্তেন পূর্ণাঃ সন্ত  
মনোরথাঃ । ১৯৬ সারদায়াং । অবশিষ্টেন তোয়েন শিষ্যামাচময়েদৃগুণকঃ । তত স্তং সকলীকুর্যাদেবতাশ্চান

অথ সন্ধ্যাপ্রয়োগঃ । তত্র শক্তিবিশয়ে—ওঁ আশ্বত্থায় স্বাহা ওঁ বিদ্যাত্থায় স্বাহা ওঁ শিবত্থায় স্বাহা ইত্যাদ্যেৎ অন্যত্রাচমনমাত্রং । তথাচ স্বতন্ত্রতন্ত্রে—আশ্ববিদ্যাশিবৈ-  
স্তদ্বৈ রচয়েৎ সাধকাগ্ৰীঃ । বহিজায়াং ততোদত্তা শুদ্ধেন পাথসা প্রিয়ে । মালিনীতন্ত্রে—  
আচামেদাশ্বত্থাদ্যৈঃ প্রণবাদ্যৈ দ্বি'চাস্তকৈরতি । ততো জলে গঙ্গেচেত্যাदिना तीर्थमावाह  
मूलेन कुशेन त्रिवारं भूमौ जलं क्षिपेत् । तज्जलेन सपुधा मूर्द्धानमभिविषेत् । ततः  
षडङ्गनासं कृत्वा वामहस्ततले जलं निधाय दक्षिणहस्तेन जलं माच्छाद्य हं यं वं लं रं  
इति त्रिवारमभिमन्त्र्य मूलमुत्तरन् गलितोदकविन्दुति स्तम्भमुद्रया मूर्द्धानि सपुधाभ्युक्ष्य

অনন্তর সন্ধ্যাবিধান কথিত হইতেছে । শক্তি বিষয়ে ওঁ আশ্বত্থায় স্বাহা ওঁ বিদ্যাত্থায় স্বাহা ওঁ শিবত্থায়  
স্বাহা এই মন্ত্রে আচমন করিবে । অত্র দেবতা বিষয়ে মন্ত্রব্যতিরেকে কেবল আচমনমাত্র করিলেই হইবে ।  
স্বতন্ত্রতন্ত্রে ও মালিনীতন্ত্রে ইহার প্রমাণ আছে । তাহা মূলে দৃষ্টি করিলেই দেখিতে পাইবে । তৎপরে গঙ্গেচ  
যমুনেচৈব ইত্যাদি মন্ত্ৰে তীর্থ আवाहन করিয়া মূলমন্ত্রে কুশপত্রত্রয়দ্বারা জল তিন বার ভূমিতে নিক্ষেপ করিয়া  
সপ্তবার মন্ত্ৰকে দিবে । তৎপরে ষড়ঙ্গভাস করিয়া বামহস্ততলে কিঞ্চিৎ জল লইয়া দক্ষিণ হস্তদ্বারা আচ্ছাদন  
করত হং যং বং লং রং এই মন্ত্র তিন বার জপ করিয়া মূলমন্ত্র উচ্চারণ করত তত্ত্বমুদ্রায় গলিত জলবিन्दুদ্বারা সপ্তবার

মাস্ত্রবিৎ । আচম্য বাগ্ধতো ভূত্বা নিষীদেৎ সন্নিধৌ গুরোঃ । দেবতামান্মনঃ শিষ্যে সংক্রান্তাং দেশিকো-  
ত্তমঃ । পূজরেদগন্ধপুষ্পাষ্টৈ রৈক্যং সস্তাবয়ংস্তুরোঃ । নিকন্তরতন্ত্রে—এবং সংসিচ্য শিষ্যন্ত পুনঃ পূজাং  
সমাচরেৎ । মেঘতন্ত্রে—অথ শিষ্যকৃতিবুদ্ধিদাশুসম্পদবাণ্ডয়ে । কুস্তাস্ত্রস্থমুরদ্রুশ্চ মুর্দ্ধি ন্যস্ত্য শিশো  
গুরুঃ । অথ পঞ্চনির্দৈশ্চ বিপ্রাশীর্ষচর্চনৈঃ সহ । গৃহীত্বাভ্যর্চিৎ পূর্বং করকং হস্তরূপিণং । ততোইয়ৈ  
রতিবিক্ষেপ্তং রক্ষায়ৈ দেশিকোত্তমঃ । শিষ্যোংপি তত্র সংপূজ্য গুরবে দক্ষিণাং দদেৎ । গোভূমিশিষ্য  
সত্বঞ্চ রোপ্যরত্নানি পার্শ্বতি । সর্বস্বং বা তদর্জং তদর্জং বাপি দক্ষিণাং । দক্ষিণৈষাতু মন্ত্রগ্রহণানন্তরং যদি  
অভিষেকঃ ক্রিয়তে তদা কর্তব্য । অভিষেকানন্তরং চেদ্বস্ত্রগ্রহণং তদা তদক্ষিণৈষাবাকীভূতাবিষেকাদিদক্ষিণা-  
সিদ্ধেতি । বামকেশ্বরতন্ত্রে—অতিষিক্তঃ সাধকেস্ত্রঃ ক্রিয়াদকো ভবেৎ প্রিয়ে । শরীরশোধনং দেবি  
ন প্রসিদ্ধেৎ ক্রিয়াং বিনা । সারদায়াং—দত্তাদ্বিত্তান্তরন্ত্রৈ বিনীতায়ামুপূর্বকং । গুরোলঙ্কাং পুন-  
র্বিজ্ঞানকৃত্বো জপেৎ স্তম্বীঃ । গুরুবিজ্ঞানদেবতানামৈক্যং সস্তাবয়ন্ দ্বিয়া । প্রণমেদগুবদ্রুমৌ গুরুং তং  
দেবতাকং । তস্য পাদানুজঙ্ঘনং নিজমূর্দ্ধনি যোজয়েৎ । শরীরমর্থং প্রাণাং চ সর্বং তস্মৈ নিবেদয়েৎ ।  
ততঃ প্রভৃতিকুরীত গুরোঃপ্রিয়মননাধীঃ । স্বাহিগ্ভ্যো দক্ষিণাং দত্তাং সমগ্রাং প্রীতিমানসঃ । ত্রাক্ষণাং  
স্তপ্রেৎ পশ্চাদ্ ভক্তোজ্যসদক্ষিণাম্ । এষা ক্রিয়াবতী দীক্ষা প্রোক্তা সর্বসমৃদ্ধিহা । রহসীলতন্ত্রে—তস্য  
চ্ছারানুসারীস্মাত্মিকটে ত্রিদিনং বসেৎ । নোচৎ সঞ্চারিণীশক্তিগুরুমেতি নসংশয়ঃ । ইতি ক্রিয়াবতী  
দীক্ষা ।

আগবদীকাতু দশবিধা । তদুৎথা । আগবী বহুবা দীক্ষা নাজেয়ী শান্তবী পুনঃ । একধৈবেতিবিদ্বদ্ভিঃ

কৃষ্ণা শেষজলং দক্ষিণহস্তে সমাদায় তেজোরূপং ধ্যায়া ইড়য়াকৃষ্য দেহান্তঃপাপং প্রক্ষাল্য  
কৃষ্ণবর্ণং তজ্জলং পাপরূপং ধ্যায়া পিঙ্গলয়া বিরেচ্য পুরঃক্লিতবজ্রশিলায়াং ফড়িতি  
মস্ত্রেণ পাপপুরুষরূপং তজ্জলং ক্ষিপেদিত্যশ্বমৰ্ষণং । তথাচ গোঁতমীয়ে—আচম্য বিধিবশ্মস্ত্রী  
শুচৌ দেশে চ সংবিশেৎ । জলে সংযোজ্য তীর্থানি ত্রিবারং মূলমন্ত্রতঃ । ক্ষিপেদুর্মো কুশাগ্রেন  
সপ্তধা মুর্দ্ধি সেচয়েৎ । তন্ত্রান্তরে—পুনরাচম্য বিন্যস্ত ষড়ঙ্গমপি ধর্মবিৎ । বামহস্তে জলং  
গৃহ্য গলিতোদকবিন্দুভিঃ । সপ্তধা প্রোক্ষণং কৃষ্ণা মুর্দ্ধি মন্ত্রং সমুচ্চরন্ । অবশিষ্টোদকং দক্ষ-  
হস্তে সংগৃহ্য বুদ্ধিমান্ । ইড়য়াকৃষ্য দেহান্তঃ কালিতং পাপসঞ্চয়ং । কৃষ্ণবর্ণং তদুদকং দক্ষ-  
নাভ্যা বিরেচিতম্ । দক্ষহস্তে তু তশ্মস্ত্রী পাপরূপং বিচিস্ত্য চ । পুরতো বজ্রপাষাণে নিক্ষি-

সন্তকে অল্লাক্ষণ করিয়া শেষ জল দক্ষিণ হস্তে আনিয়া তেজোরূপ ধ্যান করতঃ ঐ জল বামনাস্ত্রী দ্বারা আকর্ষণ করিয়া  
দেহমধ্যগত পাপ প্রক্ষালন পূর্বক সেই জলকে কৃষ্ণবর্ণ পাপপুরুষরূপ ধ্যান করিয়া দক্ষিণনাভী দ্বারা বিরেচন করতঃ  
ক্লিত বজ্রশিলাতে ফট্ এই মন্ত্রে পাপপুরুষরূপ সেই জল ক্ষেপণ করিবে । ইহাকে অশ্বমৰ্ষণ বলে । গোত-

পঠ্যতে শাস্ত্রকোবিদৈঃ । রাঘবভট্টধৃতং বচনং । আগবীবহুধেতুক্তা তন্ত্বেদমধুনোচ্যতে । স্মার্তী মানসিকী  
যোগী চাক্ষুসী স্পার্ষিকীতথা । বাচিকী মাস্ত্রিকী হোত্রী শাস্ত্রীচেত্যাভিষেচিকা । বিদেশস্থং গুরুং সূত্র  
শিষ্যং পাপত্রয়ং ক্রমাৎ । বিপ্লব্য লয়ভাগাক্ষ বিধানেন পরে শিবে । সম্যগ্‌যোজনরূপৈষা স্মার্তী দীক্ষোক্ত  
কথাতে । অসম্মিধৌ সমাসীন মালোকামনসা শুচিঃ । মলত্রয়োদুপারৈ র্থা বিজ্ঞেয়া সা তু মানসী ১২ ।  
যোগোক্তক্রমতোযোগী শিষ্যদেহং প্রবিশ্যত । গৃহীত্বা তস্ম্যচাত্মানং স্বদেহযোজনাত্মিকা । যোগদীক্ষোক্ত  
সা প্রোক্তা মলত্রয়বিনাশিনী ১৩ ॥ শিবোহমিতি নিশ্চিত্য বীক্ষণং ককণার্দ্ৰয়া । দৃশ্য সা চাক্ষুসী দীক্ষা সর্ব-  
পাপ প্রণাশিনী ১৪ ॥ স্বয়ং পরশিবোভূত্বা নিঃসন্ধিদ্ধমনা গুরুঃ । শিব্যহস্তেন শিব্যস্ত্র স্বমন্ত্রং মুর্দ্ধি  
সংস্পৃশেৎ । স্পর্শদীক্ষোক্ত সা প্রোক্তা শিবাভিব্যক্তিকারিণী ১৫ ॥ শিব হস্ত লক্ষণং যথা । সোমশস্ত্রৌ ॥  
গন্ধৈর্মণ্ডলকং স্মার্তৈর্কিঞ্চিদধ্যাদক্ষিণে করে । বিধিনাভূচ্চয়েদেবমিখং স্মার্ত্তিবহন্তকথিত ॥ স্মার্তৈর্গন্ধৈঃ  
অস্মগন্ধাক্টকৈরিত্যর্থঃ ॥ গুরুবক্ত্রং নিজং বক্ত্রং বিভাব্য গুরুদরাৎ । গুরুবক্ত্রপ্রয়োগেন দিব্যমস্ত্রা-  
দিকং শিশোঃ । মন্ত্রন্যাসাদিভিঃ সার্কং দদ্যাৎ সেয়ঞ্চ বাচিকী ১৬ ॥ দীপবাতবধ্যামন্ত্রন্যাসসংযুক্ত  
বিগ্রহঃ । স্বয়ং মন্ত্রকৃত্ত্বং সৎক্রমং মন্ত্রমাদরাৎ । দদ্যাৎ শিষ্যায় সা দীক্ষা মাস্ত্রী মলবিষাভিনী ১৭ ॥ কুণ্ডে  
বা স্থণ্ডিলে বাপি নিঃক্ষিপ্যাগ্নিঃ বিধানতঃ । লয়ভাগক্রমৈণৈব প্রত্যখ্যানং যথাক্রমং । মন্ত্রবর্ণ কলা তত্র  
পদবিক্ষিপ্তমেব চ । সংশোধ্য হোমরূপৈষা হোত্রী দীক্ষা স্মারিতা ১৮ ॥ যোগ্যশিষ্যায় ভক্তার শুক্লাগর্ভা-  
পরায় চ । সার্কং শাস্ত্রপদ্যদ্রব্য শাস্ত্রী দীক্ষোক্ত সোচ্যতে ১৯ ॥ শিবঞ্চ শিবপত্নীঞ্চ কুণ্ডে সংপূজ্যসাদরাৎ ।  
শিবকুম্ভাভিষেকাত্মা দীক্ষাস্মাদভিষেচিকা ২০ ॥ সারদায়াং—অথ বর্ণাজ্ঞিকাং বক্ষে দীক্ষামাগম  
চোদিতা । পুংপ্রকৃত্যত্মকা বর্ণাঃ শরীরমপি তাদৃশং । গত স্তম্ভান্তরো ন্যাম্বেদ্বর্ণান্ শিষ্যস্ত্র দেশিকং ।

পেদন্ত মুচরন্ । অন্যত্রোপি—ষড়ঙ্গন্যাসমাচর্য্য বামহস্তে জলং ততঃ । গৃহীত্বা দক্ষিণেনৈব  
সংপুটং কারয়েত্ততঃ । শিববায়ুজলংপৃথীবহ্নিবীজৈস্ত্রিধা পুনঃ । অভিমন্ত্যচ মূলেন সপুধা  
তদ্বমুদ্রয়া । নিক্ষিপ্য তজ্জলং মূর্দ্ধি শেখং দক্ষে নিধায় চ । শরীরাস্তঃ স্থিতং পাপং ফালয়েৎ  
সাধকাগ্রণীঃ । ততো হস্তং প্রক্ষাল্যাচম্য হ্রীং হংসং ওঁ ষ্ণি সূর্য্য আদিত্য ইতি মন্ত্ৰেণ বা  
সূর্য্যার্য্যং দদ্যাৎ । তথা সংমোহনতন্ত্রে—শিববীজং বহ্নিসংস্থং বামনেত্রবিভূষিতং । বিন্দু-  
নাদাত্মকং দেবি হংসং পদমথো লিখেৎ । অনেন মনুনা মন্ত্রী ভাস্করশ্চ প্রিয়েণ তু । অর্য্যং  
দদ্যাদিতি শেষঃ । বিশেষস্ত স্নানপ্রকরণে বক্তব্যঃ । ততঃ ওঁ সূর্য্য মণ্ডলস্থায়ৈ অমুক

মীয়তঃ ও অত্ৰাত্ততন্ত্রে ইহার প্রমাণ আছে ঐ সংকল প্রমাণ মূলে লিখিত আছে । তৎপরে হস্তপ্রক্ষালন পূর্ব্বক  
আচমন করিয়া হ্রীং হংসং অথবা ওঁ ষ্ণি সূর্য্য আদিত্য ইত্যাদি মন্ত্রে সূর্য্যদেবকে জলদ্বারা অর্য্যপ্রদান করিবে ।  
সংমোহনতন্ত্রে ইহার প্রমাণ আছে । ইহার বিশেষ বিবরণ স্নানপ্রকরণে কথিত হইবে । তৎপরে ওঁ সূর্য্যমণ্ডল-  
স্থায়ৈ অমুক দেবতাত্তৈ নম এই মন্ত্রপাঠ পূর্ব্বক তত্তদেবতার গায়ত্রী দ্বারা তিনবার জল দিয়া তত্তদেবতার গায়ত্রী

তত্তৎস্থানযুতান্ বর্ণান্ প্রতিলোমেন সংহরেৎ । আজ্ঞায়া দেবতাভাবাদ্বিবিধা দেশিকোক্তমঃ । তদা  
বিনীততত্ত্বোৎসং শিষ্যো দিব্যতনু উবেৎ । পরমাত্মনি সংযোজ্য তচ্চৈতন্যং গুরুভ্যঃ । তস্মাদ্ভূতপাদিতা বর্ণা  
ম্মাস্তেচ্ছিব্যতনো পুনঃ । সৃষ্টিক্রমেণ বিধিবচ্চৈতন্যঞ্চ নিযোজয়েৎ । জায়তে দেবতাভাবঃ পরানন্দময়ঃ  
শিশোঃ । এষা বর্ণময়ী দীক্ষা প্রোক্তজ্ঞান প্রদায়িনী ।

অথ ক্রমদীক্ষা । দেবুবাচ । ক্রমদীক্ষাং ক্রুহি নাথ যদি তেহস্তি রূপা ময়ি । কথং বা কুরুতে দীক্ষাং ক্রমেণ  
জগদীশ্বর । শিব উবাচ । শ্রুতাদীক্ষা বহুবিধা দেবানাং প্রীতিদায়িকা । ইদানীং কথয়িষ্যামি যদি কন্দ্বে ন  
বক্ষ্যসি । প্রকাশাদ্ভবো দেবঃ সর্ব্বত্র গোপিতা ময়া । কলৌপাপ সমাচারে সিদ্ধির্নশ্যাৎ কদাচন ।  
সিদ্ধির্নশ্যাৎ সিদ্ধির্নশ্যাৎ কলৌ নান্যবিধানতঃ । ক্রমদীক্ষাবিহীনশ্চ কলৌ নশ্যাৎ কথঞ্চন । ইতিজ্ঞাত্বা  
মহেশানি ক্রমদীক্ষাং সমাচরেৎ । রসৈশ্চৈত্রে গৃধা বিদ্ধময়ঃ সৌবর্ণতাং ত্রজেৎ । ক্রমদীক্ষাপ্রভাবেন  
তথাহ্মা শিবতাং লভেৎ । জপো দেবার্চনবিধঃ কার্য্যো দীক্ষাক্রমেণ বৈ । উপচার সহস্রস্ত যোজিতাং  
ভক্তিঃসংযুতাং । ক্রমদীক্ষাং বিনা দেবি নগৃহস্তি কদাচন । আদৌ কালী তত স্তারা স্মন্দরী তদনন্তরং ।  
ক্রমদীক্ষেতি বিখ্যাতা সর্ব্বদা সিদ্ধিকামতঃ । রাজ্যং দেয়ং শিরোদেয়ং নদেয়ং ক্রমযোগতঃ । বিধানং  
ক্রমতঃ সিদ্ধি রভিষেকাচ্চ পার্কতি ॥ বিশুদ্ধ মাতা পিতৃকো জিতেন্দ্রিয়ঃ সর্ব্বাঙ্গঃ পরদুঃখকাতরঃ ।  
এবং বিধানো গুরুরেব শাস্ত্রঃ কুলীনশিষ্যঃ ক্রমতো বিধানং ॥ নাত্র শুদ্ধাত্মপেক্ষাস্তি ন বা সিদ্ধাদিচিন্তনং ।  
নচাধিকারি চিন্তা চ গ্রহণে ক্রমযোগতঃ । একাছে বা বৎসরে বা বৎসরান্তেষুপি পার্কতি । তস্মাৎ শিষ্যঃ  
প্রথমে গৃহীয়াৎ ক্রমযোগতঃ । গৃহীত্বা গুরুবক্ত্রাচ্চ ক্রমেণ পূজয়েচ্চ তাং । ক্রমেণ চ যজ্ঞদেবি পুরশ্চর্যা-  
ক্রমেণ চ । প্রথমে দিবসে শিষ্যঃ সংযতাত্মা জিতেন্দ্রিয়ঃ । দ্বিতীয়ে চোপবাসশ্চ ত্রিদিনে দীক্ষয়েদ

দেবতায়ৈনমঃ ইত্যেনে তদ্গায়ত্র্যা ত্রিবারং জনং নিঃক্ষিপ্য তত্তদ্গায়ত্রীং জপেৎ । তথা-  
চার্ঘ্যানস্তরং জ্ঞানার্গবে—ততশ্চ প্রজপেক্ষীমান্ গায়ত্রীং পরমাক্রীং । গায়ত্রী তু স্নান প্রকরণে  
বক্তব্য্য । নন্দিকেশ্বরসংহিতায়াং—যাবন্ন দীযতে চার্ঘ্যং ভাস্করায় মহাত্মনে । তাবন্ন পূজয়ে  
দ্বিষুং শঙ্করং বা মহেশ্বরীং । গোতমীয়ে—এবং তে কথিতা মন্ত্রা সন্ধ্যামন্ত্রকলাপ্তয়ে । ন কু-  
র্যাদ্যদি মোহেন ন দীক্ষাকলমবাগ্নুয়াৎ । সন্ধ্যাত্রয়ং যথা কুর্যাদ্ভ্রাক্ষণো বিধিপূর্বকং ।  
তন্ত্রোক্তবিধিপূর্বকন্তু শূদ্রঃ সন্ধ্যাং সমাচরেৎ । সংক্ষেপসন্ধ্যামথবা কুর্যাদ্ভ্রাক্ষণীহশক্তিঃ ।  
সায়ং প্রাতশ্চ মধ্যাহ্নে দেবং ধ্যাত্বা মনুং জপেৎ । সন্ধ্যায়াং পতিতায়ান্তু গায়ত্রীং দশধা  
জপেৎ ।

অথস্নান বিধিঃ ॥ নদ্যাদৌ বৈদিকস্নানং কৃৎস্না তান্ত্রিকস্নানমাচরেৎ । তথাচ গোতমীয়  
তন্ত্রে—অথ স্নানং তথাকুর্যাদ্যথাশাস্ত্রবিধানতঃ । মলপ্রক্ষালনং স্নানং স্বশাখোক্তং সমা-  
চরেৎ । মন্ত্রস্নানং ততঃ কুর্য্যাৎ কৰ্ম্মণাং সিদ্ধিহেতবে । তদ্যথা—ওঁ অর্দ্রেত্যাদি অমুক-

জপ করিবে । জ্ঞানার্গবে ইহার প্রমাণ আছে । স্নানপ্রকরণে গায়ত্রী কথিত হইবে । নন্দিকেশ্বরতন্ত্রে লিখিত  
আছে যে, যাবৎকাল মহাত্মা ভাস্করদেবকে অর্ঘ্যপ্রদান না করিবে, তাবৎকাল বিষ্ণু, মহাদেব কিম্বা শক্তিদেবতার  
পূজাতে অধিকার হয় না । গোতমীয়তন্ত্রে লিখিত আছে যে, এইরূপে মন্ত্র সকল কথিত হইল, সন্ধ্যাকল প্রাপ্তির  
জন্য উক্ত মন্ত্র সকল পাঠ করিতে হইবে । যদি মোহবশতঃ সন্ধ্যা না করে, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি দীক্ষাকল  
লাভ করিতে পারে না । ব্রাহ্মণ বিধিপূর্বক প্রাতঃকালে, মধ্যাহ্নে ও সায়াহ্নে তিন বার সন্ধ্যা করিবে । ব্রাহ্মণাদি  
বর্ণত্রয়ে বৈদিক ও তান্ত্রিক উভয়প্রকার সন্ধ্যা করিবে, শূদ্র কেবল তান্ত্রিক সন্ধ্যা করিবে । সাধক অশক্ত হইলে  
সংক্ষেপ সন্ধ্যা করিবে, সংক্ষেপ সন্ধ্যা যথা—প্রাতঃকালে মধ্যাহ্ন সময়ে ও সায়াহ্নকালে দেবতাকে ধ্যান করিয়া  
মূলমন্ত্র জপ করিবে । যথা সময়ে সন্ধ্যা না করিলেই সন্ধ্যা পতিত হয়, সন্ধ্যা পতিত হইলে দশবার গায়ত্রী জপ  
করিয়া পুনর্বার সন্ধ্যা করিবে ।

অনস্তর স্নানবিধি কথিত হইতেছে । নদ্যাদিতে বৈদিকস্নান করিয়া তান্ত্রিকস্নান করিবে । গোতমীয়তন্ত্রে  
লিখিত আছে যে, শাস্ত্রোক্তবিধানে স্নান করা কর্তব্য । অগ্রে গাত্রের মল প্রক্ষালনার্থ স্নান করিয়া স্বশাখানুসারে নম্র-

গুণঃ । ঐমান্ দাসাংশ্চ দাসীশ্চ সুবর্ণঞ্চ যথাক্রমং । গুরবে দক্ষিণাং দত্ত্বাং বিভবস্ত্রানুসারতঃ । যদি  
ভাগ্যবশাদ্বেদিক্রমদীক্ষা চ জায়তে । তদা সিদ্ধির্ভবেত্তস্য নাত্ত কার্য্যা বিচারণা । ক্রমদীকাবিহীনস্য কথং  
সিদ্ধিঃ কলৌ ভবেৎ । সর্কপ্রমেয়ু ভূতেষু সর্কদেবেষু সূত্রতে । ক্রমং বিনা যম্বেশানি সর্কং ভেবাং কথং  
ভবেৎ । তস্মাৎ সর্কপ্রমেয়েন গুণগাদীক্ষিতো ভবেৎ । ক্রমমূলং জগৎসর্কং ক্রমমূলং পরং তপঃ । অদী-  
ক্ষিতা যদি জ্ঞাতা কিঞ্চিদাদায় ভোজয়েৎ । ইধা দানং ভবেত্তস্য তস্মাৎ সর্কং বিবর্জয়েৎ । সদৃগুরোরাহিতা  
দীক্ষা সর্ককৰ্ম্মাণি কারয়েৎ । টতি ক্রমদীক্ষা ॥

দেবতাপ্রীতয়ে স্নানমহং করিষ্যে । ইতি সঙ্কল্পং কুর্যাৎ । তথাচ কুলচূড়ামণৌ । তাত্র-  
পাত্রং সদূর্ব্বঞ্চ সতিলং সজলং তথা । গৃহীত্বামুকদেবশ্চ প্রীতয়ে স্নানমাচরেৎ । ততঃ ষড়ঙ্গ-  
ন্তাসপ্রাণায়ামৌ কৃৎস্বা ও গঙ্গে চ যমুনৈচৈব গোদাবরি সরস্বতি । নর্ম্মদে সিদ্ধু কাবেরি জলে  
হস্মিন্ সন্নিধিং কুরু । ইত্যেনেকাঙ্কশমুদ্রয়া সূর্য্যমণ্ডলাভীর্থমাবাহ্য বমিতি ধেনুমুদ্রয়া অমৃতী  
কৃত্য কবচেনাবণ্ড্য মন্ত্রেণ সংরক্ষ্য মূলে নৈকাদশধাভিমন্ত্য সূর্য্যাভিমুখং দ্বাদশবারিধারাং  
নিক্শিপ্য তস্মিন্মুক্তিদেবতাচরণারবিন্দনিঃসৃত্য জলে ত্রির্নির্মজ্য দেবতাং ধ্যানম্ মূলমন্ত্ৰং যথা-  
শক্তি জপন্ উন্মজ্য উদকেন ত্রিবারজপ্তেন কলসমুদ্রয়া ত্রিবারমাত্মানমভিষিচ্য বৈদিকসন্ধ্যা-  
দিকং কৃৎস্বা সূর্য্যার্থ্যং দত্ত্বা তান্ত্রিকাঘর্ম্মবাগাদি বারিধারান্তং কর্ম্ম কুর্যাৎ । যথা জামলে—  
ধ্যাহ্বা জলাঞ্জলীন্ কিং ত্বা তর্পয়েদিক্তদেবতাং । তত্র ক্রমমাহ ও দেবাংস্তর্পয়ামি ঋষীং-  
স্তর্পয়ামি পিতৃংস্তর্পয়ামি ইতি সন্তর্প্য গুরুং পরমগুরুং পরাপরগুরুং পরমোষ্ঠিগুরুঞ্চ তর্প-  
য়েৎ । তথাচ—দেবান্ ঋষীন্ পিতৃংশ্চৈব তৎকল্লোলবিধানতঃ । গুরুপঙক্তিঃ পুরাতর্প্য  
তর্পয়েদিক্তদেবতাং । বৈকবে তু বিশেষঃ । নারদং পর্ব্বতং জিষ্ণুং নিশঠোদ্ধবদারকং । বিশ্বক-  
সেনঞ্চ শৈনেয়ং গুরুঞ্চ তর্পয়েত্রিশঃ । বাক্যন্ত ও নারদং তর্পয়ামি ইত্যাদিক্রমেণ প্রয়োগঃ ।

স্নান করিবে । মন্ত্র স্নানে সকল কার্য্য সিদ্ধি হয় । মন্ত্র স্নানে যে রূপ সঙ্কল্প করিতে হইবে, তাহা মূলে লিখিত আছে ।  
কুলচূড়ামণিতে লিখিত আছে যে, জল, তিল ও দুর্ল্ভায়ুক্ত তাত্রপাত্র গ্রহণ করিয়া দেবতা প্রীতি কামনায় স্নান  
করিবে । তৎপরে ষড়ঙ্গন্তাস ও প্রাণায়াম করিয়া গঙ্গে চ যমুনৈচৈব ইত্যাদি মন্ত্রে অঙ্ক, মন্ত্রা দ্বারা সূর্য্যমণ্ডল তর্পণে  
তীর্থ আবাহন করিয়া বৎ এই মন্ত্রে ধেনু মদ্রায় অমৃতীকরণ, কবচ মদ্রায় অবণ্ডন করিয়া ফট্ এই মন্ত্রে সংরক্ষণ  
পূর্ব্বক দশবার মূল মন্ত্র জপ করিয়া স্তম্ভিমন্ত্র করিবে এবং সূর্য্যাভিমুখে দ্বাদশ জলপারা নিক্ষেপ করিয়া ষষ্ঠদেবতার  
চরণারবিন্দ নিঃসৃত জলে তিনবার নিমগ্ন হইয়া দেবতার ধ্যান করত যথাশক্তি মূল মন্ত্র জপ করিবে । তৎপরে কলস  
মদ্রা দ্বারা তিনবার স্বীয়মন্ত্ৰকে অভিব্যেক করিয়া বৈদিক সন্ধ্যানস্তর স্বার্থ্য্য প্রদান পূর্ব্বক তান্ত্রিক অঘর্ম্মবাগাদি জল-

জামলে । স্নানমূলাঃ ত্রিরাঃ সর্বাঃ প্রতীস্মৃত্যুদিতা নৃণাং । তস্মাৎ স্নানং নিষেবেত ত্রীপুষ্ঠ্যারোগা-  
বর্জনং । রাঘবভট্টেন । ষডঙ্গাশুচিবস্ত্রমস্নানমনলঙ্কারং পুরুষং দেবতা নাশিষ্ঠস্তুতি ॥ স্নানভেদমাহ কদ্দ-  
জামলে । স্নানন্ত দ্বিবিধং প্রোক্তং মজ্জনং গাত্রমার্জ্জনং । মন্ত্রজল্যাদিতঃ স্নানমূলমং পরিকীর্তিতং ॥ তৎ-  
প্রকারং শৃণু প্রাণবল্লভপ্রিয়কারণং ॥ বিশ্বসারতন্ত্রে । যান্ত্রং ভৌমং তন্ত্রাগ্নেয়ং বায়ব্যং দিব্যমেব চ  
বাকুণং মানসকৈব সপ্তস্নানং প্রকীর্তিতং । এবং স্নাত্বা বিধানেন শুচির্ভবতি নান্যথা ॥ তত্র যান্ত্রস্নানাদিকং  
বিশেষয়তি তত্রৈব । আপোহিষ্ঠাদিভির্মান্ত্রং ভৌমং দেহপ্রমার্জ্জনং । আগ্নেয়ং তস্মান স্নানং বায়ব্যং  
গেহরজঃ স্মৃতং । ষট্কার্য্যপর্ব্বণে স্নানং দিব্যমিহোচ্যতে ॥ বাকুণ্যবগাহঃ স্নানসং বিষ্ণুচিন্তনং ।  
অনন্তাদিত্যসঙ্কাৎ বামদেবং চতুর্ভুজং । শঙ্খচক্রগদাপদ্যমুকুটং বনমালিনং । দ্বাদশাঙ্গামুজগতং



ততো মূলমুচ্চার্য্য অমুকদেবতাং তর্পয়ামি নমঃ ইতি বিষ্ণুবিয়ং । তথাচ গোতমীয়ে—আদৌ মন্ত্রং সমুচ্চার্য্য শ্রীপূর্বং কৃষ্ণমিত্যপি । তর্পয়ামি পদঞ্চোক্তা । নমোহস্তং তর্পয়েততঃ । অত্র মূলমুচ্চার্য্য অমুকদেবতাং তর্পয়ামি । তথাচ—তর্পয়ামিপদং যোজ্যং মন্ত্রান্তেষু নামসু । দ্বিতীয়াস্তেষু চেত্যেবং তর্পণস্ত মনুষ্যতঃ । শক্তিবিশয়ে পুনঃ । মূলমুচ্চার্য্য অমুকদেবীং তর্পয়ামি স্বাহা । হোমতর্পণয়োঃ স্বাহেতি ততশ্চ মন্ত্রবচনাৎ । তথাচ নীলতন্ত্রে—মন্ত্রান্তে নম উচ্চার্য্য তর্পয়ামি ততঃপরং । স্বাহান্তং তর্পণস্তেবং পঞ্চবিংশতিসংখ্যায়া । বিশুদ্ধেশ্বরে—বিদ্যাং পূর্বং সমুচ্চার্য্য তদন্তে দেবতাভিধাং । তর্পয়ামীতিসংপ্রোক্তা । স্বাহান্তস্তর্পণেমতঃ । পঞ্চবিংশতিসংখ্যা বা দশধা বা ত্রিধাপি বা । মূলমন্ত্রং সমুচ্চার্য্য শ্রীকৃষ্ণং তর্পয়েৎস্বধীঃ । ইতি গোতমীয়াং পঞ্চবিংশতিবারং দশধা ত্রিধা বা সমুপর্পয়েৎ । অত্র শ্রীকৃষ্ণমিত্যুপলক্ষণং । শক্তিবিশয়ে ত্রিধা তর্পণং । স্নানকর্ম্মণি সংপ্রাপ্তে মূর্দ্ধি মন্ত্রী জলাঞ্জলিং বিদ্যায়াম্ ত্রিধা কুর্য্যাৎ পূতাস্তু ত্রিধা পিবেৎ । তর্পণঞ্চ ত্রিধা ভূয়স্ত্রিধা চ প্রোক্ষণং তনোরিতিকুলীয়তবচনাৎ । তত আবরণদেবতাং প্রত্যেকেন সঙ্কটপয়েৎ । তথাচ কুলার্গবে । একৈকমঞ্জলিং তোয়ং পরিবারান্ প্রতর্পয়েৎ । তত্রাশক্তশ্চেন্মূলমন্ত্রমুচ্চার্য্য ইকদেবতামাত্রং সমুপর্পয়েৎ । তথাচ—

ধারা দানান্ত সমস্ত কর্ম্ম করিবে । তৎপরে দেব, ঋষি, পিতৃ, গুরু, পরমগুরু, পরাপরগুরু ও পরমেষ্টীগুরুর তর্পণ করিবে । বিষ্ণু বিষয়ে নারদ, পর্বত, জিষ্ণু, নিশঠ, উদ্ধব, দারক, বিখক্সেন, শৈনয়, ও গুরু এই সকলের প্রত্যেকে তিনবার করিয়া তর্পণ করিবে । তৎপরে মূলমন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক অমুক দেবতাং তর্পয়ামি নমঃ এই বলিয়া তর্পণ করিবে । অত্র দেবতা বিষয়ে মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া অমুক দেবতাং তর্পয়ামি এই বলিয়া তর্পণ করিবে । এই সকল কাণ্ডের প্রমাণ গোতমীয়তন্ত্র ও জামলাদিতে লিখিত আছে । নীলতন্ত্রে লিখিত আছে যে, প্রথমতঃ মূল মন্ত্র তৎপরে দেবতার নাম ও তৎপরে তর্পয়ামি স্বাহা এইরূপে পঞ্চবিংশতিবার তর্পণ করিতে হইবে । বিশুদ্ধেশ্বর তন্ত্রে লিখিত আছে যে, উক্তরূপে পঞ্চবিংশতি অথবা দশবার তর্পণ করিবে । শ্রীকৃষ্ণ ও শক্তি বিষয়ে তিনবার তর্পণ করা বিধেয় ।

গ্যায়ত্রীসংখ্যায়ং বিতুং ॥ বিশ্বসারতন্ত্রে । শঙ্খিতং পুণ্ডরীকাকং মূর্ত্তিমন্তং প্রভুং স্মরন্ । তৎপাদোদকজাং ধারাং নিপতন্তীং স্মরুর্জনি । চিগ্নরেবু ক্ররদ্ধেণ প্রবিশন্তং স্বকাং তনুং । তয়া সংকালয়েৎ সর্বমেতদেহগতং মলং । তৎকণাধিরজোমন্ত্রী জায়তে স্ফটিকোপমঃ । ইদং স্নানবরং যাদ্ভ্যাং সহস্রমধিকং স্মৃতমিতি । ইতি বৈষ্ণবাস্ত্রস্নানং । শাক্ত্যভ্যাস্ত্রস্নানং স্নানমুক্তং শ্রীপূর্বমীযতে । স্নানপ্রকারো দ্বিবিধো বাহ্যভ্যাস্ত্রস্নানতঃ । আস্ত্রস্নানং স্নানমত্যস্তং রহস্যমপিসাদরাং । কথ্যামি তবধর্ম্মন্ত্য চতুর্ভগলগুণয়ে । সখিভ্রমন্তু স্মৃতা চরণ জয়মধ্যতঃ । অবন্তং সচ্চিদানন্দপ্রবাহং ভাবগোচরং । বিমুক্তিসাধনং পুংসাং স্মরণাদেব যোগিনাং । তেন প্রাণবিত্যস্নানং ভাবয়েদ্ভাবশাস্ত্রে ॥ ইতি শাক্তে আস্ত্রস্নানং ॥ শৈবগমে উক্তং । মনসা মূলমন্ত্রেণ প্রাণায়ামপূর্বসং । কুলীত মানসং স্নানং সর্বত্র বিহিতঞ্চ যৎ ॥ স্নানকত্রিবিধং প্রোক্তং সন্ধ্যা চ ত্রিবিধা—



অশক্তৌ মূলমুচ্চার্য্য দেবীমাত্রং প্রতর্পয়েৎ । ততো জলাদুখায় ধৌতবাসনী পরিধায়াচম্য  
 হ্রীং হংসঃ ইদমর্থ্যং সূর্য্যায় স্বাহা । তারাদৌ তু হ্রীং হংসঃ মার্ত্তণ্ডভৈরবায় প্রকাশশক্তিসহি-  
 তায় ইদমর্থ্যং স্বাহা । তন্ত্রান্তরে সূর্য্যমন্ত্রং সমুচ্চার্য্য মার্ত্তণ্ডভৈরবায় চ । প্রকাশশক্তিসহিতায়  
 ইদমর্থ্যং ততঃ পঠেৎ । স্বাহাস্তং মন্ত্রমুচ্চার্য্য অর্থ্যং দত্ত্বা জপেন্নমুং । শ্রীবিদ্যাবিষয়ে তু । ঐ  
 হ্রীং শ্রীং হ্রীং হ্রীং সঃ মার্ত্তণ্ডভৈরবায় প্রকাশশক্তিসহিতায় ঐহরাশিনক্ষত্রতিথিযোগকরণ  
 পরিবারসহিতায় ইদমর্থ্যং স্বাহা ইত্যর্থ্যং দত্ত্বা তত্ত্বদেবতা গায়ত্রীং শতধা দশধা বা জপেৎ ।  
 তথাচ তন্ত্রান্তরে—অষ্টোত্তরশতাবৃত্তা গায়ত্রীং প্রজপেৎ হুধীঃ । মহাপাতকযুক্তোপি  
 প্রজপেদশধা যদি । সত্যং সত্যং মহাদেবি যুক্তো ভবতি তৎক্ষণাৎ । ইতি শক্তাশক্তভেদেন  
 গায়ত্রী জপানন্তরং তর্পণং বা । তথাচ সূর্য্যমণ্ডলবাসিন্যৈ দেবতায়ৈ ততঃ পরং । অর্থ্যমঞ্জলি-  
 মাদায় গায়ত্র্যা বা ত্রিরুৎক্ষিপেৎ । যথাশক্তি জপেদেবীং গায়ত্রীং পরমাক্ষরীং তর্পণার্থং  
 সমাচম্য প্রাণানায়ম্য সাধকঃ । ধ্যাত্বা জলাঞ্জলিং ক্ষিপ্ত্বা তর্পয়েদিচ্ছদেবতাং । ইতি জামল-  
 বচনাৎ । গায়ত্রী তু । ত্রৈলোক্যমোহনায় বিদ্যহে কামদেবার ধীমহি তন্মো বিষ্ণুঃ প্রচোদয়াৎ ।  
 ইতি বিষ্ণুগায়ত্রী । নারায়ণায় বিদ্যহে বাসুদেবার ধীমহি তন্মো বিষ্ণুঃ প্রচোদয়াৎ । ইতি

কুলামুখে লিখিত আছে যে, স্নানকার্য্য সমাপন করিয়া মন্তকে জলাঞ্জলি দিয়া তিনবার জলপান করিয়া তিনবার  
 তর্পণ করিবে এবং তিনবার জলদ্বারা শরীর প্রোক্ষণ করিবে । তৎপরে আবরণ দেবতার প্রত্যেকে একবার তর্পণ  
 করিবে । অনন্তর জল হইতে উত্থান করিয়া ধৌত বস্ত্রবয় পরিধান পূর্ব্বক হ্রীং হংসঃ ইদমর্থ্যং শ্রীসূর্য্যায় স্বাহা এই  
 মন্ত্র অর্থ্য প্রদান করিবে । তারাদি দেবতা পক্ষে হ্রীং হংসঃ মার্ত্তণ্ডভৈরবায় প্রকাশশক্তিসহিতায় ইদমর্থ্যং স্বাহা এই  
 মন্ত্র অর্থ্য প্রদান করিতে হইবে । শ্রীবিদ্যাবিষয়ে ঐ হ্রীং শ্রীং হ্রীং হ্রীং সঃ মার্ত্তণ্ডভৈরবায় প্রকাশশক্তিসহিতায়  
 প্রকাশশক্তি যোগ করণ পরিবার সহিতায় ইদমর্থ্যং স্বাহা এই বলিয়া অর্থ্য প্রদান করিয়া শতবার গায়ত্রী জপ  
 করিবে । তন্ত্রান্তরে লিখিত আছে যে, দশধা গায়ত্রী জপ করিলে মহাপাতকযুক্ত ব্যক্তিও মোক্ষ পদ লাভ করিতে  
 পারে । ইতঃপর নানাদেবতার গায়ত্রী বলিতেছেন ।

স্মৃতা । আস্তরঞ্চ ভবেদেব বাহুং স্নানমেব চ । স্নানসং বৈ ভবেৎ স্নানং যঃ সদা শুদ্ধমানসঃ । স্পর্শাল-  
 পাদিকে বাপা নিরীক্কম্পঃ সৈদেবহি । বাহুমত্রেব সংপ্রোক্ত মাস্তরং শৃণু সাম্প্রতং । প্রাণুক্তক্রমযোগেন  
 প্রাণারামপরোবুধঃ । শক্তিং পরশিবেনৈব সংগম্য বিধানতঃ । তদুদ্ভবামৃতেশশ্বস্মি জ্য পুনরেবহীতি ॥  
 অথ নিত্যস্নানকলং ॥ মংস্মাহুকে । যাম্যং হি যাতনাভুং নিত্যস্নানী ন পশ্যতি । নিত্যস্নানে পূজ্যন্তে  
 যেহপি পাপকৃতোজনাঃ । অগম্যগমনং পাপাং পাপিত্যশ্চ প্রাতিগ্রহাৎ । রহস্যচরিতাং পাপান্মুচ্যতে  
 স্নানমাচরন্ ॥ অথ বাহুস্নানং ॥ কত্র জামলে পূর্ব্বকণ্ঠে দ্বিতীয় পটলে ॥ নদীসরসভঙ্গেষু কুপবাপীষু বা পুনঃ ।  
 প্রোতস্ম্যাকুসারাক্ষে নরঃ স্নানাদ্ব্যধা বিধি । বিশ্বসারতন্ত্রে—বিধিনাস্নানমুদ্दिश्या কুর্যাৎ পূর্ব্বাহ্নিকীং ক্রিয়াং ।  
 নদীং বা দেবতাং বা দীর্ঘিকাং সাগরং তথা ॥ এতান্ প্রাপ্য স্নানমুদ্दिश्या পৌর্বাাহ্নিকীং ক্রিয়াং কুর্যাৎ

নারায়ণগায়ত্রী । বজ্রনখায় বিদ্যহে তীক্ষ্ণদংষ্ট্রায় ধীমহি তন্মো নরসিংহঃ প্রচোদয়াৎ ইতি  
নৃসিংহগায়ত্রী । বাগীশ্বরায় বিদ্যহে হয়ত্রীবায় ধীমহি তন্মো হংসঃ প্রচোদয়াৎ । ইতি হয়-  
ত্রীবগায়ত্রী । গোপালগায়ত্রী তু—কৃষ্ণায় বিদ্যহে দামোদরায় ধীমহি তন্মো বিষ্ণুঃ প্রচোদয়া-  
দিতি । দাশরথায় বিদ্যহে সীতাবল্লভায় ধীমহি তন্মোরামঃ প্রচোদয়াৎ । ইতি রামগায়ত্রী ।  
তৎপুরুষায় বিদ্যহে মহাদেবায় ধীমহি তন্মোরুদ্রঃ প্রচোদয়াৎ । ইতি শিবগায়ত্রী । তৎপুরু-  
ষায় বিদ্যহে বক্তৃভূণায় ধীমহি তন্মোদন্তী প্রচোদয়াৎ । ইতি গণেশগায়ত্রী । দক্ষিণামূর্তয়ে  
বিদ্যহে ধ্যানস্থায় ধীমহি তন্মোধীশঃ প্রচোদয়াৎ ইতি দক্ষিণামূর্তি গায়ত্রী । আদিত্যায়  
বিদ্যহে মার্ত্তণ্ডায় ধীমহি তন্মঃ সূর্য্যঃ প্রচোদয়াৎ । ইতি সূর্য্যগায়ত্রী । কামদেবায় বিদ্যহে  
পুষ্পবাণায় ধীমহি তন্মোহনঙ্গঃ প্রচোদয়াৎ । ইতি কামদেবগায়ত্রী । "সর্বসংমোহিনৈ

বয়ঃ । নদ্যাदीনামুজ্জ্বলাপেক্ষয়া স্থানস্থজলস্য প্রশস্ত্যয়ুক্তং ॥ তত্রৈব ॥ গঙ্গাদ্যাঃ সরিতঃ সর্বাঃ শস্যান্ত-  
স্থানতোবৃধেঃ । কাশ্যাদিসর্বতীর্ণানি ভারতে যানি সন্তি বৈ । তানি স্থানে প্রশস্যন্তে সর্বপাপহরণি বৈ ॥  
নীলতন্ত্রে । যৎকুশানপি সংগৃহ্য গতা জলাস্তিকঃ ততঃ । মলাপকর্ষণং স্বাত্মা মন্ত্ৰস্থানং সমাচরেৎ ॥ শাক্তে-  
কুশান্ বিশেষয়তি শ্যামারহস্যধ্বতং ॥ তর্জ্জন্যা রজতং ধার্য্যং স্বগং ধার্য্য মনাময়া । এবএবকুশঃ শাক্তে  
ন দর্ভোবনসম্ভবঃ ॥ ইতি শাক্তকুশঃ ॥ মহানির্বাণতন্ত্রে পঞ্চমোম্মাসে ॥ আদাবপ উপম্পৃশ্য প্রবিশে  
চ্ছলিলে ততঃ । নাভিযাত্রজলে স্থিত্বা মলানামপনুস্তয়ে । সঙ্কংস্বাত্মা তথোদ্যজ্য মন্ত্ৰস্থানমথাচরেৎ ॥  
নীলতন্ত্রে ॥ বিদ্যয়াত্রিবিধজ্যেব মাচামেৎ পাথসাতথা । পুনর্নিমজ্য পয়সি সঙ্কম্পঞ্চ সমাপয়েৎ ।  
ইন্দ্ৰদেব্যাঃ পূজনার্থং কুর্গ্যাৎ স্থানং জলাশয়ে । যন্তুতন্ত্ৰ প্রকাশে ॥ অকণেশ্বরদেবে মন্ত্ৰী তীর্থবা বিম-  
লেজলে । বৈদিকং স্থানমার্চ্য্য তান্ত্রিকং স্থানমাচরেৎ । ইতি বৈদিকস্থানান্তরং তান্ত্রিকস্থানং ॥ মন্ত্রস্বতন্ত্রে  
প্রণবং পূর্ব্বমুজ্জ্বতা তদিত পরতন্তুতঃ । সাদিতন্ত সমাতায্য কর্ম কুর্গ্যা দ্বিচক্ষণঃ । স্মরণং কর্মণামাদে  
ত্রক্ষভূয়স কম্পতে । ইতি তৎ সাদিতি নির্দেশ কলং । তোড়ল তন্ত্রে । অদ্যেত্যাং সমুচ্চায্য সৌরগাসং  
সমুচ্চরেৎ । দেবতাপ্রীতয়ে পশ্চাৎ ত্রয়াচ্চ শুদ্ধবারিণা ॥ কুলচূড়ামণৌ ॥ কৃষ্ণরক্তহারম্মীলা বিবধানম-  
মূর্ত্তয়ঃ । তত্র যঃ কুলগঃ শিষ্যঃ সতত্রেপং পরামৃষন্ । দিবং সন্ধ্যামধোক্ষীক পাতালং ভূতসম্ভবং । আচান্তঃ  
কুলদর্ভেণ সদর্ভকুলপুং কঃ । কুলপাত্রং সদর্ভঞ্চ সতিলং সজলন্ততঃ । গৃহীত্বা কুলদেবস্য প্রীতয়ে স্থানমা-  
চরেৎ । কৃতসঙ্কম্প এবাদৌ কুলচক্রং জলে ন্যসেৎ ॥ কুলপাত্রং তাত্রপাত্রং । কুলচক্রে ত্রিকোণমিতি  
সঙ্কম্পবিধিঃ ॥ মৎস্য স্তোত্রে ॥ নিত্যে নৈমিত্তিকে কাম্যে পিতৃদেবতকর্ম্মণি সঙ্কম্পপূর্ব্বকং কর্ম্ম অনাথান-  
কলং স্মৃতং ॥ ইতি সঙ্কম্পাকরণে দোষঃ ॥ সঙ্কম্পার্থং নিষিদ্ধবিহিত পাত্রমপিতত্রৈব ॥ শুক্লিশঙ্খাশ্বহৃষ্টশুচ  
কাংশ্য রৌপ্যাভিভূত্যা । সঙ্কম্পো নৈবকর্তব্যো যুগ্মরৈশ্চকদাচন ॥ ইতি সঙ্কম্পে নিষিদ্ধপাত্রং ॥ গৃহী-  
ত্বৌদ্বয়ং পাত্রং সৌবর্ণঞ্চ বিশেষতঃ । সঙ্কম্পস্ত বুধঃ কুর্গ্যাম্বেধ্যপত্রপুটেন বা ॥ ইতি সঙ্কম্পে বিহিত  
পাত্রং ॥ তত্রৈব ॥ স্থানকালেত হস্তেন তাত্রপাত্রেণ বা ততঃ । পৈতৃকে ত্র্যঙ্গপাত্রেণ দৈবেশঙ্খঃ প্রশস্ত্যতে ॥

বিদ্যাহে বিশ্বজননৈ ধীমহি তন্নঃ শক্তিঃ প্রচোদয়াৎ । ইতি শক্তিগায়ত্রী । স্বরিতায়ৈ বিদ্যাহে মহানিত্যায়ৈ ধীমহি তন্মোদেবী প্রচোদয়াৎ । ইতি স্বরিতাগায়ত্রী । ঐ বাগীশ্বর্যৈ বিদ্যাহে ক্লী কামেশ্বর্যৈ ধীমহি সৌম্যন শক্তিঃ প্রচোদয়াৎ ইতি বালাভৈরবী গায়ত্রী । ঐ ত্রিপুরা-দেবী বিদ্যাহে ক্লী কামেশ্বর্যৈ ধীমহি সৌম্যনঃ কিল্মে প্রচোদয়াৎ । ইতি ত্রিপুরাহন্দরী-গায়ত্রী । ত্রিপুরায়ৈ বিদ্যাহে ভৈরবৈ ধীমহি তন্মোদেবী প্রচোদয়াদিতি ভৈরবীগায়ত্রী । মহাদেবী বিদ্যাহে দুর্গায়ৈ ধীমহি তন্মোদেবী প্রচোদয়াৎ । ইতি দুর্গাগায়ত্রী । নারায়ণৈ বিদ্যাহে দুর্গায়ৈ ধীমহি তন্মোগৌরী প্রচোদয়াৎ । ইতি জয়দুর্গাগায়ত্রী । মহালক্ষ্ম্যৈ বিদ্যাহে মহাশ্রীয়ে ধীমহি তন্নঃ শ্রীঃ প্রচোদয়াৎ । ইতি লক্ষ্মীগায়ত্রী । বাগ্‌দেবী বিদ্যাহে কামরাজায় ধীমহি তন্মোদেবী প্রচোদয়াৎ । ইতি সরস্বতী গায়ত্রী । নারায়ণৈ বিদ্যাহে ভুবনেশ্বর্যৈ ধীমহি তন্মোদেবী প্রচোদয়াদিতি ভুবনেশ্বরীগায়ত্রী । ভগবত্যৈ বিদ্যাহে মাহেশ্বর্যৈ ধীমহি

ইতি কৰ্ম্মবিশেষে পাত্রবিশেষঃ ॥ মজ্জনপ্রকারমাহ তত্রৈব ॥ শ্রোতসোহতিমুখোমজ্জৎ স্বর্গ্যাতিমুখ-  
তোহথবা । স্মরেন্নারায়ণং গঙ্গাং ইষ্টদেবং ততঃপরং । মজ্জনং মুক্তকেশেন বধ্নায়াক্ত শিখাং পুনঃ ।  
ততঃ কৃত্যঞ্জলি ভূত্বা তীর্থান্যাবাহয়েত্ততঃ ওং গঙ্গে চ যমুনেচৈব গোদাবরি সরস্বতি । নর্মদে সিন্ধু কাবেরি  
জলেহস্মিন্ সন্নিধিং কুরু । ত্র্যম্বকে দেব তীর্থানি করৈঃ স্পৃষ্টানি তে রবে । তেন সত্যেন মে দেব তীর্থং দেকি  
দিবাকর । প্রিয়ত্রতানি তীর্থানি সূর্য্যরশ্মিস্থিতানি চ । আগত্যার্ঘ্যং গৃহীত্বা চ সর্বসিদ্ধিং প্রাপ্ষ্যমে । চতু-  
রস্ত্রং বিনির্মায় তত্ত্বান্নানং দিশেং সুবীঃ ॥ রাঘবভট্টমৃতং ॥ আবাহয়ামি ত্বাং দেবি স্নানার্থমিহ সুন্দরি ।  
এই গঙ্গে নমস্তভ্যং সর্বতীর্থসমন্বিতা । ইতি মন্ত্ৰৈরকুশুমুদ্রাদিত্যমণ্ডলাতীর্থমাবাহু বমিত্যস্তসি সং-  
গোজ্য সোমহুগ্যাগ্নিমণ্ডলানি তত্র সঞ্চিন্ত্য বমিত্যমৃতবীজেন দ্বাদশধাতিমন্ত্ৰ্য কবচেনাবণ্ড্যস্ত্রেণ সংরক্ষ্য  
মূলমস্ত্রেণৈকাদশধা অভিমন্ত্ৰয়েৎ । তৎপ্রমাণং বাশিষ্ঠসংহিতায়াং ॥ হুগ্মস্ত্রাকুশুমুদ্রাভ্যাং তীর্থমাক্ষ্য যণ্ড-  
লাৎ । অবাহ্যস্তসি সংযোগ্য সোমহুগ্যাগ্নি মণ্ডলং । সঞ্চিন্ত্য মন্ত্ৰী তদ্বধ্যে । নমস্ত্রেং স্তুসমাহিতঃ । মূলমন্ত্ৰং  
সমাবর্ত্য মনসোল্লিখ্যচাকৃতিং ॥ জ্ঞানার্ণবে ॥ বিন্যস্যাক্ষে ষড়্‌কানি প্রাণায়ামপূরঃ সরং । ত্রীহুগ্যমণ্ডলাতী-  
র্থমাক্ষ্যাকুশুমুদ্রা । বমিত্যনেন চাপ্লাব্য কবচেনাবণ্ড্যত্রেং । সংরক্ষ্যাত্রেণ মূলেন মন্ত্ৰয়েৎ কজ  
সংখ্যায়া । নিমজ্য তস্মিন্ ত্রীদেবং ধ্যয়েচ্ছক্যা জপেগ্নমুং । মংস্মমুত্তংপি । কজসংখ্যং জপেগ্নমুং মাচ্ছা-  
দা মীনমুদ্রা । সূর্য্যাস্তিভিমুখং তোরং নিঃকিপ্য রবিসংখ্যায়া ॥ রবিসংখ্যায় দ্বাদশং সংখ্যায়া । মূলমন্ত্ৰঃ  
সমুচ্চার্য্য কালয়েচ্চ করদ্বয়ং । চরণান্বিত্যে তোরৈ ত্রির্মজ্য জপেগ্নমুং ॥ অথমৃদালস্তনং বিশ্বসারভন্তে ॥  
মৃদোদকক গঙ্গায়াং ত্র্যকণ্ডিত্বা বিধানতঃ । স্নানং কুরীত বিধানা মহাকালবচোবধা । মৃত্তিকালস্তনপ্রকারস্ত ।  
মন্ত্ৰতন্ত্র প্রকাশে ॥ মূলেনানীয়মুংস্বাস্তু ত্রিভাগং তত্র কারয়েৎ । তাগমেকং জলে নৈব কিপেগ্নমুং সমুচ্চরন্ ।  
এবং মূর্দ্ধাদিনাভাস্তং তথৈব পারলেপয়েৎ ॥ তথৈব ভাগাস্ত্রেণ পরিলেপয়েদধোভাগ মিতিশেষঃ ॥ লেপন  
প্রকারোমংস্যমুত্তে ॥ নাসাভালে চ গণ্ডে চ চিবুকে পাশ্বয়োঃ পদে । পৃষ্ঠে নাভ্যকজজ্বাস্থ নিঃশ্রেয়সিত-

তন্নোহন্নপূর্ণে প্রচোদয়াৎ । ইতি অন্নপূর্ণাগায়ত্রী । মহিষমর্দিন্যৈ বিদ্যুহে ছুর্গায়ৈধীমহি  
তন্নোদেবী প্রচোদয়াৎ ইতি মহিষমর্দিনী গায়ত্রী । বৈরোচিঠৈ বিদ্যুহে ছিন্নমস্তায়ৈ ধীমহি  
তন্নো দেবী প্রচোদয়াদিতি ছিন্নমস্তাগায়ত্রী । কালিকায়ৈ বিদ্যুহে শ্মশানবাসিঠৈ ধীমহি  
তন্নো ঘোরে প্রচোদয়াৎ । ইতি কালিকাগায়ত্রী । তারায়ৈ বিদ্যুহে মহোত্রায়ৈ ধীমহি  
তন্নো দেবী প্রচোদয়াৎ । ইতি তারাগায়ত্রী । গরুড়ায় বিদ্যুহে স্বপর্ণায় ধীমহি তন্নো গরুড়ঃ  
প্রচোদয়াৎ । ইতি গরুড়গায়ত্রী ।

ধ্যানস্ত প্রাতঃ উদ্যাদাদিত্যসঙ্কশাং পুস্তকান্ধকরাং স্মরেৎ । কৃষ্ণাজিনধরাং ব্রাহ্মীং  
ধ্যায়েভারকিতেহস্বরে ॥ মধ্যাহ্নে শ্যামবর্ণাং চতুর্বাহুং শঙ্খচক্রলসৎকরাং । গদাপদুধরাং  
দেবীং সূর্যাসনকৃতাশ্রয়াং । সায়াহ্নে বরদাং দেবীং গায়ত্রীং সংস্মরেদ্রুতিঃ । শুক্লাং শুক্লা-  
স্বরধরাং কৃষ্ণাসনকৃতাশ্রয়াং । ত্রিনেত্রাং বরদাং পাশং শূলঞ্চ নৃকরোটিকাং । সূর্য্যমণ্ডলমধ্যস্থং  
ধ্যায়ন্ দেবীং সমভ্যসেৎ । ত্রিপুরাদৌ ধ্যানবিশেষো যথা—প্রাতরাধারকমলে হতভূজাণ্ড-  
লোপরি । বামীজরূপাং বিদ্যায়াবিহ্যতুং পলভাস্বরং । পুষ্পবাণেশুকোদণ্ডপাশাঙ্কুশলসং-

সাদক স্বীয় দেবতার গায়ত্রী জপ করিয়া দেবতার ধ্যান করিবে । প্রাতঃসন্ধাতে উদয়কালীন সূর্য্যের স্থায় বর্ণ-  
বিশিষ্টা পুস্তক ও জপমালাধারিণী কৃষ্ণবর্ণ চর্ম্ম পরিধানা বাকী শক্তিকে চিন্তা করিবে । প্রাতঃসন্ধ্যা অতি প্রত্যয়ে  
মধ্যাহ্ন আকাশে নক্ষত্রসঙ্কেত করা কর্তব্য । মধ্যাহ্নকালে শ্যামবর্ণা চতুর্বাহুতা শঙ্খ, চক্র, গদা ও পদ্মহস্তা দেবীর  
ধ্যান করিবে । সায়ংকালে বরদা, গায়ত্রীরূপা শুক্লবর্ণা, শুক্লবস্ত্রপরিধানা, বৃষাকৃতা ত্রিনয়না বর, পাশ, শূল, ও নরকপাশ

কারিণী ॥ ক্ষেপনমন্ত্ৰস্ত তত্রৈব ॥ ইদং বিষ্ণুরিতিমন্ত্ৰস্য মেধাতিথিঞ্চবিগায়ত্রীচ্ছন্দো বিষ্ণুর্দেবতা তোদে  
মৃত্তিকালভ্রুনে বিনিয়োগঃ । ওঁ ইদং বিষ্ণুর্বিচক্রেমে ত্রেধা নিদধে পদং সমুচ্চমস্ত্রপাংগুলে ॥ গাত্রলেপনমন্ত্ৰস্ত  
দিশ্বসার ॥ ওঁ অশ্বক্রান্তে রথক্রান্তে বিষ্ণুক্রান্তে বস্তুদ্ধরে । মৃত্তিকে হর মে পাশং যম্ময়া দুষ্কৃতং কৃতং । ওঁ  
উদ্ধৃতাংসি বরাহেণ ক্লেবেণ শতবাহুনা । নমস্তে সর্বদেবানাং প্রভবাকণি সূত্রেতে ততঃ ওঁ আধারঃ সর্বরূপস্য  
বিরোহরস্তলতেজসঃ । তদ্রূপাশ্চ ততোজাতা অগ্রেতাঃ প্রণমাম্যহং ॥ ইতু্যপদিষ্টান্তিসি চ ত্রিবিগ্জেজ্জ  
ততোবুধঃ ॥ বশিষ্ঠসংহিতায়াং ॥ উৎকরোচম্য তৎপশ্চ্যাৎ বড়কন্যাসমংযুতঃ । আত্মানং মূলমন্ত্ৰেণ যুক্তয়ান-  
কলসাখ্যায় । সপ্তরুদ্রাভিবিচ্যাপ্ত মূলেনামান্ত্রিতৈজ্জলৈঃ ॥ কলসমুদ্রা যথা জ্ঞানার্ণবে ॥ বামহস্তে কৃতামুষ্টি  
দক্ষহস্তস্য পার্শ্বতি । কলসাখ্যা তবৈশ্বদ্রা সর্বপাপহরা শুভা ॥

সারদাক্ষ্যং । কৃতাজ্জলিপুটো ভূত্বা বামদক্ষিণপাশ্বস্রোঃ । নভা শুক্লং গণেশানং ভূতলুপ্তিমখ্যচরেৎ ।  
করশুদ্ধিং সমাপাত্ত কুর্গ্যাক্ষলত্রয়ং ততঃ । উদ্ধোদ্ধমন্ত্রমন্ত্ৰেণ বিধুদ্ধ মপিদেশিকঃ । তেন সংজ্ঞসিতং  
ভেজো রক্ষাং কুর্গ্যায় সমস্ততঃ । চতুর্থপটলে । স্মৃশ্বা বস্মনাশ্বানং পরমায়ানি যোজয়েৎ । যোগযুক্তেন  
বিভিনা চিন্মন্ত্ৰেণ সমাহিতঃ । সারদাক্ষ্যং । কারণে সর্বভূতানাং তত্ত্বান্যপি বিচিন্তয়েৎ । বীজভাবেন লীনানি

করাং । স্বেচ্ছাগৃহীতবপুসীং গুরুবিদ্যাঙ্করান্বিকাং । মধ্যাহ্নে হৃদয়ান্ভোজকর্ণিকে সূর্য্য  
মণ্ডলে । কামবীজান্বিকাং দেবীমলক্কবসারুণাং প্রসূনবাণপুণ্ড্রে ক্ষু চাপপাশাঙ্কুশান্বিতাং  
পরিতঃ স্বান্নমুখ্যাভিঃ ষট্‌ত্রিংশত্ত্বশক্তিভিঃ । সায়মাজ্জারোজস্বে চন্দ্রে চন্দ্রসমদ্যুতিং । শক্তি-  
বীজান্বিকাং চাপ বাণপাশাঙ্কুশান্বিতাং । যুগনিত্যাঙ্করাকারাং ঝটিকাবরণান্বিতাং । চিন্তয়িত্বা  
ভগবতীং নিত্যাভিঃ পরিবারিতাং । তারাদৌ তু । হ্রীং হংসঃ ইতি সূর্য্যার্থ্যং দত্ত্বা তাত্ৰাদি-  
পাত্রে চন্দনার্ককুন্ডমাপরাজিতাপুষ্পাণি নিঃক্ষেপ্য উদ্যাদাদিত্যমণ্ডলমধ্যবর্তিতৈ নিত্যচৈত-  
ন্যোদিতায়ৈ শ্রীমদেকজটায়ৈ স্বাহা ইত্যর্থ্যং দত্ত্বা গায়ত্রীং জপেদিতি বিশেষঃ । তদুক্তং  
নীলতন্ত্রে । উদ্যাদাদিত্যমণ্ডলমধ্যবর্তিতৈ চ সমুদ্বরেৎ । নিত্যচৈতন্যোদিতায়ৈ স্বাহেতি

পারিলী ও সূর্য্যমণ্ডলস্থ দেবীর ধ্যান করিবে । এইরূপ ত্রিসন্ধ্যা পৃথক্ পৃথক্‌রূপে দেবতার ধ্যান করিতে হইবে ।  
কালীতারাদি সকল দেবতার পক্ষেই এইরূপ ধ্যান করিবে, ত্রিপুরাম্ভক্ষরীর আরাধনায় সন্ধ্যাকার্য্যে ধ্যানের যেক্রপ  
পার্থক্য আছে, তাহা মূল দৃষ্টি করিলেই জানিতে পারিবেন । তারাদি দেবতার সন্ধ্যাকার্য্যে হ্রীং হংসঃ এই মন্ত্রে  
সন্ধ্যা প্রদান করিয়া তাত্ৰাদি পাত্রে রক্তচন্দন, আকন্দপুষ্প, ও অপরাজিতাপুষ্প নিঃক্ষেপ করিয়া উদ্যাদাদিত্যমণ্ডল  
মধ্যবর্তিতৈ নিত্যচৈতন্যোদিতায়ৈ শ্রীমদেকজটায়ৈ স্বাহা এই বলিয়া অর্থ্য প্রদান করিয়া গায়ত্রী জপ করিবে ।

দ্ব্যংক্রমাৎ পরমাত্মনি । তদুক্তং পিঙ্গলামতে । সঙ্কল্পোব্যং ততো ন্যাস স্থানাদ্বর্ণাংশ্চ সংহরেৎ । প্রতি-  
লোমেন ফলরোলকারস্য হকারকে । হলয়শ্চ সকারেৎথ সলয়শ্চ বকারকে । ক্রমেণৈবমপর্য্যন্তং লয়মুংপাত্ত  
বৃত্তং । অকারং ব্রহ্মরন্ধ্রে চ সহস্রারে নিযোজয়ে দিতি । সারদায়াং । ততঃ সংশোণয়েদেহং বায়ু-  
বীজেণ বায়ুনা । বক্ষিবীজেণ তেনৈব সন্দেহং সকলাং তনুং । বায়ুবীজেণ যকারেণ বায়ুনা তদুখবায়ুনা ।  
তথাচ—ভত্‌হরিঃ । নালং পটং বিধেহীতি লোকেহপি দ্বয়মীকতে । ক্চিন্নীলগুণশ্চৈব বিশিষ্টস্য বিধিঃ  
ক্চিৎ ॥ গুপ্তসাধনতন্ত্রে । ভূতশুদ্ধো মহাদেব যদি দেহস্ত নাশয়েৎ । কুত্রস্থানে ভবেৎ সৃষ্টি রম্যতং কুত্র  
সকরেদিতি দেবী সন্দেহ প্রশ্নশ্চোত্তরং ॥ মহাদেব উবাচ । বামকুলোস্থিতং পাপপুঙ্কমং কঙ্কলপ্রভং ।  
তস্য সংহরণার্থায় মহতীপ্রকটীকৃত্য । লিঙ্গাদহো মহেশানি তস্য দেহো ন সংশয়ঃ । পাপদেহং ভবে-  
দঙ্গং স্বদেহং নৈব নাশয়েৎ ॥ ইতি শিববচনং । পাপপুঙ্কবদ্যানন্ত রাঘবভট্টমতং । ব্রহ্মহত্যা শিরস্কৃত  
সর্পস্তের ভূজঘরং । সুরাপানহৃদায়ুতং গুরুতম্পকটিঘরং । তৎ সংসর্গিপদবন্ধং অঙ্গপ্রত্যঙ্গপাতকং ।  
উপপাতকরোমাণং রক্তশ্মশ্রুবিলাচনং । খড়্গচর্ম্মঘরং পাপ যজ্ঞপরিমাপকং । অধোমুখং কৃকবর্ণং  
বামকুলৌ বিচিস্তয়েৎ ॥ সারদায়াং । বিশ্লেষণস্তদা দোষানমৃতেনামৃতান্ভাস্য । আপাত্ত প্লাবয়েদেহ-  
নাপাদতলমস্তকং । দোষস্বরূপপাপপুঙ্কভস্মবিশ্লেষোহপি বায়ুবীজে নৈব । তথাচ—গণেশবিমর্গিন্যাং ।  
তদভস্মকূটমখিলং বায়ুবীজোখবায়ুনা । বিকীৰ্য্যামৃতবীজেণ স্বদেহং প্লাবয়েত্ততঃ ॥ সারদায়াং । আজ্ঞা-  
লীনানি তত্ত্বানি স্বস্থানং প্রাপয়েত্তদা । আত্মানং হৃদয়ান্ভোজমানয়েৎ পরমাত্মনঃ । মনুনা হংসদেবস্য  
কুর্ধ্যান্নাসাদিকং ততঃ । তদুক্তং বিশিষ্টসংহিতায়াং । সোহং মন্ত্রেণ তামস্রীং নাদান্তে সিদ্ধিতাবিতং ।

চ মনুঃ স্মৃতঃ । অন্ত্র কালিকামস্ত্রে একজটাপদস্থানে কালিকাপদপ্রয়োগঃ । ততঃ সূর্য্য-  
মণ্ডলে দেবতাং বিভাব্য মূলমন্ত্রং যথাশক্তি জপ্ত্বা সংহারমুদ্রয়া দেবতাং স্বহৃদয়মার্নীয়  
তীর্থং নমস্কৃত্য বাসস্থানমাবিশেদিতি স্নানবিধিঃ ।

ততঃ সামান্ঠার্য্যস্থাপনাদি আসনোপবেশান্তঃ দীক্ষাপদ্ধত্যন্তঃ কৰ্ম্ম সমাপ্য বামে ওঁ  
গুরুভ্যো নমঃ ওঁ পরমগুরুভ্যো নমঃ ওঁ পরাপরগুরুভ্যো নমঃ দক্ষিণে ওঁ গণেশায় নমঃ  
মূৰ্দ্ধি মূলমুচ্চার্য্য অমুকদেবতায়ৈ নমঃ । তথাচ গোতমীয়ে—কৃতাজ্জলিপুটো ভূত্বা বামে  
গুরুভ্যঃ যজ্ঞেৎ । গুরুঃ পরমাদিঃ পরাপরগুরুস্তথা । দক্ষপার্শ্বে গণেশঃ মূৰ্দ্ধি দেবঃ  
বিভাবয়েৎ । ততঃ ফড়িতিমস্ত্রেণ গন্ধপুষ্পাভ্যাং করৌ সংশোধ্য উর্দ্ধোৰ্দ্ধিতালত্রয়ং দত্বা ছোটী-  
কাভির্দশদিশ্বক্ষনং কৃত্বা রমিতি জলধারয়া বহিঃপ্রকারং বিচিস্ত্য ভূতশুদ্ধিং কুৰ্য্যৎ । তদ্যথা—

এই বিষয়ের প্রমাণ বাহ্য নীলতন্ত্রে লিখিত আছে, তাহা এইস্থলে গ্রহকার উদ্ধৃত করিয়াছেন । কালিকা মস্ত্রে এক  
জটাপদে কালিকাপদ প্রয়োগ করিবে । তৎপরে সূর্য্যমণ্ডলে দেবতারূপ চিত্তা করত যথাশক্তি মূলমন্ত্র জপ করিবে,  
অনন্তর সংহার মুদ্রা দ্বারা স্বীয় হৃদয়ে দেবতা স্থাপন পূর্ব্বক তীর্থ নমস্কার করিয়া স্বগৃহে গমন করিবে ।

তৎপরে দীক্ষাপদ্ধতি প্রণালীক্রমে সামান্ঠার্য্য স্থাপনাদি আসনোপবেশনান্তঃ কৰ্ম্ম সমাপন করিয়া বামভাগে ওঁ গুরুভ্যো  
নমঃ পরমগুরুভ্যোনমঃ পরাপরগুরুভ্যো নমঃ দক্ষিণে ওঁ গণেশায় নমঃ মধ্যে মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া অমুকদেব-  
তায়ৈ নমঃ এইরূপে নমস্কার করিবে, এই বিষয়ের প্রমাণ গোতমীতন্ত্রে গাহা লিখিত আছে তাহা গ্রহকার এইস্থলে  
উদ্ধৃত করিয়াছেন । তৎপরে ফট্ এই মস্ত্রে গন্ধপুষ্পদ্বারা করশোধন, ক্রমত উর্দ্ধে তালত্রয়ধ্বনি করিয়া ছোটীকা-  
মুদ্রায় দশদিশ্বক্ষন পূর্ব্বক বৎ এই মস্ত্রে জলধারাদ্বারা বেটন করত বহিঃরূপ চিত্তা করিয়া ভূতশুদ্ধি করিবে । যথা—স্বীয়  
অঙ্গে উত্তান করতঃ স্থাপন করিয়া সোহং এই মস্ত্রে প্রদীপ কালিকাকার হৃদয়স্থিত জীবাশ্বাকে মূলধারস্থিত কুলকুণ্ড-

ধ্যাত্বেবং ত্রক্ষরক্ষাচ্ছ হৃদি জীবং ন্যাসেদিতি । তত্র গুরুপদদেশতঃ প্রকারোলিখ্যতে । ওমস্তোত্রাদি ত্রীদেব  
পূজাত্তাদিকারসিদ্ধয়ে ভূতশুদ্ধাত্মহং করিষ্যে ইতি সঙ্কপ্য মূলধারাদুস্থিতাং বিদ্বৎসহস্রপ্রভাতাস্বর্য্যং  
বিষতন্তরূপাং স্তম্ভমাগর্গেণ হৃদয়কমলগতাং কুণ্ডলিনীং বিভাব্য হৃদয়কমলাদবাবৎ প্রদীপকলিকাকারং  
মুখে গৃহীত্বা দ্বাদশার্ণবমুজং সহস্রদলগতং বিভাব্য তত্র জীবাশ্বানং হংসমস্ত্রেণ পরমাত্মনি যোজয়েৎ । ততঃ  
পাদাদিজানুপার্য্যস্তং চতুরশ্রং পৃথিবীমণ্ডলং বিভাব্য তত্র পাদগমনক্রিয়াগন্তব্য গন্ধত্রাণপৃথিবীত্রক্ষ-  
নিরস্তিসমানবাস্থং সম্যত্য ওঁ ক্লীং ত্রক্ষণে পৃথিব্যধিপত্যে নিরস্তিকলায়ানে হুঁ কট্ স্বাহা ইত্যমুং মন্ত্র  
মুচ্চার্য্য তান্ কুণ্ডলীদ্বারা অঙ্গু প্রবিলাপয়েদিত্যপস্থানে সংহরেৎ । জাহাদিনাভিপার্য্যস্তং শুক্রমর্দ্ধচন্দ্রা-  
কারং জলমণ্ডলং বিভাব্য তত্র হস্তাদানদাতব্যরস রসনাজলধিকু প্রতিষ্ঠে দানিলম্ভ ওঁ ক্লীং বিধবে জলাধি-  
পত্যে প্রতিষ্ঠাকলায়ানে হুঁ কট্ স্বাহা ইত্যমুং মন্ত্রমুচ্চার্য্য তান্ সর্বান কুণ্ডলীদ্বারা অঙ্গৌপ্রবিলাপয়া-  
নাত্যগ্নিস্থানে সংহরেৎ । নোভ্যাদিহৃদয়পার্য্যস্তং ত্রিকোণ বহিমণ্ডলং রক্তবর্ণং বিভাব্য তত্র পায়ুঃসর্জ-  
মারূপচক্ষুস্তেজোকত্রবিজ্ঞাব্যানানিলং সংসৃত্য ওঁ হুঁ কত্রায় তেজোহধিপত্যে বিজ্ঞাকলায়ানে হুঁ  
কট্ স্বাহা ইত্যমুং মন্ত্রমুচ্চার্য্য তান্ সর্বান কুণ্ডলিনীদ্বারা বায়ৌপ্রবিলাপয়ামীতি বায়ুস্থানে সংহরেৎ ।



স্বাপ্নে উভানো করৌ কৃহ্মা সোহমিতি জীবাশ্মানং হৃদয়স্থং দীপকলিকাকারং মূলাধারস্থিত  
কূলকুণ্ডলিণী সহ স্রষ্টৃস্বাবস্থানা মূলাধারস্বাধিষ্ঠানমণিপূরকানাহতবিশুদ্ধাজ্ঞাখ্যষট্ চক্রাণি  
ভিত্ত্বা শিরোবস্থিতাধোমুখসহস্রদলকমলকর্ণিকাস্তর্গতপরমাত্মনি সংযোজ্য তত্রৈব পৃথিব্য-  
পুতেজোবায়াকশগন্ধরসরূপস্পর্শশব্দনাসিকাজিহ্বাচক্ষুস্ত্বকর্ণাণিপাদপায়ুপশ্চপ্রকৃতিমনোবুদ্ধ্য-  
হঙ্কাররূপচতুর্বিংশতিতত্ত্বানি বিলীনানি বিভাব্য যমিতি বায়ুবীজং ধূত্ববর্ণং বামনাসা-  
পুটে বিচিস্ত্য তস্মৈ ষোড়শবারজপেন বায়ুনা দেহমাপূর্য্য নাসাপুটৌধ্বজ্বা তস্মৈ চতুঃষষ্টিবার  
জপেন কুস্তকং কৃহ্মা বামকৃক্ষিস্থ কৃষ্ণবর্ণপাপপুরুষেণ সহ দেহং সংশোষ্য তস্মৈ দ্বাত্রিংশদ্বার  
জপেন দক্ষিণনাসয়া বায়ুং রেচয়েৎ । দক্ষিণনাসাপুটে রমিতি বহুবীজং রক্তবর্ণং ধ্যাত্বা

লিনীর সহিত যুক্ত করিয়া স্রষ্টৃয়া বস্তু মূলাধার, স্বাধিষ্ঠান, মণিপূর, অনাহত, বিশুদ্ধ ও আজ্ঞাখ্য ষট্ চক্র ভেদ করিয়া  
শিরঃস্থিত অধোমুখ সহস্রদল কমলের কর্ণিকাস্তর্গত পরম শিবে সংযোজিত করিয়া তাহাতে পৃথিব্যাদি চতুর্বিংশতি  
তত্ত্ব বিলীন ভাবনা করত যং এই বায়ুবীজ বামনাসাপুটে চিন্তা এবং ঐ বীজ ষোড়শবার জপদ্বারা দেহ পূর্ণ করিয়া  
উভয় নাসাপুট ধারণ করত ঐ বীজ চতুঃষষ্টিবার জপ দ্বারা কুস্তক করিয়া বামকৃক্ষিস্থিত কৃষ্ণবর্ণ পাপপুরুষের সহিত  
দেহ শোষণ করতঃ ঐ বীজ দ্বাত্রিংশৎবার জপ দ্বারা বায়ু পরিত্যাগ করিবে । অনন্তর দক্ষিণ নাসাতে রক্তবর্ণ যং

ততো হৃদয়াদিভূতপার্য্যন্তং কৃষ্ণবর্তুলং বড়িন্দুলাঙ্কিতং বায়ুনগুলং বিভাব্য তত্রাপস্থান তদ্বিবর স্পর্শপ্রাৰ্থন্য  
বায়বীবশাস্ত্যাপানান্ সংস্মৃত্য ও হৌঁ দৈশানায় বায়ুধিপতয়ে শাস্তিকলাত্মনে হুঁ কট্ স্বাহা ইত্যমুং মন্ত্র-  
মুচ্চার্য্য তান্ সর্বান কুণ্ডলিনীদ্বারা আকাশে প্রবিলাপয়ামীত্যাকাশস্থানে সংহরেৎ । ততো ভ্রমণাদি  
ত্রাক্ষরক্কাপ্তপার্য্যন্তং শুক্লবর্তুলমাকাসমগুলং বিভাব্য তত্র বায়বদনবক্তব্যশব্দশ্রোত্রাকাশসদাশিবশাস্ত্যাতাঃ  
প্রণান্ সংস্মৃত্য ও হৌঁ সদাশিবায় আকাশধিপতয়ে শাস্ত্যাতীতকলাত্মনে হুঁ কট্ স্বাহা ইত্যমুং মন্ত্র-  
মুচ্চার্য্য তান্ সর্বান কূলকুণ্ডলিনীদ্বারা অহঙ্কারে প্রবিলাপয়ামীত্যহঙ্কারে প্রবিলাপ্য মহত্ত্বং মাতৃকা-  
সংক্রকশব্দত্রাক্ষরূপায়াং হুল্লোখানুভূতায়ং প্রকৃতো প্রবিলাপয়ামীতি প্রবিলাপ্য তাং তথাবিধাঃ নিভা  
শুদ্ধস্বভাবে পরমত্রাক্ষণি প্রবিলাপয়ামীতি প্রবিলাপয়েৎ । তদুক্তং মন্ত্রতন্ত্রপ্রকাশে । গন্ধাদি ভ্রাণসং-  
যুক্তাং পৃথিবীমপ্সু সংহরেৎ । রসাদি জিহ্বরাসার্দ্ধং জলমগ্নৌ বিলাপয়েৎ । রূপাদি চক্ষুসা সার্দধমাং  
বারৌ বিলাপয়েৎ । সমীরমীশ্বরে বিদ্বান্ স্পর্শাদিত্রক্ সমন্বিতং । অহঙ্কারে হবেদ্যোমসশব্দং তদ্ব্যহতাপি ।  
মহচ্চ সর্বশক্তানামব্যক্তে কারণে পরে । সচ্চিদানন্দরূপং যং বৈকবৎ পরমং পদং । পৃথিব্যাদি ক্রমাৎ  
সম্বৎ তত্র লীনং বিচিস্তয়েৎ । ততঃ শরীরসাস্ত্রবামী স্বয়ং সত্যং দেবতা প্রকৃতিপুরুষং ছন্দঃ শোভনে  
বিনিয়োগঃ । ইত্যুক্ত্য বামকৃক্ষিস্থমুক্তরূপং পাপপুরুষং বিচিস্ত্য যমিতি বায়ুবীজস্য কিস্কিন্দ স্ববিক্রান্ত-  
দেবতা জগতীচ্ছন্দঃ শরীরপাপপুরুষশোধনে বিনিয়োগঃ । ইত্যুক্ত্য নাভিমূলে বিন্দুদয়লাঞ্জিত মণ্ডলে যং  
বিচিস্তয়েৎ । তদ্বায়ুবীজং ধূত্বং চকলধ্বজসংবৃত্তং ধূংধূং শব্দযুতং সর্বশোষণং হংসদৈবতমিতি ধ্যাত্বা  
পূরক প্রয়োগেণ ষোড়শবারং বীজমুচ্চার্য্য তদ্বীজোপবায়ুনা স্বশরীরস্থং পাপপুরুষং শোধিতং বিভা-

তস্মাৎ ষোড়শবারজপেন বায়ুনা দেহমাপূর্য্য নাসাপুটৌ ধ্বজা তস্মাৎ চতুঃষষ্টিবারজপেন কুন্তকং  
কুন্তা পাপপুরুষেণ সহ দেহং মূলাধারস্থিতবহিনা দধ্বা তস্মাৎ দ্বাত্রিংশদ্বারজপেন বামনাসয়া  
ভস্মনা সহ বায়ুং রেচয়েৎ । ঠমিতি চন্দ্রবীজং শুক্লবর্ণং বায়ুনাসিকায়্যাং ধ্যাত্বা তস্মাৎ ষোড়শ-  
বারজপেন ললাটে চন্দ্রং নীজা নাসাপুটৌ ধ্বজা বমিতিবর্ণবীজস্য চতুঃষষ্টিবারজপেন তস্মাৎ  
ললাটচন্দ্রাদ্গলিতস্বধয়া মাতৃকাবর্ণাঙ্কিকয়া সমস্তদেহং বিরচ্য লমিতি পৃথীবীজস্য দ্বাত্রিংশ-  
দ্বারজপেন দেহং স্ফুটং বিচিস্ত্য দক্ষিণেন বায়ুং রেচয়েৎ । মাত্রাসংখ্যায়া বা । তদুক্তং  
গৌতমীয়ে—স্বপ্নাবজ্ঞানা সৌহমিতিমন্ত্ৰেণ যোজয়েৎ । সহস্রারে শিবস্থানে পরমাত্মনি  
দেশিকঃ । ধ্বজবর্ণং ততো বায়ুবীজং ষড়্ভিন্দুলাঙ্কিতং । পুরয়েদিড়য়া বায়ুং স্তম্ভীঃ ষোড়শ-

এই বহুবীজ ধ্যান করিয়া ঐ বীজ ষোড়শবার জপ করত বায়ুদ্বারা দেহ পূরণ করিয়া নাসিকায় ধারণ পূর্ব্বক  
ঐ বীজের চতুঃষষ্টিবার জপ দ্বারা কুন্তক করিয়া কৃষ্ণবর্ণ পাপপুরুষের সহিত দেহকে মূলাধারস্থিত অগ্নিদ্বারা দাহন করত  
ঐ বীজের দ্বাত্রিংশবার জপ দ্বারা বামনাসিকায় বায়ু রেচন করিবে । তৎপর শুক্লবর্ণ ঐ এই চন্দ্র বীজ বামনাসি-  
কাতে ধ্যান করত ঐ বীজের ষোড়শবার জপ দ্বারা ললাটদেশে চন্দ্রকে নিয়া উভয় নাসিকায় ধারণ করত বৎ এই  
বর্ণবীজের চতুঃষষ্টিবার জপ দ্বারা ললাটস্থ চন্দ্র হইতে গলিত অমৃত দ্বারা মাতৃকাবর্ণময় সমস্তদেহ রচনা করিয়া লঃ

বয়েৎ । ততো রমিত্যাগ্নিবীজস্য কণ্ঠপঞ্চবিংগির্দেবতাত্রিকুপ্ছন্দঃ তদ্বাহে বিনিয়োগঃ । ইত্যুক্ত্য স্ফদরে-  
রক্তং ত্রিকোণং বহ্নিমণ্ডলং বিদ্যাকলাযুতং কদ্রাদৈবতমিতি ধ্যাত্বাপ্রয়োগেণ চতুঃষষ্টিবারং বীজমাবর্তা  
তদ্বীজোপাগ্নিনাতস্তস্মীভূতং বিভাবয়েৎ । ততো রেচকেন দ্বাত্রিংশদ্বারজপে পূর্ব্বোক্তরূপং বায়ুবীজমাবর্তা  
পাপপুরুষতস্ম্য রেচয়েৎ । ততোবমিতি বর্ণবীজস্য হিরণ্যগর্ভস্ববিহংসোদেবতা ত্রিকুপ্ছন্দঃ প্লাবনে  
বিনিয়োগঃ । ইত্যুক্ত্য বাকুণ্ঠ মণ্ডলং মুর্দ্ধি শুভ্রং চন্দ্রার্দ্ধসম্বিতং । সিতপঙ্কজযুগ্মাতয়করং স্ফাদকগদৈবত-  
মিতি ধ্যাত্বা তদ্বীজোপাশ্রুতায়ুতেন তচ্ছরীরভস্ম পিণ্ডীভূতং বিভাবয়েৎ । ততোলমিতি পৃথিবী বীজস্য  
ত্রৈলোক্যবিরম্ভোদেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দঃ কঠিনীকরণে বিনিয়োগঃ । ইত্যুক্ত্য ষারমণ্ডলে পৃথিবীমণ্ডলং বজ্র-  
লাঙ্কিতং চতুষ্কোণঞ্চ কঠিনং পীতবর্ণেন্দ্রদৈবতং লং বীজেন সমায়ুতং ধ্যানম্ মনসি পূর্ব্ববৎ । ইতি ধ্যাত্বা  
তদ্বীজোপাশ্রুতিন্যেতন্নুং দৃঢ়াং ভাবয়েৎ । ততোহমিত্যাকাশবীজস্য ত্রৈলোক্যবিরাকাশং দেবতা পংক্তি-  
চ্ছন্দঃ বুহনে বিনিয়োগঃ । ইত্যুক্ত্যাকাশমণ্ডলং রক্তং দ্বাদশান্তে হনুজ্জ্বলং । শাস্ত্যাতীতাকলাযুক্তং বিচি-  
শ্চাকাশদৈবতমিতি ধ্যাত্বা তদ্বৃশ্বেনাকাশেনাকাশং বিভাবয়েৎ । তদ্বৎহমিতি বীজেনাবারীকরণং তবে-  
দিত । এবং স্বশরীরং বিচিস্ত্য পরমাত্মনঃ সকাশাং স্মৃতিক্রমেণ তত্ত্বানি স্বস্বস্থানং প্রাপয়েদিত । ততঃ  
পরমাত্মনঃ সকাশাং সৌহং মন্ত্ৰেণ জীবৎ হংপদ্মমানয়েদিত সংক্ষেপঃ । ইয়ঞ্চ ভূতশুদ্ধিরাবশ্যকী ॥  
পঞ্চশুদ্ধিবিহীনেন কৃতা পূজাভিচারবৎ । বিপরীতকলং দদ্রাদভক্ত্যাপূজনং যথা । নিষ্কৃতির্কিঞ্চিৎকিনানাং  
কলং হস্তিহি কর্ম্মণাং । নিশাচরাধিপত্যঞ্চ কুরুতে শঙ্করাজয়েতি । শৈবগমোক্তঃ । দেহধারণভূতানাং  
ভূতানাং রদিশোধনং । অব্যয় ত্রয়সংযোগাং ভূতশুদ্ধিরয়ংমতা । ভূতশুদ্ধিং বিনাকর্ম্মজপহোমার্চনা-



মাত্রয়া । মাত্রয়া তু চতুঃষষ্ঠ্যা কুস্তয়েচ্চ স্ফুন্নয়া । দ্বাত্রিংশমাত্রয়া মন্ত্রী রেচয়েৎ পিঙ্গ-  
লাখ্যয়া । পূরয়েদনয়াচৈব সঞ্চিস্ত্যা নীলমারুতং । রক্তবর্ণং বহ্নিবীজং ত্রিকোণং স্বস্তিকা-  
স্থিতং । তেন পূরকযোগেন মাত্রয়া ষোড়শাখ্যয়া । চতুঃষষ্ঠ্যা মাত্রয়া চ নির্দহেৎ কুস্তকেন  
তু । বামপার্শ্বস্থিতং পাপপুরুষং কজ্জলপ্রভং । ব্রহ্মহত্যাশিরস্কঞ্চ স্বর্ণস্তেয়ভুজহরণং । সুরা-  
পানহৃদাযুক্তং গুরুতল্লকচিহ্নয়ং । তৎসংসর্গি পদদ্বন্দ্বমঙ্গপ্রত্যঙ্গপাতকং । উপপাতকরোমাণুঃ  
রক্তশ্মশ্রু বিলোচনং । খড়্গচর্ম্মধরং ক্রুদ্ধমেবং কুকৌ বিচিস্তয়েৎ । মূলাধারোপস্থিতে চৈব  
বহ্নিনা নির্দহেচ্চ তৎ । এবং সংদহ্য পরিতো দ্বাত্রিংশমাত্রয়া ততঃ । ভস্মনা সহিতং গম্বী  
রেচয়ে দিড়য়া পুনঃ । বামনাড্যাং চন্দ্রবীজং কুন্দেন্দ্রযুতসপ্রভং । ভালেন্দুরাজে সংযোজ্য  
ততঃ ষোড়শমাত্রয়া । স্ফুন্নয়া চতুঃষষ্ঠিমাত্রয়া তোয়বীজকং । ধ্যায়া মৃতময়ীং সৃষ্টিং পঞ্চা-  
শদ্বর্ণরূপিণীং । তয়া দেহং বিচিস্ত্যেবং মনস পিঙ্গলাধ্বনা । দ্বাত্রিংশমাত্রয়া মন্ত্রী লংবীজেন

এই পৃথিবী বীজের দ্বাত্রিংশবার জপ দ্বারা দেহকে স্ফুটচিন্তা করত দক্ষিণনাসিকায় বায়ু রেচন করিবে । এই  
বিষয়ের প্রমাণ গৌতমীয় তন্ত্রে যাহা লিখিত আছে গ্রন্থকার সেই সকল বচন এই স্থলে উদ্ধৃত করিয়াছেন ।  
এইরূপে ভূতশুদ্ধি করিয়া মাতৃকান্তাস করিবে । তৎপরে হংস এই বীজ জপে আনিয়া কুণ্ডলিনী ও পৃথিব্যাदि  
চতুর্বিংশতি তত্ত্ব যথাস্থানে স্থাপন করিবে । শক্তিবিশয়ে হংসরূপী জীবাাত্মাকে সোহং এই মন্ত্রে পরমশিবে যোজিত  
করিয়া পৃথিব্যাदि চতুর্বিংশতি তত্ত্ব যথাস্থানে স্থাপন করিতে হইবে । এই বিষয়ের প্রমাণ তন্ত্রান্তরে লিখিত আছে ।

দিকং । ভবেত্তু নিষ্ফলং সর্বং প্রকারেণাপ্যনুষ্ঠিতমিতি । যৎস্মাসক্তে । নত্ৰা ণ্ডকং গণেশানং ভূতশুদ্ধি-  
সমাচরেৎ । উভাত্যামপি পাণিভ্যাং ওর্জ্জ্বলমুষ্ঠযোগতঃ । গৃহীত্বায়ং কমং দেবি যমিত্যাশ্রয় নিঃক্ষিপেৎ ।  
মহানির্ঝণতন্ত্রে । ধ্বাস্তেনিধারচকরা বৃত্তানৌ সাধকোত্তমঃ । মনোনিবেশ্য মূলে চ হংকারেণৈব কুণ্ডলীং ।  
উৎখাপ্যহংসমস্ত্রেণ পৃথিব্যা সহিতাস্ত তাতং । স্থাধিষ্ঠানং সমানীর তত্ত্বং তন্ত্রে নিযোজয়েৎ । ত্রাণাদিত্রাণ-  
সংযুক্তাং পৃথিবীমপ্সু সংহরেৎ । রসাদিজিহ্বয়া সার্কং জলমগ্নৌ বিলাপয়েৎ । রূপাদিচক্ষুযা সার্কমগ্নি-  
বায়ৌ বিলাপ্য চ । স্পর্শাদিহৃদয়ুতং বায়ুমাকার্শেপ্রবিলাপয়েৎ । অহঙ্কারে হরেদ্ব্যোম সশব্দং তদ্বহ-  
ত্যাপি । মহন্তত্বঞ্চ প্রকৃতৌ তাতং ব্রহ্মণি বিলাপয়েৎ । এবং বিলাপ্য যতিমান্ বায়ুকোর্কোবিচিস্তয়েৎ । পুরুষং  
রক্তবর্ণঞ্চ রক্তশ্মশ্রুবিলোচনং । খড়্গচর্ম্মধরং ক্রুদ্ধমঙ্গুষ্ঠপরিমাণকং । সর্বপাপস্বরূপঞ্চ সর্বদাধোমুখস্থিতং ।  
ততস্ত বামনাসায়াং বৎ বীজং সৃষ্টবর্ণকং । সংচিন্ত্যাপূরয়েত্তেন বায়ুং ষোড়শমাত্রয়া । তেন পাপাত্মকং  
দেহং শোধয়েৎ সাধকাগ্নীঃ । নাতৌ রং রক্তবর্ণঞ্চ ধ্যায়া তজ্জাতবহ্নিনা । চতুঃষষ্ঠ্যাকুস্তকেন দহেৎ পাপ-  
বতীং তনুং । ললাটে বকং বীজং গুরুবর্ণং বিচিস্ত্যচ । দ্বাত্রিংশতা রেচকেন প্লাবয়েদমৃতাস্তসা ।  
আপাদলীর্ষপর্যাস্তমাপ্লাব্যা তদনন্তরং । উপময়্য ভাবয়েদেহং নবীনং দেবতাময়ং । পৃথীবীজং পীতবর্ণং  
মূলাধারে বিচিস্তিযন্ । তেন বিজ্ঞাবলোকেন দৃষ্টীকুর্য্যামিজাতং তনুং । জদরে হস্তমাদার আং হ্রীং ক্রৌ-  
হংস উচ্চরন্ । সোহং মস্ত্রেণ তদেহে দেব্যাঃ প্রাণান্ প্রতিষ্ঠয়েৎ । ভূতশুদ্ধিং বিধারেক্ষং দেবীভাব-

দৃঢ়ং নয়েৎ । স্বস্থানে হংসমস্ত্রেণ পুনস্তেনৈব বজ্রনা । জীবং তদ্বানি চানীয় স্বস্থানে স্থাপয়ে-  
ত্ততঃ । ইতি কৃতা ভূতশুদ্ধিং মাতৃকাত্যাসমাচরেৎ । ততঃ হংস ইতি বীজং হৃদয়মানীয়ং  
কুলকুণ্ডলিনীং পৃথিব্যাদীনি যথাস্থানে স্থাপয়েৎ । বিশেষস্ত শক্তিবিশয়ে । হংস ইতি জীবা-  
দিকং পরমশিবৈ সংযোজ্য সোহমিতিমস্ত্রেণ স্বস্থানে নয়েৎ । তথাচ তত্ত্বান্তরে—সোহমেবং  
সমভাষ্য জীবং হৃদি সমানয়েৎ । শূদ্রে তু বিশেষো বারাহীতস্ত্রে—হংসাখ্যং ন স্মরেৎ  
শূদ্রো ভূতশুদ্ধৌ কদাচন । স্মরণস্মরকং যাতি দীক্ষা চ বিফলা ভবেৎ । সারদায়াং—জীবং  
তেজোময়ং ধ্যাত্বা নমোমস্ত্রেণ যোজয়েৎ ॥ ভূতশুদ্ধিপদব্যুৎপত্তিমাহ বিশুদ্ধেশ্বরে—শরী-  
রাকারভূতানাং ভূতানাং যদ্বিশোধনং । অব্যয়ব্রহ্মসংযোগাদ্ভূতশুদ্ধিরিয়ং মতেতি । বারাহীয়ে—  
মূলধারাভূতো জীবং ব্রহ্মমার্গেণ দেশিকঃ । হংসেন পুঙ্করস্থানে পরমাত্মা যোজয়েৎ ।  
ব্রহ্মমার্গঃ স্মৃষ্ণা । ত্রিপুরাসারসমুচ্চয়ে—সংযোজ্য জীবমথদুর্গমমধ্যনাড়ীমার্গেণ পুঙ্কর-  
নিবিষ্টশিবৈ স্মৃষ্ণি । তত আং সোহং ইতি পঠিত্বা হৃদি হস্তং দত্ত্বা প্রাণপ্রতিষ্ঠাং কুর্যাৎ ।

শূদ্রের পক্ষে বারাহীতস্ত্রে বাহা বিশেষ কথিত আছে, তাহা বলিতেছেন । ভূতশুদ্ধিকার্য্যে শূদ্র হংসঃ এই মন্ত্র স্মরণ  
করিবে না । যদি শূদ্র হংসঃ এই মন্ত্র স্মরণ করে, তবে সেই শূদ্র নরকে গমন করে ও সেই দীক্ষা বিফল হয় ।  
সাবদাতিলকে লিখিত আছে যে, শূদ্র হংসমস্ত্রেস্তলে নমঃ এইমন্ত্র যোগ করিয়া কার্য্য করিবে । ভূতশুদ্ধিশব্দের ব্যাং  
পদ্বিলভ্য অর্থ বাহা বিশুদ্ধেশ্বরতস্ত্রে লিখিত আছে তাহা কথিত হইতেছে । শরীর, আকার ও পৃথিব্যাদি ভূত সকল  
যে কার্য্য দ্বারা শুদ্ধ হইয়া অব্যয় ব্রহ্মের সহিত সংযুক্ত হয়, সেই কার্য্যকে ভূতশুদ্ধি বলে । বারাহীতস্ত্রে লিখিত  
আছে যে, সাধক মূলধার হইতে স্মৃষ্ণা বস্তু হংসমন্ত্রদ্বারা জীবাত্মাকে, পরমাত্মার সহিত যোগ করিবে । ত্রিপুরা

পরারণঃ । নীলতস্ত্রে । ভূতশুদ্ধিং ততো বক্ষ্যে শৃণু সাবহিতানঘে । আপনমুর্দ্ধগং কৃতা দিব্যতৈত্ত্বঃ প্রপূন্য  
চ । হংসমস্ত্রেণ চাধারাং শক্তিং কুণ্ডলিনীং পরাং । ক্রমাচ্চক্রাণি নির্ভিত্ত জীবাঙ্গানং ততোঃস্বজং ।  
সহস্রারং ততোনীত্বা পরে ব্রহ্মাণি যোজয়েৎ । ইন্দ্রিয়াণি দশৈককং মহন্তদ্বানি তদুগ্গান্ । শুদ্ধং করোতি  
চিন্তানি তদ্বানি প্রকৃতেৰ্দ্ধপুং । চতুর্ধিংশতি তদ্বানি বীজভাবেন যোজয়েৎ । ততঃ শূন্যে শরীরে চ বাহ-  
ভাগে বিচিন্তয়েৎ । নিলেপং নিগুণং শুদ্ধসাত্মানং তারিণীময়ং । অন্তরীক্ষে ততোধ্যায়োদাঃ কারাদ্র-  
পাক্ষজং । ভূরন্ত্রোপরি ধ্যয়েৎ টঙ্কারোচ্ছ্রিতপঙ্কজং । পুনস্ত্রোপরি ধ্যয়েৎ হ্রঁকারং নীলসম্ভিতং ।  
ততো হ্রঁকারবীজেহু কর্তৃকাবীজভূষিতং । কর্তৃকপরিগতাং ধ্যায়োদাত্মানং তারিণীময়ং ॥ তথা । বশ্যা-  
দৌ রক্তবর্ণং তমাক্ষৌঃ পীতরূপিণং । মারণোচ্চাটনে ধ্রুং কৃষ্ণং তন্তদপেক্ষরা । এবমুতং স্বমাত্মানং  
ধ্যয়েচ্চ তারিণীময়ং । বিশ্বসারতস্ত্রে । যমিতি বায়ুদীর্ঘেন বোড়শেন তু পুরয়েৎ । চতুঃবক্যাং তেনৈব  
পাপদেহং প্রশোধয়েৎ । তেন বীর্জেন বিনিপাঙ্গলারাক্ষ রেচয়েৎ । দ্বাত্রিংশতাত্মাভ্যাম্ স্বাসমার্গেণ  
সৈশনৈঃ । এবং বারত্রয়ং কৃতা ভূতানাং শোধনং স্মৃতং । পুরয়েৎ প্রাতিলোমেন বহুবীর্জেন দেশিকং ।  
বোড়শেন চতুঃবক্যাং কুন্তয়েচ্চৈত্রেস্ততঃ । দ্বাত্রিংশতাত্মা চৈব দহনং পরিকীর্তিতং । চতুর্দ্বা চ প্রজপ্যাম্

জ্ঞানার্ণবে—প্রাণপ্রতিষ্ঠাপশ্চাজ্জীবং দেহে নিয়োজয়েৎ । মুখবৃত্তং সমুচ্চাৰ্য্য হংসস্ত বিপ-  
রীতকং । উদ্ধরেৎ পরমেশানি বিদ্যেয়ং ত্র্যক্ষরীমতা । প্রাণপ্রতিষ্ঠামস্ত্রোহয়ং সৰ্ব্বকৰ্ম্মাণি  
সাধয়েৎ । তেনৈব বিধিনা দেবি স্থিরীকুৰ্য্যামিঙ্গং তনুং । পুরশ্চরণচন্দ্রিকায়াং—অথবান্য-  
প্রকারেণ ভূতশুদ্ধিৰ্বিধীয়তে । ধৰ্ম্মকন্দসমুচ্ছুতং জ্ঞাননাং সুশোভনং । ঐশ্বর্য্যাক্টদলোপেতং  
পরং বৈরাগ্যকর্ণিকং । স্বীয়হংকমলে ধ্যায়েৎ প্রণবেন প্রকাশিতং । কৃতা তৎকর্ণিকাসংস্থং  
প্রদীপকলিকানিভং । জীবাগ্নানং হৃদি ধ্যাত্বা মূলে সঞ্চিন্ত্য কুণ্ডলীং । সুমুদ্রাবৰ্জ্জানান্নানং  
পরমাত্মনি যোজয়েৎ ।

সারসমুচ্চয়ে লিখিত আছে যে, জীবাগ্নাকে পরমাত্মার সহিত সংযুক্ত করিয়া ভূতশুদ্ধি করিতে হইবে । তৎপরে স্বীয়  
হৃদয়ে হস্ত দিয়া জ্ঞানং সোহং এই মন্ত্রে প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিবে । জ্ঞানার্ণবে লিখিত আছে যে, প্রাণপ্রতিষ্ঠা  
করিয়া দেহ জীবযুক্ত করিবে । পুরশ্চরণচন্দ্রিকায় যে সংক্ষেপ ভূতশুদ্ধি লিখিত আছে, তাহা বলিতেছেন । স্বীয়-  
হৃদয়পদ্মে প্রদীপ কলিকাকার জীবাগ্নাকে এবং মূলাধারে কুলকুণ্ডলিনীশক্তিকে চিন্তা করিয়া সুমুদ্রা বন্ধে পরমাত্মার  
সহিত যোগ করিলেই ভূতশুদ্ধি হইয়া থাকে ।

তদ্বৎ প্রজপেৎক্রমাৎ । শোষণং দহনকৈব প্লাবনং পরিকীৰ্ত্তিতং । কিস্কন্দঃ কণ্ঠপটৈব হিরণ্যগৰ্ভস্ততঃ-  
পরং । বীজানাং স্বয়ং প্রোক্তাঃ শৃণু স্ব কমলেক্ষণে । প্রাণায়ামং ততঃ কুৰ্য্যাৎ ক্রমেণ দেশিকোত্তমঃ । সহ-  
স্রারে মহাপদ্মে চিন্তয়ে দিষ্টদেবতাং । যথাধ্যানং যথোক্তেন গুরুমার্গেণ দেশিকঃ । তদাত্তানি তজ্জ্ঞানি  
সুগুণানি বিধানতঃ । সকলাশক্তিযুক্তানি বর্ণমাত্রক্রমেণ চ । প্রতিলোমেন সংহত্য সতত্বধাতুসংযুতৈঃ ।  
মূলাধারং সহস্রারং বটচক্রক্রমযোগতঃ । ব্যুৎক্রমেণ বিচিন্ত্যাপ সহস্রারং ততোহবধি । ও মন্ত্রে চালয়ে-  
দ্বীজং বটচক্রক্রমযোগতঃ । ঐক্যং বিভাব্য তৎস্থানে মন্ত্রমেকং সমত্যসেৎ । সোহহং মন্ত্রং সমুচ্চাৰ্য্য সূক্ষ্ম-  
ব্রহ্ম বিচিন্তয়েৎ । তৎকণ্ঠাশ্রমলং দেহং নিবন্ধং নিষ্কারিগ্রহং । অদ্বৈতং চিন্তয়েত্তত্র মনসাবাহিযোগতঃ ।  
অকারাদিক্ষকারান্ত বর্ণমালাক্রমেণ চ । চিন্তয়েৎ স্বাসরোধেন পুরকুস্তক রেচকৈঃ । এবং বিচিন্ত্য তান্ বর্ণান্  
ততশ্চন্দ্রমনুং স্মরেৎ । চান্তং বিন্দুসমাযুক্ত মৰ্দ্ধচন্দ্রবিভূষিতং । চতুর্দ্ধা প্রজপেদ্যস্ত্রং মনসা বায়ুনা সুধীং ।  
ইন্দ্রবীজং জপেদেবি তত্ত্ববীজং ততঃপরং । দুরীকৃত্য বিধানেন ধারণা সুধয়া পুনঃ । ততঃ সঞ্চিন্তয়েদেব  
পূর্ব্বোক্তং মাতৃকাময়ং । সকলানাদসংযুক্তং স্বশক্তিসহিতং ততঃ । পঞ্চাশদ্বর্ণসংযুক্তং মহাভূতসমম্বিতং ।  
পঞ্চভূতাত্মকং দেহমমুলোমেন চিন্তয়েৎ । অন্তর্য্যামিঞ্চবিস্তৃত্য প্রাণায়ামস্ত্র দেবতা । বক্ষঃস্থলে দক্ষহস্তং  
দত্বা সাধকসত্তমঃ । পূর্ব্বোক্তপ্রাণমনুনা ঋষিছন্দঃ সমম্বিতং । হ্রস্বমন্ত্রেণ তং প্রাণমাবাহনমুদাহৃতং ।  
মাতৃত্বনি সতত্বানি ইহাগত্য চিরং সুখং । তিষ্ঠন্ত বহিজয়াস্ত্রং মন্ত্রমেনং সমুচ্চরেৎ । অকারাদিক্ষকারান্তঃ  
পঞ্চাশদ্বর্ণসংযুতং । বিচিন্ত্য মনসা দেহং তদা দেবীভবেয়রং । প্রাণায়ামং ত্রিবারন্ত্য বলং প্রাণেষু নিক্ষিপেৎ ।  
অকারাদিক্ষকারান্তঃ পুরকুস্তকরেচকৈঃ । প্রতিলোমাত্মলোমেন বিচিন্ত্য প্রাণমাবহনং । তৎকণ্ঠাধিরজে-  
মন্ত্রী ভবেৎ সাক্ষাৎ সদাশিবঃ । নৃসিংহেনৈব মন্ত্রেণ দেহে বীজং বিনিঃক্ষিপেৎ । মূলাধারং ততঃ প্রাপ্য  
জীবাগ্নানং বিচিন্তয়েৎ । কুণ্ডলীরূপসমভূতা বিদ্যাদগ্নিসমপ্রভা । নির্মলা নির্দীকারস্থা সৰ্ব্বসিদ্ধিসমাহিতা  
তদন্তে বিন্যসেদেহে মাতৃকাবর্ণরূপিণী । মন্ত্রেণানেন তাং ধ্যাত্বা বিন্যসেৎ সকলাং তনুং ।

ততো মাতৃকাত্ৰাসঃ । তত্র মাতৃকায়া ঋষ্যাদিত্ৰাসঃ । অশ্ব মাতৃকামন্ত্রশ্চ ব্রহ্মঋষির্গায়ত্রী-  
চ্ছন্দো মাতৃকাসরস্বতীদেবতা হলোবীজানি স্বরাঃশক্তয়ো মাতৃকাত্ৰাসে বিনিয়োগঃ । শিরসি  
ওঁ ব্রহ্মণে ঋষয়ে নমঃ মুখে ওঁ গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ হৃদি ওঁ মাতৃকাসরস্বত্যে দেবতায়ৈ নমঃ  
গুহে ওঁ ব্যঞ্জনেভ্যাবীজেভ্যো নমঃ পাদয়োঃ স্বরেভ্যঃ শক্তিভ্যো নমঃ । তথাচ জ্ঞানার্ণবে—  
মাতৃকাং শৃণু দেবেশি শ্রুসেৎ পাপনিকুলন্তনীং । ঋষির্ব্রাহ্মাশ্চ মন্ত্রশ্চ গায়ত্রীচ্ছন্দ উচ্যতে ।  
দেবতা মাতৃকা দেবী বীজং ব্যঞ্জনমুচ্যতে । শক্তয়স্ত্ব স্বরা দেবি ষড়ঙ্গত্ৰাসমাচরেৎ । ততঃ  
করোঙ্গত্ৰাসো । অং কং খং গং ঘং ঙং আং অঙ্কুষ্ঠাভ্যাং নমঃ । ইং চং ছং জং ঝং ঞং ঙং  
তর্জ্বনীভ্যাং স্বাহা । উং টং ঠং ডং ঢং ণং উং মধ্যমাত্ৰ্যাং বষট্ । এং তং থং দং ধং নং ঐ  
অনামিকাভ্যাং হুঁ । ওং পং ফং বং ভং মং ওঁ কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ । অং যং রং লং বং শং ষং  
সং হং লং ঋং অঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং কট্ । এবং হৃদয়াদিষু অং কং খং গং ঘং ঙং আং হৃদয়ায়  
নমঃ ইত্যাদি । তথাচ জ্ঞানার্ণবে—অং আং মধ্যে কবর্গস্ত ইং ঙং মধ্যে চবর্গকং উং উং মধ্যে  
টবর্গস্ত এং ঐং মধ্যে তবর্গকং ওং ওং মধ্যে পবর্গস্ত বিন্দুযুক্তং শ্রুসেৎ প্রিয়ে । অনুস্বার  
বিসর্গান্তো যশবর্গো সলক্ষকো । হৃদয়ঞ্চ শিরো দেবি শিখা কবচকং তথা । নেত্রমন্ত্রং শ্রুসেৎ  
ওন্তং নমঃ স্বাহাক্রমেণ তু । বষট্ হুঁ বৌষড়ন্তঞ্চ ফড়ন্তং যোজয়েৎ প্রিয়ে । ষড়ঙ্গোহয়ং মাতৃ-  
কায়াঃ সর্বপাপহরঃ স্মৃতঃ ॥ অথান্ত্র্যমাতৃকা । অগন্ত্যসংহিতায়াং—একৈকবর্ণানৈকৈক  
পত্রান্তে বিত্ৰসেৎ প্রিয়ে । অকারাদি ষোড়শ স্বরান্ সবিন্দুন্ ষোড়শদলকমলে ঋষ্ঠমূলে  
শ্রুসেৎ । ককারাদি দ্বাদশবর্ণান্ সবিন্দুন্ দ্বাদশদলকমলে হৃদয়ে শ্রুসেৎ । ডকারাদি দশ-  
বর্ণান্ সবিন্দুন্ দশদলকমলে নাভৌ শ্রুসেৎ । বকারাদি ষড়্ বর্ণান্ সবিন্দুন্ ষড়্ দলকমলে  
মূলাধারে শ্রুসেৎ । হ্রস্ববর্ণদ্বয়ং দ্বিদলকমলে ক্রমধে শ্রুসেৎ । তথাচ জ্ঞানার্ণবে—দ্ব্যক্টপত্রা-

মাতৃকাত্ৰাসের প্রথমতঃ ঋষ্যাদি ত্ৰাস, অঙ্গত্ৰাস ও করত্ৰাসাদি করিবে । যেক্রমে উক্ত ত্ৰাসাদি করিতে হইবে,  
তাহা মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত রহিয়াছে । এবং এই বিষয়ের প্রমাণ জ্ঞানার্ণবাদি তন্ত্রে গাঁহি লিখিত আছে তৎসম-  
দায় উদ্ধৃত হইয়াছে । সাধকবর্গ মূলে দৃষ্টি করিলেই ঋষ্যাদি ত্ৰাসাদির বিষয় অনায়াসে বুঝিতে পারিবেন । লিখিত  
প্রণালীক্রমে মাতৃকার ঋষ্যাদি ত্ৰাস ও অঙ্গত্ৰাস, করত্ৰাস করিয়া অগ্রে অন্ত্র্যমাতৃকাত্ৰাস করিতে হইবে । মনুষ্যশরীরে  
আধারাদি ক্রমধ্যপর্ষাস্ত্ৰ যে, ছয়টি পদ্য আছে ঐ সকল পদ্যেতে অন্ত্র্যমাতৃকাত্ৰাস করিতে হয় । এই সকল পদ্যের বিষয়  
যটক্রনামক গ্রন্থে বিশেষরূপে বর্ণিত আছে । কণ্ঠস্থলে যে ষোড়শদলপদ্য আছে তাহার ষোড়শপত্রে অকারাদি  
ষোড়শ স্বর বিন্দুযুক্ত করিয়া ( অং নমঃ আং নমঃ ইত্যাদিরূপে ) ত্ৰাস করিবে । হৃদয়স্থিত দ্বাদশদলপদ্যে ককারাদি  
দ্বাদশবর্ণ অর্থাৎ ক হইতে ঠপর্ষাস্ত্ৰ বর্ণ সকল কং নমঃ খং নমঃ এইরূপে ত্ৰাস করিবে । নাভিমূলস্থিত দশদলপদ্যে  
ডকারাদি দশবর্ণ অর্থাৎ ড হইতে ফপর্ষাস্ত্ৰ, লিঙ্গমূলস্থিত ষড়্ দলপদ্যে, বকারাদি ষড়্ বর্ণ অর্থাৎ ব হইতে লপর্ষাস্ত্ৰ,  
আধারস্থিত চতুর্দলপদ্যে বকারাদি চারি বর্ণ অর্থাৎ ব হইতে সপর্ষাস্ত্ৰ এবং ক্রমধ্যস্থিত দ্বিদলপদ্যে হ্রস্ব এই দুইবর্ণ  
বিন্দুযুক্ত করিয়া ত্ৰাস করিবে । এই বিষয়ের প্রমাণ জ্ঞানার্ণবে যাহা লিখিত আছে তাহা এই স্থলে গ্রন্থকার উদ্ধৃত

স্বুজে কঠে স্বরান্ যোড়শ বিম্বসেৎ । দ্বাদশচ্ছদহৎপদ্যে কাদীন্ দ্বাদশ বিম্বসেৎ । ষট্পত্র-  
মধ্যে লিঙ্গস্থে বকারাদীন্ ঞসেচ্চ ষট্ । আধারে চতুরো বর্ণান্ ঞসেদ্বাদীন চতুর্দলে । হক্কে  
ক্রমধ্যগে পদ্যে দ্বিদলে বিম্বসেৎ প্রিয়ে । এবমন্তঃ প্রবিম্বস্ত মনসাতো বহিন্যসেৎ ॥ বৈষ্ণবে  
তু—একৈকবর্ণমুচ্চার্য মূলধারাচ্ছিরোস্তুকং । নমোহন্ত ইতি বিম্বাস আন্তরঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ ।  
অথাস্ত্রাত্মকাত্মাসো মূলধারে চতুর্দলে । স্ববর্ণাভে বশষসচতুর্বর্ণবিভূষিতে । ষড়্দলে  
বৈদ্যুতনিভে স্বাধিষ্ঠানেহনলত্বিষি । বভর্মৈষরলৈয়ুক্তে বর্ণৈঃষড়্ভিষ্চ স্তব্রতে । মণিপূরে  
দশদলে নীলজীমূতসম্মিতে । ভাদিকাস্তদলৈয়ুক্তে বিদ্যুদ্ভাষিতমন্তকে । অনাহতে দ্বাদশারে  
প্রবালরুচিসম্মিতে । কাদিঠাস্তদলৈয়ুক্তে যোগিনাং হৃদয়ঙ্গমে । বিম্বকে যোড়শদলে ধূম্রাভে  
স্বরভূষিতে । ঙ্গাজ্ঞাচক্রে তু চন্দ্রাভে দ্বিদলে হক্কাঙ্কিতে । সহস্রারে হিমনিভে সর্ববর্ণবিভূ-  
ষিতে । অকথাদিত্রিরেখাত্মহলক্ষত্রয়ভূষিতে । তন্মধ্যে পরবিন্দুঞ্চ সৃষ্টিস্থিতিলয়াত্মকং ।  
এবং সমাহিতমনা ধ্যায়ের্ম্যাসোহয়মান্তরঃ ।

ততো বাহ্মাত্মকাদ্যানং । পঞ্চাংশলিপিভির্বিভক্তমুখদোঃপদ্মধ্যবক্ষঃস্থলাং । ভাস্মমৌলি-  
নিবদ্ধচন্দ্রসকলামাপীনভুঙ্গস্তনীং । মুদ্রামক্ষগুণং স্বধাত্যকলসং বিদ্যাঞ্চ হস্তাস্মুজৈর্বিভ্রাণাং  
বিষদপ্রভাং ত্রিনয়নাং বাগ্গেদেবতামাত্রয়ে । এবং ধ্যাত্বা ঞসেৎ । তত্রাস্তুলিনিয়মস্তস্ত্রে—  
ললাটেহনামিকামধ্যে বিম্বসেনুখপঙ্কজে । তর্জ্জনীমধ্যমানামা বুদ্ধানামা চ নেত্রয়োঃ । অঙ্গুষ্ঠং  
কর্ণয়োর্ন্যস্ত কনিষ্ঠাঙ্গুষ্ঠকৌ নসোঃ । মধ্যাস্তিস্রোগণ্ডয়োস্তমধ্যমাঞ্চোষ্ঠয়োর্ন্যসেৎ । অনামাং  
দন্তয়োর্ন্যস্ত মধ্যমামূলমাক্ষকে । মুখেহনামাং মধ্যমাঞ্চ হস্তে পাদে চ পার্শ্বয়োঃ । কনিষ্ঠানা-  
মিকামধ্যাস্তাস্ত পৃষ্ঠে চ বিম্বসেৎ । তাঃ সাস্তুষ্ঠা নাভিদেহে সর্বাঃ কুক্ষৌ চ বিম্বসেৎ ।

কবিগাছেন । এইরূপে আন্তরিক ত্রাস করিয়া বাহ্মত্বাস করিবে । অস্ত্রাত্মকা ত্রাস মনে মনে করিতে হইবে ।  
বিষ্ণুবিষয়ে আধারাদি শিবোস্ত ষট্পদ্যে ত্রাস করিবে । মূলধারস্থিত স্ববর্ণাভ চতুর্দলপদ্যে ব শষস এই চারি বর্ণ,  
লিঙ্গমূলস্থিত বিছাতাভ ষড়্দলপদ্যে ব হইতে লপ্যস্ত ছয় বর্ণ, নাভিমূলস্থিত নীলমেঘপ্রভ দশদলপদ্যে ড হইতে  
দশবর্ণ, প্রবাল রুচিসম্মিত হৃদয়স্থিত দ্বাদশদল অনাহতপদ্যে ককারাদি ঠকারান্ত দ্বাদশ বর্ণ, কণ্ঠস্থিত ধূম্রবর্ণ  
যোড়শদলপদ্যে অকারাদি যোড়শ স্বর বর্ণ এবং ক্রমধ্যস্থিত চন্দ্রবর্ণ দ্বিদলপদ্যে হক্কা এই ছই বর্ণ ত্রাস করিবে । তৎপরে  
হিম বর্ণ সহস্রারপদ্যে সর্ববর্ণ ভাবনা করিবে । এইরূপে নিবিষ্টচিত্তে আন্তর ত্রাস করিয়া বাহ্ম ত্রাসকরিবে ।

প্রথমতঃ মাতৃকাদেবীর ধ্যান করিয়া ত্রাস করিতে হইবে । মাতৃকাদেবীর শরীর অকারাদি পঞ্চাশদ্বর্ণময়, ইহার  
লাগাটে উজ্জল চন্দ্র নিবদ্ধ আছে । স্তনদ্বয় অতি স্থূল ও চারি হস্তে মুদ্রা, জপমালা, স্বধাপূর্ণ কলস ও বিদ্যা ধারণ  
করিয়াছেন, এবস্ত্রুতা বিষদপ্রভা ত্রিনয়না বাগ্গেদেবতাকে আশ্রয় করি, এইরূপ ধ্যান করিয়া ত্রাস করিতে হইবে ।  
ত্রাসবিষয়ে অঙ্গুলি নিয়ম যাহা তন্ত্রান্তরে লিখিত আছে তাহা কথিত হইতেছে । ললাটদেশে অনামিকা ও মধ্যমাঙ্গুলি-  
দ্বারা ত্রাস করিবে এইরূপে মুখে তর্জ্জনী, মধ্যমা ও অনামিকা, নেত্রদ্বয়ে বুদ্ধা ও অনামিকা, কর্ণদ্বয়ে অঙ্গুষ্ঠ, নাসিকা-  
দ্বয়ে কনিষ্ঠা ও অঙ্গুষ্ঠ, গণ্ডদ্বয়ে তর্জ্জনী, মধ্যমা ও অনামিকা, ওষ্ঠদ্বয়ে মধ্যমা, দন্তপঙ্ক্তিদ্বয়ে অনামিকা, মস্তকে

হৃদয়ে চ তলং সর্বমংশয়োশ্চ ককুৎস্থলে । হংপূর্বং হস্তপৎকুক্ৰিমুখেষু তলমেব চ । এতাশ্চ  
মাতৃকামুদ্রাঃ ক্রমেণ পরিকীর্তিতাঃ । অজ্ঞাহা বিনসেদ্যস্তু শ্বাসঃ শ্বাস্তস্তু নিষ্ফলঃ । ইতি ।  
গৌতমীয়ে—ললাটমুখবৃত্তাক্ষিত্রাণ্যে গণয়োঃ । ওষ্ঠদন্তোত্তমাক্ষিত্রাদোঃপৎসক্যগ্রকেষু  
চ । পার্শ্বয়োঃ পৃষ্ঠতো নাত্তো জঠরে হৃদয়েহংশকে । ককুদ্যংশে চ হংপূর্বপাণিপাদযুগে তথা ।  
জঠরাননয়োর্যন্ত মাতৃকার্গান্ যথাক্রমং । তদ্যথা—অং নমো ললাটে; আং নমো মুখবৃত্তে,  
ইং ঙং চক্ষুষোঃ উং উং কর্ণয়োঃ ঞং ঞং নসোঃ ৯ং ৯ং গণয়োঃ এং ওষ্ঠে ঐ অধরে । ওং  
উর্দ্ধদন্তে ওং অধোদন্তে অং ব্রহ্মরন্ধ্রে অং মুখে । কং দক্ষবাহুশ্চলং খং কুপরে গং মণিবন্ধে  
ঘং অঙ্গুলিমূলে ঙং অঙ্গুল্যাগ্রে । এবং চং ছং জং ঝং ঞং বামবাহুশ্চলং সাক্ষ্যগ্রকেষু । এবং টং ঠং  
ডং ঢং ণং দক্ষপাদমূলসাক্ষ্যগ্রকেষু এবং তং থং দং ধং নং বামপাদমূলসাক্ষ্যগ্রকেষু । পং  
দক্ষপার্শ্বে, ফং বামপার্শ্বে, বং পৃষ্ঠে, ভং নাত্তো, মং উদরে যং হৃদি, রং বামবাহুশ্চলং শং হৃদাদি  
দক্ষকরে, ষং হৃদাদিবামকরে, সং হৃদাদি দক্ষপাদে, হং হৃদাদি বামপাদে লং হৃদাভ্যুদরে ঙং  
হৃদাদি মুখে । সর্বত্রেনমোহন্তেন শ্বাসেৎ । তথাচ—ওমাদ্যন্তো নমোস্তো বা সবিন্দুর্বিবিন্দু  
বর্জিতঃ । পঞ্চাশদ্বর্ণবিদ্যাসঃ ক্রমাদুক্তো মণীষিভিঃ । ইতি রাঘবভট্টঃ ।

অথ সংহারমাতৃকাস্বাসঃ । অশ্বা ধ্যানং যথা—অক্ষপ্রজং হরিণপোত যুদগ্রটঙ্কং বিদ্যা  
করৈরবিরতং দধতীং ত্রিনেত্রাং । অর্দ্ধেন্দুমৌলিমরুণামরবিন্দবাসাং বর্ণেশ্বরীং প্রণমতস্তন  
ভারনত্রাং । শ্বাসস্তু ক্ষকারাদি অকারস্তঃ । যথা—ক্ষং নমো হৃদাদি মুখে ইত্যাদি । অপ-  
রঞ্চ চতুর্দ্বী মাতৃকা প্রোক্তা কেবলাবিন্দুসংযুতা । সবিসর্গা সোভয়া চ রহস্তং শৃণু কথ্যতে ।  
বিদ্যাকরী কেবলা চ সোভয়া ভক্তিদায়িনী । পুত্রদা সবিসর্গাভু সবিন্দুর্বিবিন্দদায়িনী ।  
বিশুদ্ধেশ্বরে—বাগ্ভবাদ্যা চ বাক্‌সিন্ধো রমাদ্যা ত্রীপ্রবুদ্ধয়ে । হস্তোখাদ্যা সর্বসিন্ধো কামাদ্যা

মধ্যমা, মুখে অনামিকা ও মধ্যমা, হস্তে, পাদে, পার্শ্বে ও পৃষ্ঠে কনিষ্ঠা, অনামিকা ও মধ্যমা, নাত্তীদেশে কনিষ্ঠা।  
অনামিকা, মধ্যমা ও অঙ্গুষ্ঠ, উদরে সর্বাঙ্গুলি, বক্ষঃস্থলে অংশঘয়ে, ককুদস্থলে, হৃদাদি হস্তে, হৃদাদি পাদে, হৃদাদি  
উদরে ও হৃদাদি মুখে হস্ততলদ্বারা শ্বাস করিবে । এইরূপে মাতৃকা মুদ্রা কথিত হইল । এই মুদ্রা নাজানিয়া যে ব্যক্তি  
এই শ্বাস করে, তাহার শ্বাস বিফল হইবে । গৌতমীয়ভক্তে মাতৃকাস্বাসেরহান নিয়ম যাহা লিখিত আছে তাহা  
কথিত হইতেছে । ললাট, মুখ, চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, গণ্ড, ওষ্ঠ, দন্ত, মণ্ডক, মুখ, হস্তপাদ সন্ধি ও হস্তপাদাগ্র, পার্শ্বদ্বয়,  
পৃষ্ঠ, নাত্তী, উদর, হৃদয়, ব্রহ্মরন্ধ্র, ককুদ, হৃদাদি হস্ত, হৃদাদি পাদ, হৃদাদি উদর ও হৃদাদি মুখ এই সকল স্থানে শ্বাস  
করিবে । সর্বত্র স্থলে প্রণবাদি নমোস্তে শ্বাস করিবে অর্থাৎ ওঁ অং নমঃ ওঁ আং মমঃ ইত্যাদি রূপে পঞ্চাশদ্বর্ণদ্বারা  
তত্ত্ব স্থানে শ্বাস করিতে হইবে ।

সংহার মাতৃকার ধ্যান বৈকুণ্ঠ মূলে উক্ত আছে, এইরূপে ধ্যান করিয়া হৃদাদি মুখে ক্ষং নমঃ হৃদাদি উদরে হং নমঃ  
ইত্যাদি রূপে শ্বাস করিবে । মাতৃকাবর্ণ চারিপ্রকার কেবল, বিন্দুযুক্ত, বিসর্গযুক্ত, এবং বিন্দু ও বিসর্গ উভয় যুক্ত ।  
কোন স্থানে বিদ্যা, বিন্দু ও বিসর্গযুক্ত শ্বাসে ভক্তি, বিসর্গযুক্ত শ্বাসে পুত্র ও বিন্দুযুক্ত শ্বাসে বিত্তলাভ হয় । বিশুদ্ধে



লোকবশদা । ত্রীকণ্ঠাদ্যানিমান্যস্ত সৰ্বমন্ত্রঃ প্রসীদতি । ত্রীবিদ্যাবিষয়ে নবরত্নেশ্বরে—  
বাগ্ভবাদ্যা নমোস্তাশ্চ স্তব্য মাতৃকাকরাঃ । ত্রীবিদ্যাবিষয়ে মন্ত্রী বাগ্ভবান্যস্তিসিদ্ধয়ে ।  
জামলে—ভূতশুদ্ধিলিপিত্যাসৌ বিনা যস্ত প্রপূজয়েৎ । বিপরীতফলং দদ্যদভক্ত্যা পূজনং  
যথা । সামান্ত্যাসে অঙ্গুলিনিয়মস্ত গৌতমীয়ে—মনসা বিশ্বেসেন্যাসান্ পুষ্পৈগৈবাত্ব বা  
মুনে । অঙ্গুলানামিকাভ্যাং বা চান্থথা বিফলং ভবেৎ । বিশেষ্যাসে তু নায়ং নিয়মঃ ।  
শ্যামাদি বিদ্যায়াং বিশেষমাতৃকাত্যাসো বস্তব্যঃ ॥ প্রাণায়ামে অঙ্গুলিনিয়মস্ত জ্ঞানার্গবে ।  
ভূতশুদ্ধিঃ ততঃ কুর্যাৎ প্রাণায়ামক্রমেণ চ । কনিষ্ঠানামিকান্ধৈর্ঘনাসাপুটধারণং । প্রাণা-  
য়ামঃ স বিজ্ঞেয়স্বর্জ্জনীমধ্যমে বিনা । প্রাণায়ামো দ্বিবিধঃ সগর্ভো নিগর্ভশ্চ । তথাচ—সগর্ভো-  
মন্ত্রজ্ঞাপেন নিগর্ভোমাত্রয়া ভবেৎ । মাত্রাচ—বামজানুনি তদ্বস্ত্রজামণং যাবতা ভবেৎ ।  
কালেন মাত্রা :। জ্ঞেয়া মুনিভির্বেদপারগৈঃ ॥

অথ প্রাণায়ামঃ । মূলমন্ত্রস্ত বীজস্ত প্রণবস্ত বা ষোড়শবারজপেন বামনাসাপুটেন বায়ুং  
পূরয়েৎ । তথাচ, কালিকাহৃদয়ে—প্রাণায়ামত্রয়ং কুর্যান্মূলেন প্রণবেন বা । অথবা মন্ত্র-  
বীজেন যথোক্তবিধিনা স্তম্ভীঃ । তস্ত চতুঃষষ্টিবারজপেন বায়ুং কুন্তয়েৎ । তস্ত দ্বাত্রিংশদ্বার-  
জপেন বায়ুং রেচয়েৎ । পুনর্দক্ষিণেনাপূর্য্য উভাভ্যাং কুন্তয়িত্বা বামেন রেচয়েৎ । পুন-  
র্ব্বামেনাপূর্য্য উভাভ্যাং কুন্তয়িত্বা দক্ষিণেন রেচয়েৎ । সারসমুচ্চয়ে—বিপরীতমতো বিদ-  
ধীত বুধঃ পুনরেব তু তদ্বিপরীতমিতি । যৌগিকে পুনর্ন্যাত্রানিয়মঃ । তথাচ গৌতমীয়ে—  
মন্ত্রপ্রাণায়ামঃ প্রোক্তো যৌগিকং কথ্যামি তে । পূরয়েদ্বাময়া বিদ্বান্ মাত্রাসোড়শসংখ্যয়া ।

ধরতন্ত্রে লিখিত আছে যে, বাক্‌সিদ্ধিকামনায় বায়ীজ ( ঐ ) আদি, ত্রীবুদ্ধিকামনায় ত্রীবীজ ( ত্রী ) আদি, সৰ্ব-  
সিদ্ধিতে নম আদি, লোক বশীকরণে কামবীজ ( ক্লী ) আদি, করিয়া শ্রাস করিলে কার্য্য সিদ্ধি হয় । ত্রীবিদ্যাবিষয়ে  
নবরত্নেশ্বরে লিখিত আছে যে, বায়ীজাদি নমোস্তে অর্থাৎ ঐ অং নমঃ, ঐ অং নমঃ ইত্যাদি রূপে পঞ্চাশদ্বার  
শ্রাস করিবে । জামলে লিখিত আছে যে, ভূতশুদ্ধি ও মাতৃকাস্ত্রাস-ব্যতিরেকে যে ব্যক্তি পূজাদি কার্য্য করে, তাহার  
সেই পূজাদি কার্য্য ভক্তিহীন পূজার শ্রাস বিফল হইয়া যায় । গৌতমীয়তন্ত্রে সামান্ত্যাসের অঙ্গুলিনিয়ম যাহা  
লিখিত আছে, তাহা কথিত হইতেছে । মনে মনে, পুষ্পদ্বারা, অথবা অঙ্গুল ও অনামিকাধারা শ্রাস করিবে, অত্রথা  
সকল শ্রাসাদি বিফল হয় । সাধারণ শ্রাসে এই নিয়ম জানিবে, কিন্তু বিশেষ শ্রাসে এই নিয়ম আশ্রয় করিবে না ।  
স্ত্রীমাদি বিদ্যাবিষয়ে মাতৃকাস্ত্রাসের যাহা বিশেষ আছে, তাহা স্ত্রীমাস্ত্রের কথিত হইবে ।

দেবতার মূলমন্ত্র অথবা প্রণবের ( ও ) ষোড়শবার জপদ্বারা বামনাসাপুটে বায়ু পূরণ করিবে, কালিকাপুরাণে  
লিখিত আছে যে, মূলমন্ত্র অথবা প্রণবদ্বারা তিনবার প্রাণায়াম করিবে । তৎপরে চতুঃষষ্টিবার জপদ্বারা কুন্তক করিয়া  
দ্বাত্রিংশদ্বার জপদ্বারা দক্ষিণনাসায় বায়ু রেচন করিবে । পুনর্বার ষোড়শবার জপদ্বারা দক্ষিণনাসাতে বায়ুপূরণ ও  
চতুঃষষ্টিবার জপদ্বারা কুন্তক করিয়া দ্বাত্রিংশদ্বার জপদ্বারা বামনাসায় বায়ু রেচন করিবে । পুনর্বার ষোড়শবার জপ-  
দ্বারা বামনাসায় বায়ু পূরণ ও চতুঃষষ্টিবার জপদ্বারা কুন্তক করিয়া দ্বাত্রিংশদ্বার জপদ্বারা দক্ষিণনাসায় বায়ু রেচন

ইতি । যথা চতুঃষোড়শাষ্টবারজপেন পূরকাদিকং কুর্য্যাৎ । অথবা একচতুর্দ্বিবারেণ । তথাচ তত্ত্বাস্তরে—পূরয়েৎ ষোড়শাষ্টর্বিষায়ুঃ ধারয়েচ্চ চতুর্দ্বিগৈঃ । রেচয়েৎ কুন্তকাক্ষেন অশক্ৰ্যা তত্ত্বরীয়কৈঃ । তদশক্তৌ তচ্চতুর্ধঃ শ্রাদেবং প্রাণস্ত সংযমঃ । অস্ত নিত্যস্বমাহ স-এব-প্রাণা-য়ামং বিনা ব্রহ্মপূজনে ন হি যোগ্যতা । নিবন্ধে—আদ্যাবন্তে চ যত্নেন প্রাণায়ামং সমাচরেৎ । কর্ণম্বশি সমস্তেবু শুভেষণ্যশুভেবু চ । গোপালে তু বিশেষো বক্তব্যঃ ॥

ততঃ পীঠস্থাসঃ । ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ এবং প্রকৃত্যে, কৃষ্ণায়, অনস্তায়, পৃথিব্যে, কীর-সমুদ্রায়, শ্বেতদ্বীপায়, মণিৰমণ্ডপায়, কল্পবৃক্ষায়, মণিবেদিকায়ৈ, রত্নসিংহাসনায় । এতৎ সৰ্ব্বং-হৃদি । ততো দক্ষিণকক্ষে ধর্ম্মায়, বামকক্ষে জ্ঞানায়, বামোর্বৌ বৈরাগ্যায়, দক্ষিণোর্বৌ ঐশ্বর্য্যায়, মুখে অধর্ম্মায়, বামপার্শ্বে অজ্ঞানায়, নাভৌ অবৈরাগ্যায়, বামপার্শ্বে অনৈশ্বর্য্যায়, সর্বত্র প্রণবাদিনমোন্তেন শ্রমেৎ । তথাচ সারদায়াং—অংশোরুমুখয়ো র্বিছান্ প্রাদক্ষিণ্যেন সাধকঃ । ধর্ম্মং জ্ঞানঞ্চ বৈরাগ্যমৈশ্বর্য্যং ক্রমশঃ সূচীঃ । মুখপার্শ্বে নাভিপার্শ্বেধর্ম্মাদীন প্রক-লয়েদিতি । পুনশ্চ হৃদি । ওঁ অনস্তায় নমঃ এবং পদ্মায় অং সূর্য্যমণ্ডলায় দ্বাদশকলাত্মনে নমঃ উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলাত্মনে নমঃ মং বহুমণ্ডলায় দশকলাত্মনে নমঃ সং সত্ত্বায় রং রজসে তং তমসে আং আত্মনে অং অন্তরাত্মনে পং পরমাত্মনে হ্রীং জ্ঞানাত্মনে নমঃ ইত্যন্তং বিন্যস্ত হুংপদ্মস্ত পূর্ব্বাদিকেশরেবু পীঠশক্তীর্মধ্যে পীঠমমুং শ্রমেৎ । যথা সার-দায়াং—অনন্তং হৃদয়ে পদ্মং তস্মিন্ সূর্য্যেন্দুপাবকান্ । এবু স্বস্বকলাং শ্রুস্ত নামাদ্যক্ষর-পূর্ব্বতঃ । সত্ত্বাদীন ত্রিগুণান্ শ্রুস্ত তথৈবাত্র গুরুতমঃ । আত্মানমন্তরাত্মানং পরমাত্মানমেব চ । জ্ঞানাত্মানং প্রবিন্যস্ত শ্রমেৎ পীঠমমুং ততঃ ॥

ততঃ ঋষ্যাদিন্যাসঃ । ঋষিস্ত—মহেশ্বরমুখাজ্জাতা যঃ সাক্ষাত্তপসা মমুং । সংসাধয়তি

করিবে । সারসমুচ্চয়ে ও গৌতমীরতন্ত্রে এই বিষয়ের প্রমাণ আছে । অথবা চারিবার জপদ্বারা পূরণ, ষোড়শবার জপ-দ্বারা কুন্তক ও ঈদ্বার জপদ্বারা রেচন করিবে । কিম্বা এক বার জপদ্বারা পূরণ, চারিবার জপ করিয়া কুন্তক ও ছই বার জপদ্বারা রেচন করিবে । তত্ত্বাস্তরে ইহার প্রমাণ লিখিত আছে । পূজাদি কার্য্যে প্রাণায়াম অবশ্য কর্তব্য, প্রাণায়াম ব্যতিরেকে মন্ত্রজপ ও পূজাদিতে অধিকার হয় না । নিবন্ধে লিখিত আছে যে, ওভাওত সমস্ত কার্য্যের আদিতে ও অন্তে প্রাণায়াম করিতে হইবে । প্রাণায়ামে গোপালবিষয়ে যাহা বিশেষ আছে, তাহা পরে কথিত হইবে ।

পীঠনাম্য মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে পাঠকগণ দৃষ্টিমাত্রেই সহজে বুঝিতে পারিবেন । যে যে স্থানের উল্লেখ আছে, সেই সেই স্থানে হস্তার্পণ করিয়া ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ ইত্যাদি-রূপে সমস্ত ন্যাস করিতে হইবে ॥

ঋষ্যাদি ন্যাসের প্রণালী কথিত হইতেছে, যিনি প্রথমত মহাদেবমুখহৃদে যন্ত্র শ্রবণ করিয়া তপস্বাদ্বারা মন্ত্র-সিদ্ধিকরিয়ান্নে, তিনি সেই মন্ত্রের ঋষি । ঋষিই মন্ত্রের আদিগুরু বলিয়া তাহাঁকে মন্ত্রকে ন্যাস করিতে হয় । সর্ব-



শুদ্ধাত্মা স তস্য ঋষিরীরিতঃ । গুরুহাস্মন্তকে চাস্ত্য আসন্ত পরিকীর্তিতঃ । সর্বেষাং মন্ত্র-  
তত্ত্বানাং ছাদনাচ্ছন্দ-উচ্যতে । অক্ষরহাং পদহাচ্চ মুখে চ্ছন্দঃ সমীরিতং । সর্বেষামেব  
জন্তুনাং ভাষণাং প্রেরণাত্থা । হৃদয়াস্তোত্রমধ্যস্থা দেবতা তত্র তাং শ্রুসেৎ । ঋষিচ্ছন্দো-  
হপরিজ্ঞানাম মন্ত্রকলভাগ্ভবেৎ । দৌর্বল্যং যাতি মন্ত্রাণাং বিনিয়োগমজানতাং । তত্ত্বান্তরে—  
ঋষিঃ শ্রুসেদ্মুর্দ্ধিদেবে চ্ছন্দস্ত মুখপঙ্কজে । দেবতাং হৃদয়ে চৈব বীজস্ত গুহ্যদেশকে । শক্তিঞ্চ  
পাদয়োশ্চৈব সর্বাদ্বে কীলকং শ্রুসেৎ । ততস্ত তন্মন্ত্রোক্তন্যাসান্ কুর্যাৎ । তদুক্তং জ্ঞানা-  
র্গবে । আগমোক্তেন বিধিনা নিত্যং ন্যাসং কৰোতি যঃ । দেবতাভাবমাপ্নোতি মন্ত্রসিদ্ধিঃ  
প্রজায়তে । যো ন্যাসকবচ্ছন্দো মন্ত্রং জপতি তং প্রিয়ে । দৃষ্টা বিদ্যাঃ পলায়ন্তে সিংহঃ  
দৃষ্টা যথা গজাঃ । অকৃতা ন্যাসজ্ঞানং যো মূঢ়হাং প্রজপেশ্মনুং । সর্ববিদ্যৈঃ সবাধ্যঃ স্তাদ্ব্যাত্রে-  
শ্মৃগশিশুর্যথা ॥ অঙ্গন্যাসে অঙ্গুলিনিয়মস্ত—ত্রিঘ্যেকদশকত্রিধিসংখ্যয়া শৈলসম্ভবে । অঙ্গুলী-  
নামিতি বচনাদিতি সর্বত্র সাধারণং । জামলে—হৃদয়ং মধ্যমানামাতর্জনীভিঃ স্মৃতং শিরঃ ।  
মধ্যমাতর্জনীভ্যাং স্তাদঙ্গুষ্ঠেন শিখা তথা । দশভিঃ কবচং প্রোক্তং তিস্তভির্নেত্রমীরিতং ।  
প্রোক্তাঙ্গুলীভ্যামন্ত্রং স্তাদঙ্গুষ্ঠপিরিয়ং মতা ইতি । তিস্তভিস্তর্জনীমধ্যমানামাভিঃ । তর্জনী-  
মধ্যমানামা প্রোক্তা নেত্রদ্বয়ে ক্রমাৎ । যদি নেত্রদ্বয়ং প্রোক্তং তদা তর্জনীমধ্যমে । ইতি  
রাঘবভট্টধৃতবচনাৎ । হৃদয়াদিষু বিন্যস্তোদঙ্গমন্ত্রাং স্ততঃ স্মৃধীঃ । হৃদয়ায় নমঃ পূর্বং শিরসে  
বহিবল্লভা । শিখায়ৈ বষড়িভ্যুক্তং কবচায় হমীরিতং । নেত্রদ্বয়ায় বৌষট্ স্তাদস্ত্রায় ফড়িতি  
ক্রমাৎ । ষড়ঙ্গমন্ত্রানিভ্যুক্তান্ ষড়ঙ্গেষু নিয়োজয়েৎ । পঞ্চাঙ্গানিমনোর্থত্র তত্র নেত্রমনুঃ

প্রকার মন্ত্রতন্ত্রকে আচ্ছাদন করিয়া রাখে বিধায় ইহার নাম ছন্দ হইল । ছন্দসকল অক্ষর ও পদযুক্ত, অতএব  
মুখে তাহার ন্যাস করা কর্তব্য । সর্বপ্রকার জন্তুদিগকে যিনি সর্বকার্য্যাদিতে প্রেরণ করেন তিনি দেবতা অতএব  
কৃপায়ে তাহার ন্যাস করিবে । ঋষি ও চ্ছন্দ পরিজ্ঞাত না হইয়া পূজাদি করিলে মন্ত্রের কলভাগী হয় না, বিনি-  
য়োগের অজ্ঞানে মন্ত্র দুর্বল হয় । তত্ত্বান্তরে লিখিত আছে যে, মন্ত্রকে ঋষি, মুখেচ্ছন্দ, হৃদয়ে দেবতা, গুহ্যদেশে বীজ,  
পাদদ্বয়ে শক্তি ও সর্বাদ্বে কীলক ন্যাস করিবে । তৎপরে তত্ত্বমন্ত্রোক্তন্যাসসকল করিতে হইবে । জ্ঞানার্গবে লিখিত  
আছে যে, যে ব্যক্তি আগমোক্তবিধানে নিত্য ন্যাস করে, সেই ব্যক্তি দেবতাভাব প্রাপ্ত হয় ও তাহার মন্ত্রসিদ্ধি  
হইয়া থাকে । যে ব্যক্তি ন্যাসাদি করিয়া দেবতার মন্ত্র জপ করে, তাহাকে দর্শনমাত্র সিংহদৃষ্টে হস্তীর ন্যায় সমস্ত  
দ্রব্য পলায়ন করে । যে ব্যক্তি অজ্ঞানবশতঃ ন্যাসাদি না করিয়া মন্ত্র জপ করে, মৃগশাবককে বৈরাগ্য ব্যাঘ্র আক্রমণ  
করে, সেইরূপ তাহাকে সকল বিঘ্নে অভিভূত করিয়া থাকে । অঙ্গন্যাসের অঙ্গুলিনিয়ম কথিত হইতেছে । তিন, দুই,  
এক, দশ, তিন ও দুই অঙ্গুলি দ্বারা হৃদয়াদি ষড়ঙ্গে শ্রাস করিবে । জামলে লিখিত আছে যে, মধ্যমা, অনামিকা ও  
তর্জনী অঙ্গুলি দ্বারা হৃদয়ে, মধ্যমা ও তর্জনী দ্বারা শিরে, অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা শিখাহানে, সর্বাঙ্গুলি দ্বারা কবচে, তর্জনী, মধ্যমা  
ও অনামিকা এই তিন অঙ্গুলি দ্বারা নেত্রে এবং তর্জনী ও মধ্যমা দ্বারা করতলে শ্রাস করিবে । যদি দেবতার দুই নেত্র  
হয়, সেইরূপে তর্জনী ও মধ্যমাঙ্গুলি দ্বারা নেত্রে শ্রাস করিতে হইবে । ইহা রাঘবভট্টধৃত বচনে প্রকাশিত হইয়াছে ।

তাজেৎ । ইতি সারদাবচনং । বৈষ্ণবে তু অনন্তুষ্ঠা ঋজবো হস্তশাখা ভবেন্দ্রো হৃদয়ে শীর্ষকে-  
 হপি চ । অধোমুষ্ঠা ঋগ্মুষ্টিঃ শিখায়াং করহস্তানুলয়ো বর্ষগি হ্যঃ । নারায়ণমুষ্ঠ্যক্তবাহু-  
 যুগাক্রান্ততর্জন্যাদিতো ধ্বনি স্তু । বিশ্বশিশক্তা কথিতাত্ত্রমুদ্রা যত্রাক্ষিণী তর্জনীমধ্যমে চ ।  
 অঙ্গহীনস্ত মস্ত্রস্ত স্বেনৈবাক্রান্তি কল্পয়েৎ । তথাচ ব্রহ্মজামলে—স্বনামাদ্যক্ষরং বীজং সর্বেষা-  
 মভিধীয়তে । ততস্ত তত্তৎকল্পোক্তমুদ্রাং প্রদর্শ্য ধ্যানং কৃৎস্বা মানসৈঃ সম্পূজ্য শঙ্খস্থাপনং  
 কুর্য্যাৎ । তথাচ সনৎকুমারতন্ত্রে—অকৃৎস্বা মানসং যাগং নকুর্য্যাক্ষহিরচ্চনং । শঙ্খস্থাপন-  
 স্ত দীক্ষাপ্রকরণে উক্তং ॥ ততঃ শরীরে ধর্মাদিপূজা । তথাচ সারদায়াং—ন্যাসক্রমেণ  
 দেহেয়ু ধর্মাদীন্ পূজয়েত্ততঃ । পুষ্পাদ্যৈঃ পীঠমহম্বস্তং তস্মিন্শচ পরদেবতাং । ইতি দর্শ-  
 নাৎ শরীরে পীঠপূজা । ততঃ পীঠপূজা । পীঠশ্রোত্রে গুরুপঙ্ক্তিঃ পূজয়েৎ । যথা বায়ব্যাদী-  
 শপর্য্যস্তঃ ওঁ গুরুভ্যোনমঃ ওঁ পরমগুরুভ্যোনমঃ ওঁ পরাপরগুরুভ্যোনমঃ ওঁ পরমেষ্টি-  
 গুরুভ্যোনমঃ । ত্রিপুরাদৌ তু বিশেষগুরুপূজা বক্তব্য্য । পীঠমধ্যে ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ,  
 এবং প্রকৃতয়ে কুর্মায়ে শেষায় পৃথিব্যে ক্ষীরসমুদ্রায় স্নেতদ্বীপায় মণিমণ্ডপায় কল্পবৃক্ষায় মণি-  
 বেদিকায়ৈ রত্নসিংহাসনায় অগ্নিকোণে ধর্মায় নিখতিবায়ীশানেষু জ্ঞানং বৈরাগ্যং ঐশ্বর্য্যঞ্চ  
 পূজয়েৎ । ততঃ পূর্বাদিদিষ্ট অধর্ম্মাজ্ঞানাবৈরাগ্যানৈশ্বর্য্যান্ পূজয়েৎ । মধ্যে অনন্তাদি ত্রীণী  
 জ্ঞানাত্মনে নমঃ ইত্যন্তং সম্পূজ্য পূর্বাদিকেশরেষু তত্তৎকল্পোক্তপীঠশক্তিঃ সম্পূজ্য মধ্যে  
 পীঠমনুং প্রপূজয়েৎ । তারাদিবিদ্যাদৌ তু বিশেষো বক্তব্যঃ । পূর্বাদি দিওঁ নিয়মস্ত জামলে—  
 পূজ্যপূজকয়োর্ম্মধ্যং প্রাচীতি কথ্যতে বুধেঃ । তদক্ষিণং দক্ষিণং স্মাত্ত্বামং চোত্তরং স্মৃতং ।

হৃদয়ার নমঃ, শিরসে স্বাহা শিখায়ৈ বর্ষট্, কবচার হঁ, নেত্রত্রয়ার বৌষট্ ও অস্ত্রায় ফট্ এইরূপ ক্রমেতে উক্ত হৃদয়াদি  
 বড়ক্রে স্তাস করিবে । যেস্থলে পঞ্চাঙ্গভাস উক্ত আছে সেইস্থলে নেত্র পরিত্যাগ করিয়া অপর পঞ্চাঙ্গে স্তাস করিবে ।  
 ইহা সারদাতিলকবচনে উক্ত আছে । বিষ্ণুবিষয়ে অমুষ্ঠহীন সরল হস্তশাখা দ্বারা হৃদয়ে ও মস্তকে স্তাস করিবে এবং  
 অমুষ্ঠমধ্যগত মুষ্টিদ্বারা শিখাতে, উত্তর হস্তের সর্কানুলি দ্বারা কবচে ও তর্জনী এবং মধ্যমা দ্বারা নেত্রে স্তাস করিয়া  
 অমুষ্ঠ ও তর্জনী দ্বারা করতলে ধ্বনি করিবে । যেস্থলে অঙ্গমস্ত্র নির্দিষ্ট নাই, সেইস্থলে দেবতার নামের আদ্য অক্ষর-  
 দ্বারা অঙ্গস্তাস করিবে । ব্রহ্মজামলে লিখিত আছে যে, নামের আদ্য অক্ষর দ্বারা সকল দেবতার অঙ্গস্তাস করিতে  
 পারে । এইরূপে স্তাসাদি করিয়া তত্তদেবতার মূত্র প্রদর্শনপূর্বক ধ্যান ও তদন্তে মানসপূজা করিয়া শঙ্খস্থাপন  
 করিবে । সনৎকুমারতন্ত্রে লিখিত আছে যে, মানসপূজা না করিয়া বহিঃপূজা করিবে না । শঙ্খস্থাপনের ক্রম  
 দীক্ষাপ্রকরণে উক্ত আছে । তৎপরে স্বীয় শরীরে ধর্ম্মাদির পূজা করিবে । সারদাতিলকে লিখিত আছে যে, পীঠস্তাস  
 ক্রমে পুষ্পাদি দ্বারা স্বীয় শরীরে পীঠদেবতার পূজা করিবে । তৎপরে পীঠপূজা, পীঠ পূজার পূর্বে গুরুপঙ্ক্তি পূজা  
 করিতে হইবে । ত্রিপুরাবিষয়ে গুরুপূজার বিশেষ পরে কথিত হইবে । পীঠপূজার পদ্ধতি মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত  
 আছে । তারাদি বিদ্যাবিষয়ে বাহা বিশেষ আছে তাহা পরে কথিত হইবে । পূর্বাদি দিওঁ নিয়ম বাহা জামলে

পৃষ্ঠস্ত পশ্চিমং জ্জয়ং সৰ্ব্বত্রৈবং প্রযোজয়েৎ । অনেন বিধিনা মন্ত্রী পূর্বাদৌ পূজনং চরেৎ ।  
অবিশেষে যন্ত্রনিয়মস্ত মন্ত্রসূক্তে—অনুক্তকল্পে যন্ত্রস্ত লিখেৎ পদ্মং দলাক্টকং । ঘটকোণ-  
কর্ণিকং তত্র বেদদ্বারোপশোভিতং । ততঃ পুনর্ধ্যাত্বা আবাহনাদি প্রতিষ্ঠান্তঃ কৰ্ম্ম কুর্যাৎ ।  
আবাহনে তু বিশেষোযথা—আগমকল্পদ্রমে—মূলমন্ত্রং সমুচ্চাৰ্য্য স্বমুন্মাবৰ্জনা স্বধীঃ ।  
আনীয় তেজঃ স্বস্থানান্নাসিকারন্ধ্রনির্গতং । করস্থে মাতৃকাস্তোজে চৈতন্যং পুষ্পসঞ্চয়ে ।  
সংযোজ্য পুষ্পমধ্যে তৎ সংস্থাপ্যাবাহয়েততঃ । ততঃ ষোড়শোপচারৈঃ পঞ্চোপচারৈক্সা  
পূজয়েৎ । ষোড়শোপচারনিয়মস্ত আসনং স্বাগতং পাদ্যমর্ঘ্যমাচমনীয়কং । মধুপর্কচমন-  
নানং বসনাভরণানি চ । স্নগন্ধিস্তমনোধূপদীপনৈবেদ্যবন্দনং । প্রয়োজয়েদর্চনায়ামুপচার-  
স্ত ষোড়শঃ । অথবা এষামভাবে পঞ্চোপচারান্ কল্পয়েৎ । গন্ধাদয়ো নৈবেদ্যাস্তা পূজা  
পঞ্চোপচারিকা ইতি । বিষ্ণুবিষয়ে তু অর্ঘ্যাদ্যাঃ পঞ্চ পঞ্চৈব গন্ধাদ্যা ইতি ভেদতঃ । প্রয়ো-

লিখিত আছে, তাহা কথিত হইতেছে । তন্ত্রশাস্ত্রমতে পূজ্য ও পূজকের মধ্যস্থান পূর্ব, তদক্ষিণে দক্ষিণ, তদ্বামে  
উত্তর ও তৎপশ্চিমে পশ্চিম । সকল পূজাতে এই নিয়ম জানিবে । উক্ত নিয়মে দিগ্‌নির্ণয় করিয়া পূজাদি করিবে ।  
সামান্ত পূজাতে যন্ত্র নির্মাণ যাহা মন্ত্রসূক্তে লিখিত আছে তাহা কথিত হইতেছে । যেস্থলে যন্ত্রের বিশেষ উক্ত  
নাই সেইস্থলে ঘটকোণবিশিষ্ট কর্ণিকা অঙ্কিত করিয়া তদ্বাছে অষ্টদলপদ্ম ও তদ্বাছে চতুর্দ্বারশোভিত যন্ত্র নির্মাণ  
করিবে । তৎপরে পুনর্ক্মার ধ্যান ও আবাহন করিয়া প্রাণপ্রতিষ্ঠান্ত কৰ্ম্ম করিবে । আবাহনের বিশেষ যাহা আগম-  
কল্পদ্রমে লিখিত আছে, তাহা বলিতেছেন । মূলমন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক স্বমুন্মাবৰ্জ্য স্বস্থান হইতে তেজ আনয়নকরতঃ  
নাসিকারন্ধ্রে নির্গত করিয়া করস্থিত পুষ্পসঞ্চয়ে সংস্থাপন পূর্বক আবাহন করিবে । তৎপরে ষোড়শোপচার কিন্না  
পঞ্চোপচারদ্বারা পূজা করিবে । ষোড়শোপচার যথা—আসন, স্বাগতপ্রশ্ন, পাদ্য, অর্ঘ্য, আচমনীয়, মধুপর্ক, আচ-  
মনীয়, স্নানীয়, বস্ত্র, অলঙ্কার, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য ও নমস্কার, এই সকল উপচারকে ষোড়শোপচার বলে ।  
এই সকল উপচারের অভাবে পঞ্চোপচারে পূজা করিবে । গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ ও নৈবেদ্য এই পঞ্চবিধ দ্রব্যকে

অধাসনং মাতৃকাভেদতন্ত্রে । চতুরঙ্গুলবিস্তারমিত্যাди । অথ পাত্ৰং প্রপঞ্চসারে । পাত্ৰং শ্যামাকদূর্ব্বাজ-  
বিষ্ণুক্ৰান্তাভিকচ্যতে । ইতি পাত্ৰং ॥ অর্ঘ্যং । গন্ধপুষ্পাকৃতববকুশাগ্রতিলসর্ব্বপাঃ । দূর্ব্বাচেতিক্রমা-  
দর্ঘ্যদ্রব্যাক্টকমুদীরিতং ॥ শাক্তৈরার্ঘ্যে বিশেষোযোগিনীতন্ত্রে । বক্রধান্যোস্তবং ষষ্ঠ স্বক্ষধান্যোস্তবং তথা ।  
তত্ত্ব ততুলমক্ষুণ্ণং সপ্তাষ্টনবসংখ্যয়া । দূর্ব্বাক্কুরসমেতঞ্চ তগবতৈ্য নিবেদয়েৎ । অষ্টম্যাং বা নবম্যাং বা  
সোমং মেষকলং লভেৎ ॥ ইত্যর্ঘ্যং । অর্ঘ্যচমনীয়ং । জাঁতীলবঙ্গককোলৈর্নির্ম্মিতচমনীয়কং । ইত্যচ-  
মনীয়ং । অথ মধুপর্কং । মধুপর্কঞ্চ সর্কোদ্রং দধিপ্ৰোক্তং মনীষিভিঃ ॥ সারদায়াঃ । আজ্যং দধিমধুগ্নিশ্র-  
যেতদুচ্চং মনীষিভিরিতি মধুপর্কং ॥ অথ পুনরাচমনীয়ং । শুদ্ধাভিরন্দির্কিহিতং পুনরাচমনীয়কং ॥ ইতি  
পুনরাচমনীয়ং । অথ গন্ধঃ । গন্ধশব্দব্যাংপতিস্ত কুলার্ণবে । গন্ধ্যাপারদোভাগ্যাক্ৰেশনাশনকারণাং ।  
ধর্ম্মজ্ঞানপ্রদানাদ্গ গন্ধ-ইত্যভিধীয়তে ॥ প্রপঞ্চসারে । চন্দনাগুরুকপূরপঙ্কং গন্ধনিহোচ্যতে । তদান-

জয়েদর্চনায়ুপচারান্ দশ ক্রমাৎ । ততঃ পুষ্পপৰ্য্যন্তুপচারং তত্তম্মন্ত্রেণ দত্ত্বা ষড়ঙ্গেন পূজ-  
য়েৎ । পুষ্পদানে তু বিশেষঃ । পুষ্পং বা যদি বা পত্রং সৰ্বং নৈকমধোমুখং । ছঃখদং তৎ সমা-  
খ্যাতং যথোৎপন্নং তথাপৰ্ণং । অধোমুখং ফলং নৈকং পুষ্পাঞ্জলিবিধৌ ন চ । ততোমূৰ্দ্ধহৃদ-  
গুহপাদসৰ্ব্বাঙ্গকেষু মূলেন পঞ্চপুষ্পাঞ্জলীন্ দত্ত্বা তত্তৎকল্পোক্তাবরণপূজাং কুর্যাৎ । তথাচ—  
পঞ্চপুষ্পাঞ্জলীন্ দত্ত্বা পরিবারাৰ্চনং চরেদিতি ভট্টঃ । ততোধূপদীপৌ দদ্যাৎ । তদ্যথা—  
জয়ধ্বনিমন্ত্রমাতঃ স্বাহেতি পুষ্পাক্ষতৈৰ্বৰ্ণ্যং সংপূজ্য বামহস্তেন তাং বাদয়ন্ তত্তম্মন্ত্রেণ নীচৈ-  
ধূপং দদ্যাৎ । ততোমূলেন পুষ্পাঞ্জলিত্রয়ং দত্ত্বা নৈবেদ্যমানীয় কড়িতি সংপ্রোক্ষ্য চক্রমুদ্রয়া  
অভিরক্ষ্য তদুপরি মূলমৰ্চ্চ্য জপ্তা ধেনুমুদ্রয়া অমৃতীকৃত্য মূলমুচ্চাৰ্য্য নৈবেদ্যং দদ্যাৎ ।  
যন্তোয়মৰ্ঘ্যপাত্রস্থ তন্মিথায় নিবেদয়েৎ । অমৃতোয়ৈৰ্বজ্জ্বলং স্কন্ধমৰ্ঘ্যপাত্রস্থিতৈরৈঃ । ন গৃহ্নাতি  
মহাদেবী দত্তং বিধিশতৈরপি । ইতি বচনাদ্যাবতুপচারমৰ্ঘ্যপাত্রস্থজলেনোৎসজ্য দদ্যাৎ ।

পঞ্চোপচার বলা যায় । বিষ্ণুবিষয়ে অৰ্ঘ্য, আচমনীয়, মধুপৰ্ক, আচমনীয়, স্নানীয়, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ ও নৈবেদ্য  
এই দশোপচার প্রশস্ত । দেবতার মূলমন্ত্রে পুষ্পপৰ্য্যন্ত উপচার প্রদান করিয়া ষড়ঙ্গ মন্ত্রে পূজা করিবে । পুষ্প-  
প্রদানের বিশেষ নিয়ম এই—পুষ্প ও পত্র অধোমুখ করিয়া দিবে না, তাহা হইলে সাধক ছঃখভাগী হয় । পুষ্প, ফল,  
ও পত্রাদি যে ভাবে উৎপন্ন হয় সেই ভাবে প্রদান করিতে হইবে । পুষ্পাঞ্জলি প্রদানে এই নিয়ম আদরণীয় নহে ।  
তৎপরে দেবতার মস্তক, হৃদয়, গুহ, পাদ এবং সৰ্ব্বাঙ্গে মূলমন্ত্রে পঞ্চপুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিয়া তত্তদেবতার পদ্ধতাক্ত  
আবরণদেবতার পূজা করিবে । ইহার প্রমাণ রাঘবভট্টধৃত বচনে উক্ত আছে । তৎপরে ধূপ ও দীপ প্রদান করিতে  
হইবে । তাহার প্রণালী এইরূপ, ও জয়ধ্বনিমন্ত্রমাতঃ স্বাহা এই মন্ত্রে পুষ্প ও অক্ষত-দ্বারা ঘণ্টার অর্চনা করিয়া  
বামহস্তে ঘণ্টাবাদনকরতঃ তত্তম্মন্ত্রে নীচে ধূপ প্রদান করিবে । তৎপরে পুষ্পাঞ্জলিত্রয় প্রদান করিয়া নৈবেদ্য আনয়ন  
পূর্বক কটু এই মন্ত্রে জলাভ্যক্ষণ, ও চক্রমুদ্রায় সংরক্ষণ করিয়া নৈবেদ্যের উপরি মূলমন্ত্র অষ্টবার জপ করিবে ।  
তৎপরে ধেনুমুদ্রায় অমৃতীকরণ করিয়া মূলমন্ত্রে নৈবেদ্য নিবেদন করিবে । নিবেদনীয় সমস্ত দ্রব্য অৰ্ঘ্যপাত্রস্থ জলদ্বারা

কলক্ক যোগিনীতন্ত্রে । গন্ধাতুলেপনং দত্ত্বা জ্যোতিষ্কৌমকলং লভেৎ । কুঙ্কুমেন বিলিপ্যার্য্যাং গোসহস্র-  
কলং লভেৎ । চন্দনাগুরুকপূরৈঃ গুরুপুষ্পৈঃ গুরুকুমৈঃ । বিলিপ্তাং পূজয়েদ্ধূর্গাং বহ্নিকৌমকলং  
লভেৎ ॥ অথ গন্ধাষ্টকং যেকুতন্ত্রে । গন্ধাষ্টকং তস্মৈ তস্মৈ দেবস্তাথ প্রকীর্ত্যতে । চন্দনাগুরুকপূররোচনা-  
কুঙ্কুমং মদং । রক্তচন্দনমবাসং গাণপত্যমুদাহৃতমিতি গণেশগন্ধাষ্টকং । হ্রীবেরং চন্দনং কুষ্ঠমণ্ডকং  
চন্দনং মুরা । সেব্যকৰ্ণক জটামাংসী বৈষ্ণবং তদুদাহৃতমিতি বিষ্ণুগন্ধাষ্টকং ॥ চন্দনাগুরুকপূরজলকুঙ্কু-  
মবোচনা । জটামাংসী কম্পিযুতা শাক্তং গন্ধাষ্টকং বিদুরিতি শক্তিগন্ধাষ্টকং ॥ জলকাম্বীরকুঠৈস্ত রক্ত-  
চন্দনচন্দনৈঃ । উলীরাগুরুকপূরৈঃ সৌরং গন্ধাষ্টকং বিদুরিতি সূর্য্যগন্ধাষ্টকং ॥ গোৰোচনা চ. কুষ্ঠক  
কপূরাগুরুকুঙ্কুমৈঃ । চন্দনেন সদাস্তক বরদেন চ পত্রকং ॥ সারদায়াং । চন্দনাগুরুকপূরতমালজল-  
কুঙ্কুমং । কুলীতকুষ্ঠসংযুক্তং শৈবং গন্ধাষ্টকং । স্মৃতিমিতি শৈবগন্ধাষ্টকং ॥ অথ পুষ্পং । পুষ্পশব্দব্যাং-

ততঃ পুনরাচমনীয়ং দত্ত্বা তাম্বুলং দদ্যাৎ । বৈষ্ণবে তু নৈবেদ্যে বিশেষোবক্তব্যঃ । ততঃ সপরিবারদেবতাং গন্ধাদিভিরভ্যর্চ্য নৃত্যগীতৈর্দেবং সন্তোষ্য জয় জয়েতু্যক্তা বিশেষার্থ্যং দত্ত্বা পুষ্পাঞ্জলিং দদ্যাৎ । দানে তু—আদৌ মূলং ততোদ্রব্যোল্লেখঃ ততঃ সম্প্রদানং ততস্ত্যাগার্থকপদমিতি সর্বত্র । তথাচ কুলার্গবে—আদৌ মূলং সমুচ্চার্য পশ্চাদ্বেয়মুদীরয়েৎ । সংপ্রদানং তদন্তে তু ত্যাগার্থকপদস্ততঃ । এবং ক্রমেণ দেবেশি উপচারান্ প্রকল্পয়েৎ । মন্ত্রান্তে কৰ্ম্মসম্বিধিপাত-ইতি জ্ঞায়াচ্চ । ততশ্চুল্লুকোদকমাদায় ইতঃপূর্বং প্রাণবুদ্ধিদেহধর্ম্মাধিকারতোজাগ্রৎস্বপ্নস্থযুগ্মবস্থাস্থ মনসা বাচা হস্তাভ্যাং পদ্ম্যামুদরেণ শিখা যৎ স্মৃতং যত্নতঃ যৎকৃতং তৎসর্বং ব্রহ্মার্পণং ভবতু স্বাহা মাং মদীয়ং সকলং সমাগমুকদেবতায়ৈ সমর্পয়ামি ওঁ তৎসং । নমস্কারানন্তরং বা । ততোহষ্টোত্তরসহস্রং শতং বা জপ্তা ওঁ গুহাতিগুহ-গোপ্তা ত্বং গৃহাণাস্মৎকৃতং জপং সিদ্ধির্ভবতু মে দেব ত্বংপ্রসাদাৎ ত্বয়ি স্থিতে । অন্তত্বে গোপ্তী

প্রোক্ষণ করিয়া নিবেদন করিবে । অস্ত্র জলদ্বারা প্রোক্ষিত দ্রব্য শতবিধানে, নিবেদন করিলেও তদ্বা দেবতার গ্রাহ হয় না । অতএব সমস্ত নিবেদ্য দ্রব্য অর্ঘ্যজলদ্বারা নিবেদন করা কর্তব্য । তৎপরে পুনরাচমনীয় প্রদান করিয়া তাম্বুল নিবেদন করিবে । বিষ্ণুবিষয়ে নৈবেদ্যাদানের বিশেষ নিয়ম পরে কথিত হইবে । তৎপরে পরিবারেণ সহিত দেবতাকে গন্ধাদি উপচারে পূজা করিয়া নৃত্যগীতাদি দ্বারা দেবতার সন্তোষসাধন পূর্বক জয় জয়ধ্বনি করিয়া বিশেষার্থ্য প্রদানানন্তর পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিবে । দেবতাকে উপচার প্রদানের নিয়ম এইরূপ প্রথমতঃ মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া দ্রব্যের নাম উল্লেখ করিবে, তৎপরে যাহাঁকে দিতে হইবে তাহার নাম উচ্চারণ করিয়া ত্যাগার্থক নমঃ প্রভৃতি শব্দদ্বারা নিবেদন করিবে । ইহার প্রমাণ কুলার্গবে লিপিত আছে । তৎপরে গণ্ডুষপরিমিত জল গ্রহণ করিয়া ইতঃপূর্বং ইত্যাদি মন্ত্রে দেবতাকে অর্পণ করিবে । তৎপরে অষ্টোত্তরসহস্র বা অষ্টোত্তরশতসংখ্যক মূল-মন্ত্র জপ করিয়া ওঁ গুহাতি ইত্যাদি মন্ত্রে জপ সমর্পণ করিতে হইবে । অনন্তর অষ্টাঙ্গপ্রণাম করিবে । অষ্টাঙ্গপ্রণাম যথা—পাদদ্বয়, হস্তদ্বয়, জাহ্নবদ্বয়, বক্ষঃ, মস্তক, চক্ষুঃ, বাক্য ও মন, এই অষ্টাঙ্গদ্বারা যে প্রণাম তাহাকে অষ্টাঙ্গপ্রণাম

পাতিস্ত কুলার্গবে । পুষ্পসংবর্দ্ধনাচ্চাপি পার্ণাষপরিহারতঃ । পুষ্পকলার্থপ্রদানান্ন পুষ্পমিত্যভিধীরতে । প্রপঞ্চসারে । তুলস্যা পঞ্চজে জাত্যা কেতকো করবীরকো । শস্তানি দশপুষ্পাণি তথা রক্তোৎপলানি চ । উৎপলানি চ নৌলানি কল্লারকুসুমদানি চ । বিশ্বসারতন্ত্রে । মালতীং কুন্দমন্দারং নন্দ্যাবর্ত্যাদিকানি চ । পলাশপাটলাপার্থপরস্তাবজ্জকানি চ । চম্পকানি সনাগানি রক্তমন্দারকানি চ । অশোকোস্তববিস্বাখ্য-কর্ণিকারোস্তবানি চ ॥ বিশ্বসারতন্ত্রে । অথ দেব্যামতে বক্ষ্যে পুষ্পাণি শৃণু পার্শ্বর্তি । ইতুক্তা তুলস্যা-পঞ্চজেত্যাদ্যুক্তং ॥ তদনন্তরং । তত্রান্যান্যানি তন্ত্রেহশ্বিন্ পুষ্পাণি সন্তি বৈ প্রিয়ৈ । নানাদেশোস্তবান্ন স্ত্রঃ সর্বকালোস্তবানি চ । কুলানি চৈব পুষ্পাণি দত্ত্বাদ্ভৈব্য বিশেষতঃ । অথ পুষ্পং প্রবক্ষ্যামি কৰ্ম্মযোগে মহেশ্বর । শৃণু পরয়া ভক্ত্যা যথোক্তং ব্রহ্মণা পুরা । কমলে করবীরে ধ্বং কুসুমন্তে তুলসীদ্বয়ং । জাতকেশে কেতকে ধ্বং কুমারী চম্পকোৎপলং । কুন্দমন্দারপুন্নাগপাটলানাগচম্পকং । আরম্ভং কর্ণিকারং পটুবস্তী

দেবীতি বিশেষঃ । ইতি জপং সমৰ্প্য স্তব্ধাষ্টাঙ্গপ্রণামং কুর্যাৎ । অষ্টাঙ্গপ্রণামোযথা—  
 পদ্ভ্যাং করাভ্যাং জানুভ্যাং শিরসা দৃশা বচসা মনসা চৈব প্রণামোহষ্টাঙ্গ-ঐরিতঃ ।  
 বাহুভ্যাং জাহ্নুভ্যাং শিরসা বচসা দৃশা পঞ্চাঙ্গোহয়ং প্রণামঃ স্ত্র্যাং পূজাস্থ প্রবরাবিমৌ ।  
 ভূমৌ নিপত্য যঃ কুর্যাৎ কৃষ্ণেহষ্টাঙ্গাং নতিং সুধীঃ । সহস্রজন্মজং পাপং ত্যক্ত্বা বৈকুণ্ঠমাধু-  
 য়াৎ । তথাচ বেদবিদ্যোপধাং দত্তা যৎ ফলং লভতে নরঃ । তৎ ফলং লভতে ভক্ত্যা কৃষ্ণে কৃষ্ণা  
 প্রদক্ষিণঃ । কৃষ্ণ-ইত্যুপলক্ষণং । বিশ্বসারে—শঙ্খহস্তেন সৰ্ব্বত্র দক্ষিণং পরিকীর্তিতং । নতিবিশে-  
 যস্ত জামলে—ত্রিকোণকারা সৰ্ব্বত্র নতিঃ শক্তেঃ সমীৰিতা । দক্ষিণাঙ্গায়বীং গত্বা দিশস্তস্মাচ্চ  
 শাস্তবীং । ততশ্চ দক্ষিণং গত্বা নমস্কারত্রিকোণবৎ । অৰ্দ্ধচন্দ্রং মহেশস্ত পৃষ্ঠতশ্চ সমীৰিতা ।  
 শিবপ্রদক্ষিণে মন্ত্রী অৰ্দ্ধচন্দ্রক্রমেণ তু । সব্যাসব্যক্রমেণৈব সোমসূত্রং ন লজ্যয়েৎ । সোমসূত্রং  
 জলনিঃস্রবণস্থানং । প্রসার্য দক্ষিণং হস্তং স্বয়ং নম্রশিরাঃ পুনঃ । দর্শয়েদক্ষিণং পার্শ্বং মনসা-

বলে । বাহুদ্বয়, জাহ্নুদ্বয়, মস্তক, বাক্য ও চক্ষুঃ, এই পঞ্চাঙ্গদ্বারা প্রণামকে পঞ্চাঙ্গপ্রণাম বলে । এই উভয়বিধ  
 প্রণাম পূজাদি কার্যে প্রশস্ত । যে ব্যক্তি ভূমিতে নিপতিত হইয়া কৃষ্ণে অষ্টাঙ্গপ্রণাম করে সেই ব্যক্তি সহস্র-  
 জন্মকৃত পাপ হইতে মুক্ত হইয়া বৈকুণ্ঠে গমন করে এবং বেদবেত্তা ব্রাহ্মণকে ভূমিদান করিলে যেরূপ ফল হইয়া  
 থাকে, ভক্তিপূর্বক প্রদক্ষিণ করিয়া দেবতার প্রণাম করিলে সেইরূপ ফল লাভ হয় । বিশ্বসারে লিখিত আছে যে,  
 শঙ্খ হস্তে দেবতার প্রদক্ষিণ করিবে । জামলে যেরূপ নমস্কারের বিশেষ লিখিত আছে তাহা কথিত হইতেছে ।  
 সৰ্ব্বত্র শক্তিদেবতার প্রণামস্থলে ত্রিকোণাকারে নমস্কার করিবে । ত্রিকোণাকারের প্রণামটি এইরূপ—দেবতার দক্ষিণ-  
 দিক হইতে বায়ুকোণপৰ্য্যন্ত গমন করিয়া পরে জ্ঞানানুকোণে গমন করিবে, তৎপরে পুনর্বার বায়ুকোণদিয়া দক্ষিণ  
 দিকে আসিবে, এইরূপ করিলেই ত্রিকোণাকারে প্রদক্ষিণ হয় । শিবপ্রণামস্থলে অৰ্দ্ধচন্দ্রাকারে প্রদক্ষিণ করিয়া  
 নমস্কার করিবে । জলনির্গমস্থান লব্ধন করিবে না । অস্ত্রাস্ত্র দেবতার গঙ্গে । দক্ষিণ হস্ত প্রসারিত করিয়া নম্র-  
 শিরে দক্ষিণপার্শ্ব প্রদর্শনকরতঃ তিন বার দেবতাকে বেষ্টন করিয়া প্রদক্ষিণ করিবে । যে ব্যক্তি দেবতাকে এক হস্তে

নবমল্লিকা । সৌগন্ধিকং স্কুরগটং পলাশাশোকসর্জকঃ । সিদ্ধুবারমপায়াগবাপুলীকঞ্চ কামজং ।  
 ব্যাভ্রচেলং দমনকং মকবকঞ্চ ততঃপরং । লবঙ্গং জলককূরং তগরঞ্চ জবা তথা । শিবপুষ্পাং দ্রোণপুষ্পাং  
 কামরাজং স্নকেতকং । অন্যানি বনপুষ্পাণি জলজমূলজানি চ । গিরিজানি দেশজানি নানাপুষ্পাণ্যতঃ-  
 পরং ॥ সারদারায়ণি । কমলে করবীরে হে কুমুদে তুলসীদ্বয়ং । জাতীদ্বয়ং কেতকে হে কঙ্কারং চম্পকোৎ-  
 পলে । কুন্দমন্দারপূর্ণাগপাটলানাগচম্পকং । আরব্বঞ্চ কর্ণিকারং পাবস্তী নবমল্লিকা । সৌগন্ধিকং  
 স্কুরগটং, পলাশাশোকমল্লিকাঃ । ধূতুরং সর্জকং বিষমর্জুনং মুনিপুষ্পকং । অন্যান্যপি স্নগন্ধানি  
 পত্রপুষ্পাণি দেশিকৈঃ । উপদিকানি, পুজারামাদদীত বিচক্ষণঃ । যোগিনীতন্ত্রে । শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি  
 পুষ্পাধারং সমাসতঃ । ঋতুকালোদ্ভাবঃ পুষ্পৈর্মল্লিকাজাতিকুঙ্কুমৈঃ । সিতরক্তৈস্তথা পুষ্পৈর্নীলপদ্মৈশ্চ  
 পাণ্ডুরৈঃ । কিংশুকৈস্তগরৈশ্চৈব জবাকনকচম্পকৈঃ । বকুলৈশ্চৈব মন্দারৈঃ কুন্দপুষ্পৈঃ কুণ্ডলৈঃ । ধূতুর-



পি চ দক্ষিণং । ত্রিধা চ বেদেয়েৎ সমাগ্‌দেবতায়াঃ প্রদক্ষিণং । একহস্তপ্রণামশ্চ একং বাপি  
প্রদক্ষিণং । অকালে দর্শনং বিঘোহীন্তি পুণ্যং পুরাকৃতং । দেবতাজ্ঞে আবরণদেবতা বিলাপ্য

প্রণাম অথবা এক বার প্রদক্ষিণ করে কিম্বা অকালে বিম্বদর্শন করে তাহার পূর্বকৃত পুণ্য নষ্ট হয় । তৎপরে  
দেবতার শরীরে আবরণদেবতা বিলুপ্ত করিয়া ক্ষমস্ব বলিয়া বিসর্জন করিবে । তৎপরে সংহারমুদ্রা দ্বারা পুষ্পের

কাদিয়ুট্টৈশ্চ বন্ধুকাগন্ত্যসম্ভবৈঃ । মদনৈঃ সিদ্ধুবীরৈশ্চ দূর্ভাকুরম্মুকোমলৈঃ । যজ্ঞরীতিঃ কুশানাঞ্চ  
বিশ্বপত্রেঃ স্নুকোমলৈঃ । তুলসীদে মালতীদে তমালামলকী তথা । পুষ্পাগং মণিপুষ্পাঞ্চ মল্লিকাঞ্চ নিবে-  
দয়েৎ । করবীরস্ত কুম্মমেরচচয়ন্তি জনার্দনং । দর্শনান্তস্ত দেবেশি নরকাগ্নিঃ প্রণশ্চতি ।

অথ করবীরাদি মাছাত্ম্যং । পুরশ্চরণরসোল্লাসে । করবীরং জবা দেবি স্বয়ং কালী নচান্যথা । তার্য  
চ অপরা চৈব স্বয়ং ত্রিপুরসুন্দরী । তথা । করবীরজবামূলে তুলস্ত্য নগনন্দিনি । যদি প্রাণাং স্ত্যজে-  
দেবি মাছাত্ম্যং তস্ত্য সুন্দরি । বক্তুকোটিশতেনাপি জিহ্বাকোটিশতেন চ । বর্গিতুং তস্ত্য মাছাত্ম্যং  
ন শক্নোমি কদাচন । ইতি করবীরজবামূলে প্রাণত্যাগ কলং । শুক্লং কৃষ্ণং তথা পীতং হরিতং লোহিতং  
তথা । করবীরং মহেশানি জবাপুষ্পং তথৈব চ । স্বয়ং কালী মহামায়া স্বয়ং ত্রিপুরসুন্দরী । অনাদরং  
ন কর্তব্যং কৃত্বা চ নরকং ব্রজেৎ । কৃষ্ণাপরাজিতাসাক্ষাস্ত্রকালী ন সংশয়ঃ । করবীরঞ্চ ভুবনা দ্রোণং  
ভুবনসুন্দরী । জবা সাক্ষাস্ত্রগবতী সর্ববিদ্যাস্বরূপিণী । যে সাধকাজগম্মাতরচয়ন্তি শিবপ্রিয়াং । ঐতৈশ্চ-  
কুম্মমৈশ্চপ্তি সশিবো নাত্র সংশয়ঃ । কিং জপৈঃ কিং তপোভির্কা কিং দাতৈর্কা কিমধ্বরৈঃ । যেনার্চিতা-  
জগদ্ধাত্রী দ্রোণকৃষ্ণাজবাদিভিঃ । রাজহুয়াশ্বমেধাত্তৈর্কাজপেয়াগ্নিহোজৈকৈঃ । কলং যজ্ঞায়তে চণ্ডি  
তৎসর্বং কুম্মমার্চনাং । জবাদ্রোণং তথা কৃষ্ণামালুরং করবীরকং । সাক্ষাদ্রুক্ষস্বরূপঞ্চ মহাদেব্যে নিবে-  
দয়েৎ । শ্বেতচন্দনসংযুক্তং রক্তচন্দনলেপিতং । যো দদ্র্যাস্ত্রকিতাবেন স বিশ্বেশো ন সংশয়ঃ ॥ অথ  
সকামস্ত্য পুষ্পবিশেষং তত্রৈব । করবীরস্ত্য মাছাত্ম্য সহস্রাণি দদাতি যঃ । সকামান্ প্রাপ্যচাতীকান্  
দেবীলোকে মহীয়তে । তত্রৈককরবীরেণ পদ্মানাং দ্বৈ সহস্রকে । মহাঘোরে মহোৎপাতে মহাপদি চ  
শক্লটে । মহাভুংখে মহারোগে মহাশোকে মহাভরে । পূজয়েৎ কালিকাং তার্যং ভুবনাং ষোড়শীং  
শিবাং । বাল্যং ছিন্নাঞ্চ বগলাং ধূমাং ভীমাং করালিনীং । কমলামম্পূর্ণাঞ্চ দুর্গাং দুঃখবিনাশিনীং ।  
সর্ববিদ্যাজবাদ্রোণকরবীরে শ্মনোহরৈঃ । মালুরপত্রেঃ কৃষ্ণাভিঃ কৃষ্ণাং সংপূজ্য ভূতলে । সাধকেন্দ্রো  
মহেশানি ভবেম্মুক্তো ন সংশয়ঃ । মুণ্ডলায়াং—জবাপুষ্পৈর্দ্রোণপুষ্পৈঃ করবীরৈশ্চনোহরৈঃ । কৃষ্ণাপরা-  
জিতাপুষ্পৈ রজৈশ্চ মণিপুষ্পকৈঃ । পূজয়েৎ পরয়া তন্ত্য চণ্ডিকাং পরমেশ্বরীং । যোগিনীতন্ত্রে—বেহচ-  
রন্তি জনাধ্যক্ষং করবীরৈঃ সিতাসিতৈঃ । চতুর্গুণানি দেবেশি ঐমতো ভবতি ভাষবঃ ।

যোগিনীহৃদয়ে—বকপুষ্পং সজাতিস্ত তথা কদ্রজচন্দ্ৰ চ । বাজপেয়াশ্চ যজ্ঞস্ত্য কলং প্রাপ্নোতি নান্যথা ।  
সর্বেষামেব পুষ্পাণাং প্রবরং নীলমুৎপলং । নীলোৎপলসহস্রৈশ্চ যন্তমালাং প্রয়চ্ছতি । দুর্গায়ৈ বিধিব-

কমশ্বেতি বিসর্জনং কৃত্বা সংহারমুদ্রয়া তত্তেজঃ পুষ্পৈঃ সার্কিং স্বহৃদয়মানয়েৎ । তথাচ—  
নিধায় দেবতাং পশ্চাৎ স্বীয়হৃৎসরসীরূপে । স্বমুগ্ধাবত্নানা পুষ্পমাাত্রায়োদ্বাসয়েত্ততঃ । ততঃ

সহিত দেবতার ভেজ স্বীয় হৃদয়ে আনয়ন করিবে । তদনন্তর ঈশানকোণে ত্রিকোণমণ্ডল করিয়া তাহাতে নির্মালা-  
শেষ দিয়া বিষ্ণুবিষয়ে ও বিশ্বক্সেনায় নমঃ, শক্তিবিষয়ে ও শৈবিকায় নমঃ, শিববিষয়ে ও চণ্ডেশ্বরায় নমঃ, স্বর্ঘ্য-

দেবি তস্মৈ পুণ্যকলং শৃণু । বর্ষকোটিসহস্রাণি বর্ষকোটিশতানি চ । দেব্যা অনুচরো ভূত্বা কজলোকে  
মহীতলে । মুণ্ডমালায়াং—সকাণাং মহিষৈশ্চৈবৈরজৈর্দানৈর্মথৈঃ শুভৈঃ । পূজিতা সা জগদ্ধাত্রী যন্ত্রেণ  
কুসুমার্চিতা । মাহাত্ম্যাক্ষেপ কৃষ্ণায়াঃ কৃষ্ণাজানাতি কৃৎশশঃ । তদর্দ্ধকপ্যহং দেবি তদর্দ্ধং ত্রীপতিঃ  
সদা । তদর্দ্ধমজ্জজমা বৈ তদর্দ্ধং বেদসাধকঃ । অন্যপুষ্পস্ত মাহাত্ম্যং সংক্ষেপাদ্ভিচুশাক্ষরি । পৃথিব্যা মণ্ডলে  
স্বর্গে বৈকুণ্ঠে কালিকাপুরে । জবাদি করবীরৈশ্চ দলৈঃ কিং কিং কলং লভেৎ । ন জানাতি জগদ্ধাত্রী  
কো বেদ পার্হীতীং বিনা । করবীরৈঃ শ্বেতরক্তৈ রক্তচন্দনমিঞ্জিতৈঃ । পূজয়েৎ স্মাতলে যন্তু সবিশ্বে-  
শোভবেদ্ধবৎ । কৃষ্ণাপরাজিতাপুষ্পৈর্বস্ত দেবীং প্রপূজয়েৎ । সোহম্মমেশসহস্রাণাং কলং প্রাপ্য শিবাং  
ব্রজেৎ । মহাবিপর্তো যো দত্বাজ্জবাং কৃষ্ণাপরাজিতাং । দ্রোণং বা করবীরং বা সগচ্ছেৎ কালিকাপুরং ।  
তত্রৈব । কিঞ্চপাট্টোঃ কিঞ্চবাট্টো নৈবেত্তোঃ কিঞ্চপূজনৈঃ । মধুদানৈর্মধুপর্কৈঃ কুন্তকৈঃ কিঞ্চরেচকৈঃ ।  
পূরকৈঃ কিঞ্চ বা ধ্যানৈঃ প্রাণায়ামৈশ্চ কিঞ্চ বা । কিং জপৈঃ কিং তপোভির্বা মংষ্ট্রার্থ্যংসৈশ্চ  
পঞ্চমৈঃ । কিমনামষ্ট্রৈঃ কিং তষ্ট্রৈঃ কিং মষ্ট্রৈঃ কিঞ্চ সাধনৈঃ । কিং বৈদেয়াসবৈঃ কিংবা শ্মশানৈর্মদ্র  
সাধনৈঃ । কিমধরৈর্মদ্রপুতৈর্মদ্রার্থৈর্মদ্রজীবনৈঃ । কিং যোনিমুদ্রয়া কিংবা তীর্থৈঃ কিং ব্রহ্মসাধনৈঃ ।  
কিং মাতৃকান্যাসগণৈঃ কিং কট্টৈঃ কিঞ্চট্টৈঃ পট্টৈঃ । কিং কাকচক্ষুভিঃ যোচন্যাসৈঃ কিং ধর্মসাধনৈঃ ।  
যেনার্চিতা মহাদেবী করবীরৈর্জবাদিভিঃ । কৃষ্ণাপরাজিতাপুষ্পৈঃ করবীরৈর্মনোহরৈঃ । দ্রোণৈস্ত কেতকী-  
পুষ্পৈর্জবামালূপজটকৈঃ । পূজিতা বৈ ভগবতী তেবাং কিং কর্মসাধনৈঃ । নিত্যাতন্ত্রে । ন তুলস্তা যজেৎ  
কালীং নাকটৈর্কিয়ুর্মর্চয়েৎ । অপরাজিতায়া দানেন সাক্ষাতুষ্ঠা ভবেচ্ছিব । কালিকায়শ্চ তারায়ঃ  
করবীরমতিপ্রিয়ং । জবাপুষ্পং মহেশানি দত্বাধারয়েৎ কচিং । রক্তোৎপলেন দেবেশি কালিকাং  
পূজয়েৎ সফলং । শতবর্ষসহস্রাণাং পূজায়াঃ কলমাপুরাং । দুর্কপাণি গর্ভসংযুক্তা দেবী তুষ্টিকরী ভবেৎ ।  
পূরশরণরসোজ্জ্বলে । মঞ্জরীং সহকারস্ত কেশবায় নিবেদয়েৎ । জম্বুতিল্লুকরোরব তথা বৈ কেশরস্ত চ ।  
শেফালিকাক্ষ তগরং বন্ধুকাক্ষ নিবেদয়েৎ । কজজটাং শিরীবক্স দাড়িমং কাক্ষনং তথা । নীলকণ্ঠং ময়ূরক  
যোন্মাকাক্ষ বজ্রং । পুষ্পদানেন কাম্যকলং নিত্যাতন্ত্রে ভজৈব । ঈশ্বর উবাচ । ব্রহ্মহত্যাং পাপানাং  
প্রায়শ্চিত্তং সুরেশ্বরী । রক্তপুষ্পৈর্মহাদেবি চক্ররাজং প্রপূজয়েৎ । কুলাচারক্রমেণৈব কপূরক্ষেদ-  
মণ্ডিতং । মহাপাতককোটিশ জন্মায়রুতা অপি । মাসমাত্রেণ হন্যন্তে সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ । লক্ষ্মী-  
স্তস্ত ভবেদগেহে স্থস্থিরা বীরবান্ধবে । জবাপুষ্পৈর্মহেশানি পূর্ববদ্ যদি পূজয়েৎ । মাসমাত্রেণ নশ্যাত্ত



ঐশানাং ত্রিকোণমণ্ডলং কৃৎস্না নিৰ্ম্মাণ্যশেষং দদ্যাৎ । বৈষ্ণবে তু ওঁ বিশ্বক্সেনায়নমঃ শক্তৌ  
ওঁ শৈবিকায়ৈ নমঃ শৈবে ওঁ চণ্ডেশ্বরায় নমঃ সূর্য্যে ওঁ তেজশ্চণ্ডায় নমঃ গণেশে ওঁ উচ্ছিষ্ট-

বিষয়ে ওঁ তেজশ্চণ্ডায় নমঃ, গণেশবিষয়ে ওঁ উচ্ছিষ্টগণেশায় নমঃ, কালিকাদিবিষয়ে ওঁ উচ্ছিষ্টচণ্ডালিষ্ট্র নমঃ—এই  
বলিয়া পূজা করিবে । নিবন্ধাদি গ্রন্থে ইহার প্রমাণ আছে । সেই সকল প্রমাণ মূলে দৃষ্টি করিলে দেখিতে পাইবেন ।

সপ্তজন্মকৃতান্যপি । ব্রহ্মহত্যাदि पापानि धनवान् जायते कविः । पूर्ववत् केतकीपूँशेः पत्रैर्कीर्त्तयन्  
पूजयेत् । मासमात्रेण देवेशि उपपातककोटयः । लभते राजसौभाग्यं साधको नात्र संशयः । शत-  
पत्रैर्ब्रह्मेशानि पूर्ववत् पूजयेच्छिवात् । मासमात्रेण देवेशि सर्वपापं विनाशयेत् । चम्पकैः पूजये-  
द्देविं पूर्ववत्मासमात्रकं । निहत्य परमेशानि पातकं शतजन्मजम् । सौभाग्यं लभते मन्त्री त्रिभु लोकेभ्य  
पार्ष्ति । श्वेतपद्मैर्ब्रह्मेशानि मासमात्रं प्रपूजयेत् । त्रिंशज्जन्मकृतान् पापान्नाशयेन्मात्रं संशयः ।  
बङ्गकैः पूर्ववद्देविं मासमात्रं प्रपूजयेत् । निहत्य सर्वपापानि त्रैलोक्यं वशमानयेत् । मालतीमञ्जिका-  
जातीकुन्दैः श्वेतोपपलैः सह । श्रुमिश्रैः पूर्ववद्देविं मासमात्रं प्रपूजयेत् । ब्रह्महत्यादिपापानि  
शतजन्मकृतान्यपि । नाशयेत् परमेशानि मुक्तिमुत्तु करे स्थिता । रक्ताङ्गलज्जबाबहि बङ्गकागस्त्यकैः  
शिवात् । पूर्ववत् परमेशानि मासमात्रं प्रपूजयेत् । पातकं नाशयित्वासौ मम तुल्यो भवेन्नरः । नाग-  
केशरकङ्कारवकुलैः सिङ्गुवारकैः । पाटलैः पूजयेद्देविं त्रीपीठास्तर्निवासिनीम् । पूर्ववत् पूजयेद्देविं  
मासमात्रं प्रसन्नधीः । सहस्रजन्मजम् पापं नाशयेन्मात्रं संशयः । सौभाग्यमत्तुलं तस्य भवेद्देवी  
प्रसादतः ।

যোগিনীতন্ত্রে । নোংস্বজ্য দদ্যাৎ পুষ্পাণি বনস্থানি কদাচন । ন শরুবন্তি বৈ দেবাঃ সমাকর্ষিতু মুদ্যতাঃ । একৈকং  
কুসুমং যক্ষা রক্ষন্তি দশটব যতঃ । তথা যক্ষাঙ্গনাঃ পঞ্চ সর্বতঃ কুসুমাবৃতাঃ । তস্মাদাহুত্যা কুসুমং নজেদেবান্ পিতৃ-  
নপি । মংগ্রহুন্তে । স্নাত্বা মধ্যাহ্নসময়ে নচ্ছিন্দ্যাং কুসুমং নরঃ । তৎপুষ্পৈরর্চনে দেবি রৌরবে প্রতিপাচ্যতে । মধ্যাহ্ন  
ইত্যাাদান্যং প্রাতঃস্নাতস্ত পুষ্পাহরণে নদোষঃ ॥ অথ পুষ্পমালা । বিশ্বসারতন্ত্রে । নীলোৎপলসহস্রাণি বস্ত্রমালাঃ  
প্রযচ্ছতি । হুর্গারৈ বিধিবদ্দেবি তস্ত পুণ্যফলং শৃণু । বর্ষকোটিসহস্রাণি বর্ষকোটি শতানি চ । দেব্যা অমুচরো ভূদা  
রুদ্রলোকে মহীয়তে । যোগিনীতন্ত্রে । মালতীমালয়া বিষ্ণুরর্চিতো যেন কার্ত্তিকে । পাপাক্ষরকৃতা মালা নাশিতা  
তস্ত বিষ্ণুনা । পটে সৌরে প্রমার্জিতা । ইতি মংগ্রহুন্তে । করবীরকৃতাং মালাং শাধবায় প্রযচ্ছতি । দেবেক্রোহপি  
মহেশানি করোতি করসংপুটং । অথ মাসবিশেষে ধাত্রীফলাদি দানফলং । তত্রৈব । ধাত্রীকলেন পত্রেণ ঘোড়য়ে-  
শেষগে রবৌ । দশানামম্বমেধানং ফলস্ত লভতে প্রিয়ে । মঞ্জরীঃ সহকারস্ত কেশবায় বিনির্দিশেৎ । জম্বুতন্ত্রকমো-  
রেব তথা বৈ কেশবস্ত চ । মংগ্রহুন্তে । করবীরকৃতাং মালাং নো দদ্যাম্মাধবায় চ । দেবেক্রোহপি মহেশানি  
করোতি করসংপুটং । তত্রৈব । নভেদয়েদযজ্ঞস্বত্রং মালাষ্টকং নভেদয়েৎ । বিশেষ্য মালতীমালা ব্যাঘ্রচর্ম্ম তথৈব  
চ । বৃহন্নীলতন্ত্রে । কোকনদঞ্চ বঙ্কুং কর্ণিকাঘ্রমেব চ । বকমন্দাবরুদানি করবীরানি শম্মতে । মল্লিকাভিত্তয়ঃ  
জাতীফোমপুষ্পং জয়ন্তিকা । বিষ্ণুপত্রং কুরুবকং মুনিপুষ্পঞ্চকেশরং । বামস্তীষ্টকং সোগন্ধং কাশপুষ্পং মনোহরং ।

গণেশায় নমঃ। কালিকাদৌ ওঁ উচ্ছিষ্টচণ্ডালিন্যৈ নমঃ। তথাচ— বিশ্বক্সেনঃ স্মৃতো বিষ্ণো  
স্তেজস্চণ্ডো বিবস্বত ইত্যাদি। তথাচ নিবন্ধে—সূর্য্যে গণপতাবুগ্ৰে শাক্তে শৈবেহথ বৈষ্ণবে।

আমলকঞ্চ কাদম্বং বকুলং যুথিকাং তথা। বিবৈষ্মরুবকাট্যোশ্চ তুলসীবর্জিতৈঃ শুভৈঃ। ওড়ুপুষ্পৈর্বিশেষণে বজ্র-  
পুষ্পেণ শোভিতং। সর্বং পুষ্পং প্রদদ্যাচ্চ ভক্তিবৃদ্ধেন চেতসা। জবাপুষ্পং মহেশানি দদ্যাদ্বেবো বিশেষতঃ। পদ্মং  
প্রিয়তরং দেব্যাঃ সেফালীবকুলং তথা। রক্তোৎপলেন দেবেশি পূজয়েৎ পরমাং শিবাং। লক্ষবর্ষসহস্রাণাং পূজয়াঃ  
ফলমাপ্নুয়াৎ। শিরীষং পরমং দেব্যাঃ প্রীতিদং তগরং তথা। স্থলপদ্মং সুষ্টুতরং লক্ষসংখ্যাক্রমেণ তু। যদি দদ্যা-  
নামহেশানি সর্বসিদ্ধিঃ সুরেশ্বরি। তদৈব মনুসিদ্ধিঃ শ্রাদ্ধাচ্চ কার্য্যা বিচারণা। বিজাতীং তুলসীং রমাং তস্ত্রাং প্রীতি-  
করাং পরাং। কাঞ্চনং রক্তবর্ণঞ্চ অতিপ্রিয়তরং মহৎ। ভক্তিবৃদ্ধো মহেশানি সর্বং পুষ্পং নিবেদয়েৎ॥ বৃহদ্রীল-  
তস্মৈ। চাতুর্মাস্ত্রৈ তুলসৈকমালত্যা যোহর্চয়েদ্ধরিং। শতজন্মকৃতং পাপং তৎক্ষণাদেব নশ্তি। করবীরস্ত্র কুসুমৈ  
গেহর্চয়ন্তি হরেদ্দিনে। দর্শনাত্ত্র দেবেশি নরকারিঃ প্রণশ্তি॥ অথ বর্জ্যপুষ্পাণি। নার্চয়েৎ ঝিণ্ডিপুষ্পেণ পীঠে  
তগীরস্তথা। ষ্ঠেতওজ্রেণ কৃষ্ণেণ বিজয়েন ন চার্চয়েৎ। প্রপঞ্চসারে ষষ্ঠপটলে॥ অঙ্গনে পতিতৈশ্চালোঃ শীর্ণৈর্কা-  
জদ্ভুদ্বিতৈঃ। আজ্ঞাতৈরঙ্গসংস্পৃষ্টৈরুষ্ণৈর্নাপি চার্চয়েৎ। সারদায়াং। মলিনং ভূমিসংস্পৃষ্টং ক্রমিকেশাদি দূষিতং।  
অঙ্গস্পৃষ্টং সমাত্রাতং তাজেৎ পর্যুষিতং গুরুঃ॥ মংস্ত্রুজ্জৈতুর্দশপটলে॥ শেকালিকাস্তকহ্লারং শরৎকালে  
প্রশস্ততে। অত্র নম্পৃশেদেবি প্রারশ্চিভক্ত পূজনাং। নার্চয়েদ্রক্তকৃষ্ণে তথোগ্রগন্ধিকেন চ। করবীরস্ত্র মাঘস্ত্র  
বজ্রজীবস্ত্র চৈবহি। কেশরস্ত্র চ বজ্রস্ত্র রক্তং দেবি প্রশস্ততে। যোগিনীতস্মৈ। বিষপত্রং শমীপত্রং তমালামলকী-  
দলং। অপাঙ্গভৃঙ্গপত্রঞ্চ কুশং দুর্লাভং তথৈবচ। পুষ্পাণামপ্যভাবেন্ত ফলাস্তপি নিবেদয়েৎ। ফলানামপ্যভাবেন্ত  
তংপত্রৈঃ পূজয়েদ্ধরিং। ইতি পুষ্পাদ্যভাবে পত্রেণাপিপূজনং॥ গুপ্তপূজাপুষ্পঞ্চতত্রৈব। সিংহাস্তকৈবমাস্ত্রং ধৃত্তুরঞ্চ  
চতুর্দিশং। তথারুদ্রজট্টেদেচ গুহ্যপুষ্পঞ্চ শঙ্করি। পদ্মে নীলোৎপলে দেবি বকমন্দারাকাঞ্চনে। মাধবীহে তমালঞ্চ গুপ্ত  
মেতদ্রার্চনে। দিবারাত্রিভেদেন পুষ্পবিশেষেণ পূজনমুক্তং তত্রৈব। কনকানি স্নগন্ধীনি রাত্রৌ দেয়ানি শঙ্করি।  
দিবাচাত্ত্রানি পুষ্পাণি দিবারাত্রৌ চ মল্লিকা। দেবালয়জপুষ্পেণ দেবপূজনে দোষমাহ তত্রৈব। দেবালয়স্ত্র পুষ্পেণ  
নোদেবং প্রতিপূজয়েৎ। অরুদ্রং প্রাপ্নুয়াৎ সোহপি দশবর্ষাণি পঞ্চচ। দেবতাবিশেষে পুষ্পবিশেষবজ্জনমপি  
তত্রৈব। শিবে বিবর্জয়েৎ কুন্দং নাঘে মাঘাং প্রশস্ততে। গণেশে বর্জয়েন্মাঘামশৌকং তগরস্তথা। সূর্য্যে মাঘ্যঞ্চ মন্দারং  
কনকঞ্চ তথৈব চ। মহালক্ষ্ম্য চ তুলসীঝিণ্ডিকাং কাঞ্চনস্তথা। অত্র ঝিণ্ডিকাভর্জনমধিকদোষার্থং। বজ্রজীবঞ্চ  
দ্রোণঞ্চ সরস্বতৌ ন দাপয়েৎ। গ্রাহাণাং বিষপত্রঞ্চ শমীপত্রং তথৈবচ। ব্রহ্মণে বর্জয়েৎ কাশং কৌস্তুভঃ শমি  
পুষ্পকং। ধাত্রীপুষ্পং কুরুটঞ্চ জলপুষ্পং তথৈব চ। হর্গয়ে ন প্রদদ্যাচ্চ সোমপুষ্পং তথৈবচ। ত্রিপুরারৈকাঞ্চনঞ্চ  
কনকং বাসকং তথা। কিংগুরুং কৃষ্ণকান্তাঞ্চ ইন্দ্রাকীবজ্ঞনস্তথা। যোগিনীতস্মৈ। বিষপত্রঞ্চ মাঘ্যঞ্চ তমালামল-  
কীদলং। কহ্লারং তুলসীষ্টৈব পদ্মঞ্চ মণিপুষ্পকং। এতৎ পর্যুষিতং ন স্ত্রাং যচ্চান্যৎ কলিকাত্মকং। নদ্ব্যে  
চ্ছিন্নভিন্নঞ্চাত্রীপুষ্পঞ্চ শঙ্করি। ধূপশব্দব্যুৎপত্তিস্ত কুলার্গবে। ধূতালেশমহাদোষ পুতিগন্ধপ্রভাবতঃ। পরমানন্দ  
জননাক্ষুপ্ত জ্যোতির্ভী তে॥ প্রপঞ্চসারে। সগুগুণ্ডগুরুদীর শিতাজ্যমধুচন্দনৈঃ। সারাদ্বারে বিনিঃক্ষিপ্তমগ্নী-  
পীঠে প্রধূপয়েৎ। যোগিনীতস্মৈ। কৃষ্ণাংকুরকপূরং চন্দনং সিল্লকং তথা। ভগবতৌ নরোযস্ত ইদং দত্ত্বা ‘মহে-  
শ্বরি। ইহ কামমবাপ্নোতি হর্গালোকে মহীমতে॥ ইতি ধূপঃ। দীপশব্দব্যুৎপত্তিস্ত কুলার্গবে। মোহধ্বাস্ত্র প্রশমনাৎ  
ক্ষয়জন্ম, নিবারণাৎ। দিব্যরূপ প্রদানাত্ত পরতত্ত্ব প্রকাশনাৎ। মোক্ষদীপ ইতিথ্যাতো মোক্ষমার্গেক

তেজশ্চণ্ডমথোচ্ছিক্তসোজমুচ্ছিক্তপূর্বিকাং। চাণ্ডালিনীং শেষিকাঞ্চ বিশ্বক্সেনং ক্রমাদ্যজ্ঞেং।  
সোজ ইতি উনা শম্বুনা সহ বর্ততে ইতি সো দুর্গা তজ্জৈ গণেশঃ। ততঃ পাদোদকং পীত্বা

তৎপরে পাদোক পানপূর্বক কিঞ্চিৎ নৈবেদ্য গ্রহণ করিয়া স্নান বিহার করিবে। মৎস্ত স্তোত্র লিখিত আছে যে, মৎস্ত মাংসপ্রভৃতি কোন বস্তুই দেবতাকে নিবেদন না করিয়া ভোজন করিবে না, দেবতার অনিবেদিত অন্ন

সাধনং। প্রপঞ্চসারে। গোসর্পিষা বা তৈলেন বর্ত্যা চ লঘুগুট্টয়া। দীপিতং সুরভিঃ ছন্ধং দীপমুচ্চৈঃ প্রদীপয়েৎ ॥  
ইতিদীপঃ ॥ বজ্রদানন্ত বরদাতজ্জৈ। ষট্ ত্রিংশদঙ্গলান্যান্যামং বজ্রং ন চার্পয়েৎ। বিভবে সতি দেবেশি কাম্যে কাম্মণি  
কুত্রচিৎ ॥ অলঙ্কারে তু তত্ৰৈব। অষ্টবর্ষকস্ত্রকায়ানোপযুক্তং ভবেত্তু যৎ। অলঙ্কারং ন দদ্যাচ্চ বিস্তৃষ্টাং বিব-  
জ্জয়েৎ। হীনোত্তময়োঃ কলস্ত সর্বোপচারাণাং তত্ৰৈব। হীনেহীনফলং দেবি শ্রেষ্ঠে শ্রেষ্ঠফলং লভেৎ ॥ নৈবেদ্য-  
শব্দব্যাপ্তিস্ত কুলার্ণবে। চতুর্বিধং কুলেশানি দ্রব্যং তে ষড়্ সাধিতং। নিবেদনান্তবেত্ত্বপ্তি নৈবেদ্যং তদ্বাদিতং।  
প্রপঞ্চসারে। স্নসিতেন স্নস্তদ্ধেন পায়সেন স সর্পিষা। সিতোদনং স কদলীদধ্যাদ্যশ্চ নিবেদয়েৎ। ইতি নৈবেদ্যং।  
তাম্বলং মৎস্তস্তোত্রং। অথ বাস্তস্তবাকঞ্চ কৃত্বা পর্ণসমমিতং। শব্দশব্দকচূর্ণেন বিলিপ্তেন নিবেদয়েৎ। তথ্। কপূ-  
বাসিতং দেবি মুগদর্পসমমিতং। ধাত্বাকমধুরীকাদ্যৈঃ সাধিতস্ত নিবেদয়েৎ। এলাচম্পকমুস্তাদৈদ্যমুখবাসঃ প্রশস্ততে।  
নিষিক্তচূর্ণপর্ণে অপি তত্ৰৈব। কপর্দিকস্ত বৃক্ষস্ত পলাশস্ত চ শঙ্করি। তচ্চূর্ণং বজ্জয়েদেবি বৃক্ষপর্ণং ন দাপয়েৎ। কলি-  
বৃক্ষস্থিতং পর্ণং পনসহং ন দাপয়েৎ। অশোকশাখালিহং বা সর্দৈব পরিবর্জয়েৎ। কলিবৃক্ষোভূতাবাসঃ গোড়ে বয়ড়া-  
ইতি বস্ত্র প্রসিদ্ধিঃ। সমস্তমপি তত্ৰৈব। আত্মনিষগতকৈব শস্তং পর্ণং মম প্রিয়ে। ইতি তাম্বলং। ততঃ প্রাণায়া-  
মাদিকং কৃত্বা অষ্টোত্তরসহস্রং শতং বা মূলমন্ত্রং জপ্ত্বা জপং সমর্প্য স্তবকবচাদিকং পঠিত্বা প্রণমেৎ। তদ্বক্তং গন্ধর্ব-  
তজ্জৈ। স্তবরানাবিধৈঃ স্তোত্রৈর্ভক্তিভাবসমমিতঃ। প্রণমেৎ পরমেশানীং বিধিনা সাধকোত্তমঃ। দেবমামুঘগন্ধর্বা  
যক্ষরাক্ষসপন্নগাঃ। নমস্কারেণ তুষাতি মহাত্মানঃ সমস্ততঃ। নমস্কারেণ লভতে চতুর্ভুগং মহোদয়ং। সর্বত্র সর্বসিদ্ধার্থং  
নাংরেকা প্রবর্ততে। নত্যা বিজয়তে লোকান্ নত্যাধর্ম্যঃ প্রবর্ততে। নমস্কারেণ দীর্ঘায়ু রচ্ছিন্না লভতে প্রজাঃ।  
চতুর্ভুগং লভন্তস্তোত্রো নচিরাদেবসাধকঃ। নমস্কারো মহা যজ্ঞঃ প্রীতিদঃ সর্বতঃ সদা। নমস্কৃত্ব মহা দেবীং প্রদক্ষিণঞ্চ  
ভক্তিতঃ ॥ যোগিনীতজ্জৈ। প্রদক্ষিণত্রয়ং কুর্যাৎ পদ্মাকারং নমেততঃ। দক্ষিণাভ্যন্তরং গত্বা দেবস্ত চ মহেশ্বরী।  
প্রদক্ষিণত্রয়মিত্যাदि मध्यावसाने ज्ञेयं। तथाच—कुमारीपूजामधिकृत्य रुद्रजामले। प्रदक्षिणत्रयं कुर्याददौ मध्ये  
तथास्तुतः। पश्चात् दक्षिणां कुर्यात् रजतैः स्वर्णमोक्तिकैः। कृताञ्जलिः ततो वक्त्रा भ्रामयित्वा नमेततः।  
अथैकं भ्रमणे देवि दण्डवत् प्रणिपातयेत्। यो नो नमस्कृमिहा तू अपराधो भवेत्तदा। अवक्त्राञ्जलिना वस्तु नम-  
स्कारं करोति सः। मोहाङ्ककारनरके पचाते नात्र संशयः। पातास्तरे च प्रणमेन्मूर्ध्नि। न च क्षितिः स्पृशेत्।  
शपति देवतास्तु विफलं तं प्रकीर्तितं। प्रणामे देवदेवस्तु यावत्ता मृत्तिकाः प्रिये। शरीरे वा महेशानि तस्तु  
पुण्यफलं शुभं। यावन्तो रेणवस्तु यावत् कालश्च तिष्ठति। तावत्सर्वसहस्राणि व्रक्ष्यन्ते महीरते ॥ गन्धर्वतज्जै।  
कारिको वाग्भवश्चैव मानसज्जिविधः स्तुतः। नमस्काराश्च विज्ञेया उक्तमाधममध्यामाः। कायिवैश्व नमस्कारे देवासुव्यति  
सर्वदा। नमस्कारेषु सर्वेषु कारिकः प्रथमः स्तुतः। जाह्नव्यामवनीं गत्वा संस्पृश शिरसा क्षितिं। क्रियते यो  
नमस्कारः प्रोच्यते कारिकस्तु सः। पुटकृत्य करोती शीर्षे सर्वधर्मार्थसाधनं। प्रसार्य दक्षिणं हस्तं स्वयं नम्रशिराः  
पुनः। दर्शयन् दक्षिणं पार्श्वं भक्तिश्रद्धासममिति। सकृत् प्रदक्षिणं कृत्वा भूलाकृति साधकः। स तु प्रदक्षिणो ज्ञेयः

নৈবেদ্যং কিঞ্চিৎ স্বীকৃত্য অন্যথা যোগ্যায় দত্ত্বা যথা স্ত্বং বিহরেদिति । মৎস্তসূক্তে—অনি-  
বেদ্যং ন ভুঞ্জীত মৎস্তমাংসাদিকঞ্চ যৎ । অন্নং বিষ্ঠা পয়ো মুত্রং যদ্বিক্ষো রনিবেদিতং । বিক্ষো

বিষ্ঠা তুল্য এবং পানীয় জলাদি মূত্র সম জানিবে । ভৈরবতন্ত্রে লিখিত আছে যে, হৃদয়ে এবং বাহ্যে বিধি  
পূৰ্ণক দেবীকে সমৰ্পণ করিয়া পবিত্র স্থানে নৈবেদ্য ভক্ষণ করিবে । তন্ত্রান্তরে লিখিত আছে যে নিম্নালা

সৰ্বদেবৈকভূটিদঃ । অষ্টোত্তরশতং বস্ত্র দেব্যাঃ কুর্যাৎ প্রদক্ষিণং । স সৰ্বকামমাসাদ্য পশ্চাৎশ্রোক্ষমবাগ্নুয়াৎ ।  
ত্রিকোণমথষট্ কোণমর্দ্ধচত্রং প্রদক্ষিণং । দশমষ্টাঙ্গমুগ্রঞ্চ সপ্তধা নতিলক্ষণং । দক্ষিণাঘ্রায়বীং গঙ্গা তস্মাৎস্বাত্ত  
দক্ষিণং । গঙ্গা যোহসৌ নমস্কারঃ সোহর্দ্ধচত্রো মম প্রিয়ঃ । নমস্কারেণ জ্ঞানীয়াদাসাং প্রাকৃতমজিজে । ত্যক্ত্বা  
স্বমাসনং স্থানং পশ্চাদ্ভ্রাত্বা নমস্কৃতঃ । নিপত্য দণ্ডবদভূমৌ দণ্ডইত্যাচ্যতে বৃধৈঃ । তথৈব দণ্ডবদভূমৌ নিপত্য হৃদয়েন  
চ । চিবুকেন মুখেনাথ নাসয়া হৃদয়েন চ । চক্ষুযা চাথকর্ণাভ্যাং ব্রহ্মরন্ধ্রেণ চৈবহি । তদষ্টাঙ্গমিতি প্রোক্তং যদ-  
ভূমিং স্পৃশতে ক্রমাৎ ॥ মেরুতন্ত্রে । হস্তাভ্যাং চরণাভ্যাঞ্চ জাহ্নুভ্যাং বক্ষসা তথা । মুৰ্দ্ধা দৃষ্ট্যা তথা বাচা চিত্তে চাষ্টাঙ্গ  
ঈরিতঃ । হস্তজাহ্নুশিরোবাক্যধীভিঃ পঞ্চাঙ্গ ঈরিতঃ ॥ গন্ধৰ্বতন্ত্রে । ব্রহ্মরন্ধ্রেণ সংস্পর্শঃ ক্ষিতৈর্যন্তা নমস্কৃতঃ । স  
উগ্র ইতি বিজ্ঞেয়ো বিক্ষো স্তম্ভিপ্রদায়কঃ । যা স্বয়ং গদ্যপদ্যাভ্যাং ঘটীতাভ্যাং নমস্কৃতিঃ । ক্রিয়তে ভক্তিগুণেন  
বাচিকস্তত্ত্বমঃ স্মৃতঃ । পৌরাণিকৈর্দৈতৈকৈর্বা তান্ত্রিকৈঃ ক্রিয়তেনতিঃ । স মধ্যমো নমস্কারো ভবেদাচারতঃ সদা ।  
পরেযাং গদ্যপদ্যাভ্যাং নমস্কারো যদা ভবেৎ । স বাচিকোহধমোজ্ঞেয়ো নমস্কারেণ সৰ্ব্বতঃ । ইষ্টমধ্যা নিষ্টগটৈ  
হৃদোভিজিবিধং ভবেৎ । নমনং মানসং প্রোক্ত মুত্তমাধমমধ্যমং । ত্রিবিধেচ নমস্কারে কাযিকশ্চেত্যন্তমঃ স্মৃতঃ ।  
তত্রো দেবতাং বিসৃজ্য নৈবেদ্যাবশেষেণ তত্ত্বং কল্লোক্তাং দেবতাং সংপূজ্য স্থানমার্জনাদিকং কুর্যাৎ ॥ অথ নিম্নালা-  
কালনিরূপণং । মৎস্তসূক্তে । মণিসুক্তাপ্রবালানি দেবদত্তানি গানি চ । ন নিম্নালাং দ্বাদশাং তৈজসানি তথৈব চ ।  
তুলিকাটৈচ যগ্নাসমাবিজং পঞ্চবৎসরং । পটনিম্মাণকঠৈক কার্পাসং দশমেব চ । বৎসরঞ্চ তদর্দ্ধঞ্চ মৃদুবস্ত্রং তদ-  
র্দ্ধকং । নৈবেদ্যং দর্শনাদেব মহাপূজাবসানকে । যাবহুঞ্চ ভবেদন্নং যজ্ঞসূত্রং ততঃ স্মৃতং । শোধকং কৃষ্ণরঙৈব যামা-  
ন্ধেন মধ্যমং । করবীরস্রজো দেবি তথা পদ্মোৎপলানি চ । বানাদেন মহেশানি তথা বিশ্বময়শ্চ চ । মস্তকং  
কধিরঙৈব অহোরাত্রৈণ স্কন্দরি । তুলনীঘে মালতীঘে তমালানলকী তথা । পুন্নাগনগিপুস্পঞ্চ মল্লিকাজিবিধানি চ  
জাতীঘে কেতকীঘে চ কুমুদে পদ্মকদম্বং । বাসুদেবায় যো দদ্যাত্তপ্তপুণ্যমনন্তকং ॥ অথ দেবতাসম্প্রদানক বিহিত  
নিষিদ্ধদ্রব্যানি । বৃহন্নীলতন্ত্রে । সন্দেশং পরমং দদ্যাক্টেব্য দ্রব্যেণ সংযুতং । শুভং ক্ষীরং মধুজাফামিচ্ছদণ্ডং পুরাতনং ।  
রজাফলং বীজপূরং তথাচ নারিকেলকং । মধুযুক্তং নারিকেলশস্তং দদ্যাত্তেহৈবরি । মধুযুক্তং মিষ্টযুক্তং ব্যবহারোহপি  
তথা । যোগিনী তন্ত্রে । বৃন্দীফলবিধানি বদরামলকানি চ । খজ্জীরং পনসকৈব মাতঙ্গঞ্চ মধুনি চ । আত্মাতোদ্ভব-  
কৈবল্যং তথা তালফলানি চ । দাড়িমং কদলকৈব প্রযতেন নিযোজয়েৎ । লকুচং মধুকং যুক্তং তথা পৃগফলানি চ ।  
বীজপূরঞ্চ মধুরং কর্কশুঞ্চ নিবেদয়েৎ । মূলকশ্চ চ শাকঞ্চ অজ্ঞানৈব দিবিধং তথা । সৰ্বপশু চ শাকঞ্চ রাজীবস্ত তথৈব চ ।  
যস্তমূলং বিশালঞ্চ শাকং তস্ত পুরোহকং । বাত্কশ্চ চ শাকঞ্চ পালকশ্চ নমপ্রিয়ে । দেয়ানি বর্জনীয়ানি তথাচতিষ্ঠ-  
ভীফলং । কুদ্দাণ্ডং পার্কটীয়ঞ্চ তথাচারণ্যপশুধং । কদলং বীজপূরঞ্চ বামকং পৌণ্ড্রকং তথা । অকালপনসকৈব  
তথাত্তদপি বর্জয়েৎ । ইতি বিহিত নিষিদ্ধ ফলকথনং । ব্রীহীণাঞ্চ প্রবক্ষ্যামি উপযোগ্যানি শঙ্করি । একচিভং  
সমাপায় প্রাপণং শূণ শঙ্করি ॥ সোমধাতুঃ বৃহদ্ধাতুঃ রক্তশালিক মেব চ । রাজধান্যং ষষ্টিকঞ্চ দেববল্লভমেব চ ।

রিতি দেবতাপরং । তথাচ ভৈরবতন্ত্রে—হৃদয়ে চ বহির্দেবীং সমপ্য বিধিবত্ততঃ । নির্মালাখ্য  
শুচৌ দেশে নৈবেদ্যং ভক্ষয়েৎ স্ত্রীঃ । তন্ত্রাস্তরে—নির্মাল্যং শিরসি ধার্য্যং সর্বদা চানু-

পুষ্পাদি মন্ত্ৰকে ধারণ করিয়া সর্বদা নিবেদিত, চন্দনাদি লেপন করিবে । তৎপরে দেবভক্ত ব্রাহ্মণাদিকে  
নৈবেদ্য প্রদান পূর্বক স্বয়ং নৈবেদ্য ভোজন করিতে হইবে । দেবতার পূজাবশিষ্ট শঙ্খন্যস্তিত জল অঙ্গে

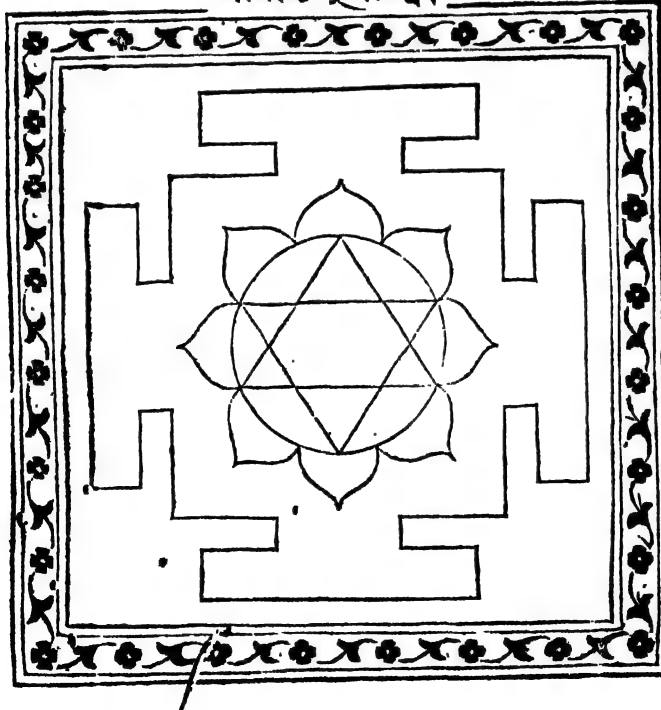
মহদ্রাক্ষ্যং যবকৈব তিলমাবঞ্চ মুদগকং । কলায়ং বর্জলৈকৈব সিদ্ধার্থং কুঙ্কমনি চ । ক্ষুদ্রজীরঞ্চ মধুরীমেতাত্তপি  
নিযোজয়েৎ । বর্জ্যশস্তাত্তপি তত্রৈব । কালশাকং কলায়ঞ্চ জীরকীয়ন্তথৈব চ । চনকং কোদ্রবকৈবর্জয়েন্মমস্তন্দরি ॥  
অত্র কলায়ং ত্রিকোণং । চিপিটং বা বর্জলস্ত বিহিতত্বাত্তেনাতসীমস্মরাদীনি বর্জয়েদিত্যর্থঃ । ক্ষারঞ্চ কৃষ্ণাধারঞ্চ  
লবণং মৃত্তিকোদ্ভবং । লবণং প্রাচিসমুত্তং তথোত্তরসমুদ্ভবং । কৃষ্ণগব্যাদিকীরং ॥ পশূনাঞ্চ প্রবক্ষ্যামি বহুনাং  
গ্রামবাসিনাং । যেনচাপ্যুপযোজ্যানি গব্যাদেবি পরায়ত্নতং । মার্গং মাংসং তথা ছাগং শাললং শালকন্তথা । এতৈস্ত  
প্রাপণং দদ্যাৎক্ষিণ্যেচৈব প্রিয়াবহং । মাহিষং বর্জয়েন্মাংসং ক্ষীরং দদিত্বতন্ততঃ । পক্ষিণাঞ্চ প্রবক্ষ্যামি মে প্রয়ো-  
জ্য মম প্রিয়ে । যাংসৈচৈব বিষ্ণুনাগেষু উপসৃজন্তি নিত্যাং । হরিতঞ্চ ময়ূরঞ্চ দাবকং বর্জকন্তথা । কপিটশ্চৈব চাসশ্চ  
কাককুঙ্কটকৌশিকং । বন্যকুঙ্কটকৈচৈব শরাবীশ্চকপোতকং । বেঙ্গকং কুলিকশ্চৈব রক্তপুচ্ছশ্চটিষ্টিতঃ । কৃষ্ণোমংস্ত্রা-  
শিনাকৈব পতঙ্গীণাং বিশিবাতে । অভঙ্গীকৈব মাংসঞ্চ বদ্য পঞ্চনযন্ত চ ॥ চিত্রমংস্যং রোহিতঞ্চ পাঠানং নলমীনকং ।  
মহাশালঞ্চ শালঞ্চ রাধীবাং সিংহতুণ্ডকং । মংস্যাত্তেনানি দেয়ানি বড়ালীঞ্চ বিবর্জয়েৎ ॥ চিত্রমংস্যশ্চিথল ইতি ।  
নলমীনশ্চিঙড়ীতি প্রসিদ্ধং । সিংহতুণ্ডঃ রিঠাইতি প্রসিদ্ধং । বড়ালী ভেদা ইতি প্রসিদ্ধং । জানপাদাংশ্চ শকুনান্ ক্ষুদ্র-  
বাহকন্তথা । কোমুস্তশাকপিপ্লাকং রক্তপাদাংশ্চবিবর্জয়েৎ । খজুরং পনসং দাক্ষা মাতুলঙ্গঞ্চ শীরকং । কদলী-  
নাগবঙ্গঞ্চ তথা জম্বুলানি চ । শালুকং মধুকৈকৈব প্রযত্নেন নিবেদয়েৎ । কদলং বীজপূরঞ্চ ছগ্নং পকং নিবেদয়েৎ ।  
কন্দপঞ্চ কশেকঞ্চ চক্ষুং বালপ্রিয়ং ৩৬৭ ॥ আর্দ্রকং লবণকৈব জীরকং পিপলীয়কং । জাতীকোষং তিন্দুকঞ্চ দেব্যাঃ  
প্রিয়তরং মহৎ । বর্জনীয়ফলমাত্ৰ । তত্রৈব ॥ রানরস্তাকলং পকং কদলং প্ৰমতাপিতং । নযোজয়েন্মহাদেবো উৎপলস্য  
চ বীজকং । ধান্যং শ্রাবণিকং মর্ডোদিস্থিরঞ্চ বিবর্জয়েৎ । নারিকেলং স্বর্ণাভং নারিকেলঞ্চ রামকং । নিবেদয়ে  
মহাদেবো ত্যোমং তন্ত বিশেষতঃ । নারিকেলঞ্চ ভাঙীরং দৈবে শ্রাদ্ধে বিবর্জয়েৎ । বকুলস্তফলং পকং পদ্মস্ত চ ফলং  
তথা । নিযোজয়েন্মহাদেবো চাক্ষায়ণফলং লভেৎ ॥ নিবিদ্ধমাহতত্রৈব । কর্কজং শর্করায়ুক্তং দণ্ডশাকং তথৈব চ । কুন্ডাপুং  
পার্বতীয়ঞ্চ দূরতঃ পবিবর্জয়েৎ । মংস্যাত্ত্রে । শূণ্ণং দেবি প্রবক্ষ্যামি মাংসভেদান্নিবোধমে । ন দেয়ং তিক্তকমঠং  
পশুশৃঙ্গিমেষব চ । গোমীনং চক্রশক্লং বড়াং রাঘবং তথা । বামীনঞ্চ নবর্ণঞ্চ স চক্রং চেঙ্গমেব চ । ভূবিলম্বানিক-  
কঞ্চ গাজেয়ানি বিবর্জয়েৎ । আতোষিণী হিরণ্যানি চক্রবিশ্বানি বর্জয়েৎ । অভক্ষ্যবৃহদাজঞ্চ পার্বতীয়ন্তথৈব চ । মেঘঞ্চ  
দ্বিবিধকৈব এণকৈব চতুর্বিদং । অকলৌক্যং গব্যং মাংসং গোধামাংসঞ্চ শালকং । নৃলাপকৈব নেপালে বারাহংকাম-  
রূপকে । খজুরং চতুঃস্বং ভক্ষ্যং চোহায়ে পত্ন্যমক্ষরি । গবয়ং গন্ধমুগকৈব মহিবস্ত বিশিষ্যতে । সর্কত্র ক্ষুদ্রবারা হং নীল  
হয়ন্তপৈব চ । মলয়ে সপ্তপৈচৈব তথা জালকরেব চ । অভক্ষ্যং মংস্ত্রমাংসং চ বড়ালং সর্কপীঠকে । অত্র দেশবিশেষে  
মংস্যমাংস ভোজন নিষেধাদেশান্তরে গোড়নেপালাদৌ মংস্যমাংসভোজনমমুমতং ভষতি বড়ালীভক্ষ্যা সর্বদেশ  
ইত্যর্থঃ । মাল্লিকো বর্জয়েন্নিত্যং পার্কতং শৃঙ্গবেরকং । কুন্ডাপুং পার্কতীঞ্চ স্বর্ণবাহিতপং ত্যজেৎ । স্বর্ণাভং গোদিকা-  
কৈব বারাহং স্তেতমেব চ । চক্রাঙ্কিতং চ কমঠং রাজহংসং ন ভক্ষয়েৎ । গ্রাম্যং জলচরকৈব ভক্ষ্যং তন্ত বিবজয়েৎ

লেপনং । নৈবেদ্যং চোপভূঞ্জীত দত্ত্বা তদ্বক্তিশালিনে । দেবতার্চাবশিষ্টং যৎ সলিলং শঙ্খ-  
মধ্যগং । অঙ্গলগ্নং মনুষ্যাণাং ব্রহ্মহত্যাং ব্যাপোহতি । ইতি সামান্যপূজাপদ্ধতিঃ ॥

সংলগ্ন হইলে তৎক্ষণাৎ ব্রহ্মহত্যা দি পাপ বিনাশ পায় ॥ এইরূপে সামান্য পূজা পদ্ধতি লিখিত হইল এই  
প্রণালীক্রমে সমস্ত পূজার নিয়মাবলী জানিতে পারিবে । পরে যে সকল বিশেষ পূজা লিখিত হইবে সেই  
সকল পূজাতেও এই সামান্য পদ্ধতির অনেক উপযোগিতা আছে ।

কপোতং কুঙ্কটকৈব ময়ূরং ক্রৌঞ্চমেব চ । বর্জনং বক্রবালঞ্চ দাত্বাহং কোকিলস্তথা । গণ্ডোলুকঞ্চ কঙ্কঞ্চ বিস্তা-  
রাক্ষ্যং ন ভক্ষয়েৎ । অলাব্ধং বার্তকীকৈব তিস্তিরঞ্চ মমস্তথা । ভারদ্বাজং মৎস্তচক্রং দশাবতারমেব চ । অকামেন  
দ্বিজোভূক্তা প্রাণায়ামেণ শুদ্ধ্যতি । ত্রিরাত্রাবস্থিতং মাংসং তৎসর্বং পরিবর্জয়েৎ । ভুক্তস্ত পার্শ্বতীরস্ত সিংহ-  
ভুক্তস্ত পার্শ্বতি । নহি স্নেদাতপে শুদ্ধং বহিঃশুদ্ধতথৈব চ । সংস্কৃতং গন্ধপুঙ্ক্তেন পল্লবং পরমেশ্বর । তন্মাংসভক্ষণা-  
দেবি ভূয়শ্চতদ্বিন্যতে । যোমাংসংবর্জয়েদেবি মাংসমাত্রং বিশেষতঃ । সর্বযজ্ঞকলং সম্যক্ লভতে নাত্র সংশয়ঃ ।  
সম্বৎসরে দশগুণং যথাসেচ চতুঃগুণং । সর্বকালে ত্বশ্বক্রে তু পিতৃমেধকলং লভেৎ । বিষ্ণোঃ শয়নকালে চ চাতুর্মাশ্ত্রে চ  
সদ্রতঃ । অগ্নিষ্টোমস্ত যজ্ঞস্ত লভতে ফলমুত্তমং । অশক্তঃ কার্তিকে দেবি মৎস্তমাংসৌ পিবর্জয়েৎ । কার্তিকে শৌকরং  
মাংসং গোমীনং মৎস্তমেব চ । তন্মাংসং সর্বপ্রযত্নেন কার্তিকে পরিবর্জয়েৎ । \*ভক্ষয়েন্নাবকং বর্জ্যং হরিচ্চিত্রকরং তথা ।  
চানং চিত্রকপোতং চ তৃণাঞ্চ চ ময়ূরকং । কামঞ্চ কল্পভংচৈব লোলিকালকমেব চ । এতান্যেব চ ভক্ষ্যাণি প্রবদন্তি

### সামান্য পূজায়ন্ত্রং



যামাহুৱাদ্যাং প্রকৃতিং মুনীন্দ্রাঃ পদ্মাং ত্রিশক্তিং গিরমরপূর্ণাং । নিত্যাক্ষ চুর্ণাং ছরিতাং  
তথাশ্চাং ভজামি নিত্যং ভুবনেশ্বরীং তাং ॥ অথ ভুবনেশ্বরীমন্ত্ৰাঃ । অথ বক্ষ্যে জগদ্ধাত্রী-  
মধুনা ভুবনেশ্বরীং । ব্রহ্মাদয়োপি যাং জ্ঞানো লেভিরে পরমাং ত্রিয়ং । নকুলীশোহ্মিমারুঢ়ো

নবীৰিণঃ । নিবিদ্ধমপিভদ্রৈব । ভূজরাজহরকৈব শিকং কদলমেব চ । সারঙ্গং দীৰ্ঘতুণ্ডক দীৰ্ঘগ্রীবং হিরণ্ময়ং । নৰ্ত্তকঞ্চ  
রক্তকণ্ঠং রক্তপক্ষিণমেব চ । চিন্নং কীলালকণ্ঠকৈব গজাচিন্নকমেব চ । এতান্যেব যিজাতীনামভক্ষ্যাণীতিশক্তিং ।  
রক্তপুচ্ছং তথারণ্যং কুকুটং শোণতুণ্ডকং । ষেতগ্রীবো নীলকণ্ঠোরক্তকণ্ঠতথৈব চ । শশকঃপদ্মবাহশচপীড়কোজীবকস্তথা ।  
এতানি শস্তমাংসানি কালে প্রাপ্তানি ভক্ষয়েৎ । অভক্ষ্যমাংসমাহ তদ্রৈব ॥ নরবানরখক্ষাংশচ ব্যাস্রমার্জার কচ্ছপান্ ।  
বিড্বরাহঞ্চ শরলং হরমাংস তথৈব চ । ন ভক্ষয়েৎ গুনোমাংসঃ ভুক্তা চাত্ৰারণ্যকরেৎ । সকাষো গবয়কৈব গবাং  
মাংস তথৈব চ । হস্তিমাংসং প্রমাদেন ভুক্তা চাত্ৰারণ্যকরং । শূকরস্ত চ খড়্গান্ত হুলমাংসং তথাশরং । হুলং ষাভ্যাং  
ত্রিভির্কর্ষেচ্চতুর্ভিঃ বড়্ভিরেব চ । অতিস্থূলমিতি প্রোক্তং তন্ন ভক্ষেৎ কদাচন । এণস্ত শশকস্তৈব অজস্তঃস্বভস্ত চ ।  
তথাস্ত মৃগস্তৈব বরাহমহিবস্ত চ । অতিস্থূলেণ মাংসানি ভক্ষ্যং মাংসং কলৌ যুগে । অকলৌ তু গবাং মাংসং  
দেশাচারেণ শৌকরং । ন ভক্ষয়েন্নৃতং মাংসং বিবিধিং মৃষিকস্ত চ । ভেকস্ত কুড্রাটকস্ত শব্দককর্টস্ত চ । অকামেন  
দ্বিকোভুক্তা প্রাণায়ামে বিভূষ্যতি । অমুক্তমন্ত্রমাংসস্ত ভোক্তা ন্নানেন গুহ্যতি । গোমাংসং মাংসকামেন ভুক্তা-  
চাত্ৰারণ্যকরেৎ । ফেরবস্ত তথা ভুক্তা ষবিচাত্ৰারণ্যকরেৎ । পুতিগন্ধসকীটানি ভুক্তা চাত্ৰারণ্যকরেৎ । রৌদ্রগুহানি  
ভুক্তা বৈ প্রাণায়ামেণ গুহ্যতি । জিরাভাবহিতং মাংসং তৎসর্গং পরিবর্জয়েৎ । মল্লস্ত পার্শ্বতীরস্ত সিংহতুণ্ডস্ত  
পার্কীতি । নহুবোদাতপে গুহ্যং বহিগুহ্যং তথৈব চ । সংস্কৃতং গন্ধপুঞ্জেণ বদ্রবং পরমেশ্বরী । তন্মাংসভক্ষণাদেবি প্রায়-  
শ্চিত্তং ন বিদ্যাতে । অত্র ভক্ষণনিবেধানিবেদ্যভক্ষণদোষদর্শনেন স্তুতরাং দেবতা সম্প্রদানং । মাংসত্যাগকলমপি  
তদ্রৈব ॥ ভুলামকরমেবেষু গোমাংসং পরিবর্জয়েৎ । হরমেধস্ত যজ্ঞস্ত তদৈব কলমাপ্নুয়াৎ । বাবজীবং ত্যজেষ্যপি  
রাজহর্যকলং লভেৎ । একস্ত বর্জনাংদেবি মন্ত্রমাংসস্ত বর্জনং । একস্ত ভক্ষণাদেবি মন্ত্রমাংসস্ত ভোজনং । গৃহ-  
মেধি মতেশানি পিতৃশ্রাদ্ধং বিনা ত্যজেৎ । প্রমাদাচ্চ তথা জ্ঞানাত্ সঙ্করং বা সমাচরেৎ । চাত্ৰারণ্যং ততঃ কৃত্বা  
পরমার্ভ্যাসমাচরেৎ । পিতৃশ্রাদ্ধং ততঃ কৃত্বা কৃত্বা বস্ত নিরামিষং । সত্যং বর্জয়েষ্যপি পিতৃহত্যাব্রতকরেৎ । সর্গ-  
ত্রতাধিকতরং সর্গবজ্রাধিকং পরং । পিতৃমেধং মহেশানি সর্গশ্বেনাপি কারয়েৎ । তস্তাধিকতরং বাপি স্বভার্যার্থব-  
লজ্বনে । বোড়শে দিবসে পূর্ণে ভর্তা প্রোষিত আগতঃ । হরিবাসরণ্যশাস্তমথবা শ্রাদ্ধবাসরং । ঋতুং ন লজ্জয়েত্তত্র  
তদেব ব্রত মেবহি । ঋতুহা পরমেশানি ব্রহ্মহত্যা ব্রতকরেৎ । ব্রতে বিনষ্টে দেবেশি প্রায়শ্চিত্তং ভবেদম্ । তন্মাং  
পুণ্যতমং জ্ঞেয়ং স্বভার্যাপরিতোষণং ॥ অথ হবিষ্যদৌ ভক্ষ্যাতক্ষ্যবিধিঃ । বিধসাজে । অথ ভক্ষং প্রবক্ষ্যামি শৃণু  
কমলাননে । অন্নং হৃৎ তথা তক্রং পায়সং পুশ্পপকং । নবনীতং ফলাশ্লেষ শুড়পায়সংযুতং । সর্গাপি ফলপুষ্পাণি  
বিবিধানি বিধানবিৎ । নম্লং গৃজনং লক্ষ্য মন্থরং লহুনস্তথা । জম্বীরং লকুচং কাংশুলবাক্সান্নমেব চ । রাজমাংসং তথা-  
মাংসং শাককৈব পলাতুকং । আমিষং রক্তশাকাধীন্ তাম্বুলকাথতৈলকং । তালখড়্গরম্বিতং হৃৎযুটাদিকঞ্চ যৎ ।  
কুচেলঞ্চ তথাটেলং মাধ্বীকু নথলোমকান্ । অভ্যঙ্গমসদালাপং হবিষ্যাণীবিবর্জয়েৎ । হরিষ্যেবু স্খামুখ্যা ভদ্রহৃতীহে  
মতাঃ । অক্ষারলবণকৈব শঙ্করস্ত মতেন চ । যবগোধূমমূলশ্চ হৃৎ শঙ্করসংযুতং । ফলমূলাদিকং স্খামক্ষারলবণং  
সুতং । রক্তবস্ত্রং তথাক্কোরং হবিষ্যেবু বিবর্জয়েৎ ॥

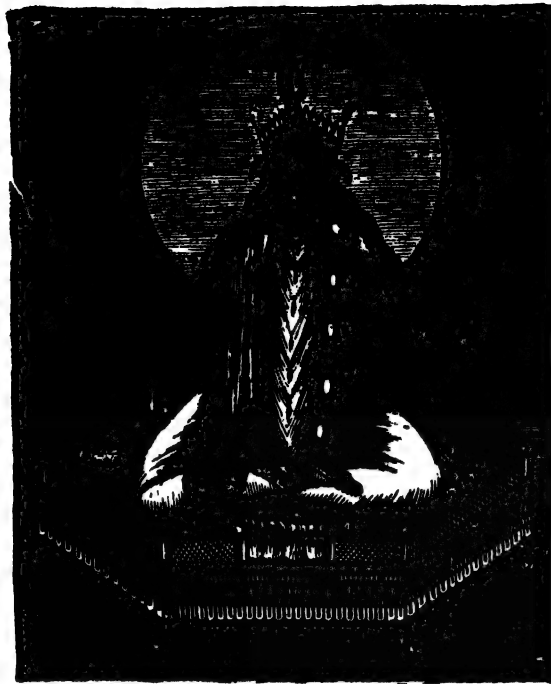


বামনেত্র্যর্কচন্দ্রবান্ । বীজং তন্ত্রাঃ সমাখ্যাতং সেবিতং সিদ্ধিকাজ্জিভিঃ । নকুলীশো-  
 হকারঃ অগ্নীরেকঃ বামনেত্রমীকারঃ । অর্কচন্দ্রোহমুখারঃ । ভুবনেশ্বরীপদার্থমাহ দক্ষিণামূর্তি  
 সংহিতায়াং—ব্যোমবীজে মহেশানি কৈলাসাদি প্রতিষ্ঠিতং । বহুবীজাং স্তবর্ণাদি নিম্নম্নং  
 বহুধা প্রিয়ে । তেনায়ং বর্ততে লোকে ভূমিমণ্ডলসংস্থিতঃ । তূর্য্যস্বরেণ পাতালে শেব-  
 রূপেণ ধার্য্যতে । মহাভূমণ্ডলং তন্ত্রাং পাতালস্তাপি নায়িকা । অত্রএব মহেশানি ভুবনা-  
 ধীশ্বরী প্রিয়ে । হকারো ব্যোম তূর্য্যেণ স্বরেণানিলসম্ভবঃ । বিকারে সতি রেফেণ সাক্ষা-  
 দ্বহ্নিস্বরূপিণী । বহুবীজং বহুধেয়ং তন্ত্রাদ্রেফঞ্চ স্তন্দরি । অতএব মহেশানি সবায়োঃ সমতা  
 ভবেৎ । বিন্দুচক্রায়তাদেবি প্লাবয়ন্তী জগজ্জয়ং । দ্রবরূপী ভবেত্তন্ত্রাং প্লাবন্তী চার্কমাত্রয়া ।  
 অতএব মহেশানি ভুবনেশীতি কথ্যতে ॥ অস্ত্রাঃ পূজাপ্রয়োগঃ । সামান্তপূজাপদ্ধত্যুক্তক্রমেণ  
 প্রাতঃকৃত্যাদি পীঠস্থাসান্তং কৰ্ম্ম বিধায় হংপদস্ত পূৰ্ব্বাদিকেশরেষু মধ্যে চ পীঠশক্তীর্ন্যসেৎ ।  
 তদ্বধা—জয়া বিজয়া অজিতা অপরাজিতা নিত্য বিলাসিনী দোদ্রী অঘোরা মঙ্গলা । বাক্যস্ত  
 ওঁ জয়াধৈ নমঃ ইত্যাদি । কর্ণিকার্যাং হ্রী সর্বশক্তিকমলাসনায় নমঃ ॥ ততঃ ঋষ্যাদি  
 ত্রাসঃ ভুবনেশ্বরীমন্ত্রস্ত শক্তিঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দো ভুবনেশ্বরী দেবতা হকারো বীজং ঙ্গকারঃ  
 শক্তিঃ রেকঃ কীলকং চতুর্বর্গসিদ্ধ্যর্থৈ বিনিয়োগঃ । শিরসি শক্তয়ে ঋষয়ে নমঃ মুখে গায়ত্রী-  
 চন্দ্রসে নমঃ হৃদি ভুবনেশ্বর্য্যে দেবতায়ৈ নমঃ গুহে হং বীজায় নমঃ পাদয়োঃ ঙ্গ শক্তয়ে নমঃ  
 সর্বোঙ্গে রং কোলকার নমঃ । তথাচ সারদায়াং—ঋষিঃশক্তির্ভবেচ্ছন্দো গায়ত্রী দেবতা  
 মনোঃ । কথিতা স্বরসংঘেন সেবিতা ভুবনেশ্বরী । হতূর্য্যবীজশক্তী চ কীলকং রেফ উচ্যতে ।  
 ততো মন্ত্রস্ত্রাসং কুর্যাৎ শিরসি ওঁ হৃল্লেক্ষায়ৈ নমঃ এবং বদনে এং গগনায়ৈ নমঃ হৃদি উং

এইরূপ ভুবনেশ্বরীর মন্ত্র ও পূজাক্রম কথিত হইতেছে । নকুলীশ শব্দে হকার, অগ্নি শব্দে রেফ অর্থাৎ র এই  
 বর্ণ, বামনেত্র শব্দে দীর্ঘ ঙ্গকার, চন্দ্র শব্দে অমুখার এই বর্ণচতুষ্টয় একত্রিত হইলে হ্রী এই বীজ হয়, ইহাই ভুবনে-  
 শ্বরীর মন্ত্র এই মন্ত্র সিদ্ধিকামীব্যক্তিগণ সেবা করিয়া থাকেন । দক্ষিণামূর্তিসংহিতায় লিখিত আছে যে, এই মন্ত্রস্তিত  
 হকারে কৈলাসাদি প্রতিষ্ঠিত আছে, রেফেতে পৃথিবীস্থিত স্তবর্ণাদি নিম্নম্ন হয় এবং দীর্ঘ ঙ্গকার অনন্তরূপে পাতাল  
 ধারণ করিতেছে স্তবরাং স্বর্গ, মর্ত্য ও পাণ্ডাল এই ত্রিভুবনের উপকারিতা দেখা যাইতেছে, অতএব ইহার নাম ভুবনে-  
 শ্বরী হইল । এই দেবতার পূজা প্রণালী এই—প্রথমতঃ পূর্বোক্ত সামান্তপূজাপদ্ধতি প্রণালীক্রমে প্রাতঃ কৃত্যাদি  
 পীঠস্থাস পর্য্যন্ত সমস্ত কৰ্ম্ম সমাপন করিয়া হৃদয়গণ্ডের পূর্বাদি কেশরে ও মধ্যে ওঁ জয়াধৈ নমঃ এইরূপে বিজয়া,  
 অজিতা, অপরাজিতা, নিত্য, বিলাসিনী, দোদ্রী অঘোরা ও মঙ্গলা এই সকল পীঠশক্তির ত্রাস করিতে হইবে ।  
 পশ্চের কর্ণিকাতে হ্রী সর্বশক্তিকমলাসনায় নমঃ এই বলিয়া ত্রাস করিবে । তৎপরে ঋষ্যাদি ত্রাস করিবে । ঋষ্যাদি  
 ত্রাসেরক্রম মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে দুটি করিলেই অনায়াসে বুঝিতে পারিবেন । ঋষ্যাদি ত্রাসের প্রমাণ সারদা-  
 তিলকে যাহা লিখিত আছে তাহাই গ্রহণ করিয়া উদ্ধৃত করিয়াছেন । তৎপরে মন্ত্রস্ত্রাস করিবে ওঁ হৃল্লেক্ষায়ৈ নমঃ এই

রক্তায়ৈ নমঃ গুহে ইং করালিকায়ৈ নমঃ পাদয়োঃ অং মহোচ্ছ্বায়ৈ নমঃ । এবমূর্দ্ধপ্রাগ্-  
 যাম্যোদীচ্যপশ্চিমেষু মুখেষু তান্ ন্যসেৎ । এতাসাং বীজানি নিবন্ধে—হল্লোখাং মূর্দ্ধি বদনে  
 গগনাং হৃদয়াশ্বুজে । রক্তাং করালিকাং গুহে মহোচ্ছ্বায়াং পদবয়ে । উর্দ্ধপ্রাগ্‌দক্ষিণোদীচ্য  
 পশ্চিমেষু মুখেষু তাঃ । সত্যাদি পঞ্চব্রহ্মাচ্যা শ্রুতব্যা ভূতসংপ্রভাঃ । ততঃ করাক্ষত্ৰাসৌ  
 কূর্যাৎ । হ্রীং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ হ্রীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা হ্রীং মধ্যমাভ্যাং বষট্ হ্রীং অনামিকা-  
 ভ্যাং হ্রীং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ হ্রঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ । এবং হৃদয়াদিষু হ্রীং হৃদয়ায়  
 নমঃ ইত্যাদি । তথাচ—ষড়্‌দীর্ঘভাজা বীজেন কূর্যাদঙ্গানি বৈ ক্রমাৎ । স্বচ্ছন্দসংগ্রে—স্বরং  
 বিহার্য বীজং তং দীর্ঘবট্‌কেন যোজয়েৎ । ষড়্‌ঙ্গানি বিধেয়ানি সর্বত্রায়ং বিধিঃ শ্রুতঃ । অঙ্গুলি  
 নিয়মস্ত পূর্ব্বে এবোক্তঃ । সর্বত্র করাক্ষত্ৰাসে এবং ক্রমঃ । ততো ভালে ওঁ গায়ত্রীসহিত  
 ব্রহ্মণে নমঃ দক্ষিণকপোলে ওঁ সাবিত্রীসহিত বিষ্ণবে নমঃ বামকপোলে ওঁ বাগীশ্বরীসহিত  
 মহেশ্বরায় নমঃ বামকর্ণোপরি ওঁ শ্রীসহিতধনপতয়ে নমঃ মুখে ওঁ রত্নসহিতসরায় নমঃ  
 সব্যকর্ণোপরি ওঁ পুষ্টিসহিতগণপতয়ে নমঃ দক্ষিণগণ্ডকর্ণান্তরালে ওঁ শঙ্খনিধয়ে নমঃ বাম-  
 গণ্ডকর্ণান্তরালে ওঁ পদ্মনিধয়ে নমঃ মুখে ওঁ ভুবনেশ্বর্যৈ দেবতায়ৈ নমঃ এবং কণ্ঠমূল দক্ষিণ  
 স্তন বামস্তন বামাংশ হৃদয় দক্ষিণাংশ পার্শ্বায় নাভিষু এতান্ ন্যসেৎ । তথাচ—ব্রহ্মাণং  
 বিশ্বসেন্দ্রালে গায়ত্র্যা সহসংযুতং । সাবিত্র্যা সহিতং বিষ্ণুং কপোলে দক্ষিণে ন্যসেৎ । বাগী-  
 শ্বর্য্য সমাযুক্তং বামগণ্ডে মহেশ্বরং । ন্যসেৎ শ্রিয়া ধনপতিং বামকর্ণাগ্রকে পুনঃ । রত্নাস্বরং  
 মুখে শ্রুত পুষ্ট্যা গণপতিং ন্যসেৎ । সব্যকর্ণোপরি নিধী কর্ণগণ্ডান্তরালয়োঃ । শ্রুতব্যাং বদনে  
 মূলং ভূয়শ্চৈতাং স্তনৌ ন্যসেৎ । তথাচ সারদায়াং—কণ্ঠমূলে স্তনদ্বন্দ্বে বামাংশে হৃদয়া-  
 শ্বুজে । সব্যাংশে পার্শ্বযুগলে নাভিদেবে চ দেশিকঃ । তথা বর্ণভিন্নত্ৰাসে তু বিশ্বসারে—  
 ওঁ কারাদ্যাং ওষুতঞ্চ নমোস্তঞ্চ যথা স্থিতি । বিধিনা বিশ্বসেৎ সর্বং শঙ্করশ্রু মতেন চ । এবং

বলিয়া মন্তকে ভ্রাস করিতে হইবে এইরূপে বদনাদিতে যে প্রণালীতে যে যে দেবতার ভ্রাস করা কর্তব্য তাহা মূলে  
 লিখিত আছে । এই ভ্রাসের প্রমাণ ও বীজ নিবন্ধগ্রহে লিখিত আছে যে, মন্তকে হল্লোখা মুখে গগনা হৃদয়গণ্ডে  
 রক্তা গুহদেশে করালিকা পাদবয়ে মহোচ্ছ্বায়া এই সকল দেবতার ভ্রাস করিতে হইবে । হৃদয়থার বাজ ও, গগনার  
 এং, রক্তার উং, করালিকার ইং, মহোচ্ছ্বার বীজ অং এই সকল বীজের পর দেবতার নাম উল্লেখ করিয়া যথাস্থানে  
 ভ্রাস করিবে । তৎপরে হ্রীং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ইত্যাদি রূপে করভ্রাস এবং হ্রীং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি প্রকারে অঙ্গভ্রাস  
 করিবে । অঙ্গভ্রাসের অঙ্গুলি নিয়ম পূর্বে লিখিত হইয়াছে তদুপেক্ষে সর্বত্র ভ্রাস করা অবশ্য কর্তব্য । তৎপরে  
 কপোলে ওঁ গায়ত্রী সহিত ব্রহ্মণে নমঃ এই বলিয়া ভ্রাস করিবে এই প্রকারে গণাদিতে যে সকল দেবতার ভ্রাস  
 করিতে হইবে তাহা মূলে লিখিত আছে, এই প্রণালীতে সমস্ত ভ্রাস করা বিধেয় । অনন্তর কপোলে ওঁ ব্রাহ্মে নমঃ



এই দেবতার অনেক প্রকার ধ্যান আছে, তন্মধ্যে  
এক প্রকার ধ্যানের অনুরূপ মূর্তি প্রদত্ত হইল ।  
অন্যান্য ধ্যানানুযায়ী মূর্তি এইরূপ প্রদত্ত হইল  
না ।

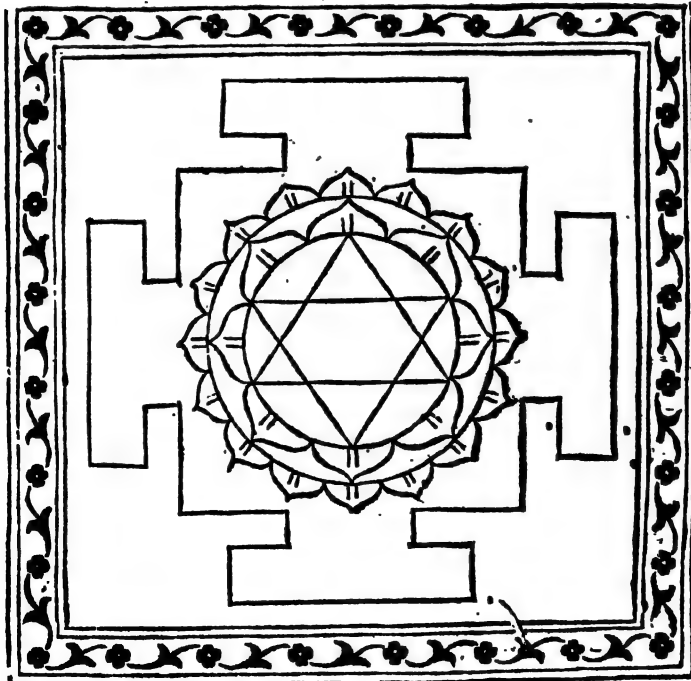
সর্বত্র ততো ভালে ওঁ ত্র্যম্বক্যৈ নমঃ বামাংশে ওঁ মাহেশ্বর্যৈ নমঃ বামপার্শ্বে ওঁ কৌমার্যৈ  
নমঃ জঠরে ওঁ বৈষ্ণব্যৈ নমঃ দক্ষিণপার্শ্বে ওঁ বারাহ্যৈ নমঃ দক্ষিণাংশে ওঁ ইন্দ্রাণ্যৈ নমঃ ।  
গলে ওঁ চামুণ্ডায়ৈ নমঃ । হৃদি ওঁ মহালক্ষ্ম্যৈ নমঃ । ইতি শ্রুত্ব মূলেন ব্যাপকত্ৰয়ং সপ্তমং  
বা কুর্য্যাৎ । তথাচ—ভালেংশে পার্শ্বজঠরে পার্শ্বাংশে চ গলে হৃদি । ব্রহ্মাণ্যাদ্যন্ততো  
শ্রুত্ব বিধিনা প্রোক্তলক্ষণা । মূলেন ব্যাপকং দেহে শ্রুত্ব দেবীং বিভাবয়েদिति । ততো  
ধ্যানং । উদ্যদ্দিনকরত্ম্যতিমিন্দুকিরীটাং তুঙ্গকুচাং নয়নত্রয়সংযুক্তাং । স্মেরমুখীং বরদাক্লুশ  
পাশাভীতিকরাং প্রভজেদ্ববনেশীং । এবং ধ্যান্তা মানসৈঃ সম্পূজ্য বহিঃ পূজ্যামরভেৎ ।

এইরূপে বামাংশে ওঁ মাহেশ্বর্যৈ নমঃ বামপার্শ্বে ওঁ কৌমার্যৈ নমঃ দক্ষিণাংশে ওঁ ইন্দ্রাণ্যৈ নমঃ গলদেশে ওঁ চামু-  
ণ্ডায়ৈ নমঃ হৃদয়ে ওঁ মহালক্ষ্ম্যৈ নমঃ এই প্রকারে জ্ঞান করিতে হইবে । ইহার প্রমাণ মূলে লিখিত আছে ।  
তৎপরে মূৰ্দ্ধন্যে তিনবার 'কিমা' সাতবার ব্যাপকস্তাস করিয়া দেবীর ধ্যান করিবে । দেবীর রূপ এই প্রকার—  
উদিত দিনকরের স্থায় দেহবাস্তি, কপালে অর্ধচন্দ্র, মস্তকে মুকুট, স্তনদ্বয় অতি উচ্চ, তিনটা নেত্র ও বদনে  
সর্বদা হাস, এবং চারি হস্তে বরমুদ্রা, অক্লুশ, পাশ ও অভয়মুদ্রা আছে । এইরূপ আকৃতিবিশিষ্টা  
দেবীকে চিন্তা করিয়া মানসোপচারে পূজা করিয়া বাহ্যপূজা আরম্ভ করিবে । একটি বস্ত্র অঙ্কিত করিয়া পূজা করা

পূজায়ত্নঃ—পদ্মমন্ডলং বাহ্যে বৃত্তং ষোড়শভির্দলৈঃ । বিলিখেৎ কর্ণিকামধ্যে ষট্‌কোণমতি  
সুন্দরং । চতুরঙ্গং চতুর্দ্বারমেবং মণ্ডলমালিখেৎ । ততো দীক্ষাপদ্ধত্যুক্তক্রমেণ শব্দস্থাপনং  
কুর্য্যাৎ । ততঃ সামান্তপূজাপদ্ধত্যুক্তক্রমেণ গীঠপূজাং বিধায় গীঠশক্তিঃ পূজয়েৎ । তদ্ব্যথা  
পূর্বাদিকেশরেষু ওঁ জয়্যায়ৈ নমঃ এবং বিজয়্যায়ৈ অজিতায়ৈ অপরাজিতায়ৈ নিত্যায়ৈ  
বিলাসিন্যৈ দেষ্টব্য অঘোরায়ৈ মধ্যে মঙ্গলায়ৈ । তথাচ নিবন্ধে—ততঃ সংপূজয়েৎ গীঠং  
নবশক্তিসমম্বিতং । জয়্যাত্মা বিজয়া পশ্চাৎ অজিতাচাপরাজিতা । নিত্যা বিলাসিনী দোহুদী  
ঘোরা মঙ্গলাপি চ । বীজাত্যমাসনং দত্তা মূর্তিং মূলেন করয়েৎ । সর্বত্র প্রণবাদিনমো-  
হন্তেন পূজয়েৎ । তদুপরি ত্রী সর্বশক্তিকমলাসনায় নমঃ । ততঃ পূর্ববৎ ধ্যানাবাহনাদি

কর্তব্যং যত্র অঙ্কিত করিবার প্রণালী এই—প্রথমতঃ ষট্‌কোণ অঙ্কিত করিয়া তদ্বাহ্যে বৃত্ত ও অষ্টদলপদ্ম লিখিবে,  
তদ্বাহ্যে ষোড়শদল পদ্ম লিখিয়া তদ্বাহ্যে চতুর্দ্বার ও চতুরঙ্গ অঙ্কিত করিয়া যত্র প্রোক্ত করিবে । অনন্তর দীক্ষা পদ্ধতির  
প্রণালীক্রমে শব্দস্থাপন করিয়া সামান্ত পূজাপদ্ধতি অনুসারে গীঠপূজানন্তর গীঠশক্তির পূজা করিবে । গীঠপূজার  
দেবতা সকলের নাম ও পূজাক্রম মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে দৃষ্টি করিলেই সহজে বুঝিতে পারিবে । তৎপরে  
পুনর্বার পূর্ববৎ দেবীর ধ্যান করিয়া সামান্ত পূজাপদ্ধতির প্রণালী অনুসারে আবাহনাদি পঞ্চপূজাঙ্গলি দানপর্যন্ত  
সমস্ত কৰ্ম সমাধা করিয়া আবরণ দেবতার পূজা আরম্ভ করিবে । কর্ণিকামধ্যে ওঁ হ্রস্বেথায়ৈ নমঃ এইরূপ পূর্বে

### ভুবনেশ্বরীযন্ত্রং



পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্যন্তঃ বিধায় আবরণপূজামারভেৎ । তদযথা—কর্ণিকামধ্যে ওঁ হুগ্নে-  
 খারৈনমঃ পূর্বে এঁ গগনারৈনমঃ দক্ষিণে উং রক্তারৈ উত্তরে ইং করালিকারৈ পশ্চিমে  
 অং মহোচ্ছ্বারৈ যট্‌কোণেষু পূর্বাদিক্রমেণ ওঁ গায়ত্র্যৈনমঃ এবং ব্রহ্মাণৈনমঃ নৈঋতে  
 সাবিত্র্যৈ বিষ্ণুবে বায়ৌ সরস্বতৈ রুদ্রায় বহ্নিকোণে ত্রিষ্টুপে ধনপত্যে পশ্চিমে রত্নৈ স্মরায়  
 ঐশান্যঃ পুষ্ট্যৈ গণপত্যে যট্‌কোণস্তোভয়পার্শ্বয়োঃ শঙ্খনিধয়ে পদ্মনিধয়ে সর্বত্র প্রণবাদিনমো-  
 হন্তঃ । কেশরেষু অগ্নিনিঋতিবায়ুশানেষু মধ্যে দিক্চুচ হ্রাং হৃদয়ানমঃ ইত্যাদিনা পূজয়েৎ  
 তথাচ নিবন্ধে—কেশরেষুত্রিকোণাদৌ হৃদয়াদীনি পূজয়েৎ । নেত্রমগ্রে দিশাস্ত্রং ধাতব্যা-  
 শ্চান্দ্রদেবতাঃ । এবং সর্বত্র । ভৈরব্যাদৌ বিশেষো বক্তব্যঃ । পূর্বাদ্যক্টদলেষু ওঁ অনঙ্গ-  
 কুহুমারৈ এবং অনঙ্গকুহুমাতুরারৈ অনঙ্গমদনারৈ অনঙ্গমদনাতুরারৈ ভুবনপালারৈ অনঙ্গ-  
 বেদ্যারৈ শশিরেখারৈ গগনরেখারৈ । ষোড়শদলেষু পূর্বাদৌ করালিষ্টে বিকরালিন্যে  
 উমারৈ সরস্বতৈ ত্রিষ্টুপে দুর্গারৈ উষারৈ লক্ষ্ম্যৈ অশ্বত্থৈ স্মৃত্যৈ ধৃত্যৈ অঙ্কারৈ মেধারৈ মতৈ  
 কাষ্ট্যৈ আর্ধ্যারৈ তদ্বহিঃ পূর্বাদৌ অনঙ্গরূপারৈ অনঙ্গমদনারৈ ভুবনবেগারৈ ভুবনপালিকারৈ  
 সর্বশিশিরারৈ অনঙ্গবেদনারৈ অনঙ্গমেখলারৈ প্রণবাদিনমোন্তেনৈতাঃ পূজয়েৎ । তদ্বহি-  
 শ্চতুরস্ত্রে পূর্বাদৌ ওঁ লাং ইন্দ্রায় দেবাধিপত্যে সায়ুধায় সবাহনপরিবারায়নমঃ । ওঁ রাং  
 অগ্নয়ে তেজোধিপত্যে সায়ুধায় সবাহনপরিবারায়নমঃ । ওঁ যাং বমায় প্রেতাধিপত্যে সায়ু-  
 ধেত্যাদি । ওঁ ঙ্কাং নিঋতয়ে রক্ষোধিপত্যে সায়ুধেত্যাদি । ওঁ বাং বরুণায় জলাধিপত্যে  
 সায়ুধেত্যাদি । ওঁ যাং বায়বে প্রাণাধিপত্যে সায়ুধেত্যাদি । ওঁ সাং সোমায় তারাধিপত্যে  
 সায়ুধেত্যাদি । ওঁ হাং ঈশানায় গণাধিপত্যে সায়ুধেত্যাদি । ইন্দ্রেশানয়োর্মধ্যে ওঁ আং  
 ব্রহ্মাণে প্রজাধিপত্যে সায়ুধেত্যাদি । নিঋতিবরুণয়োর্মধ্যে ওঁ হ্রীং অনন্তায় নাগাধিপত্যে  
 সায়ুধেত্যাদি । তথাচ—লোকপালা বহিঃ পূজ্যাঃ সমস্তাশ্চতুরস্ত্রে । পুরুহুতেশয়োর্মধ্যে

গগনা দক্ষিণে রক্তা উত্তরে করালিকা এবং পশ্চিমে মহোচ্ছ্বার যথাবিধি পূজা করিবে । যন্ত্রের যট্‌কোণে পূর্বে  
 গায়ত্রী এবং ব্রহ্মা, নৈঋতকোণে সাবিত্রী এবং বিষ্ণু, বায়ু কোণে সরস্বতী এবং রুদ্র, অগ্নি কোণে ত্রী এবং ধনপতি,  
 পশ্চিমে রতি এবং স্মর, ঈশানকোণে পুষ্টী এবং গণপতি । যট্‌কোণের উত্তরপার্শ্বে শঙ্খনিধি এবং পদ্মনিধির পূজা  
 করিবে । সকল পূজাতে ওঁ শব্দ আদিতে এবং নমঃ শব্দ পরে দিতে হইবে । কেশরের অগ্নি, নৈঋত, বায়ু, ও  
 ঈশান এই চতুষ্টয় কোণে এবং চতুর্দিকে হ্রীং হৃদয়ার নমঃ ইত্যাদি রূপে পূজা করিতে হইবে । ইহার প্রমাণ নিবন্ধগ্রন্থে  
 বাহা লিখিত আছে তাহা এই স্থলে উদ্ধৃত হইয়াছে । ভৈরবী প্রভৃতি দেবতার পূজাতে বাহা বিশেষ আছে তাহা  
 পরে কথিত হইবে । তৎপরে অষ্টদল পুষ্পের পূর্বদল হইতে আরম্ভ করিয়া অষ্টদলে অনঙ্গ কুহুমা, অনঙ্গ  
 কুহুমাতুরা, অনঙ্গমদনা, অনঙ্গমদনাতুরা, ভুবনপালা, অনঙ্গবেদ্যা, শশিরেখা ও গগনরেখা এই অষ্ট দেবতার  
 পূজা করিবে । এবং ষোড়শ দলপুষ্পের পূর্বদল হইতে আরম্ভ করিয়া ষোড়শদলে করালিনী প্রভৃতি ষোড়শ দেবীর

রক্ষোবরুণয়োস্তথা । ত্রক্ষবিষ্ণু সদা পূজ্যৌ দিগীশার্চ্যাঃ বিহুর্কুধাঃ । ইন্দ্রাদিলোকপালানাং  
যে মন্ত্রাস্তে ধ্রুবাদিকাঃ । স্বস্ববীজাধিতাঃ সর্বৈ সচতুর্থীনমোহন্তিকাঃ । ইতি বচনাৎ সর্বত্র  
প্রণবাদিঃ । স্বস্ববীজমাহ মন্ত্রদর্শনে—পৃথ্যায়িপবনাদ্যন্তবরণানিলসেখরৈঃ । অনন্তবিন্দুসং-  
যুক্তৈরর্চ্যাঃ পাশেন মায়য়া । তথা—অস্তে যজেন্ন্লোকপালান্ মূলপারিষদাধিতান্ । হেতিজাত্য-  
ধিপোপেতান্ দিক্শু পূর্বাদিতো যজেৎ । সবাহনায়েতি দীপিকা । তদ্বহিঃ পূর্বাদৌ বজ্রায়  
শক্তয়ে দণ্ডায় খড়্গায় পাশায় অঙ্কুশায় গদায়ৈ শূলায় পদ্মায় চক্রায় প্রণবাদিনমোস্তেন  
পূজয়েৎ । ততো ধূপাদিবিসর্জনাস্তং কৰ্ম সমাপয়েৎ । অশ্ব পুরশ্চরণং দ্বাত্রিংশলক্ষজপঃ ।  
অথাচ—প্রজপেন্নস্ত্রবিন্দ্রং দ্বাত্রিংশলক্ষমানতঃ । ত্রিষাছযুক্তৈর্জুহুয়াদকট্রবৈদশাংশতঃ ।  
অকট্রব্যাগি যথা—অশ্বখোড়শ্বরপ্লক্ষ্যগোধসমিধস্তিলাঃ । সিদ্ধার্থপায়সাজ্যানি দ্রব্যাগ্যকৌ  
বিহুর্কুধাঃ । ত্রিষাধিতি স্তমধুশর্করাঃ ইতি ॥

মন্ত্রাস্তরং—বাগ্ভবং শম্ভুবনিতারমাবীজত্রয়াত্মকং । মন্ত্রং সমুদ্বারেন্দ্রী ত্রিবর্গফলসাধনং ।  
ত্য়াসপূজাদিকং সর্বং পূর্ববচ্চ সমাচরেৎ । ষড়ঙ্গত্য়াসে তু বিশেষঃ । ঐ হ্রীঁ অঙ্কুষ্ঠাত্যাং  
নমঃ ইত্যাদি । তথাচ নিবন্ধে—ষড়্ দীর্ঘভাজা বীজেন বাগ্ভবাদ্যেন কল্পয়েৎ । ষড়্ঙ্গানি  
মনো রশ্ম জাতিযুক্তেন কল্পয়েৎ ॥ ধ্যানস্ত—সিন্দূরারুণবিগ্রহাং ত্রিনয়নাং মাণিক্যমৌণি  
ক্ষুরভারানায়কশেখরাং স্মিতস্থখীমাপীনবক্ষোরুহাং । পাণিভ্যাং মণিপূর্ণরত্নচষকং রক্তোৎ-  
পলং বিভ্রতীং । সৌম্যাং রত্নঘটস্থসব্যচরণাং ধ্যয়েৎ পরামশ্বিকাং । অশ্ব পুরশ্চরণং  
দ্বাদশলক্ষজপঃ । তথাচ সারদায়াং—রবিলক্ষং জপেন্নস্ত্রং পায়সৈশ্মধুরাধিতেঃ । তদশাংশেন  
জুহুয়াৎ পীঠে প্রাগীরিতে যজেদিতিবচনাৎ ॥

পূজা করিতে হইবে । তদ্বাহে পূর্বাদিক্রমে অনঙ্গরূপা প্রভৃতির এবং চতুরশ্রে পূর্বাদিক্রমে ইন্দ্রাদি দশদিক্ পালের  
পূজা করা বিধেয়, এই সকল পূজাপ্রণালী, প্রত্যেক দেবতার নাম এবং প্রমাণ মূলে স্পষ্ট রূপে লিখিত আছে  
দৃষ্টি করিলেই সহজে বোধগম্য হইবে । তদ্বাহে পূর্বাদি ক্রমে বজ্র, শক্তি ও দণ্ড প্রভৃতি অস্ত্রের পূজা করিবে ।  
তৎপরে সামান্ত পূজা পদ্ধতিক্রমে ধূপাদি বিসর্জনাস্ত কৰ্ম সমাপন করিবে । দ্বাত্রিংশৎ ( ৩২ ) লক্ষ জপে এই  
মন্ত্রের পুরশ্চরণ হয়, এবং তদশাংশ সংখ্যায় অর্থাৎ ৩২০০০০ তিন লক্ষ বিংশতি সহস্র হোন করিতে হয় । এই  
পুরশ্চরণে অশ্বখ, ষড়্ধুশ্বর পাকুর, বট, ইহাদিগের সমিধ এবং তিল, শ্বেত সর্ষপ, পায়স-ও ঘৃত এই অষ্ট দ্রব্যো  
ত্রিষাছ অর্থাৎ ঘৃত মধু ও শর্করা যুক্ত করিয়া হোম করিতে হইবে ।

এই দেবতার মন্ত্রাস্তর কথিত হইতেছে । ঐ হ্রীঁ ঐঁ এই বীজত্রয়যুক্ত মন্ত্রে দেবীর আরাধনা করিলে ধর্ম অর্থ  
ও কাম এই ত্রিবর্গ লাভ হয় । এই মন্ত্রে ত্য়াস ও পূজাদি সকলই পূর্ববৎ করিতে হইবে, কেবল ষড়্ঙ্গ ত্য়াসের কিঞ্চিৎ  
বিশেষ আছে যথা, ঐ হ্রীঁ অঙ্কুষ্ঠাত্যাং নমঃ এইরূপে ষড়্ঙ্গ ত্য়াস করিতে হইবে । এই মন্ত্রে দেবীর ধ্যানের  
পার্থক্য আছে, তাহা এইরূপ—দেবীর শরীর সিন্দূরের ত্য়ায় রক্তবর্ণ, ত্রিনয়ন বিশিষ্ট এবং কপালে মাণিক্য ও চক্র আছে ;  
সমদা হস্তবদন, এবং স্তনয় অতি স্থূল, ইহার দুই হস্ত, এক হস্তে মণিপূর্ণ রত্ন নিম্নিত পানপাত্র অথ হস্তে রক্তোৎ-

মন্ত্রান্তরং—বাণীজপুটিতামায়া বিদ্যেয়ং ত্র্যক্ষরীমতা । অস্ত্র মন্ত্রস্ত পূর্ববদ্যাসঃ । করাজ-  
ন্যাসস্ত্র ঐ হ্রাং ঐ অমৃতাভ্যাং নমঃ ঐ হ্রাং ঐ হৃদয়ায়নমঃ ইত্যাদি । তথাচ মধ্যেন দীর্ঘ-  
যুক্তেন বাক্পুটেন প্রকল্পয়েৎ । ষড়ঙ্গানীত্যাदि । ধ্যানস্ত্র—শ্রামাকীং শশিশেখরাং । নিজ-  
করৈর্দানঞ্চ রক্তোৎপলং । রত্নাঢ্যং চষকং পরং ভয়হরং সংবিজ্রতীং শাশ্বতীং । মুক্তাহারলসৎ  
পরোধরনতাং নেত্রত্রয়োম্বাসিনীং । বন্দেহং হ্রস্বপুজিতাং হ্রস্ববধুং রক্তারবিন্দস্থিতাং । এবং  
ধ্যাহ্বা পূর্ববদযজ্ঞেৎ । অষ্টপদ্রেয়ু বিশেষঃ আং ত্রাট্কা জং মাহেশ্বর্যে উং কৌমার্যে ঙ্গ  
বৈষ্ণব্যে ঙ্গ বারাহ্যে ঐ ইন্দ্রাণ্যে ওঁ চামুণ্ডায়ৈ অং মহালক্ষ্ম্যে । পুনরষ্টদলে—অং অসি-  
তাক্ষায় ইং রুরবে উং চণ্ডায় ঙ্গ ক্রোধায় ৯ং উন্মতায় এং কপালিনে ওং ভীষণায় অং  
সংহারায় । নমঃ সর্বত্র । যদ্বা অং আং অসিতাক্ষত্রাক্ষীভ্যাং নমঃ ইত্যাদি । তথাচ—দীর্ঘাদ্যা-  
মাতরঃ প্রোক্তা ব্রহ্মাদ্যা ভৈরবাঃ স্মৃতাঃ । অস্ত্রং সর্বং পূর্ববদ্বোধ্যং । অস্ত্র পুরশ্চরণজপো  
দশলক্ষঃ । ত্রিমধুরাব্রিতে পলাশপুষ্পৈর্দশাংশহোমঃ । তথাচ—তদ্বল্লক্ষং জপেমন্ত্রং জুহুয়া-  
ত্তদশাংশতঃ । পলাশপুষ্পৈঃ স্বাদ্বৈতৈঃ পুষ্পৈর্বা রাজবৃক্ষজৈঃ । তদ্বল্লক্ষং দশলক্ষং । অস্ত্ররত্নদ্বাং  
শক্তৈর্দশতন্ত্রমিতি বচনাচ্চ ইতি গুরবঃ । চতুর্বিংশতিলক্ষমিতি কেচিৎ ॥

পল, ইহার মূর্তি অতিশাস্ত, দক্ষিণ চরণ রত্ন ঘটোপরি বিদ্যমান, এইরূপে দেবীর স্বরূপ চিত্তা করিবে । দ্বাদশ লক্ষ  
জপে এই মন্ত্রের পুরশ্চরণ হইয়া থাকে । সারদা তিলকে লিখিত আছে যে, পুরশ্চরণে দ্বাদশ লক্ষ জপ করিয়া  
তদশাংশ সংখ্যায় স্নত, মধু ও শর্করায়ুক্ত পানসবারা হোম করিবে ।

অস্ত্র মন্ত্র কথিত হইতেছে । ঐ হ্রাং ঐ এই ত্র্যক্ষর মন্ত্রবারা ভুবনেশ্বরীর উপাসনা করিবে । এই মন্ত্রে স্ত্রাস পূজাদি  
সমস্ত কার্য্যই পূর্ববৎ করিতে হইবে, কেবল করাজস্ত্রাস অস্ত্রপ্রকার, ঐ হ্রাং ঐ অমৃতাভ্যাং নমঃ এইরূপে করন্যাস  
এবং ঐ হ্রাং ঐ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি রূপে অঙ্গন্যাস করিবে । এই মন্ত্রে দেবীর ধ্যান অন্য প্রকার জানিবে ।  
দেবীর শরীর শ্যামবর্ণ, কপালে অর্দ্ধচন্দ্র, এবং চতুর্ভুজা, চারিহস্তে বরমুদ্রা, রক্তোৎপল, পানপাত্র ও অভয়মুদ্রা  
আছে । গলদেশে মুক্তাহার এবং স্তনভারে নব্র, বদনকমল নেত্রদ্বয়ে পরিশোভিত এবং রক্তপদ্মোপরি উপবিষ্টা  
এইরূপে দেবীর স্বরূপ চিত্তা করিয়া পূর্ববৎ ন্যাসাদি ও পূজা করিবে । এই মন্ত্রে আবরণ পূজাতে বাহা বিশেষ  
আছে তাহা কথিত হইতেছে । পূণের অষ্টপদ্রে আং ত্রাট্কা নমঃ ইত্যাদি রূপে অষ্টমাতৃকার পূজা করিবে । পুন-  
র্বার ঐ অষ্টপদ্রে অং অসিতাক্ষত্রাক্ষীভ্যাং নমঃ ইত্যাদি প্রকারে অষ্টভৈরবের পূজা করিতে হইবে । অথবা অং আং অসি-  
তাক্ষত্রাক্ষীভ্যাং নমঃ ইং ইং রক্তমাহেশ্বরীভ্যাং নমঃ, উং উং চণ্ডকোমারীভ্যাং নমঃ, ঙ্গ ঙ্গ ক্রোধবৈষ্ণবীভ্যাং নমঃ  
৯ং ঙ্গ উন্মত বারাহীভ্যাং নমঃ এং এং কপালি ইন্দ্রাণীভ্যাং নমঃ ওং ওং ভীষণ চামুণ্ডাভ্যাং নমঃ অং অং সংহার মহা-  
লক্ষ্মীভ্যাং নমঃ এইরূপে পূজা করিবে । পূজার অন্যান্য সমস্ত কার্য্য পূর্ববৎ জানিবে । দশ লক্ষ জপে এই মন্ত্রের পুরশ্চরণ হয়  
এই পুরশ্চরণে স্নত মধু ও শর্করায়ুক্ত লক্ষ সংখ্যক পলাশ পুষ্পবারা হোম করিতে হইবে । বচনান্তরে শোনা লু বৃক্ষের  
সমিধবারা হোমের বিধান আছে, মূলে দৃষ্টি করিলেই সেই সকল বচন দেখিতে পাইবে ।



মন্ত্ৰান্তরং—অনন্তো বিন্দুসংযুক্তো মায়াব্রহ্মায়িতারবান্ । পাশাদিত্র্যাকরোমন্ত্ৰঃ সর্ব-  
কামফলপ্রদঃ । অষ্টৈকাকরবৎ ঋষিচ্ছন্দো দেবতাত্ম্যাসঃ । অন্নমন্ত্ৰস্ত—হ্রীঁ অঙ্কুষ্ঠাভ্যাং নমঃ  
ইত্যাদি । হ্রীঁ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি । সর্বত্র হ্রীঁ বীজেন করাজ্ঞান্যাসৌ কুর্যাৎ । তথাচ  
নিবন্ধে—ঋষ্যাদ্যাঃ পূর্বমুক্তাঃ স্যু বীজেনাঙ্গক্রিয়ামতা ॥ ধ্যানং—বরাঙ্কুশৌ পাশমভীতি  
মুদ্রাং করৈর্বহস্তীং কমলাসনস্থাং । বালার্ককোটীপ্রতিমাং ত্রিনেত্রাং ভজেহমাদ্যাং ভুবনে-  
শ্বরীং তাং । অস্ত পূজা তু একাকরীবৎ । অর্চনদলে ব্রাহ্ম্যাদিষুগলং পূর্ববৎ পূজয়েৎ ।  
ষোড়শদলে পূজায়া অনুক্তত্বাৎ ষোড়শদলাভাবঃ । অস্ত পুরশ্চরণজপো দশলক্ষঃ । দধি-  
মধুয়তাত্তাভি রথখোড়ম্বরপক্ষাণাং সমিস্তিস্তিলৈছুঁদ্ধাষ্টৈর্দশসহস্রহোমঃ । তথাচ—হবিষ্য-  
ভুগ্জপেত্মন্ত্ৰং তত্বলক্ষং জিতেন্দ্রিয়ঃ । তৎ সহস্রং প্রজুহুয়াজ্জপান্তে মন্ত্ৰবিস্তমঃ । দধি-  
কৌদ্রয়তাত্তাভিঃ সমিস্তিঃ ক্ষীরভুরুহাং । তৎসংখ্যা তিলৈঃ শুক্লৈঃ পূর্বোষ্টৈর্জুহুয়াততঃ ।  
অত্র তত্বশব্দেন দশ উচ্যন্তে শষ্টৈর্দশতত্ত্বানীতি বচনাৎ । অশ্বে তু ভুবনেশ্বরীমন্ত্ৰা ন নিবন্ধাঃ  
অপ্রসিদ্ধত্বাৎ ।

অথাম্পূর্ণামন্ত্ৰাঃ । মায়া হস্তগবত্যন্তে মাহেশ্বরী পদং ততঃ । অন্নপূর্ণে ঠ্যুগলং মনুঃ সপ্ত-  
দশাক্ষরঃ । কল্লোচ—প্রণবাদ্যা যদা দেবি তদা সপ্তদশাক্ষরী । অন্নপ্রদা মোক্ষদা চ সদা

ভুবনেশ্বরীর অন্য মন্ত্ৰ কথিত হইতেছে । আং হ্রীং ক্রোং এই ত্র্যক্ষর মন্ত্ৰে দেবীর আরাধনা করিলে সাধকের  
সকল কামনা পূর্ণ হয় । এই মন্ত্ৰে পূজাদি কার্যে একাক্ষর মন্ত্ৰোক্ত পদ্ধতিক্রমে ঋষিচ্ছন্দ ও দেবতান্যাসাদি করিবে ।  
কেবল করাজ্ঞান্যাসে বিশেষ আছে, তাহা এইরূপ হ্রীং অঙ্কুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, হ্রীঁ তর্জনীভ্যাং স্বাহা, হ্রীঁ মধ্যনাভ্যাং ববট  
হ্রীঁ অনামিকাভ্যাং হঁ, হ্রীং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্, হ্রীঁ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ । এইরূপ হ্রীঁ হৃদয়ায় নমঃ, হ্রীঁ শিরসে  
স্বাহা, হ্রীঁ শিখায়ৈ ববট্, হ্রীঁ কবচায় হঁ, হ্রীঁ নেত্রত্রয়ায় বৌষট্, হ্রীঁ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ এই প্রকারে নার্যা-  
বীজদ্বারা করাজ্ঞান্যাস করিবে । নিবন্ধগ্রন্থে ইহার প্রমাণ আছে । এই মন্ত্ৰে ধ্যানের পার্থক্য আছে । দেবীর স্বরূপ  
এইপ্রকার দেবীর চারি হস্তে বরমুদ্রা, অঙ্কুশ, পাশ ও অভয়মুদ্রা আছে । দেবী পদ্মাসনে উপবিষ্টা আছেন প্রভাত-  
কালীন সূর্য্যাকোটীর ন্যায় দেহপ্রভা এবং নয়নত্রয়যুক্তা এইরূপে চিত্তা করিয়া একাক্ষর মন্ত্ৰের পূজাবৎ পূজা করিবে ।  
অনন্তর অষ্টদল পদ্মের অষ্টপত্রে পূর্কদিচ্ছ হইতে আরম্ভ করিয়া অং আং অসিতাক্ষ ব্রাহ্মীভ্যাং নমঃ ইত্যাদি রূপে  
পূর্ববৎ পূজা করিবে । এই মন্ত্ৰে যন্ত্রের ষোড়শদলে কোন দেবতার পূজা উক্ত নাই, অতএব যন্ত্রে ও ষোড়শদল করিতে  
হয় না কেবল অষ্টদলপদ্ম করিয়া যন্ত্র নির্মাণ করিতে যাইবে । এই মন্ত্ৰের পুরশ্চরণে দশ লক্ষ জপ করিতে হয়,  
এবং দধি, মধু ও ঘৃতযুক্ত অশ্বখ, যজ্ঞভূষর কিষা পাকুড়বৃক্ষের সন্মিধদ্বারা দশ সহস্র হোম করিবে । হোমকালে  
সমিধের সহিত তিল ও দুগ্ধ মিশ্রিত করিয়া লইবে । ইহার প্রমাণে লিখিত আছে যে, সাধক হবিষ্যাণী ও জিতে-  
ন্দ্রিয় হইয়া দশ লক্ষ জপ এবং জপান্তে দশ সহস্র হোম করিবে । ক্ষীরীযুক্ত অর্থাৎ বট, যজ্ঞভূষর প্রভৃতির সমিধ  
দ্বারা দধি, মধু ও ঘৃতযুক্ত করিয়া হোম করিবে ।

অন্নপূর্ণামন্ত্ৰ কথিত হইতেছে । হ্রীঁ নমো ভগবতি মাহেশ্বরী অন্নপূর্ণে স্বাহা এই সপ্তদশাক্ষরমন্ত্ৰে অন্নপূর্ণার

বিভবদায়িনী । মায়াদ্যা চ যদা দেবি তদা সা সকলেষ্টদা । শ্রীবীজাদ্যা বদা দেবি তদা  
স্থববিবন্ধিনী । বাঘীজাদ্যা যদা বিদ্যা বাগীশত্বপ্রদায়িনী । কামাদ্যা চ যদা বিদ্যা সৰ্ব্বকাম-  
প্রদায়িনী । তারমায়াদিকা বিদ্যা ভোগমোক্শপ্রদায়িনী । মায়। শ্রীবীজযুগাদ্যা সদা বিভব-  
দায়িনী । শ্রীমায়ায়ুখবীজাদ্যা সৰ্ব্বসম্পত্তিপূরণী ॥

অস্তাঃ পূজাপ্রয়োগঃ ॥ প্রাতঃকৃত্যাদি পীঠন্যাসান্তঃ বিধায় হংপদম্ কেশরে মধ্যে চ  
ভুবনেশ্বরীপীঠমন্তঃ পীঠশতীর্ন্যস্ত ঋষ্যাদিন্যাসং কুর্যাৎ । তদ্যথা—শিরসি ত্রক্ষাণে ঋষয়ে  
নমঃ মুখে পঙ্ক্তিচ্ছন্দসে নমঃ হৃদি অন্নপূর্ণায়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ । তত্রৈব তেবাং মন্ত্ররাশীনাং  
ঋষির্ভ্রাক্ষা উদাহৃতঃ । পঙ্ক্তিঃ ছন্দঃ সমাখ্যাতং দেবতা চান্নপূর্ণিকা । ততঃ করাক্ষন্যানৌ  
ক্লীং অমৃষ্ঠাভ্যাং নমঃ হ্রীং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি । সৰ্ব্বত্র মায়াবীজেন কুর্যাৎ । তথাচ—  
নিবন্ধে—অঙ্গানি মায়য়া কুর্যাত্ততোদেবীং বিচিস্তয়েৎ । কল্পেচ—যদ্বীজাদ্যা ভবেদ্বিদ্যা  
তদ্বীজেনাঙ্গকল্পনা । ততোধ্যানং—রক্তাং বিচিত্রবসনাং নবচন্দ্রচূড়ামন্নপ্রদাননিরতাং স্তন-  
ভারনত্ৰাং । নৃত্যন্তমিন্দুসকলাভরণং বিলোক্য হৃক্টাং ভজে ভগবতীং ভবদুঃখহস্ত্রীং । এবং  
ধ্যাত্বা মানসৈঃ সংপূজ্য শঙ্কস্থাপনং কুর্যাৎ । ততঃ সামান্যোক্তপীঠপূজাং বিধায় ভুবনেশ্বরী  
মন্ত্রোক্তজয়াদিপীঠমন্তঃ পীঠপূজাং বিধায় পুনর্ধ্যাত্বা আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদান  
পর্যন্তং কৰ্ম্ম বিধায় আবরণপূজামরভেৎ । তদ্যথা—কেশরেষু অগ্নিকোণে হ্রীং হৃদয়ায়

আরাধনা করিবে । উক্ত মন্ত্রের আদিত্তে প্রণব (ওঁ) যুক্ত করিয়া জপ করিলে সাধকের অন্তঃকেশ থাকে না, বিভব  
বৃদ্ধি হয় এবং মোক্ষপদ লাভ হইয়া থাকে । মায়াবীজ (হ্রীং) যুক্তমন্ত্র সকল অভীষ্টপ্রদান করে । শ্রীবীজ (শ্রীং)  
যুক্ত উক্ত অন্নপূর্ণামন্ত্ররূপে স্থখ বৃদ্ধি হইয়া থাকে । বাঘীজ (ঐং) আদিত্তে যুক্ত করিয়া মন্ত্র জপ করিলে বাক্যের  
পটুতা জন্মে । কামবীজ (ক্লীং) আদিত্তে যুক্ত করিয়া জপ করিলে সৰ্ব্বপ্রকার কামনা সিদ্ধ হয় । ওঁ ও হ্রীং এই  
দুই বীজ আদিত্তে যুক্ত করিয়া জপ করিলে ভোগ ও মোক্ষপ্রদান করে । হ্রীং শ্রীং শ্রীং এই বীজত্রয় যুক্ত করিয়া  
মন্ত্র জপে বিভব প্রদান করে এবং শ্রীং হ্রীং হ্রীং এই বীজত্রয় যুক্ত করিয়া জপ করিলে সৰ্ব্ব সম্পত্তি পূর্ণ হয় ।

অনন্তর অন্নপূর্ণার পূজাপ্রণালী কথিত হইতেছে । প্রথমতঃ সামান্য পূজা পদ্ধতিপ্রণালী ক্রমে প্রাতঃকৃত্যাদি  
পীঠন্যাসান্ত কৰ্ম্ম সমাপন করিয়া ভুবনেশ্বরী প্রকরণোক্ত প্রণালী ক্রমে হৃদয়পদ্মের কেশরে এবং মধ্যে পীঠন্যাস  
করিয়া ঋষ্যাদিন্যাস করিবে । ঋষ্যাদিন্যাসমূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে । তৎপরে করাক্ষন্যাস—হ্রীং অমৃষ্ঠাভ্যাং  
নমঃ, হ্রী তর্জুনীভ্যাং স্বাহা, হ্রী মধ্যমাভ্যাং বষট্, হ্রী অনামিকাভ্যাং হঁ, হ্রী কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্, হ্রী করতল  
পৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ । এবং হ্রী হৃদয়ায়নমঃ, হ্রী শিরসে স্বাহা, হ্রী শিখায়ৈ বষট্, হ্রী কবচায় হঁ, হ্রী নেত্রজয়ায়  
বৌষট্, হ্রী করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ । এই প্রকারে করাক্ষন্যাস করিবে । নিবন্ধগ্রন্থে ইহার প্রমাণ লিখিত আছে ।  
তৎপরে ঐশ্বর্যতার ধ্যান করিবে দেবতার রূপ এই প্রকার—শরীর রক্তবর্ণ বিচিত্রবস্ত্রপরিধান এবং কপালে  
অঙ্কজন্তু বিরাজমান আছে, গোবী সৰ্ব্বদা অন্নপ্রদানে নিযুক্ত আছেন, সৰ্ব্বপ্রকার আভরণে বিভূষিতা এবং হাস্যবদনা,  
ই হাকে দর্শন করিলেই বোধ হইবে ইনি জগতের দুঃখবিনাশে নিযুক্ত আছেন । এইরূপে দেবীর ধ্যান করিয়া

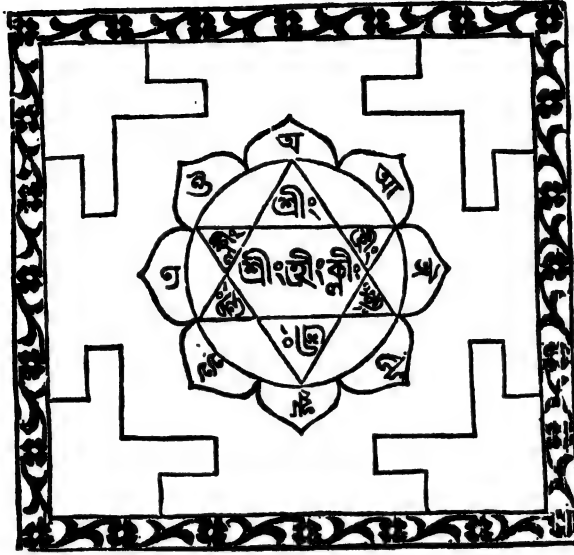
নমঃ নৈঋতে ত্রী শিরসে স্বাহা বায়বে ত্রী শিখায়ৈ বসট্ ঐশানাং ত্রী কবচায়হঁ  
মধ্যে ত্রী নেত্রত্রয়ায় বৌবট্ চতুর্দিক্ ত্রী অন্ত্রায় ফট্ । অষ্টদলেষু—পূর্বাদিক্রমেণ ব্রাহ্মৈ  
মাহেশ্বর্যৈ কোমার্যৈ বৈষ্ণব্যৈ বারাহ্যৈ ইন্দ্রাণ্যৈ চামুণ্ডায়ৈ মহালক্ষ্ম্যৈ প্রণবাদিনমো-  
স্তেন পূজয়েৎ । তত্রৈব—দনেষু পূজয়েদেব্যো ব্রাহ্ম্যাদ্যাঃ ক্রমতঃ স্ত্রীঃ । শূদ্রস্ত প্রণব-  
চতুর্দশস্বরোবিন্দুসংযুক্তঃ । কালিকা পুরাণে—মন্ত্রস্ত সেতু করণে উক্তত্বাৎ । তথাচ—চতু-  
র্দশস্বরেনাচ্যং বিন্দুভূষিতমন্তকং । শূদ্রস্ত প্রণবং দেব কথিতং তন্ত্রবেদিভিঃ । ততঃ  
পূর্বাদৌ ইন্দ্রাদীন্ বজ্রাদোশ্চ পূর্ববৎ সম্পূজ্য ধূপাদিবিসর্জনান্তঃ কৰ্ম্ম সমাপয়েৎ । অস্ত্র  
পুরশ্চরণজপঃ ষোড়শসহস্রসংখ্যঃ । তথাচ—যথাবিদ্যা জপেন্মন্ত্রং বহুযুগ্মসহস্রকং । সাজ্যো-  
নাম্নেন জুহুয়াত্তদশাংশমনস্তরং । অয়ং মন্ত্রঃ প্রণবাদিরষ্টাদশাক্ষরঃ । মায়াদিঃ শ্রীবীজাদিশ্চ ।  
তথা ময়াং বিনা প্রণবাদিঃ কামাদিঃ শ্রীবীজাদির্বাগ্ভবাদিশ্চ সপ্তদশাক্ষরঃ কবচে তথা-  
প্রতিপাদনাৎ । বিশেষস্ত—ষদ্যদ্বীজাদিকোমন্ত্র স্তেনৈবান্ধপ্রকল্পনা ॥

অথ ত্রিপুটামন্ত্রাঃ ॥ শ্রীমায়ামদনৈঃ প্রোক্তো মন্ত্রো বীজত্রয়াত্মকঃ ॥ অস্তাঃ পূজা-  
প্রয়োগঃ ॥ তত্র পূজায়ন্ত্রং তদুক্তং দশপটল্যাং—ষট্‌কোণং পূর্বমালিখ্য মধ্যে বিদ্যাং  
লিখেৎ স্ত্রীঃ । বীপ্সয়া তাস্ত্ৰ ষট্‌কোণকোণেষু ক্রমতোলিখেৎ । বাহ্যে বহুদলং কুর্য্যা-  
দীর্ঘস্বরবিভূষিতং । চতুরশ্চ চতুর্দ্বারভূষিতং মণ্ডলং লিখেৎ । মধ্যে সমাবাহ্য দেবীং  
ধ্যায়েৎ সর্বসমুদ্ভিদাং । ততঃ প্রাতঃ কৃত্যাদি পীঠন্যাসান্তঃ কৰ্ম্ম বিধায় ভুবনেশ্বরীমন্ত্রোক্ত

মানসোপচারে পূজা ও তৎপরে শঙ্খপ্রাপন করিবে । তৎপরে সামান্য পূজা পদ্ধতিক্রমে পীঠপূজা করিয়া ভুবনেশ্বরী  
পূজাপদ্ধতি অনুসারে পীঠদেবতা ও পীঠশক্তির পূজা, তৎপরে পুনর্বার ধ্যান ও আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলি দান  
পর্যন্ত কৰ্ম্ম সমাধা করিয়া আবরণদেবতার পূজা আরম্ভ করিবে । অগ্ন্যাদি চতুষ্কোণে, চতুর্দিকে এবং মধ্যে ত্রী হৃদ-  
রায়নমঃ ইত্যাদি বড় পূজা করিয়া অষ্টদলে ব্রাহ্মী প্রভৃতি অষ্টশক্তির পূজা করিবে । উক্ত দেবতা সকলের নাম  
ও পূজাপ্রণালী মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে, দেখিলেই বোধগম্য হইবে । সকল দেবতার নামের আদিতে ওঁ  
এরং অন্তে নমঃ শব্দ যোগ করিয়া পূজা করিবে । শূদ্রের পক্ষে বিন্দুযুক্ত চতুর্দশ স্বর অর্থাৎ ওঁ এই শব্দই প্রণব ।  
কালিকা পুরাণে ইহার প্রমাণ আছে । তৎপরে পূর্বাদিকিকে ভুবনেশ্বরী মন্ত্রোক্ত ইন্দ্রাদি দিক্‌পাল ও বজ্রাদি  
অস্ত্র পূজা করিবে । অনস্তর ধূপাদি বিসর্জনান্তঃ কৰ্ম্ম সমাপন করিয়া পূজা শেষ করিবে । এই মন্ত্রের পুরশ্চরণে ষোড়শ  
সহস্র জপ করিয়া স্মৃত যুক্ত অগ্ন দ্বারা জপের দশাংশ সংখ্যায় হোম করিবে । এই মন্ত্র প্রণবাদিস্থলে অষ্টাদশাক্ষর  
এবং মায়াদি শ্রীবাক্যাদি ও বাগ্‌দীজাদি স্থলে সপ্তদশাক্ষর জানিবে । এষ্টাবশ্যে অক্ষপূর্ণা কবচে লিখিত আছে যে,  
যে সময়ে যে বীজাদি মন্ত্র জপ করিবে সেই সময়ে সেই বীজ দ্বারা অঙ্গন্যাস করিবে ।

ত্রিপুটামন্ত্র ও পূজা কথিত হইতেছে । শ্রী ত্রী ক্লী এই ত্র্যক্ষর মন্ত্রে ত্রিপুটার পূজা ও আরাধনা করিবে । যন্ত্র  
প্রস্তুত করিয়া পূজা করিতে হইবে । যন্ত্র প্রস্তুতের প্রণালী এইমতঃ বটুকোণ অঙ্কিত করিয়া তন্মধ্যে  
দেবতার মূলমন্ত্র অর্থাৎ শ্রী ত্রী ক্লী এই মন্ত্র লিখিবে । তৎপরে ষট্‌কোণ চক্রের ছয় কোণে শ্রী, ত্রী, ক্লী, শ্রী, ত্রী,

## ত্রিপুটা যৎ .



জয়াদিপীঠমন্ত্রস্তং বিন্যস্ত ঋষ্যাদিন্যাসং কুর্য্যাৎ তদ্যথা—শিরসি সম্মোহনঋষয়ে নমঃ মূখে গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ হৃদি ত্রিপুটায়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ । ততঃ করাস্তন্যাসৌ—শ্রীঃ অঙ্কুষ্ঠাভ্যাং নমঃ হ্রীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা ক্লীং মধ্যমাভ্যাং বষট্ শ্রীং অনামিকাভ্যাং হ্রীং হ্রীং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ ক্লীং করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ । এবং শ্রীং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি । তথাচ নিবন্ধে—  
 ঋষিঃ সম্মোহনচ্ছন্দো গায়ত্রী দেবতা পুনঃ । ত্রিপুটাখ্যা দ্বিরুক্তৈস্তেবীজৈরঙ্গানি ষট্ ক্রমাৎ ।  
 ততোধ্যানং—পারিজাতবনে রম্যে পশুপে মণিকুণ্ডিমে । রত্নসিংহাসনে রম্যে পদ্মে ষট্ কোণশোভিতে ।  
 অধস্তাৎ কল্পবৃক্ষস্ত নিষমাং দেবতাং স্মরেৎ । চাপং পাশাস্ত্রজসরসি

ক্লীং এই ছয়টি বীজ লিখিবে । তদ্ব্যতীত একটি বৃত্ত অঙ্কিত করিয়া অষ্টদল পদ্ম অঙ্কিত করিবে । এই অষ্টদলের মধ্যে অ, আ, ঈ, উ, ঋ, ৳, ঐ, ও এই অষ্ট বর্ণ লিখিবে । তদ্ব্যতীত চতুরঙ্গ ও চতুর্বার অঙ্কিত করিয়া বস্ত্র প্রস্তুত করিবে । এইরূপ বস্ত্র অঙ্কিত করিয়া তন্মধ্যে দেবীর ধ্যান করিয়া পূজা করিবে । তৎপরে সামান্য পূজাপদ্ধতি ক্রমে প্রাতঃ, কৃত্যাদি পীঠন্যাসান্ত কৰ্ম সমাধা করিয়া ভুবনেশ্বরী পূজাপদ্ধতি অনুসারে জয়াদিপীঠশক্তিন্যাসান্তে ঋষ্যাদিন্যাস করিবে । ঋষ্যাষ্টিক্যাস মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে । তৎপরে মূলের লিখিত মতে করতাস করিয়া শ্রীং হৃদয়ায় নমঃ, হ্রীং শিরসে স্বাহা, ক্লীং শিখায়ৈ বষট্, শ্রীং কবচায় হ্রীং, হ্রীং নেত্রদ্বয়ায় বৌষট্, ক্লীং

জান্যকুশং পুষ্পবাগান্ । সংবিভাগাংকরসরসিজৈরত্মমৌলীং ত্রিনেত্রাং । হেমাজ্জাভাং কুচ-  
ভরনতাং রত্নমঞ্জীরকাঞ্চীং ঐবেয়াদৈর্দ্যবিলসিততমুং ভাবয়েচ্ছক্তিমায়াং । চামরাবর্ণতাম্বুল-  
করগুণকময়ুদাকান্ । বহস্তীভিঃ কুচাভীভির্দুর্ভীভিঃ পরিবারিতাং । করুণায়ুতবর্ষিণ্যা  
পশ্চাত্তীং সাধকং দৃশা ॥ অম্বুজং পদ্মং নভুশঙ্খং দধতীং পদ্মযুগলমিতি দক্ষিণামূর্ত্তিবচনাৎ ।  
এবং ধ্যান্য মানসৈঃ সংপূজ্য শঙ্খস্থাপনং কুর্যাৎ । ততঃ সামান্যপূজাপদ্ধত্যুক্তপীঠপূজাং  
বিধায় কেশরেষু ভুবনেশ্বরীমন্ত্রোক্তজয়াদিপীঠমম্বন্তং সংপূজ্য পুনর্ধ্যায়া আবাহনাদি পঞ্চ  
পুষ্পাঞ্জলিদানপর্যন্তং বিধায় আবরণপূজামারভেৎ । তদ্ব্যথা—অগ্ন্যাদিষট্‌কোণেষু ওঁ মহা-  
লক্ষ্ম্য নমঃ ওঁ হরয়েনমঃ এবং গোঁর্যো শিবায় রত্নে ষট্‌কোণস্তোভয়পার্শ্বয়োঃ ওঁ শঙ্খ-  
নিধয়ে নমঃ ওঁ পদ্মনিধয়ে নমঃ । ততঃ কেশরেষু অগ্নাদিকোণচতুর্ভুজেষু মধ্যে দিক্ষু চ  
শ্রীং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিনা ষড়ঙ্গানি পূজয়েৎ । ততঃ পত্রেষু ব্রাহ্মাদ্যা মাতরঃ পূজ্যাঃ ।  
তথাচ নিবন্ধে—অগ্ন্যাদি ষট্‌কোণেষু লক্ষ্ম্যাদ্যাঃ পূজয়েদ্রুৎ । লক্ষ্মীং হেমপ্রভাং তস্মীং  
সবরাজযুগাভয়াং । শঙ্খচক্রগদাভোজধরং হেমনিভং হরিং । পাশাঙ্কুশাভয়াভীষট্‌ধরাং গোৱীং  
জবারুণাং । যুগটঙ্কাভয়াভীষট্‌ধরং হেমনিভং হরং । নীলোৎপলকরাং সৌম্যাং রতিং কাঞ্চন  
সম্মিভাং । ধৃতপাশাঙ্কুশেশ্বাসং পুষ্পেষুমরুণং স্মরং । পূর্ববম্বিধিযুগ্মস্তদ্ব্যজেতুভয়পার্শ্বয়োঃ ।  
বহিরঙ্গানি সংপূজ্য পূজ্যাঃ পত্রেষু মাতর ইতি । তদ্বহিরঙ্গাদীন্ বনিতারূপান্ পূজয়েৎ ।  
নিবন্ধে—লোকেশান্ বনিতারূপানর্চয়েৎ সৌম্যবিগ্রহান্ । ততোধূপাদিবিসর্জনান্তং কর্ণ  
সমাপয়েৎ । অস্ত পুরশ্চরণজপোদ্ধাদশলক্ষঃ । তথাচ ভানু লক্ষং জপেদেনং মনুং তাবৎ

করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ এই প্রকারে অঙ্গভাস করিবে । নিবন্ধগ্রহে ঋষ্যাং ও করাজ্ঞাসের প্রমাণ আছে ।  
তৎপরে ধ্যান করিবে, দেবীর আকার এইরূপ—মনোহর পারিজাত বনমধ্যে মণিনির্মিত মণ্ডপে রত্ন সিংহাসনোপরি  
ষট্‌কোণচক্রে পরিশোভিত পদ্মে কমলবৃক্ষের নিয়মেশে দেবী উপবিষ্টা আছেন । একহস্তে ধনু, অপর হস্তে পাশ  
এবং অন্য দুই হস্তে দুইটি পদ্ম । তৎপরে সামান্ত পূজা পদ্ধতিক্রমে পীঠপূজান্ত কর্ণ করিয়া কেশরেতে ভুবনেশ্বরী  
পূজাপদ্ধতি অনুসারে জয়াদি পীঠশক্তির পূজা ও পুনর্বার ধ্যান আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলি দান পর্যন্ত সমস্ত কর্ণ  
সমাপনান্তে আবরণপূজা আরম্ভ করিবে । অগ্ন্যাং ষট্‌কোণে মহালক্ষ্মী প্রভৃতির পূজা করিয়া ষট্‌কোণের উভয়-  
পার্শ্বে শঙ্খনিধি ও পদ্মনিধির পূজানন্তর কেশরে, অগ্ন্যাং কোণচতুর্ভুজে, মধ্যে এবং চতুর্দিকে শ্রীং হৃদয়ায়নমঃ  
ইত্যাদি রূপে ষড়ঙ্গ পূজা করিবে । তৎপরে অষ্টপত্রে ওঁ ব্রাহ্ম্য নমঃ এইরূপে মাহেশ্বর্য়, নারায়ণ্য, কোমার্য্য,  
অপরাজিতায়, চামুণ্ডায়, বারাহ্য, নারসিংহায়নমঃ এই অষ্ট মাতৃকার পূজা করিতে হইবে । নিবন্ধগ্রহে স্থিতি আছে  
বে, অগ্ন্যাং ষট্‌কোণে লক্ষ্মী প্রভৃতির পূজা করিবে, তাহার বিশেষ এই—লক্ষ্মী হেমবর্ণা, ক্ষীণাক্ষী এবং বরমুদ্রা,  
পদ্মধর ও অভয়মুদ্রাধারিণী । হরি—শঙ্খ, চক্র, গদা ও পদ্মধারী এবং হেমবর্ণ । গোৱী—পাশ, অঙ্কুশ, অভয় ও বর-  
মুদ্রাধারিণী এবং জবাপুষ্পের স্তায় অরুণবর্ণা । শিব—যুগ, টঙ্ক, অভয় ও বরমুদ্রাধারী ও হেমবর্ণ । রতি নীলোৎপল-  
হস্তা ও কাঞ্চনবর্ণা । স্মর—পাশ, অঙ্কুশ, পুষ্পবাণ এবং পুষ্পধনুধারী এইরূপ ধ্যান করিয়া পূজা করা বিধেয় । তৎ

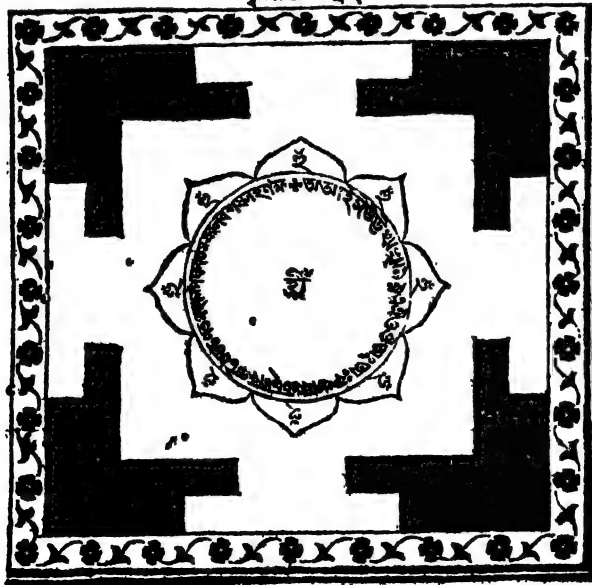
সহস্রকং । বিশ্বারম্ভসম্ভূতৈশ্মধুরাক্তৈঃ সমিধরৈঃ । জবাপুশৈঃ প্রজুহুয়াতোষয়েষুনা গুরুং ।  
আরম্ভঃ সোনালুঃ । অয়ং মন্ত্র ত্রিবিধঃ পরাদির্বাভবেদেবি কামাদির্বা ভবেদিয়মিতি  
দক্ষিণামূর্তি বচনাৎ ॥

অথ হরিতামন্ত্রাঃ ॥ অথাভিধান্তে হরিতাং হরিতং ফলদায়িনীং । তারোমায়া বর্ষ-  
বীজং ঋদ্ধিরীশস্বরাস্বিতা । কুর্মস্তদন্তো ভগবান্ ক্ষত্রীদীর্ঘতমুচ্ছদং । সম্বর্তো ভগবান্ মায়া-  
ফড়ন্তো দ্বাদশাক্ষরঃ । মায়া ভুবনেশী বর্ষ হুঁ ঋদ্ধিঃ থকারঃ ঈশ্বরঃ একারঃ কুর্মশ্চকারঃ  
তদন্তুচ্ছকারঃ ভগ একারস্তদযুক্তঃ ক্ষঃ স্ত্রী স্বরূপং দীর্ঘতমুচ্ছদং হুঁ সম্বর্তকঃ ক্ষকারঃ ভগ একা-  
রস্তদযুক্তঃ পুনভুবনেশরী ফট্ ॥ অস্ত্রাঙ্কনঋবির্বিরাট্ ছন্দঃ হরিতাদেবতা পুরুষার্থচতুষ্টয়-  
সিদ্ধার্থে বিনিয়োগঃ । তথাচ নিবন্ধে—মুনিরঙ্কন আখ্যাতো বিরাট্ছন্দ উদাহতং ॥ অস্ত্রাঃ  
পূজাপদ্ধতিঃ ॥ তত্র পূজায়ন্ত্রং দক্ষিণামূর্তী—অক্টপত্রং লিখেৎপদ্মং বহির্ভূ বিশ্বমালিখেৎ প্রত্যেকং

পরে ইজ্রাদি দিকপাল ও বজ্রাদি অস্ত্র পূজা করিয়া ধূপাদি বিসর্জনান্ত কৰ্ম্ম সমাপন করিবে । এই মন্ত্রের পুরস্চরণে  
দ্বাদশ লক্ষ জপ করিতে হয়, তৎপরে মধুরাক্ত বিধি কিম্বা শোনালুর সমিধ দ্বারা হোম করিবে । এবং জবাপুশ দ্বারা  
হোম করিয়া অৰ্ঘ্য প্রদানে গুরুদেবকে সন্তুষ্ট করিবে ।

এইক্ষণ হরিতামন্ত্র কথিত হইতেছে । হরিতামন্ত্র জপ করিলে নীচ ফল লাভ হইয়া থাকে । মন্ত্র এই—ওঁ হ্রীঁ  
হুঁ খেচছে ক্ষত্রী হুঁ ক্ষে হ্রীঁ ফট্, এই দ্বাদশাক্ষরীমন্ত্রে হরিতার পূজাদি করিবে । এই মন্ত্রের অঙ্কনঋবি, বিরাট্-  
ছন্দ, দেবতা হরিতা দেবী, পুরুষের ধর্ম্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ এই চতুর্ধর্গ সিদ্ধির-নিমিত্তে ইহার বিনিয়োগ হয় ।  
ইহার প্রমাণ নিবন্ধগ্রহে লিখিত আছে । এই দেবতার পূজা পদ্ধতি এই—প্রথমতঃ যন্ত্র অঙ্কিত করিয়া পূজা করিতে

হরিতামন্ত্রং



বহুকোণেষু কবচক্ষাঋধা লিখেৎ । মধ্যে তু ভুবনেশানীং বেষ্টয়েন্মাতৃকাক্ষরৈঃ । সর্বরক্ষাকরং  
নাম যজ্ঞমেতদুদাহৃতং । তত্রাবাহ্য মহেশানীমুপচারৈঃ সমৰ্কয়েৎ । ততঃ প্রাতঃকৃত্যাদি  
পীঠস্থাসান্তঃ কন্ম সমাপ্য কেশরেষু জয়াদি পীঠশক্তির্বিবৃণুশ্চ মধ্যে ক্ষং হুঁ হং বজ্রদেহ ঘুরু  
ঘুরু হিন্দু হিন্দু গর্জ গর্জ হুঁ হং কাং পঞ্চাননায়নমঃ । ইতি মন্ত্রং শ্রুতং । তথাচ নিবন্ধে—  
সম্বর্তকো বিন্দুযুতং কবচং সকলং বিয়ৎ । বজ্রদেহ ঘুরুবন্দমাভাষ্য হিন্দুদ্বয়ং । গর্জ গর্জ  
বিয়ৎ সেন্দুবর্ণ্যাস্তো দীর্ঘবিন্দুবান্ । পঞ্চাননায় হৃদয়ং পীঠমন্ত্রঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ । তত  
ঋষ্যাদি স্তাসঃ শিরসি অৰ্জুন ঋষয়েনমঃ মুখে বিরাট্ ছন্দসেনমঃ হৃদি ত্বরিতায়ৈ দেবতায়ৈ-  
নমঃ ততো মন্ত্রস্তাসঃ । মূর্দ্ধি ওঁ নমঃ ভালে হুঁ নমঃ গলে খেনমঃ হৃদি চ নমঃ নাভৌ  
ছেনমঃ গুহে কনমঃ উৰ্বেষাঃ স্ত্রীনমঃ জানুনোঃ হুঁ নমঃ জজ্ঞায়োঃ ক্ষেনমঃ পাদদ্বন্দ্বে কট্ নমঃ ।  
মূলে ন ব্যাপকং কুর্য্যাৎ । তথাচ নিবন্ধে—মায়্যাবিবর্জিতান্ বর্ণান্ মূর্দ্ধি ভালে গলে হৃদি ।  
নাভি ঐহোকৃষ্ণেযু জানুজজ্ঞাপদেযু চ । বিবৃণুশ্চ ব্যাপকং কুর্য্যাৎ সমস্তেনৈব সাধকঃ ।  
ততঃ করাস্তাসো—চছে অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ছেক্ষ তর্জনীভ্যাং স্বাহা । ক্ষ স্ত্রী মধ্যমাভ্যাং  
বষট্ স্ত্রী হুঁ অনামিকাভ্যাং হুঁ হুঁ ক্ষে কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ ক্ষে কট্ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ ।  
এবং চছে হৃদয়ায়নমঃ ইত্যাদি । তথাচ নিবন্ধে—কূর্মাঈদ্যেঃ সপ্তভির্বর্ণৈঃ পূর্বপূর্ববিব-  
র্জিতৈঃ । দ্বাভ্যাং দ্বাভ্যাং বড়ঙ্গানি কুর্য্যাৎ সাধকসত্তমঃ । ততো ধ্যানং । শ্রামাং  
বহিকলাপশেখরযুতামাবদ্ধপর্ণাং শুকাং । গুঞ্জাহারলসং পয়োধরনতামক্কাহিপান্ বিভ্রতীং ।  
তাড়ঙ্কাস্তদমেখলাগুণরগ্নমঞ্জীরতাং প্রাপিতান্ । কৈরাতীং বরদাভয়োদ্যতকরাং দেবীং  
ত্রিনেত্র্যাং ভজে । এবং ধ্যান্য মানসৈঃ সংপূজ্য শশ্বস্তাপনং কুর্য্যাৎ । ততঃ সামান্তোক্ত  
পীঠপূজাং বিধায় পদ্মশ্চ কেশরেষু পূর্বাদিক্রমেণ জয়া বিজয়া অজিতা অপরাজিতা নিত্য  
বিলাসিনী দোক্ষী অঘোরা মঙ্গলাঃ প্রণবাদিনমোস্তেন পূজ্যাঃ । মধ্যে ক্ষং হুঁ হং বজ্রদেহ

হইবে । যন্ত্র প্রস্তুতের প্রণালী কথিত হইতেছে । অগ্রে অষ্টদল পদ্ম লিখিয়া তদ্বাহে চতুর্বার ও চতুর্দোণ অঙ্কিত  
করিবে । পদ্মের অষ্টপত্রের মধ্যে হুঁ এই বীজ লিখিয়া পদ্মমধ্যে হ্রীঁ এই বীজ লিখিতে হইবে । হ্রীঃ এই বাঁজের  
চতুর্দোণে অকারাদি ক্ষকাব পর্যন্ত পঞ্চাশৎ মাতৃকা বর্ণ লিখিবে । এই যন্ত্র সাধকের সর্বরক্ষাকর । এই যন্ত্রে  
দেবীর আবাহন করিয়া যথাশক্তি উপচারে অর্চনা করিবে । প্রথমতঃ সামান্ত পূজাপদ্ধতিক্রমে প্রাতঃকৃত্যাদি  
পীঠস্থাসান্তঃ কন্ম সমাপন করিয়া কেশরে জয়াদি পীঠশক্তির স্তাস ও মধ্যে ক্ষং হুঁ হং ইত্যাদি মন্ত্রস্তাস করিবে ।  
ইহার যে সকল প্রমাণ নিবন্ধগ্রন্থে লিখিত আছে, সেই সকল প্রমাণ গ্রন্থকার এই স্থলে উদ্ধৃত করিয়াছেন । তৎপরে  
ঋষ্যাদি স্তাস করিয়া মন্ত্রন্যাস করিবে । তৎপরে ব্যাপকন্যাস ও করঙ্গন্যাস করিতে হইবে । ঋষ্যাদিন্যাস হইতে  
করঙ্গন্যাস পয্যন্ত মূলে স্পষ্ট রূপে লিখিত আছে, দৃষ্টি করিলেই সহজে বোধগম্য হইবে । তৎপরে দেবীর ধ্যান  
করিবে । ধ্যানের স্বরূপ এই—শ্রামবর্ণা, মন্তকে ময়ূরপৃষ্ঠযুক্ত মুকুট, পর্ণবস্ত্র পরিধান, গুঞ্জানিশ্চিত হারে শোভমানা,  
স্তনভারে নব্রা অষ্টসর্প দ্বারা নিশ্চিত তাড়, বলয়া, কাঞ্চীগুণ ও নুপুর দ্বারা বিভূষিতা, কিরাতবেশধারিণী এবং



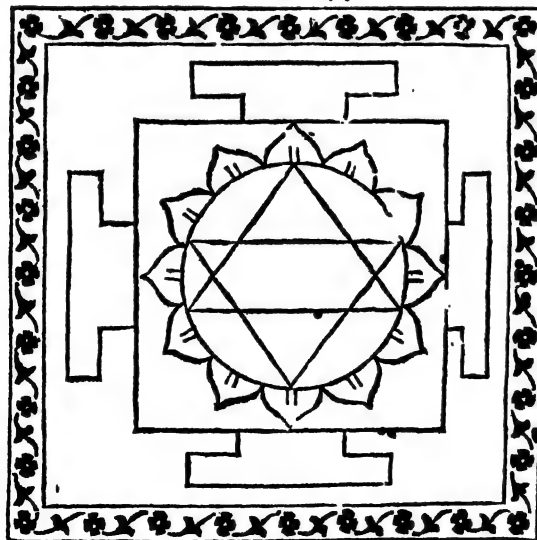
ঘুরু ঘুরু হিঙ্গু নু হিঙ্গু নু গর্জ গর্জ হং হুঁ কাং পঞ্চাননায়নমঃ । ততঃ পূর্ববজ্রাঙ্ক  
 আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্যন্তং বিধায় আবরণপূজামারভেৎ । অগ্ন্যাদি কোণেষু  
 চছে গায়ত্র্যে হৃদয়ায়নমঃ ছেক্ষ গায়ত্র্যে শিরসে স্বাহা ক্ষত্রী গায়ত্র্যে শিখায়ৈ বষট্  
 স্ত্রী হুঁ গায়ত্র্যে কবচায় হুঁ হুঁ ক্ষে গায়ত্র্যে নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ দিক্ষু ক্ষে ফট্ গায়ত্র্যে  
 অস্ত্রায় ফট্ । তথাচ নিবন্ধে—অঙ্গৈঃ শ্রীতাঃ গায়ত্রীং কেশরেধর্চয়েৎ ক্রমাৎ । দলেষু  
 পূজয়েদেতাঃ শ্রীবীজাদ্যাঃ স্তুতিভিঃ । হুঁ কারীং খেচরীং চণ্ডাং ছেদনীং ক্ষেপণীং ত্রিযং ।  
 হুঁ কারীং ক্ষেমকারীঞ্চ লোকে সাযুধভূষণা । ফট্ কারীমগ্রতো বাহে কোদণ্ডশরধারিণীং ।  
 বাক্যন্তু শ্রী হুঁ কার্ধ্যৈনমঃ ইত্যাদি । বাহে অগ্রতঃ ওঁ ফট্ কারিণ্যৈনমঃ দ্বারস্থোভয়  
 পার্শ্বয়োঃ ওঁ জয়্যৈনমঃ ওঁ বিজয়্যৈনমঃ । তদ্বাহে কিঙ্করায় রক্ষরক্ষ হরিতাজ্ঞা স্থিরো  
 ভব হুঁ ফট্ ইতি মন্ত্রেণ কিঙ্করং পূজয়েৎ । তথাচ নিবন্ধে—দ্বারস্থ পার্শ্বয়োঃ পূজ্যে হেম-  
 বেক্রকরাশ্বজ্ঞে । জয়াখ্যা বিজয়খ্যা চ কিঙ্করায় পদং ততঃ । রক্ষ রক্ষ পদস্থাস্তে হরিতাজ্ঞা  
 স্থিরো ভব । বর্ষ্মাস্ত্রাস্তেন মনুনা কিঙ্করং তদ্বহির্যজ্ঞেৎ । লণ্ডং বিভ্রতং কৃষ্ণং কৃষ্ণচর্চর  
 মূর্দ্ধজং । আরণ্যে রক্ষণৈঃ পুষ্পৈরতিরম্যৈঃ স্তগন্ধিভিঃ । পূজয়েদ্ধৃপদীপাদৈর্নৃত্যগীতৈশ্চ-  
 হোৎসবৈরिति । অত্র ন ইন্দ্রাদি পূজা অনুক্তত্বাৎ । ততো ধূপাদি বিসর্জনাস্তং কৰ্ম্ম সমা-  
 পয়েৎ । অস্থ পুরশ্চরণজপো লক্ষসংখ্যকঃ । তদশাংশং বিলম্ব্য সমিধরৈস্ত্রিমধ্বতৈর্হোম-  
 য়েৎ । তথাচ—লক্ষং সংজপ্য মন্ত্রজ্ঞো মন্ত্রমেনং জিতেন্দ্রিয়ঃ । দশাংশং জুহুয়াদ্বিত্বৈ ত্রিম-  
 ধ্বতৈঃ সমিধরৈঃ ॥

হুই হস্তের একহস্তে বর ও অপর হস্তে অভয়মূর্ত্তা, এবং ত্রিনয়না । এই প্রকারে দেবীরখান করিয়া মানসোপচারে পূজা  
 ও শঙ্খস্থাপন করিবে । তৎপরে সামান্য পূজা পদ্ধতিক্রমে পাঠপূজা করিয়া পশ্চের কেশরে পূর্বদিক্ হইতে আরম্ভ  
 করিয়া ওঁ জয়্যৈনমঃ এইরূপে জয়া বিজয়াদির পূজা করিবে । তৎপরে পূর্ববৎ ধ্যান করিয়া আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পা-  
 ঞ্জলি দান পর্য্যন্ত সমস্ত কৰ্ম্ম সমাপন করিয়া আবরণপূজা আরম্ভ করিবে । অগ্ন্যাদিকোণে এবং পূর্বাদি দিকে  
 ছেক্ষগায়ত্র্যে হৃদয়ায়নমঃ ইত্যাদি প্রকারে বড় পূজা করিয়া পদোন্নয়নে পত্রোত্তে শ্রী হুঁ কার্ধ্যৈনমঃ শ্রী খেচর্যৈনমঃ  
 শ্রী চণ্ডায়ৈনমঃ শ্রী ছেদন্যৈনমঃ শ্রী ক্ষেপণ্যৈনমঃ শ্রী ত্রিযৈনমঃ এই সকল দেবতার পূজা করিবে । হুঁ কারী ও  
 ক্ষেমকা বীর পূজাতে স্ব স্ব ভূষণ ও অস্ত্রের উল্লেখ করিবে । যন্ত্রের বাহিরে অগ্রভাগে ধর্ম্মরূপধারিণী ফট্ কারীর  
 পূজা করিতে হইবে । দ্বারের উত্তরপার্শ্বে জয়া ও বিজয়্যার পূজা করিয়া তদ্বাহে কিঙ্করায় রক্ষরক্ষ ইত্যাদি মন্ত্রে  
 কিঙ্করের পূজা করিতে হইবে । নিবন্ধগ্রন্থে এতদ্বিষয়ের যে সকল প্রমাণ লিখিত আছে, গ্রন্থকার এইহলে সেই  
 সকল প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়াছেন, কিঙ্করের আকার এইরূপ, দণ্ডধারী, কৃষ্ণবর্ণ, কৃষ্ণকেশ । স্তগন্ধি অরুণবর্ণ বনপুং,  
 ধূপ, দীপ ও নৃত্যগীতাদি মহোৎসব করিয়া পূজা করা বিধেয় । এই পূজাতে ইন্দ্রাদিলোকপাল ও অস্ত্র পূজা করিতে  
 হয় না । তৎপরে ধূপাদি বিসর্জনাস্ত কৰ্ম্ম সমাপন করিয়া পূজাশেষ করিবে । লক্ষজপে এই মন্ত্রের পুরশ্চরণ হইয়া  
 থাকে । এবং স্তত, মধু ও শর্করাযুক্ত বিধসমিধবারা দশ সহস্র হোম করিতে হয় ।

অথ নিত্যামন্ত্রঃ ॥ বাগ্ভবং কামবীজঞ্চ নিত্যক্রিয়ৈমদৌ পুনঃ । দ্রবে বহুবধূর্মন্ত্রো  
ষাদশার্ণোয়মীরিতঃ ॥ অস্ত্রাঃ পূজাপ্রযোগঃ । প্রাতঃকৃত্যাদিপীঠন্যাসান্তঃ বিধায় কেশরেষু  
মধ্যে পূর্বাদিক্রমেণ জয়াদি হ্রীং সর্বশক্তিকমলাসনায়নমঃ ইত্যন্তঃ বিন্যস্ত ঋষ্যাদিন্যাসঃ  
সমাচরেৎ । তদ্যথা—শিরসি সম্মোহনঋষয়েনমঃ মুখে নিবুচ্ছন্দে নমঃ হৃদি নিত্যায়ৈ  
দেবতায়ৈনমঃ । তথাচ নিবন্ধে—ঋষিঃ সম্মোহনশ্ছন্দো নিবুচ্ছিত্যাচ দেবতা ইতি । ততঃ  
করাঙ্গন্যাসৌ । ঐ অঙ্কুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ঐ তর্জনীভ্যাং স্বাহা ঐ মধ্যমাভ্যাং বষট্ ঐ অনা-  
মিকাভ্যাং হ্রীং ঐ কনিষ্ঠাভ্যাং বেষট্ ঐ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ । এবং হৃদয়াদিষু ঐ হৃদ-  
য়ায়নমঃ ইত্যাদিনা ষড়্ভঙ্গেষু শ্রুসেৎ । তথাচ নিবন্ধে—বাচা কৃত্বা ষড়্ভঙ্গানি নিত্যাং ধ্যয়ে-  
দভীক্টদাং । ততো ধ্যানং । অর্দ্ধেন্দুমৌলিমরুণামমরাভিবন্দ্যামন্তোজপাশশৃণিপূর্ণকপাল-হস্তাং ।  
রক্তাঙ্গরাগবসনাভরণাং ত্রিনেত্রাং । ধ্যয়েচ্ছিবস্ত বনিতাং মদবিহ্বলাঙ্গীং । এবং ধ্যাত্বা  
মানসৈঃ সংপূজ্য শঙ্খস্থাপনং কুর্য্যাৎ । ততঃ পীঠপূজাং বিধায় কেশরেষু জয়াদিপীঠশক্তিঃ

এইরূপ নিত্যামন্ত্র বলিতেছেন । ঐ ক্লীং নিত্যক্রিয়ৈ মদদ্রবেস্বাহা । এই ষাদশাক্ষর মন্ত্রে নিত্যাদেবীর পূজা  
করিতে হয় । পূজা প্রয়োগ—প্রথমতঃ সামান্ত পূজাপদ্ধতি প্রণালীক্রমে প্রাতঃকৃত্যাদি পীঠন্যাসান্ত কৰ্ম্ম সমাধা  
করিয়া কেশরে এবং মধ্যে পূর্বাদিক্রমে জয়াদি পীঠশক্তি ও হ্রীং সর্বশক্তি কমলাসনায় নম ইত্যন্ত ন্যাস করিয়া  
ঋষ্যাদিষ্ঠাস করিবে । এই মন্ত্রের সম্মোহন ঋষি, নিবুচ্ছন্দ, এবং নিত্যাদেবতা । তৎপরে করাঙ্গস্তাস করিয়া  
ধ্যান করিবে । দেবতার আকার এইরূপ—কপালে অর্দ্ধচন্দ্র, রক্তবর্ণা, এবং দেবগণের বন্দনীয় । ইহাব  
চারি হস্ত, হস্তচতুষ্টয়ে পদ্ম, পাশ, বস্ত্র, ও নরমুণ্ড আছে । রক্তবর্ণ বস্ত্র পরিধান ত্রিনয়নাবিভা এবং মদ

নিত্যায়ন্ত্রং



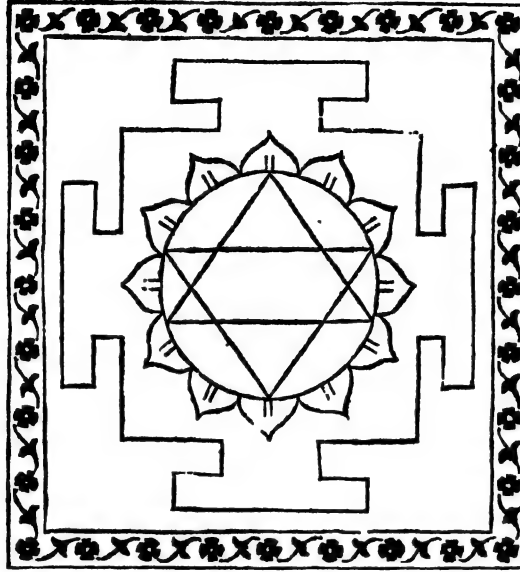
সংপূজ্য মধ্যে ত্রীং সর্বশক্তিকমলাসনায়নমঃ ইত্যন্তং সংপূজ্য পুনর্ধ্যায়া আবাহনাদি পঞ্চ-  
পুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্তং বিধায় আবরণপূজামারভেৎ । তদ্যথা অগ্নাদিকোণচতুর্কয়েষু  
ঐ হৃদয়ায়নমঃ ঐ শিরসে স্বাহা ঐ শিখায়ৈ বষট্ ঐ কবচায় হুঁ ঐ নেত্রত্রয়ায় বৌষট্  
চতুর্দিক্ষু ঐ অস্ত্রায় ফট্ । অষ্টদলেষু ওঁ নিত্যায়ৈ নিরঞ্জনায়ৈ ক্লিম্বায়ৈ ক্লৈদিগ্ধৈ মদনাতুরায়ৈ  
মদদ্রবায়ৈ দ্রাবিণ্যৈ দ্রবিণ্যৈ সর্বত্র প্রণবাদিনমোন্তেন পূজয়েৎ । তথাচ নিবন্ধে—নিত্যা-  
নিরঞ্জনা ক্লিম্বা ক্লৈদিনী মদনাতুরা মদদ্রবা দ্রাবিণী চ দ্রবিণীত্যর্কশক্তয়ঃ । নীলোৎপলকপা-  
লাঢ্যকরা বক্তাসুজপ্রভা ইতি । তদ্বাহে ইন্দ্রাদীন্ বজ্রাদীংশ্চ পূজয়েৎ । অশ্ব পুরশ্চরণজপ-  
শ্চতুর্লক্ষঃ । তথাচ—চতুর্লক্ষং জপিহা চ মধুরাক্তৈর্মধুকজৈঃ । কুহুমৈরযুতং হুত্বা তোষয়েদ্-  
গুরুমাংসনঃ ।

অথ বজ্রপ্রস্তারিণীমন্ত্রাঃ ॥ বাহ্যায়ানন্তরং ভূয়ো নিত্যক্রিমে মদদ্রবে । স্বাহাস্তো রবি-  
সংখ্যার্ণো মন্ত্রোবশ্যপ্রদায়কঃ । অশ্ব পূজ্যমন্ত্রঃ । ষট্ কোণং দ্বাদশদলং চতুর্দ্বারং চতু-  
রঙ্গম্ । ততঃ পূজা—প্রাতঃকৃত্যাদিপীঠস্থাসান্তং বিধায় কেশরেষু জয়াদি পীঠমন্ত্রস্তং বিন্যস্ত  
ঋষ্যাদিগ্ধাসং কুর্য্যাৎ । শিরসি অঙ্গিরসে ঋষয়েনমঃ মুখে তৃক্ষুপ্ছন্দসেনমঃ হৃদি বজ্রপ্রস্তা-  
রিণ্যৈ দেবতায়ৈনমঃ । তথাচ—অঙ্গিরাঃ শ্রাদৃষিস্তৃক্ষুপ্ছন্দোমুনিভিরীরিতং । বজ্রপ্রস্তা-  
রিণী প্রোক্তা দেবতাতীর্কদায়িনীতি । ততঃ করাজ্ঞ্যাসৌ । ঐ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ইত্যাদি ঐ  
হৃদয়ায়নমঃ ইত্যাদিনা হৃদয়াদিষু । তথাচ নিবন্ধে—বাগ্ভবেন্ ষড়ঙ্গানি বিদধ্যাম্মন্ত্রবিত্তমঃ ।

বিহ্বলাঙ্গী—এইরূপ ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা ও শব্দস্থাপন করিবে । তৎপরে পীঠ পূজা করিয়া  
কেশরে জয়াদি পীঠশক্তির পূজা এবং মধ্যে ত্রীং সর্বশক্তি কমনাসনায় নমঃ ইত্যন্ত সমস্ত কৰ্ম্ম সমা-  
পনান্তে পুনর্বার পূর্ববৎ দেবীর ধ্যানাবাহনাদি পঞ্চ পুষ্পাঞ্জলি দানপর্য্যন্ত করিয়া আবরণ পূজা আরম্ভ করিবে ।  
অগ্নাদি কোণে ঐ হৃদয়ায়নমঃ ইত্যাদি ষড়ঙ্গ পূজা করিয়া অষ্টপত্রে ওঁ নিত্যায়ৈনমঃ ইত্যাদি রূপে পূজা  
করিতে হইবে । তদ্বাহে ইন্দ্রাদিলোকপাল ও বজ্রাদির পূজা করিয়া পূজা সমাপন করিবে । চারি লক্ষ জপে  
এই মন্ত্রের পুরশ্চরণ হয় । দধি, মধু ও ঘৃতগুক্ত মধুক পুষ্প দ্বারা জপের দশাংশ হোম করিয়া গুরুকে সন্তোষ  
করিবে ।

এইরূপ বজ্রপ্রস্তারিণীর মন্ত্র ও পূজাদি কথিত হইতেছে । ঐ ত্রীং নিত্যক্রিমে মদদ্রবে স্বাহা এই দ্বাদশাক্ষর মন্ত্রে  
বজ্রপ্রস্তারিণীর আরাধনা কুরিলে বশ্যকার্য্য সিদ্ধি হয় । অনন্তর উক্ত দেবতার পূজ্যমন্ত্র কথিত হইতেছে ।  
প্রথমতঃ ষট্ কোণ অঙ্কিত করিয়া তদ্বাহে দ্বাদশ দল পদ্ম তদ্বাহে চতুর্দ্বার ও চতুরঙ্গ লিখিয়া যন্ত্র প্রস্তুত করিয়া  
পূজা করিবে । অগ্রে সামান্য পূজাপদ্ধতিক্রমে প্রাতঃকৃত্যাদি পীঠস্থাসান্ত কৰ্ম্ম সাধন করিয়া কেশরেতে জয়াদি  
পীঠশক্তি ত্রাস ও ঋষ্যাদিগ্ধাস করিবে । ঋষ্যাদি ত্রাস মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে । তৎপরে ঐ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং  
নমঃ ঐ তর্জনীভ্যাং স্বাহা ঐ মধ্যমাভ্যাং বষট্ ঐ অনামিকাভ্যাং হুঁ ঐ কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্, ঐ নেত্রত্রয়ায়  
বৌষট্, ঐ করতল পৃষ্ঠাভ্যাং ফট্, এইরূপে করাজ্ঞ্যাস করিবে । ইহার প্রমাণ নিবন্ধে লিখিত আছে । তৎ

বজ্রপ্রসারিনী মন্ত্রঃ



ততো ধ্যানং—রক্তাকৌ রক্তপোতে রবিদলকমলাভ্যন্তরে সম্মিষণাং । রক্তাক্ষীং রক্তমৌলি-  
ক্ষুরিতশশিকলাং স্মেরবক্ত্রাং ত্রিনেত্রাং । বীজাপুরেষু পাশাক্ষুশমদনধনুঃ সংকপালানি হস্তৈ-  
র্বিভ্রাণামানতাক্ষীং স্তনভরনমিতামম্বিকানাশ্রয়ামঃ । এবং ধ্যান্যে মানসৈঃ সংপূজ্য শঙ্খ-  
স্থাপনং বিধায় পূর্ববৎ পীঠপূজাং কৃত্বা পুনর্ধ্যান্যে আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্যন্তং  
বিধায় আবরণপূজামারভেৎ । অগ্ন্যাদিকোণেষু মধ্যে দিক্ষু চ ঐଁ হৃদয়ায়নমঃ ইত্যাদিনা  
সংপূজ্য দ্বাদশদলেষু পূর্বাদিক্রমেণ ওঁ হ্রলৈখ্যৈ নমঃ এবং ত্রেদিশৈ ক্লিন্ন্যৈ ক্ষোভিশৈ  
মদনাতুর্যৈ নিরঞ্জনায়ে রাগবত্যৈ মদনাবত্যৈ মেখলায়ৈ দ্রাবিণ্যৈ বেগবত্যৈ স্মর্যৈ  
সর্বত্র প্রণবাদিনমোন্তেন পূজয়েৎ । তথাচ নিবন্ধে—হ্রলৈখ্যে ত্রেদিনী ক্লিন্ন্যে ক্ষোভিণী মদনা-  
তুরা । নিরঞ্জনা রাগবতী সপ্তমী মদনাবতী । মেখলা দ্রাবিণী পশ্চাৎ বেগবত্যা পরা স্মরেতি ।

পরে ধ্যান করিবে । দেবীর আকার এইরূপ—রক্তসাগরে রক্তবর্ণ পোত্রেপরি দ্বাদশদল রক্তপদ্মোপরি উপবিষ্টা,  
কপালে অর্ধচন্দ্র, ত্রিনয়না, হস্তবদনা, ইহার হস্তে দাড়িষপুষ্প, বাণ, পাশ, অক্ষুশ, মদনধনুঃ ও সুধাপূর্ণপাত্র ।  
আছে । এই দেবতার মূর্ত্তি স্তনভারে কিঞ্চিৎ নম্র । এইরূপে ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা করিয়া শঙ্খস্থাপন  
করিবে । তৎপরে পূর্ববৎ পীঠ পূজা করিয়া পুনর্বার ধ্যানাবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলি দান পর্যন্ত সমস্ত পূজাকার্য্য  
করিয়া আবরণপূজা আরম্ভ করিবে । অগ্ন্যাদিকোণে মধ্যে ও দিক্চতুষ্টয়ে ঐଁ হৃদয়ায়নমঃ ইত্যাদি রূপে বড়পূজা  
করিয়া পদ্মের দ্বাদশদলে পূর্দিকস্থিত পত্র হইতে আরম্ভ করিয়া প্রতিপক্ষে ওঁ হ্রলৈখ্যৈ নমঃ ইত্যাদি দ্বাদশ দেব-  
তার পূজা করিতে হইবে । নিবন্ধগ্রন্থে ইহার প্রমাণ আছে । হ্রলৈখ্যাদি দেবীগণ সকলই কপাল ও উৎপলধারিণী  
:

কপালোৎপলধারিণ্যঃ শক্তয়ো রক্তবিগ্রহাঃ । তদ্বাহে ব্রাহ্মাদিমাতৃঃ পূজয়েৎ । তদ্বহি-  
রিন্দ্রাদীন্ বজ্রাদীংশ্চ পূজয়েৎ । তথাচ নিবন্ধে—মাতরো দিগ্দিদিক্কুর্য্যাঃ পুনঃ পূজ্যা দিগী-  
শ্বরাস্থাঃ । ততো ধূপাদিবিসর্জনাস্তং কৰ্ম্ম সমাপয়েৎ । অশ্ব পুরশ্চরণং লক্ষজপঃ । তথাচ মন্ত্রঃ  
মন্ত্ৰী জপেন্নক্ষং জপান্তে জুহুয়াত্ততঃ । অযুতে রাজবৃক্ষোথৈষ্মতসিক্তৈঃ সমিষরৈঃ । রাজ-  
বৃক্ষঃ শোনালুঃ ॥

অথ দুর্গামন্ত্রাঃ ॥ অথ দুর্গামনুংবক্ষ্যে দৃষ্টাদৃষ্টফলপ্রদান্ । মায়াদ্রিকর্ণবিন্দ্বাটোভূয়ো-  
হসৌ সর্গবান্ ভবেৎ । পঞ্চাস্তকঃ প্রতিষ্ঠাবান্ মারুতো ভৌতিকাসনঃ । তারাদি হৃদয়াস্ত্রায়ং  
মন্ত্ৰো বস্করাস্তকঃ । অদ্রির্দিকারঃ কর্ণাঘ্য উকারঃ পঞ্চাস্তকোগকারঃ প্রতিষ্ঠা আকারঃ  
মারুতো যকারঃ ভৌতিক ঐকারঃ । ততো মায়্য স্ববীজঞ্চ দুর্গায়ৈ হৃদয়ং ততঃ । ইতি  
ভট্টঃ ॥ অশ্বাঃ পূজাপ্রয়োগঃ । প্রাতঃকৃত্যাদিপীঠান্যাস্তং বিধায় হুংপদ্যশ্চ কেশরেষু মধ্যে  
চ পীঠশক্তীর্ন্যাসেৎ । তদ্যথা আং প্রভায়ৈ ঐং মায়্যায়ৈ উং জয়্যায়ৈ এং সূক্ষ্মায়ৈ ঐঁ বিশু-  
দ্ধায়ৈ ওঁ নন্দিন্যৈ ওঁ সর্বসিদ্ধিদায়ৈ নমঃসর্বত্র । তদুপরি ওঁ বজ্রনখদংষ্ট্রায়ুধায় মহাসিং-  
হায় হুঁ ফট্ নমঃ ইতি ন্যসেৎ । তথাচ নিবন্ধে—প্রভা মায়্য জয়া সূক্ষ্মা বিশুদ্ধা নন্দিনী  
পুনঃ । সুপ্রভা বিজয়া সর্বসিদ্ধিদা নবশক্তয়ঃ । অজ্জ্জি ব্রহ্মত্রয়রীবরহিতৈঃ পূজয়েদিমাঃ ।  
প্রণবানস্তরং বজ্রনখদংষ্ট্রায়ুধায় চ । মহাসিংহায় বর্ষ্যাস্তং নতিঃ সিংহমনুষ্মতঃ । দদ্যা-  
দাসনমেতেন মূর্ত্তিং মূলেন কল্পয়েৎ । তত ঋষ্যাদিন্যাসঃ । তদ্যথা—শিরসি নারদঋষয়ে  
নমঃ মুখে গায়ত্রীচ্ছন্দসেনমঃ হৃদি দুর্গায়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ । তথাচ নিবন্ধে—ঋষিঃ স্মার্না-  
রদচ্ছন্দো গায়ত্রী দেবতা মনোঃ । দুর্গা সমীরিতা সন্তিহুরিতাপম্বিবারিণীতি । ততঃ  
করাঙ্গন্যাসো—হ্রীঁ ওঁ হ্রীঁ হুঁ দুর্গায়ৈ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ হ্রীঁ ওঁ হ্রীঁ হুঁ দুর্গায়ৈ তর্জ্বনীভ্যাং  
স্বাহা হ্রুঁ ওঁ হ্রীঁ হুঁ দুর্গায়ৈ মধ্যমাভ্যাং বষট্ হ্রৈঁ ওঁ হ্রীঁ হুঁ দুর্গায়ৈ অনামিকাভ্যাং হুঁ  
হ্রৌঁ ওঁ হ্রীঁ হুঁ দুর্গায়ৈ কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ হ্রঃ ওঁ হ্রীঁ হুঁ দুর্গায়ৈ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ ।

এবংরক্তবর্ণা । তৎপরে যন্ত্রের চতুর্দিকে ও চতুর্কোণে ব্রাহ্মাদি অষ্টশক্তি ও ইন্দ্রাদি দিক্‌পাল এবং বজ্রাদি অস্ত্রের  
পূজা করিবে । তৎপরে ধূপাদিবিসর্জনাস্তং কৰ্ম্ম সমাপন করিয়া পূজা শেষ করিবে । লক্ষ জপে এই যন্ত্রের পুরশ্চরণ  
হয় । অন্যান্য তন্ত্রে ইহার প্রমাণ লিখিত আছে । শোনালু বৃক্ষের সমিধ দ্বারা দশসহস্র হোম করিবে ।

এইক্ষণ দুর্গামন্ত্র ও পূজাকথিত হইতেছে, এই মন্ত্র সর্বপ্রকার ফল প্রদান করিয়া থাকে । দুর্গার মন্ত্র এই—  
ওঁ হ্রীঁ হুঁ দুর্গায়ৈনমঃ এই । অষ্টাক্ষরমন্ত্রে দুর্গার পূজাদি করিতে হয় । এই মন্ত্রোক্তার রাঘবভট্টাদি গ্রন্থে লিখিত  
আছে । পূজাপ্রণালী এই—প্রথমতঃ সামান্য পূজাপদ্ধতি ক্রমে প্রাতঃকৃত্যাদি পীঠন্যাসাস্তং কৰ্ম্ম করিয়া হৃদয়পদ্মের  
কেশরে এবং মধ্যে পীঠশক্তির ন্যাস করিবে । নিবন্ধ গ্রন্থে ইহার প্রমাণ আছে । তৎপরে ঋষ্যাদিন্যাস ও করাঙ্গ-

84

মেতেন মূর্তিঃ মূলেন করয়েৎ । ততঃ পুনর্ধ্যাত্বা আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্তঃ  
বিধায় আবরণপূজামারভেৎ । তদ্যথা—অগ্নিনিষ্ঠাতিবায়ীশানকোণেষু মধ্যে দিক্ষুচ হ্রাঁ ওঁ  
হ্রাঁ হ্রুঁ দুর্গায়ৈ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিনা পূজয়েৎ । ততঃ পত্রেষু জং জয়্যায়ৈ বিং বিজ-  
য়্যায়ৈ কীং কীর্ত্যৈ প্রীং প্রীত্যৈ প্রং প্রভায়ৈ শ্রং শ্রদ্ধায়ৈ শ্রং শ্রুত্যৈ মং মেধায়ৈ ।  
পত্রেষু ওঁ শঙ্খায় চক্রায় গদায়ৈ খড়্গায় পাশায় অঙ্কুশায় চাপায় শরায় । তদ্বাহে  
ইন্দ্রাদীন বজ্রাদীংশ্চ পূজয়েৎ । ততোধূপাদিবিসর্জনান্তঃ কৰ্ম্ম সমাপয়েৎ । অশ্রু পুর-  
শ্চরণমষ্টলক্ষজপঃ । তথাচ—বহুলক্ষং জপেন্নম্নঃ তিলৈর্মধুরলোড়িতৈঃ । পয়সা বা জুহুয়া-  
ভংসহস্রং বিজিতেন্দ্রিয়ঃ । তেন বাচনিকোহষ্টসহস্রহোমঃ ॥

অথ মহিষমর্দিনীমন্ত্ৰাঃ । সারদায়াং—ভাস্তং বিয়ৎসনয়নং শ্বেতো মর্দিনি ঠঙ্ঘয়ং ।  
অষ্টাক্ষরী সমাখ্যাতা বিদ্যা মহিষমর্দিনী । নারায়ণীতন্ত্রে—বিষং হি মজ্জা কালোহ্মি

চতুষ্কোণে, মধ্যে ও দিক্চতুষ্টয়ে হ্রাঁ ওঁ হ্রাঁ হ্রুঁ দুর্গায়ৈ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি প্রকারে ষড়ঙ্গপূজা করিয়া পত্রেতে  
জং জয়্যায়ৈ নমঃ ইত্যাদি পূজা করিতে হইবে । পত্রের বহির্ভাগে ইজাদিলোকপাল ও বজ্রাদি অস্ত্রের পূজা করিবে ।  
তৎপরে ধূপাদি বিসর্জনান্ত সমস্ত কৰ্ম্ম সমাপন করিয়া পূজা সাঙ্গ করিবে । অষ্টলক্ষভূপে এই মন্ত্রের পুরশ্চরণ হয় ।  
ইহার প্রমাণে লিখিত আছে যে, অষ্টলক্ষজপ করিয়া মধুমিশ্রিত তিল অথবা দুগ্ধদ্বারা অষ্টসহস্রহোম করিবে । সুতরাং  
বচন প্রমাণে অষ্টসহস্রহোম এই দেবতার পুরশ্চরণে বিধেয় ॥

এইক্ষণ মহিষমর্দিনীর মন্ত্ৰ ও পূজা কথিত হইতেছে । মহিষমর্দিনি স্বাহা এই অষ্টাক্ষর মন্ত্রে মহিষমর্দিনীর  
পূজাদি করিবে সারদাতিলকেও নারায়ণীতন্ত্রে এই মন্ত্রোক্তার উক্ত আছে । এই অষ্টাক্ষর মন্ত্রের আদিতে ওঁ,

নচ ভুক্তির্ন বা মুক্তির্ন গতির্নগনন্দিনি । বিনা দুর্গাং জগদ্ধাত্রি নিষ্কলং জীবনং ভবেৎ । শক্তিমার্গরতো  
ভূত্বা বোহন্যমার্গে প্রধাবতি । নচ শাক্তাস্তস্য বক্তুং পরিপশ্যন্তি শঙ্করি । বিনা দুর্গাং জগদ্ধাত্রি বাগ্-  
জালশাস্ত্র মোহিতাঃ । অন্যদেবং ভজন্তে তে চান্যশাস্ত্রেষু ঘূর্ণিতাঃ ॥ পিচ্ছিলাতন্ত্রে । ন দুর্গানাম-  
সদৃশং নামাস্তি জগতীতলে । যস্য স্মরণমাত্রেণ পলায়ন্তে মহাপদঃ । দুর্গানামস্মরণেন সর্ববিজ্ঞাস্মরণ-  
মাহ । তারিণী সুন্দরী কালী দুর্গা চ ভৈরবী তথা । ভুবনেশী মহালক্ষ্মীস্তাসাং দুর্গেতি নাম বৈ । দুর্গানাম  
মহামন্ত্ৰঃ সর্বমন্ত্ৰোত্তমোত্তমঃ । লক্ষসংখ্যাজপেনৈব পুরশ্চর্য্যা বিধীয়তে । রাজাদিতয়মাপন্যে দুর্গানাম  
পর্যাপ্তিঃ । মহাপাদি মহাত্মাসে মহাদারিত্র্য শঙ্কটে । লক্ষসংখ্যাজপেনৈব পলায়ন্তে মহাপদঃ ॥ যামলে  
শিব উবাচ । আরোগ্যস্য চ সম্পত্তেজ্ঞানস্য চ মহোদয়ঃ । নামেদং পরমো হেতুর্ভুক্তয়ে ভবসন্ধিনাং ।  
কলিকালে বিশেষণে মহাপাতকিনামপি । নিস্তারবীজং বিজ্ঞেয়ং নাম সংস্মরণং প্রিয়ে । পরদাররতো-  
হপি স্যাৎ গরজব্যাপহারকঃ । সোহপি পাপাং প্রমুচ্যেত যো বাস্তু্য দতিপাতকী । ব্রহ্মহত্যা স্মরা-  
পানং স্তেরং গুরুজনগমঃ । তস্মাদপি প্রমুচ্যেত যদি নাম স্মরেৎ সুধীঃ । বিষ্ণুনামসহস্রেত্যো হৃদিকং  
পরমেশ্বরী । দুর্গানাম সমাখ্যাতং চতুর্দেববিদ্যং মতং । দুর্গানামজপাৎ পাপং সর্বং বাতি হি তৎক্ষণাৎ ।



রদ্বিরিহো নি ঠষয়ং । বিষং মকারঃ হি স্বরূপং মজ্জা যকারঃ কালোমকারঃ অগ্রীরেফঃ অদ্বি-  
র্দকারঃ ইস্থঃ ইকারযুক্তঃ ইতি বচনাদিকারযুক্তোদকারঃ । অয়ং মন্ত্রঃ তারাদিঃ মায়াদিঃ  
কামাদিঃ বাগ্ভবাদিঃ বধুবীজাদিঃ কবচাদিশ্চ নবাক্ষরঃ । তথাচ বিশ্বসারে—প্রণবাদ্যাং জপে-  
দ্বিদিয়াং মায়াদ্যাং বা জপেৎ স্থধীঃ । বধুবীজাদিকাং বাপি কবচাদ্যাং জপেত্তথা । সর্ব-  
কালেয়ু সর্বত্র কামাদ্যাং প্রজপেৎ স্থধীঃ । বাগ্ভবাদ্যাং জপেত্তাস্ত দেবীং বাক্যবিশু-  
দ্ধয়ে । বিনা বীজৈশ্চাহবিদ্যা নির্বার্যা পরিকীর্তিতা । পুটিতা বীজযুগেন মুখে যুগ্মকদেশকে ।  
দশাক্ষরী সমা নাস্তি বিদ্যা ত্রিভুবনেশ্বরী । প্রণবঞ্চ তথা ময়া ভবেদ্বিদিয়া পুনর্দশ । কামং  
প্রণবমিত্যুক্তং ভবেদ্বিদিয়া পুনর্দশ ॥ অস্তাঃ পূজা । প্রাতঃকৃত্যাদি পীঠস্থাসান্তং বিধায়  
কেশরেষু মধ্যে চ দুর্গামন্ত্রোক্ত পীঠশক্তিঃ পীঠমন্ত্রঞ্চ ন্যসেৎ । ততঃ পূর্বোক্ত ঋষ্যাদি ত্রাসঞ্চ  
কৃৎস্না করাজ্ঞাসোসৌ কুর্যাৎ । তদ্যথা মহিষহিংসিকে হুঁ ফট্ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ মহিষশত্রো-  
শার্কি হুঁ ফট্ তর্জনীভ্যাং স্বাহা মহিষং হিংসয় হিংসয় হুঁ ফট্ মধ্যমাভ্যাং বষট্ মহিষং হন  
হন দেবি হুঁ ফট্ অনামিকাভ্যাং হুঁ মহিষসূদনি হুঁ ফট্ কনিষ্ঠাভ্যাং ফট্ । এবং হৃদয়াদিষু

হ্রীঁ, ক্লীঁ, ঐঁ, জ্রীঁ, ও হুঁ এই সকল বীজের কোন একটি বীজ যুক্ত করিলে যে নবাক্ষর মন্ত্র হইবে, সেই মন্ত্রদ্বারা  
মহিষমর্দিনীর আরাধনা করা কর্তব্য । ইহার প্রমাণস্বরূপ যেসকল বচন বিশ্বসারতন্ত্রে লিখিত আছে সেই সকল  
বচন এই স্থলে গ্রন্থকার উদ্ধৃত করিয়াছেন, মূলে দৃষ্টি করিলেই দেখিতে পাইবেন । সর্বকালে ও সর্বকার্যে  
কাম বীজ ( ক্লীঁ ) আদিতো যুক্ত করিয়া লইবে । উক্ত মন্ত্রের আদিতো বাধীজ ( ঐঁ ) যুক্ত করিয়া জপ করিলে  
বাক্য বিশুদ্ধ হয় । কোন বীজ আদিতো যুক্ত না করিলে মন্ত্র নির্বার্য্য হয় । প্রণব অথবা ময়া বীজদ্বারা পুটিত  
অর্থাৎ ওঁ মহিষমর্দিনি ওঁ অথবা হ্রীঁ মহিষমর্দিনি হ্রীঁ এই দশাক্ষর মন্ত্র ত্রিভুবনের ঈশ্বরস্বরূপ । ওঁ ক্লীঁ মহিষ-মর্দিনি  
স্বাহা এইরূপ দশাক্ষর মন্ত্রেও মহিষমর্দিনীর পূজাদিকরিতে পারে । পূজাপ্রয়োগ—প্রথমতঃ সামান্য পূজাপদ্ধতিক্রমে  
প্রাতঃকৃত্যাদি পীঠস্থাসান্ত কর্ম করিয়া হৃৎপদ্মের কেশরে ও মধ্যে দুর্গামন্ত্রোক্ত পীঠশক্তি ত্রাস করিবে । তৎপরে  
দুর্গামন্ত্রোক্ত ঋষ্যাদি ত্রাস করিয়া করাজ্ঞাস করিবে । করাজ্ঞাসের প্রণালী মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে দৃষ্ট

বেদেদ্যাগমতন্ত্রেষু পুরাণেষু সুনিশ্চিতং । হরিনামঃ পরং নাস্তি বৈষ্ণবানাং মিদং স্মৃতং । তাদৃশাঞ্চ মতে  
জ্ঞেয়ং দুর্গানাম ততোহধিকং । ন তস্মা দুর্জাতং কিঞ্চিৎ পরত্রেহ চ সুন্দরি । যঃ স্মরেৎ সততং দুর্গাং স  
এব ত্রীসদাশিবঃ । শৌচাচারবিহীনোহপি সংস্মরেৎ পরমেশ্বরীং । স এব পরমং স্থানং কথিতং বীর-  
বল্লিতে । বৈষ্ণবানাঞ্চ শৈবানাং শুদ্ধানাং যাদৃশীগতিঃ । নাম সংস্মরণাদ্যস্ম তথা শাক্তজনস্ম চ । কর্ম-  
ণানেন দেবেশি নাধিকারী যমো যম । দুর্গানামজপো যস্ম কিস্তস্ম কথয়ামি তে । অহং পঞ্চাননঃ কাস্তে  
বর্ষকোটিশতৈরপি । যাবন্তু সূর্য্যাকাসং জলং বহিঃ শলীগ্রহাঃ ৮ তাবত্তিষ্ঠন্তি ইতঃ স্বর্গে দুর্গানামপরা-  
য়ণাঃ । ধনী পুত্রী স্থধী সোহপি চিরজীবী ভবেদুবি । প্রত্যহং যো জপেত্তুত্যা শতমকোত্তরং শুচিঃ ।  
অকোত্তরসহস্রস্ত যো জপেত্তুত্তিমান্নরঃ । প্রত্যহং পরমেশানি তস্ম পুণ্যফলং শৃণু । ধনার্থী ধনমাপ্নোতি

মহিষ হিংসিকে হুঁ ফট্ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি। নেত্ররহিতং পঞ্চাঙ্গং কুর্যাৎ। তথাচ  
নিবন্ধে—মহিষহিংসিকে হুঁ ফট্ হৃদয়ং পরিকীর্তিতং। মহিষশত্রোশাবিহুঁ ফট্ শির  
উদাহৃতং। মহিষং হিংসয় বন্ধং হুঁ ফড়ন্তঃ শিখামতঃ। মহিষং হন যুথাস্তে দেবি হুঁ ফট্  
তনুচ্ছদং। মহিষাস্তে সূদনি ফড়ন্তং মন্ত্রমীরিতং। ততোঘ্যানং। গারুড়োৎপলসন্নিভাং মণিময়  
কুণ্ডলমণ্ডিতাং। নোমি ভালবিলোচনাং মহিষোত্তমাত্রনিষেছুবীং। শঙ্খচক্রকুপাণখেটকবাণ  
কান্মুকশূলকান্। তর্জনীমপি বিভ্রতীং নিজবাহুভিঃ শশিশেখরাং। এবং ধ্যানা মানসৈঃ  
সংপূজ্য অর্ঘ্যস্থাপনং কৃৎস্না পীঠপূজাং বিধায় কেশরেষু মধ্যেচ—পূর্বোক্ত পীঠশক্তিঃ  
পীঠমনুং যজ্ঞেৎ। অর্ঘ্যপাত্রস্তু বিশ্বসারে—কালীবৎ পূজয়েদেবীং কালীবৎ কলমাপ্নুয়াৎ।  
নবৈকর্ষবৈর্যজৈদুর্গাং ন তুলস্তা কদাচন। ন শঙ্খপাত্রৈরর্ঘ্যং স্তাৎ কথিতং পদ্মযোনিনা। বিশ্বা-  
মিত্রস্ত পাত্রেণ যুদ্যাবাপি শিবাং যজ্ঞেৎ। ইতি বচনাৎ শঙ্খনিষেধঃ। পুনর্ধ্যান্ আবা-  
হনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্তং বিধায় আবরণপূজা মারভেৎ। অঘ্যাদিষু পূর্ববদঙ্গং  
পূজয়েৎ। ততঃ পত্রেষু পূর্বাদি আং চুর্গায়ৈ ঙং বরবর্ণিতৈ উং আর্ঘ্যায়ৈ ঙ্গং কনক-  
প্রভায়ৈ ঙ্গং রুতিকায়ৈ ঞং অভয়প্রদায়ৈ ওঁ কন্যায়ৈ অং সুরূপায়ৈ তথাচ তন্ত্রান্তরে—

করিলেই সহজে বোধগম্য হইবে। এই করাদ্ব্যাসে পঞ্চাঙ্গভাস করিবে, ষড়ঙ্গভাস করিতে হয় না। ইহার প্রমাণ  
নিবন্ধে লিখিত আছে; সেই সকল বচন এইস্থলে গ্রহকার উদ্ধৃত করিয়াছেন। তৎপরে ধ্যান করিবে দেবতার  
আকার এইরূপ—উৎপলের ত্রায় দেহকাস্তি, মণিময়কুণ্ডলদ্বারা শোভমানা, ত্রিনয়না এবং মহিষের মস্তকে উপবিষ্টা।  
এই দেবতা অষ্টভুজা ইহার হস্তে শঙ্খ, চক্র, ধ্বজা, খেটক, বাণ, ধনু, শূল ও তর্জনীমুদ্রা এবং কপালে অর্ধচন্দ্র  
আছে। এইরূপে ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা, অর্ঘ্যস্থাপন, পীঠপূজা এবং চুর্গামন্ত্রোক্ত পীঠশক্তির পূজা করিবে।  
এই দেবতার পূজাতে শঙ্খপাত্রে অর্ঘ্যস্থাপন করিবে না, বিশ্বসারতন্ত্রে লিখিত আছে যে, মহিষমর্দিনীর পূজাতে বরং  
মুক্তিকাপাত্রে অর্ঘ্যস্থাপন করিবে তথাপি শঙ্খপাত্রে অর্ঘ্য করিবে না। তৎপরে পুনর্বার ধ্যান করিয়া আবাহনাদি  
পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্ত করিয়া আবরণপূজা আরম্ভ করিবে। অঘ্যাদিকোণে পূর্ববৎ ষড়ঙ্গপূজা করিয়া পত্রোত্তে

জ্ঞানার্থী জ্ঞানমেষ চ। রোগার্ভো যুচ্যতে রোগাৎ বন্ধো যুচ্যত বন্ধনাৎ। ভীতো ভয়াৎ প্রমুচ্যত পাপা-  
নুচ্যতে পাতকী। পূজার্থী পূজয়াপ্রোতি দেবি সত্যং ন সংশয়ঃ। অযুতং ধো জপেৎ তক্ত্যা প্রত্যহং  
পরমেশ্বরী। মিগ্রহানুগ্রহে শক্তঃ স ভবেৎ কৃপ্যপাদপঃ। তস্মা ক্রোধান্ধবেনুত্যাঃ প্রসাদে পরিপূর্ণত।  
এবঞ্চ তং বিজানীয়াৎ সমর্থং সর্বকর্মণি। মাসি মাসি চ যো লক্ষং জপং কুর্যাৎস্বরাননে। ন তস্মা গ্রহপীড়া-  
স্ত্রান্নাণি বন্ধুবিরোজনে। নটেশ্বর্যং করং বাতি নচ সর্পকতং কচিং। নাগ্নির্চোরভয়ং বাপি নচারণ্যে  
জলে ভয়ং। পরমভারৌহণে দেবি সিংহব্যাঘ্রভয়াদিকে। ভূতপ্রৈতাপিশাচানাং ভয়ং বা কুত্রচিদ্ভবেৎ।  
নচ বৈরভয়ং কাস্তে নচ দম্ভভয়ং পথি। জুরাদীনাঞ্চ রোগাণাং ন শরীরে স্থিতিঃ কেচিং। পরালাকে  
ভবেৎ স্বর্গী কথিতং বীরবন্দিতে। চন্দ্রস্বর্যাসমো ভূত্বা বসেৎ কৃপ্যায়ুতং দিবি। বাজপেয়সহস্রশ্চ বৎ

আদৌ দুর্গাং ততোবরবর্ণিনীমার্য্যকাস্থয়াং । কনকপ্রভিকাকৈব কৃতিকামভয়প্রদাং । কথ্য-  
কৈব স্তরূপাঞ্চ যজ্ঞে পূর্ব্বাদিতঃ ক্রমাৎ । দীর্ঘাদ্যহমেতাসাম্ভ । অষ্টপত্রে যজ্ঞেদেবীদুর্গাদ্যা  
দীর্ঘপূর্ব্বিকাঃ । ইতি মন্ত্রচূড়ামণিনা উক্তত্বাৎ । দীর্ঘস্বরৈঃ ক্রমাদিতি সারদাবচনাচ্চ । পত্রা-  
গ্রেষু যং চক্রায়, যং শঙ্খায়, যং খড়্গায়, যং খেটকায়, যং বাণায়, যং ধনুষ্যে, যং শূলায়, হং  
তর্জন্তে । নমঃ সর্ব্বত্র । তথাচ নিবন্ধে—যজ্ঞেদগ্রেষামুধানি চক্রশঙ্খাসিখেটকান্ । বাণং বাণা-  
সনং শূলং তর্জনীং যাদিভিঃ ক্রমাৎ । পত্রাগ্রেষু ব্রাহ্ম্যাদ্যাঃ পূজয়েৎ । ততোদিক্ তদ্বহি-  
রিন্দ্রাদীন্ বজ্রাদীংশ্চ প্রপূজয়েৎ । ততোধুপাদিবিসর্জনাস্তং কৰ্ম্ম সমাপয়েৎ । তথাচ—কুল-  
চূড়ামণৌ—ব্রাহ্ম্যাদ্যাশ্চ ততঃ পশ্চাৎ লোকপালাংস্ততোবহিঃ । তদস্ত্রাণি লিঙ্গমস্ত্রী প্রয়ো-  
গঞ্চ সমাচরেৎ ॥ অস্ত্র পুরস্চরণমষ্টলক্ষজপঃ । অষ্টসহস্রং তিলৈর্হোমঃ । তথাচ—অষ্টলক্ষং  
জপেন্নত্নং তৎসহস্রং তিলৈঃ শুভৈঃ । ইত্যাদিবচনাৎ জপসমর্পণাৎ পূর্ব্বমুত্তরস্তাং  
দিশি ত্রিকোণমণ্ডলং বিলিখ্য বলিং দদ্যাৎ । এহি এহি পদদ্বয়ং গৃহ্ন গৃহ্ন পদদ্বয়ং । মদী-  
য়ঞ্চ বলিং দেবি লুলাপকপদদ্বয়ং । সাধয় দ্বিতয়ং ক্রয়াৎ খাদয় দ্বিতীয়ং পুনঃ । সর্ব্ব-  
সিদ্ধিপদং দেহি ততঃ স্বাহাপদং বদেৎ । বলিদানশ্চ মন্ত্রোহয়ং মর্দ্দিন্যাঃ পরিকীর্তিতঃ ॥

পূর্ব্বাদিক্রমে আং দুর্গায়ৈ নমঃ ইত্যাদিরূপে পূজা করিবে । ইহার প্রমাণ অন্তান্ত তন্ত্রে লিখিত আছে । চূড়ামণি  
গ্রন্থে লিখিত আছে যে উক্ত দেবতাগণের নামের আদিতে আকারাদি এক একটি দীর্ঘস্বর ক্রমে যোগ করিয়া অর্চনা  
করিতে হইবে । তৎপরে পত্রাগ্রে যং চক্রায় নমঃ যং শঙ্খায় নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত প্রণালীক্রমে অস্ত্র পূজা  
করিবে । এবং ব্রাহ্মী প্রভৃতি অষ্টমাতৃকার পূজা করিয়া বহির্ভাগে চতুর্দিকে ইন্দ্রাদি ও বজ্রাদির পূজা করিবে । তৎ-  
পরে সমান্ত পূজা পদ্ধতি অনুসারে ধূপাদি বিসর্জনাস্ত কৰ্ম্ম সমাপন করিয়া পূজা সাক্ষ করিতে হইবে । অষ্টলক্ষ জপে  
এই মন্ত্রের পুরস্চরণ হয় । পুরস্চরণের জপান্তে তিলবারা অষ্টসহস্র হোম করিবে । জপ সমর্পণের পূর্বে উত্তর দিকে  
ত্রিকোণ মণ্ডল অঙ্কিত করিয়া ওঁ এহেহি গৃহ্ন গৃহ্ন মদীয়ং বলিং লুলাপকং লুলাপকং সাধয় সাধয় খাদয় খাদয় সর্ব্বসিদ্ধি  
দেহি স্বাহা এই মন্ত্রে বলিপ্রদান করিবে ॥

কলং স্মাদ্বরাননে । প্রত্যহং তৎকলং দুর্গানামজাপাদ্বরাননে । পূজাকালে জপেদ্বস্ত গঙ্গাতীরে চ মানবঃ ।  
শতান্বমেধযজ্ঞানাং কলমাপ্নোতি সাধকঃ । প্রাজাপত্যত্রেতে যাদৃক্ তথা চাস্ত্রায়ণেপি বা । একাদশ্যপ-  
বাসেন কোটিসংখ্যেন যাদৃশং । চন্দ্রসূর্য্যগ্রহে গঙ্গা গঙ্গায়াঞ্চ সুরেশ্বরী । কুরুক্ষেত্রে চ সর্ব্বস্বদানে বৎকল-  
মৌরিতং । প্রয়াগাদিস্থ তীর্থেষু মাঘমাসে চ বৎ কলং । শিবরাত্রিচতুর্দশ্যাং শঙ্কটশ্চৈব প্রপূজনাং । রথস্থং  
বায়নং বৃক্ । কেত্রে ত্রিপুরকোভমে । কামরূপে মহামায়াং কামাখ্যাবোনিমণ্ডলে । পূজয়িত্বা কলং বদৃক্  
দুর্গানাম ততোবহিকং । অষ্টন্যাক্ চতুর্দশ্যাং নবম্যাক্ মহানিশি । শ্মশানে চ জপং কুর্য্যচ্চাণ্ডালহৃদয়ো-  
পরি । দিগবরো নিরাতঙ্কো মুক্তকেশোভবেদ্বদি । স সিদ্ধিঃ সম্বাপ্নোতি দেবানামপি দুর্জতাং । শনি-  
ভৌমদিনে দেবি ভবেদিন্দুকয়ো যদি । তত্রায়ুতং জপেদ্ব বস্ত্র নিরাতঙ্কো মহানিশি । স বন্দ্যো দেবতা-

অথ দুর্গাগীতা । তথা সপ্তমপটলে ॥ নানাতন্ত্রমতং দেবি নানাবদন্তং প্রকাশিতং । ব্রহ্মস্বরূপং বিজ্ঞাতুং  
কঃ সমর্থো যমীতলে । নানামার্গে প্রধাবন্তি পশুবোহতবুদ্ধয়ঃ । শ্রীদুর্গাচরণাভোজ্যং হি হৃদা যান্তি রসাতলং ।

তেজসা পূরয়ন্তীং ধ্যায়েন্দুর্গাং জয়াখ্যাং ত্রিংশপরিবৃত্তাং সেবিতাং সিদ্ধিকামৈঃ ॥ এবং  
ধ্যাহ্বা মানসৈঃ সংপূজ্য অর্ঘ্যস্থাপনং কুর্যাৎ । ততঃ পূর্বোক্তপীঠপূজাং বিধায় পূর্ববৎ  
পূজাং কুর্যাৎ । অস্ত পুরশ্চরণং পঞ্চলক্ষজপঃ । যুতেন দশাংশহোমঃ । তথাচ নিবন্ধে—  
বাণলক্ষং জপেন্মন্ত্রং যুতেন জুহুয়াত্ততঃ । দশাংশং সংস্কৃতে বহৌ—ব্রাহ্মণানপি ভোজ-  
য়েৎ । অষ্টাক্ষরোদিতো পীঠে পূর্ববৎ পূজয়েৎ হুধীঃ ॥

অথ শূলিনীমন্ত্রাঃ ॥ জলজলপদস্তান্তে শূলিনীতি পদং ততঃ । দুর্ঘটগ্রহহুমন্ত্রান্তে বহি-  
জয়াবধির্মহুঃ । ভূতেন্দ্রিয়াক্ষরৈঃ প্রোক্তো এহক্ষুদ্রবিনাশকৃৎ ॥ অস্তাঃ পূজা—প্রাতঃ-  
কৃত্যাদি দুর্গামন্ত্রোক্তপীঠাঙ্গাসান্তং কর্ম কৃত্বা ঋষ্যাদিভ্যাসং কুর্যাৎ । যথা—শিরসি দীর্ঘ-  
তপসে ঋষয়ে নমঃ মুখে ককুপ্ছন্দসে নমঃ হৃদি শূলিন্যে দেবতায়ৈ নমঃ । নিবন্ধে—  
ঋষির্দীর্ঘতপাঃ প্রোক্তঃ ককুপ্ছন্দ উদাহৃতঃ । শূলিনী দেবতা প্রোক্তা সমস্তস্বরবন্দি-  
তেতি । ততঃ করাস্ত্রভ্যাসৌ কুর্যাৎ । শূলিনি দুর্গে হুঁ ফট্ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ শূলিনি

বাক্তি এইরূপে জয়হুগার আকার চিন্তা করিয়া পূজা করিবে । তৎপরে মানস পূজা করিয়া অর্ঘ্যস্থাপন করিতে  
হইবে । তৎপরে পূর্বোক্ত পীঠপূজা করিয়া পূর্ববৎ পূজা করিবে । পঞ্চলক্ষজপে এই মন্ত্রের পুরশ্চরণ হয় এবং  
যুতদ্বারা জপের দশাংশ হোম করিয়া ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবে । অষ্টাক্ষর মন্ত্রেও এইরূপে পূজা করিতে হইবে ।

এইক্ষণ শূলিনীমন্ত্র ও পূজাদি কথিত হইতেছে । জল জল শূলিনী দুর্ঘটগ্রহ হুঁ ফট্ স্বাহা এই মন্ত্রে শূলিনী দেবীর  
পূজা করিবে । পূজার প্রণালী এই—অগ্রে প্রাতঃকৃত্যাদি ও দুর্গা মন্ত্রোক্ত পীঠাঙ্গাসান্ত সমস্ত কর্ম সমাপন করিয়া  
ঋষ্যাদি ভ্যাস করিবে । যেরূপ ঋষ্যাদি ভ্যাস করিতে হইবে তাহা মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে । এবং করভ্যাসও  
মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে, ঐ প্রকারে অঙ্গভ্যাস করিতে হইবে । ইহাতে এইমাত্র বিশেষ যে করভ্যাসে কেবল  
অঙ্গুলির নাম উল্লেখ করিয়া ভ্যাস করিতে হয় । অঙ্গভ্যাসে অঙ্গুলিস্থানে হৃদয়, শিরঃ, শিখা, কবচ, নেত্র ও করতল  
এই সকল স্থানের নাম করিয়া ভ্যাস করিতে হইবে । এইরূপে অঙ্গভ্যাসাদি করিয়া ধ্যান করিবে, দেবীর আকার  
এইরূপ—সিংহবাহিনী, জলপূর্ণ মেঘের ভায় শ্রামবর্ণা, এই দেবতা অষ্টভূজা, হস্তে শূল, বাণ, খড়্গ, চক্র, পদ্ম, গদা,  
ধনু ও পাশ আছে, কপালে অর্দ্ধচন্দ্র, এবং ত্রিনয়না । খড়্গ ও খেটক (অস্ত্রবিশেষ) ধারিণী, কল্যাচতুষ্টয়কর্তৃক দেব্য-

সত্যং বচ্মি হিতং বচ্মি পথ্যং বচ্মি পুনঃ পুনঃ । ন ভুক্তিশ্চ ন যুক্তিশ্চ বিনা দুর্গানিষেবনাৎ ॥ পার্কৃত্যবাচ ।  
গোলোকে চৈব রাধাহং বৈকুণ্ঠে কমলাম্বিকা । ত্র্যলোকে চ সাবিত্রী ভারতী বাক্সরূপিণী । কৈলাশে  
পার্কৃতী দেবী মিথিলায়াক্ষ জানকী । দ্বারকায়াং কল্বিনী চ দ্রৌপদীনীগঙ্গাস্বরে । গায়ত্রী বেদজননী  
সম্ব্যাহক্ছ হিঙ্গম্বনাৎ । ষোগমধ্যে পূবাহক্ছ পুষ্পে কৃষ্ণাপরাজিতা । পত্রে মালূরপত্রঞ্চ পীঠে যোনিস্বরূপিণী ।  
হরিহরায়াক্ষিকা বিস্ত্রা ত্র্যক্ষবিম্বশিবার্চিতা । বিশেষানুগ্রহেণৈব বিজ্ঞেয়া শঙ্কর প্রভো । যত্র কুত্র শূলে নাথ  
শক্তিস্তিষ্ঠতি শঙ্কর । তত্রৈবাহং মহাদেব নিশ্চিতং মতমুত্তমং । শক্তিমাগং, পরিভ্যজ্য যোহন্যমাগং হি  
ধাবতি । করহং স মণিঃ ত্যক্তা ভূতিভারং প্রধাবতি ॥ ইতি দুর্গাগীতা সমাপ্তা ।

বরদে হুঁ ফট্ তর্জনীভ্যাং স্বাহা শূলিনি বিদ্যাবাসিনি হুঁ ফট্ মধ্যমাভ্যাং বষট্ শূলিনি অশ্বর-  
মর্দ্দিনি যুদ্ধপ্রিয়ে ত্রাসয় ত্রাসয় হুঁ ফট্ অনামিকাভ্যাং হুঁ শূলিনি দেবসিদ্ধপ্রপূজিতে নন্দিনি  
রক্ষ রক্ষ মহাযোগেশ্বরি হুঁ ফট্ কনিষ্ঠাভ্যাং ফট্ । এবং হৃদয়াদিষু । তথাচ নিবন্ধে—হুর্গে  
হৃদয়দে শীর্ষং বিদ্যাবাসিনি তচ্ছিখা । অশ্বরাশ্তে মর্দ্দিনি শ্রাদ্ধযুদ্ধপূর্বং প্রিয়ে পুনঃ । ত্রাসয়  
ষিঠীয়ং বর্ষ দেবসিদ্ধপ্রপূজিতে । নন্দিনি শ্রাদ্ধকৃষ্ণং মহাযোগেশ্বরি ক্রমাৎ । শূলিনীাদ্যা  
হুঁ কড়স্তাঃ পঞ্চানমনবঃ ক্রমাৎ । ততো ধ্যানং—অধ্যাক্রুতাং যুগেন্দ্রং সজলজলধরশ্যামলাং  
হস্তপদ্মেঃ শূলং বাণং কৃপাশস্তরিজলজগদাচাপপাশান্ বহন্তীং । চন্দ্রোত্তংশাং ত্রিনেত্রাং  
চতস্রভিরসিমংধেটকং বিভ্রতীভিঃ কন্যাভিঃ সেব্যমানাং প্রতিভয়ভয়দাং শূলিনীং  
ভাবয়ামি ॥ এবং ধ্যানা মানসৈঃ সংপূজ্য শঙ্খস্থাপনং কুর্য্যাৎ । ততঃ পূর্বোক্তপীঠপূজাং  
বিধায় পুনর্ধ্যান্য আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্যন্তং কৰ্ম্ম কৃত্বা আবরণপূজামারভেৎ ।  
পূর্বোক্তপঞ্চাঙ্গানি যজ্ঞেৎ । ততঃ পত্রেষু পূর্বাদি ওঁ হুর্গায়ৈ নমঃ এবং বরদায়ৈ বিদ্যাবা-  
সিন্যৈ অশ্বরমর্দ্দিন্যৈ যুদ্ধপ্রিয়্যৈ দেবসিদ্ধপ্রপূজিত্যৈ নন্দিণ্যৈ মহাযোগেশ্বর্যৈ । ততঃ  
পত্রাণ্যেব তদস্ত্রাণি পূজয়েৎ । তথাচ নিবন্ধে—বিধায় পূজামঙ্গানাং পূজাঃ পত্রেষু শক্তয়ঃ ।  
হুর্গাদ্যা বরদা বিদ্যাবাসিন্যশ্বরমর্দ্দিনী । যুদ্ধপ্রিয়া পঞ্চমী শ্রাদ্ধেবসিদ্ধপ্রপূজিতা । সপ্তমী  
নন্দিনী প্রোক্তো মহাযোগেশ্বরী পরা । দলাণ্যেব তদস্ত্রাণি শঙ্খং চক্রমসিং পুনঃ । গদেষু-  
চাপশূলানি পাশং পশ্চাদিশোধিপান্ ॥ অস্ত্র পুরস্চরণং পঞ্চলক্ষপঃ । তথাচ—মনুমেনং  
জপেন্মন্ত্রী বর্গলক্ষং বিচক্ষণঃ । সর্পিষাম্নেন বা হোমস্তুদ্দশাংশমিতোভবেৎ ॥

মানা এবং যোদ্ধবর্গের ভয়দাত্রী এইরূপ শূলিনী দেবীকে চিন্তা করিবে । এই প্রকারে দেবীর ধ্যান করিয়া মানসপূজা-  
নস্তর শঙ্খস্থাপন করিবে । তৎপরে সামান্য পূজা পদ্ধতিক্রমে পীঠপূজা ও পুনর্কীর ধ্যান আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলি-  
দানপর্যন্ত সমস্ত কৰ্ম্ম সমাপন করিয়া আবরণপূজা আরম্ভ করিবে । ওঁ শূলিনি হুর্গে হুঁ ফট্ হৃদয় নমঃ ওঁ শূলিনি  
হুর্গে বরদে হুঁ ফট্ শিরসে স্বাহা ওঁ শূলিনি বিদ্যাবাসিনি হুঁ ফট্ শিখায়ৈ বষট্ ওঁ শূলিনি অশ্বরমর্দ্দিনি যুদ্ধপ্রিয়ে  
ত্রাসয় ত্রাসয় হুঁ ফট্ কবচার হুঁ । ওঁ শূলিনি দেবসিদ্ধপ্রপূজিতে নন্দিনি রক্ষ রক্ষ মহাযোগেশ্বরি হুঁ ফট্ নেত্র-  
ত্রয়্যৈ বৌবট্ এই পঞ্চাপূজা করিবে । তৎপরে পত্রেতে পূর্বাদিক্রমে ওঁ হুর্গায়ৈ নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত  
দেবভূগণের পূজা করিয়া দলাত্রে অস্ত্র পূজা করিবে । ওঁ শূলায় নমঃ এইরূপ বাণায়, ধজায়, চক্রায়, পদ্মায়, গদায়ৈ,  
ধ্বজে ও পাশায় নমঃ এই সকল স্ত্রোত্র পূজা করিয়া পুনর্কীর শঙ্খায় নমঃ, চক্রায় নমঃ, ধজায় নমঃ, গদায়ৈ নমঃ,  
বাণায় নমঃ, চাপায় নমঃ, শূলার নমঃ, পাশায় নমঃ । এই সকল স্ত্রোত্রের পূজা করিতে হইবে । তৎপরে ওঁ ইজ্রায়  
নমঃ, এইরূপে অগ্নয়ে, যমায়, নিখাত্রে, বরুণায়, বায়বে, কুবেরায়, জৈশানায়, অনন্তায় ও ব্রহ্মণে নমঃ এই সকল দিক্-  
পালের পূজা করিবে । অন্যান্য কার্য্য সকল সামান্য পূজা পদ্ধতির ন্যায় জানিবে । পঞ্চলক্ষ জপে এই মন্ত্রের  
পুরস্চরণ হয় জপের দশাংশ অর্থাৎ ৫০০০ পঞ্চাশ হাজার সংখ্যার স্তবহার হোম করিবে ॥



বাগীশ্বরী যন্ত্রং



ঃ। বাগ্‌দেবি বহিষ্কায়ান্তঃ বাগ্-  
দাদঃ। অস্ত পূজা—প্রাতঃকৃত্যাদি  
কৃত্যৈঃ পীঠমন্ত্ৰাং নমঃ। ততঃ  
—ঐ অমৃতভায়াং নমঃ। নমঃ  
—ঐ অমৃতভায়াং নমঃ। বাগ্‌দেবি কনি-

অথ বর্ণতন্ত্রং বক্ষ্যে বিশ্ববোধপ্রবোধিনীং। যন্ত্রামনুপপন্নায়াং সর্বমেতজ্জগজ্জড়ম্॥  
অথ বাগীশ্বরীমন্ত্ৰাঃ। বদ বদ বাখাদিনি বহিবল্লভা ইতি দশাক্ষরঃ। তথাচ নিবন্ধে—অজি-  
র্বরুণসংরুদ্ধোদবাখাদিনি ঠ দ্বয়ং। সরস্বত্যা দশার্ণোয়ং বাগৈশ্বর্যপ্রদায়কঃ। ভুবনেশী-  
সংপুটোহয়ং মহাসারস্বতপ্রদঃ॥ অস্তা যন্ত্রং—ব্যোমেন্দ্রোঁরসনার্ণকর্ণিকমচাং দ্বৈন্দ্রঃ স্কুরং-  
কেশরং পত্রান্তর্গতপঞ্চবর্গযশলার্ণাদিত্রিবর্গং ক্রমাৎ। আশাস্বশ্রিষু লাস্তলাঙ্গলিযুজা  
কৌণীপুরেণারূতং যন্ত্রং বর্ণতনোঃ পরং নিগদিতং সর্বার্থসিদ্ধিপ্রদং॥ অস্তাঃ পূজা। প্রাতঃ  
কৃত্যাদি পীঠমন্ত্ৰাসান্তং বিধায় কেশরেষু মধ্যে দিক্‌ চ ওঁ মেধায়ে নমঃ এবং প্রজ্ঞায়ৈ প্রভায়ৈ  
বিদ্যায়ৈ শ্রীয়ে ধৃত্যে স্মৃত্যে বুদ্ধ্যে বিদ্যেশ্বর্যে মধ্যে বর্ণপদ্মাসনায়। নমঃ সর্বত্র। ততঃ  
খাখ্যাদিত্যাসঃ—শিরসি কল্পখাষয়ে নমঃ। মায়াপুটি তশ্চেৎ বৃহস্পতিখাষয়ে নমঃ। মুখে বিরাজি  
ছন্দসে নমঃ। হৃদি বাগীশ্বর্যে দেবতায়ৈ নমঃ। অথ মন্ত্রন্ত্যাসঃ। শিরসি বং ০মঃ। শ্রবণয়োঃ দং

এইরূপ বাগীশ্বরী মন্ত্র, যন্ত্র ও পূজাদি কথিত হইতেছে। এই দেবতা ভগবতের প্রবোধ প্রদান করেন। ইনি  
অপ্রসন্ন হইলে বিশ্বসংসার জড়প্রার হয়। বদ বদ বাখাদিনি স্বাহা এই দশাক্ষর মন্ত্রে বাগীশ্বরীর পূজাদি করিবে।  
এই মন্ত্রোচ্চারণের প্রমাণ নিবন্ধে লিখিত আছে, উক্ত মন্ত্রের আদিত্যে ও অন্তে হ্রী এই বীজ যুক্ত করিলে মহাসারস্বত  
মন্ত্র হয়। বাগীশ্বরীর পূজা যন্ত্র এই—হেসোঃ এই বর্ণচতুষ্টয় কণিকামধ্যে অঙ্কিত করিয়া তদ্বাছে বস্ত্র অঙ্কিত করিবে।  
হুইহুইটি স্বরবারা কেশর এবং পত্রমধ্যে অষ্টবর্গ অঙ্কিত করিবে। তদ্বাছে চতুর্কোণ ও চতুর্বার লিখিয়া চতুর্বারে  
বং এবং চতুর্কোণে ঠং লিখিবে। এইরূপে যন্ত্র নিৰ্ম্মাণ করিয়া পূজা করিতে হইবে। পূজার ক্রম এই—প্রথমতঃ



## তন্ত্রসারঃ ।

বরদে হঁ কট্ তর্জনীভ্যাং স্বাহা শূলি

মর্দ্দিনি যুদ্ধপ্রিয়ে জ্রাসয় জ্রাসয় হঁ কনমঃ । নাসিকরোঃ ষাং নমঃ দিং নমঃ । বদনে নিং নমঃ ।  
রক্ষ রক্ষ মহাযোগেশ্বরি হঁ কট্ ক । ততো মাতৃকায়াঃ করাস্ত্রাসৌ কৃতা ধ্যায়ৈৎ । তথাচ  
হৃদরদে শীর্ষং বিদ্যাবাসিনি তল্লিলাক্ষুণ্ডদেহিমান্ । শ্রুত বর্ণান্ বড়ঙ্গানি মাতৃকোক্তানি কার-  
ষিতীয়ং বর্ম্ম দেবসিদ্ধপ্রপঞ্চিলমিন্দোর্ব্বিজতী শুভ্রকান্তিঃ কুচভরনমিতাসী সন্নিবন্ধা সিতাজে ।  
কঁ জরুয়কমলোদ্যল্লেক্ষনীপুস্তকক্ৰীঃ সকলবিভবসিদ্ধ্যৈ পাতু বাগ্দেবতা নঃ ॥ এবং ধ্যান্তা  
মানসৈঃ সংপূজ্য শঙ্খস্থাপনং কুর্যাৎ । ততঃ কেশরেষু মধ্যে দিগ্ধু চ স্নেহাদিপীঠম্বস্তং সংপূজ্য  
পুনর্ধ্যাত্বা আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্তং বিধায় আবরণপূজাং কুর্যাৎ । অগ্নিকোণে  
অং কং ষং গং ঘং ঙং আং হৃদয়ায় নমঃ । নৈঋতে ইং চং ছং জং ঝং ঞং ঙৈং শিরসে স্বাহা ।  
বায়ুকোণে উং টং ঠং ডং ঢং ণং তং শিখায়ৈ ববট্ । ঈশানে ং তং ধং দং ধং নং ঞ্ ঞ্ কবচার  
হঁ । মধ্যে ওং পং ফং বং ভং মং ওঁ নেত্রত্রয়ায় বৌবট্ । দিগ্ধু অং যং রং লং বং শং মং সং  
হং লং কং অঃ অস্ত্রায় কট্ । পত্রেষু পূর্ব্বাদি ওঁ যোগায়ৈ নমঃ ওঁ সত্যায়ৈ নমঃ এবং বিম-  
লায়ৈ জ্ঞানায়ৈ বুদ্যৈ স্মৃত্যৈ মেধায়ৈ প্রজ্ঞায়ৈ । দলাগ্রেষু ব্রাহ্মাদ্যাদ্যামাতরঃ পূজ্যাঃ । যথা  
নিবন্ধে—ব্রাহ্মাদ্যাদ্যামাতরঃ পূজ্যাঃ প্রণবাদিনমোস্তিকাঃ । তথাচ—আষ্টাবঙ্গানি সংপূজ্য  
পশ্চাৎ শক্তিরিমা যজ্ঞেৎ । যোগা সত্যা চ বিমলা জ্ঞানা বুদ্ধিঃ স্মৃতিঃ পুনঃ । মেধা প্রজ্ঞা  
চ পত্রেষু যুজ্জা পুঙ্করধারিণী । দলাগ্রেষু সমভ্যর্চ্য ব্রাহ্মাদ্যাদ্য যথাবিধি । নোকপালা বহিঃ-  
পূজ্যাস্তেবামন্ত্রাণি তদ্বহিঃ । ইতি প্রপঞ্চসারঃ । তদ্বহি রিস্রাদীন্ বজ্রাদীং শচ পূজয়েৎ ।  
ততো ধূপাদিবিসর্জ্ঞনান্তং কর্ম্ম সমাপয়েৎ । অশ্রু পুরস্চরণং দশলক্ষজপঃ । তথাচ—দশলক্ষং  
জপেন্মন্ত্রং দশাংশং জুহুয়াত্ততঃ । পুণ্ডরীকৈঃ পয়োভ্যক্তৈঃ তিলৈর্ব্বা মধুরাঙ্গুতৈঃ ॥

প্রাচঃকৃত্যাদি পীঠভাসান্ত কর্ম্ম সমাপন করিয়া কেশরে মধ্যে এবং চতুর্দিকে ওঁ মেধায়ৈ নমঃ এবং প্রজ্ঞায়ৈ নমঃ  
ইত্যাদি মূলের লিখিত দেবতা সকলের ভাস করিবে । তৎপরে ধ্যানভাস ও মন্ত্রভাস করিতে হইবে । ইহার প্রণালী  
মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে । তৎপরে মাতৃকভাস করিয়া করাস্ত্রভাস করিবে । করাস্ত্রভাসেব প্রণালী এই  
অং কং ষং গং ঘং ঙং আং অর্জুনীভ্যাং নমঃ । ইং চং ছং জং ঝং ঞং ঙৈং তর্জনীভ্যাং স্বাহা । উং টং ঠং ডং ঢং  
ণং তং মধ্যমাভ্যাং ববট্ । ং তং ধং দং ধং নং ঞ্ অনামিকাভ্যাং হঁ । ওং পং ফং বং ভং মং ওঁ কনিষ্ঠাভ্যাং  
বৌবট্ । অং যং রং লং বং শং মং সং হং লং কং অঃ অস্ত্রায় কট্ । এইরূপে হৃদয়াদিতে অঙ্গভাস করিয়া দেবীর  
ধ্যান করিবে । দেবীর আকার এইরূপ—দেবীর কপালে ত্রুণশশিকলা বিরাজিত আছে, গুহবর্ণা, কুচভারে শরীর  
নত্র হইয়াছে, খেতপদ্মে উপবিষ্টা, হস্তদ্বয়ে লেখনী ও পুস্তক ধারণ করিয়াছেন । এইরূপে দেবীর আকার চিত্রা করিয়া  
মানসপূজানন্তর শঙ্খস্থাপন করিবে । তৎপরে কেশরে, মধ্যে ও চতুর্দিকে পূর্ব্বোক্ত মেধাদি পীঠ দেবতার পূজা  
করিয়া পুনর্বার দেবীর ধ্যান আবাহনাদিপঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্ত সমস্ত কর্ম্ম সমাপন করিয়া আবরণ দেবতার পূজা  
করিবে । আবরণ পূজা বেক্রপে ও বেবে দেবতার পূজা করিতে হইবে তাহা মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে দৃষ্ট  
করিলেই সহজে বোধগম্য হইবে । এই সকল ব্যায় প্রণালী প্রপঞ্চসারে যাক লিখিত আছে তাহা গ্রহকার এই

অথ মন্ত্রাস্তরং । হৃদয়াস্তে ভগবতি বদশব্দযুগং ততঃ । বাগ্‌দেবি বহির্জায়াস্তং বাগ্‌ভবাদ্যং সমুচ্চরেৎ । মনুঃ ষোড়শবর্ণাট্যো বাগৈশ্বর্যকলপ্রদঃ । অশ্ব পূজা—প্রাতঃকৃত্যাদি পীঠস্থাসান্তং বিধায় কেশরেষু মধ্যে চ পূর্বোক্তপীঠশক্তিঃ পীঠমনুঞ্চ শ্রাসেৎ । ততঃ পূর্বোক্তঋষ্যাভিষ্ঠাসং কৃৎস্না করাক্ষ্যাসৌ কুর্য্যাৎ । তদ্বথা—ঐ অমৃতাভ্যাং নমঃ । নমস্তর্জনীভ্যাং স্বাহা । ভগবতি মধ্যমাভ্যাং ববট্ । বদ বদ অনামিকাভ্যাং হ্রঁ । বাগ্‌দেবি কনিষ্ঠাভ্যাং বৌবট্ । স্বাহা করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ । এবং হৃদয়াদিষু । তথাচ নিবন্ধে—মনোঃ বড়্‌তিঃ পদৈঃ কুর্য্যাজ্জাতিযুক্তং বড়্‌নকং । ততো ধ্যানং—শুভ্রাং স্বচ্ছবিলেপমালাবসনাং শীতাংশুখণ্ডোচ্ছলাং ব্যাখ্যামকণ্ঠং সুধাত্যকলসং বিদ্যাঞ্চ হস্তানুজৈঃ । বিভাণাং কমলাসনাং কুচলতাং বাগ্‌দেবতাং সন্নিতাং বন্দে বাগ্‌ভবপ্রদাং জিনয়নাং সৌভাগ্যসম্পৎকরীং ॥ এবং ধ্যানা মানসৈঃ সংপূজ্য শঙ্খস্থাপনং কুর্য্যাৎ । ততঃ পূর্বোক্তক্রমেণ পূজয়েৎ । কিন্তুক্রমস্তে বিশেষঃ । অশ্ব পুরস্চরণমফলকল্পপঃ । তথাচ—হবিষ্যাপী জপেন্মন্ত্রং বহুলকমনশ্বধীঃ । দশাংশং জুহুয়াদস্তে তিলৈরাজ্যপরিপ্লুতৈঃ ।

মন্ত্রাস্তরং । তারো মায়াধরোবিন্দুঃ শক্তিস্তারসরস্বতী । ডেস্তানতাস্তিকো মন্ত্রঃ প্রোক্ত একাদশাক্ষরঃ ॥ অশ্ব পূজা—প্রাতঃকৃত্যাদিপূর্বোক্তং পীঠমনুস্তং বিদ্যুশ্ব পূর্বোক্তঋষ্যাভিষ্ঠাসং কুর্য্যাৎ । ততো মন্ত্রস্থাসঃ—ওঁ নমো ব্রহ্মরন্ধ্রে । হ্রীঁ নমো ব্রুবোশ্মধ্যে । চক্ষুষোঃ ঐ নমঃ হ্রীঁ নমঃ । কর্ণয়োঃ ওঁ নমঃ সং নমঃ । নাসিকয়োঃ রং নমঃ স্বং নমঃ । মুখে ত্যেং নমঃ ।

মলে উদ্ধৃত করিয়াছেন । তৎপরে ধূপাদি বিসর্জনান্তে কর্ণ সমাপন করিয়া পূজা সাক্ষ করিবে । দশলক্ষজপে এই মন্ত্রের পুরস্চরণ হয় । হৃৎ, চিত্র ও মধুমিশ্রিত খেতপদ্মদ্বারা জপের দশাংশ হোম করিতে হইবে ॥

বাগীশ্বরীর অস্ত্র মন্ত্র কথিত হইতেছে । ঐং নমো ভগবতি বদ বদ বাগ্‌দেবি স্বাহা এই ষোড়শাক্ষর মন্ত্রে বাগীশ্বরীর আরাধনা করিলে বাগীশ্বরত্ব ফল হয় । এই মন্ত্রে পূজাপ্রণালী এইরূপ—প্রথমতঃ প্রাতঃকৃত্যাদি পীঠস্থাসান্ত ও পূর্বোক্ত ঋষ্যাভিষ্ঠাস করিতে হইবে । তৎপরে করাক্ষ্যাস ঐ অমৃতাভ্যাং নমঃ । নমস্তর্জনীভ্যাং স্বাহা । ভগবতি মধ্যমাভ্যাং ববট্ । বদ বদ অনামিকাভ্যাং হ্রঁ । বাগ্‌দেবি কনিষ্ঠাভ্যাং বৌবট্ । স্বাহা অস্ত্রার ফট্ । এইরূপে হৃদয়াদিতে অঙ্গস্থাস করিতে হইবে । ইহার প্রমাণ নিবন্ধে লিখিত আছে । তৎপরে ধ্যান করিবে দেবীর আকার এইরূপ—শরীর নির্মল চন্দনে অমূলিগু এবং মালা ও গুজ্রবস্ত্রদ্বারা বিভূষিত, কপাল চক্রকলার উচ্ছল, হস্তচতুষ্টয়ে ব্যাখ্যা, ( মূত্রা বিশেষ ) জপমালা, সুধাপূর্ণকলস এবং পুষ্পক আছে । এই দেবতা হস্তবদনা ও জিনয়না । ইহাকে চিন্তা করিলে বাগ্‌ভব বৃদ্ধি হয় । এইরূপে ধ্যান, মানসপূজা ও শঙ্খস্থাপন করিয়া পূর্বোক্ত প্রণালীক্রমে সমস্ত পূজা করিবে । কেবল অঙ্গ মন্ত্রে বিশেষ আছে । অষ্টলক্ষ জপে এই মন্ত্রের পুরস্চরণ হয় । এই পুরস্চরণে হবিষ্যাপী হইয়া জপ করিবে এবং স্তবমিশ্রিত তিলদ্বারা জপের দশাংশ হোম করিবে ।

বাগীশ্বরীর মন্ত্রাস্তর কথিত হইতেছে । ওঁ হ্রীঁ ঐ হ্রীঁ ওঁ সরস্বতৌ নমঃ এই একাদশাক্ষর মন্ত্রে সরস্বতীর পূজা করিবে । পূজাপ্রণালী এই—অগ্রে প্রাতঃকৃত্যাদি পূর্বোক্ত পীঠস্থাস ও ঋষ্যাভিষ্ঠাস করিয়া মন্ত্রস্থাস করিবে মন্ত্র-

লিঙ্গে নং নমঃ । গুহ্যে মং নমঃ । ততঃ করাক্ষত্ভাসো—ঐ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ । ঐ তর্জনীভ্যাং স্বাহা । ঐ মধ্যমাভ্যাং বসট্ । ঐ অনামিকাভ্যাং হ্র । ঐ কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ । ঐ করতল-পৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ । এবং হৃদয়াদিষু ঐ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি । তথাচ নিবন্ধে—ব্রহ্মরন্ধ্রে ব্রুবোর্মধ্যে নবরন্ধ্রেষু চ ক্রমাৎ । মন্ত্রবর্ণান্ শ্রুতেন্মন্ত্রী বাগ্ভবেনাক্কল্পনা । ততো ধ্যানং—বাণীং পূর্ণনিশাকরোজ্জ্বলমুখীং কপূরকুন্দপ্রভাং চন্দ্রাঙ্কাক্ষিতমস্তকাং নিজকরৈঃ সংবিলম্বিতা-মাদরাৎ । বীণামকগুণং সুধাত্যকলসং বিদ্যাঞ্চ তুঙ্গস্তনীং দিবৌরোবরণৈর্বিভূষিততনুং হংসাধিরূঢ়াং ভজে এবং ধ্যানসে মানসৈঃ সংপূজ্য শঙ্খস্থাপনং কুৰ্য্যাৎ । ততঃ পীঠপূজাং বিধায় কেশরেষু মধ্যে চ পূর্বোক্ত পীঠশক্তিঃ পীঠমনুঞ্চ যজেৎ । ততঃ পুনর্ধ্যাত্বা আবাহনাদিপঞ্চপুষ্পাজলিধানপর্যন্তং বিধায়াবরণপূজা মারভেৎ । দেব্যা দক্ষিণে ওঁ সংস্কৃতায়ৈ বাঙ্ধ্যৈ নমঃ । বামে ওঁ প্রকৃতায়ৈ বাঙ্ধ্যৈ নমঃ । ততঃ কেশরেষু অগ্নিকোণে ঐ হৃদ-য়ায় নমঃ নৈঋতে ঐ শিরসে স্বাহা বায়বে ঐ শিখায়ৈ বসট্ দক্ষিণে ঐ অস্ত্রায় ফট্ । ততঃ পত্রেষু পূর্বাদি প্রজ্ঞায়ৈ মেধায়ৈ ঋতৌ শক্তৌ শ্রুতৌ বাগীশ্বর্যে মতৌ স্বস্তৌ সর্বত্র প্রণবাদিনমোন্তেন পূজয়েৎ । ততঃ পত্রাশ্রেষু—ব্রাহ্মাদ্যামাতরঃ পূজ্যাঃ । তথাচ নিবন্ধে—দেব্যা দক্ষিণতঃ পূজ্য সংস্কৃতা বাঙ্ধ্যী শুভা । প্রাকৃতা বাঙ্ধ্যী পূজ্য বামতঃ সর্বদা শুভা । ইত্যা পূর্ববদঙ্গানি প্রজ্ঞাদ্যাঃ পূজয়েৎ পুনঃ । প্রজ্ঞা মেধা ঋতিঃ শক্তিঃ স্মৃতির্বাগীশ্বরী মতিঃ । স্বস্তিশ্চেতি সমাখ্যাতা ব্রাহ্মাদ্যাস্তদনন্তরং । তদ্বহিরিন্দ্রাদীন্ বজ্রাদীংশ্চ প্রপূজয়েৎ । ততো ধূপাদিবিসর্জনান্তং কর্ম সমাপয়েৎ । অস্ত্র পুরশ্চরণং দ্বাদশ-লক্ষজপঃ । তথাচ—জপেদ্বাদশলক্ষাণি তৎসহস্রং সিতাম্বুজৈঃ নাগচম্পকপুষ্পৈর্বা জুহুয়াৎ সাধকোত্তমঃ ॥

মন্ত্রান্তরং । সারদায়াং—বাচস্পতেহমুতে ভূয়ঃ প্লবঙ্গুরিতি কীর্তয়েৎ । বাগাদ্যো মনু-

স্ত্রাসের ক্রম ও মন্ত্র মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে, দৃষ্টি করিলেই সহজে বোধগম্য হইবে । তৎপরে করাক্ষত্ভাস করিয়া ধ্যান করিবে । দেবীর 'মাকার এইরূপ-সরস্বতী দেবীর মূখ পূর্ণনিশাকরের দ্বারা উজ্জ্বল, কপূর ও কুন্দপুষ্পের দ্বারা মেহের আভা, কপালে অর্ধচন্দ্রে বিরাজিত আছে । হস্তে বীণা, অক্ষতুঙ্গ, সুধাপূর্ণকলস ও পুষ্পক ধারণ করিয়াছেন । স্তনদ্বয় অতি উচ্চ, দিব্য আভরণে বিভূষিত এবং হংসোপরি উপবিষ্টা, এইরূপে দেবীর ধ্যান করিয়া মানসপূজা ও শঙ্খস্থাপন করিবে । তৎপরে পীঠ পূজা করিয়া পূর্বার ধ্যান আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাজলিধানপর্যন্ত সমস্ত কর্ম সমাপন করিয়া আবরণ পূজা আরম্ভ করিবে । আবরণ পূজার প্রণালী ও দেবতার নাম ইত্যাদি মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে, উক্ত পূজা করিবে । তৎপরে, ধূপাদিবিসর্জনান্ত কর্ম সমাপন করিয়া পূজা সাক্ষ করিবে । দ্বাদশলক্ষ জপে এই মন্ত্রের পুরশ্চরণ হয় । স্বৈতপক্ষ, নাগকেশর কিংবা চম্পক পুষ্পদ্বারা দ্বাদশসহস্র হোম করিবে ।

বাগীশ্বরীর অস্ত মন্ত্র কথিত হইতেছে । ঐ বাচস্পতে অমুতে প্লবঙ্গুঃ এই একাদশাক্ষর মন্ত্রে বাগীশ্বরীর অর্চনা

রাখ্যাতো রুদ্রসংখ্যাক্রোপঃ । অস্ত পূজাদিকং পূর্ববৎ । করাক্ষত্য়াসৌ তু—ঐ অঙ্কুষ্ঠাভ্যাং  
নমঃ । বাচস্পতে তর্জনীভ্যাং স্বাহা । অমৃতে মধ্যমাভ্যাং বষট্ । প্লব অনামিকাভ্যাং হ্রৎ ।  
প্লুঃ কনিষ্ঠাভ্যাং ফট্ । এবং হৃদয়াদিষু । তথাচ নিবন্ধে—কুর্যাদঙ্গানি বিধিবদ্ধাগাদৈঃ পঞ্চভিঃ  
পদৈঃ । ধ্যানস্তু—আসীনা কমলে করৈর্জপবটীং পদ্মদ্বয়ং পুস্তকং বিভ্রাণা তরুণেন্দুবন্ধমুকুটা  
মুক্তেন্দুকুলপ্রভা । ভালোম্মীলিতলোচনা কূচভররাস্তা ভবন্তু তয়ে ভূয়াঙ্গাগধিদেবতা  
মুনিগণৈরাসেব্যমানানিশং ॥ অস্ত পুরশ্চরণমেকাদশলক্ষজপঃ । তথাচ—রুদ্রলক্ষং জপেন্মন্ত্রং  
দশাংশং জুহুয়াদ্যুতৈঃ । সারদায়াং—তোয়স্বং শয়নং বিষ্ণোঃ সকেবলচতুর্মুখং । বিন্দুঘোষ-  
যুতোবহ্নির্বিদ্যুসত্যামুমান্ ভৃগুঃ । উক্তানি ত্রীণি বীজানি সত্ত্বিঃ সারস্বতোমমুঃ । তোয়ং  
বকারঃ বিষ্ণোঃ শয়নমাকারঃ কেবলেন স্বররহিতেন ককারেণ সহ তেন বাক্ । বাগ্ভবমিতি  
পর্যবসিতার্থঃ । কেচিৎ লক্ষিতলক্ষণাভয়াদেবং বর্ণয়ন্তি । আকারযুক্তো বকারঃ কে মন্তকে  
বলতে কেবলোহ্নুস্বারঃ তদ্যুক্তেন ককারেণ বর্ততে তেন কামিতি তন্ন নিরুতলক্ষণায়াঃ  
শক্তিভূল্যঙ্গাৎ বাগ্ভববীজমিতি । বস্তুতস্ত দ্বাদশস্বরযুক্ত্য বিন্দুনাদবিভূষিতং । বিন্দুনাদ-  
সমায়ুক্তং বহ্নিবীজং সমুদ্বরেৎ । বর্ষস্বরসমায়ুক্তং দ্বিতীয়ং বীজযুক্তরেৎ । চন্দ্রবীজং সমুদ্বৃত্য  
বারুণং যোজয়েত্ততঃ । ত্রয়োদশস্বরাকুটং বিন্দুনাদবিভূষিতমিতি বিশ্বসারবচনাৎ বাগ্ভববীজ-  
মেব । অস্ত পূজা পূর্ববৎ করাক্ষত্য়াসস্ত—দ্বিরুক্তৈস্ত্রিভিক্বীজৈর্বিধেয়ঃ । ঐ হৃদয়ায় নমঃ  
রুং শিরসে স্বাহা ইত্যাদি । তথাচ নিবন্ধে—অঙ্গানি কপ্নয়েন্মন্ত্রী দ্বিরুক্তৈর্জাতিসংযুতৈঃ ।  
ধ্যানস্তু—মুক্তাহারা বদাতাং শিরসি শশিকলালঙ্কতাং বাহুভিঃ স্বৈর্কীর্ষ্যাং বর্ণাখ্যমালাং মণি-  
ময়কলসং পুস্তকঞ্চোদহন্তীং । আপীনোত্তুঙ্গবকোরুহভরবিলসম্মধ্যদেশামধীশাং বাচামীড়ে  
চিরায় ত্রিভুবননমিতাং পুণ্ডরীকে নিষঙ্গাং ॥ অস্ত পুরশ্চরণং ত্রিলক্ষজপঃ । তথাচ—লক্ষত্রয়ং  
জপেন্মন্ত্রং জুহুয়াত্তদশাংশতঃ । পায়সৈরাজ্যসংযুক্তৈঃ সংস্কৃতে হব্যবাহনে ॥

করিবে । এই মন্ত্রে পূজাদি সকল কার্যই পূর্ববৎ করিতে হইবে । কেবল করাক্ষত্য়াসের বিশেষ আছে । তাহা  
এত—ঐ অঙ্কুষ্ঠাভ্যাং নমঃ । বাচস্পতে তর্জনীভ্যাং স্বাহা । অমৃতে মধ্যমাভ্যাং বষট্ । প্লব অনামিকাভ্যাং হ্রৎ ।  
প্লুঃ কনিষ্ঠাভ্যাং ফট্ এইরূপে হৃদয় শির, শিখা, কবচ ও নেত্র এই পঞ্চাঙ্গভ্যাস করিতে হইবে । তৎপরে ধ্যান করিবে ।  
দেবীর আকার এইরূপ—পদ্মোপরি উপবিষ্টা, হস্তদ্বারা জপমালা, দুইটি পদ্ম ও পুস্তকধারণ করিয়াছেন, মন্তকে  
তরুণশশিকলাযুক্ত মুকুট আছে । শরীরের কান্তি মুক্তা, চন্দ্র ও কুন্দপুষ্পের দ্বারা উজ্জল । নয়নের আভাষ কপাল  
উজ্জল রহিয়াছে এবং মুনিগণ কর্তৃক সেব্যমানা । এইরূপে ধ্যান করিয়া পূর্বোক্ত বিধানে সমস্ত পূজা করিবে ।  
একাদশলক্ষ জপ ও তৎপরে দশাংশ হোম করিলে এই মন্ত্রের পুরশ্চরণ হয় ॥ সারদাতিলক্কে এই দেবতার আর অনেক  
মন্ত্র ও ধ্যানাদি লিখিত আছে, সেই সকল মন্ত্রোদ্ধারবচন ও ধ্যানাদি গ্রন্থকার এই স্থলে উক্ত করিয়াছেন ।  
স্থলে দৃষ্টি করিলেই ঐ সকল প্রমাণ ও পূজার ক্রমাদি জানিতে পারিবেন ।

অথ পারিজাতসরস্বতীমন্ত্রাঃ । মন্ত্রদেবপ্রকাশিকার্যাং—স চ প্রণবহ্নল্লেক্ষাপুটিতহকার-  
সকারৌকারবিন্দুযুক্তঃ সরস্বতী ঙেস্তা নতিশ্চ ॥ অশ্ব পূজা—প্রাতঃকৃত্যাদি পীঠমন্ত্রস্তঃ  
বিশ্বস্ত ঋষাদিন্যাসং কুর্যাৎ শিরসি কল্পঋষয়ে নমঃ মুখে তৃকুপ্ ছন্দসে নমঃ হৃদি পারিজাত-  
সরস্বত্যৈ নমঃ । ততো মাতৃকোক্তকরাজ্ঞ্যাসৌ কুর্যাৎ । মূর্ধ্বক্রমধ্যানেত্রকর্ণনাসাপুটক্লম-  
বদনলিঙ্গপায়ুধেকাদশাক্ষরবিশ্রাসঃ । ততো হসাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ইত্যাদিনা করাজ-  
্ঞ্যাসৌ কুর্যাৎ । অণ্ডং সর্বং পূর্ববৎ । দক্ষিণামূর্তিসংহিতায়াস্ত—সম্পৎপ্রদারাতৈরব্য্যা-  
বাগ্ভবং বীজমালিখৎ । তারেণ পরয়া দেবি সংপুটীকৃত্য মন্ত্রবিৎ । সরস্বত্যৈ হৃদস্তোরং  
রুদ্রার্ণোমন্ত্র ঈরিতঃ । প্রপঞ্চসারে—মাদ্যন্তপ্রণবশক্তিমধ্যমংহা বাগ্ভূয়ো ভবতি চ সর-  
স্বতী ঙেস্তা । নত্যস্তামমুরম্মাশিসংখ্যার্মঃ সংপ্রোক্তোভজমানঃ পারিজাতঃ । দক্ষিণা-  
মূর্তিঋষিঃ প্রোক্তো গায়ত্রীছন্দ ঈরিতং । পারিজাতেশ্বরী বাণী দেবতা পরিকীর্তিতা । তৃতী-  
য়ঞ্চ দ্বিতীয়ঞ্চ বীজং শক্তিঞ্চ তারকং । কীলকং পরমেশানি মহাসাক্ষতপ্রদং । ষড়্‌দীর্ঘ-  
স্বরসংভিন্নবীজেনাক্ষক্রিয়া মতা । ততো ধ্যানং—হংসারূঢ়া হরহসিতহারেন্দুকুন্দাবদাতা  
বাণী মন্দাস্মিততরমুখী মৌলিবন্ধেন্দুলেখা । বিদ্যাবীণামৃতময়ঘটাক্ষত্রজাদীপুহস্তা শ্বেতাজম্বা  
ভবদভিমতপ্রাপ্তয়ে ভারতী স্মাৎ ॥ অশ্ব পূজাদিকং পূর্বোক্তৈকাদশাক্ষরীবৎ । পুরস্চরণং  
দ্বাদশলক্ষজপঃ । অর্কপুষ্পৈর্নাগচম্পকৈর্কবা জুহুন্নাদফলহস্তকং । ইতি সরস্বতীমন্ত্রাঃ ॥

অনন্তর পারিজাতসরস্বতীর মন্ত্র ও পূজাদি কথিত হইতেছে । ওঁ হ্রীঁ হেঁসাঁ ওঁ সরস্বত্যৈ নমঃ এই মন্ত্রে পারি-  
জাতসরস্বতীর পূজাদি করিবে । পূজার ক্রম এই—প্রথমতঃ প্রাতঃকৃত্যাদি পীঠন্যাসান্ত কর্ম করিয়া ঋষাদি-  
ন্যাস করিবে । তৎপরে ওঁ কং খং গং ঘং ঙং আং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ । ইং চং ছং জং ঝং ঞং তর্জনীভ্যাং  
স্বাহা । উং টং ঠং ডং ঢং ণং উং মধ্যমাভ্যাং বষট্, এং তং থং দং ধং নং ঐং অনামিকাভ্যাং হঁ । ওঁ পং ফং বং  
ভং মং ঐং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ । অং যং রং লং বং শং ষং সং হং লং কং অং করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ । এইরূপে করাজ-  
ন্যাস করিয়া উক্ত প্রণালীতে হৃদয়াদি ষড়্‌ঙ্গন্যাস করিবে । তৎপরে ব্রহ্মরন্ধ্রে ওঁ নমঃ, জমধ্যে হ্রীঁ নমঃ, দক্ষিণ-  
নেত্রে ঐং নমঃ, বামনেত্রে হ্রীঁ নমঃ । দক্ষিণকর্ণে ওঁ নমঃ, বামকর্ণে সং নমঃ, দক্ষিণনাসিকাতে রং বামনাসিকাতে  
সং নমঃ, মুখে তৈয়ং নমঃ, লিঙ্গে নং নমঃ, শুভ্রো মং নমঃ, এই একাদশ স্থানে একাদশাক্ষর মন্ত্রন্যাস করিয়া পুনর্বার  
ইসাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ইত্যাদি রূপে করাজন্যাস করিবে । পূজার অন্যান্য ক্রম ও মন্ত্রাদি সকল কার্যই বাগীশ্বরী-  
পূজাপদ্ধতির ক্রমানুসারে করিতে হইবে । দক্ষিণামূর্তিসংহিতার লিখিত আছে যে, ওঁ হ্রীঁ ঐঁ ওঁ হ্রীঁ সরস্বত্যৈ  
নমঃ এই একাদশাক্ষর মন্ত্রে সম্পৎপ্রদাতৈরবীর পূজা করিবে । প্রপঞ্চসারে ইহার প্রমাণ আছে । এই দেবতার  
ঋষাদিন্যাস এই—শিরসি ওঁ দক্ষিণামূর্তিঋষয়ে নমঃ, মুখে ওঁ গায়ত্রীছন্দসে নমঃ, হৃদয়ে ওঁ পারিজাতসরস্বত্যৈ  
দেবতায়ৈ নমঃ । এইরূপে ঋষাদিন্যাস করিয়া করাজন্যাস করিতে হইবে । তৎপরে ধ্যান করিবে । দেবীর  
আকার এইরূপ হংসোপরি উপবিষ্টা, শ্বেতবর্ণা, হাস্যবদনা, কপালে অর্ধচন্দ্র বিরাজমান আছে । ইহার হস্তে  
পুস্তক, বীণা, অমৃতপূর্ণকুন্ত এবং জপমালা আছে । এই দেবতা ভবভয় হরণ করেন । এইরূপে দেবতার ধ্যান

অথ বক্ষ্যে গণপতেশ্বরান্ সৰ্বার্থসিদ্ধিদান্ । যজ্ঞাচ্ছা মানবানিত্যঃ সাধয়ন্তি মনো-  
রথান্ ॥ অথ গণেশমন্ত্ৰাঃ । পঞ্চাস্তকং শশিযুতং বীজং গণপতেৰ্বিদ্ধুঃ । পঞ্চাস্তকং গকারঃ ।  
অস্য পূজাপ্রয়োগঃ । প্রাতঃকৃত্যাদিপীঠন্যাসান্তঃ বিধায় কেশরেষু মধ্যে চ তীত্রায়ৈ  
জ্বালিন্যৈ নন্দায়ৈ ভোগদায়ৈ কামরূপিণ্যৈ উগ্রায়ৈ তেজোবতৈ সত্যায়ৈ বিশ্বনাশিন্যৈ  
তদুপরি সৰ্বশক্তিকমলাসনায় নমঃ । সৰ্বত্র প্রণবাদিনমোন্তেন পূজয়েৎ । তথাচ নিবন্ধে—  
তীত্রাখ্যা জ্বালিনী নন্দা ভোগদা কামরূপিণী । উগ্রা তেজোবতী সত্যা নবমী বিশ্বনাশিনী ।  
সৰ্বাদিশক্তিকমলাসনায় হৃদয়াবধিঃ । পীঠমন্ত্ৰোয়মেতেন প্রদদ্যাদাসনং বিভোঃ । তত-  
শ্চাখ্যাদিন্যাসঃ—শিরসি গণকঞ্চযয়ে নমঃ মুখে নিবুচ্ছন্দসে নমঃ হৃদি গণেশায় দেবতায়ৈ  
নমঃ । ততঃ করাদন্যাসৌ—গাং অঙ্কুষ্ঠাভ্যাং নমঃ গীং তর্জ্বনীভ্যাং স্বাহা গুং মধ্যমাভ্যাং  
বষট্ গৈঃ অনামিকাভ্যাং হুঁ গোঁ কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ গঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং কট্ । এবং গাং  
হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিনা হৃদয়াদৌ ন্যসেৎ । তথাচ নিবন্ধে—ষড়্ দীর্ঘভাজা বীজেন কুৰ্ব্ব্যা-  
দঙ্গানি ষট্ ক্রমাৎ । ততো ধ্যানং—সিন্দূরাভং ত্রিনেত্রং পৃথুতরজঠরং হস্তপাদৈর্দধানং  
দন্তং পাশাঙ্কুশেষ্ঠাম্যুরকরবিলসদ্বীজপূরাভিরামং । 'বালেন্দুদ্যোতমৌলিং করিপতিবদনং  
দানপূরার্জগণ্ডং ভোগীন্দ্রাবদ্ধভূষং ভজত গণপতিং রক্তবস্ত্রাঙ্গরাগং ॥ এবং ধ্যানত্ৰা মানসৈঃ  
সংপূজ্যার্য্যস্থাপনং কুৰ্ব্ব্যাৎ । ততঃ পীঠপূজাং বিধায় কেশরেষু মধ্যে চ তীত্রাদিপীঠম্বস্তং  
পূজয়েৎ । ততো মূলেন মূর্তিঃ পরিকল্প্য পুনর্য্যাহা আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাজ্জলিদানপর্য্যন্তং  
কর্ম বিধায় আবরণপূজামারভেৎ । কর্ণিকায়্যাং পূর্ব্বাদিদিক্ষু ওঁ গণাধিপতয়ে নমঃ এবং

করিয়া পূর্ব্বোক্ত দশাক্ষরী মন্ত্ৰের প্রণালীক্রমে সমস্ত পূজাদি করিবে । বাদশলক্ষরূপে ইহার পুরস্চরণ হয় । আকন্দ-  
পুষ্প, নাগকেশরপুষ্প, অথবা চম্পকপুষ্পদ্বারা জপের দশাংশ হোম করিতে হইবে ।

অনন্তর সৰ্বার্থসিদ্ধিপ্রদ গণেশমন্ত্ৰ কথিত হইতেছে । এই মন্ত্ৰজ্ঞানমাত্রে মনুষ্যের সর্বপ্রকার মনোরথ পূর্ণ  
হয় । গং এই মন্ত্ৰে গণেশের পূজা করিবে । পূজার প্রকার এই—প্রাতঃকৃত্যাদি পীঠভাসান্ত সমস্ত কর্ম করিয়া  
কেশরে এবং মধ্যে ওঁ তীত্রায়ৈ নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত দেবতাসকলের পূজা করিবে । এই বিষয়ে  
নিবন্ধগ্রন্থে যে সকল প্রমাণ লিখিত আছে তাহা এইস্থলে গ্রন্থকার উদ্ধৃত করিয়াছেন । তৎপরে ঋষ্যাদি ভাস—  
শিরসি ওঁ গণকঞ্চযয়ে নমঃ, মুখে ওঁ নিবুচ্ছন্দসে নমঃ, হৃদয়ে ওঁ গণেশায় দেবতায়ৈ নমঃ । এই প্রকারে ঋষ্যাদি-  
ভাস করিয়া মূলের লিখিত প্রণালীমতে করাদভাস করিতে হইবে । নিবন্ধগ্রন্থে ইহার প্রমাণ আছে । তৎপরে  
ধ্যান করিবে, দেবতার আকার এইরূপ । সিন্দূরের ভ্রায় রক্তবর্ণ, ত্রিনয়ন, এবং স্থলোদর । হস্তচতুষ্টয়ে দন্ত, পাশ,  
অঙ্কুশ, এবং ইষ্টা ধারণ করিয়াছেন, বালচন্দ্রদ্বারা কপালদেশ উজ্জল, হস্তীর ভ্রায় মুখু এবং মদবারিধারী গণ্ডস্থল অর্জ  
রহিয়াছে । সর্ব্বাঙ্গে সর্পভূষণ এবং রক্তবস্ত্র পরিধান । এইরূপে ধ্যান করিয়া মানসপূজানন্তর শব্দস্থাপন করিবে ।  
তৎপরে পীঠপূজা করিয়া কেশরে ও মধ্যে পূর্ব্বোক্ত তীত্রাদি দেবতার পূজা করিবে । তৎপরে দেবতার মূর্তি কল্পনা



গণেশায় গণনায়কার গণক্ৰীড়ায় । ততঃ কেশরেষু অগ্নিনিখাতিবায়ীশানকোণেষু মধ্যে দিক্  
চ গাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিক্রমেণ পূজয়েৎ । পত্রমধ্যে পূর্বাদি—বক্রতুণ্ডমেকদন্তং মহো-  
দরগজাননৌ । লম্বোদরাখ্যং বিকটং বিঘ্নরাজমনন্তরং । ধূত্ববর্ণং দলাগ্রেষু ত্রাক্ষ্যাদ্যাঃ পূজয়ে-  
ত্ততঃ । বাক্যস্ত—ওঁ বক্রতুণ্ডায় নমঃ ইত্যাদি ক্রমেণ পূজয়েৎ । দলাগ্রেষু ত্রাক্ষ্যাদ্যামাতরঃ  
পূর্বাদিক্রমেণ পূজয়েৎ । তদ্বহিরিষ্টাদীন বজ্রাদীংশ্চ প্রপূজয়েৎ । ততো ধূপাদিবিসর্জনাস্তং  
কৰ্ম্ম সমাপয়েৎ । অস্ত পুরস্চরণং চতুল্লক্ষজপঃ । তথাচ—বেদলক্ষং জপেয়ম্ দশাংশং জুহু-  
রাততঃ । মোদকৈঃ পৃথুৈর্লাজৈঃ শতভূতিঃ সেক্ষপর্বতিঃ । নারিকেলৈস্তিলৈঃ শুক্লৈঃ  
হৃপকৈঃ কদলীফলৈঃ । অষ্টদ্রব্যানি বিঘ্নস্ত কথিতানি মণীষিভিঃ ।

অথ মহাগণেশমন্ত্রঃ । নিবন্ধে—শ্রীশক্তিস্মরণভূবিঘ্নবীজানি প্রথমং লিখেৎ । ওস্তং  
গণপতিং পশ্চাৎব্রাহ্মে বরদং পদং । উক্ত্বা সর্বজনং মেস্তু বশমানয় চ্চয়ং । অষ্টাবিংশত্য-  
ক্ষরোহয়ং তারাদ্যোমমুরীরিতঃ । ভূবীজমাহ—স্মৃতিস্বং সাংসমৌবিন্দুযুক্তং ভূবীজমীরিতং ।  
স্মৃতিগ্ৰন্থকঃ মাংসং লকারঃ । তেন ওঁ শ্রী হ্রী ক্লী ম্রৌ গং গণপত্যে বরবরদ সর্বজনং মে  
বশমানয় স্বাহা । অস্ত পূজাপ্রয়োগঃ । প্রাতঃকৃত্যাদিপীঠন্যাসাস্তং কৰ্ম্ম বিধায় পূর্বোক্ত-  
তৌত্রাদি পীঠমন্ত্রস্তং পীঠশক্তির্বিদ্যাস্ত ঋষ্যাদিন্যাসমাচরেৎ । শিরসি গণকঋষয়ে নমঃ মুখে  
নিবৃদ্গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ হৃদি মহাগণপত্যে দেবতায়ৈ নমঃ । ততঃ করাজন্যাসৌ । ওঁ শ্রী  
হ্রী ক্লী ম্রৌ গং গাং অম্বুষ্ঠাভ্যাং নমঃ এবং ওঁ ৫ গাং তর্জনীভ্যাং স্বাহা ওঁ ৫ গুং মধ্য-

করিয়া পুনর্বার ধ্যান আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিনানপর্ব্যন্ত সমস্ত কৰ্ম্ম করিয়া আবরণপূজা আরম্ভ করিবে । কর্ণিকাতে  
পূর্বাদিক্রমে ওঁ গণাধিপত্যে নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত দেবতা সকলের পূজা করিবে । তৎপরে কেশরে এবং অগ্নি,  
নিখাতি, বায়ু ও জ্ঞানকোণে, মধ্যে এবং দিক্চতুর্দিকে গাং হৃদয়ায় নমঃ, গাং শিরসে স্বাহা, গুং শিখায়ৈ বষট্, গৈং  
কবচার হ্রী, গোং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্, গং করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ এই বড় পূজা করিবে । তৎপরে ওঁ বক্রতুণ্ডায়  
নমঃ, ওঁ একদন্তায় নমঃ, ওঁ লম্বোদরায় নমঃ, ওঁ বিকটায় নমঃ, ওঁ বিঘ্নরাজায় নমঃ এইরূপে পূজা করিয়া দলাগ্রে  
ত্রাক্ষী প্রভৃতি মাড়গণের পূজা করিবে । দলের বহির্ভাগে ইষ্টাদি দিক্পাল ও বজ্রাদি অস্ত্রের পূজা করিয়া ধূপ-  
বিসর্জনাদিকৰ্ম্মানন্তর পূজা সমাপন করিবে । চারিলক্ষজপে এই মন্ত্রের পুরস্চরণ হয় । মোদক, চিপটক, টৈ,  
ছাত্ত, ইক্ষুপর্ক, নারিকেল, তিল, ও হৃপক কদলী ফল এই অষ্টদ্রব্যাদি জপের দশাংশ হোম করিতে হইবে ।

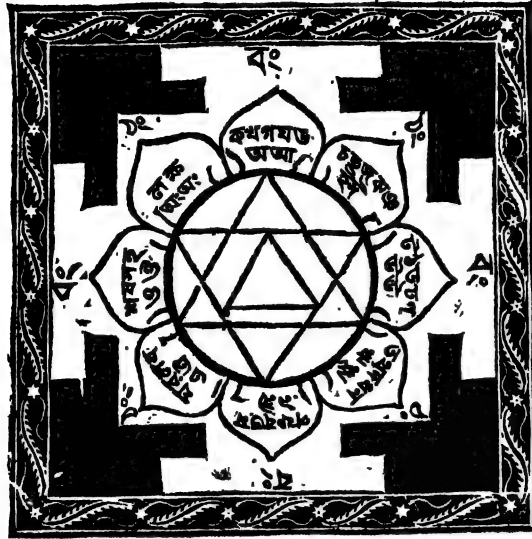
অনন্তর মহাগণেশমন্ত্র ও পূজাদি কথিত হইতেছে । ওঁ শ্রী হ্রী ক্লী ম্রৌ গং গণপত্যে বর বরদ সর্বজনং মে  
বশমানয় স্বাহা এই অষ্টাবিংশত্যক্ষরমন্ত্রে মহাগণেশের পূজাদি করিতে হইবে । এই দেবতার পূজাক্রম এই—  
প্রাতঃকৃত্যাদি পীঠভাসাস্ত সমস্ত কৰ্ম্ম বিধানক্রমে সমাপন করিয়া গণেশপূজাপদ্ধতির লিখিত তৌত্রাদি পীঠশক্তির  
ভাস করিয়া ঋষ্যাদিভাস করিবে । বেক্রপে ঋষ্যাদিভাস করিতে হইবে তাহা মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে, দৃষ্টি  
করিলে সহজে বোধগম্য হইবে । তৎপরে করাজভাস করিবে । ওঁ শ্রী হ্রী ক্লী ম্রৌ গং গাং অম্বুষ্ঠাভ্যাং নমঃ,



মাত্ৰাং বষট্ ৩ ৫ গৈং অনামিকাভ্যাং ছ্ ৩ ৫ গৌং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ ৩ ৫ গঃ  
করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ এবং হৃদয়াদিষু । কেচিত্তু ৩ গাং হৃদয়ায় নমঃ শ্রী গীং শিরসে স্বাহা  
ইত্যাদি । তন্ন ষড়্ বীজস্ববীজেন দীর্ঘভাজা প্রকল্পয়েৎ । ইতি প্রপঞ্চসারবচনাদ্বিশিষ্টশ্চৈব  
গ্রহণাৎ । ততো ধ্যানং—নব রত্নময়ং দ্বীপং স্মরেদিকুরসান্মুখো । তদ্বীচিধৌতপর্যন্তং মন্দ-  
মারুতসেবিতং । মন্দারপারিজাতাদিকল্পবৃক্ষলতাকুলং । উদ্ভূতরত্নচ্ছায়াভিররুণীকৃতভূতলং ।  
উদ্যদ্দিনকরেন্দুভ্যামুদ্ভাষিতদিগন্তরং । তস্মা মধ্যে পারিজাতং নবরত্নময়ং স্মরেৎ । ঋতুভিঃ  
সেবিতং ষড়্ ভিরনিশং প্রীতিবর্দ্ধনৈঃ । তস্মাধস্তান্মহাপীঠে রচিতো মাতৃকান্মুজে । ষট্ কোণান্ত-  
ত্রিকোণস্থং মহাগণপতিং স্মরেৎ । হস্তীন্দ্রাননমিন্দুচূড়মরুণচ্ছায়ং ত্রিনেত্রং রসাদাল্লিকং  
প্রিয়য়া সপদ্মকরয়া সাক্ষস্থয়া সন্ততং । বীজাপূরগদাধনুস্ত্রিশিখ্যুচ্চক্রাজপাশোৎপলং  
ত্রীহগ্রশ্ববিষাণরত্নকলসান্ হস্তৈর্বহন্তং ভজে । গণ্ডপালীগলদানপূরলালসমানসান্ । দ্বিরে-  
কান্ কর্ণতালাভ্যাং বারয়ন্তং মুহুর্শ্মুহঃ । করাগ্রধৃতমাণিক্যকুস্তবক্ত্রবিনিঃসৃতৈঃ । রত্নবর্ধৈঃ  
প্রীগয়ন্তং সাধকান্ মদবিহ্বলং । মাণিক্যমুকুটোপেতং রত্নাভরণভূষিতং ॥ এবং ধ্যানো মানসৈঃ  
সংপূজয়েৎ । অস্য পূজাযন্ত্রং—ত্রিকোণং তদ্বহিঃ ষট্ কোণঞ্চ অন্যৎ সর্বং মাতৃকায়ন্ত্রবৎ ।  
ততঃ শঙ্খস্থাপনং কৃত্বা পীঠপূজাং বিধায় পূর্ববৎ পীঠশক্তোঃ পীঠমনুঞ্চ সংপূজ্য পুনর্ধ্যান্য

৩ শ্রী হ্রী ক্রী ম্রৌ গং গীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা, ৩ শ্রী হ্রী ক্রী ম্রৌ গং গুং মধ্যমাভ্যাং বষট্, ৩ শ্রী হ্রী ক্রী ম্রৌ  
গং গৈং অনামিকাভ্যাং ছ্, ৩ শ্রী হ্রী ক্রী ম্রৌ গং গৌং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্, ৩ শ্রী হ্রী ক্রী ম্রৌ গং গঃ কর-  
তলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ এইরূপে করন্তাস করিয়া উক্ত মন্ত্রে হৃদয়াদিতে ষড়্জন্যাস করিবে । কোন কোন গ্রন্থকার  
বলেন, ৩ গাং হৃদয়ায় নমঃ, শ্রী গী শিরসে স্বাহা ইত্যাদি রূপে ষড়্জন্যাস করিবে, কিন্তু প্রপঞ্চসারের বচনে এইরূপ  
ন্যাস শাস্ত্রসিদ্ধ বলিয়া বোধ হয় না, অতএব পূর্বকথিত প্রণালীতেই ষড়্জন্যাস করা বিধেয় । তৎপরে ধ্যান  
করিবে । দেবতার আকার এইরূপ—ইকুরসময়সাগরে রত্নময় নবদ্বীপ, ঐ সাগরের বেলাভূমি মন্দ মন্দ সমীরণে  
পরিবেষিত এবং মন্দার, পারিজাত ও কল্পবৃক্ষাদিধারা পরিপূর্ণ, উদ্ভূত রত্নধারাধারা দিগ্‌মণ্ডল অরুণীকৃত, এবং  
উদিতচন্দ্র ও সূর্য্যাদারা দিগন্তর আলোকিত হইয়াছে, এইরূপ স্থানে রত্নময় নবপারিজাতবৃক্ষ আছে, তাহা মনের  
প্রীতিবর্দ্ধন ছয়ঋতু নিরন্তর সেবা করিতেছে, ঐ পারিজাতবৃক্ষের নিম্নে ষট্ কোণমধ্যগত ত্রিকোণাত্মক উনপঞ্চাশদা-  
তৃকাবর্ণরচিত মহাপীঠে উপবিষ্ট গণপতি দেবকে চিন্তা করিবে । ইনি গজানন, ত্রিনয়ন এবং ইঁহার কপালে চন্দ্র  
আছে । বামাক্ষস্থিত পদ্মহস্তা, নিজপ্রিয়াকর্ষক আলিঙ্গিত । হস্তে দাড়িম্ব, গদা, ধনুঃ, ত্রিশূলদ্বয়, চক্র, পদ্ম, পাশ, •  
উৎপল, ত্রীহিঙ্গু, স্বীয়দস্ত ও রত্নকলস ধারণ করিয়াছেন । গণ্ডস্থলহইতে যে মদবান্ধ গলিত হইতেছে তাহা  
পানের লালসায় ভ্রমর সকল অনবরত ভ্রমণ করিতেছে, গজানন কর্ণসঞ্চালনদ্বারা ঐ ভ্রমরদিগকে বাহুরণ করিতে-  
ছেন, ইনি সর্গা করধৃতমাণিক্যকুস্তবিনিঃসৃত রত্নবর্ণনদ্বারা সাধকদিগকে পরিতৃপ্ত করিতেছেন । ইঁহার মস্তকে  
মাণিক্যানির্মিত মুকুট এবং সর্বাঙ্গ রত্নভূষণে বিভূষিত । এইরূপে দেবতার আকার চিন্তা করিয়া মানসোপচারে  
পূজা করিবে । মহাগণেশের পূজাযন্ত্র এইরূপ—প্রথমতঃ ত্রিকোণ অঙ্কিত করিয়া তদ্বাহে ষট্ কোণ অঙ্কিত করিবে,

## গণেশ যন্ত্রঃ



আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্যাস্তং বিধায় আবরণপূজামারভেৎ । ত্রিকোণবাহে পূর্বাদি-  
চতুর্দিক্ পূর্বে বিশ্বব্রহ্মাধঃশ্রিয়ং ত্রীপতিং দক্ষিণে বটব্রহ্মাধঃ গৌরীং গৌরীপতিং পশ্চিমে  
পিপ্পলব্রহ্মাধঃ রতিং রতিপতিং উত্তরে প্রিয়ঙ্গুব্রহ্মাধঃ মহীং বরাহং দেবতাগ্রে লক্ষ্মীং গণনা-  
য়কং ষট্ কোণেষু অগ্রকোণে সিদ্ধিসহিতমামোদং অগ্নিকোণে সমৃদ্ধিসহিতং প্রমোদং  
ঈশানকোণে কান্তিসহিতং স্মৃৎ পশ্চিমে মদনাবতীসহিতং দুর্শ্মুখং নৈঋতে মদদ্রবাসহিতং  
বিদ্বং বায়ব্যে দ্রাবিণীসহিতং বিশ্বকর্তারং পূজয়েৎ । ষট্ কোণস্যোভয়পার্শ্বয়োঃ ওঁ বসুধা-  
সহিতশঙ্কনিধয়ে নমঃ ওঁ বসুমতীসহিতপদ্মনিধয়ে নমঃ । যথা নিবন্ধে—ত্রিকোণস্য বহি-  
র্বিদ্বৎষট্ পিপ্পলভূকহাং । প্রিয়ঙ্গোরপ্যধোমত্নী দিক্ পূর্বাদিতোষজেৎ । দ্বৌ দ্বৌ শ্রিয়ং  
ত্রীপতিঞ্চ গৌরীং গৌরীপতিং তথা । রতিং রতিপতিঞ্চাপি মহীমপি বরাহকং । অগ্রে চ পূজ-  
য়েল্লক্ষ্মীসহিতং গণনায়কং । অগ্রে কোণে তথা সিদ্ধিসহিতামোদমিত্যপি । অগ্নিকোণে সমৃদ্ধ্যা

এই ষট্ কোণের বাহে মাতৃকাযন্ত্ররূপ পদ্ম ও বার অঙ্কিত করিয়া পূজাযন্ত্র নির্মাণ করিতে হইবে । তৎপরে শঙ্কস্থাপন  
করিয়া পীঠপূজা ও পূর্বোক্ত পীঠশক্তির পূজা করিবে । অনন্তর পুনর্বার ধ্যান আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলি দানপর্যাস্ত  
সমস্ত কর্ম করিয়া আবরণপূজা আরম্ভ করিবে । ত্রিকোণের বাহে পূর্বাঙ্গাগে বিশ্বব্রহ্মের নিম্নে ওঁ শ্রিয়ৈ নমঃ, এবং  
ত্রীপতয়ে নমঃ, দক্ষিণদিকে বটব্রহ্মের নিম্নে ওঁ গৌর্যৈ নমঃ, এবং গৌরীপতয়ে নমঃ, পশ্চিমে অশ্বখব্রহ্মের নিম্নে ওঁ রতৈ  
নমঃ, এবং রতিপতয়ে নমঃ, উত্তরে প্রিয়ঙ্গুব্রহ্মের নিম্নে ওঁ মহ্যৈ নমঃ, এবং বরাহায় নমঃ, দেবতার অগ্রে ওঁ লক্ষ্ম্যৈ নমঃ,  
গণনায়কায় নমঃ, ষট্ কোণে ওঁ সিদ্ধিসহিতামোদায় নমঃ, অগ্নিকোণে ওঁ সমৃদ্ধিসহিতপ্রমোদায় নমঃ, ঈশানকোণে  
কান্তিসহিতস্মৃৎ নমঃ, পশ্চিমে মদনাবতীসহিতদুর্শ্মুখায় নমঃ, নৈঋতকোণে মদদ্রবাসহিতবিদ্বায় নমঃ, বায়ুকোণে

চ সহিতঞ্চ প্রমোদকং । ঈশানে কান্তিসহিতং হুমুখং পশ্চিমে তথা । দুৰ্ম্মুখং মদনাবত্যা  
সহিতং নৈঋতে তথা । সহিতং মদদ্রবয়া গণস্যাপ্যাধিনায়কং । ঈশানে দ্রাবিণ্যা সহিতং  
বায়ৌ বিম্বকর্তারমেব চ । ষট্ কোণপার্শ্বয়োঃ শঙ্খনিধিং বহুধয়া যুতং । বহুমত্যা যুতঞ্চাপি  
যজ্ঞে পদ্মনিধিং দ্রুতং । ততঃ কেশরেষু অগ্নাদিকোণে মধ্যে দিক্ণু চ ষড়্ বীজস্ব গাং হৃদয়ায়  
নমঃ ইত্যাদিনা পূজয়েৎ । ততঃ পত্রমধ্যে ত্রাক্ষ্যাদ্যাঃ সংপূজ্য ভূগৃহে ইন্দ্রাদীন্ বজ্রাদীংশ্চ  
পূজয়েৎ । ততোধূপাদিবিসর্জ্ঞনান্তঃ কর্ম সমাপয়েৎ । অস্য পুরশ্চরণজপশ্চতুশ্চত্বারিংশৎ-  
সহস্রাধিকশ্চতুল্লংকঃ । তথাচ—ধ্যায়ৈশ্বজ্ঞং জপৈশ্বজ্ঞী চতুল্লংকঃ সমাহিতঃ । চতুঃসহস্র-  
সংযুক্তং চত্বারিংশৎসহস্রকং । দশাংশং জুহুয়াদ্ভৈর্যক্টিভির্মোদকাদিভিঃ ॥

মন্ত্রান্তরং—শক্তিরুদ্ধং নিজং বীজং মহাগণপতিং বদেৎ । ঙেস্তময়িবধুঃ প্রোক্তোমন্তোয়ং  
দ্বাদশাক্ষরঃ ॥ অশ্রু পূজাপ্রয়োগঃ—প্রাতঃকৃত্যাদিতীত্রাদিপীঠশক্তিঃ পীঠমনুসহিতপীঠ-  
ন্যাসং বিধায় ঋষ্যাদিন্যাসং কুর্য্যাৎ । যথা—শিরসি গণকঞ্চবয়ে নমঃ মুখে নিবুদগায়ত্রী-  
চ্ছন্দসে নমঃ হৃদি শক্তিগণাধিপতয়ে দেবতায়ৈ নমঃ । নিবন্ধে—গণকঃ স্মাদৃষিচ্ছন্দো-  
গায়ত্রী নিবুদায়িক । উদিতা দেবতা মন্ত্রে নাম্না শক্তিগণাধিপঃ । ততঃ করাক্ষন্যাসঃ—হ্রীঁ  
অঙ্কুষ্ঠাভ্যাং নমঃ । গং তর্জনীভ্যাং স্বাহা । হ্রীঁ মধ্যমাভ্যাং বষট্ । মহাগণপতয়ে অনা-  
মিকাভ্যাং হ্রীঁ । স্বাহা কনিষ্ঠাভ্যাং বোষট্ । সমুদায়মুচ্চার্য করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ । এবং  
হৃদয়াদিষু । তথাচ নিবন্ধে—ব্যস্তৈঃ সমস্তৈশ্চতুঃ পদৈরঙ্গানি কল্পয়েৎ । ততো ধ্যায়েৎ ।  
মুক্তাগোরং মদগজমুখং চন্দ্রচূড়ং ত্রিনেত্রং হস্তৈঃ স্বীয়ৈর্দধতমরবিন্দাকুশৌ রত্নকুন্তং । অঙ্ক-

দ্রাবিণীসহিতবিম্বকর্ত্রে নমঃ, ষট্ কোণের উভয় পার্শ্বে বহুধাসহিতশঙ্খনিধয়ে নমঃ, এবং বহুমতীসহিতপদ্মনিধয়ে  
নমঃ, এইরূপ আবরণদেবতাসকলের পূজা করিবে, এই বিবয়ের যে সকল প্রমাণ নিবন্ধগ্রন্থে লিখিত আছে,  
গ্রন্থকার সেই সকল বচন এই স্থলে উদ্ধৃত করিয়াছেন । তৎপরে কেশরের অগ্নাদিকোণে, মধ্যে এবং দিক্চতুষ্টয়ে  
ও ত্রীঁ হ্রীঁ ক্লীঁ মৌ গং গাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি রূপে পূর্লিখিত ষড়্ঙ্গন্যাসের প্রণালীমতে ষড়্ঙ্গপূজা করিবে ।  
পদ্মমধ্যে ত্রাক্ষী প্রভৃতি মাতৃকাগণ, তদ্বাছে ইন্দ্রাদি দিক্পাল ও বজ্রাদি অস্ত্র এই সকলের পূজা করিয়া ধূপবিসর্জ-  
নান্ত সমস্ত কর্ম সমাপন করিবে । ৪ চারিলাক্ষ ৪৪ সহস্র জপে এই মন্ত্রের পুরশ্চরণ হয় । এই মন্ত্রের পুরশ্চরণে  
গণেশমন্ত্র পুরশ্চরণোক্ত অষ্টদ্রব্যদ্বারা হোম করিতে হইবে ।

মহাগণেশের মন্ত্রান্তর কথিত হইতেছে । হ্রীঁ গং হ্রীঁ মহাগণপতয়ে স্বাহা এই দ্বাদশাক্ষর মন্ত্রে মহাগণেশের পূজা  
করিবে । এই মন্ত্রের পূজাক্রম এই—প্রথমতঃ প্রাতঃকৃত্যাদি গণেশপূজোক্ত পীঠন্যাস করিয়া ঋষ্যাদিন্যাস করিবে ।  
শিরসি ও গণকঞ্চবয়ে নমঃ, মুখে নিবুদগায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ, হৃদয়ে শক্তিগণাধিপতয়ে দেবতায়ৈ নমঃ । এইরূপ ঋষ্যাদি-  
ন্যাস করিয়া করাক্ষন্যাস করিবে । করাক্ষন্যাসের প্রণালী মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে দৃষ্টি করিলেই বোধগম্য  
হইবে । তৎপরে ধ্যান করিবে । দেবতার আকার এইরূপ—মুক্তার ন্যায় গোরবর্ণ দেহ, মদমত্ত হস্তীর ন্যায় মুখ,

স্বায়াঃ শরসিজরুচেস্তদুধজালম্বিপাণেদেব্যায়োনৌ বিনিহিতকরং রত্নমৌলিং ভজ্যমঃ ॥ এবং  
 ধ্যায়া মানসৈঃ সংপূজ্য সংস্থাপনং কুর্যাৎ । ততঃ পীঠপূজাং বিধায় তীত্রাদি পীঠমন্ত্ৰস্তং  
 পূজয়েৎ । পুনর্য্যাহা আবাহনাদিপঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্তং বিধায় আবরণপূজাং কুর্যাৎ ।  
 পূর্ব্বোক্তচত্বারি মিথুনানি ত্রীত্রীপতিপ্রভৃতীনি ষট্‌কোণেষু আমোদাদীন্ কেশরেখয়াদি-  
 কোণেষু মধ্যে দিক্ চ হ্রীঁ হৃদয়ায় নমঃ গং শিরসে স্বাহা হ্রীঁ শিখায়ৈ বষট্ মহাগণপতয়ে  
 কবচায় হ্রীঁ স্বাহা নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ সমুদায়মুচ্চার্য্য অস্ত্রায় ফট্ । পত্রেষু ত্রাক্ষ্যাদিমাতৃকা-  
 স্তম্বহিরিত্রাদীন্ বজ্রাদীংশ্চ সংপূজ্য ধূপাদিবিসর্জ্ঞনান্তং কর্ম্ম সমাপয়েৎ । যন্ত্ৰস্ত মহাগণপতি-  
 যন্ত্ৰবৎ । অস্ত্র পুরশ্চরণং লক্ষজপঃ । তথাচ—লক্ষমেকং জপেন্মন্ত্রমপুপৈস্তদশাংশতঃ ।  
 জুহুয়াদর্চিতে বহৌ দিনেশোদেবমর্চয়েৎ ॥

মন্ত্রান্তরং । শক্তিরূপং নিজং বীজং বশমানয় চ্ছয়ং । তারাদ্যোমমুরাখ্যাতো রুদ্রসংখ্যা-  
 করো মনুঃ । অস্ত্র পূজায়ন্ত্ৰঞ্চ পূর্ব্ববৎ । অঙ্গমন্ত্রস্ত—একেন ত্রিভির্দ্বীভ্যাং সমস্তেন প্রক-  
 লয়েৎ । ওঁ অমুষ্ঠাভ্যাং নমঃ । ওঁ হ্রীঁ গং তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা । বশং মধ্যমাভ্যাং বষট্ । আনয়  
 অনামিকাভ্যাং হ্রীঁ । স্বাহা কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ । সমস্তমুচ্চার্য্য করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ । এবং  
 হৃদয়াদিষু । একেনাদৌ ত্রিভির্দ্বীভ্যাং ত্রিভির্দ্বীভ্যামনন্তরং । সমস্তেনাঙ্গমাখ্যাতমঙ্গকৃষ্টি-  
 রিয়ং মতা । এতান্মুষ্ঠাদিহৃদয়াদিষু বিত্তসেৎ । ততো ধ্যানং—হস্তৈর্কিপ্রভতমিস্কুদণ্ডবরদৌ

জিনয়ন এবং ইহার চূড়াতে অর্ধচন্দ্র আছে । ইনি হস্তে পদ্ম, অঙ্কুশ এবং রত্নকুন্ত ধারণ করিয়াছেন । ইঁহার কোড়ে  
 পদ্মের ন্যায় কান্তিবিশিষ্টা শক্তি আছে, ঐ দেবীর যোনিদেশে ইঁহার এক হস্ত নিহিত আছে এবং ঐ কোড়স্থিতা  
 শক্তি হস্তদ্বারা তাঁহার ধ্বজাগ্রভাগ স্পর্শ করিয়া রহিয়াছেন । এইরূপ রত্নমুকুটধারী মহাগণপতিকে ভজনা  
 করি, এই প্রকারে ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা ও শঙ্খ স্থাপন করিবে, তৎপরে গণেশপূজাপদ্ধতিক্রমামুসারে  
 তীত্রাদি পীঠদেবতার পূজা করিয়া পুনর্বার ধ্যান আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্ত সমস্ত পূজা কার্য্য করিয়া  
 আবরণপূজা আরম্ভ করিবে । পূর্ব্বোক্ত ত্রী, ত্রীপতি, গৌরী, গৌরীপতি, রতি, রতিপতি, মহী, বরাহ, লক্ষ্মী,  
 গণনারক, সিদ্ধিসহিত আমোদ, সমৃদ্ধিসহিত প্রমোদ, কান্তিসহিত স্নগ্ধ, মদনাবতীসহিত হর্ষমুখ, মদন্ত্রবাসহিত বিদ্র,  
 জ্বাবিনীসহিত বিষকর্ত্তা, বসুধাসহিত শঙ্খনিধি এবং বসুমতীসহিত পদ্মনিধি এই সকল দেবতার পূজা করিয়া  
 কেশরে, মধ্যে এবং দিক্‌চতুষ্টয়ে হ্রীঁ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত ষড়ঙ্গপূজা করিতে হইবে । তৎপরে পত্রোক্তে  
 ত্রাক্ষী প্রভৃতি মাতৃকাগণ, তদ্বাহ্যে ইত্যাদি দিক্‌পাল ও বজ্রাদি অস্ত্রের পূজা করিবে । তৎপরে ধূপাদিবিসর্জ্ঞনান্ত  
 কর্ম্ম সমাপন করিয়া পূজা সঙ্গ করিবে । এই মন্ত্রের পূজাগত মহাগণপতিমন্ত্রের ন্যায় । লক্ষ জপে এই মন্ত্রের পুরশ্চরণ  
 হয়, গিষ্টকদ্বারা জপের দশাংশ হোম করিবে ।

মহাগণপতির অস্ত্র মন্ত্র কথিত হইতেছে । ওঁ হ্রীঁ গং হ্রীঁ বশমানয় স্বাহা এই একাদশাক্ষর মন্ত্রে মহাগণপতির  
 পূজা করিবে । এই মন্ত্রেও পূজায়ন্ত্র পূর্ব্ববৎ জানিবে । এবং পূজার অন্তান্ত সমস্ত কার্য্যপ্রণালী পূর্ব্বোক্ত প্রণা-  
 লীতে করিবে, কেবল অঙ্গস্ত্রাসের বিশেষ আছে । তাহা মূলে বিশদরূপে লিখিত আছে দৃষ্টি করিলে সহজে বোধ-  
 গম্য হইবে । তৎপরে ধ্যান করিবে । দেবতার আকার এই—হস্তে ইক্ষুদণ্ড, বরমূত্রা, পাশ ও অঙ্কুশ আছে । পদ্মদ্বারা

পাশাকুশো পুষ্করস্পৃষ্টম্ভ্রমদাবরান্ধমনয়ান্নিকং ধ্বজাগ্রস্পৃশা । শ্রামাক্য বিধ্বতাক্ষয়া  
ত্বিনয়নং চন্দ্রার্দ্ধচূড়ং জবারক্তং হস্তিমুখং স্মরামি সততং ভোগাভিলোভং বিভুং ॥ অস্তং  
সর্বং পূর্ববৎ । অস্ত পুরশ্চরণজপোলকত্রয়ঃ । তথাচ নিবন্ধে—লক্ষত্রয়ং জপেন্মন্ত্রং ইক্ষু-  
দশৈর্দশাংশতঃ । অপূৈরাজ্যমুত্তৈর্বী জুহুয়ান্নজ্জসিদ্ধয়ে ॥

অথ হেরম্বমন্ত্রঃ । স চ উকারযুক্তোগকারঃ সবিদুঃ প্রণবাদিনমোন্তচতুরক্ষরঃ ।  
নিবন্ধে—পঞ্চাস্তকো বিন্দুযুক্তো বামকর্ণবিভূষিতঃ । তারাদিহৃদয়াস্ত্রোয়ং হেরম্বমমুরীরিতঃ ।  
চতুর্দশগীতাকো নৃণাং চতুর্দশগণকলপ্রদঃ ॥ অস্ত পূজাপ্রয়োগঃ । প্রাতঃকৃত্যাদিপীঠস্তাসান্তং  
বিধায় গণেশোক্তপীঠশক্তিঃ পীঠমমুখং বিন্যস্ত ঋষ্যাদিন্যাসং কুর্য্যাৎ । অস্ত গণকঋষিগায়ত্রী-  
ছন্দো হেরম্বোদেবতা গকারোবীজং বিন্দুঃ শক্তিচতুর্দশগণসিদ্ধার্থে বিনিয়োগঃ । শিরসি  
গণকঋষয়ে নমঃ ইত্যাদি । ততঃ করাজ্ঞাসো গাং গীং গুং গৈং গোং গঃ ইত্যেতৈঃ বড়-  
জানি কুর্য্যাৎ । তথাচ বড়দীর্ঘভাজা বীজেন বড়জানি প্রকল্পয়েৎ । ততো ধ্যানং—মুক্তা-  
কাঞ্চননীলকুন্দমুগশৃংগছায়ৈত্বিনেত্রাশ্চিতৈর্নাগাস্তৈর্হরিবাহনং শশিধরং হেরম্বমর্কপ্রভং । দৃপ্তং  
দানমভীতিমোদকরদান্ টঙ্কং শিরোক্ষাঙ্গিকং মালাং মুদগরমকুশং ত্রিশিখরং দোৰ্ভি-  
দধানং ভজে ॥ এবং ধ্যানা মানসৈঃ সংপূজ্যার্চন্যাপনং কুর্য্যাৎ । ততো গণেশোক্তপীঠ-  
শক্ত্যন্তং সংপূজ্য ওঁ হ্রীং হ্রীং মহাসিংহায় গাং হেরম্বাসনায় নমঃ ইত্যাসনং পূজয়েৎ । তথাচ  
নিবন্ধে—প্রণবং কবচম্বন্দং মহাসিংহাসনায় গাং । হেরম্বোতি পদং পশ্চাদাসনায় হৃদমন্ততঃ ।

•ঈর প্রিয়র বরাক স্পর্শ করিয়াছেন । ঐ প্রিয়া শ্রামাকী এবং তাঁহার হস্তে একটি পদ্ম আছে, ইনিও ঈর প্রিয়  
গণপতির ধ্বজাগ্র স্পর্শ করিয়া রহিয়াছেন । এইরূপ ত্বিনয়ন চন্দ্রার্দ্ধচূড় জবারক্তবর্ণ গজাননকে চিত্তা  
করিবে । এইরূপ ধ্যান করিয়া পূর্বোক্ত বিধানে সকল কার্য্য করিবে । ত্বিনলক্ষজপে এই মন্ত্রের পুরশ্চরণ হয়, ইক্ষুদ  
অথবা পিষ্টকদ্বারা জপের দশাংশ হোম করিবে ।

অনন্তর হেরম্বমন্ত্র কথিত হইতেছে । ওঁ গুং নমঃ এই চতুরক্ষর মন্ত্রে হেরম্বের পূজা করিবে । এই মন্ত্রোক্তারের  
প্রমাণ বাহ্য নিবন্ধগ্রন্থে লিখিত আছে তাহা গ্রন্থকার এইস্থলে উদ্ধৃত করিয়াছেন । পূজাপ্রয়োগ এই—প্রথমতঃ প্রাতঃ-  
কৃত্যাদিপীঠস্তাসান্ত কর্ষ করিয়া গণেশপূজাপদ্ধতিক্রমে পীঠন্যাস করিয়া ঋষ্যাদিন্যাস করিবে । শিরসি গণক  
ঋষয়ে নমঃ, ইত্যাদি মূলের লিখিত প্রণালীক্রমে ঋষ্যাদিন্যাস করিয়া গাং হৃদয়ায় নমঃ, গী শিরসে স্বাহা, গুং  
শিখায়ৈ ববট্, গৈং কবচায় হ্রীং, গো কনিষ্ঠাভ্যাং বৌবট্, গঃ কুরতলপৃষ্ঠাভ্যাং কট্ ।\* এবং গাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি  
প্রকারে করাজ্ঞন্যাস করিয়া ধ্যান করিবে ! দেবতার আকার এইরূপ—মুক্তা ও কাঞ্চনের ঈয় দেহকান্তি, ত্বিনয়ন,  
সিংহবাহন এবং হস্তীর ন্যায় মুখ, ইহার কপালে চন্দ্র আছে । সূর্য্যের ন্যায় তেজস্বী, মদগর্ভে প্রমত্ত । হৃদয়ে বর ওঁ  
অভয়মুদ্রা এবং মোদক, দন্ত, টঙ্ক, মালা, মুদগর, অকুশ ও ত্রিশূল ধারণ করিয়াছেন, এইরূপ ধ্যান করিয়া মানসোপচারে  
পূজা ও অর্চনা স্থাপন করিবে । তৎপরে গণেশপূজোক্ত পীঠপূজা করিয়া ওঁ হ্রীং হ্রীং মহাসিংহাসনায় হেরম্বায় নমঃ, এই  
মন্ত্রে আসনপূজা করিবে । ইহার প্রমাণ নিবন্ধে লিখিত আছে । পীঠন্যাসেও এই মন্ত্র জানিবে । তৎপরে গাং এই

অন্নমাসনমন্ত্রঃ স্তাৎ প্রদদ্যাদমুনাসনম্ । পীঠস্তাসেহপ্যয়ং মন্ত্রঃ । তথাচ নিবন্ধে—আসনে  
যোমনুঃ প্রোক্তস্তম্ব্যাসেপি স এব হি । ততো গমিতিমন্ত্ৰেণ মূৰ্ত্তিং কল্পয়েৎ । তথাচ  
নিবন্ধে—তারাদিবিষ্মবীজেন মূৰ্ত্তিং তস্ত প্রকল্পয়েৎ । ততঃ পুনৰ্ধ্যাত্বা আবাহনাদিপঞ্চপুষ্পা-  
ঞ্জলিদানপর্য্যন্তং বিধায়াবরণপূজামারভেৎ । যথা—অগ্ন্যাদিকোণে মध्ये দিকু চ গাং হৃদ-  
য়ায় নমঃ ইত্যাদিনা পূজয়েৎ । পত্রেষু বিষ্মং বিনায়কং শূরং বীরং বরদসংজ্ঞকং । ইভবক্ত্র-  
কৈকরদং লঙ্ঘোদরঞ্চ পূজয়েৎ । পত্রাণ্যে লোকপালান্ তদ্বহিরিস্ত্রাদীন বজ্রাদীংশ্চ পূজয়েৎ ।  
ততো ধূপাদিবিসর্জ্ঞনান্তং কর্ম সমাপয়েৎ । অস্ত পুরস্চরণং ত্রিলক্ষজপঃ । তথাচ—লক্ষজয়ং  
জপেদমন্ত্রং দশাংশং জুহুয়াত্ততঃ । হোতব্যং পূর্ব্ববৎ ॥

মন্ত্ৰান্তরং । গং ক্ষিপ্ৰপ্রসাদনায় হৃদয়ং । তথাচ নিবন্ধে—সম্বৰ্ত্তকোনেত্রযুতঃ পার্শ্বো-  
বহ্যাসনে স্থিতঃ । প্রসাদনায় হৃদয়মন্ত্রঃ স্ববীজাদ্যো দশাক্ষরঃ । অস্ত পূজা—প্রাতঃকৃত্যাদি-  
পীঠন্যাসান্তং কর্ম বিধায় ঋষ্যাদিন্যাসং কুর্য্যাৎ । শিরসি গণকঞ্চয়ৈ নমঃ মুখে বিরাট্ছন্দসে  
নমঃ হৃদি ক্ষিপ্ৰপ্রসাদনায় দেবতায়ৈ নমঃ । তদন্তঃ—গণকোমুনিরাধ্যাতো বিরাট্ছন্দ উদী-  
রিতং । ক্ষিপ্ৰপ্রসাদনো বিদ্রো দেবতাস্ত প্রকীর্তিতা । দীর্ঘযুক্তেন বীজেন ষড়ঙ্গানি প্রকল্প-  
য়েৎ । একাক্ষরবৎ করাক্ষন্যাসং কৃত্বা ধ্যয়েৎ । পাশাঙ্কুশৌ কল্পলতাং বিষাণং দধৎ স্বমুণ্ডা-  
হিতবীজপূরঃ । রক্তস্ত্রিনেত্রস্তরুণেন্দুমৌলির্হারোজ্জ্বলো হস্তিমুখোহবতাদঃ ॥ এবং ধ্যাত্বা  
মানসৈঃ সংপূজ্য শঙ্খস্থাপনং কুর্য্যাৎ । ততঃ পীঠপূজাং বিধায় পুনৰ্ধ্যাত্বা আবাহনাদিপঞ্চ-

মন্ত্রে মূৰ্ত্তি কল্পনা করিয়া পুনর্বার ধ্যান—আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্ত সমস্ত কর্ম সমাপন করিয়া আবরণ-  
পূজা আরম্ভ করিবে । পত্রেতে ওঁ বিস্মায় নমঃ, ওঁ দিনায়কায় নমঃ, ওঁ শূরায় নমঃ, ওঁ বীরায় নমঃ, ওঁ বরদায়  
নমঃ, ওঁ ইভবক্ত্রায় নমঃ, ওঁ একরদায় নমঃ, ওঁ লঙ্ঘোদরায় নমঃ, এইরূপে পূজা করিয়া পত্রাণ্যে লোকপাল ও  
তদ্বাহো ইন্দ্রাদি ও বজ্রাদির পূজা করিবে । তৎপরে ধূপাদিবিসর্জ্ঞনান্ত কর্ম করিয়া পূজা সমাপন করিতে হইবে ।  
তিনলক্ষ জপ ও তদশাংশ হোমে এই মন্ত্রের পুরস্চরণ হয় । গণেশমন্ত্র পুরস্চরণে যে অষ্টজব্য কথিত হইয়াছে, এই  
হোমেও সেই অষ্টজব্য জানিবে ।

উক্ত দেবতার মন্ত্ৰান্তর এই—গং ক্ষিপ্ৰপ্রসাদনায় নমঃ । এই দশাক্ষর মন্ত্রেও হেরম্বদেবের পূজা করিতে  
পারে । এই মন্ত্রের পূজাক্রম এই—অগ্নে প্রাতঃকৃত্যাদিপীঠন্যাসান্ত কর্ম করিয়া ঋষ্যাদিন্যাস করিবে । শিরসি  
ওঁ গণকঞ্চয়ৈ নমঃ, মুখে ওঁ বিরাট্ছন্দসে নমঃ, হৃদি ওঁ ক্ষিপ্ৰপ্রসাদনায় দেবতায়ৈ নমঃ । তৎপরে গাং অঙ্কু-  
ঠাত্যাং নমঃ, গাং তর্জনীভ্যাং বাহা, গুং মধ্যমাভ্যাং ববট্, গৈং অনামিকাভ্যাং হঁ, গোং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌবট্, গং  
করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ এবং গাং হৃদয়ায় নমঃ, ইত্যাদি রূপে করাক্ষন্যাস করিয়া ধ্যান করিবে । দেবতার আকার  
এইরূপ—হস্তে পাশ, অঙ্কুশ, কল্পলতা ও গজদন্ত ধারণ করিয়াছেন । স্বীয় মস্তকোপরি একটি বীজপূর আছে,  
শরীর রক্তবর্ণ । এই দেবতা ত্রিনয়ন এবং ইহার কপালে তরুণচন্দ্র আছে, গলদেশে উজ্জলহার ও হস্তীর ন্যায়  
মুখ । এইরূপে ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা ও শঙ্খস্থাপন করিবে । তৎপরে পীঠপূজা করিয়া পুনর্বার ধ্যান



পুষ্পাজ্জলিধানপৰ্য্যন্তং বিধায় আবরণপূজামারভেৎ । অগ্ন্যাদিকোণে মध्ये দিক্ চ গাং হৃদ-  
য়ায় নমঃ ইত্যাদিনা পূজয়েৎ । তথাচ নিবন্ধে—অঙ্গানি পূৰ্ব্বমভ্যৰ্ক্য বিদ্বানকৌ যজ্ঞেত্ততঃ ।  
পত্রেষু পূজয়েদেতা ত্রাক্ষাদ্যাস্তদনন্তরং । পত্রেষু বিষং বিনায়কং শূরং বীরং বরদসংজ্ঞকং ।  
ইভবক্ত্রৈকরদং লম্বোদরঞ্চ পূজয়েৎ । পত্রাগ্রে ত্রাক্ষাদ্যাস্তবহিরিস্রাদীন্ বজ্রাদীংশ্চ  
পূজয়েৎ । ততো ধূপাদিবিগৰ্জ্জনাস্তং কর্ম সমাপয়েৎ । অস্ত পুরশ্চরণং লক্ষজপঃ । তথাচ—  
লক্ষং জপেজ্ঞপান্তে তু জুহুয়াদযুতং তিলৈঃ । মধুরত্রিতয়ৈৰ্বাপি দ্রব্যৈরকীভিরীরিতৈঃ ॥

অথ হরিদ্রাগণেশমন্ত্রাঃ । পঞ্চাস্ত্রকোধরাসংহো বিন্দুভূষিতমস্তকঃ । একাকরো মহা-  
মন্ত্রঃ সৰ্বকামকলপ্রদঃ । অস্ত বশিষ্ঠঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দো হরিদ্রাগণপতির্দেবতা গকারো বীজং  
লকারশক্তিঃ । বীজেনৈব যড়ঙ্গকং । ধ্যানস্ত—হরিদ্রাভং চতুর্কীহং হারিদ্রবসনং বিভূং ।  
পাশাকুশধরং দেবং মোদকং দন্তমেব চ । এবং ধ্যান্তা মানসৈঃ সংপূজ্য শঙ্খস্থাপনাদিতীত্ৰাদি-  
পীঠমবস্থাপ্য পীঠপূজাং বিধায় পুনর্ধ্যাত্বা গণপতিং পূজয়েৎ । আবরণপূজাবিনিয়োগবৈকাক্ষর-  
গণপতিবৎ । অস্ত পুরশ্চরণং চতুর্লক্ষজপঃ । ত্রিমধুরযুক্তহরিদ্রাচূর্ণমিশ্রিতৈস্ততুলৈরযুত-  
হোমঃ ।

তদ্রাস্তরে—মন্ত্রোদ্ধারমহং বক্ষ্যে শৃণু কমনাননে । ইন্দ্রবীজং সমুদ্ভূত্য নিজবীজং  
সমুদ্ভরেৎ । চতুর্দশস্বরেণাঢ্যং বিন্দুভূষিতমস্তকং । একাকরী মহাবিদ্যা কথিতা পদ্মযোনিয়া ।

আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাজ্জলি দানপৰ্য্যন্ত সমাপন করিয়া আবরণপূজা করিবে । অগ্ন্যাদিকোণে গাং হৃদয়ায় নমঃ, ইত্যাদি যড়ঙ্গপূজা করিয়া পত্রেতে বিষ, বিনায়ক, শূর, বীর, বরদ, ইভবক্ত্র, একদন্ত ও লম্বোদর এই সকল দেবতার পূজা করিবে । পত্রাগ্রে ত্রাক্ষী প্রভৃতি মাতৃকাগণ তথাহে ইন্দ্রাদিলোকপাল ও বজ্রাদি অস্ত্রের পূজা করিয়া ধূপ-বিগৰ্জনাস্ত সমস্ত কর্ম করিবে । এই মন্ত্রের পুরশ্চরণে এক লক্ষ জপ এবং জপান্তে তিলদ্বারা কিছা স্নত, মধু ও শর্করা-যুক্ত গণেশমন্ত্রোক্ত অষ্টদ্রব্যদ্বারা অযুত হোম করিবে ।

অনন্তর হরিদ্রাগণেশের মন্ত্র ও পূজা কথিত হইতেছে । গং এই মন্ত্রে হরিদ্রাগণেশের পূজা করিবে । এই মন্ত্র সৰ্বকামপ্রদান করে । এই মন্ত্রের বশিষ্ঠঋষি, গায়ত্রীচ্ছন্দ, হরিদ্রাগণেশদেবতা, গকারবীজ এবং লকারশক্তি । ইহা-দিগের দ্বারা ঋষ্যাদিন্যাস করিতে হইবে । গাং হৃদয়ায় নমঃ, গাং শিরসে স্বাহা ইত্যাদি রূপে করাদিন্যাস করিয়া ধ্যান করিবে । দেবতার আকার এই—শরীর হরিদ্রাবর্ণ, চতুর্কীহ এবং হরিদ্রাক্ত বস্ত্রপরিধান । ইহার হস্তে পাশ, অকুশ, মোদক এবং দন্ত আছে এই রূপে ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা, শঙ্খস্থাপন, পীঠপূজা ও পুনর্বার ধ্যান করিয়া পূজা করিবে । ইহার পূজাদি অন্য সমস্ত কার্য্যই একাক্ষরগণেশমন্ত্রোক্ত পূজার ন্যায় করিতে হইবে । এই দেবতার পুরশ্চরণে চারিলক্ষ জপ এবং স্নত, মধু, শর্করা ও হরিদ্রাচূর্ণমিশ্রিত ততুলদ্বারা অযুত হোম করিতে হুয় ।

অতঃ পরে এই দেবতার যে সকল মন্ত্রোদ্ধার লিখিত আছে তাহা কথিত হইতেছে । গৌ এই একাক্ষর মন্ত্র ত্রাক্ষা বলিয়াছেন, এই মন্ত্রের পূজাদি মহাগণপতিপূজাবৎ করিতে হইবে । কেবল করাদিন্যাসে গাং হৃদয়ায়



অশ্রু পূজাদিকং সর্বং মহাগণপতিবৎ । করাক্ষমাসৌ তু বড়দীর্ঘযুক্তেন স্ববীজেন । অশ্রু  
ভেদান্তরং লক্ষ্মীদ্যাং বাধ কুর্চাদ্যাং মায়াদ্যাং বা জপেৎ সুধীঃ । কামাদ্যাং বধুবীজাদ্যাং  
বাগাদ্যাং বা জপেৎ সদা । ওঁকারাদ্যাং মহাবিদ্যাং নিজবীজাদিকং তথা । তথাচ—দ্যাক্রী  
চ মহাবিদ্যা ত্র্যাক্রী চান্দ্রসংযুতা । চতুর্ভূগাঙ্গিকাং বিদ্যা বহির্জায়াবধিঃ প্রিয়ে । এষা বিদ্যা  
মহাবিদ্যা ত্রৈলোক্যে চ হুতুর্নভা । চতুর্ভূগপ্রদা সাক্ষান্মহাপাতকনাশিনী । এতাসাং পূজা-  
দিকং মহাগণপতিবৎ ॥

অথ বক্ষ্যে শ্রিয়োমন্ত্রান্ শ্রীসৌভাগ্যফলপ্রদান্ । যন্তাঃ কটাক্ষমাত্রেণ ত্রৈলোক্যমপি  
বর্জতে ॥ অথ লক্ষ্মীমন্ত্রাঃ । বাস্তুং বহিসমারুঢ়ং বামনেন্দ্রসংযুতং । বোজমেতৎ শ্রিয়ঃ  
প্রোক্তং সর্বকামফলপ্রদং । অশ্রু পূজাপ্রয়োগঃ—প্রাতঃকৃত্যাদিপীঠস্থাসান্তং কৰ্ম বিধায়  
ঋষ্যাদিস্তাসং কুৰ্ঘ্যাৎ । শিরসি ভৃগুঋষয়ে নমঃ মুখে নিবুদগায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ হৃদয়ে শ্রীরৈ  
দেবতায়ৈ নমঃ । কেশরেষু মধ্যে চ পীঠশক্তিঃ পীঠমনুষ্ণ শ্রুসেৎ । যথা—ওঁ বিভূতৈ নমঃ ।  
এবং উল্লতৈ কাঠৈস্ত্য সৃষ্টৈ কীঠৈস্ত্য সন্নতৈ বৃষ্টৈ উৎকৃষ্টৈ ঋষ্টৈ । তথাচ নিবন্ধে—বিভূতি-  
রুন্নতিঃ কান্তিঃ সৃষ্টিঃ কীৰ্ত্তিঃ সন্নতিঃ । বুদ্ধিরুৎকৃষ্টিঋষ্টিঃ সংপ্রোক্তা নবশক্তিযঃ । ততঃ  
শ্রীকমলাসনায় নমঃ ইত্যাসনং শ্রুসেৎ । ততঃ করাক্ষমাসৌ—শ্রাং অকুষ্ঠাভ্যাং নমঃ । শ্রী  
তর্জনীভ্যাং স্বাহা । শ্রী মধ্যমাভ্যাং বসট্ । শ্রী অনামিকাভ্যাং হুঁ । শ্রী কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্  
শ্রীঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ । এবং শ্রাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিনা শ্রুসেৎ । তথাচ নিবন্ধে—  
অঙ্গানি দীর্ঘযুক্তেন রমাবীজেন কল্পয়েৎ । ততো ধ্যানং—কাস্ত্যা কাঞ্চনসন্নিভাং হিমগিরি-

নমঃ গীং শিরসে স্বাহা ইত্যাদিরূপে করিবে, এই মাত্র বিশেষ । উক্ত একাক্ষর মন্ত্রের আদিত্তে ত্রীবীজ (জ্রী)  
হুর্চবীজ (হঁ) মায়াবীজ (জ্রী) কামবীজ (ক্লী) বধুবীজ (জ্রী) বাঘীবীজ (ঐ) কিম্বা ওঁ এই বীজ যুক্ত  
করিলে যে দ্যাক্ষর মন্ত্র হয় তাহাযারা হরিজাগণেশের পূজাদি করিতে পারে । উক্ত দ্যাক্ষর মন্ত্রের অন্তে ফট্ এই  
শব্দ যোগ করিলে ত্র্যাক্ষর এবং স্বাহা এই শব্দ যোগ করিলে চতুরাক্ষর মন্ত্র হয়, এই সকল মন্ত্র ত্রিভুবনে অতি হুর্নভ,  
ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ এই চতুর্ভূগফলপ্রদ এবং মহাপাতকনাশক । উক্ত মন্ত্রসকলের পূজাদি মহাগণপতি-  
পূজাবৎ করিবে ॥

অনন্তর লক্ষ্মীমন্ত্র কথিত হইতেছে । এই মন্ত্রে উপাসনা করিলে লক্ষ্মীদেবী সম্পদ ও সৌভাগ্য প্রদান করেন,  
এবং ইহার কটাক্ষমাত্রে ত্রিভুবনও বুদ্ধিপ্রাপ্ত হয় । শ্রী এই একাক্ষর বীজই লক্ষ্মীর মন্ত্র । পূজাপ্রয়োগ এই  
প্রথমে প্রাতঃকৃত্যাদিপীঠস্থাসান্ত কৰ্ম করিয়া ঋষ্যাদি ভাস করিবে । শিরসি ভৃগুঋষয়ে নমঃ, মুখে নিবুদগায়ত্রী-  
চ্ছন্দসে নমঃ, হৃদয়ে শ্রীরৈ দেবতায়ৈ নমঃ । হৃৎপদকেশরে এবং মধ্যে ওঁ বিভূতৈ নমঃ ইত্যাদি নবশক্তিভাস  
করিয়া শ্রী কমলাসনায় নমঃ এই ভাস করিবে । তৎপরে করাক্ষমাস করিতে হইবে । করাক্ষমাসের, ক্রম ও  
মন্ত্র মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে, দৃষ্টি করিলেই বোধগম্য হইবে । তৎপরে ধ্যান করিবে, দেবীর আকার এই—  
কাঞ্চনের ন্যায় দেহকান্তি, হিমালয়প্রতিভ চারিটি হস্তী ওষধারা অমৃতপূর্ণ হিরণ্ময় কলসযারা অভিব্যক

প্রৈত্য়শ্চতুর্ভির্জৈহস্তাংকিণ্ডহিরণ্যায়ুতদ্বট্টৈরাসিচ্যমানাঃ জিহ্বাং । বিভ্রাণাং বরমজ্জযুখ-  
মভরং হস্তৈঃ ক্রিৱীটোজ্জ্বলাং কোমোবহনিতম্ববিম্বললিতাং বন্দেহরবিম্বস্থিতাং ॥ এবং  
ধ্যাত্বা মানসৈঃ সংপূজ্য শম্বহাপনং কুর্যাৎ । ততঃ পীঠপূজাং বিষায় কেশরেষু মধ্যে চ  
বিকৃত্যাদিপীঠম্বস্তং সংপূজ্য মূলে ন মূর্ত্তিঃ পরিকল্প্য পুনর্ধ্যাত্বা আবাহনাদিপঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদান-  
পর্যন্তং কর্ম বিষায় আবরণপূজামারভেৎ । তদ্যথা—অগ্ন্যাদিকেশরেষু মধ্যে দিক্ষু চ জ্ঞা  
হৃদয়ার নমঃ ইত্যাদিনা সংপূজ্য দিগলেষু পূর্বাদি ওঁ বাহুদেবায় নমঃ এবং শর্কর্বণায় প্রত্যা-  
জ্ঞার অনিরুদ্ধায় বিদিশলেষু অগ্ন্যাদি ওঁ মদকায় নমঃ সলিলায় গুগ্গুলবে কুরুষ্টকায় ।  
ততো দেব্যা নক্ষিণে ওঁ শম্বনিধয়ে নমঃ এবং বহুধাত্যৈ বামে ওঁ পদ্মনিধয়ে নমঃ এবং বহু-  
মাত্যৈ । পজ্ঞাথেষু পূর্বাদি ওঁ বলার্টেক্য নমঃ এবং বিমলায়ৈ কমলায়ৈ বনমালিকায়ৈ বিভী-  
বিকার্যৈ মালিকায়ৈ শাক্ষ্যৈ বহুমালিকায়ৈ তদ্বহিরিঙ্গাদীন্ বজ্রাদীংশ্চ পূজয়েৎ । ততো-  
ধূপাদিবিসর্জনান্তং কর্ম সমাপয়েৎ । অস্ত পুরশ্চরণং বাদশলকজপঃ । তথাচ—ভ্রাহ্মলকং  
জপেদগ্নস্তং দীক্ষিতো বিজিতৈশ্চরঃ । তৎসহস্রঞ্চ জুহুয়াৎ কর্মলৈর্নধুরোকিতৈঃ । জপান্তে  
জুহুয়ান্মন্ত্রী তিলৈর্বা মধুরাপ্নুতৈঃ । বিষ্টেঃ কলৈর্বা জুহুয়াজ্জিভির্বা সাধকোত্তমঃ ।

মন্ত্রাস্তরং । বাগ্ভবং বনিতা বিষ্ণোর্মায়ামকরকেতনঃ । চতুর্কর্ণায়াকো মন্ত্রশ্চতুর্কর্ণকল-  
প্রদঃ । অস্ত পূজাদিকং পূর্ববদ্বোধ্যং । তথাচ রমায়্যাঃ কল্পিতে পীঠে তদ্বিধানেন পূজয়েৎ ।  
কুর্যাৎ প্রয়োগাংস্তত্রস্থান্ মনুনা সাধকোত্তমঃ । নিধিভিঃ সেব্যতে নিত্যং মূর্ত্তিমন্তিরূপ-  
স্থিতৈঃ । ধ্যানে তু বিশেষো যথা । মাণিক্যপ্রতিমপ্রভাং হিমনিভৈস্তদ্বৈশ্চতুর্ভির্গজৈহস্তা-  
গ্রাহিতরত্নকুস্তমলিলৈরাসিচ্যমানাং সদা । হস্তাজৈর্করদানমমুজযুগাভীতীর্দধানাং হরেঃ

করিভেহে । ইহার চারি হস্ত, এই সকল হস্তে বর ও অভয় মুদ্রা এবং দুইটি পদ্ম আছে । মন্তকে রত্নমুকুট,  
পটবস্ত্র পরিধান এবং পদ্মোপরি উপবিষ্ট । এই রূপে ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা ও শম্বহাপন করিবে ।  
তৎপরে পীঠপূজা করিয়া কেশরে এবং মধ্যে বিকৃত্য নমঃ ইত্যাদি নবশক্তির পূজা করিতে হইবে । অনন্তর  
মূর্ত্তি কল্পনা করিয়া পুনর্বার ধ্যান, আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলি দানপর্যন্ত সমস্ত কর্ম সমাপনান্তে আবরণপূজা  
আরম্ভ করিবে । আবরণপূজাপ্রণালী ও দেবতার নামমন্ত্রাদি মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে তাহা দৃষ্টিমাজেই  
বোধগম্য হইবে । এই প্রণালীতে আবরণপূজা করিয়া ধূপাদিবিসর্জনান্ত সমস্ত কর্ম সমাপন করিবে । এই মন্ত্রের  
পুরশ্চরণে বাদশলক জপ করিতে হয় এবং জপান্তে দ্বত, মধু ও শর্করায়ুক্ত বাদশসহস্র পদ্মদ্বারা কিম্বা তিল-  
দ্বারা হোম করিবে ।

লক্ষ্য মন্ত্রাস্তর এই—ওঁ জী হ্রী ক্লী এই মন্ত্র চতুর্কর্ণকলপ্রদান করে । এই মন্ত্রের পূজাপ্রণালী পূর্ববৎ  
জ্ঞানিবে । কেবল ধ্যানের প্রভেদ আছে । তাহা এইরূপ—দেবীর দেহকান্তি মাণিক্যের জ্ঞার উজ্জল, হিম-  
গিরির তুল্য বৃহৎকার চারিটি হস্তী ওজাদগুহুতরত্নকুস্তনিঃসৃত জলদ্বারা সর্বদা অতিবেক করিতেছে । হস্তে বরমুদ্রা,

কাস্তাং কাক্ষিতপারিজাতলতিকাং বন্দে সরোজাননাং ॥ অস্ত পুরশ্চরণং দ্বাদশলক্ষজপঃ ।  
তথাচ—ভানুলক্ষং হবিষ্যশী ক্রপেনস্তে সরোরুহৈঃ । জুহুয়াদরূপৈঃ কুন্তৈস্তৎসহস্রং  
জিতেক্রিয়ঃ ।

মন্ত্রাস্তরং । নমঃ কমলাস্তে বাসিন্যৈ ঠষ্ময়মিতি প্রোক্তো দশাক্ষরঃ । তথাচ নিবন্ধে—  
দীর্ঘাবাদির্কিসর্গাস্তো ব্রহ্মাভানুর্কহন্ধরাঃ । বাস্তে সিন্যৈ প্রিয়া বহুৈশ্বনুঃ প্রোক্তোদশাক্ষরঃ ॥  
অস্ত পূজা পূর্ববৎ । পীঠমন্ত্ৰস্তং বিস্তৃত্য ঋষ্যাদিন্যাসং কুর্য্যাৎ । যথা শিরসি দক্ষঋষয়ে  
নমঃ । মুখে বিরটিহন্দো নমঃ । হৃদি ত্রিৈ দেবতায়ৈ নমঃ । তথাচ শারদায়াং—ঋষির্দক্ষো-  
বিরটিহন্দো দেবতা ত্রিঃ সর্বারিতা । ততঃ করাস্তন্যাসৌ ওঁ দেব্যৈ নমোহুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ।  
ওঁ পদ্মিন্যৈ নমস্তর্জনীভ্যাং স্বাহা । ওঁ বিষ্ণুপট্ট্যৈ নমো মধ্যমাভ্যাং ববট্ । ওঁ বরদায়ৈ  
নমোহনামিকাভ্যাং হুঁ । ওঁ কমলরূপায়ৈ নমঃ কনিষ্ঠাভ্যাং ফট্ । এবং ওঁ দেব্যৈ নমো  
হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি । তথাচ নিবন্ধে—দেব্যৈ হৃদয়মাখ্যাভ্যাং পদ্মিন্যৈ শিরঃস্রিতং ।  
বিষ্ণুপট্ট্যৈ শিখা প্রোক্তা বরদায়ৈ তনুচ্ছদং । অস্ত্রং কমলরূপায়ৈ নমোহস্তাঃ প্রণবাদিকাঃ ।  
ততো ধ্যানং—আসীনা সরসীরুহে স্মিতমুখী হস্তাশুজৈর্কিভ্রতী দানং পদ্মযুগাভয়ে চ বপুষা  
সৌদামিনীসমিভা । যুক্তাহারবিরাজমানপৃথুলোক্তনোন্ডাবিণী পায়াদ্বঃ কমলা কটাক্ষ-  
বিভবৈরানন্দসম্ভী হরিং ॥ এবং ধ্যানো মানসৈঃ সংপূজ্য শঙ্খস্থাপনং কৃৎবা পূর্বোক্তপীঠশক্তি-  
সহিতপীঠমন্ত্ৰস্তাং পীঠপূজাং বিধায় পুনর্ধ্যাত্বা আবাহনাদিপঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্যন্তং বিধায়া-  
বরণপূজাং কুর্য্যাৎ অগ্ন্যাদি চতুষ্কোণমধ্যে দিক্ষু চ ওঁ দেব্যৈ নমোহৃদয়ায় নমঃ । ওঁ পদ্মিন্যৈ  
নমঃ শিরসে স্বাহা । ওঁ বিষ্ণুপট্ট্যৈ নমঃ শিখায়ৈ ববট্ । ওঁ বরদায়ৈ নমঃ কবচায় হুঁ । ওঁ

হুইটি পদ্ম ও অভয়মুদ্রা ধারণ করিয়াছেন । ইনি বিষ্ণুপ্রিয়া, ইহার নয়নদ্বয় পদ্মের স্তায় । এই প্রকার রূপবতী  
দেবীকে বন্দনা করি । এইরূপ ধ্যান করিয়া পূর্বোক্ত বিধানে পূজা করিবে । দ্বাদশলক্ষ জপে এই মন্ত্রের পুরশ্চরণ  
হয়, এবং জপান্তে সহস্র প্রহর রক্তপদ্মদ্বারা হোম করিবে ।

লক্ষ্মীর অস্ত্র মন্ত্র কথিত হইতেছে । নমঃ কমলবাসিন্যৈ স্বাহা, এই দশাক্ষর মন্ত্রেও লক্ষ্মীর পূজাদি করিতে  
পারে । এই মন্ত্রোক্তারের প্রমাণ বাহা নিবন্ধে লিখিত আছে, তাহা এই স্থলে গ্রহণের উক্ত করিয়াছেন । এই  
মন্ত্রের পূজাপ্রণালী এই—প্রথমতঃ পূর্বোক্ত প্রাতঃকৃত্যাদিপীঠস্তাস্ত কন্ম করিয়া ঋষ্যাদিভ্যাস ও করাস্তভ্যাস  
করিবে । এই সকল ভ্যাসের প্রণালী মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে দৃষ্টি করিলেই বোধগম্য হইবে । ইহার প্রমাণ নিবন্ধ  
এহে লিখিত আছে । তৎপরে ধ্যান করিবে, দেবীর আকার এইরূপ—পদ্মোপরি উপবিষ্টা ও হস্তবদনা, ইহার  
হস্তে বরমুদ্রা, হুইটি পদ্ম ও অভয়মুদ্রা আছে । সৌদামিনীর স্তায় দেহকান্তি, যুক্তাহার গলদেশে বিরাজমান আছে,  
স্তনদ্বয় অতি উচ্চ । ইনি কটাক্ষভঙ্গিধারা বিষ্ণুকে আনন্দিত করিতেছেন । এইরূপে ধ্যান করিয়া মানসোপচারে  
পূজা, শঙ্খস্থাপন, পূর্বোক্তবিধানে পীঠপূজা, পুনর্বার ধ্যান ও আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলি দানপর্যন্ত সমস্ত কার্য  
করিয়া আবরণপূজা আরম্ভ করিবে, অগ্ন্যাদি চতুষ্কোণে মধ্যে ও দিক্চতুর্দিকে ওঁ দেব্যৈ নমো হৃদয়ায় নমঃ, ইত্যাদি

কমলরূপায়ৈ নমোহস্তায় ফট্। তথাচ—ত্ৰীপীঠে পূজয়েদেবীমঙ্গানি প্রথমং যজ্ঞে।  
ততঃ পূৰ্ব্বাদিদলেষু পূৰ্ব্ববৎসলাক্যাদিকাঃ পূজয়েৎ। তদ্বহিরিঙ্গাদীন বজ্জাদীংশ্চ পূজয়েৎ।  
ততো ধূপাদিবিসৰ্জনাস্তং কৰ্ম সমাপয়েৎ। অস্ত পুরস্চরণজপো দশলক্ষঃ। তথাচ—দশলক্ষং  
জপেদ্যন্তঃ মন্ত্ৰবিধিজিতেন্দ্রিয়ঃ। দশাংশং জুহুয়াম্যস্ত্রী মধুরাক্তৈঃ সরোরুহৈঃ।

অথ মহালক্ষ্মীমন্ত্ৰাঃ ॥ তারোবাগ্ভবং মায়ামম কামঃ হেমা জগৎপ্রসূত্যৈ নমঃ।  
তথাচ—বাগ্ভবং শম্ভুবনিতা মম মকরকেতনঃ। তাতীয়ঞ্চ জগৎপার্শ্বো বহুবীজসমুদ্ভলঃ।  
অৰ্বীশাট্যো হৃৎঐশ্যোহুদয়ঃ স্বাদশাক্ষরঃ। মহালক্ষ্ম্যাঃ সমুদিক্ৰান্তারাদ্যঃ সৰ্ব্বসিদ্ধিদঃ।  
অস্ত পূজা—প্রাতঃকৃত্যাদিত্ৰীবীজোক্তপীঠাস্তং বিধায় ঋষ্যাদিষ্ঠাসং কুর্যাৎ শিরসি  
ত্রন্ধণে ঋষয়ে নমঃ মুখে গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ হৃদি মহালক্ষ্ম্যৈ দেবতায়ৈ নমঃ। ততো মূলে  
করৌ সংশোধ্য অঙ্গুষ্ঠাদিক্রমেণ প্রত্যেকং তারাদিপঞ্চবীজানি ঋসেৎ। ওঁ নমঃ ওঁ হ্রীঁ নমঃ  
ওঁ ক্লীঁ নমঃ ওঁ হেমা নমঃ ওঁ জগৎপ্রসূত্যৈ নমঃ। করতলে মন্ত্ৰকাদিচরণান্তং যাবদমূলেন  
ব্যাপকং কুর্যাৎ। ততোমূৰ্দ্ধাশ্চহৃদয়গুহ্যপাদেষু পঞ্চবীজানি ঋসেৎ। শেবাঙ্করাণি হৃদয়ে  
সপ্তধাতুযু। তথাচ নিবন্ধে—হস্তৌ সংশোধ্য মূলে তারাদিহৃদয়াস্তকং। বীজানি পঞ্চকং  
ন্যস্তেদঙ্গুলীষু যথাক্রমং। মন্ত্ৰশেষং ঋসেদ্যস্ত্রী তলয়োরুভয়োরপি। মূৰ্দ্ধাদিচরণং যাবদ্যন্তে  
ব্যাপকং ঋসেৎ। মূৰ্দ্ধাশ্চবক্ষোগুহ্যাজ্জ্যেষ্ঠৌ পঞ্চ বীজানি বিষ্ণুসেৎ। শেবাঙ্কাসেৎ সপ্তবর্ণান্  
হৃদয়ে সপ্তধাতুযু। ততঃ করাক্ষত্ৰাসৌ ঐ জ্ঞানায় অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ। হ্রীঁ ঐশ্বর্যায় তর্জ-  
নীভ্যাং স্বাহা। ত্ৰী শক্তয়ে মধ্যমাভ্যাং বষট্। ক্লীঁ বলায় অনামিকাভ্যাং হ্রীঁ। হেমা বীৰ্য্যায়  
কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্। জগৎপ্রসূত্যৈ নমস্তেজসে করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্। এবং হৃদয়াদিযু।

বড়পূজা করিয়া পূৰ্ব্বাদিদলে পূৰ্ব্ববৎ সলাক্যাদিদেবতার পূজা করিবে। তদ্বাহে ইঙ্গাদি দিক্‌পাল ও বজ্জাদি অস্ত্রের  
পূজা করিয়া ধূপাদি বিসৰ্জনাস্ত কৰ্ম সমাপন করিবে। এই মন্ত্ৰের পুরস্চরণে দশলক্ষ জপ করিতে হয়, জপান্তে  
স্বত, মধু ও শর্করায়ুক্ত পদ্মদ্বারা জপের দশাংশ হোম করিবে ॥

অনন্তর মহালক্ষ্মীর মন্ত্ৰ কথিত হইতেছে। ওঁ ঐ হ্রীঁ ক্লীঁ হেমা জগৎপ্রসূত্যৈ নমঃ এই মন্ত্ৰে মহালক্ষ্মীর পূজাদি  
করিবে। এই মন্ত্ৰোক্তারের প্রমাণস্বরূপ যে সকল বচন অস্ত্রান্ত তন্ত্রে লিখিত আছে, তাহা এই স্থলে গ্রহকার উদ্ধৃত  
করিয়াছেন। এই মন্ত্ৰের পূজাক্রম এই—প্রাতঃকৃত্যাদি লক্ষ্মীমন্ত্ৰোক্ত পীঠাস্তং কৰ্ম করিয়া মূলের লিখিতমতে  
ঋষ্যাদিষ্ঠাস করিবে। তৎপরে মূলমন্ত্ৰে করশোধন করিয়া অঙ্গুষ্ঠে ওঁ ঐ নমঃ, তর্জনীতে ওঁ হ্রীঁ নমঃ, মধ্যমাতে ওঁ  
ক্লীঁ নমঃ, অনামিকাতে ওঁ হেমা নমঃ, কনিষ্ঠাতে ওঁ জগৎপ্রসূত্যৈ নমঃ এইরূপে জ্ঞাস করিয়া, মন্ত্ৰকাদি চরণপৰ্য্যন্ত  
মূলমন্ত্ৰে ব্যাপকজ্ঞাস করিবে। তৎপরে মন্ত্ৰকে ওঁ নমঃ, মুখে ঐ নমঃ, হৃদয়ে হ্রীঁ নমঃ, ওহে ত্ৰীঁ নমঃ, পদে ক্লীঁ  
নমঃ। হ্রুব্, মাংস, রক্ত, মেদঃ, অস্থি, মজ্জা ও গুত্র এই সপ্ত ধাতুতে হেমা জগৎপ্রসূত্যৈ নমঃ এইরূপে মন্ত্ৰজ্ঞাস  
করিবে। এই সকল জ্ঞাসবিধিরে যে সকল প্রমাণ নিবন্ধগ্রন্থে লিখিত আছে তাহা এই স্থলে গ্রহকার উদ্ধৃত করিয়া-  
ছেন। তৎপরে করাক্ষত্ৰাস করিবে, করাক্ষত্ৰাসের প্রণালী মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে, দৃষ্টি করিলেই বোধগম্য

তথ্যচ নিবন্ধে—অঙ্গানি পঞ্চভিবীজৈরঙ্গং শেখাকরৈর্ভবেৎ । জ্ঞানৈশ্বৰ্যাদিভির্ষুভৈশ্চ-  
তুৰ্থ্যৈস্তৈঃ সজ্জাতিভিঃ । জ্ঞানমৈশ্বৰ্য্যশক্তি চ বলবীৰ্য্যে সতেজসী । জ্ঞানৈশ্বৰ্য্যাদয়ঃ প্রোক্তাঃ  
ষট্ ক্রমানন্দদেবতাঃ । ততো ধ্যানং—বার্ণাকচ্যুতিমিন্দুখণ্ডবিলসৎকোটীরহারোজ্জ্বলাং  
রত্নাকল্পবিভূষিতাং কুচলতাং শালেঃ করৈর্মঞ্জরীং । পদ্মং কোমলভরত্ৰমণ্যবিরতং সংবিভ্রতীং  
সম্মিতাং কুম্ভাঙ্কোজবিলোচনত্রয়যুতাং ধ্যায়েৎ পরামম্বিকাম্ । ইতি ধ্যানং । বিস্তরেণ তু  
ধ্যানং শারদায়াং দ্রষ্টব্যং । ইতি ধ্যানা মানসৈঃ সংপূজ্য শঙ্খস্থাপনং কুৰ্য্যাৎ । শ্রীবীজোক্ত-  
পীঠপূজাং বিধায় পুনৰ্য্যাহ্না আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্তং বিধায়াবরণপূজানারভেৎ ।  
বধা—দেব্যা দক্ষিণে শঙ্করনন্দনায় নমঃ এবং বামে পুষ্পধ্বনে অগ্ন্যাদিকোণেষু মध्ये দিক্চুচ  
ঐ জ্ঞানায় নমঃ ইত্যাদিনা পূজয়েৎ । তথ্যচ শারদায়াং পূজয়েদক্ষিণে পার্শ্বে দেব্যাঃ শঙ্কর-  
নন্দনং । অন্ততঃ পুষ্পধ্বনং পুষ্পাঞ্জলিকরং যজেৎ । অঙ্গানি পূৰ্ব্বমুক্তেষু স্থানেষু বিধি-  
বদ্যজেৎ । পত্রেষু পূৰ্ব্বাদি ওঁ উমায়ৈ নমঃ এবং ত্রিণৈ সরস্বতৈ তুর্গায়ৈ ধরণ্যৈ গায়ত্র্যৈ  
দেব্যা উমায়ৈ দক্ষিণে জঙ্ঘুতায়ৈ বামে সূর্য্যুতায়ৈ পুনর্দক্ষিণে ওঁ শঙ্খনিধয়ে পুনর্ব্বামে  
ওঁ পদ্মনিধয়ে পশ্চিমে ধৃতাতপত্রং বরুণং পূজয়েৎ । যথা—উমাদ্যাঃ পত্রমধ্যস্থাঃ শক্তীরকৌ  
যজেৎ ক্রমাৎ । অথোমাত্রীসরস্বত্যৌ তুর্গাধরণিসংযুতা । গায়ত্রী দেব্যাচাতি পদ্মহস্তাঃ  
সুশোভনাঃ । তথাহে দ্বাদশরাশীন্ নবগ্রহান্ প্রত্যেকেন যজেৎ । তথাহে অকৌ গজান্ ঐরা-  
বতপুণ্ডরীকবামনকুমুদাঙ্গনপুষ্পদন্তসার্কভৌমহুগ্রতীকান্ পূজয়েৎ । তথ্যচ নিবন্ধে—জঙ্ঘু-  
সূর্য্যুতৈ পূজ্যে পাদপ্রক্ষালনোদ্যতে । শঙ্খপদ্মনিধী পূজ্যৌ পার্শ্বমৌর্ধ্বতচামরৌ । ধৃতাতপত্র-

হইবে । করাজ্ঞাসের প্রমাণ নিবন্ধে লিখিত আছে । তৎপরে ধ্যান করিবে । দেবীর আকার এইরূপ—প্রভাত-  
কালীন সূর্য্যের জ্বার দেহকান্তি, কপালে অর্ধচন্দ্র এবং গলদেশে উজ্জলহার আছে, ইনি রত্ননির্ম্মিত বিভূষণে বিভূ-  
ষিত । হস্তে ধাত্তমঞ্জরী, পদ্ম, কোমল ও রত্ন ধারণ করিয়াছেন, এই দেবতা হাতবদনা, ইহার নেত্রজল প্রপূর্ণপদ্মের  
জ্বার । এইরূপে ধ্যান করিবে । এই দেবতার আকারের বিশেষ শারদাতিলকে দেখিতে পাইবেন । এই প্রকার  
দেবতার আকার চিত্তা করিয়া মানসোপচারে পূজা ও শঙ্খস্থাপন করিবে । তৎপরে লক্ষ্মীমন্ত্রোক্ত পীঠপূজা করিয়া  
পুনর্বার ধ্যান আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্ত পূজা করিয়া আবরণপূজা আরম্ভ করিবে । দেবীর দক্ষিণে ওঁ  
শঙ্করনন্দনায় নমঃ, বামে ওঁ পুষ্পধ্বনে নমঃ, অগ্ন্যাদিকোণে মध्ये এবং দিক্চতুর্দিকে ঐ জ্ঞানায় নমঃ, হ্রী ঐশ্বৰ্য্যায়  
নমঃ, জ্রী শঙ্করে নমঃ, স্রী মলার নমঃ, হেসৌ বীৰ্য্যায় নমঃ, ওঁ জগৎপ্রহৃত্যৈ নমঃ এই সকল দেবতার পূজা করিয়া  
ওঁ উমায়ৈ নমঃ ইত্যাদি অষ্টশক্তির পূজা করিবে । তৎপরে দক্ষিণে ওঁ শঙ্খনিধয়ে নমঃ, বামে ওঁ পদ্মনিধয়ে নমঃ,  
পশ্চিমে ওঁ বরুণায় নমঃ এইরূপ পূজা করিবে । তথাহে মেঘ, বৃষ, মিশুন, কর্কট, সিংহ, কন্যা, ভূলা, বৃশ্চিক, ধনুঃ,  
মকর, কূট, এবং মীন এই ঐশ্বৰ্য্য রাশি ওঁ ঋষি, চন্দ্র, মঙ্গল, বুধ, ব্রহ্মপতি, শুক্র, শটনশ্চর, রাহু এবং কেতু এই নব-  
গ্রহ ও তথাহে ঐরাবত, পুণ্ডরীক, বামন, কুমুদ, অঙ্গন, পুষ্পদন্ত, সার্কভৌম ও হুগ্রতীক এই অষ্ট গজের পূজা  
করিবে । এই বিবরে যে সকল প্রমাণ নিবন্ধগ্রহে লিখিত আছে তাহা এই স্থলে গ্রহকার উদ্ধৃত করিয়াছেন ।

বরুণঃ পূজয়েৎ পশ্চিমে ততঃ । সংপূজ্য রাশীন্ পরিতোয়জেদথ নবগ্রহান্ । অর্চয়ে-  
দ্দিগ্গজান্ দিকু চতুর্দন্তবিভূষিতান্ । ঐরাবতঃ পুণ্ডরীকো বামনঃ কুম্বদোজনঃ । পুষ্পদন্তঃ  
সার্বভৌমঃ স্প্রতীকশ্চ তে ক্রমাৎ । ততঃ ইন্দ্রাদীন্ বজ্রাদীংশ্চ প্রপূজয়েৎ । ততো ধূপাদি-  
বিসর্জনান্তঃ কর্ম সমাপয়েৎ । অশ্ব পুরশ্চরণঃ ষাদশলক্ষজপঃ । তথাচ—ভানুলক্ষং জপে মন্ত্রঃ  
দশাংশং জুহুয়াদয়তৈঃ । জুহুয়াৎ ত্রীকলৈঃ পঠ্যৈঃ প্রত্যেকমযুতষয়ং । তপ্যয়েৎ সলিলৈঃ  
শুভৈঃ স্নগন্ধৈরযুতষয়ং । অযুতষয়মিতি বাচনিকব্যবস্থা ॥

মন্ত্রান্তরং—শঙ্খপত্নী শ্রিয়া কৃদ্ধা কর্মো ভগবতী মহী । ব্রহ্মাদিত্যো ধরা দীর্ঘা লক্ষাদি-  
র্ভগবান্মরুৎ । প্রসীদ যুগলং ভূয়ঃ ত্রীকৃদ্ধা ভুবনেশ্বরী । মহালক্ষ্মী নমোহস্তঃ স্তাৎ প্রণবাদি-  
রয়ং মনুঃ । মহী লকারঃ ভগবতী একারঃ ব্রহ্মা ককারঃ আদিত্যো মকারঃ ধরা লকারঃ দীর্ঘা  
আকারযুক্তা লক্ষাদির্লকারঃ মরুৎ যকারঃ একারযুক্তঃ । অশ্ব পূজা—প্রাতঃকৃত্যাদি পূর্বোক্ত-  
ঋষ্যাদিন্যাসান্তঃ বিধায় করাক্ত্যাসং কুর্যাৎ । ত্রীঁ হ্রীঁ ত্রীঁ কমলে ত্রীঁ হ্রীঁ ত্রীঁ অন্তর্ভাভ্যাং  
নমঃ । এবং ত্রীঁ হ্রীঁ ত্রীঁ কমলালয়ে ত্রীঁ হ্রীঁ ত্রীঁ তর্জনীভ্যাং স্বাহা । ত্রীঁ হ্রীঁ ত্রীঁ প্রসীদ  
ত্রীঁ হ্রীঁ ত্রীঁ মধ্যমাভ্যাং ববট্ । ত্রীঁ হ্রীঁ ত্রীঁ প্রসীদ ত্রীঁ হ্রীঁ ত্রীঁ অনামিকাভ্যাং হঁ । ত্রীঁ হ্রীঁ  
ত্রীঁ মহালক্ষ্মী ত্রীঁ হ্রীঁ ত্রীঁ কনিষ্ঠাভ্যাং ফট্ । এবং হৃদয়াদিষু । তথাচ নিবন্ধে—কমলে  
হৃদয়ং প্রোক্তং শিরঃ স্তাৎ কমলালয়ে । শিখাপ্রসীদ তেনৈব কবচং চতুরক্ষরৈঃ । অস্ত্রমেতৈঃ  
পদৈঃ কুর্যাজ্জীবীজপূর্তিতৈঃ ক্রমাৎ । ততো ধ্যানং—সিন্দুরাক্ষণকাস্তিমজ্জবসতিং সৌন্দর্য্য-  
বারাংনিধিঃ কোটীরাক্ষদহারকুণ্ডলকটীসূত্রাদিভির্ভূষিতাং । হস্তাজৈর্বহুপাত্রমজ্জযুগলা-  
দর্শো বহস্তীং পরামাভীতাং পরিচারিকাভিরনিশং ধ্যায়েৎ শ্রিয়াং শাস্ত্রিণঃ ॥ এবং ধ্যাহ্বা  
মানসৈঃ সংপূজ্য শঙ্খস্থাপনং কুর্যাৎ । পূর্ববৎ পীঠপূজাং বিধায় পুনর্ধ্যাহ্বা আবাহনাদি পঞ্চ

তৎপরে ইন্দ্রাদি দিকপাল ও বজ্রাদি অস্ত্রের পূজা করিয়া ধূপাদিবিসর্জনান্ত সমস্ত কর্ম সমাপন করিবে । ষাদশলক্ষজপে  
এট মন্ত্রের পুরশ্চরণ হয় । পুরশ্চরণের জপান্তে যুতহার্য জপের দশাংশ এবং ত্রীকল কিম্বা পদ্মহার্য হ্রী অযুত অর্থাৎ  
বিংশতি সহস্র হোম করিবে । তৎপরে স্নগন্ধি শুদ্ধ জলহার্য বিংশতি সহস্র বার তর্পণ করিবে ।

মহালক্ষ্মীর মন্ত্রান্তর এই—ওঁ ত্রীঁ হ্রীঁ ত্রীঁ কমলে কমলালয়ে প্রসীদ প্রসীদ ত্রীঁ হ্রীঁ ত্রীঁ মহালক্ষ্মী নমঃ । এই  
মন্ত্রের পূজাক্রম কথিত হইতেছে—প্রথমে প্রাতঃকৃত্যাদি পূর্বোক্ত ঋষ্যাভিষ্ঠাসান্ত সমস্ত কর্ম করিয়া করাক্ত্যাস  
করিতে হইবে । করাক্ত্যাসের মন্ত্র ও ক্রম মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে, দৃষ্টি করিলেই জানিতে পারিবে । যে যে  
মন্ত্রে করাক্ত্যাস করিবে সেই সেই মন্ত্রেই হৃদয়াদি অঙ্গন্যাস করিতে হইবে । এই করাক্ত্যাসেরই প্রমাণ যাহা নিবন্ধগ্রন্থে  
লিখিত আছে, সেই সকল বচন এই স্থলে গ্রন্থকার উদ্ধৃত করিয়াছেন । তৎপরে ধ্যান করিবে দেবীর আকার এই-  
রূপ—সিন্দুরের ন্যায় রক্তবর্ণ দেহকাস্তি, পদ্মোপরি উপবিষ্টা এবং অষ্টপদ সৌন্দর্য্যশালিনী । ইন্দ্রনীলমণি, বলর,  
হার, কুণ্ডল ও কটীসূত্রাদি নানাবিধ ভূষণে বিভূষিত । হস্তে রত্নপূর্ণ পাত্ৰ, হ্রীটি পদ্ম, এবং দর্পণধারণ করিয়াছেন ।



পুষ্পাঞ্জলিদানপর্যন্তং বিধায়াবরণপূজামারভেৎ । কেশরেষু অগ্নাদিকোণে মध्ये দিক্ চ  
 ত্রীঁ হ্রীঁ ত্রীঁ কমলে ত্রীঁ হ্রীঁ ত্রীঁ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিনা পূজয়েৎ । দলমূলে পূর্বাদি ওঁ ত্রীধ-  
 রায় নমঃ এবং হৃষীকেশায় বৈকুণ্ঠায় বিশ্বকরুপায় বাহুদেবায় সৰ্ব্বেশ্বরায় প্রচ্যুতায় অনিরুদ্ধায় ।  
 দলमध्ये ভারতৈ পাক্ষতৈ চান্দ্রৈ শট্টৈ দমকায় সলিলায় গুগ্গুলবে কুরুষ্টকায় । দলা-  
 গ্রেষু অনুরাগং বিসম্বাদং বিজয়ং বল্লভং মদং । হর্ষং মদং তেজ ইতি মহালক্ষ্মীগণান্ যজেৎ ।  
 বাক্যস্ত—অনুরাগায় মহালক্ষ্মীগণায় নমঃ এবং ক্রমেণ পূজয়েৎ । তথাচ নিবন্ধে—তদগ্রেষ্-  
 চ্চয়েদেতান্ মহালক্ষ্মীগণান্ ক্রমাৎ । তবহিরিস্রাদীন বজ্রাদীংশ্চ পূজয়েৎ । ততোধূপাদি-  
 বিসর্জনান্তঃ কর্ম সমাপয়েৎ । অশু পুরশ্চরণং লক্ষজপঃ । তথাচ—লক্ষং জপেৎ ফলৈর্বিবৈ-  
 জুঁহুয়ামধুরোক্ষিতৈঃ । দশাংশং সংস্কৃতে বহৌ প্রাকৃপ্রোক্তেনৈব বহুনা ॥

অথ সূর্যমন্ত্রাঃ । তারোয়ুগিভৃঃ পশ্চাদ্ব্যমকর্ণবিভূষিতঃ । বহ্যাসনোমরুচ্ছেষ সনেক্রো-  
 হদ্রিস্ত্যপশ্চিমঃ । অষ্টাক্ষরোমনুঃ প্রোক্তো ভানোরভিমতঃ পরঃ । অশু পূজা—প্রাতঃকৃত্যাদি-  
 প্রাণায়ামান্তঃ বিধায় পীঠন্যাসং কুর্যাৎ তত্র বিশেষঃ । হৃদয়শ্চ পূর্বাদিদিগ্ মध्ये চ প্রভূতং  
 বিমলং সারং সমারাধ্যং পরমমুখং বিন্যস্ত আধারশক্ত্যাди অং সূর্যমণ্ডলায় দ্বাদশকলা-  
 য়নে নমঃ ইত্যন্তং ত্র্যসেৎ । তথাচ নিবন্ধে—পীঠে কুণ্ডে চ প্রথমং দিক্ মध्ये চ সংযজেৎ ।  
 প্রভূতং বিমলং সারং সমারাধ্যমনস্তরং । পরমাদিমুখং পীঠং স্ববিদ্যাস্তং প্রকল্পয়েৎ । ততঃ  
 কেশরেষু মध्ये চ রাণ্ডীপুটায়ৈ নমঃ রীংসূক্ষ্মায়ৈ নমঃ রুংজয়ায়ৈ রেংভদ্রায়ৈ রৈংবিভূতৈ  
 রোংবিমলায়ৈ রোং অমোঘায়ৈ রংবিদ্যুতায়ৈ রংসর্বতোমুখ্যৈ নমঃ । তদুক্তং নিবন্ধে—

এই দেবতা পরিচারিকাগণে পরিবৃত্তা । এইরূপ বিষ্ণুপ্রিয়া জগন্মাতাকে চিন্তা করিবে । এই প্রকারে ধ্যান করিয়া  
 মানসোপচারে পূজা তৎপরে শব্দস্থাপন করিবে । তৎপরে পূর্ববৎ পীঠপূজা করিয়া ধ্যান আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলি-  
 দানপর্যন্ত সমস্ত কর্ম করিয়া আবরণপূজা আরম্ভ করিবে । অগ্নাদিকোণে, মध्ये এবং দিক্চতুষ্টয়ে ত্রীঁ হ্রীঁ ত্রীঁ  
 কমলে ত্রীঁ হ্রীঁ ত্রীঁ হৃদয়ায়নমঃ । ত্রীঁ হ্রীঁ ত্রীঁ কমলালয়ে ত্রীঁ হ্রীঁ ত্রীঁ শিরসে স্বাহা । ত্রীঁ হ্রীঁ ত্রীঁ প্রসীদ ত্রীঁ হ্রীঁ  
 ত্রীঁ শিখায়ৈ ববট্ । ত্রীঁ হ্রীঁ ত্রীঁ প্রসীদ ত্রীঁ হ্রীঁ ত্রীঁ কবচায় হ্রীঁ । ত্রীঁ হ্রীঁ ত্রীঁ মহালক্ষ্মী ত্রীঁ হ্রীঁ ত্রীঁ নেত্রত্রয়ায় কট্ ।  
 এই অঙ্গপূজা করিয়া দলমূলে পূর্বাদিক্রমে ওঁ ত্রীধরায় নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত দেবতা সকলের পূজা  
 করিবে । নিবন্ধগ্রেহে ইহার প্রমাণ লিখিত আছে । তৎপরে ইন্দ্রাদি দিক্‌পাল ও বজ্রাদি অস্ত্রের পূজা করিতে হইবে ।  
 তৎপরে ধূপাদিবিসর্জনান্ত সমস্ত কর্ম সমাপন করিবে । লক্ষজপে এই মন্ত্রের পুরশ্চরণ হয় । জপান্তে স্থত, মধু ও  
 শর্করাবিত্ত বিষ্ণুকলধারা জপের দশাংশ হোম করিবে ।

অনন্তর সূর্যমন্ত্র কথিও হইতেছে । ওঁ যুগি সূর্য্য আদিত্য এই অষ্টাক্ষর মন্ত্রে সূর্য্যের পূজা করিবে । পূজাপ্রণালী  
 এই—প্রথমতঃ প্রাতঃকৃত্যাদি প্রাণায়ামান্ত কর্ম করিয়া পীঠন্যাস করিবে । হৃদয়ের পূর্বাদি দিকে ওঁ প্রভূতায়  
 নমঃ, ওঁ বিমলায় নমঃ, ওঁ সারায় নমঃ, ওঁ সমারাধ্যায় নমঃ, ওঁ পরমমুখায় নমঃ এই সকল ন্যাস কবিয়া কামান্য  
 পূজাপদ্ধতির লিখিত ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ ইত্যাদি অং সূর্য্যমণ্ডলায় দ্বাদশকলায়নে নমঃ ইত্যন্তন্যাস করিবে ।



দীপ্তা সূক্ষ্মা জয়া ভদ্রা বিভূতির্বিমলা পুনঃ । অমোঘা বিদ্যুতা সর্বতোমুখী পীঠশক্তয়ঃ ।  
দীপ্তা দীপশিখাকারা বীজাশাসং বিদুঃ ক্রমাৎ । অন্নীবহুশ্রিতয়স্বরান্ বিম্বয়িসংযুতান্ ।  
তদুপরি ওঁ ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাস্বকায় সৌরায় যোগপীঠায় নমঃ । তথাচ সারদায়াং—বদেৎ পদং  
চতুর্থ্যন্তং ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাস্বকং । সৌরায় যোগপীঠায় নমঃ পদমনস্তরং । পীঠমন্ত্রোহয়মাখ্যাতো-  
দিনেশস্ত জগৎপতেঃ । ততঃ ঋষাদিন্যাসং শিরসি দেবভাগঋষয়ে নমঃ মুখে গায়ত্রীচ্ছন্দসে  
নমঃ হৃদি আদিত্যায় দেবতায়ৈ নমঃ । তথাচ নিবন্ধে—দেবভাগো মূনিঃ প্রোক্তো গায়ত্রী-  
চ্ছন্দ ঈরিতং । আদিত্যো দেবতা প্রোক্তো দৃক্ষাদৃক্ষফলপ্রদঃ । রামার্কনচন্দ্রিকায়াং—  
তারং বীজমিতি প্রোক্তং যঃ শক্তিঃ সমুদাহতঃ । অথবৈতশ্রমস্ত্রস্ত ভার্গবঋষিঃ । তদুক্তং রামা-  
র্কনচন্দ্রিকায়াং—ভার্গবোহস্ত্র মূনিঃ প্রোক্তো গায়ত্রী দেবতা মনোঃ ইত্যাদি । ততঃ করাক-  
ন্যাসঃ । সত্যায় তেজো জ্বালামণে হ্ৰৎ ফট্ স্বাহা অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ । ব্রহ্মণে তেজোজ্বালামণে  
হ্ৰৎ ফট্ স্বাহা তর্জনীভ্যাং স্বাহা । বিষ্ণবে তেজোজ্বালামণে মধ্যমাভ্যাং বষট্ । রুদ্রায়  
তেজোজ্বালামণে হ্ৰৎ ফট্ স্বাহা অনামিকাভ্যাং হ্ৰৎ । অগ্নয়ে তেজোজ্বালামণে হ্ৰৎ ফট্ স্বাহা  
কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ । সর্বায় তেজোজ্বালামণে হ্ৰৎ ফট্ স্বাহা করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ । এবং  
হৃদয়াদিষু । তথাচ সারদায়াং—সত্যায় হৃদয়ং প্রোক্তং ব্রহ্মণে শিরঃ ঈরিতং । বিষ্ণবে স্রাচ্ছিখা  
বর্ষ্ম রুদ্রায় পরিকীর্তিতং । অগ্নয়ে নেত্রমাখ্যাতং সর্বায়ান্ত্রমুদাহতং । তেজোজ্বালামণে হ্ৰৎ  
ফট্ দ্বিষ্ঠাস্তাঃ পৃথগীরিতাঃ । ততোমূর্তিন্যাসঃ যথা—শিরসি ওঁ আদিত্যায় নমঃ এবং মুখে এং  
রবয়ে হৃদয়ে উং ভানবে গুহে ইং ভাস্করায় চরণয়োঃ অং সূর্যায় । তথাচ নিবন্ধে—আদিত্যং  
বিন্যসেন্মূর্দ্ধি রবিঞ্চ মুখতোন্যসেৎ । হৃদয়ে ভাসুনামানং ভাস্করং গুহদেশতঃ । সূর্য্যঙ্করণ-  
য়োর্ন্যস্তেৎ হ্রস্বেঃ সত্যাদিপঞ্চভিঃ । ততো মন্ত্রন্যাসঃ শিরসি ওঁ ওঁ নমঃ মুখে ওঁ ঘনমঃ কণ্ঠে  
ওঁ গিনমঃ হৃদয়ে ওঁ সূনমঃ কুক্ষৌ ওঁ র্যানমঃ নাভৌ ওঁ আনমঃ লিঙ্গে ওঁ দিনমঃ পাদয়োঃ

নিবন্ধগ্রন্থে ইহার প্রমাণ লিখিত আছে । তৎপরে কেশরে এবং মধ্যে রাং দীপ্তাতৈ নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত পীঠ-  
শক্তিন্যাস করিয়া তদুপরি ওঁ ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাস্বকায় সৌরায় যোগপীঠায় নমঃ এই মন্ত্রে ন্যাস করিতে হইবে ।  
তৎপরে ঋষাদিন্যাস—শিরসি দেবভাগ ঋষয়ে নমঃ মুখে গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ হৃদয়ে ওঁ আদিত্যায় দেবতায়ৈ নমঃ ।  
এই সকল ন্যাস বিষয়ে যে সকল প্রমাণ নিবন্ধ ও সারদাতিলক প্রভৃতি গ্রন্থ লিখিত আছে, সেই সকল বচন  
গ্রন্থকার এই স্থলে উদ্ধৃত করিয়াছেন । রামার্কনচন্দ্রিকায় লিখিত আছে যে, এই মন্ত্রের ভার্গবঋষি । তৎপরে  
করাকন্যাস, মূর্তিন্যাস এবং মন্ত্রন্যাস করিবে । এই সকল ন্যাসের মন্ত্র ও প্রণালী মূলে লিপ্যঙ্কুরে লিখিত আছে,  
দৃষ্টি করিলেই সহজে বোধগম্য হইবে । এবং এই সমুদয় ন্যাসের সম্বন্ধে যে সকল বচন নিবন্ধাদি গ্রন্থ লিখিত  
আছে সেই সকল প্রমাণ এই স্থলে গ্রন্থকার উদ্ধৃত করিয়াছেন । তৎপরে ধ্যান করিবে । দেবতার আকার  
এইরূপ—হস্তে দুইটি রক্তপদ্ম, অভয়মুদ্রা ও বরমুদ্রা আছে এবং কেশ্বর, হার, বলয় ও কুণ্ডলাদি ভূষণে ভূষিতা ।

ওঁ ত্যনমঃ । তথাচ নিবন্ধে—মূৰ্দ্ধান্ত কণ্ঠহৃদয়কৃক্ষিনাভিধ্বজাজিহ্বা মস্ত্রবর্ণান্ স্তম্ভসদকৌ  
 প্রত্যেকং প্রণবাদিনা । ততো ধ্যানং—রক্তাজম্বুখাভয়দানহস্তং কেয়ুরহারাদ্ভদ্রকুণ্ডলাঢ্যং ।  
 মাণিক্যমৌলিং দিননাথমীড়ে বদ্ধককাস্তিং বিলসজিনেত্রং ॥ এবং ধ্যানা মানসৈঃ সংপূজ্য  
 শঙ্খস্থাপনং কুর্য্যাৎ । ততো গুরুপঙক্তিপূজাং কৃৎস্না পীঠপূজাং কুর্য্যাৎ । ওঁ ঋং খসোক্ষায়  
 নমঃ ইতি মূর্ত্তিঃ পরিকল্প্য পুনর্য্যাহা আবাহনাদিপঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্তং বিধায় আবরণ-  
 পূজামারভেৎ । তথাচ নিবন্ধে—তারাদি ঋং খসোক্ষায় মনুনা মূর্ত্তিকল্পনা । সাক্ষিণং সর্ব-  
 লোকানাং তস্তামাবাহ পূজয়েৎ । কেশরেণু অঘ্যাদিকোণে মধ্যে দিক্ চ ওঁ সত্যায়  
 তেজোজ্বালামণে হুঁ ফট্ স্বাহা হৃদয়ায় নমঃ । এবং ওঁ ব্রহ্মাণে তেজোজ্বালামণে হুঁ ফট্  
 স্বাহা শিরসে স্বাহা । ওঁ বিষ্ণবে তেজোজ্বালামণে হুঁ ফট্ স্বাহা শিখায়ৈ বযট্ । ওঁ  
 রুদ্রায় তেজোজ্বালামণে হুঁ ফট্ স্বাহা কবচায় হুঁ । ওঁ অগ্নয়ে তেজোজ্বালামণে হুঁ ফট্  
 স্বাহা নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ । ওঁ সর্ষায় তেজোজ্বালামণে হুঁ ফট্ স্বাহা অস্ত্রায় ফট্ । দিক্পত্রেষু  
 পূর্ব্বাদি ওঁ আদিত্যায় নমঃ এবং এংরবয়ে উংভানবে ইংভাস্করায় বিদিক্পত্রেষু উং  
 উষায়ৈ প্রংপ্রভায়ৈ সংসঙ্কায়ৈ । তথাচ নিবন্ধে—অঙ্গানি পূজয়েদানৌ দিক্পত্রেষ্বকর্ম-  
 ভয়ঃ । আদিত্যাশ্চ চতশ্রোহর্চ্যাঃ শক্তয়ঃ কোণপত্রগাঃ । স্বম্বনামাদিবর্ণাঃ স্ত্যস্তাসাং বর্ণা-  
 ন্তমুদ্রমাৎ । উষা প্রজ্ঞা প্রভা সন্ধ্যা শক্তয়ঃ পরিকীর্তিতাঃ । ততঃ পত্রাণ্যেযু ব্রাহ্ম্যাদ্যাঃ  
 সংপূজ্য পুরতোহরুণমর্চয়েৎ । তথাচ সারদায়াং—পত্রাণ্যসংস্থিতব্রাহ্ম্যাদ্যাঃ পুরতোহরুণ-  
 মর্চয়েৎ তদ্বাহে চন্দ্রাদীন্ পূজয়েৎ । ওঁ চন্দ্রায় নমঃ এবং মঙ্গলায় বুধায় বৃহস্পত্যয়ে শুক্রায়  
 শনৈশ্চরায় রাহবে কেতবে তথাচ সারদায়াং—চন্দ্রাদীন্ পূজয়েৎ পশ্চাদ্গ্রহানকৌ ততো  
 বহিঃ । তত ইন্দ্রাদীন্ বজ্রাদীংশ্চ সংপূজ্য ধূপাদিবিষর্জনান্তং কর্ম সমাপয়েৎ । অস্ত্র পুরশ্চ-

কপালে মাণিক্য এবং বদ্ধককুস্থমের ন্যায় দেহকাস্তি ও জিনয়ন । এইরূপে ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা ও  
 শঙ্খস্থাপন করিবে । তৎপরে ওঁ গুরুভ্যো নমঃ, ওঁ পরমগুরুভ্যো নমঃ, ওঁ পরাপর গুরুভ্যো নমঃ ওঁ পরমেষ্ট্রি-  
 গুরুভ্যো নমঃ এই গুরুপঙক্তি পূজা কবিশা সান্নাত্ত পূজাপদ্ধতিক্রমে পীঠপূজা করিবে । তৎপরে মূর্ত্তি কল্পনা করিয়া  
 পূর্নকীর ধ্যান আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্ত কর্ম করিয়া আবরণপূজা আরম্ভ করিবে । নিবন্ধগ্রহে ইহার  
 প্রমাণ লিখিত আছে । কেশরে, অঘ্যাদিকোণে, মধ্যে এবং দিক্চতুর্দিকে ওঁ সত্যায় তেজোজ্বালামণে হুঁ ফট্ স্বাহা  
 হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত বড়্রপূজা এবং পূর্ব্বাদিচতুর্দিকে ও পত্রোক্তে ওঁ আদিত্যায় নমঃ ইত্যাদি পূজা  
 করিয়া চতুষ্কোণপত্র উং উষায়ৈ নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত দেবতাগণের পূজা করিতে হইবে । এই সকল পূজা  
 বিষয়ে নিবন্ধগ্রহে প্রমাণস্বরূপ যে সকল বচন লিখিত আছে গ্রহকার সেই সকল বচন এই স্থলে উদ্ধৃত করিয়াছেন ।  
 তৎপরে ওঁ চন্দ্রায় নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত অষ্টগ্রহের পূজান্তে ইন্দ্রাদিলোকপাল ও বজ্রাদিঅস্ত্রের পূজা করিয়া

রণমূলকজপঃ । তথাচ—বহুলক্ষং জপেন্মন্ত্রং সমিষ্টিঃ কীরণাধিনঃ । তৎসহস্রং প্রজুহ-  
য়াৎ কীরাত্তাভিজিৎতেন্দ্রিয়ঃ । বাচনিক এবাক্টসহস্রহোমঃ ॥

মন্ত্রান্তরং । আকাশমগ্নিদীর্ঘেন্দুসংযুতা ভুবনেশ্বরী । সর্গাশ্রিতে ভৃগুর্ভানোদ্র্যকরোয়ং  
সমীরিতঃ । অস্ত পূজা—প্রাতঃকৃত্যাদি পূর্বোক্তং পীঠস্থাসং বিধায় পূর্বমন্ত্রোক্তাধ্যাদিষ্ঠাসং  
কুর্যাৎ । ততো মন্ত্রস্থাসং । আধারাদিপাদপর্য্যন্তং হ্রীং নমঃ । কণ্ঠাধারপর্য্যন্তং হ্রীং নমঃ ।  
মূর্ধাদিকণ্ঠপর্য্যন্তং সঃ নমঃ । সারদায়াং—আধারাদিপদাশ্রান্তং কণ্ঠাধারকাবধি । মূর্ধাদিকণ্ঠ-  
পর্য্যন্তং ক্রমাধীজত্রয়ং শ্রুতং । ততঃ করাক্ত্যাসৌ হ্রাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ । হ্রী তর্জনীভ্যাং  
স্বাহা । হ্রু মধ্যমাভ্যাং বষট্ । হ্রৌ অনামিকাভ্যাং হ্রু । হ্রৌ কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ । হ্রঃ করতলপ-  
ষ্ঠাভ্যাং ফট্ । এবং হৃদয়াদিষু । তথাচ নিবন্ধে—ষড়্ দীর্ঘযুক্তমধ্যেন বীজেনাকাদিকল্পনা । ততো-  
ধ্যানং—রক্তাঙ্কাসনমশেষগুণৈকসিদ্ধং ভানুং সমস্তজগতামধিপং ভজামি । পদ্মদ্বয়াভয়বরান্  
দধতং করাজৈশ্মাণিক্যমৌলিমরুণাক্রুচিং ত্রিনেত্রং ॥ ইতি ধ্যানা মানসৈঃ সংপূজ্য শঙ্খ-  
স্থাপনং কুর্যাৎ । ততঃ পূর্বোক্তক্রমেণ পীঠপূজাং বিধায় মূলমন্ত্রেণ মূর্তিং সঙ্কল্প্য পুনর্ধ্যান-  
আবাহনাদিপঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্তং বিধায় আবরণপূজাং কুর্যাৎ । অগ্নিনিষ্ঠাতিবায়ীশান-  
কোণে মধ্যে দিক্চ চ হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিনা পূজয়েৎ । পত্রেষু চন্দ্রাদীন পূর্ববৎ পূজ-  
য়েৎ । তত ইন্দ্রাদীন বজ্রাদীংশ্চ প্রপূজয়েৎ । ততো ধূপাদিবিসর্জনান্তং কৰ্ম সমাপয়েৎ ।  
অস্ত পুরশ্চরণং দ্বাদশলক্ষজপঃ । তথাচ—ভানুলক্ষং জপেন্মন্ত্রং আজ্যেন চ দশাংশতঃ ।  
তিলৈর্বা মধুরাসিতৈর্জুহুয়াদ্বিজিৎতেন্দ্রিয়ঃ ॥

ধূপাদিবিসর্জনান্ত কৰ্ম সমাপন করিবে । অষ্টলক্ষ জপে এই মন্ত্রের পুরশ্চরণ হয় । জপান্তে ছদ্ধমিশ্রিত বজ্রোড়ম্বব,  
বট কিষা অথথবৃক্ষের সমিধদ্বারা অষ্টসহস্র হোম করিবে ।

সূর্য্যের অস্ত মন্ত্র কথিত হইতেছে, হ্রাং হ্রীং সঃ এই ত্রাক্ষর মন্ত্রেও সূর্য্যের পূজাদি করিতে পারে । এই মন্ত্রের  
পূজাক্রম এই—প্রথমে প্রাতঃকৃত্যাদি পূর্বোক্ত পীঠস্থাসান্তকৰ্ম করিয়া পূর্বমন্ত্রোক্ত ঋষাদিষ্ঠাস করিবে । তৎপরে  
মন্ত্রস্থাস—মূলাধারহইতে পাদপর্য্যন্ত হ্রাং নমঃ, কণ্ঠহইতে মূলাধারপর্য্যন্ত হ্রীং নমঃ এবং মন্তকহইতে কণ্ঠপর্য্যন্ত সঃ  
নমঃ, এই মন্ত্রস্থাস করিবে । এই স্থাসের প্রমাণ সারদাতন্ত্রে লিখিত আছে । তৎপরে হ্রাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, হ্রী তর্জ-  
নীভ্যাং স্বাহা ইত্যাদি মূলের লিখিত প্রণালীতে করাক্ত্যাস করিয়া ধ্যান করিবে । দেবতার আকার এইরূপ—  
রক্তপদ্মাসনোপরি উপবিষ্ট, সকলগুণের আধার, এবং সমস্ত জগতের অধিপতি । হস্তে দুইটিপদ্ম, বরমুদ্রা এবং  
অভয়মুদ্রা ধারণ করিয়াছেন, কপালে মাণিক্য আছে, রক্তবর্ণ দেহকান্তি এবং জিনয়ন । এইরূপে ধ্যান করিয়া  
মানসোপচারে পূজা এবং শঙ্খস্থাপন করিবে । অনন্তর পূর্বোক্তক্রমে পীঠপূজা ও মূলমন্ত্রে মূর্তি কল্পনা করিয়া পুন-  
র্বার ধ্যান আবাহনাদিপঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্ত সমস্ত কৰ্ম করিয়া আবরণপূজা আরম্ভ করিবে । অগ্নি, নিষ্ঠাতি,  
বায়ু ও জৈশান কোণে, মধ্যে এবং দিক্চতুষ্টয়ে হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি ষড়ঙ্গপূজা করিয়া পত্রেষু চন্দ্রাদীন নমঃ  
এবং মঙ্গলায় নমঃ ইত্যাদি অষ্টগ্রহের পূজা করিবে । তৎপরে ইন্দ্রাদিলোকপাল ও বজ্রাদির পূজা করিয়া ধূপাদি-

মন্ত্রাস্তরং । আকাশবহুপবনসত্যাস্ত্যাবীশমিন্দুমৎ । মার্তণ্ডভৈরবং নাম বীজমৈতদুদাহৃতং । পুষ্টিং বিশ্ববীজেন সৰ্বকামফলপ্রদং । বিশ্ববীজমাহ তন্ত্রে—টাস্তং দহননেত্রেন্দুসহিতং তদুদাহৃতং । অস্ত পূজাপ্রয়োগঃ । প্রাতঃকৃত্যাদিতম্মন্ত্রোক্তপীঠস্তাসান্তঃ কৰ্ম বিধায় পূৰ্ববৎ ঋষ্যাদিন্যাসং কুৰ্যাৎ । ততো মূৰ্ত্তিন্যাসঃ—ঐঃ সূর্যায় নমোহম্বুষ্ঠয়োঃ । ঠিঃ ভাস্করায় নমস্ত-  
জ্জ্যোঃ । ঠ্রঃ ভানবে নমো মধ্যময়োঃ । ঠেঃ রবয়ে নমোহনামিকয়োঃ । ঠৌঃ দিবাকরায় নমঃ কনিষ্ঠয়োঃ । ততঃ শিরসি বদনে হৃদয়ে ওহে পাদেষু তান্ তন্ত্রদ্বীজাদিকান্ শ্রুসেৎ । তথাচ নিবন্ধে—পঞ্চব্রহ্মাঢ্যবীজেন পঞ্চমূৰ্ত্তীঃ প্রবিষ্ঠুসেৎ । অম্বুষ্ঠাদিকনিষ্ঠান্তমঙ্গুলীষু ক্রমাদিমাঃ । সূর্যাস্ত ভাস্করো ভানুস্ততো রবিদিবাকরৌ । শিরোবদনহৃদগুহপাদদেশেষু তান্ পুনঃ । ততঃ করাজ্ঞাসঃ । ঠ্রাঃ অম্বুষ্ঠাভ্যাং নমঃ । ঠ্রীঃ তর্জনীভ্যাং স্বাহা । ঠ্রমধ্যমাভ্যাং বষট্ । ঠ্রৈঃ অনামিকাভ্যাং হ্রীঃ । ঠ্রৌঃ কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ । এবং ঠ্রাঃ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি । তথাচ নিবন্ধে—দীর্ঘমুক্তেন বীজেন নেত্রাস্ত্রাঙ্গানি বিষ্ঠুসেৎ । ততো মূলবীজেন ব্যাপকস্তাসং কৃৎস্না ধ্যানেৎ । তথাচ নিবন্ধে—ব্যাপকং মূলবীজেন কুৰ্ব্বীত তদনন্তরং । ততো ধ্যানং—হেমাস্তোজপ্রবালপ্রতিমনিজরুচিং চারুখট্টাঙ্গচাপৌ চক্রং শক্তিং সপাশং শৃণিমতিরুচিরা-  
মকমালাং কপালং । হস্তাস্তোজৈর্দধানং ত্রিনয়নবিলসদ্বদন্ত্রাভিরামং মার্তণ্ডং বল্লভাঙ্গং মণিময়মুকুটং হারদীপ্তং ভজামঃ ॥ এবং ধ্যানা মানসৈঃ সংপূজ্য অর্ঘ্যস্থাপনং কুৰ্যাৎ । ততঃ পূর্বোক্তক্রমেণ পীঠমন্ত্রস্তং সংপূজ্য পূর্বাদিকর্ণিকায়্যং ওঁ উষ্যৈ নমঃ এবং প্রজ্ঞায়ৈ প্রভায়ৈ সঙ্ক্যায়ৈ ইতি সংপূজ্য মূৰ্ত্তিং মূলে ন কল্পয়েৎ । ততঃ পুনর্যাত্না আবাহনাদি পঞ্চ-

বিসর্জনান্ত কৰ্ম সমাপন করিবে । ষাটশলক্ষরূপে এই মন্ত্রের পুরস্কার ২য় । জপান্তে স্তব্ধাৱা কিম্বা স্তব, মধু ও শর্করামিশ্রিত তিলদ্বারা জপের দশাংশ হোম করিতে হইবে ॥

সূর্যের অন্তমন্ত্র এই—ঠ্রিঃ হ্রৌঃ উঃ ঠ্রিঃ এই মন্ত্রে সূর্যদেবের আরাধনা করিলে সৰ্বকামপ্রদান করেন । উক্ত মন্ত্রের পূজাপ্রণালী এই—প্রথমে প্রাতঃকৃত্যাদি পূর্বোক্ত পীঠস্তাসান্ত কৰ্ম করিয়া পূর্ববৎ ঋষ্যাদিন্যাসানন্তর মূৰ্ত্তিন্যাস করিবে । অম্বুষ্ঠামঙ্গুলীষু ঐঃ সূর্যায় নমঃ । তর্জনীষু ঠ্রিঃ ভাস্করায় নমঃ । মধ্যমাঘুয়ে ঠ্রঃ ভানবে নমঃ । অনামিকাঘুয়ে ঠ্রেঃ রবয়ে নমঃ । কনিষ্ঠাঘুয়ে ঠ্রৌঃ দিবাকরায় নমঃ ॥ এইরূপে মস্তক, শ্রুৎ, হৃদয়, গুহ ও পাদঘুয়ে ঐঃ সূর্যায় নমঃ ইত্যাদি জ্ঞাস করিবে । তৎপরে ঠ্রাঃ অম্বুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত প্রণালীক্রমে করাজ্ঞাস করিবে । এই করাজ্ঞাস কনিষ্ঠা ও নেত্রপর্যন্ত করিবে । এই সকল জ্ঞাসের প্রমাণ নিবন্ধগ্রন্থে লিখিত আছে । তৎপরে মূলমন্ত্রে ব্যাপকজ্ঞাস করিয়া ধ্যান করিতে হইবে । দেবতার আকার এইরূপ—স্বর্ণ, পদ্ম ও প্রবালের ত্রায় দেহকার্ত্তি, হস্তে খট্টাক, ধনু, চক্র, শক্তি, পাশ, অম্বুশ, অকমালা ও কপাল ধারণ করিয়াছেন । এই দেবতা ত্রিনয়ন এবং চারিবক্ৰ, ইহার অর্ধাঙ্গে নিজপ্রিয়া গলদেশে হার এবং মস্তকে মণিময় মুকুট আছে । এইপ্রকার ধ্যান কথিয়া মানসোপচারে পূজা ও অর্ঘ্যস্থাপন করিবে । তৎপরে পূর্বমন্ত্রলিখিত পীঠপূজান্ত কৰ্ম করিয়া পূর্বাদি কর্ণিকাতে ওঁ উষ্যৈ নমঃ ইত্যাদি পূজা করিবে । অনন্তর মূলমন্ত্রে স্তুতি করিয়া পুনর্বার ধ্যান আবাহনাদিপঞ্চপুষ্পাঞ্জলি-

পুষ্পাঞ্জলিদানপর্যন্তং কৰ্ম বিধায় আবরণপূজামারভেৎ । তথাচ নিবন্ধে—পীঠে দীপ্তাদিভি-  
যুক্তৈঃ কর্ণিকায়ামুষাদিকাঃ । পূৰ্ব্বাদিদিক্ষু সংপূজ্য মূৰ্ত্তিঃ মূলেন কল্পয়েৎ । ততঃ পূৰ্ব্বাদিদিক্ষু  
সূৰ্য্যং ভাস্করং ভানুং রবিক্ষ পূজয়েৎ । কোণেষু দিবাকরং । ততোহগ্নিনিষ্ঠাতিবায়ীশান-  
কোণেষু ঠাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি ঐশানে ঠৌ নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ । সারদায়াং—সূৰ্য্যাদীন্  
চতুরো দিক্ষু বিদিক্শু সমৰ্চয়েৎ । অঙ্গপূজা যথাপূৰ্ব্বং নেত্রমীশাদিদিগ্গতমিতি । ততঃ পূৰ্ব্ব-  
বচ্ছাদি অষ্টগ্রহান্ সংপূজ্য ভূগৃহেষু লোকপালান্ পূজয়েৎ । তথাচ নিবন্ধে—গ্রহানকৌ  
তথা বাহে লোকপালাংস্ততঃপরং । ততো ধূপাদিবিমৰ্জ্জনান্তং কৰ্ম সমাপয়েৎ । অশ্ব পুর-  
শ্চরণজপো লক্ষত্রয়সংখ্যঃ । ত্রিমধুরোপেতৈঃ পদ্মৈর্দশাংশহোমঃ । তথাচ—লক্ষত্রয়ং জপে-  
নাস্ত্রং বিশ্ববীজপুটীকৃতং । দশাংশং কমলৈঃ ফুল্লৈর্জুহুয়ান্মধুরোক্ষিতৈঃ । ইমং মন্ত্রং জপেন্নর্য্যঃ  
কান্তিং পুজান্ ধনং দ্যুতিং । বাক্‌সিদ্ধিমতুলাং লক্ষ্মীং সৌভাগ্যমপি সাধয়েৎ ॥

অথ অজপামন্ত্রঃ । বিয়দকেন্দ্রুললিতং তদাদিঃ সর্গসংযুতঃ । অজপাখ্যোমনুঃ প্রোক্তো-  
দ্যক্ষরঃ সুরপাদপঃ । অশ্ব পূজা—প্রাতঃকৃত্যাদিপূৰ্ব্বোক্তপীঠমন্ত্ৰং সমাপ্য ঋষ্যাদিত্যাসং  
কুর্যাৎ । শিরসি ব্রহ্মণে ঋষয়ে নমঃ । মুখে গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ । হৃদি ত্রীগিরিজাপত্যে  
দেবতায়ৈ নমঃ । ততঃ করাস্ত্রাসঃ । হসাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ইত্যাদি এবং হৃদয়াদিমু । তথাচ  
নিবন্ধে—হসা ষড়্‌দীর্ঘযুক্তেন কুর্য্যাদঙ্গক্রিয়াং মনোঃ । ততো ধ্যানং—উদ্যান্তানুক্ষুরিত-  
তড়িদাকারমৰ্দ্ধাঙ্ঘ্রিকেশং পাশাভীতিং বরদপরশুং সন্দধানং করাজৈঃ । দিব্যাকল্লৈর্নরমণিময়ৈঃ

দানপর্যন্ত কার্য্য সকল সমাপনান্তে আবরণপূজা আরম্ভ করিবে । পূৰ্ব্বদিকে ওঁ সূৰ্য্যায় নমঃ, দক্ষিণদিকে ওঁ ভাস্করায়  
নমঃ, পশ্চিমে ওঁ ভানবে নমঃ, উত্তরে ওঁ রবয়ে নমঃ এবং অগ্নি, নিষ্ঠা, বায়ু ও ঐশান এই কোণচতুষ্টয়ে ওঁ  
দিবাকরায় নমঃ এবং ঠাং হৃদয়ায় নমঃ, ঠৌ শিরসে স্বাহা, ঠুং শিখায়ৈ বষট্, ঠৈং কবচায় হ্রৎ, ঠৌং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্  
এই মন্ত্রে পূজা করিবে । সারদাতিলকে ইহার প্রমাণ আছে । তৎপরে পূৰ্ব্ববৎ চন্দ্রাদি অষ্টগ্রহ, ও ইন্দ্রাদিলোক-  
পালগণের পূজা করিবে । নিবন্ধগ্রহে এই বিষয়ের যে সকল প্রমাণ লিখিত আছে ঐ সকল বচন এইস্থলে গ্রহকার  
উদ্ধৃত করিয়াছেন । তিনলক্ষজপে এই মন্ত্রের পুরশ্চরণ হয়, জপান্তে ঘৃত, মধু ও শর্করামিশ্রিত পদ্মদ্বারা জপের  
দশাংশ হোম করিবে । এই মন্ত্র জপ করিলে মনুষ্যের কান্তি, পুত্র, ধন, বাক্‌ সিদ্ধি ও সৌভাগ্য লাভ হয় ॥

এইরূপ অজপামন্ত্র কথিত হইতেছে—হংসঃ এই অজপামন্ত্রঃ কল্পবৃক্ষধরুণ অর্থাৎ এই মন্ত্রজপে সর্গপ্রকার মনোরথ  
পূর্ণ হয় । এই মন্ত্রের পূজা এই—সামান্তপূজাপদ্ধতিপ্রণালীক্রমে প্রাতঃকৃত্যাদিপীঠাস্ত্রাস্ত্র কৰ্ম করিয়া ঋষ্যাদিত্যাসং  
করিবে । ঋষ্যাদিত্যাস মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে দৃষ্টি করিলেই বোধগম্য হইবে । তৎপরে করাস্ত্রাস হসাং অঙ্গু-  
ষ্ঠাভ্যাং নমঃ, হনী তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা, হনুং মধ্যমাভ্যাং বষট্, তসৈং অনামিকাভ্যাং হ্রৎ, হসৌঃ কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্,  
হসঃ শ্রবণতলপৃষ্ঠাভ্যাং কট্ । এইরূপ হসাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি ষড়্‌জস্তাস করিবে । এই করাস্ত্রাসের প্রমাণ  
নিবন্ধগ্রহে লিখিত আছে । তৎপরে ধ্যান করিবে । দেবতার আকার এইরূপ—উদয়শীল সূৰ্য্য ও ক্ষুরিত বিছাতের  
ভার দেহকান্তি, অর্দ্ধাঙ্গ অম্বিকা ও অর্দ্ধাঙ্গ মহাদেব । হস্তে পাশ, অভয়মুদ্রা, বরমুদ্রা ও পরশু ( কুঠার ) আছে ।

শোভিতং বিশ্বমূলং সৌম্যাগ্নেয়ং বপুরবতু বশ্চন্দ্রচূড়ং ত্রিনেত্রং ॥ এবং ধ্যানা মানসৈঃ সং-  
পূজ্য শঙ্খস্থাপনং কৃৎস্না পূর্বোক্তপীঠপূজাং বিধায় পুনর্ধ্যান্ আবাহনাদিপঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদান-  
পর্যন্তং বিধায়াবরণপূজামারভেৎ । অগ্নিনিষ্ঠাতিবায়ীশানকোণে মধ্যে দিক্চ চ হসাং হৃদয়ায়  
নমঃ ইত্যাদিনা পূজয়েৎ । দিগ্‌দলেষু ঋতং বরং বহুং নরং বিদিগ্‌দলেষু ঋতজা গোজা অজা  
অদ্রিজাঃ পূজয়েৎ । তথাচ নিবন্ধে—ঋতং বহুং নরবরো দিগ্‌দলেষু বিদিক্‌স্থ । অর্চয়েৎ  
ঋতজাং গোজামজ্জামদ্রিজাং পুনঃ । তদ্বাহে ইন্দ্রাদীন্ বজ্রাদীংশ্চ প্রপূজয়েৎ । ততো-  
ধূপাদিবিসর্জনান্তং কৰ্ম্ম সমাপয়েৎ । অস্ত পুরশ্চরণং দ্বাদশলক্ষজপঃ । স্মৃতযুক্তপায়সেন  
দশাংশহোমঃ । তথাচ—ভানুলক্ষং জপেন্মন্ত্ৰং পায়সেন সসর্পিষা । দশাংশং জুহুয়ামস্ত্রী ততঃ  
সিদ্ধোভবেমরঃ ॥

অথ বক্ষ্যে মহামন্ত্ৰান্ বিধোঃ সর্বসমুদ্ভিদান্ । যন্ত সংস্মরণাৎ সন্তো ভবাক্কে পার-  
মশ্রিতাঃ ॥ অথ বিষ্ণুমন্ত্ৰাঃ । তত্র বৈষ্ণবাচমনং গোতমীয়ে—কেশবাদৈয়স্ত্রিভিঃ পীত্বা  
দ্বাভ্যাং প্রক্ষালয়েৎ করৌ । দ্বাভ্যামোষ্ঠৌ চ সংযজ্য দ্বাভ্যাং যজ্যাম্মুখং ততঃ । একেন  
হস্তং প্রক্ষাল্য পাদাবপি তথৈকতঃ । সংপ্রোক্তৈকেন মুদ্ধানং ততঃ সঙ্কর্ষণাদিভিঃ । আশ্ব-  
নাসাক্ষিকর্ণাংশ্চ নাভ্যুরক্ষং ভূজৌ ক্রমাৎ । স্পৃশেদেবং ভবেদাচমনস্ত বৈষ্ণবায়নয়ে । এবমাচ-  
মনং কৃৎস্না সাক্ষান্নারারণোভবেৎ । কেশবাদয়স্ত—কেশব-নারায়ণ-মাধব-গোবিন্দ-বিষ্ণু-মধুসূদন  
ত্রিবিক্রম-বামন—শ্রীধর-হৃষীকেশ-পদ্মনাভ-দামোদর-সঙ্কর্ষণ-বাসুদেব-প্রত্ন্যম্মানিরুদ্ধ-পুরুষোত্তম  
অধোক্ষজ-নৃসিংহ-অচ্যুত-জনার্দন-উপেন্দ্র-হরি-বিষ্ণবঃ । বাক্যন্ত ওঁ কেশবায় নমঃ

এই দেবতার অর্দ্ধাঙ্গ নরকপাল ও অর্দ্ধাঙ্গ মণিময় ভূষণে শোভিত, ইনি জগতের কারণস্বরূপ, প্রশান্ত অগ্নির  
জ্ঞায় এবং ত্রিনয়ন ইহার কপালে অর্দ্ধচন্দ্র আছে । এইরূপে ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা ও শঙ্খস্থাপন করিবে,  
তৎপরে পীঠপূজা করিয়া পুনর্বার ধ্যান আবাহনাদিপঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্যন্ত সমস্ত কৰ্ম্ম করিয়া আবরণপূজা আরম্ভ  
করিবে । অগ্নি, নিষ্ঠাতি, বায়ু ও জৈশানকোণে মধ্যে এবং দিক্‌চতুষ্টয়ে হসাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি বড়পূজা করিয়া  
পূর্বদলে ওঁ ঋতায় নমঃ, দক্ষিণদলে ওঁ বরায় নমঃ, পশ্চিমদলে বসবে নমঃ, উত্তরদলে ওঁ নরায় নমঃ, আগ্নেয়দলে  
ওঁ ঋতজায় নমঃ, নৈঋতদলে ওঁ গোজায় নমঃ, বায়ুদলে ওঁ অজায় নমঃ, জৈশানদলে ওঁ অদ্রিজায় নমঃ এই  
সকল পূজা করিয়া তদ্বাহে ইন্দ্রাদিলোকগাল ও বজ্রাদি অস্ত্রের পূজা করিবে । অনস্তর ধূপাদিবিসর্জনান্ত কৰ্ম্ম সমাপন  
করিতে হইবে । দ্বাদশলক্ষজপে এই মন্ত্রের পুরশ্চরণ হয় । জপান্তে স্মৃতযুক্ত পায়সদ্বারা জপের দশাংশহোম করিবে ।  
ইহাতে মন্ত্র সিদ্ধ হয় ॥

এইকর্ণসর্বসমুদ্ভিপ্রদ বিষ্ণুমন্ত্র কথিত হইতেছে, এই মন্ত্র স্মরণমাত্র সাধুগণ সংসারসাগরের পার হইতে পারে ।  
বিষ্ণুর পূজাতে বৈষ্ণবাচমন করিতে হয়, অতএব বৈষ্ণবাচমন বলিতেছেন । ওঁ কেশবায় নমঃ, ওঁ নারায়ণায় নমঃ,  
ওঁ মাধবায় নমঃ, এই তিন মন্ত্রে তিনবার জলপান করিবে । ওঁ গোবিন্দায় নমঃ, ওঁ বিষ্ণবে নমঃ, এই মন্ত্রে হস্ত-  
প্রক্ষালন, ওঁ মধুসূদনায় নমঃ, ওঁ ত্রিবিক্রমায় নমঃ, এই মন্ত্রে ওষ্ঠমার্জন এবং ওঁ বামনায় নমঃ, ওঁ শ্রীধরায় নমঃ, এই



ইত্যাদি । তথাচ—সচতুর্থীনমোহন্তৈশ্চ নামভির্বিদ্যাসেৎ হৃদীঃ । তারং নমঃ পদং ক্রয়া-  
মরৌ দীর্ঘসমম্বিতৌ । পবনো নায়মজ্রোয়ং প্রোক্তো বস্করঃ পরঃ ॥ অস্ত পূজাপ্রয়োগঃ ।  
প্রাতঃকৃত্যাদি স্নানান্তং কৰ্ম কৃৎস্না পূজামণ্ডপমাগত্য বৈষ্ণবাচমনং কুর্যাৎ । ততঃ সামা-  
ন্ত্যার্ঘ্যাদি মাতৃকান্তাসান্তং কৰ্ম বিধায় কেশবকীর্ত্যাদিষ্ঠাসং কুর্যাৎ । অস্ত ঋষ্যাদিষ্ঠাসঃ  
শিরসি প্রজাপত্যে ঋষয়ে নমঃ । মুখে গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ । হৃদি অর্দ্ধলক্ষ্মীহরয়ে দেবতায়ৈ  
নমঃ । ততঃ করাক্ষ্যাসৌ—শ্রী অঙ্কুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ইত্যাদি এবং হৃদয়াদিষু । তথাচ গোত-  
রীয়ে—ঋষিঃ প্রজাপতিশ্চন্দো গায়ত্রী দেবতা পুনঃ । অর্দ্ধলক্ষ্মীহরিঃ প্রোক্তঃ শ্রীবীজেন ষড়-  
জকং । ততো ধ্যানং—উদ্যৎপ্রদ্যোতনশতরুচিং তপ্তহেমা বদাতং পার্শ্বদ্বন্দ্বৈ জলধিস্থতয়া  
বিশ্বধাত্র্যা চ জুহুং । নানারত্নোল্লসিতবিবিধাকল্পমাপীতবস্ত্রং বিষ্ণুং বন্দে দরকমলকৌমোদকী-  
চক্রপাণিঃ ॥ এবং ধ্যানান্তে । তথা চ ক্রমদীপিকায়ঃ—বর্ণানুত্তম সার্কচন্দ্রান্ ইত্যাদি  
দর্শনাৎ সর্বত্র সানুস্মারঃ । অং কেশবায় কীর্ত্যে নমো ললাটে । আং নারায়ণায় কাষ্ট্যে  
নমো মুখে । ইং মাধবায় তুষ্ট্যে নমো দক্ষনেত্রে । ঙং গোবিন্দায় পুষ্ট্যে নমো বামনেত্রে ।  
সর্বত্র এবং । উং বিষ্ণবে ষ্ট্যে দক্ষকর্ণে । ঊং মধুসূদনায় শাষ্ট্যে বামকর্ণে । ঋং ত্রিবি-  
ক্রমায় ক্রিয়ায়ৈ দক্ষনাসাপুটে । ঋং বামনায় দয়ায়ৈ বামনাসাপুটে । ৯ং শ্রীধরায় মেধায়ৈ  
দক্ষগণ্ডে । ৯ং হৃদীকেশায় হৃদায়ৈ বামগণ্ডে । এং পদ্মনাভায় প্রাক্ষায়ৈ ওষ্ঠে । ঐং দামো-  
দরায় লজ্জায়ৈ অধরে । ওং বাহুদেবায় লক্ষ্ম্য উর্দ্ধদন্তপংক্তৌ । ঔং সর্ষপায় সরস্বত্যৈ অধো-  
দন্তপংক্তৌ । অং প্রহ্লাদায় প্রীত্যৈ মস্তকে । অঃ অনিরুদ্ধায় রত্যৈ মুখে । কং চক্রিণে  
জয়্যায়ৈ খং গদিনে দুর্গায়ৈ গং শাক্তিণে প্রভায়ৈ ঘং খড়্গিণে সত্যায়ৈ ঙং শঙ্খিনে চণ্ডায়ৈ  
দক্ষকরমূলসঙ্ঘ্যত্রকেষু । চং হলিনে বাণ্যে ছং মূষলিনে বিলাসিন্যে জং শূলিনে বিজয়্যায়ৈ

মন্ত্রে মুখমার্জন করিয়া ওঁ হৃদীকেশায় নমঃ এই মন্ত্রে হস্ত ও ওঁ পদ্মনাভায় নমঃ এই মন্ত্রে পাদ প্রক্ষালন করিবে ।  
তৎপরে ওঁ দামোদরায় নমঃ এই মন্ত্র পাঠ করিয়া মস্তকে জলপ্রোক্ষণ করিবে । অনন্তর ওঁ সর্ষপায় নমঃ এই মন্ত্রে  
মুখস্পর্শ করিয়া ওঁ বাহুদেবায় নমঃ, ওঁ প্রহ্লাদায় নমঃ এই মন্ত্রে দুই নাসিকা ওঁ অনিরুদ্ধায় নমঃ ওঁ পুরুষোত্তমায় নমঃ  
এই দুই মন্ত্রে দুই চক্ষুঃ ওঁ অধোক্ষজায় নমঃ ওঁ নৃসিংহায় নমঃ এই দুই মন্ত্রে দুই কর্ণ, ওঁ অচ্যুতায় নমঃ এই মন্ত্রে  
নাভী, ওঁ জনার্দনায় নমঃ এই মন্ত্রে বক্ষঃস্থল, ওঁ উপেন্দ্রায় নমঃ এই মন্ত্রে মস্তক এবং ওঁ হরয়ে নমঃ ও ওঁ বিষ্ণবে  
নমঃ এই মন্ত্রে ভূজস্পর্শ করিবে । বিষ্ণুপূজাদিতে এইরূপ আচমন করিবে । এইরূপ আচমন করিলে সেই ব্যক্তি  
সাক্ষাৎ নারায়ণতুল্য হয় । এই আচমনবিষয়ে যে সকল প্রমাণ স্মৃতিতে লিখিত আছে সেই সকল ব্রচন গ্রন্থকার  
এইস্থলে উদ্ধৃত করিয়াছেন । এইরূপ নারায়ণের মন্ত্র কথিত হইতেছে—ওঁ নমো নারায়ণায় এই অষ্টাক্ষর মন্ত্রে নারা-  
য়ণের পূজাদি করিবে ॥ এই মন্ত্রের পূজাক্রম এই—প্রথমে প্রাতঃকৃত্যাদিস্নানান্ত কৰ্ম করিয়া পূজামণ্ডপে গমন পূর্বক  
পূর্বোক্ত বৈষ্ণবাচমন করিবে । তৎপরে সামান্ত্যার্ঘ্য সংস্থাপন পূর্বক মাতৃকান্তাসান্ত কৰ্ম করিয়া কেশবকীর্ত্যাদি



কং পাশিনে বিরজায়ৈ ঐং অঙ্কুশিনে বিশ্বায়ৈ বামকল্পমূলসঙ্ঘাথকেষু । টং মুকুন্দায় বিনদায়ৈ  
 ঠং নন্দজায় হৃদদায়ৈ ডং নন্দিনে স্মৃত্যৈ চং নরায় ঞ্চৈ ৎ নরকজিতে সন্মুখ্যৈ দক্ষপাদ-  
 মূলসঙ্ঘাথকেষু । তং হরয়ে শুদ্ধ্যৈ থং কৃষ্ণায় ভক্ত্যৈ দং সত্যায় বুদ্ধ্যৈ ঙং সাবিত্তায় মত্যাৈ নং  
 শৌরয়ে ক্ষমায়ৈ বামপাদমূলসঙ্ঘাথকেষু । পং শূরায় রমায়ৈ দক্ষপাথে । কং জনার্দিনায় উমায়ৈ  
 বামপাথে । বং ভূধরায় রেদিন্যৈ পৃষ্ঠে । ভং বিশ্বমূর্তয়ে ক্লিম্বায়ৈ নাভৌ । মং বৈকুণ্ঠায় বহুদায়ৈ  
 উদরে । যং ভৃগাশ্বনে পুরুষোত্তমায় বহুধায়ৈ হৃদি । রং অশ্বগাশ্বনে বলিনে পরায়ৈ দক্ষাংশে ।  
 লং মাংসাত্মনে বলানুজায় পরায়ণায়ৈ ককুদি । বং মেদাত্মনে বালায় সূক্ষ্মায়ৈ বামাংশে । শং  
 অস্থ্যাত্মনে রুবরায় সঙ্ঘায়ৈ হৃদাদিদক্ষকরে । যং মজ্জাত্মনে রুবায় প্রজ্ঞায়ৈ হৃদাদি বাম-  
 করে । সং শুক্রাত্মনে হংসায় প্রভায়ৈ হৃদাদিদক্ষপাদে । হং প্রাণাত্মনে বরাহায় নিশায়ৈ  
 হৃদাদিবামপাদে । লং জীবাশ্বনে বিমলায় অমোঘায়ৈ হৃদাদি উদরে । ক্ষং ক্রোধাত্মনে  
 নৃসিংহায় বিদ্যুতায়ৈ হৃদাদিমুখে । ইতি । কেশবাদিমাংসারদায়াং—কেশবনারায়ণমাধব-  
 গোবিন্দবিষ্ণবঃ । মধুসূদনসংজ্ঞোহন্যঃ স্মাজ্জিবিজ্ঞমবামনৌ । শ্রীধরশ্চ হৃষীকেশঃ পদ্মনাভ-  
 স্ততঃ পরঃ । দামোদরোবাসুদেবঃ সঙ্কর্ষণ ইতীরিতঃ । প্রহ্লাদশ্চানিরুদ্ধশ্চ স্মরণমূর্তয়ঃ  
 শ্রুতাঃ । পশ্চাচ্চক্রী গদী শার্ঙ্গী খড়্গী শঙ্খী হলী পুনঃ । মূষলী শূলিসংজ্ঞোহন্যঃ পার্শ্বী আদিকুলী  
 পুনঃ । মুকুন্দো নন্দজোনন্দী নরো নরকজিহ্বরীঃ । কৃষ্ণঃ সত্যঃ সাবিত্তঃ স্মাৎ শৌরিঃ শূরো-  
 জনার্দনঃ । ভূধরো বিশ্বমূর্তিশ্চ বৈকুণ্ঠঃ পুরুষোত্তমঃ । বলী বলানুজোবালোরুবরশ্চ রূষঃ পুনঃ ।  
 হংসো বরাহো বিমলো নৃসিংহো মূর্তয়োহলাং । কেশবাদ্যা ইমে স্মায়াঃ শঙ্খচক্রলঙ্কারাঃ ।  
 কীর্ত্তিঃ কান্তিস্তুষ্টিপুষ্টি ধৃতিঃ শান্তিঃ ক্রিয়া দয়া । মেধা সহর্ষা শ্রদ্ধা স্মারজ্জা লক্ষ্মী সরস্বতী ।  
 প্রীতীরতিরিমাঃ প্রোক্তাঃ ক্রমেণ স্বরশক্তয়ঃ । জয়া দুর্গা প্রভা সত্যা চণ্ডা বাণী বিজ্ঞাসিনী ।  
 বিজয়া বিরজা বিশ্বা বিনদা হৃদদা স্মৃতিঃ । ঞ্চিঃ সন্মুখিঃ শুদ্ধিঃ স্মৃতির্বিদ্বিত্তিঃ কমাঃ ।  
 রমোমা রেদিনী ক্লিম্বা বহুদা বহুধা পরা । তথা পরায়ণা সূক্ষ্মা সঙ্ঘা প্রজ্ঞা প্রভা নিশা ।

ভাসু করিতে হইবে । এই ভাসের ঋষ্যাদি এই—শিরসি ওঁ প্রজাপত্যে ঋষয়ে নমঃ, মুখে ওঁ গায়ত্রীচ্ছ দ্যে নমঃ,  
 হৃদি ওঁ অর্জুনীহরয়ে দেবতায়ৈ নমঃ । এইরূপে ঋষ্যাদিভাস করিয়া করাকভাস করিতে হইবে । শ্রী প্রভুভাভ্যাং  
 নমঃ । শ্রী তর্জনীভ্যাং স্বাহা । শ্রী মধ্যমাভ্যাং বশট্ । শ্রী অনামিকাভ্যাং হ্রী । শ্রী কনিষ্ঠাভ্যাং বোম্ । শ্রী  
 করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ এই করভাস করিয়া শ্রী কলয়ায় নমঃ ইত্যাদিরূপে হৃদয়াদিতে বড়ভাস করিবে । তৎপরে  
 ধ্যান করিতে হইবে । যথা উর্দ্বমূল শত সূর্যের ভ্রার তেজস্বী, প্রেতগুহ্যবর্ণের জ্বলা দেহকান্তি, হুই পার্শ্ব লক্ষী ও বহু-  
 মতী আছেন । নানাবিধ রত্নভূষণে বিভূষিত এবং পীতবস্ত্রপরিধান এইরূপ শম্ব, চক্র গদা ও পদ্মধারী বিষ্ণুরূপে বন্দনা  
 করি এইপ্রকার ধ্যান করিয়া অং কেশবার কীর্ত্ত্যৈ নমঃ এই বলিয়া ভাস করিবে । এইরূপ অস্ত্রাস্ত্র হানে ও ভাস  
 করিবে, যে যে স্থানে ও যে যে মন্ত্রে ভাস করিতে হইবে তাহা মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে দৃষ্টি করিলেই স্পষ্ট

অমোখা বিদ্যতা চেতি কীর্ত্যাদ্যাঃ সৰ্বকামদাঃ । এতাঃ প্রিয়তমাজ্জেষু নিমগ্নাঃ সন্নিতা-  
ননাঃ । বিদ্যদ্যামসমাভাঃ স্ত্যঃ পঞ্চজাতয়বাহবঃ । গোঁতমীয়ে—কেশবাদিরয়ং স্ত্যামোস্ত্যাস-  
মাজ্জেষু দেহিনাং । অচ্যুতত্বং দদাত্যেব সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ । মাতৃকাং সমুচ্চার্য কেশ-  
বায় ইতি স্মরেৎ । কীর্ত্যৈ নমঃ সমায়ুক্তমিত্যাদি স্ত্যাসমাচরেৎ । আগমকল্পক্রমে—আদিকান্তান্  
বিন্দুযুক্তান্ মাতৃকাংগান্ যথাক্রমং । ঙেস্তং দেবং তথা শক্তিং পশ্চান্নম ইতি ক্রমঃ । কেশবায়  
ততঃ কীর্ত্যৈ কাঁস্ত্যৈ নারায়ণস্ত চ । ইত্যাদ্যগন্ত্যসংহিতাবচনাদয়ং ক্রমঃ । নতু কেশব-  
কীর্ত্তিত্যাং নমঃ ইত্যাদি । তথা ভুক্তিমুক্তিমিচ্ছতা অয়ং স্ত্যাসঃ কৰ্ত্তব্যঃ । শ্রীবীজাদিকঃ  
যথা ওঁ শ্রীং অং কেশবায় কীর্ত্যৈ নমঃ ইত্যাদি । তথাচ—প্রণবং পূৰ্ব্বমুচ্চার্য শ্রীবীজং তদন-  
ন্তরং । মাতৃকাংগং ততোন্তশ্চেদ বক্ষ্যামি তৎপ্রকারকং । বাগ্ভবাদ্যং ন্যসেদ্বাথ বাগীশহ-  
মবাপ্নুয়াৎ । যদ্যদাদ্যং ন্যসেদ্যাসং তদ্বীজেনাঙ্গকল্পনেতি গোঁতমীয়াৎ । এবং প্রবিন্যসে-  
দ্যাসং লক্ষ্মীবীজপূরঃসরং । স্মৃতিং ধৃতিং মহালক্ষ্মীং প্রাপ্যাস্তে হরিতাং ব্রজেৎ ॥ 'ততস্তদ্বা-  
ন্যাসঃ । মাদিকান্তাননথার্থাংশ্চ বীজান্ত্যেকৈকশো বদেৎ । নমঃ পরায়ৈতুচ্চার্য স্ততস্তদ্বা-  
জ্ঞানে নমঃ । ইতি গোঁতমীয়াৎ সৰ্বত্র তদ্বপদপ্রয়োগঃ । যথা ঋং নমঃ পরায় জীবতদ্বাঅনে  
নমঃ । ভং নমঃ পরায় প্রাণতদ্বাঅনে নমঃ । এতদ্বয়ং সৰ্বগাত্রে । বং নমঃ পরায় মতিতদ্বাঅনে  
নমঃ । ফং নমঃ পরায়াহংকারতদ্বাঅনে নমঃ । পং নমঃ পরায় মনস্তদ্বাঅনে নমঃ এতজ্জিতয়ঃ  
হৃদি । নং নমঃ পরায় শব্দতদ্বাঅনে নমোমস্তকে । ধং নমঃ পরায় স্পর্শতদ্বাঅনে নমোমুখে । দং  
নমঃ পরায় রূপতদ্বাঅনে নমোহৃদি । ঞং নমঃ পরায় রসতদ্বাঅনে নমোগুহে । তং নমঃ পরায়  
গন্ধতদ্বাঅনে নমঃ পাদয়োঃ । ণং নমঃ পরায় শ্রোত্রতদ্বাঅনে নমঃ কর্ণয়োঃ । চং নমঃ পরায়  
ত্বক্ তদ্বাঅনে নমঃ হৃদি । ডং নমঃ পরায় নেত্রতদ্বাত্বানে নমোনেত্রয়োঃ । ঠং নমঃ পরায়  
জিহ্বাতদ্বাত্বানে নমোজিহ্বায়াং । টং নমঃ পরায় ভ্রাণতদ্বাত্বানে নমোভ্রাণয়োঃ । ঞং নমঃ

বোধগম্য হইবে । কেশবাদি এক একটি দেবতার নাম এবং কীর্ত্তি প্রভৃতি এক একটি শক্তির নাম উল্লেখ করিয়া  
এই স্ত্যাস করিলে, এই জন্ত এই স্ত্যাসের নাম কেশবকীর্ত্ত্যাদি হইয়াছে । কেশবাদি এই—কেশব, নারায়ণ, মাধব,  
গোবিন্দ, বিষ্ণু, মধুহনন, ত্রিবিক্রম, বামন, শ্রীধর, হরীকেশ, পদ্মনাভ, দামোদর, বাসুদেব, সঙ্কর্ষণ, প্রহ্লাদ, অনি-  
রুদ্ধ, এই বোলাটী স্মরমূর্ত্তি এবং চক্রী, গদী, শার্ঙ্গী, ধনুর্গী, শম্বী, হরী, যুধলী, শূলী, পালী, অঙ্কুলী, মুকুন্দ, নন্দজ,  
নন্দী, নর, নরকজিৎ, হরি, কৃষ্ণ, সত্য, সাবিত, শৌরি, শূর, জনার্দন, ভৃগুর, বিশ্বমূর্ত্তি, বৈকুণ্ঠ, পুরুষোত্তম, বলী,  
বলাহুজ, বাল, বৃষভ, বৃষ, হংস, বরাহ, বিমল, ও নৃসিংহ । এই পঞ্চত্রিংশৎ হলমূর্ত্তি, সাকল্যে একপঞ্চাশৎ । কীর্ত্ত্যাদি  
এই—কীর্ত্তি, কান্তি, তৃষ্টি, পুষ্টি, ধৃতি, শান্তি, ক্রিয়া, দয়া, মেধা, হর্ষা, শ্রদ্ধা, লজ্জা, লক্ষ্মী, সরস্বতী, প্রীতি, রতি এই  
ষোড়শ স্মর মূর্ত্তি এবং জয়া, হুর্গা, প্রভা, সত্য, চণ্ডা, বাণী, বিলাসিনী, বিজয়া, বিরজা, বিশ্বা, বিনদা, স্তনদা, স্মৃতি,  
ঋদ্ধি, সমৃদ্ধি, শুদ্ধি, ভক্তি, বুদ্ধি, মতি, কমা, রমা, উমা, ক্রেদিনী, ক্রিমা, বহুদা, বহুধা, পরা, পরায়ণা, হুস্মা, স্ফুট্য,

পরায় কাক্তত্বাত্মনে মনোবাচি । ঋং নমঃ পরায় পাণিতত্বাত্মনে নমঃ পাণ্যোঃ । জং নমঃ  
 পরায় পাদতত্বাত্মনে নমঃ পাদয়োঃ । ছং নমঃ পরায় পায়ুতত্বাত্মনে নমোঃ । চং নমঃ  
 পরায় উপস্থতত্বাত্মনে নমো লিঙ্গে । ঙং নমঃ পরায় আকাশতত্বাত্মনে নমোমূর্দ্ধি । ষং নমঃ  
 পরায় বায়ুতত্বাত্মনে নমোমুখে । গং নমস্তেজস্তত্বাত্মনে নমো হৃদি । ঙং নমঃ পরায় জল-  
 তত্বাত্মনে নমো লিঙ্গমূলে । কং নমঃ পরায় পৃথিবীতত্বাত্মনে নমঃ পাদয়োঃ । তথাচ দীপি-  
 কায়াং—ইত্যচ্যাতীকৃততত্ববিদধীত তত্বন্যাসং মপূর্বকপরাঙ্করনত্বেপেতং । ত্বয়ঃ পরায় চ  
 তদাহ্বয়মাত্মনে চ নত্যন্তমুদ্বরত্ব তত্বমমূন্ ক্রমেণ । সকলবপুষি জীবং প্রাণমাবোজ্য মধ্য  
 ন্যস্তু মতিমহংকারং মনশ্চেতি মন্ত্রী । কমুখহৃদয়গুহোজ্জিষ্থো শব্দপূর্বং গুণগণমথ কর্ণাদি-  
 স্থিতং শ্রোত্রপূর্বং । বাগাদীন্দ্রিয়বর্গমাত্মনি নয়েদাকাশপূর্বং গং মূর্দ্ধাশ্চে হৃদয়ে শিরে চরণয়ো-  
 হ্ ৎপুণ্ডরীকং হৃদি ॥ শং নমঃ পরায় হৃৎপুণ্ডরীকতত্বাত্মনে নমো হৃদি । হং নমঃ পরায় দ্বাদশ-  
 কলাব্যাণ্ডসূর্য্যমণ্ডলতত্বাত্মনে নমো হৃদি । সং নমঃ পরায় ষোড়শকলাব্যাণ্ডসোমমণ্ডলতত্বা-  
 ত্মনে নমো হৃদি । রং নমঃ পরায় দশকলাব্যাণ্ডবহ্নিমণ্ডলতত্বাত্মনে নমো হৃদি । ষং নমঃ  
 পরায় বাহুদেবায় পরমেষ্ঠিতত্বাত্মনে নমঃ শিরসি । যং নমঃ পরায় পুরুষতত্বাত্মনে সর্কর্ষণায়  
 নমো মুখে । লং নমঃ পরায় বিশ্বতত্বাত্মনে প্রচ্যুন্নায় নমো হৃদি । বং নমঃ পরায় নিবৃত্তি-  
 তত্বাত্মনে অনিরুদ্ধায় নমোলিঙ্গে । লং নমঃ পরায় সর্বতত্বাত্মনে নারায়ণায় নমঃ পাদয়োঃ ।  
 ক্রোং নমঃ পরায় কোপতত্বাত্মনে নৃসিংহায় নমঃ সর্বগাত্রে । তথাচ গোতমীয়ে—শং বীজং  
 হৃৎপুণ্ডরীকতত্বং হৃদি প্রবিন্যসেৎ । হং বীজং সূর্য্যমণ্ডলতত্বং হৃদি প্রবিন্যসেৎ । রং বীজং  
 বহ্নিমণ্ডলতত্বং তত্র ন্যসেৎ । ষং বীজং পরমেষ্ঠিতত্বং বাহুদেবঞ্চ মূর্দ্ধনি । যং বীজমথ পুংস্তত্বং  
 সর্কর্ষণমথো মুখে । লং বীজং বিশ্বতত্বঞ্চ প্রচ্যুন্নঞ্চ হৃদি শ্রুসেৎ । বং বীজং নিবৃত্তিতত্বঞ্চ অনি-  
 রুদ্ধমুপস্থকে । লং বীজং সর্বতত্বঞ্চ পাদে নারায়ণং শ্রুসেৎ । ক্রো বীজং কোপতত্বঞ্চ নৃ-

প্রজা, প্রভা, নিশা প্রমোদা, ও বিদ্যতা এই পঞ্চত্রিংশৎ হলমূর্ত্তি । সমুদায়ে একপঞ্চাশৎ । এই সকল মূর্ত্তি সর্বকাম-  
 ফলপ্রদ, ইহার। স্বীয় পতির সঙ্গে নিবিষ্টা, হান্তবদনা, এবং বিদ্যাভেদে ভ্রায় কান্তিবিশিষ্টা, ইহাদের হস্তে পদ্ম ও  
 অভয়মুদ্রা আছে । গোতমীর তন্ত্রে লিখিত আছে যে এই কেশবকীর্ত্যাদিভাস করিবামাত্র মনুষ্যগণ বিমুগ্ধ লাভ  
 করে । এই ভাস করিতে প্রথমে অকারাদি এক একটি বর্ণ । তৎপরে কেশবাদি এক একটি নাম ও কীর্ত্তি প্রভৃতি  
 এক একটি নাম এবং অন্তে নমঃ শব্দ উল্লেখ করিয়া মন্ত্রকাদি শরীরের একপঞ্চাশৎ স্থানে ভাস করিতে হইবে ।  
 আগম করক্রম ও অগস্ত্যসংহিতাদি গ্রন্থে ইহার প্রমাণ লিখিত আছে । এই ভাসে অং কেশবায়কীর্ত্ত্য নমঃ এই  
 রূপ পৃথক পৃথক বিভক্তিব্যোগ করিয়া ভাস করিবে কিন্তু অং কেশবকীর্ত্ত্যভ্যাং নমঃ এইরূপ এক বিভক্তি যোগ  
 করিয়া করিবে না । এবং ওঁ শ্রী অং কেশবায় কীর্ত্ত্য নমঃ এইপ্রকার শ্রীবীজাদি ও ওঁ ঐ অং কেশবায় কীর্ত্ত্য নমঃ  
 এইরূপ বাধীজাদিভাস করিলে ভুক্তি মুক্তি ও বাণীশব্দ লাভ হয় । যে বীজ আদিতে যুক্ত করিয়া ভাস করিবে,

সিংহঃ সৰ্ব্বগাজ্জকে । এবং তত্ত্বানি বিস্তৃত প্রাণায়ামঃ সমাচরেৎ । কলস্ত তত্রৈব—তত্ত্বন্যাসঃ  
ততঃ কুর্য্যাৎ সাধকঃ সিদ্ধিহেতবে । কৃতেন যেন দেবস্ত রূপতামেব যাত্যসৌ । ততো যথা-  
বিধি প্রাণায়ামঃ কৃত্বা পীঠন্যাসঃ বিধায় কেশরেযু পূৰ্ব্বাদিদিষ্টু প্রাদক্ষিণ্যেন মধ্যে চ ওঁ  
বিমলায়ৈ এবং উৎকর্ষিণ্যৈ জ্ঞানায়ৈ ক্রিয়ায়ৈ যোগায়ৈ প্রাণায়ৈ সত্যায়ৈ জ্ঞানায়ৈ অমু-  
গ্রহায়ৈ । তদুপরি ওঁ নমো ভগবতে বিষ্ণবে সৰ্বভূতাত্মানে বাহুদেবায় সৰ্ববাসংযোগযোগ-  
পদপীঠাত্মনে নমঃ । তথাচ নিবন্ধে—বিমলোৎকর্ষিণী জ্ঞানা ক্রিয়া যোগা চ শক্তয়ঃ । প্রস্বী  
সত্যা তথেশানানুগ্রহা নবমী স্মৃতা । নমো ভগবতে ক্রয়াবিষ্ণবেথ পদং বদেৎ । সৰ্বভূতাত্মানে  
বাহুদেবায়ৈতি বদেত্ততঃ । সৰ্ব্বাত্মাসংযোগপদাদ্যোগপদপদং ততঃ । পীঠাত্মানে হৃদস্তোহয়ং  
মন্ত্রস্তারাদিকো হরেঃ । ততঃ ঋষ্যাদিন্যাসঃ । তদযথা—শিরসি সাধ্যনারায়ণায় ঋষয়ে  
নমঃ । মূখে দেবীগায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ । হৃদি ত্রীবিষ্ণবে দেবতায়ৈ নমঃ । তথাচ—সাধ্য-  
নারায়ণঃ প্রোক্ত ঋষিচ্ছন্দ উদাহৃতং । মন্ত্রস্ত দেবী গায়ত্রী দেবতা বিষ্ণুরব্যয়ঃ । ততঃ  
করাজন্যাসৌ । ক্রুদ্ধোকায় অজুঠাভ্যাং নমঃ । মহোকায় তর্জনীভ্যাং স্বাহা । বীরোকায়  
মধ্যমাভ্যাং বষট্ । অত্মোকায় অনামিকাভ্যাং হুঁ । সহস্রোকায় কনিষ্ঠাভ্যাং ফট্ । এবং হৃদ-  
য়াদিমু । তথাচ প্রপঞ্চসারে—ক্রুদ্ধোকায় হৃদাধ্যাতং মহোকায় শিরঃ স্মৃতং । বীরোকায়  
শিখা প্রোক্তাত্মোকায় কবচং স্মৃতং । সহস্রোকায় সংযুক্তমঙ্গকুণ্ডিরিয়ং মতা । ততো মন্ত্ৰেণ  
ষড়ঙ্গন্যাসং কুর্য্যাৎ । ওঁ হৃদয়ায় নমঃ নঃশিরসে স্বাহা মোংশিখায়ৈ বষট্ নাংকবচায় হুঁ রাং  
নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ যংঅস্ত্রায় ফট্ । গাংনমো দক্ষপার্শ্বে যংনমো বামপার্শ্বে । তথাচ ভূয়ো-  
বর্গৈর্ম্মনোঃ ষড়্ভিঃ ষড়্ভানি সমাচরেৎ । অবশিষ্টৈঃ পুনর্বর্গৈর্বিষ্ণুসেৎ কুক্ষিপার্শ্বয়োঃ । ততঃ  
ওঁ নমঃ হৃদর্শনায় অস্ত্রায় ফট্ ইতি মন্ত্ৰেণ দিগ্ধক্ষনং কৃত্বা মন্ত্রন্যাসং কুর্য্যাৎ । তথাচ—মন্ত্রন্যাসং  
ততঃ কুর্য্যাৎ সৰ্ব্বকামফলপ্রদং । যং বিনা নৈব তৎ সম্যাগাস্তরং নিষ্ফলং ভবেৎ । তদযথা-  
সেই বীজধারা অঙ্গন্যাস করিতে হইবে । এই জ্ঞাস করিলে স্মরণশক্তি, ধৈর্য্যগুণ ও মহালক্ষ্মী লাভ হয় এবং অন্ত-  
কালে বিষ্ণুপদপ্রাপ্তি হয় । তৎপরে তত্ত্বজ্ঞাস করিতে হইবে । এই ন্যাসের মন্ত্র ও প্রণালী মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত  
আছে দৃষ্টি করিলেই অনায়াসে বোধগম্য হইবে । এই ন্যাসের প্রমাণ গৌতমীয়তন্ত্রে লিখিত আছে । মূলের  
লিখিত মতে তত্ত্বন্যাস করিয়া প্রাণায়াম করিবে । তৎপরে পীঠন্যাস করিয়া কেশরে পূৰ্ব্বদিষ্ট হইতে প্রাদক্ষিণ-  
ক্রমে এবং মধ্যে ওঁ বিমলায়ৈ নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত মতে পূজা করিতে হইবে । এই বিষয়ে যে সকল  
প্রমাণ নিবন্ধগ্রন্থে লিখিত আছে সেই সকল বচন এই স্থলে গ্রন্থকার উদ্ধৃত করিয়াছেন ! তৎপরে ঋষ্যাদিন্যাস  
করিয়া করাজন্যাস করিবে । ওঁ ক্রুদ্ধোকায় অজুঠাভ্যাং নমঃ, ইত্যাদিরূপে করাজন্যাস করিয়া পুনর্বর্গ ওঁ হৃদয়ায়  
নমঃ ইত্যাদি রূপে মন্ত্ৰের অক্ষরধারা ষড়্ভঙ্গন্যাস করিয়া দক্ষিণপার্শ্বে গাং নমঃ, বামপার্শ্বে যং নমঃ এই মন্ত্ৰে ন্যাস  
করিতে হইবে । তৎপরে ওঁ হৃদর্শনায় অস্ত্রায় ফট্ এই মন্ত্ৰে দিগ্ধক্ষন করিয়া মন্ত্রন্যাস করিবে । এই মন্ত্রন্যাস সৰ্ব্বকাম-  
ফলপ্রদ । এই ন্যাস না করিয়া বিষ্ণুপূজা করিলে সেই পূজা অস্মরভোগ্য হইয়া নিষ্ফল হয় । ন্যাসের নিরম এই ওঁ

আধারে ওঁ নমঃ হৃদি নংনমঃ বস্ত্রে মোংনমঃ দোষুগলে নাংনমঃ রাংনমঃ পাদয়োঃ স্নংনমঃ গাং-  
নমঃ নাভৌ স্নং নমঃ। এবং কণ্ঠে নাভৌ হৃদি কূচয়োঃ পার্শ্বয়োঃ পৃষ্ঠে চ। মূৰ্দ্ধি আশ্বে নেত্রয়োঃ  
শ্রবণয়োঃ শ্রাণয়োঃ। হস্তয়োঃ সঙ্ঘাত্মলীযু। পাদয়োঃ সঙ্ঘাত্মলীযু। হৃদয়ে সপ্তধাতুযু প্রাণেষু।  
ধাতবস্ত—স্বগহঙ্ মাংসমেদোস্থিমজ্জাশুক্ৰাণি ধাতবঃ। মূৰ্দ্ধি নেত্রে আশ্বে হৃদি কুক্ষৌ  
উৰ্বেযোঃ। জজ্ঞয়োঃ পাদয়োঃ গণ্ডয়োঃ। উৰ্বেযোঃ পাদয়োঃ চক্রে শব্দে গদায়াং পদ্মে চ বিস্ত্র-  
সেৎ। তথাচ নিবন্ধে—বদ্ধদিক্চক্রমন্ত্রেণ মন্ত্রবর্ণাংস্তনৌ শ্বসেৎ। আধারে হৃদয়ে বস্ত্রে দোঃ-  
পশ্মুলেষু নাভিকে। কণ্ঠে নাভৌ হৃদি কূচে পার্শ্বে পৃষ্ঠে চ তৎপরম্। মূৰ্দ্ধাশ্চ নেত্রশ্রবণশ্রাণেষু  
তদনন্তরং। দোঃপাদসঙ্ঘাত্মলীযু ধাতুপ্রাণেষু হংস্থলে। মূৰ্দ্ধেক্ষণাশ্চ হংকুক্ষিসৌরুজজ্ঞাপদ-  
দ্বয়ে। একৈকশোশ্বসেধ্বর্ণান্ গণ্ডাংশোরূপদেষু চ। শব্দচক্রগদাস্তোজপাদেষবহিতোশ্বসেৎ।  
ততো মূৰ্ত্তিপঞ্জরন্যাসঃ—ললাটে ওঁ অং কেশবায় ধাত্রে নমঃ। কুক্ষৌ নং আং নারায়ণায়  
অৰ্য্যাম্নে নমঃ। হৃদি মোং ইং মাধবায় মিত্রায় নমঃ। গলকূপে ভং ঙ্গং গোবিন্দায় বরুণায়  
নমঃ। দক্ষপার্শ্বে গং উং বিষবে অংশবে নমঃ। দক্ষিণাংশে বং উং মধুসূদনায় ভগায় নমঃ। গল-  
দক্ষিণভাগে তেং এং ত্রিবিক্রমায় বিবস্বতে নমঃ। বামপার্শ্বে বাং ঐং বামনায় ইন্দ্রায় নমঃ।  
বামাংশে স্রং ওং শ্রীধরায় পুষ্টে নমঃ। গলবামভাগে দেং ঔং হৃষীকেশায় পর্যান্যায় নমঃ।  
পৃষ্ঠে বাং অং পদ্মনাভায় ত্বষ্ট্রে নমঃ। ককুদি স্রং অং দামোদরায় বিষবে নমঃ। শিরসি দ্বাদ-  
শাক্ষরমন্ত্ৰং শ্বসেৎ। ততো বক্ষ্যমাণকিরীটিমন্ত্রেণ ব্যাপকন্যাসং কুৰ্ব্যাত্। তথাচ নিবন্ধে—  
ললাটে কেশবং ধাত্ৰা কুক্ষৌ নারায়ণং পুনঃ। অৰ্য্যাম্না হৃদি মিত্রেণ মাধবং কণ্ঠদেশতঃ। বরু-  
ণেন চ গোবিন্দং পুনর্দক্ষিণপার্শ্বকে। অংশুনা বিষুমংশে স্রাৎ ভগেন মধুসূদনং। গলে বিব-

নমঃ এই বলিয়া মূলাধারে ন্যাস করিয়া নং নমঃ বলিয়া হৃদয়ে, মোং নমঃ মুখে, দক্ষিণবাহতে নাং নমঃ, বামবাহতে  
রাং নমঃ, দক্ষিণপাদে স্নং নমঃ, বামপাদে গাং নমঃ, নাভিতে স্রং নমঃ, বলিয়া ন্যাস করিতে হইবে। এইরূপ কণ্ঠ,  
নাভি, হৃদয়, স্তনদ্বয়, পার্শ্বদ্বয় ও পৃষ্ঠ; মস্তক, মুখ, নেত্রদ্বয়, কর্ণদ্বয় ও নাসিকাদ্বয়; দক্ষিণহস্তের সন্ধিদ্বয় ও  
পঞ্চাঙ্গুলী; বামহস্তের সন্ধিদ্বয় ও পঞ্চাঙ্গুলী; দক্ষিণপাদের সন্ধিদ্বয় ও পঞ্চাঙ্গুলী; বামপাদের সন্ধিদ্বয় ও  
পঞ্চাঙ্গুলী; হৃদয় এবং চন্দ্র, রক্ত, মাংস, মেদ, অস্থি, মজ্জা ও শুক্র এই সপ্তধাতু; মস্তক, নেত্রদ্বয়, মুখ, হৃদয়,  
উদর, উরুদ্বয়; জজ্ঞাবহন, পাদদ্বয়, গণ্ডদ্বয় ও স্বরুদ্বয়; উরুদ্বয়, পাদদ্বয়, এই সকল স্থানে এবং চক্র, শব্দ, গদা ও  
পদ্মে ওঁ, নং, মোং, নাং, রাং, স্রং, গাং ও স্রং এই অষ্টাক্ষর পুনঃ পুনঃ জ্ঞাস করিতে হইবে। এই ন্যাস বিধয়ে সে  
সকল প্রমাণ নিবন্ধগ্রন্থে লিখিত আছে, সেই সকল বচন গ্রহণ করিয়া এইস্থলে উদ্ধৃত করিয়াছেন। তৎপরে  
মূৰ্ত্তিপঞ্জর ন্যাস করিবে। এই ন্যাস মূল স্পষ্টরূপে লিখিত আছে দৃষ্টি করিলেই সহজে বোধগম্য হইবে। তৎপরে  
ওঁ নমো ভগবতে বাসুদেবায় এই ষাটশাক্ষর মন্ত্র মস্তকে ন্যাস করিয়া ব্যাপকন্যাস করিবে। এই ন্যাসবিধয়ে  
নিবন্ধে যে সকল প্রমাণ লিখিত আছে সেই সকল বচন গ্রহণ করিয়া এইস্থলে উদ্ধৃত করিয়াছেন। দ্ব্যোতমীরতয়ে

স্বতা যুক্তং ত্রিবিদ্রমমনস্তরং । বামপার্শ্বস্থমিস্ত্রেন বামনাখ্যমখাংশকে । পুষ্পা ত্রীধরনামানং  
গলে পর্যায়সংযুতং । হৃদীকেশাঙ্করং পৃষ্ঠে পদ্মনাভং ততঃপরং । স্বস্তী দামোদরং পশ্চাচ্ছ্রীনা  
ককুদি শ্রুসেৎ । দ্বাদশার্ণং ততো মূর্দ্ধি মন্ত্রং মন্ত্রী প্রবিষ্ণুসেৎ । ততঃ কিরীটমন্ত্রেণ ব্যাপকং  
বিষ্ণুসেততঃ । গোতমীয়ে—দ্বাদশাঙ্করং মন্ত্রবরং বিন্যসেদ্ধুষ্কারদ্ধুকে । বাহুদেবো ভবেৎ সাক্ষা-  
দ্ব্যপিতস্তস্ত তেজসা । ত্রিমাতৃকং সমুদ্ভূত্য নমো ভগবতে লিখেৎ । বাহুদেবং চতুর্থ্য তু মন্ত্রো-  
হয়ং স্তরপাদপঃ । অশ্ব বিজ্ঞানমাত্রেণ বাহুদেবঃ প্রজায়তে । ততোহমুং মন্ত্রং পঠেৎ । চৈতন্যা-  
মৃতবপূরককোটিতেজসা মূর্দ্ধি হো বপুবখিলং স বাহুদেবঃ । উদশ্বং স্ত্রবিমলপাধসীব সিন্ধুং  
ব্যাধোতি প্রকটিতমন্ত্রবর্ণসঙ্কীর্ণং । ন্যাসফলস্ত—তন্মূর্তিপঞ্জরন্যাসোভিহিতঃ পরমেষ্ঠিনা ।  
সকুম্ভাসান্দবেশ্মন্ত্রী বিষ্ণুমূর্তিরনুভবঃ । মূর্তিপঞ্জরন্যাসস্ত বহুধা । ওঁ অং ধাতুসহিতকেশবায়  
নমঃ ইতি কেচিৎ । ওঁ অং কেশবধাতুভ্যাং নমঃ ইত্যন্যে । ওঁ অং কেশবসহিতধাত্রে নমঃ  
ইতাপরে । তন্ন বাহুদেবমনোরেকং বর্ণং ক্লীববিবর্জিতং । স্বরৈকং বিন্দুসংযুক্তং চতুর্থ্য  
কেশবাদিকং । তথা ধাত্বাদিকঞ্চোক্তা নমো ন্যাস উদাহৃতঃ । ইতি নারদীয়বচনাৎ ওঁ অং  
কেশবায় ধাত্রে নমঃ ইতি বদন্তি । ততঃ ওঁ কিরীটকেয়ুরহারমকরকুণ্ডলশঙ্খচক্রগদাজোহস্ত-  
পীতাস্বরধর-শ্রীবৎসাক্ষিতবক্ষঃস্থল-শ্রীভূমিসহিতাত্যুজ্যোতির্ঘর্যদীপ্তকরায় সহস্রাদিত্যতেজসে  
নমঃ । ইতি মন্ত্রেণ ব্যাপকন্যাসং কুর্য্যৎ । তথাচ প্রপঞ্চসারে—কিরীটকেয়ুরহারপদান্যাভাশ্চ  
মন্ত্রবিৎ । মকরাস্তে কুণ্ডলঞ্চ শঙ্খচক্রগদাদিকং । পদ্মহস্তপদং প্রোক্তা পীতাস্বরধরেতি চ ।  
শ্রীবৎসাক্ষিতমাভাশ্চ বক্ষঃস্থলমথো বদেৎ । শ্রীভূমিসহিতং আত্যুজ্যোতির্ঘর্যপদং বদেৎ ।  
দীপ্তমুক্তা করায়ৈতি সহস্রাদিত্যতেজসে । হৃদস্তঃ প্রণবাদিঃ স্তাঃ কিরীটাদিমনুস্তয়ং । এবং

লিখিত আছে যে ওঁ নমো ভগবতে বাহুদেবায় এই দ্বাদশাঙ্কর মন্ত্র যে ব্যক্তি মন্তকে ন্যাস করিবে সেই ব্যক্তি  
তৎকথাৎ বাহুদেবতুল্য হয় । এই দ্বাদশাঙ্কর মন্ত্র কল্পবৃক্ষস্বরূপ অর্থাৎ এই মন্ত্র হইতে সর্বপ্রকার মনোরথ পূর্ণ  
হয় । অনন্তর ওঁ চৈতন্যামৃত ইত্যাদি মূলের লিখিত মন্ত্র পাঠ করিবে । মূর্তিপঞ্জরন্যাসের কল এই—উক্ত ন্যাস  
স্বয়ং ব্রহ্মা বলিয়াছেন । যে ব্যক্তি স্বীয় শরীরে একবারমাত্র এই ন্যাস করে তাহার শরীর সাক্ষাৎ বাহু-  
দেবমূর্তি স্বরূপ হয় । মূর্তিপঞ্জরন্যাস নানাবিধ আছে, কোন মতে ওঁ অং ধাতুসহিতকেশবায় নমঃ, মতান্তরে ওঁ  
অং কেশবধাতুভ্যাং নমঃ, অন্য মতে ওঁ অং কেশবসহিতধাত্রে নমঃ ইত্যাদি ।\* উক্ত ত্রিবিধন্যাসের মধ্যে একটাও  
শাস্ত্রসম্মত বলিয়া বোধ হয় না, নারদীয় বচনে জানা যায় যে, ওঁ নমো ভগবতে বাহুদেবায় এই দ্বাদশাঙ্কর মন্ত্রের  
এক একটি অক্ষর এবং ঋ ৯২ তির স্বরবর্ণের এক একটি বর্ণে বিন্দুযোগ করিয়া তৎপরে চতুর্থী বিভক্তিয়ুক্ত  
কেশবাদি এক একটি নাম তৎপরে চতুর্থীবিভক্তিয়ুক্ত ধাত্বাদি এক একটি নাম ও অস্তে নমঃ শব্দ যোগ করিয়া  
বধাহানে ন্যাস করিবে । অতএব ওঁ অং কেশবায় ধাত্রে নমঃ এইপ্রকার ন্যাসই শাস্ত্রসিদ্ধ । তৎপরে কিরীট কেয়ুর  
ইত্যাদি মূলের লিখিত মন্ত্রে ব্যাপকন্যাস করিতে হইবে । এই মন্ত্রোক্তারের প্রমাণ বাহা প্রপঞ্চসারে লিখিত আছে  
ঐ সকল বচন প্রমিত এইস্থলে উদ্ধৃত করিয়াছেন । এই ব্যাপকন্যাস পূর্বে করিয়া পরে মুক্তাপ্রদর্শনপূর্বক



ন্যাসং পুরা কৃৎস্না ধ্যানেন্নারায়ণং পরং । ততো মূদ্রাঃ প্রদর্শ্য ধ্যানং কুর্যাৎ । ওঁ উদ্যৎকোটি-  
 দিবাকরাত্মনিশং শঙ্খং গদাং পঙ্কজং চক্রং বিভ্রতমিন্দ্রাবহুমতীসংশোভিপার্বভয়ং ।  
 কোটিরাজদহারকুণ্ডলধরং পীতাম্বরং কোস্তভোদীপ্তং বিশ্বধরং স্ববকসি লসৎশ্রীবৎসচিহ্নং  
 ভজে ॥ এবং ধ্যানা মানসৈঃ সংপূজ্য শঙ্খস্থাপনং কুর্যাৎ । তত্র বৈষ্ণবপাত্রস্ত গৌতমীয়ে—  
 তাত্রপাত্রস্ত বিপ্রার্থে বিষ্ণোরতিপ্রিয়ং মতং । তথৈব সৰ্বপাত্রাণাং মুখ্যং শঙ্খং প্রকীৰ্ত্তিতং ।  
 মৃৎপাত্রঞ্চ তথা প্রোক্তং সৌবর্ণং রাজতস্তথা । পঞ্চপাত্রং হরেঃশুভ্রং নান্যতত্র নিযোজয়েৎ ।  
 নৈবেদ্যদানে তু । তত্র—স্বর্ণে বা তাত্রপাত্রে বা রৌপ্যে বা পঙ্কজে দলে ইত্যাদি । আগম-  
 কল্পক্রমে—হৈরণ্যং রাজতং কাংশ্চং তাত্রং মুখ্যমেববা । পালাশং শ্রীহরেঃ পাত্রং নৈবেদ্যে  
 কল্পয়েদ্ধুমঃ । তথাচ পুরশ্চরণচন্দ্রিকায়াম্—সৌবর্ণে রাজতে রৈতে ইত্যাদি । ততো বিম-  
 লাদিশক্তিসহিতপীঠপূজাং কৃৎস্না পুনর্য্যাহ্না মূলেন কল্পিতমূর্ত্তাবাবাহনাদিপঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদান-  
 পর্য্যন্তং বিধায় আবরণপূজামারভেৎ । তদ্যথা অগ্নিকোণে ওঁ ক্রুদ্ধোক্ষায় হৃদয়ায় নমঃ ।  
 নৈঋতে মহোক্ষায় শিরসে স্বাহা । বায়ুকোণে বীরোক্ষায় শিখায়ৈ বষট্ । ঈশানে অভ্যুক্ষায়  
 কবচায় হুঁ । দিক্‌সু সহস্রোক্ষায় অস্ত্রায় কট্ । ততঃ কেশরেষু পূর্ব্বাদি ওঁ নমঃ নংনমঃ মোঃ  
 নমঃ নাংনমঃ রাংনমঃ যংনমঃ ণাংনমঃ যংনমঃ ততো দলেষু পূর্ব্বাদিদিক্ষু ওঁ বাহুদেবায় নমঃ  
 ওঁ সৰ্ব্বণায় নমঃ ওঁ প্রহুন্মায় নমঃ ওঁ অনিরুদ্ধায় নমঃ । আগ্নেয়াদিকোণদলেষু ওঁ শান্ত্যে  
 নমঃ এবং শ্রিত্যৈ সরস্বত্যৈ রতৈ । ততোহৃদলাগ্রেষু পূর্ব্বাদিদিক্ষু ওঁ চক্রায় নমঃ এবং  
 শঙ্খায় গদায়ৈ পদ্মায় কোস্তভায় মুষলায় খড়্গায় বনমালায়ৈ । তদ্বহিরগ্রে ওঁ গরুড়ায় নমঃ  
 দক্ষিণে ওঁ শঙ্খনিধয়ে নমঃ বামে ওঁ পদ্মনিধয়ে নমঃ পশ্চিমে ওঁ ধ্বজায় নমঃ অগ্নিকোণে  
 ওঁ বিদ্যায় নমঃ নৈঋতে ওঁ আৰ্য্যায় নমঃ বায়ুকোণে ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ ঈশানে ওঁ সেনান্যে

ধ্যান করিবে । দেবতার আকার এইরূপ—উদয়শীল কোটি দিবাকরের ন্যায় দেহকান্তি ; শঙ্খ, গদা, পদ্ম ও চক্রধারী,  
 লক্ষ্মী ও বহুমতী কর্তৃক পার্শ্বদ্বয়ে শোভমান । ইজ্জনীলমণি, অঙ্গদ, হার ও কুণ্ডলধারী, পীতবস্ত্র পরিধান, কোস্তভ-  
 মণিধারী উদীপ্তঃ এবং বক্ষঃস্থলে শ্রীবৎস চিহ্ন আছে । এইরূপে ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা ও শঙ্খস্থাপন  
 করিবে । বিষ্ণুপূজাতে যে যে পাত্র ব্যবহার করিতে হইবে তাহা লিখিত হইতেছে, গৌতমীয় তন্ত্রে লিখিত আছে যে,  
 তাত্রনির্ম্মিত পাত্র বিষ্ণুর অতি প্রিয় । অন্যান্য সকলপ্রকার পাত্রমধ্যে শঙ্খপাত্র প্রধান । মৃৎপাত্র, স্তব্ধপাত্র ও  
 রজতপাত্রও বিষ্ণুপূজায় প্রশস্ত, এই পঞ্চপ্রকার পাত্র ভিন্ন অন্য পাত্র বিষ্ণুপূজায় নিয়োগ করিবে না । বিষ্ণুপূজায়  
 নৈবেদ্য দানে স্বর্ণপাত্র, তাত্রপাত্র, রৌপ্যপাত্র ও পদ্মপাত্র এই সকল প্রশস্ত । আগমকল্পক্রমে লিখিত আছে যে, স্বর্ণ-  
 পাত্র, রজতপাত্র, কাংশ্চপাত্র, তাত্রপাত্র, মুখ্যপাত্র ও পালাশপাত্র শ্রীহরির নৈবেদ্যদানে ব্যবহার করিবে । তৎপরে  
 বিমলাদিশক্তিসহিত পীঠপূজা করিয়া পুনর্য্যাহ্না ধ্যান করিবে, অনন্তর মূলমন্ত্রে কল্পিতমূর্ত্তিতে আবাহনাদিপঞ্চপুষ্পা-  
 ঞ্জলিদানপর্য্যন্ত কৰ্ম্ম করিয়া আবরণপূজা আরম্ভ করিবে । অগ্ন্যাদিকোণে ও দিক্‌চতুষ্টয়ে ওঁ ক্রুদ্ধোক্ষায় হৃদয়ায় নমঃ  
 ইত্যাদি মূলের লিখিত প্রণালীতে পূজা করিয়া কেশরে পূর্ব্বাদিক্রমে ওঁ নমঃ নংনমঃ ইত্যাদি পূজা করিয়া



নমঃ । তদ্বহিরিদ্ভাদীন্ বজ্রাদীংশ্চ সম্পূজ্য ধূপদীপৌ দত্ত্বা নৈবেদ্যং দদ্যাৎ । তদ্ব্যথা—  
নৈবেদ্যমানীয় দেবায় মূলেন পাদ্যার্ঘ্যচমনীয়ং দত্ত্বা ফড়িতি মস্ত্রেণ নৈবেদ্যং সংপ্রোক্ষ্য  
চক্রমুদ্রয়া অভিরক্ষ্য যং ইতি মস্ত্রেণ দোষসমূহং সংশোধ্য রমিতি দোষং সন্দহ্য হিমকরসৌধ-  
ধারাভিঃ পূর্ণং রমিত্যমৃতীকৃতং বিভাব্য মূলমষ্টধা জপেৎ । ততো ধেনুমুদ্রয়া অমৃতীকৃত্য  
গন্ধপুষ্পাভ্যাং নৈবেদ্যং সম্পূজ্য দেবায় মূলমস্ত্রেণ পুষ্পাঞ্জলিং দত্ত্বা কৃতাজলিঃ সন্ হরিং  
প্রার্থয়েৎ । অস্ত মুখতোমহঃ প্রসবেদিতি বিভাব্য স্বাহান্তং মূলমুচ্চার্য নৈবেদ্যে জলং  
দদ্যাৎ । ততো মূলমুচ্চার্য এতম্নৈবেদ্যং অমুকদেবতায়ৈ নমঃ । ততো নৈবেদ্যমুদ্ভূত্যা ওঁ  
নিবেদয়ামি ভবতে জুষাণেদং হবির্হরে ইতি নৈবেদ্যং সমর্প্য অমুকদেবতায়ৈ এতজ্জলং  
অমৃতোপস্তুরণমসীতি জলং দত্ত্বা বামহস্তে গ্রাসমুদ্রাং প্রদর্শ্য দক্ষিণহস্তে প্রাণাদিমুদ্রাঃ প্রদ-  
র্শয়েৎ । যথা ওঁ প্রাণায় স্বাহা ইতি কনিষ্ঠানামিকে অঙ্গুষ্ঠেন স্পৃশেৎ । ওঁ অপানায় স্বাহা  
ইতি তর্জ্জনীমধ্যমে অঙ্গুষ্ঠেন স্পৃশেৎ । ওঁ ব্যানায় স্বাহা ইতি মধ্যমানামিকে অঙ্গুষ্ঠেন  
স্পৃশেৎ । ওঁ উদানায় স্বাহা ইতি তর্জ্জনীমধ্যমানামা অঙ্গুষ্ঠেন স্পৃশেৎ । ওঁ সমানায় স্বাহা  
ইতি সর্বাঙ্গুলীরাঙ্গুষ্ঠেন স্পৃশেৎ । ততোহঙ্গুষ্ঠাভ্যামনামিকাগ্রং স্পৃশন্ বোঁ নমঃ পরায়  
সর্বাঙ্গুলে অনিরুদ্ধায় নৈবেদ্যং কল্পয়ামি ইতি নৈবেদ্যে মুদ্রাং প্রদর্শ্য মূলমন্ত্রমুচ্চার্য অমুক  
দেবং তর্পয়ামি ইতি চতুর্দ্ধা সন্তর্প্য অমুকদেবতায়ৈ এতজ্জলং অমৃতাপিধানমসীতি জলং

অগ্নাদিকোণদলে ওঁ শাষ্ট্র্য নমঃ ইত্যাদি পূজা করিবে । তদ্বহির্ভাগে ইজাদিলোকপাল ও বজ্রাদি অস্ত্রের  
পূজা করিয়া ধূপদীপপ্রদানানন্তর নৈবেদ্য নিবেদন করিতে হইবে । নৈবেদ্য আনয়ন করিয়া দেবতাকে মূলমস্ত্রে  
পাদ্য, অর্ঘ্য, আচমনীয়, প্রদান করিয়া ফট এই মস্ত্রে নৈবেদ্য প্রোক্ষণ করিতে হইবে । তৎপরে চক্রমুদ্রা দ্বারা নৈবেদ্য  
সংরক্ষণ পূর্বক যং এই মস্ত্রে নৈবেদ্যের দোষ সংশোধন করিয়া বং এই মস্ত্রে দোষ সকল দহ্য করিবে । তৎপরে  
মৈবেদ্যকে রং এই মস্ত্রে চক্রস্থধাপূর্ণ ও অমৃতময় ভাবনা করিয়া নৈবেদ্যের উপরি মূলমন্ত্র অষ্টবার জপ করিবে । এবং  
ধেনুমুদ্রা দ্বারা অমৃতীকরণ ও গন্ধপুষ্পদ্বারা নৈবেদ্যের পূজা করিয়া মূলমস্ত্রে দেবতাকে পঞ্চ পুষ্পাঞ্জলি প্রদানপূর্বক  
কৃতাজলি হইয়া তরিকে প্রার্থনা করিবে । তৎপরে দেবতার মুখ হইতে তেজঃ প্রসৃত হইতেছে, এইরূপ চিন্তা করিয়া  
ওঁ নমো নারায়ণায় স্বাহা এই মস্ত্রে নৈবেদ্যের উপরি জল দিবে । এবং মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া এতম্নৈবেদ্যং ওঁ  
নমো নারায়ণায় নমঃ এই মস্ত্রে নৈবেদ্য নিবেদন পূর্বক নৈবেদ্য উত্তোলন করতঃ ওঁ নিবেদয়ামি ভবতে জুষাণেদং  
হবির্হরে এই বলিয়া নৈবেদ্য সমর্পণ করিবে । তৎপরে এতজ্জলং অমৃতোপস্তুরণমসি এইমস্ত্রে জলপ্রদান পূর্বক  
বাম হস্তে গ্রাসমুদ্রা ও দক্ষিণ হস্তে প্রাণাদি পঞ্চমুদ্রা প্রদর্শন করিবে । প্রাণাদিমুদ্রা এই—ওঁ প্রাণায় স্বাহা এই মস্ত্রে  
বৃদ্ধাঙ্গুলী দ্বারা কনিষ্ঠা ও অনামিকাস্থলীস্পর্শ করিবে । এইরূপ বৃদ্ধাঙ্গুলী দ্বারা ওঁ অপানায় স্বাহা এই মস্ত্রে তর্জ্জনী ও  
মধ্যমাকে, ওঁ ব্যানায় স্বাহা এই মস্ত্রে মধ্যমা ও অনামিকাকে, ওঁ উদানায় স্বাহা এই মস্ত্রে তর্জ্জনী, মধ্যমা ও  
অনামিকাকে এবং ওঁ সমানায় স্বাহা এই মস্ত্রে সকল অঙ্গুলীস্পর্শ করিবে । তৎপরে বৃদ্ধাঙ্গুলী দ্বারা অনামিকার অগ্র-  
ভাগস্পর্শ করতঃ বোঁ নমঃ ইত্যাদি মস্ত্রে নৈবেদ্যে মুদ্রা প্রদর্শন ও ওঁ নমো নারায়ণায় তর্পয়ামি এই মস্ত্রে চারিবার

দত্তা তত্ত্বজ্ঞো দেবতামুখে স্থাপয়িত্বা আচমনীয়াদিকং দদ্যাদিতি । বৈষ্ণবে তু সৰ্বত্র নৈবেদ্যদানে অয়ং ক্রমঃ । ততঃ সামান্যপদ্ধতিক্রমেণ বিসৰ্জনাস্তং কৰ্ম সমাপয়েৎ । অশ্ব পুরশ্চরণং ষোড়শলক্ষজপঃ । তথাচ—বিকারলক্ষং প্রজপেন্নমুনেনং সমাহিতঃ তদশাংশং সরসিজৈর্জুহুয়ান্মধুরান্নুতৈঃ ॥

অথ শ্রীরামমন্ত্রাঃ । অনন্তোহগ্ন্যাসনঃ সেন্দুর্বীজঃ রামায় হনুনাঃ । ষড়ঙ্করোহয়মাদিকৌ-  
ভজতাং কামদোমণিঃ । অশ্ব পূজা । প্রাতঃকৃত্যাদি বৈষ্ণবোক্ত পীঠন্যাসান্তং বিধায় ঋষ্যাদি-  
ত্ন্যাসং কুর্যাৎ । যথা—শিরসি ব্রহ্মাণে ঋষয়ে নমঃ মুখে গায়ত্রীচন্দসে নমঃ হৃদি শ্রীরামায়  
দেবতায়ৈ নমঃ । ততঃ করাজ্ঞাসৌ রাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ রীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা ক্লং মধ্য-  
মাভ্যাং বষট্ রৈঃ অনামিকাভ্যাং হ্রঁ রৌঃ কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ রঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং কট্ । এবং  
হৃদয়াদিমু রাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি । ততো মন্ত্রত্ন্যাসঃ—ব্রহ্মরন্ধ্রে রাং নমঃ ক্রবোর্ম্মধ্যে রাং  
নমঃ হৃদিমাং নমঃ নাভৌ যং নমঃ লিঙ্গে নং নমঃ পাদয়োঃ মং নমঃ । ততো মূর্ত্তিপঞ্জরাদিকং  
বিধায় ধ্যানেৎ—কালান্তোধরকান্তিকান্তমনিশং বীরাসনাধ্যাসীনং মুদ্রাং জ্ঞানময়ীং দধান  
মপরাং হস্তান্বজং জানুনি । সীতাং পার্শ্বগতাং সরোরুহকরাং বিহুয়ম্মিতাং রাঘবং পশ্যন্তং  
মুকুটাসাদিবিবিধাকল্লোজ্জ্বলাঙ্গং ভজে ॥ এবং ধ্যাত্বা মানসৈঃ সংপূজ্য শঙ্খস্থাপনং কুর্যাৎ ।  
ততঃ পীঠপূজাং বিধায় বৈষ্ণবোক্তপীঠশক্তিঃ পীঠমনুষ্ঠ সংপূজ্য সীতাভরতলক্ষ্মণশত্রুঘ্নানাং  
পূজাং কুর্যাৎ । তথাচ অগস্ত্যসংহিতায়াং—অজপ্তা লক্ষ্মণমনুঃ রামচন্দ্রং জপন্তি যে । তজ্জ-  
প্তস্ত ফলং নৈব প্রয়াস্তি কুশলা অপি । জপনিয়মস্ত—অকৌত্তরশতং বাপি সহস্রং বা সমা-

তর্পণ করিয়া ওঁ নমো নারায়ণায় এতজ্জলং অমৃতাপিধানমসি এই মন্ত্রে জলপ্রদান পূর্বক পূর্বপ্রস্তুত তেজঃ দেব-  
তার মুখে স্থাপন করিবে । সর্বপ্রকার বিষ্ণুপূজাতেই এইরূপে নৈবেদ্য নিবেদন করিতে হইবে । তৎপরে সামান্য  
পূজা পদ্ধতির ক্রমানুসারে বিসর্জনাস্ত সমস্ত কৰ্ম সমাপন করিবে । ষোড়শ লক্ষ জপে এই মন্ত্রের পুরশ্চরণ হয় । এই  
পুরশ্চরণে জপের দশাংশসংখ্যায় স্মৃত, মধু ও শর্করাস্থিত পদ্মপুষ্পদ্বারা হোম করিবে ॥

অতঃপর শ্রীরামমন্ত্র ও তৎপূজা কথিত হইতেছে । রাং রামায় নমঃ এই মন্ত্র সাধকদিগের সর্বকামপ্রদ মণিস্বরূপ  
এই ষড়ঙ্কর মন্ত্রে রামের ভজন্য করিলে তাহার সর্বকাম সিদ্ধ হয় । এই মন্ত্রের পূজাক্রম এই—প্রথমতঃ প্রাতঃ-  
কৃত্যাদি বিষ্ণুমন্ত্রোক্ত পীঠত্ন্যাস্ত কৰ্ম সমাপন করিয়া ঋষ্যাদিত্ন্যাস করিবে । মন্তকে ওঁ ব্রহ্মাণে ঋষয়ে নমঃ মুখে ওঁ  
গায়ত্রীচন্দসে নমঃ হৃদয়ে ওঁ শ্রীরামায় দেবতায়ৈ নমঃ এই বলিয়া ত্ন্যাস করিয়া রাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ইত্যাদি মূলের  
লিখিত করাজ্ঞাস করিতে হইবে । তৎপরে মূলের লিখিত মন্ত্রত্ন্যাস ও বিষ্ণুমন্ত্রোক্ত মূর্ত্তি পঞ্জরাদি ত্ন্যাস করিয়া ধ্যান  
করিবে । দেবতার আকার এইরূপ—মেঘের ত্রায় দেহ কান্তি, কৃষ্ণবর্ণ শরীর, অতি কোমলাঙ্গ ও বীরাসনে উপবিষ্ট ।  
এক হস্তে জ্ঞানমুদ্রা ও অপর হস্তে জাহ্নব উপরি বিস্তৃত । পার্শ্বদেশে পদ্মহস্তা সৌদামিনীবর্ণা সীতাদেবী উপবিষ্টা  
আছেন । রামচন্দ্র সীতাদেবীকে দৃষ্টি করিতেছেন, তাহার মন্তকে রত্নমুকুট এবং অঙ্গদাদি বিবিধ রত্নভূষণে শরীর  
উজ্জ্বল । এই প্রকারে ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা ও শঙ্খস্থাপন করিবে । তৎপরে পীঠপূজা করিয়া বিষ্ণুমন্ত্রোক্ত

হিতঃ । লক্ষ্মণমমুর্জ্য ইত্যাদি । মন্ত্রস্ত—রেফং পূর্বং সমুদ্ভূত্যা সেন্দুং লক্ষ্মণসংযুতং ।  
 ঙ্গেস্তোহয়ং লক্ষ্মণমমুর্নমসা চ সমন্বিতঃ । অঙ্গত্বেনোদিতাহেতে প্রাধান্যেনাপি সত্তমাঃ ।  
 আদাবপ্যন্ততো বাপি পূজায়াং রাঘবন্ত চ । এষামপি চ কর্তব্যো ভক্তিযুক্তিফলেঙ্গুভিঃ । ততঃ  
 পুনর্যাহা আবাহনাদিপঞ্চপুষ্পাজ্জলিদানপর্যন্তং বিধায়াবরণপূজামারভেৎ । দেববামপার্শ্বে  
 ত্রী সীতায়ৈ নমঃ । অগ্রে শাক্যায় নমঃ বামদক্ষিণপার্শ্বয়োঃ ওঁ শরোভ্যানমঃ ওঁ চাপায় নমঃ ।  
 তদ্বহিঃ কেশরেযু অগ্ন্যাদিকোণেযু দিক্ণু চ রাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিনা ষড়ঙ্গানি পূজয়েৎ ।  
 ততো দলেযু পূর্বাদিদিগ্ণু ওঁ হনুমতে নমঃ এবং স্ত্রীবায়া ভরতায় বিভীষণায় লক্ষ্মণায় অঙ্গ-  
 দায় শক্রায় জাম্ববতে । দলাগ্রেযু সৃষ্টিয়ে নমঃ এবং জয়ন্তায় বিজয়ায় হরাক্ষায় রাষ্ট্রবর্দ্ধনায়  
 অকোপায় ধর্মপালায় স্তম্ভায় । তত ইন্দ্রাদীন্ বজ্রাদীংশ্চ পূজয়েৎ । ততো ধূপাদিবিস-  
 র্জনাস্তং কৰ্ম সমাপয়েৎ । অশ্ব পুরশ্চরণং ষড়লক্ষজপঃ । তথাচ—ঋতুলক্ষং জপেয়মন্ত্রং  
 দশাংশং কমলৈঃ শুভৈঃ । জুহুয়াদর্চিতৈ বহৌ ব্রাহ্মণান্ ভোজয়েত্ততঃ ॥ অয়ং মন্ত্রঃ ষড়-  
 বিধঃ । তথাচ—স্বকামশক্তিবাক্ লক্ষ্মী তারাদ্যঃ পঞ্চবর্ণকঃ । ষড়ক্ষরঃ ষড়বিধঃ স্রাচ্চতুর্বর্ণ-  
 ফলপ্রদঃ । ব্রহ্মসম্মোহনঃ শত্ৰুর্দক্ষিণামূর্তিরব্যয়ঃ । অগস্ত্যঃ ত্রিশিবঃ প্রোক্তোমুনয়োহত্র  
 ক্রমাদিমে । অথবা কামবীজাদেব্বিশ্বামিত্রমুনির্ম্মনোঃ । ছন্দো গায়ত্রীসংজ্ঞকঃ ত্রীরামশ্চৈব  
 দেবতা । ধ্যানপূজাদিকং সর্বং পূর্ববৎ কার্যং । অগস্ত্যসংহিতায়াং—ষড়্বর্ণং ব্রাহ্মণাদীনাং  
 ত্রয়াণাং পঞ্চবর্ণকং । অন্যোষাং দেশিকেল্পেণ বক্তব্যং তারকং বিনা ॥

পীঠশক্তি ও পীঠমন্ত্র পূজা করিয়া সীতা, ভরত, লক্ষ্মণ ও শক্র ইহাদিগের পূজা করিবে । অগস্ত্যসংহিতায় লিখিত  
 আছে যে, যে ব্যক্তি লক্ষ্মণমন্ত্র জপ না করিয়া রামমন্ত্র জপ করে, তাহার সেই জপের ফল হয় না । এইস্থলে লক্ষ্মণমন্ত্র  
 একশত অষ্টবার জপ করিবে । রাং লক্ষ্মণায় নমঃ ইহাই লক্ষ্মণমন্ত্র । এই সকল দেবতাকে অঙ্গরূপে রামপূজার আদি  
 ও অন্তে পূজা করিবে এবং ভক্তি যুক্তি ফলেচ্ছু ব্যক্তির প্রাধান্যরূপে ও উক্ত দেবতাসকলের পূজা করিয়া থাকে ।  
 তৎপরে পুনর্যাহা ধ্যান ও আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাজ্জলিদানপর্যন্ত কৰ্ম করিয়া আবরণপূজা আরম্ভ করিবে । আবরণ  
 পূজাতে যে যে স্থলে যে যে দেবতার পূজা করিতে হইবে, মূলে তাহা স্পষ্টরূপে লিখিত আছে, দৃষ্টি করিলেই  
 বোধগম্য হইবে । তৎপরে ধূপাদিবিসর্জনাস্ত কৰ্ম সমাপন করিয়া পূজা শেষ করিবে । ছয় লক্ষরূপে রামমন্ত্রের  
 পুরশ্চরণ হয় এবং জপের দশাংশ সংখ্যায় পদ্মপুষ্পদ্বারা হোম করিয়া ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবে । রামের ষড়ক্ষর  
 মন্ত্র ছয় প্রকার প্রথম ওঁ রামায় নমঃ, দ্বিতীয় রাং রামায় নমঃ, তৃতীয় ক্লী রামায় নমঃ, চতুর্থ ত্রী রামায় নমঃ পঞ্চম  
 ঐ রামায় নমঃ এবং ষষ্ঠ ত্রী রামায় নমঃ । এই সকল মন্ত্রের ঋষিও পৃথক পৃথক জানিবে । প্রথম মন্ত্রের ঋষি ব্রহ্মা,  
 দ্বিতীয় মন্ত্রের ঋষি সম্মোহন, তৃতীয়, মন্ত্রের ঋষি শত্ৰু, চতুর্থমন্ত্রের ঋষি দক্ষিণামূর্তি, পঞ্চমমন্ত্রের ঋষি অগস্ত্য  
 এবং ষষ্ঠমন্ত্রের ঋষি ত্রিশিব । মতান্তরে ক্লী রামায় নমঃ এই মন্ত্রের বিশ্বামিত্র ঋষি, গায়ত্রীছন্দ এবং ত্রীরামচন্দ্র  
 দেবতা জানিবে । এই সকল মন্ত্রের ধ্যান পূজাদি পূর্ববৎ করিতে হইবে । অগস্ত্যসংহিতায় লিখিত আছে যে,  
 ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য এই তিন বর্ণে উপরি উক্ত ছয় প্রকার মন্ত্র এবং শূদ্রবর্ণে ওঁ রামায় নমঃ এই মন্ত্র ভিন্ন অঙ্গ  
 পঞ্চপ্রকার মন্ত্র জপ করিবে ॥

মন্ত্ৰাস্তরং—জানকীবল্লভায়াথ ভবেৎ পাবকবল্লভা । হুমাদিরেষ কথিতো রামচন্দ্রো-  
দশাকরঃ । তথাচ—জানকীবল্লভং গেষুং বহ্নিজায়া হুমাদিকং । দশাকরোহয়ং মন্ত্ৰঃ শ্রাদ্ধ-  
শিষ্ঠঃ শ্রাদ্ধির্বিব্রাট্ । ছন্দশ্চ দেবতা রামঃ সীতাপাণিপরিত্রহঃ । আদ্যঃ বীজং দ্বিষ্টঃ শক্তিঃ  
কামেনাক্রিয়া মতা । শিরোললাটক্রমধ্যে তালুকণ্ঠেষু হৃদ্যপি । নাভ্যুরুজানুপাদেষু দশা-  
গান্ বিন্যসেন্মনোঃ ॥ ততোধ্যানং—অযোধ্যানগরে রম্যে রত্নসৌবর্ণমণ্ডপে । মন্দারপুষ্পৈ-  
রারকুণ্ডিতানে তোরণাঙ্ঘ্রিতে । সিংহাসনসমারুঢ়ং পুষ্পকোপরি রাঘবং । রক্ষোভির্হিরিভি-  
র্দেবৈর্দিব্যানগতৈঃ শুভৈঃ । সংস্কৃত্যমানং মুনিভিঃ সর্বতঃ পরিশোভিতং । সীতালঙ্কৃত-  
বামাঙ্গং লক্ষ্মণেনোপসেবিতং । শ্যামং প্রসন্নবদনং সর্বাভরণভূষিতং । ধ্যায়ন্নেবং জপেন্মন্ত্ৰং  
বর্ণলক্ষ্মণমন্যধীঃ ! দশাংশং জুহুয়াদ্বিল্পপুষ্পৈশ্চুসংযুতৈঃ । অমৃতং সর্বং পূর্ববৎ ।

মন্ত্ৰাস্তরং । বহ্নিনারায়ণেনাচ্যো জঠরঃ কেবলস্তথা । দ্ব্যাকরো মন্ত্ৰরাজোহয়ং সর্বা-  
ভীকৃৎকলপ্রদঃ । শ্রীমায়াম্মথৈকৈকবীজাদ্যন্তগতোমনুঃ । চতুর্বর্ণঃ স এব শ্রাৎ ষড়্ বর্ণো-  
বাঙ্কিতপ্রদঃ । স্বাহান্তো হুঁ কড়ন্তো বা নমোন্তোবা ভবেশ্বনুঃ । তারমায়ারমানঙ্গবাক্ স্ববী-  
জৈস্তুষড়্ বিধঃ । দ্ব্যাকরো মন্ত্ৰরাজঃ শ্রাৎ সর্বাভীকৃৎকলপ্রদঃ । দ্ব্যাকরশ্চন্দ্রভদ্রাত্মোমন্ত্ৰো-  
হয়ং চতুরাকরঃ । রামায় হুশ্বনুঃ প্রোক্তো মন্ত্ৰঃ পঞ্চাকরঃ পরঃ । পঞ্চাশন্মাতৃকাবর্ণপ্রত্যেক-

শ্রীরামচন্দ্রের অমৃত মন্ত্ৰ কথিত হইতেছে । হুঁ জানকীবল্লভায় স্বাহা এইটি দশাকর মন্ত্ৰ ; এই মন্ত্ৰের বশিষ্ঠ ঋষি,  
বিরাট্ছন্দ, রামচন্দ্র দেবতা, হুঁ বীজ এবং স্বাহা শক্তি । যখন এই মন্ত্ৰে পূজা করিবে, তখন ক্রীঁ অন্তর্ভাষ্যং নমঃ  
ইত্যাদি রূপে করাজ্ঞাস করিতে হইবে । এবং মন্ত্ৰকে হুঁ নমঃ । ললাটে জাং নমঃ, ক্রমধো নং নমঃ, তালুতে কীং  
নমঃ, কণ্ঠে বং নমঃ, হৃদয়ে রং নমঃ, নাভীতে ভাং নমঃ, উরুতে বং নমঃ, জাহুতে স্বাং নমঃ এবং পাদদ্বয়ে হাং  
নমঃ এই মন্ত্ৰ জ্ঞাস করিয়া ধ্যান করিবে । মনোহর অযোধ্যা নগরীতে রত্ননির্মিত অতি সুন্দর মণ্ডপ, তাহাতে  
মন্দারপুষ্পশোভিত বিতান, তন্মধ্যে পুষ্পকোপরি সিংহাসনস্থিত রামকে দিব্যযানারুঢ় রাক্ষস, বানর, ও দেবগণ  
স্তুব করিতেছেন, মুনিগণ চতুর্দিকে বসিয়া শোভা বর্জন করিতেছেন, সীতাদেবী বামাক্ষে উপবিষ্টা আছেন, লক্ষ্মণ  
নিরন্তর সেবা করিতেছে এবং শ্যামবর্ণ, প্রসন্নবদন, সর্বাঙ্গকারে ভূষিত এইরূপ রামচন্দ্রকে ধ্যান করিয়া পূজা  
করিবে । এই মন্ত্ৰের পুরস্চরণে চারিলক্ষ জপ ও তদশাংশ বিধপুষ্পদ্বারা হোম করিতে হয় । অমৃত সকল কার্য্য পূর্ক-  
বৎ করিতে হইবে ॥

রামচন্দ্রের অমৃত মন্ত্ৰ কথিত হইতেছে । রাম এই দ্ব্যাকর মন্ত্ৰ সর্ব মন্ত্ৰের প্রধান এই মন্ত্ৰ সাধকের সর্বপ্রকার  
অভীষ্টকল প্রদান করে । এই দ্ব্যাকর মন্ত্ৰের আদিতে ও অন্তে শ্রীঁ, হ্রীঁ অথবা ক্রীঁ এই বীজ পৃথক্ পৃথক্ যোগ  
করিলে চতুরাকর মন্ত্ৰ হয় । অর্থাৎ শ্রীঁ রাম শ্রীঁ, হ্রীঁ রাম হ্রীঁ ইত্যাদি । এই চতুরাকর মন্ত্ৰ সাধকের ধর্ম, অর্থ, কাম ও  
মোক এই চতুর্বর্ণকল প্রদান করে । উক্ত চতুরাকর মন্ত্ৰের অন্তে স্বাহা, হুঁ কট্ অথবা নমঃশব্দ যোগ করিলে ষড়্-  
কর মন্ত্ৰ হইয়া থাকে । অর্থাৎ শ্রীঁ রামায় স্বাহা । শ্রীঁ রামায় হুঁ কট্ ইত্যাদি এই ষড়্‌কর মন্ত্ৰ সাধকের বাহিতার্থ  
প্রদান করে । উক্ত দ্ব্যাকর মন্ত্ৰের আদিতে ও, হ্রীঁ, শ্রীঁ, ক্রীঁ, ঐঁ কিম্বা রাং এই কয়েকটি বীজ পৃথক্ পৃথক্ যোগ

পূর্বকো মনুঃ । লক্ষ্মীবাঈশ্বরাধিশ্চ তারাদিঃ শ্রাদদনেকধা । তেন অং রামায় নমঃ ইত্যাদি  
ষড়ঙ্করঃ । এতেষাং ধ্যানপূজাদিকং প্রাপ্তকৃত্যঙ্করবৎ । বহিস্থং শয়নং বিষ্ণোরর্দ্ধচন্দ্রবিভূ-  
ষিতং । একাক্ষরো মনুঃ প্রোক্তো মন্ত্ররাজঃ স্রজমঃ । ব্রহ্মা ঋষিঃ শ্রাদ্গায়ত্রীছন্দো রামস্ত  
দেবতা । একাক্ষরে তু দ্বাদশলক্ষজপঃ পুরশ্চরণং । তথাচ—ভানুলক্ষং জপেন্মন্ত্রং ইতি  
বচনাৎ । অন্যেযাং ষড়্ লক্ষজপ ইতি বিশেষঃ ॥

অথ শ্রীকৃষ্ণমন্ত্রাঃ । গোপীজনপদশাস্ত্রে বল্লভায় দ্বিঠাবধিঃ । অয়ং দশাক্ষরো মন্ত্রো দৃষ্টা-  
দৃষ্টফলপ্রদঃ । অয়ং মন্ত্রঃ কামবীজাদিঃ । রাশিনক্ষত্রাদিচক্রবিচারে পুনর্বীজরহিতেন বিচারঃ ।  
বীজপূর্বোজপশ্চাস্তু রহস্ত্যং কথিতং মূনে । লুপ্তবীজস্বভাবত্বাদশাক্ষর ইহোচ্যতে । ইতি গোত-  
মীয়াৎ । তথাচ বৃহদগৌতমীয়ে—ভোগমোক্ষৈকনিলয়ো লুপ্তবীজো দশাক্ষরঃ । উদ্ধরেদ্ভু-  
প্থক্বেন কামবীজং মহামুনে । তদ্বোগাৎ ফলদো মন্ত্রো নান্যথা সিদ্ধয়ে ভবেৎ ॥ অস্ত  
পূজা । বিষ্ণুমন্ত্রোক্তবৈষ্ণবাচমনং কৃত্বা প্রাতঃকৃত্যাদি তত্ত্বত্য়াসান্তং কৰ্ম্ম বিধায় প্রাণায়ামঃ  
কুৰ্য্যাৎ । তথাচ গোতমীয়ে—এবং তদ্বানি বিদ্যন্ত প্রাণায়ামঃ সমাচরেৎ । কামবীজস্তৈক-  
বারজপেন দক্ষিণনাসয়া বায়ুং রেচয়েৎ । পুনঃ সপ্তবারজপেন বামনাসয়া বায়ুং পূরয়েৎ ।  
ততো নাসাপুটৌ ধৃত্বা বিংশতিবারজপেন বায়ুং কুন্তয়েৎ । পুনর্ব্বামনাসয়া রেচয়েৎ দক্ষি

করিলে ত্র্যক্ষর মন্ত্র ষট্ প্রকার হইবে । যথা ওঁ রাম, হ্রীঁ রাম, ত্রীঁ রাম, ক্লীঁ রাম, ঐঁ রাম, এবং রাঃ  
বাম, এই ষড়্ বিধ ত্র্যক্ষর মন্ত্র সৰ্ব্বমন্ত্র প্রধান এবং সাধকের সৰ্ব্বাভীষ্ট প্রদান কবে । রামচন্দ্র ও রামভদ্র এই দুইটী  
চতুরক্ষর মন্ত্র । রামায় নমঃ এইটী অন্ত্রপ্রকার পঞ্চাক্ষর মন্ত্র, এবং ত্রীঁ রামায় নমঃ ঐঁ রামায় নমঃ ক্লীঁ রামায় নমঃ  
ওঁ রামায় নমঃ এই চারিটি ষড়্ক্ষর মন্ত্র এবং অং রামায় নমঃ, আং রামায় নমঃ এইরূপ অকারাদি পঞ্চাশন্মাতৃকা  
বর্ণের এক একটি বর্ণ সবিন্দু করিয়া নামের পূর্বে যোগ করিলে পঞ্চাশৎপ্রকার রাম মন্ত্র হয়, এই সকল মন্ত্রের ধ্যান  
পূজাদি পূর্ব্বষড়্ক্ষর মন্ত্রোক্ত পূজাপদ্ধতি অবলম্বন করিয়া করিতে হইবে । রাং এই একাক্ষর মন্ত্র সৰ্ব্বমন্ত্র প্রধান  
এবং কল্পবৃক্ষস্বরূপ । এই একাক্ষর মন্ত্রের ব্রহ্মা ঋষি, গায়ত্রীছন্দ এবং রামচন্দ্র দেবতা । একাক্ষর মন্ত্রে দ্বাদশলক্ষ  
ও অন্ত্র মন্ত্রে ছয় লক্ষজপে পুরশ্চরণ হয় ।

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ মন্ত্র ও তৎপূজাদি কথিত হইতেছে । গোপীজনবল্লভায় স্বাহা এই দশাক্ষর মন্ত্র সৰ্ব্বফলপ্রদ ।  
এই মন্ত্রের আদিতে কামবীজ অর্থাৎ ক্লীঁ এই বীজযোগ করিয়া ক্লীঁ গোপীজনবল্লভায় স্বাহা এই মন্ত্রে জপ পূর্ক  
করিবে । রাশিনক্ষত্রাদি চক্র বিচারকালে বীজরহিত করিয়া বিচার করিতে হইবে অর্থাৎ ক্লীঁ এই বীজ পরিহার  
করিয়া কেবল গোপীজনবল্লভায় স্বাহা এই মন্ত্রের অক্ষর লইয়া বিচার করিবে । গোতমীর তন্ত্রে লিখিত আছে যে  
উক্ত দশাক্ষর মন্ত্রের আদিতে বীজযোগ করিয়া জপ পূজাদি করিবে । এই বিষয়ে বৃহদগৌতমীয়তন্ত্রে যে সকল  
প্রমাণ আছে, তাহা মূলে দৃষ্টি করিলে দেখিতে পাইবেন । এই মন্ত্রের পূজাবিধি এই—বিষ্ণুমন্ত্রোক্ত বৈষ্ণবাচমন  
ও প্রাতঃকৃত্যাদি তত্ত্বত্য়াসান্ত কৰ্ম্ম করিয়া প্রাণায়াম করিবে । ক্লীঁ এই মন্ত্র এক বার জপ করিয়া দক্ষিণ নাসাদ্বারা  
বায়ুরেচন করিবে, তৎপরে সপ্তবার জপদ্বারা বামনাসায় বায়ু পূরণ করিয়া ঐ বীজ বিংশতিবার জপ করত নাসা

গৈন পূরয়েৎ উভাভ্যাং কুন্তয়েৎ । পুনর্দক্ষিণেন রেচয়েৎ বামনোপূর্য্য উভাভ্যাং কুন্তয়েৎ । তথাচ—একেন রেচয়েৎ কামবীজেনৈব পৃথক্ পৃথক্ । পূরয়েৎ সপ্তজপ্তেন বিংশত্যা তেন ধারয়েৎ । সর্ব্বেষু কৃষ্ণমন্ত্রেষু বীজেনানেন বা জপেৎ । যদ্বা মূলেনৈব মন্ত্রেণ সর্ব্বত্র প্রাণায়ামঃ । তদুক্তং ক্রমদীপিকায়াম্ পবনসংঘমনস্তমুনাচরেৎ যমিহ জপ্তুমসৌ মনুমিচ্ছতি । যদি দশাক্ষরং জপতি তদা দশাক্ষরেণ চেতত্র চাষ্টাবিংশতিবারং রেচয়েৎ । পূরয়েদ্বামতস্তদ্বন্ধারয়েতৎপ্রমাণতঃ । প্রাণায়ামোভবেদেকো রেচপূরককুন্তকৈঃ । অষ্টাদশাক্ষরেণ চেদ্দাদশৈবং সমাচরেৎ । অথবাশ্রমনুভির্বর্ণানুরূপমিত্যুক্তত্বাৎ । তত্তমন্ত্রবর্ণসংখ্যাকৈরেচকাদিত্রয়ং কুর্য্যাৎ । রেচয়েন্মারুতং দক্ষয়া দক্ষিণং সাধকঃ । পূরয়েদ্বাময়া নাভ্যা পুনর্ধারয়েদিত্যাदि । এতত্তু ত্রীকৃষ্ণমন্ত্রবিষয়ং নান্তত্র । ততঃ পীঠস্থাসং বিধায় কেশরেষু মধ্যে চ বিমলাদিপীঠমবস্থ্যং বিস্তৃত্য ঋষ্যাদিস্থাসং কুর্য্যাৎ । তদ্যথা শিরসি নারদঋষয়ে নমঃ মুখে বিরাট্ছন্দসে নমঃ হৃদি ত্রীকৃষ্ণায় দেবতায়ৈ নমঃ গুহে ক্লীং বীজায় নমঃ পাদয়োঃ স্বাহা শব্দয়ে নমঃ । মন্ত্রাধিষ্ঠাতৃ দেবতায়ৈ দুর্গায়ৈ নমঃ ইতি দুর্গাং নমস্কুর্য্যাৎ । ততঃ প্রণবপুটিং মূলমন্ত্রং করয়োঽর্ধ্যধ্যে পৃষ্ঠে পার্শ্বে চ ত্রিশো বিস্তৃত্য প্রণবপুটিতান্ সবিন্দুন্ মূলবর্ণান্ অঙ্গুলীনাং পর্ব্বস্থ নমোহস্তান্ স্মরেৎ । তদ্যথা দক্ষিণাঙ্গুষ্ঠে ত্রিষু পর্ব্বস্থ ওঁ গোঁ ওঁ নমঃ । দক্ষিণতর্জ্জয়াং ওঁ পীঁ ওঁ নমঃ । দক্ষিণ মধ্যমায়াং ওঁ জং ওঁ নমঃ । দক্ষিণ অনামিকায়াং ওঁ নং ওঁ নমঃ । দক্ষিণ কনিষ্ঠায়াং

পুটদ্বয় ধারণ করিয়া বায়ুর কুন্তক করিবে । পুনর্বার একবার জপে বামনায়ায় বায়ু রেচন, সপ্তবার জপে দক্ষিণ নায়ায় বায়ু পূরণ ও বিংশতিবার জপে উভয় নায়াধারণ করিয়া বায়ুর কুন্তক করিবে । তৎপরে ঐ মন্ত্র একবার জপদ্বারা দক্ষিণনায়ায় বায়ুরেচন, সপ্তবার জপদ্বারা বামনায়ায় বায়ুপূরণ এবং বিংশতিবার জপদ্বারা উভয় নায়াধারণ করিয়া বায়ুর কুন্তক করিবে । সর্ব্বপ্রকার কৃষ্ণমন্ত্রে ক্লীঁ এই বীজে প্রাণায়াম করিবে । মূলমন্ত্রেও প্রাণায়াম করিতে পারে । ক্রমদীপিকায় লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি যে মন্ত্র জপ করিবে, সেই ব্যক্তি সেই মন্ত্রে প্রাণায়াম করিবে । যদি দশাক্ষরমন্ত্র জপ করে, তবে দশাক্ষরমন্ত্রে প্রাণায়াম করিবে, কিন্তু অষ্টাবিংশতিবার রেচন, পূরণ ও কুন্তক করিতে হইবে এবং অষ্টাদশাক্ষরমন্ত্রজপে দ্বাদশবার রেচন, পূরণ ও কুন্তক করিবে । একবার রেচন, পূরণ ও কুন্তক করিলে এক প্রাণায়াম হয়, এইপ্রকার তিনবার প্রাণায়াম করিবে । অন্ত্যস্ত মন্ত্রে মন্ত্রবর্ণ সংখ্যায় রেচন, পূরণ, কুন্তক করিতে হয় । প্রাণায়ামের যেকোন নিয়ম লিখিত হইল এই ক্রম কেবল ত্রীকৃষ্ণমন্ত্রে জানিবে । অন্ত দেবতাবিষয়ে এই নিয়মে প্রাণায়াম করিবে না । তৎপরে পীঠস্থাস করিয়া কোণে ও মধ্যে বিমলাদি পীঠমবস্থ্যস্থানান্তর ঋষ্যাदि-স্থাস করিবে । পীঠস্থাস ও ঋষ্যাदिস্থাসের মন্ত্র ও ক্রম মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে, দৃষ্টি করিলেই সহজে বোধগম্য হইবে । তৎপরে মন্ত্রাধিষ্ঠাতৃ দেবতায়ৈ দুর্গায়ৈ নমঃ এই মন্ত্রে দুর্গার নমস্কার করিবে । অনন্তর ওঁ গোপীজনবলভায় স্বাহা ওঁ এই মন্ত্র করণের মধ্যে পৃষ্ঠে ও পার্শ্বে তিন তিন বার স্থাস করিয়া গোপীজনবলভায় স্বাহা এই মন্ত্রগত প্রত্যেক বর্ণে বিন্দু ও বর্ণের আদিতে ওঁ এবং অন্তে ওঁ নমঃ এই শব্দ যোগ করিয়া উভয় হস্তের প্রত্যেক অঙ্গুলীর তিন তিন পর্ব্বসঙ্কিতে এক এক বর্ণ তিন তিন বার স্থাস করিতে হইবে । এই স্থাস করিতে দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুলী



ওঁ বং ওঁ নমঃ । বাম কনিষ্ঠায়াং ওঁ ল্লং ওঁ নমঃ । বাম অনামিকায়াং ওঁ ভাং ওঁ নমঃ । বাম মধ্যমায়াং ওঁ য়ং ওঁ নমঃ । বাম তর্জ্জনাং ওঁ স্বাং ওঁ নমঃ । বামাস্থ্যে ওঁ হাং ওঁ নমঃ । অয়ং স্থিতিশাসঃ । এবং দক্ষিণাস্থ্যে ওঁ পূর্বা বামকনিষ্ঠান্তা স্থিতিঃ । সংহতিশ্চ বামাস্থ্যাদি দক্ষিণাস্থ্যান্তা । পুনঃ স্থিতিস্থিতিতীতি পঞ্চধা কুর্য্যাৎ । তথাচ গৌতমীয়ে—সংহতিদোষসংঘানাং হারিণী পরিকীর্তিতা । বিদ্যাশ্রদশ্চ স্বক্যন্তো বর্ণিনাং শুদ্ধচেতসাং । স্থিত্যন্তঃ শ্রাদ্ গৃহস্থানাং ত্রয়ং কামানুরূপতঃ । সহজানো বাণপ্রস্থে স্থিত্যন্তঃ কশ্চিদিচ্ছতি । সংহারান্তো মুনীনাঞ্চ বিরক্তশ্চ চ সর্ববশঃ । অশক্তশ্চেদেকমাত্রং কুর্য্যাৎ । তথাচ—শ্রাসত্রয়ং সদা কুর্যাদশভাবেক এবহি ইতি গৌতমীয়াৎ । ততঃ স্থিতিক্রমেণাস্থলীষু দশাঙ্করাণি বিস্থসেৎ । তদ্বথা—প্রণবপুটিতং সর্বত্র । গোং নমো দক্ষ্যাস্থ্যে । পীং নমস্তর্জ্জনাং । জং নমো মধ্যমায়াং । নং নমোহনামিকায়াং । বং নমঃ কনিষ্ঠায়াং । ল্লং নমো বামাস্থ্যে । ভাং নমো বামতর্জ্জনাং । য়ং নমো বামমধ্যমায়াং । স্বাং নমো বামানামিকায়াং । হাং নমো বামকনিষ্ঠায়াং । ততঃ করয়োরস্থলীষু পঞ্চাঙ্গশাসঃ । যথা আচক্রায় স্বাহা অস্থ্যভ্যাং নমঃ । বিচক্রায় স্বাহা তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা । স্থচক্রায় স্বাহা মধ্যমাভ্যাং বষট্ । ত্রৈলোক্যরক্ষণচক্রায় স্বাহা অনামিকাভ্যাং হ্রী । অস্ত্রান্তকচক্রায় স্বাহা কনিষ্ঠাভ্যাং ফট্ । ততো মূলমন্ত্রপুটিতান্ সবিন্দৃন্ মাতৃকাবর্ণান্ মাতৃকাস্থানেষু স্থসেৎ । ততঃ প্রণবপুটিতং মূলমন্ত্রং আকেশাদাপাদং

হইতে আরম্ভ করিয়া কনিষ্ঠাপর্য্যন্ত এবং বাম হস্তের কনিষ্ঠা হইতে আরম্ভ করিয়া অস্থ্যাপর্য্যন্ত শ্রাস করিবে । ইহার নাম স্থিতিশাস, এই শ্রাসে কোন্ কোন্ অস্থলীতে কোন্ কোন্ বর্ণ শ্রাস করিতে হইবে তাহিষয় মূলে স্পষ্ট রূপে লিখিত আছে, দৃষ্টি করিলেই সহজে বুঝিতে পারিবে। এই স্থিতিশাস দক্ষিণ হস্তের অস্থ্য হইতে আরম্ভ করিয়া বাম হস্তের অস্থ্যাদি কনিষ্ঠাপর্য্যন্ত শেষ করিলে স্থিতিশাস হয় এবং বাম হস্তের অস্থ্য হইতে আরম্ভ করিয়া দক্ষিণ হস্তের কনিষ্ঠাদি অস্থ্যপর্য্যন্ত শেষ করিলে সংহতি শ্রাস হইয়া থাকে । এইপ্রকার স্থিতিশাস, স্থিতি-শ্রাস ও সংহতিশ্রাস এই ত্রিবিধশ্রাস করিয়া পুনর্বার স্থিতিশাস ও স্থিতিশ্রাস করিবে । এইরূপে পঞ্চবিধশ্রাস করিতে হইবে । গৌতমীয়তন্ত্রে লিখিত আছে যে, সংহতিশ্রাসে সমস্ত দোষ নিবারণ করে এবং স্থিতি ও স্থিতি শ্রাস করিলে বিদ্যা লাভ হয় । উক্ত পঞ্চবিধ শ্রাসের মধ্যে ত্রাঙ্কণগণ স্থিতি, স্থিতি, সংহতি, ও স্থিতি এই চতুর্বিধ-শ্রাস, এইস্থ ও সত্বীকবাণপ্রস্থ ব্যক্তি স্থিতি, স্থিতি, সংহতি, স্থিতি এবং স্থিতি এই পঞ্চবিধশ্রাস ; মুনিগণ স্থিতি, স্থিতি ও সংহতি এই ত্রিবিধশ্রাস এবং বিরাজি ব্যক্তি উক্ত পঞ্চবিধশ্রাস করিবে । উক্ত পঞ্চবিধ শ্রাসে অশক্ত ব্যক্তি একবার-মাত্র শ্রাস করিলেও পূজা সিদ্ধ হইবে, এই বিষয়ের প্রমাণ বাহা গৌতমীয়তন্ত্রে লিখিত আছে সেই প্রমাণ এইস্থলে প্রত্যক্ষ উদ্ধৃত করিয়াছেন । তৎপরে করদ্বয়ের দশাঙ্গুলীতে স্থিতিশ্রাসক্রমে মন্ত্রের দশাঙ্করশ্রাস করিয়া করদ্বয়ের অস্থলীতে পঞ্চাঙ্গশ্রাস করিবে । এই উভয় শ্রাস মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে দৃষ্টি করিলেই সহজে বোধগম্য হইবে । তৎপরে বিন্দুযুক্ত অকারাদি প্রত্যেক মাতৃকাবর্ণের আদিতো ও অন্তে মূলমন্ত্র যোগ করিয়া মাতৃকা-শ্রাসোক্ত স্থানে শ্রাস করিবে । অর্থাৎ ব্রহ্মরকে গোপীজনবরভায় স্বাহা অং গোপীজনবরভায় স্বাহা এবং মুখে



আপাদাদাকেশং ক্রমাজ্জিবারং বিন্যস্ত সংহারসৃষ্টিভেদেন দশতত্ত্বানি বিন্যসেৎ । তথাচ ক্রমদীপিকায়াম্ সংহতাবনুগতো মনুবর্ষাঃ । সৃষ্টিবর্ষানি ভবেৎ প্রতিঘাতঃ । তদ্যথা—  
 পাদয়োঃ গোং নমঃ পরায় পৃথিবীতত্ত্বাত্মনে নমঃ । লিঙ্গে পীং নমঃ পরায় জলতত্ত্বাত্মনে নমঃ ।  
 হৃদি জং নমঃ পরায় তেজস্তত্ত্বাত্মনে নমঃ । মুখে নং নমঃ পরায় বায়ুতত্ত্বাত্মনে নমঃ । শিরসি  
 বং নমঃ পরায়াকাশতত্ত্বাত্মনে নমঃ । ল্লং নমঃ পরায়াহঙ্কারতত্ত্বাত্মনে নমঃ । ভাং নমঃ পরায়  
 মহত্তত্ত্বাত্মনে নমঃ । এতদ্বয়ং হৃদি ঞ্চমিতি । যং নমঃ পরায় প্রকৃতিতত্ত্বাত্মনে নমঃ । স্বাং  
 নমঃ পরায় পুরুষতত্ত্বাত্মনে নমঃ । হাং নমঃ পরায় পরতত্ত্বাত্মনে নমঃ । এতজ্জিতয়ং সর্বগাত্রে  
 ইতি সংহারন্তাসঃ । অথ সৃষ্টিন্তাসঃ । হাং নমঃ পরায় পরতত্ত্বাত্মনে নমঃ । স্বাং নমঃ পরায়  
 পুরুষতত্ত্বাত্মনে নমঃ । যং নমঃ পরায় প্রকৃতিতত্ত্বাত্মনে নমঃ । এতজ্জিতয়ং সর্বগাত্রে । হৃদি  
 ভাং নমঃ পরায় মহত্তত্ত্বাত্মনে নমঃ । ল্লং নমঃ পরায়াহঙ্কারতত্ত্বাত্মনে নমঃ । শিরসি বং নমঃ  
 পরায়াকাশতত্ত্বাত্মনে নমঃ । মুখে নং নমঃ পরায় বায়ুতত্ত্বাত্মনে নমঃ । হৃদি জং নমঃ পরায়  
 তেজস্তত্ত্বাত্মনে নমঃ । লিঙ্গে পীং নমঃ পরায় জলতত্ত্বাত্মনে নমঃ । পাদয়োঃ গোং নমঃ পরায়  
 পৃথিবীতত্ত্বাত্মনে নমঃ । ইতি সৃষ্টিন্তাসঃ । সৃষ্ট্যাদিন্তাসে অঙ্গুলীনিয়মো নিবন্ধে—শিরসি-  
 বিহিতা মধ্যা । সৈবাক্ষি তর্জনিকারিতা । অবসি রহিতাঙ্গুষ্ঠা । জ্যেষ্ঠাষিতোপকনিষ্ঠিকা নসি ।  
 বদনে সর্বাঃ । সজ্যায়সী হৃদি তর্জ্বনী । প্রথমযুতা মধ্যমা নাভৌ । শ্রুতৌ বিহিতা লিঙ্গে ।  
 তা এবাঙ্গুলয়োজাষোঃ । সাক্ষুষ্ঠাস্ত পদদ্বয়ে । তদ্যথা শিরসি গোং নমো মধ্যমাঙ্গুল্যা ।  
 নেত্রয়োঃ পীং নমস্তর্জ্বনীমধ্যমাভ্যাং । কর্ণয়োঃ জং নমঃ অঙ্গুষ্ঠরহিতাভিরঙ্গুলীভিঃ শ্রোণে  
 নং নমোহঙ্গুষ্ঠানামিকাভ্যাং । মুখে বং নমঃ সর্বাঙ্গুলীভিঃ । হৃদি ল্লং নমোহঙ্গুষ্ঠতর্জ্বনীভ্যাং ।  
 নাভৌ ভাং নমঃ অঙ্গুষ্ঠমধ্যমাভ্যাং । লিঙ্গে যং নমোহঙ্গুষ্ঠরহিতাভিরঙ্গুলীভিঃ । জাম্বুনোঃ  
 স্বাং নমোহঙ্গুষ্ঠরহিতাভিরঙ্গুলীভিঃ । পাদয়োঃ হাং নমঃ সর্বাঙ্গুলীভিঃ ইতি সৃষ্টিক্রমঃ ।  
 অথস্থিক্রমঃ । হৃদি গোং নমোহঙ্গুষ্ঠতর্জ্বনীভ্যাং । নাভৌ পীং নমোহঙ্গুষ্ঠমধ্যমাভ্যাং ।

গোপীজনবরভায় স্বাহা আং গোপীজনবরভায় স্বাহা ইত্যাদি প্রকারে মাতৃকোক্ত সকল স্থানে সমস্ত মাতৃকাবর্ণ  
 ত্রাস করিতে হইবে । অনন্তর কেশ ইহাতে পাদপর্য্যন্ত এবং পাদ ইহাতে কেশপর্য্যন্ত ও গোপীজনবরভায় স্বাহা  
 ও এই মন্ত্রে তিন বার ত্রাস করিবে । তৎপরে সংহার সৃষ্টিভেদে দশতত্ত্বত্রাস করিতে হইবে । এই দ্বিবিধ ত্রাস  
 বিষয়ে ক্রমদীপিকায় যে সকল প্রমাণ লিখিত আছে, সেই সকল প্রমাণ ও তৎপ্রমাণানুযায়ী ত্রাসপ্রণালী মূলে  
 স্পষ্টরূপে লিখিত আছে । 'এইক্ষণ সৃষ্ট্যাদি ন্যাসের অঙ্গুলী নিয়ম কথিত হইতেছে, মন্তকে বধ্যমাঙ্গুলীদ্বারা ন্যাস  
 করিবে এবং চক্ষুতে মধ্যমা ও তর্জ্বনীদ্বারা ; কর্ণে তর্জ্বনী, মধ্যমা, অনামিকা ও কনিষ্ঠা এই চারি অঙ্গুলীদ্বারা ;  
 নাসিকাতে অঙ্গুষ্ঠা ও অনামিকাদ্বারা, মুখে সর্বাঙ্গুলীদ্বারা, হৃদয়ে অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জ্বনীদ্বারা, নাভীতে অঙ্গুষ্ঠ ও মধ্যমা-  
 দ্বারা, লিঙ্গে ও জাম্বুতে তর্জ্বনী, মধ্যমা, অনামিকা ও কনিষ্ঠা এই চারি অঙ্গুলীদ্বারা এবং পাদদ্বয়ে সর্বাঙ্গুলীদ্বারা

লিঙ্গে জং নমোহঙ্গুষ্ঠরহিতাভিরঙ্গুলীভিঃ । জানুনোঃ নং নমোহঙ্গুষ্ঠরহিতাভিরঙ্গুলীভিঃ ।  
পাদয়োঃ বং নমঃ সৰ্ব্বাঙ্গুলীভিঃ । শিরসি ল্লং নমো মধ্যমা । নেত্রয়োঃ ভাং নমো মধ্যমা-  
তর্জ্জনীভ্যাং । কর্ণয়োঃ যং নমোহঙ্গুষ্ঠরহিতাভিরঙ্গুলীভিঃ । ত্রাণে স্বাং নমোহঙ্গুষ্ঠানামিকা-  
ভ্যাং । মুখে হাং নমঃ সৰ্ব্বাঙ্গুলীভিঃ । অথ সংহারক্রমঃ । পাদয়োঃ গোং নমঃ সৰ্ব্বাঙ্গু-  
লীভিঃ । জানুনোঃ পীং নমঃ অঙ্গুষ্ঠরহিতাভিরঙ্গুলীভিঃ । লিঙ্গে জং নমোহঙ্গুষ্ঠরহিতাভি-  
রঙ্গুলীভিঃ । নাভৌ নং নমোহঙ্গুষ্ঠমধ্যমাভ্যাং । হৃদি বং নমোহঙ্গুষ্ঠতর্জ্জনীভ্যাং । মুখে ল্লং  
নমঃ সৰ্ব্বাঙ্গুলীভিঃ । ত্রাণে ভাং নমোহঙ্গুষ্ঠানামিকাভ্যাং । কর্ণয়োঃ যং নমোহঙ্গুষ্ঠরহিতাভি-  
রঙ্গুলীভিঃ । নেত্রয়োঃ স্বাং নমো মধ্যমাতর্জ্জনীভ্যাং । মূর্দ্ধি হাং নমো মধ্যমাঙ্গুল্যা ইতি  
সংহারক্রমঃ । পুনঃ সৃষ্টিস্থিতি বিগ্ৰহেৎ । তথাচ—স্থানার্গয়োর্বিনিময়ো নাস্তুলীস্থানয়োঃ  
কচিৎ । বিদ্যার্থী ব্রহ্মচারী চ পুনঃ সৃষ্টিং সমাচরেৎ । গৃহস্থশ্চ পুনঃ সৃষ্টিং স্থিতিং কুর্যা-  
দ্বিশেষতঃ । যতির্বৈরাগ্যযুক্তশ্চ সংহারান্তং শাস্তেভতঃ । এতেন বিদ্যার্থী ব্রহ্মচারিণাং চতুর্ধা  
গৃহস্থাदीনাং পঞ্চধা । যতিবিরক্তাদীনাঞ্চ ত্রিধা শ্রাসঃ । তথাচ নিবন্ধে—শ্রাসঃ সংহারান্তো-  
মক্ষরিবৈখানসেযু বিহিতোহয়ং । স্থিত্যন্তো গৃহমেধিষু সৃক্ষ্যন্তো বর্ণিনামিতি প্রাঙ্কঃ । বৈরাগ্য-  
যুক্তি গৃহস্থে সংহারান্তং কেচিদাহরার্থ্যাঃ । সহজানৌ বনবাসিনি স্থিতিঞ্চ বিদ্যার্থিনাং সৃষ্টিং ।  
কেচিদ্ধু শ্রাসত্রেয়ৈ বিপর্যাসমামনন্তি তেন সর্বৈরেব ত্রিধা শ্রাসঃ কৰ্তব্যঃ ॥ অথ বিভূতি-  
পঞ্জরশ্রাসঃ । নিবন্ধে—বচ্যাপরং শ্রাসবরং ভূত্যাভিধং ভূতিকরং । মত্ৰদশাবৃত্তিময়ং গুণতমং  
মল্লিবরৈঃ । তদ্ব্যথা—আধারে গোং নমঃ লিঙ্গে পীং নমঃ নাভৌ জং নমঃ হৃদি নং নমঃ  
গলে বং নমঃ মুখে ল্লং নমঃ অংশয়োঃ ভাং নমঃ যং নমঃ উর্বেঃ স্বাংনমঃ হাং নমঃ । কঙ্ক-

ন্যাস করিতে হইবে । এই সকল শ্রাসের প্রণালী ও কোন্ কোন্ স্থানে কোন্ কোন্ অঙ্গুলীদ্বারা কোন্ কোন্  
বর্ণ শ্রাস করিতে হইবে, তাহা বিশদরূপে মূলে লিখিত আছে, দৃষ্টি করিলেই সহজে বোধগম্য হইবে । পুনর্বার  
মূলের লিখিত সৃষ্টি ও স্থিতি ন্যাস করিতে হইবে । অন্যান্য তন্ত্রে লিখিত আছে যে, সৃষ্টিস্থিত্যাदि ন্যাসে  
স্থানে ও বর্ণে বিনিময় করিবে, কিন্তু অঙ্গুলীতে ও স্থানেতে বিনিময় করিবে না । বিদ্যার্থী ব্রহ্মচারী ব্যক্তি সৃষ্টি, স্থিতি  
ও সংহতি শ্রাস করিয়া পুনর্বার সৃষ্টিশ্রাস করিবে । গৃহস্থব্যক্তি সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহতি ন্যাস করিয়া পুনর্বার  
সৃষ্টিশ্রাস ও স্থিতিন্যাস করিবে । এবং যতি ও বৈরাগ্যযুক্ত ব্যক্তি সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহতি ন্যাসের অধিকারী ।  
অতরাং বিদ্যার্থী ব্রহ্মচারী ব্যক্তি চতুর্বিধ, গৃহস্থব্যক্তি পঞ্চবিধ ও যতি এবং বিরাগী ব্যক্তি ত্রিবিধ ন্যাস করিতে  
পারে । এই সকল ন্যাসবিষয়ে নিবন্ধগ্রন্থে যে সকল প্রমাণস্বরূপ বচন লিখিত আছে, সেই সকল প্রমাণ গ্রন্থ-  
কর্তা এই স্থলে উদ্ধৃত করিয়াছেন, দৃষ্টি করিলেই জানিতে পারিবেন । কোন কোন গ্রন্থকারের মতে সকলেরই  
ত্রিবিধন্যাস করা কৰ্তব্য । তৎপরে বিভূতিপঞ্জরন্যাস করিবে । এই ন্যাসের প্রমাণ নিবন্ধগ্রন্থে লিখিত আছে ।  
এই শ্রাস করিলে ঐশ্বর্য্যবৃদ্ধি হইয়া থাকে । প্রথমতঃ আধারাদিস্থানে গো, পী, জ, ন, ব, ল, ভা, য, স্বা,  
হা এই দশাক্ষর পুনঃ পুনঃ ন্যাস করিবে । যে রূপে আধারাদি যে যে স্থানে যে যে বর্ণন্যাস করিতে হইবে

রায়াং গোং নমঃ নাভৌ পীং নমঃ কুক্ষৌ জং নমঃ হৃদি নং নমঃ স্তনয়োঃ বং নমঃ ল্লং নমঃ পার্শ্বয়োঃ ভাং নমঃ যং নমঃ শ্রোণ্যোঃ স্বাং নমঃ হাং নমঃ । শিরসি গোং মুখে পীং নেত্রয়োঃ জং নং কর্ণয়োঃ বং ল্লং নাঙ্গাপুটয়োঃ ভাং যং কপোলয়োঃ স্বাং হাং । এবং দক্ষিণকরশ্চ মূল-সন্ধ্যাথেকেষু পঞ্চ তদঙ্গুলীষু পঞ্চ । বামকরমূলসন্ধ্যাথেকেষু পঞ্চ তদঙ্গুলীষু পঞ্চ । এবং দক্ষিণ-পাদমূলসন্ধ্যাথেকেষু পঞ্চ তদঙ্গুলীষু পঞ্চ । বামপাদমূলসন্ধ্যাথেকেষু পঞ্চ তদঙ্গুলীষু পঞ্চ । মুর্দ্ধি গোং তৎপূর্বে পীং তদক্ষিণে জং তৎপশ্চিমে নং তদুত্তরে বং মুর্দ্ধি সকলে ল্লং ভুজয়োঃ ভাং যং উর্ঝোঃ স্বাং হাং । শিরসি গোং নেত্রয়োঃ পীং মুখে জং কণ্ঠে নং হৃদি বং জঠরে ল্লং মূলাধারে ভাং লিঙ্গে যং জানুনোঃ স্বাং পাদয়োঃ হাং । শ্রোত্রয়োঃ গোং গণ্ডয়োঃ পীং অংশয়োঃ জং স্তনয়োঃ নং পার্শ্বয়োঃ বং লিঙ্গে ল্লং উর্ঝোঃ ভাং জানুনোঃ যং জজ্ঞয়োঃ স্বাং পাদয়োঃ হাং । এতানি নমোহস্তানি বিন্যসেৎ । তত্র ক্রমো গোঁতমীয়ে—হস্তমূলাদি সৃষ্টিঃ স্তান্মণিবন্ধাৎ স্থিতিঃ শ্বতা । অঙ্গুল্যাণাং সংক্ৰতিশ্চ স্থিত্যন্তঃ ত্রিতয়ং ন্যসেৎ । ততঃ পূর্ব-বস্মূর্তিপঞ্জরন্যাসঃ । পুনর্মূর্তিপঞ্জরশ্চৈব সৃষ্টিস্থিতী । ততো দশাঙ্গপঞ্চাঙ্গন্যাসৌ । তদযথা— হৃদি গোং শিরসি পীং শিখায়াং জং সর্বাস্ত্রে নং দিগ্ধু বং দক্ষপার্শ্বে ল্লং বামপার্শ্বে ভাং কটিদেশে যং পৃষ্ঠে স্বাং মুর্দ্ধি হাং ততঃ পঞ্চাঙ্গন্যাসঃ । যথা আচক্রায় স্বাহা হৃদয়ায় নমঃ । বিচক্রায় স্বাহা শিরসে স্বাহা । স্বেচক্রায় স্বাহা শিখায়ৈ বষট্ । ত্রৈলোক্যরক্ষণচক্রায় স্বাহা কবচায় হুঁ । অম্বরাস্তকচক্রায় স্বাহা অস্ত্রায় ফট্ । ততো নারায়ণমন্ত্রোক্ত কিরীটকেয়ুরে-ত্যাди মন্ত্ৰেণ ব্যাপকং বিধায় বেণুবিন্ধ্যাদি মুদ্রাং প্রদর্শ্য ওঁ নমঃ হৃদর্শনায় অস্ত্রায় ফড়িতি মন্ত্ৰেণ দিগ্ধকনং কুর্যাৎ । কিরীটাদিন্যাসস্ত সর্বত্র বিষ্ণুমন্ত্ৰে । ততোধ্যায়েৎ । স্মরেদ্ধৃন্দাবনে

তাং মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে, দৃষ্টি করিলেই এই ন্যাসের বিষয় সহজে বুঝিতে পারিবেন । তৎপরে দক্ষিণ হস্তের মূলে গোং নমঃ, মধ্য সন্ধিতে পীং নমঃ, মণিবন্ধে জং নমঃ, অঙ্গুলীমূলে নং নমঃ, অঙ্গুলাগ্রে বং নমঃ, অঙ্গুষ্ঠে ল্লং নমঃ, তর্জনীতে ভাং নমঃ, মধ্যমাতে যং নমঃ, অনামিকাতে স্বাং নমঃ, কনিষ্ঠাতে হাং নমঃ । এই প্রকারে বাম হস্তের মূলাদি পঞ্চস্থানে গো, পী, জ, ন, ও ব এই পঞ্চবর্ণ এবং অঙ্গুষ্ঠাদি পঞ্চঅঙ্গুলীতে ল্ল, ভা, য, স্বা ও হা এই পঞ্চ বর্ণ ন্যাস করিবে । অনন্তর দক্ষিণ পাদে মূলাদি পঞ্চস্থানে ও পঞ্চাঙ্গুলীতে এবং বামপাদে মূলাদি পঞ্চস্থানে ও পঞ্চাঙ্গুলীতে উক্তরূপে পাঁচ পাঁচ বর্ণ ন্যাস করিবে । তৎপরে মন্ত্রাদি যে যে স্থানে যে যে বর্ণ বিন্যাস করিতে হইবে তাহা মূলে দৃষ্টি করিলেই জানিতে পারিবেন । এই ভূতিপঞ্জর ন্যাসের ক্রমবিষয়ে যে সকল প্রমাণ গোঁতমীর মন্ত্ৰে লিখিত আছে তাহা এই স্থলে গ্রহণকার উদ্ধৃত করিয়াছেন । তৎপরে পূর্বোক্ত প্রণালীতে মুষ্টি-পঞ্জরন্যাস করিয়া দশাঙ্গন্যাস ও পঞ্চাঙ্গন্যাস করিতে হইবে । দশাঙ্গ ও পঞ্চাঙ্গ ন্যাস মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে । তৎপরে ওঁ কিরীটকেয়ুরহারমকরকুণ্ডলশঙ্খচক্রগদাভোজহস্ত ত্রীবৎসবন্ধঃ স্থল ত্রীভূমিসহিতাশ্বজ জ্যোতি-র্ষয়দীপ্তকরায় সহস্রাদিত্যতেজসে নমঃ । বিষ্ণুমন্ত্রোক্ত এই মন্ত্রদ্বারা ব্যাপকন্যাস করিয়া বেণুবিন্ধ্যাদি মুদ্রাপ্রদর্শন পূর্বক ওঁ নমঃ হৃদর্শনায় অস্ত্রায় ফট্ এই মন্ত্ৰে দিগ্ধকন করিয়া ধ্যান করিবে, সর্বপ্রকার বিষ্ণুমন্ত্ৰেই কিরীট-

রম্যে মোহয়ন্তমনারতং । গোবিন্দং পুণ্ডরীকাক্ষং গোপকন্যাঃ সহস্রশঃ । আত্মনোবদনান্তোজে  
 প্রেরিতাক্ষিমধুভ্রতাঃ । পীড়িতাঃ কামবাণেন চিরমাল্লেষণোৎস্রকাঃ । মুক্তাহারলসংপীন-  
 তুঙ্গস্তনভরানতাঃ । অস্তধর্ম্মিল্যবসনা মদস্থলিতভাবণাঃ । দম্পপঙ্ক্তিপ্রভোক্তাবিস্পান্দ-  
 মালাধরাঙ্কিতাঃ । বিলোভয়ন্তীর্কিবর্ধৈর্কিভ্রামৈর্ভাবগর্ভিতৈঃ । ফুল্লেন্দীবরকাস্তিমিন্দু-  
 বদনং বর্হাবতংসপ্রিয়ং । শ্রীবৎসাক্ষমুদারকৌস্তভধরং পীতাম্বরং হৃন্দরং । গোপীনাং নয়-  
 নোৎপলার্চিততনুং গোগোপসংহারতং । গোবিন্দং করবেণুবাদনপরং দিব্যাক্ষভূষণং ভজে ॥  
 এবং ধ্যানা মানসৈঃ সম্পূজ্য শঙ্কস্থাপনং কুর্য্যাৎ । ততো বৈষ্ণবোক্তপীঠমম্বন্তাং পীঠপূজাং  
 বিধায় পুনর্য্যত্না আবাহনাদিপঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্তং বিধায় দেবশরীরে স্থষ্টিস্থিতিদশাঙ্ক-  
 পঞ্চাঙ্কন্যাসক্রমেণ পূজয়েৎ । ততো মুখে ওঁ বেণবে নমঃ হৃদি ওঁ বনমালায়ৈ নমঃ ওঁ  
 কৌস্তভায় নমঃ ওঁ শ্রীবৎসায় নমঃ । ততঃ অপরং পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিং দদ্যাৎ । শুক্লচন্দনপঙ্কিলাং  
 শ্বেততুলসীং রক্তচন্দনপঙ্কিলাং রক্ততুলসীং মূলে দক্ষিণবামপার্শ্বয়োর্দদ্যাৎ । এধং হৃদয়ে  
 করবীরদ্বয়েন মূর্দ্ধি বামদক্ষিণভেদেন পদ্মদ্বয়েন তথা তুলসীদ্বয়ং করবীরদ্বয়ং পদ্মদ্বয়ঞ্চ  
 শিরসি দদ্যাৎ । সর্বং বা শিরসি দদ্যাৎ । তথাচ গোঁতমীয়ে—দক্ষিণে বাসুদেবাখ্যং স্বচ্ছং  
 চৈতন্যমব্যয়ং । বামে চ রুক্মিণী রক্তা নিত্যা রজোগুণাবিতা । তুলসীযুগলং পার্শ্বদ্বয়ে গন্ধদ্বয়া-  
 দ্বিতং । হয়ারিযুগলং পার্শ্বদ্বয়ে দক্ষিণবামকে । পদ্মপুষ্পং মূর্দ্ধি দেশে মূলে দক্ষবামকে ।  
 ষড়্ভিঃ সর্বতনৌ দদ্যাৎ পুনঃ শিরসি সর্বতঃ । ততঃ সর্বগাণি পুষ্পাণি সর্বতনৌ দদ্যাৎ ।  
 তত আবরণং পূজয়েৎ । পূর্বে ওঁ দামায় নমঃ দক্ষিণে ওঁ হৃদামায় নমঃ পশ্চিমে বাসুদেবায়

কেয়ুর ইত্যাদি মস্ত্রে ব্যাপকভাস করা বিধেয় । দেবতার আকার এইরূপ—রমণীয় বৃন্দাবন স্থানে পুণ্ডরীকাক্ষ  
 গোবিন্দ সহস্র সহস্র গোপকন্তাকে মোহিত করিতেছেন । ঐ সকল গোপবালিকারা শ্রীকৃষ্ণের বদনকমলে স্বীয়  
 নয়নস্বরূপ ভ্রমরগণকে প্রেরণ করিতেছে এবং তাহারা কামবাণে পীড়িত ও শ্রীকৃষ্ণের আলিঙ্গনে সাতিশয় সমুৎ-  
 স্রকা । তাহাদের স্থূল ও উচ্চতর স্তনোপরি মুক্তাহার লব্ধিত আছে এবং স্তনভারে গোপিকারা কিঞ্চিৎ নম্র-  
 ভাবে দণ্ডায়মানা রহিয়াছে । তাহাদের পরিধেয় বসন ও কবরীবন্ধন বিগলিত হইতেছে এবং মদভরে  
 বাক্যসকল স্থলিত প্রায় । দম্পপঙ্ক্তিপ্রভা অধরে পতিত হইয়া অধরের শোভা বর্দ্ধিত করিতেছে । গোপীগণ  
 বিলাসপূর্ণ বিবিধ ভাবভঙ্গীদ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে প্রলোভন দেখাইতেছেন । \*প্রফুল্ল\* ইন্দীবরের ন্যায় শ্রীকৃষ্ণের দেহ-  
 শাস্তি, চক্রেয় ন্যায় শোভাপূর্ণ বদন, শিরোদেশ ময়ূরপুচ্ছভূষণে বিভূষিত, বক্ষঃস্থলে শ্রীবৎস চিহ্ন, কর্ণে কৌস্তভমণি,  
 পরিধান পীতবস্ত্র । গোপীদিগের নয়নোৎপলদ্বারা সর্বশরীর অর্চিত এবং গো ও গোপগণে পরিবৃত্ত, করেতে  
 বেণু এবং সেই বেণুবাদনে তৎপর ও সর্বশরীর দিব্য অলঙ্কারে বিভূষিত । গোবিন্দের এইরূপ ধ্যান করিয়া  
 মানপৌপচারে পূজা ও শঙ্কস্থাপন করিবে । তৎপরে বিষ্ণুমন্ত্রোক্ত পীঠপূজা করিয়া পুনর্বার ধ্যান ও আবাহ-  
 নাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্ত সমস্ত কর্ম্ম করিবে । তৎপরে দেবশরীরে স্থষ্টি, স্থিতি, দশাঙ্ক ও পঞ্চাঙ্কন্যাসক্রমে  
 পূজা করিয়া মুখে ওঁ বেণবে নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত মতে পূজা করিবে । অনন্তর পুনর্বার পঞ্চপুষ্পাঞ্জলি-

নমঃ উত্তরে ওঁ কিঙ্কিন্যৈ নমঃ কেশরেষু অগ্নাদিকোণে ওঁ আচক্রায় স্বাহা হৃদয়ায় নমঃ  
নৈঋতে ওঁ বিচক্রায় স্বাহা শিরসে স্বাহা বায়ুকোণে ওঁ সূচক্রায় স্বাহা শিখায়ৈ বষট্ ঈশানে  
ওঁ ত্রৈলোক্যরক্ষণচক্রায় স্বাহা কবচায় হুঁ চতুর্দিশু ওঁ অম্বরাস্তকচক্রায় স্বাহা অস্ত্রায় ফট্ ।  
ততঃ পত্রেষু পূর্বাদি ওঁ রুষ্ণিণ্যৈ নমঃ এবং সত্যভামায়ৈ নাগজিত্যৈ হনন্দায়ৈ মিত্রবিন্দায়ৈ  
স্বলক্ষণায়ৈ জানুবর্ত্যৈ স্মলীলায়ৈ পত্রাগ্রেষু পূর্বাদি ওঁ বাসুদেবায় নমঃ এবং দেবক্যৈ নন্দায়  
যশোদায়ৈ বলভদ্রায় স্তভদ্রায়ৈ গোপেভ্যঃ গোপীভ্যঃ । তদ্বাছে মধ্যে চ পূর্বাদিক্রমেণ ওঁ  
মন্দারায় নমঃ এবং সন্তানায় পারিজাতায় কল্পবৃক্ষায় হরিচন্দনায় তদ্বাছে ইন্দ্রাদীন্ বজ্রা-  
দীংশ্চ পূজয়েৎ । ততঃ কৃষ্ণাষ্টকান্ পূজয়েৎ ওঁ ত্রীকৃষ্ণায় নমঃ এবং বাসুদেবায় দেবকীনন্দ-  
নায় নারায়ণায় যদুশ্রেষ্ঠায় বাষ্কর্যায় ধর্মসংস্থাপনায় অম্বরাক্রান্তভারহারিণে সর্বত্রপ্রণ-  
বাদিনমোন্তেন পূজয়েৎ অশক্তশ্চেদঙ্গেন্দ্রবজ্রাদীংশ্চ পূজয়েৎ । তথাচ গোতমীয়ে—অথবান্নঃ  
দিকৃপতিভিস্তদজৈরপি চার্চয়েৎ । এবমভ্যর্চয়ন্ কৃষ্ণং কামশক্ত্যোঃ সভাজনং । এতদ্যজনা-  
শক্তশ্চেৎ কৃষ্ণাষ্টকেন পূজয়েৎ । ততো ধূপাদিবিসর্জনান্তঃ কৰ্ম্ম সমাপয়েৎ । অস্ত্র পুত্ৰ-  
শ্চরণং দশলক্ষজপঃ । তথাচ—দশলক্ষমক্ষয়ফলপ্রদং মনুং প্রতিজপ্য নির্মলমতির্দশাক্ষরম্ ।  
জুহুয়াৎ সিতাজ্যমধুরগ্নু তৈর্ন বৈরকুণাস্মুজৈর্হতাশনে দশায়ুতং । অথ শুষ্কিরযুগলবর্ণং চেনমৃত্যুঃ  
পঞ্চলক্ষং প্রজপেত্তু জুহুয়াচ্চ প্রোক্তকুণ্ডলক্ষং । অমলমতিরভাবে পায়সৈরম্বুজানাং  
সসিতয়ুতমুসিতৈরারভেদ্ধোমকৰ্ম্ম ॥

দশাক্ষরাদৌ ত্রীমায়াকামঃ মায়াত্রীকামঃ কামমায়াত্রীস্ত্রিবিধস্ত্রয়োদশাক্ষরো ভবতি ।  
তথাচ ত্রীশক্তিয়ারপূর্বশ্চ শক্তিত্রীয়ারপূর্বকঃ । কামশক্তিরমাপূর্বো দশার্ণোমনবস্ত্রয়ঃ । ইতি

দান করিয়া দেবতার দক্ষিণপার্শ্বে ষ্ঠেতচন্দনযুক্ত ষ্ঠেততুলসী ও বামপার্শ্বে রক্তচন্দনযুক্ত রক্ততুলসী মূলমস্ত্রে প্রদান  
করিতে হইবে । তৎপরে দেবতার হৃদয়ে করবীরপুষ্প এবং মন্তকের বাম দক্ষিণ ভাগে পদ্মপুষ্পদ্বয় অর্পণ করিয়া  
শিরোদেশে দুইটি তুলসীপত্র, দুইটি করবীরপুষ্প ও দুইটি পদ্মপুষ্প প্রদান করিবে, অথবা উক্তপুষ্পাদি সকল কেবল  
মন্তকেতে দিবে । এই বিষয়ে গোতমীয়তন্ত্রে যে সকল প্রমাণ লিখিত আছে সেই সকল প্রমাণবচন গ্রন্থ-  
কার এই স্থলে উদ্ধৃত করিয়াছেন । তৎপরে দেবের সর্বশরীরে সর্বপ্রকার পুষ্প অর্পণ করিয়া আবরণপূজা  
করিতে হইবে । আবরণপূজার দেবতা ও তৎক্রম মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে, দৃষ্টি করিলেই বোধগম্য  
হইবে । সমস্ত আবরণপূজাতে অশক্ত হইলে অঙ্কপূজা ও ইন্দ্রাদি বজ্রাদির পূজা করিবে, এই বিষয়ের প্রমাণ  
গোতমীয়তন্ত্রে লিখিত আছে । যেরূপ পূজার প্রণালী লিখিত হইল এইরূপে ত্রীকৃষ্ণের অর্চনা করিলে কাম  
ও শক্তি ভাসন হয় । এইরূপ পূজাতে অশক্তব্যক্তি কেবল কৃষ্ণাষ্টক পূজা করিলেও তাহার পূজাসিদ্ধ হইবে ।  
তৎপরে ধূপাদি বিসর্জনান্তঃ কৰ্ম্ম সমাপন করিয়া পূজাসাঙ্গ করিবে । দশলক্ষ জপ ও যত মধু শর্করায়ুক্ত রক্ত-  
পদ্মদ্বারা একলক্ষ হোম করিলে এই দশাক্ষর মন্ত্রের পুরশ্চরণ হয় ॥

অনন্তর ত্রয়োদশাক্ষর মন্ত্র ও তৎপূজাদির ক্রম কথিত হইতেছে । ত্রী ত্রী ত্রী গোপীজনবল্লভায় স্বাহা, ত্রী ত্রী

সনৎকুমারকল্পে । এতেষাং পূজাপ্রয়োগঃ । প্রাতঃকৃত্যাদি বৈষ্ণবোক্তপীঠাশাস্ত্রং কৰ্ম  
বিধায় ঋষ্যাদিষ্ঠাসং কুর্যাৎ । তদ্যথা—শিরসি নারদঋষয়ে নমঃ মুখে বিরাড়্গায়ত্রীচ্ছন্দসে  
নমঃ হৃদি শ্রীকৃষ্ণায় দেবতায়ৈ নমঃ । ততঃ করান্ধ্যাসৌ আচক্রায় স্বাহা অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ  
আচক্রায় স্বাহা হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি দশাক্ষরবহ্নিহুসেৎ । ততঃ ফলার্থী চৈদশতত্ত্বমূর্ত্তি-  
পঞ্জরৌ হুসেৎ । ততঃ কিরীটমন্ত্রেণ ব্যাপকং বিধায় যথাশক্তি মুদ্রাং প্রদর্শ্য ওঁ নমঃ  
হৃদর্শনায় অস্ত্রায় ফড়িতি দিগ্বন্ধনং বিধায় ধ্যায়েৎ । আদ্যে মনো দশাক্ষরবদধ্যানং দ্বিতীয়ে  
রত্নাভিষেকবৎ । তৃতীয়ে তু ধ্যানং—শঙ্খচক্রধনুর্বাণপাশাকুশধরোহরুণঃ । বেগুং ধনুং ধ্বতো-  
দোৰ্ভ্যাং ধ্যেয়ঃ কৃষ্ণোদিবাকরে । গোতমীয়মতে তু অত্রোপি দশাক্ষরবদধ্যানং । তথাচ—  
রমাদিকামাদিমস্ত্রদ্বয়মধিকৃত্য অনয়োঃ স্ত্রয়োঃ স্ত্রী আচক্রাদৈঃ ষড়ঙ্গকং । কুর্যাদদর্শণবৎ  
সর্বং ধ্যানপূজাদিকং স্ত্রীঃ । এবং ধ্যাত্বা মানসৈঃ সংপূজ্য শঙ্খস্থাপনং কুর্যাৎ । ততো-  
বৈষ্ণবোক্তপীঠপূজাং বিধায় পুনর্ধ্যাত্বা আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্যন্তং পূর্বোক্তবৈষ্ণবা-  
পূজনঞ্চ বিধায় আবরণপূজামারভেৎ । অস্তাবরণানি অঙ্গেন্দ্রবজ্রাদীনি । ততঃ কৃষ্ণাষ্টকান্  
সংপূজ্য ধূপাদিবিসর্জনান্তঃ কৰ্ম সমাপয়েৎ । এতেষাং পুরশ্চরণং পঞ্চলক্ষজপঃ । তথাচ—  
পঞ্চলক্ষং জপেন্তাবদযুতং পায়সেন চ । জুহুয়াৎ সংস্কৃতে বহৌ মন্ত্রী সর্বার্থসিদ্ধয়ে ॥

স্বাঃ গোপীজনবরভায় স্বাহা এবং ক্রীঁ হ্রীঁ শ্রীঁ এই ত্রিবিধ ত্রয়োদশাক্ষর মন্ত্র । সনৎকুমারতন্ত্র হইতে এই ত্রিবিধ মন্ত্র  
উদ্ধৃত হইরাছে । এইক্ষণ উক্ত তিনপ্রকার মন্ত্রের পূজাপ্রণালী কথিত হইতেছে । অগ্রে প্রাতঃকৃত্যাদি বিষ্ণু-  
মন্ত্রোক্তপীঠাশাস্ত্র কৰ্ম করিয়া ঋষ্যাদিষ্ঠাস ও করান্ধ্যাস করিবে । ঋষ্যাদিষ্ঠাস মূলে লিখিত আছে, করান্ধ্যাস  
এই—আচক্রায় স্বাহা অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ । বিচক্রায় স্বাহা তর্জনীভ্যাং স্বাহা । সূচক্রায় স্বাহা মধ্যমাভ্যাং বষট্ ।  
ত্রৈলোক্যরক্ষণচক্রায় স্বাহা অনামিকাভ্যাং হ্রীঁ । অম্বরাস্তকচক্রায় স্বাহা কনিষ্ঠাভ্যাং ফট্ । এবং আচক্রায় স্বাহা  
হৃদয়ায় নমঃ । বিচক্রায় স্বাহা শিরসে স্বাহা । সূচক্রায় স্বাহা শিখায়ৈ বষট্ । ত্রৈলোক্যরক্ষণচক্রায় স্বাহা কবচায  
র্চ । অম্বরাস্তকচক্রায় স্বাহা অস্ত্রায় ফট্ । এইপ্রকারে করান্ধ্যাস করিয়া ফলকামী ব্যক্তি পূর্বোক্ত দশ তত্ত্বাস  
ও মূর্ত্তিপঞ্জরভাস করিবে । তৎপরে বিষ্ণুমন্ত্রোক্ত কিরীট ইত্যাদি মন্ত্রে ব্যাপকভাস করিয়া যথাশক্তি মুদ্রা প্রদর্শন-  
পূর্বক ওঁ নমঃ হৃদর্শনায় অস্ত্রায় ফট্ এই মন্ত্রে দিগ্বন্ধন করিয়া ধ্যান করিবে । প্রথম মন্ত্রে পূজা করিতে হইলে  
পূর্বকথিত দশাক্ষরমন্ত্রোক্ত ধ্যান করিবে । দ্বিতীয় মন্ত্রে রত্নাভিষেকবৎ ধ্যান জানিবে । তৃতীয় মন্ত্রের ধ্যানে দেব-  
তার আকার এইরূপ—শঙ্খ, চক্র, ধনুঃ, বাণ, পাশ ও অকুশধারী, অরুণবর্ণ এবং দুই হস্তে বেণুধারণ করিয়া বাদন  
করিতেছেন । এইরূপ শ্রীকৃষ্ণকে ধ্যান করিবে । গোতমীয়মতে এই মন্ত্রেও দশাক্ষর মন্ত্রোক্ত ধ্যান করিবে ।  
এইপ্রকারে ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা ও শঙ্খস্থাপন করিবে । তৎপরে বিষ্ণুমন্ত্রোক্ত পীঠপূজা করিয়া  
পুনর্বার ধ্যান ও আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্যন্ত সমস্ত কৰ্ম করিয়া পূর্বোক্ত বৈষ্ণাদি পূজাপূর্বক আবরণ  
পূজা আত্মস্ত করিবে । এই মন্ত্রের আবরণ পূজাতে কেবল অঙ্গপূজা ও ইন্দ্রাদি বজ্রাদির পূজা করিতে হয় । তৎপরে  
পূর্বোক্ত কৃষ্ণাষ্টক পূজা করিয়া ধূপাদিবিসর্জনান্তঃ কৰ্ম সমাপন করিবে । পঞ্চলক্ষজপ ও পায়সদ্বারা পঞ্চাংশসংস্থ  
• হোম করিলে উক্ত ত্রয়োদশাক্ষরমন্ত্রের পুরশ্চরণ হয় ॥



মন্ত্ৰান্তরং । কৃষ্ণায় পদমাভ্যাস্য গোবিন্দায় ততঃপরং । গোপীজনপদস্তান্ত্রে বল্লভায়  
 ষিষ্ঠাবধিঃ । কামবীজাদিরাখ্যাতো মনুরষ্টাদশাকরঃ ॥ অস্ত পূজাপ্রয়োগঃ । প্রাতঃকৃত্যাদি  
 বৈষ্ণবোক্তপীঠমন্ত্ৰস্তং বিন্যস্ত ঋষ্যাভিষ্ঠাসং কুর্য্যাৎ । যথা—শিরসি নারদঋষয়ে নমঃ মুখে  
 গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ হৃদি শ্রীকৃষ্ণায় দেবতারৈ নমঃ গুহে ক্রীং বীজায় নমঃ পাদয়োঃ স্বাহা  
 শক্তয়ে নমঃ । ততঃ প্রণবপুটিং মন্ত্ৰং ত্রিশং করয়োর্ব্যাপ্য করাজ্ঞাসৌ কুর্য্যাৎ । ক্রীং  
 কৃষ্ণায় অঙ্কুষ্ঠাভ্যাং নমঃ । গোবিন্দায় তর্জনীভ্যাং স্বাহা । গোপীজন মধ্যমাভ্যাং বষট্ । বল্ল-  
 ভায় অনামিকাভ্যাং হুঁ । স্বাহা কনিষ্ঠাভ্যাং ফট্ । এবং হৃদয়াদিষু । ততো মূলে ন মূর্দ্ধাদি-  
 পাদপর্য্যন্তঃ ত্রিশোব্যাপ্য প্রণবেন স কৃষ্ণ্যপ্য মন্ত্ৰস্তাসং কুর্য্যাৎ । মূর্দ্ধনি ললাটে ক্রমধ্যে  
 কর্ণয়োঃ স্ক্রুণোত্র্যাং যোর্বদনে গ্রীবায়াং হৃদি নাভৌ কট্যাং লিঙ্গে জাহ্নুনোঃ পাদয়োঃ এষ  
 স্থানেষু প্রত্যেকমন্ত্ৰবর্ণান্ নমোহস্তান্ ত্র্যসেৎ শিরসি প্রণবঞ্চ ত্র্যসেৎ । ততো নয়ন-মুখ-হৃদয়-  
 গুহ্যঙ্গিষু মন্ত্ৰস্ত পদপঞ্চকং নমোহস্তং ত্র্যসেৎ । পদপঞ্চকঞ্চ চতুশ্চতুস্তথা দ্বয়ং । ততোহঙ্গ-  
 স্তাসং কুর্য্যাৎ । ক্রীং কৃষ্ণায় হৃদয়ায় নমঃ । গোবিন্দায় শিরসে স্বাহা । গোপীজনশিখায়ৈ  
 বষট্ । বল্লভায় কবচায় হুঁ । স্বাহা অস্ত্রায় ফট্ । তথাচ—চতুঃকরণবেদাধ্বিনেত্রসংখ্যা-  
 ক্ষরৈঃ ক্রমাৎ । ষড়ঙ্গানি মনোঃ কুর্য্যান্মন্ত্রবিজ্ঞাতিসংযুতৈঃ । নমঃ-স্বাহা-বষড্-বৌবট্  
 হুঁ-ফড়ন্তাশ্চ জাতয়ঃ । ততো দশতত্ত্বমূর্ত্তিপঞ্জরস্তাসৌ বিধায় কিরীটমস্ত্রেণ ব্যাপকং কৃৎস্না  
 যথাশক্তি মুদ্রাং বদ্ধা ওঁ নমঃ হৃদর্শনায় অস্ত্রায় ফড়িতি দিগ্বন্ধনং কৃৎস্না দশাক্ষরোক্তং ধ্যাত্বা

এইক্ষণ শ্রীকৃষ্ণের অষ্টাদশাকর মন্ত্ৰ ও তৎপূজাদি কথিত হইতেছে । ক্রীং কৃষ্ণায় গোবিন্দায় গোপীজনবল্লভায়  
 স্বাহা । এই অষ্টাদশাকর মন্ত্ৰে শ্রীকৃষ্ণের পূজাদি করিবে । এই মন্ত্ৰের পূজাপ্রয়োগ এই—প্রথমতঃ প্রাতঃকৃত্যাদি  
 বিষ্ণুমন্ত্ৰোক্তপীঠাস্তাস করিয়া ঋষ্যাভিষ্ঠাস করিবে । তৎপরে ওঁ ক্রীং কৃষ্ণায় গোবিন্দায় গোপীজনবল্লভায় স্বাহা  
 ওঁ এই মন্ত্ৰে তিনবার করদ্বয়ে স্তাস করিয়া করাজ্ঞাস করিতে হইবে । ক্রীং কৃষ্ণায় অঙ্কুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ইত্যাদি  
 মূলের লিখিত প্রণালীতে করস্তাস করিয়া ক্রীং কৃষ্ণায় হৃদয়ায় নমঃ, গোবিন্দায় শিরসে স্বাহা, গোপীজন শিখায়ৈ  
 বষট্, বল্লভায় কবচায় হুঁ, স্বাহা অস্ত্রায় ফট্ । এইরূপে অঙ্গস্তাস করিবে । অনন্তর ক্রীং কৃষ্ণায় ইত্যাদি পূর্বলিখিত  
 মূলমন্ত্ৰে মন্ত্ৰক হইতে পাদপর্য্যন্ত তিনবার ও ওঁ এই মন্ত্ৰে একবার স্তাস করিয়া মন্ত্ৰস্তাস করিবে । যথা—মস্তকে  
 ক্রীং নমঃ, ললাটে ক্লং নমঃ, ক্রমধ্যে ষাং নমঃ, কর্ণদ্বয়ে ঙং নমঃ ও গোং নমঃ, চক্ষুদ্বয়ে বিং নমঃ ও ল্যাং নমঃ, নাসিকা-  
 দ্বয়ে ঙং নমঃ ও গোং নমঃ, মুখে পীং নমঃ, গ্রীবাক্ষেত্রং নমঃ, হৃদয়ে নং নমঃ, নাভীতে বং নমঃ, কটীতে ল্লং নমঃ,  
 লিঙ্গে ভাং নমঃ, জাহ্নুতে ঙং নমঃ, পাদদ্বয়ে স্বাং নমঃ হাং নমঃ । এইপ্রকারে মন্ত্ৰস্তাস করিয়া মস্তকে ওঁ নমঃ  
 এই বলিয়া স্তাস করিবে । 'তৎপরে নেত্রদ্বয়ে ক্রীং কৃষ্ণায় নমঃ, মুখে গোবিন্দায় নমঃ, হৃদয়ে গোপীজন নমঃ,  
 গুহে বল্লভায় নমঃ, পাদদ্বয়ে স্বাহা নমঃ । এই স্তাস করিয়া পুনর্বার অঙ্গস্তাস করিবে । তৎপরে দশাক্ষরমন্ত্ৰোক্ত-  
 দশতত্ত্বস্তাস ও মূর্ত্তিপঞ্জরস্তাস করিয়া পূর্বলিখিত কিরীটকেয়ুর ইত্যাদি মন্ত্ৰে ব্যাপকস্তাস করিবে । অনন্তর যথা-  
 শক্তি মুদ্রাবন্ধন করিয়া ওঁ হৃদর্শনায় অস্ত্রায় ফট্ এই মন্ত্ৰে দিগ্বন্ধন পূর্বক দশাক্ষরমন্ত্ৰোক্ত অরেক দাবনে রবে



মানসৈঃ সংপূজ্য শঙ্খস্থাপনং কৃৎস্না বৈষ্ণবোক্তপীঠমস্থতাং পীঠপূজাং বিধায় পুনর্ধ্যাত্বা আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্যন্তং বিধায় ক্রীমিত্যাদ্যাক্রমৈস্তত্তদঙ্গেষু ত্র্যাসক্রমেণ সংপূজ্য ক্রীং কৃষ্ণায় হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিনা অঙ্গমস্ত্রেণ সংপূজ্য চ পুনঃ পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিং দদ্যাৎ । ততো-  
বেণাদি পূজনং কৃৎস্না দশাক্ষরোক্তাবরণপূজাঞ্চ কৃৎস্না ধূপাদিবিসর্জনান্তং কৰ্ম সমাপয়েৎ ।  
অশ্রু পুরশ্চরণং দশাক্ষরপটলোক্তং ॥

মন্ত্রান্তরং । শক্তিপ্রীত্বপূর্বকচ্চাষ্টাদশার্ণোবিংশদক্ষরঃ । অশ্রু পূজাপ্রয়োগঃ । প্রাতঃ-  
কৃত্যাদি বৈষ্ণবোক্তপীঠমস্থতাং পীঠস্থাসং বিধায় ঋষ্যাদিন্যাসং কুর্য্যাৎ । শিরসি ব্রহ্মণে ঋষয়ে  
নমঃ মুখে গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ হৃদি শ্রীকৃষ্ণায় দেবতায়ৈ নমঃ গুহে ক্রীং বীজায় নমঃ পাদয়োঃ  
স্বাহা শক্তয়ে নমঃ । ততঃ করান্ধন্যাসৌ । হ্রীং শ্রীং ক্রীং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ । কৃষ্ণায় তর্জনীভ্যাং  
স্বাহা । গোবিন্দায় মধ্যমাভ্যাং বষট্ । গোপীজন অনামিকাভ্যাং হ্রীং । বল্লভায় কনিষ্ঠাভ্যাং  
বৌষট্ । স্বাহা করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ । এবং হৃদয়াদিষু । ততো মূলেণ ব্যাপকং কৃৎস্না  
মন্ত্রপুটিতান্ মাতৃকাবর্ণান্ তত্তৎস্থানেষু ত্র্যসৎ । ততো দশতত্ত্বানি বিদ্যন্ত্য পুনর্মূলেণ  
ব্যাপকং কুর্য্যাৎ । ততো মন্ত্রন্যাসঃ মূর্ত্তি হ্রীং নমঃ ললাটে শ্রীং নমঃ ক্রমধ্যে ক্রীং নমঃ  
নেত্রয়োঃ কৃং নমঃ কর্ণয়োঃ ষাং নমঃ নসোঃ যং নমঃ বদনে গোং নমঃ চিবুকে বিং নমঃ কণ্ঠে  
ন্দাং নমঃ দোর্ম্মলে যং নমঃ হৃদি গোং নমঃ উদরে পীং নমঃ নাভৌ জং নমঃ লিঙ্গে নং নমঃ

ইত্যাদি ধ্যান করিতে হইবে । তৎপরে মানসোপচারে পূজা ও শঙ্খস্থাপন করিয়া বিষ্ণুমন্ত্রোক্তপীঠপূজা এবং পুন-  
র্কার ধ্যান আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্যন্ত সমস্ত কার্য্য করিবে । অনস্তর উপরিলিখিত মন্ত্রত্র্যাসক্রমে তত্তৎ-  
স্থানে মন্ত্রবর্ণাক্ষরদ্বারা পূজা করিয়া ক্রীং কৃষ্ণায় হৃদয়ায় নমঃ, গোবিন্দায় শিরসে স্বাহা, গোপীজন শিখায় বষট্,  
বল্লভায় কবচায় হ্রীং, স্বাহা অস্ত্রায় ফট্ এই বলিয়া দেবশরীরে পূজা করিবে । তৎপরে পুনর্কার পঞ্চ পুষ্পাঞ্জলি প্রদান-  
পূর্বক বেণবে নমঃ ইত্যাদি দশাক্ষরমন্ত্রোক্তাবরণদেবতাগণের পূজান্তে ধূপাদিবিসর্জনান্ত সমস্ত কৰ্ম সমাপন  
করিবে । এই অষ্টাদশাক্ষরমন্ত্রের পুরশ্চরণে দশাক্ষরমন্ত্রোক্ত জপ ও হোমাদি করিতে হইবে ।

এইক্ষণ শ্রীকৃষ্ণের বিংশতাক্ষরমন্ত্র ও তৎপূজাদি কথিত হইতেছে । হ্রীং শ্রীং ক্রীং কৃষ্ণায় গোবিন্দায় গোপীজন-  
বল্লভায় স্বাহা এই বিংশতাক্ষরমন্ত্রে শ্রীকৃষ্ণের পূজাদি করিবে । এই মন্ত্রের পূজাক্রম এষ্ট—অগ্রে সামান্য পূজাপদ্ধতি  
ক্রমে প্রাতঃকৃত্যাদি করিয়া বিষ্ণুমন্ত্রোক্ত পীঠন্যাস পূর্বক ঋষ্যাদিন্যাস করিবে । ঋষ্যাদিন্যাসের প্রণালী ও মন্ত্র  
মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে, দৃষ্টি করিলেই বোধগম্য হইবে । অনস্তর মূলের লিখিত প্রণালীক্রমে করন্যাস করিয়া  
হ্রীং শ্রীং ক্রীং হৃদয়ায় নমঃ, কৃষ্ণায় শিরসে স্বাহা, গোবিন্দায় শিখায় বষট্, গোপীজন কবচায় হ্রীং, বল্লভায় নেত্র-  
ত্রয়্যার বৌষট্, স্বাহা করতল পৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ এইরূপে অঙ্গন্যাস করিবে । তৎপরে মূলমন্ত্রে ব্যাপকন্যাস করিয়া হ্রীং  
শ্রীং ক্রীং কৃষ্ণায় গোবিন্দায় গোপীজনবল্লভায় স্বাহা অং হ্রীং শ্রীং ক্রীং কৃষ্ণায় গোবিন্দায় গোপীজনবল্লভায় স্বাহা  
নমঃ এইরূপে অকারাদি সমস্ত মাতৃকাবর্ণ মন্ত্রকাদি সকল মাতৃকাস্থানে ন্যাস করিবে । অনস্তর দশাক্ষর মন্ত্রোক্ত  
দশতত্ত্বন্যাস ও মূর্ত্তিপঞ্জরন্যাস করিয়া পুনর্কার মূলমন্ত্রে ব্যাপকন্যাস পূর্বক মূলের লিখিত প্রণালীতে মন্ত্রত্র্যাস

আধারে বং নমঃ কট্যাং ল্লং নমঃ জাষোঃ ভাং নমঃ জজ্যয়োঃ যং নমঃ গুল্ফয়োঃ স্বাং নমঃ  
 পাদয়োঃ হাং নমঃ । ইতি স্থিতিঃ । হৃদি হ্রীঁ উদরে ত্রীঁ নাভৌ ক্লীঁ লিঙ্গে কং আধারে ষাং  
 কট্যাং যং জাষোঃ গোং জজ্যয়োঃ বিং গুল্ফয়োঃ ন্দাং পাদয়োঃ যং মূৰ্দ্ধি গোং কপালে পীং  
 জ্রমধ্যে জং নেত্রয়োঃ নং কর্ণয়োঃ বং নসোঃ ল্লং বদনে ভাং চিবুকে যং কণ্ঠে স্বাং দোৰ্ম্মূলে  
 হাং । ইতি স্থিতিঃ । পাদয়োঃ হ্রীঁ গুল্ফয়োঃ ত্রীঁ জজ্যয়োঃ ক্লীঁ জাষোঃ কং কট্যাং ষাং  
 আধারে যং লিঙ্গে গোং নাভৌ বিং উদরে ন্দাং হৃদি যং দোৰ্ম্মূলে গোং কণ্ঠে পীং চিবুকে  
 জং বদনে নং নসোঃ বং কর্ণয়োঃ ল্লং নেত্রয়োঃ ভাং জ্রমধ্যে যং ললাটে স্বাং মস্তকে হাং ।  
 সৰ্ব্বত্র নমোহস্তান্ য়সেৎ । ইতি সংহারন্ত্যাসঃ । পুনঃ স্থষ্টিস্থিতি কৃৎস্না মূৰ্ত্তিপঞ্জরং বিম্বস্ত  
 মূৰ্ত্তিপঞ্জরস্ত স্থষ্টিস্থিতি বিম্বস্ত বড়ঙ্গানি য়সেৎ । হ্রীঁ ত্রীঁ ক্লীঁ হৃদয়ায় নমঃ । কৃষ্ণায় শিরসে  
 স্বাহা । গোবিন্দায় শিখায়ৈ বমট্ । গোপীজনকবচায় হুঁ । বল্লভায় নেত্রোভ্যাং বৌষট্ ।  
 স্বাহা অস্ত্রায় কট্ । তথাচ—স্থষ্টিস্থিতি চ বিম্বস্ত বড়ঙ্গানি সমাচরেৎ । গুণাঘিবেদকরণ-  
 করণাদ্যক্ষরৈশ্চনোঃ । ততঃ পূৰ্ব্ববন্মুদ্রাদি দর্শনং দিগ্বন্ধনঞ্চ কৃৎস্না কিরীটমন্ত্ৰেণ ব্যাপকং বিধায়  
 মুদ্রাং বন্ধা ধ্যায়েৎ । তদ্যথা—দ্বারবত্যাং সহস্রার্কভাস্তরৈর্ভবনোভৈঃ । অনল্লৈঃ কল্প-  
 বৃক্ষৈশ্চ পরীতে মণিমণ্ডপে । জলদ্রবময়স্তম্ভদ্বারতোরণকুড্যকে । ফুল্লশৃঙ্গলসচ্ছিত্রবিভানা-  
 লনির্মোক্তিকে । পদ্মরাগস্থলীরাজদ্রবনদ্যোশ্চ মধ্যতঃ । অনারতগলদ্রবধারস্ত স্বস্তরোরধঃ ।  
 রত্নদীপাবলীভিঃ প্রদীপিতদিগন্তরে । উদ্যাদিত্যসঙ্কাশমণিসিংহাসনান্বজে । সমাসীনো-  
 হচ্যুতো ধ্যেয়ো ক্রতহাটকসন্নিভঃ । সমানোদিতচন্দ্রার্কতড়িৎকোটিসমদ্যুতিঃ । সৰ্ব্বাঙ্গ-  
 সূন্দরঃ সৌম্যঃ সৰ্ব্বাভরণভূষিতঃ । পীতবাসাশ্চক্রশঙ্খগদাপদ্মোজ্জলভুজঃ । অনারতোচ্ছল-

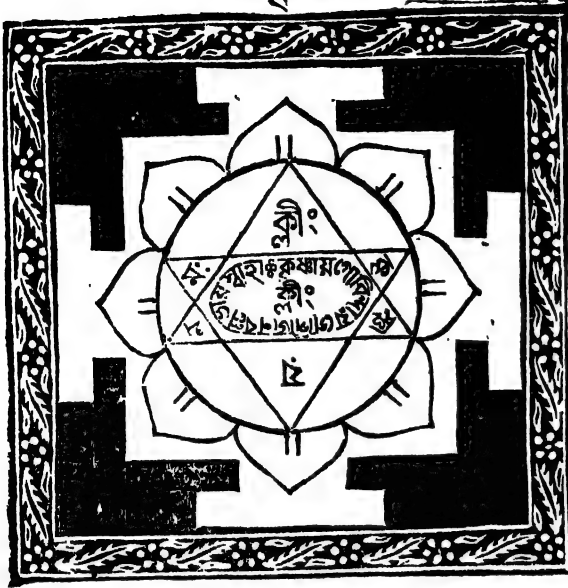
করিবে । স্থষ্টি, স্থিতি ও সংক্ৰান্তি ক্রমে ত্রাস করিয়া পূৰ্ব্বকার স্থষ্টি স্থিতিক্রমে মন্ত্রত্ৰাস করিবে । তৎপরে মূৰ্ত্তি  
 পঞ্জরত্ৰাস ও স্থষ্টিস্থিতিক্রমে মূৰ্ত্তিপঞ্জরত্ৰাস করিয়া হ্রীঁ ত্রীঁ ক্লীঁ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি ক্রমে বড়ঙ্গত্ৰাস করিবে । অন-  
 স্তর যথাবিধি মুদ্রা প্রদর্শন ও ওঁ সূৰ্শনায় অস্ত্রায় কট্ এই মন্ত্রে দিগ্বন্ধন করিয়া কিরীটকেয়ুর ইত্যাদি মন্ত্রে ব্যাপক-  
 ত্ৰাস ও মুদ্রাবন্ধনপূৰ্ব্বক ধ্যান করিবে । দেবতার আকার এইরূপ—দ্বারাবতী নগরীতে সহস্র সূর্য্যাকিরণে সমজ্জল  
 গই ও বহল কল্পবৃক্ষে পরিবেষ্টিত মণিনির্মিত মণ্ডপ, ঐ মণ্ডপের স্তম্ভ, দ্বার, তোরণ ও ভিত্তি সকল উজ্জলরত্ননির্মিত ।  
 মণ্ডপমধ্যে বিচিত্র বিতান সঙ্কট আছে, বিতানের চতুর্পার্শ্বে প্রস্ফুটিতপুষ্পমালা ও মুক্তাদাম লব্ধিত হইতেছে ।  
 ঐ মণ্ডপ রত্ননদীর মধ্যবর্তী, নদীর তটস্থ পদ্মরাগমণিময়, উক্ত মণ্ডপ দেবতার নিম্নে বিরাজিত আছে । ঐ তরু  
 হইতে অনবরত রত্নধারা বিগলিত হইতেছে । চতুর্পার্শ্বে রত্নদীপাবলীদ্বারা দিগন্তর প্রদীপ্ত হইয়াছে । ঐরূপ  
 মণ্ডপমধ্যে উদয়গামী আদিত্যের ত্রায় প্রভাবিশিষ্ট মণিনির্মিত সিংহাসনে পদ্মোপরি অধিষ্ঠিত নারায়ণ বিরাজমান  
 আছেন, তপ্তকাঞ্চনের ত্রায় তাঁহার দেহবর্ণ এবং একদা উদিত কোটি কোটি চন্দ্র, সূর্য্য ও বিদ্যাতের ত্রায় শরীরের  
 আভা । সৰ্ব্বাঙ্গ অতি সুন্দর, সৌম্যমূৰ্ত্তি, সৰ্ব্বাভরণে বিভূষিত, পীতবস্ত্রপরিধান এবং শঙ্খ, চক্র, গদা ও পদ্মধারী ।

দ্রব্ধধারৌঘকলসং স্পৃশন্ । বামপাদাম্বুজাগ্রেণ কৃষ্ণতাপল্লবচ্ছবিং । রুক্ষিণীসত্যভামে হে  
মুক্তি রত্নৌঘধারয়া । সিঞ্চন্ত্যো দক্ষবামস্থে স্বদোঃস্বকলসোথয়া । নাগজিতী সুনন্দা চ  
দিশন্ত্যো কলসৌ তয়োঃ । তাভ্যাঞ্চ দক্ষবামস্থে মিত্রবিন্দাস্বলক্ষণে । রত্ননদ্যোঃ সমুদ্ভূত্যা  
রত্নপূর্ণো ঘটৌ তল্লয়াঃ । জাম্বুবতী স্মনীলা চ দিশন্ত্যো দক্ষবামকে । বহিঃষোড়শসাহস্র্য-  
সংখ্যাতাঃ পরিতঃ প্রিয়াঃ । ধ্যেয়াঃ কনকরত্নৌঘধারাম্বুকলসোজ্জ্বলাঃ । তদ্বহিঃচার্চ্চ-  
নিধয়ঃ পূরয়ন্তোদধৈর্নৈরাং । তদ্বহিঃকৃষ্ণয়ঃ সর্বৈ পুরোবচ্চ সুরাদয়ঃ । এবং ধ্যাত্বা মানসৈঃ  
সংপূজ্য শংখস্থাপনং কুর্যাৎ । অস্ত পূজাবস্ত্রং । ঘটকোণমর্কদলপদ্মং বিলিখ্য তংশিষ্টৈঃ



রুক্ষিণী ও সত্যভামা দক্ষিণ ও বামভাগে দণ্ডায়মানা থাকিয়া স্নানস্তম্ভকলসোথরত্নধারায় মন্তকে অভিব্যেক করি-  
তেছেন। নাগজিতী ও সুনন্দানামে দুই রমণী রুক্ষিণী ও সত্যভামাকে কলসী প্রদান করিতেছে। তাহাদিগের  
দক্ষিণ ও বামভাগে মিত্রবিন্দা ও স্বলক্ষণা নামে দুই রমণী রত্ননদী হইতে রত্ন উদ্ধৃত করিয়া ঘটঘর পূর্ণ করিতেছে।  
জাম্বুবতী ও স্মনীলা নামে রমণীদ্বয় দক্ষ ও বামে স্থিত হইয়া তাহাদিগকে আদেশ করিতেছে। ইহাদিগের পশ্চাত্তাগে  
ষোড়শসহস্র রমণী চতুর্দিকে রত্নধারাবিত স্বর্ণকলসী হস্তে করিয়া দণ্ডায়মানা রহিয়াছে; তাহাদের বহির্ভাগে  
অষ্টনিধি রত্নধারা ধরা পূর্ণ করিতেছে। তদ্বহির্ভাগে বৃক্ষিগণ উপবিষ্ট আছে। এইপ্রকারে ধ্যান ও মানসোপচারে

শ্রীকৃষ্ণস্য।



শ্রীকৃষ্ণস্য।



সপ্তদশভিক্বেক্যেৎ । ততঃ ষট্ কোণস্য প্রাণরক্ষোহনিলকোণেষু শ্রীবীজং শিক্টেষু ভুবনে-  
শ্রীং লিখেৎ । ততঃ ষট্ সন্ধিষু ক্লী কৃষ্ণায় নমঃ ইতি ষড়্ বর্ণান্ লিখেৎ । ততঃ কেশরেণ  
কামদেবায় বিদ্যহে পুষ্পবাণায় ধীমহি তন্নোহনঙ্গঃ প্রচোদয়াৎ । ইতি গায়ত্র্যাঙ্গীণি ত্রীণ্য-  
ক্ষরাণি পূর্বাদিক্রমে বিলিখেৎ । ততঃ পত্রেষু পূর্বাদি নমঃ কামদেবায় সর্বজনপ্রিয়ায়  
সর্বজনসম্মোহনায় জ্বল জ্বল প্রজ্বল সর্বজনস্য হৃদয়ং মম বশং কুরু কুরু স্বাহা ইতি মালা-  
মন্ত্রস্ত ষট্ সন্ধিক্ষরাণি দলেষু বিলিখেৎ । মালামন্ত্রমাহ সারদায়াং—নমোহন্তে কামদেবায়  
বদেৎ সর্বজনন্ততঃ । প্রিয়ায় সর্ববর্ণান্তে জনসম্মোহনায় চ । জ্বলহৃদয়ং প্রজ্বলান্তঃ বদেৎ  
সর্বজনস্য চ । হৃদয়ং মমশব্দান্তে বশং কুরুষুগং শিরঃ । মালামনুরয়ঞ্চাষ্টচত্বারিংশতিকা-  
ক্ষরৈঃ । তদ্বাহে মাতৃকয়া সংবেক্যেৎ । ততো ভূবিশ্বে দিক্ষু শ্রীবীজং বিদিক্ষু চ মায়াবীজং

পূজা করিয়া শঙ্খস্থাপন করিবে ॥ শ্রীকৃষ্ণের পূজায়ত্ত বর্ণিত হইতেছে । প্রথমতঃ ষট্ কোণ অঙ্কিত করিয়া  
তদ্বাহিঃ অষ্টদলপদ্ম লিখিবে । ষট্ কোণ-মধ্যে “ক্লী” সাধ্যঃ ” এই মন্ত্র লিখিয়া কৃষ্ণায় গোবিন্দায় গোপীজনবলভায়  
স্বাহা এই সপ্তদশাক্ষরমন্ত্রদ্বারা বেষ্টন করিবে । তৎপরে ঐ ষট্ কোণের পূর্বে নৈঋত ও বায়ুদিকস্থিত কোণদ্বয়ে  
ক্লী এবং অবশিষ্ট কোণদ্বয়ে ক্লী এই বীজ লিখিয়া ষট্ সন্ধিতে ক্লী, কৃ, ক্ষা, য়, ন, মঃ এই ছয় অক্ষর লিখিবে ।  
তৎপরে কামদেবায় বিদ্যহে পুষ্পবাণায় ধীমহি তন্নোহনঙ্গঃ প্রচোদয়াৎ এই গায়ত্রীর তিন তিন অক্ষর এক এক  
কেশরে লিখিয়া অষ্টপত্রের এক এক পত্রে নমঃ কামদেবায় ইত্যাদি মালা মন্ত্রের ছয়টি করিয়া অক্ষর লিখিতে হইবে ।  
উক্ত মালা মন্ত্র ও মন্ত্রোচ্চারের প্রমাণ মূলে লিখিত আছে । পত্রের বহির্ভাগে অকারাদি ক্ষপণ্যন্ত একাংশাৎ  
মাতৃকাবর্ণদ্বারা বেষ্টন করিবে । তৎপরে চতুরশ্র অঙ্কিত করিয়া পূর্ব, দক্ষিণ, পশ্চিম ও উত্তর এই চতুর্দিকে

বিলিখেৎ । তদ্বাহে অষ্টবজ্রাণি । তথাচ—বিলিপ্য গন্ধপঙ্কেন লিখেদম্ভদলামুজং । কর্ণি-  
কায়ান্ত্র যট্‌কোণং সনাধ্যং তত্র মন্থথং । শিষ্টৈস্তং সপ্তদশভিরক্ষরৈর্বেষ্টয়েৎ স্মরং । প্রাগ্-  
ক্ষোহনিলকোণেষু ত্রিযং শিষ্টেষু সন্নিদং । ষড়ক্ষরং যট্‌সন্ধিষু কেশরেষু ত্রিশস্ত্রিশঃ । বিলি-  
খেৎ স্মরণায়জ্ঞীং মালাস্তং দলাষ্টকে । যট্‌শঃ সংলিখ্য তদ্বাহে বেষ্টয়েন্মাতৃকাক্ষরৈঃ ।  
ভূবিস্বক্ লিখেদ্বাহে শ্রীমায়ে দিগ্দিদক্ষুপি । ভূগৃহং চতুরস্রং শ্রাদ্ধবজ্রবিভূষিতং । এতদ্যন্ত্র-  
মষ্টাদশাক্ষর-দ্বাবিংশত্যাক্ষর-দ্বাদশাক্ষর-দশাক্ষর-চতুর্দশাক্ষর-একাদশাক্ষরাণামিতি । যন্তু পদ্ম-  
মষ্টপলাশস্ত্র চতুরস্রং স্থলক্ষণং । চতুর্দ্বারসমায়ুক্তং কামগর্ভিতকর্ণিকং । সামান্যমন্ত্রমুদ্বিক-  
মষ্টাদশাক্ষরে শৃণু । চতুরস্রং চতুর্দ্বারং পদ্মমষ্টদলাস্থিতং । যট্‌কোণ-গর্ভকামাধ্যং সপ্ত-  
দশার্ণবেষ্টিতং । ষড়ক্ষরং মনুবরং যট্‌কোণে বিলিখেত্ততঃ । ইতি গোতমীয়ে । অষ্টাদশা-  
ক্ষরদশাক্ষরয়োর্বিশেষমুক্তং তদশস্ত্রবিষয়ং । অন্যথা তাপিত্যাদিবিরোধঃ স্মৃৎ ॥ ততঃ  
পূর্বোক্তপীঠমন্ত্রস্তাং পীঠপূজাং বিধায় পুনর্ধ্যাত্বা আবাহনাদি-পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্তং  
বিধায় সৃষ্টিং স্থিতিং ষড়ঙ্গং সংপূজ্য ওঁ করীটায় নমঃ এবং কুণ্ডলাভ্যাং চক্রায় শঙ্খায়  
গদায়ৈ পদ্মায় বনমালায়ৈ শ্রীবৎসায় কৌস্তভায় সর্বত্র প্রণবাদি-নমোন্তেন পূজয়েৎ । পুনঃ  
পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিং দত্ত্বা আবরণপূজামারভেৎ । যট্‌কোণে হ্রীঁ শ্রীঁ ক্লীঁ হৃদয়ায় নমঃ । কৃষ্ণায়

এই বীজ এবং অগ্নি, নৈখাঁত, বায়ু ও জ্ঞান এই চতুর্কোণে হ্রীঁ এই বীজ লিখিবে । চতুরস্রের বহির্দেশে অষ্টদিকে অষ্ট-  
বজ্র অঙ্কিত করিয়া যন্ত্র প্রস্তুত করিবে । চন্দনপঙ্কদ্বারা লেপন করিয়া যন্ত্র লিখিবে । এই যন্ত্রের প্রমাণ বাহ্য অস্ত্রাশ্র  
তন্ত্রে লিখিত আছে সেই সকল প্রমাণ গ্রহণকার এইস্থলে উদ্ধৃত করিয়াছেন । অষ্টাদশাক্ষর, দ্বাবিংশত্যাক্ষর, দ্বাদশা-  
ক্ষর, চতুর্দশাক্ষর, দশাক্ষর ও একাদশাক্ষর মন্ত্রদ্বারা পূজাদি কার্য্যে উক্তপ্রকার যন্ত্রের প্রয়োজন জানিবে । অত্রপ্রকার  
যন্ত্র কথিত হইতেছে । অষ্টদলপদ্ম অঙ্কিত করিয়া তদ্বাহে চতুর্দ্বার ও চতুরস্র অঙ্কিত করিতে হইবে । পদ্মের কর্ণিকা-  
মধ্যে ক্লীঁ এই বীজ লিখিয়া যন্ত্র করিবে । সাধারণ মন্ত্রদ্বারা পূজাদি কার্য্যে এই যন্ত্র লিখিয়া পূজাদি করিবে ।  
অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্রের বিশেষ যন্ত্র এই—চতুরস্র ও চতুর্দ্বার অঙ্কিত করিয়া তন্মধ্যে অষ্টদলপদ্ম ও পদ্মমধ্যে যট্-  
কোণ লিখিবে । তৎপরে যট্‌কোণের মধ্যে ক্লীঁ এই বীজ লিখিয়া কৃষ্ণায় গোবিন্দায় গোপীজনবল্লভায় স্বাহা  
এই সপ্তদশাক্ষর মন্ত্রদ্বারা বেষ্টন করিবে । এবং যট্‌কোণে ক্লীঁ ক্ল, ষা, য, ন, মঃ, এই ছয় বর্ণ লিখিয়া যন্ত্র প্রস্তুত  
করিতে হইবে । ত্রীকৃষ্ণের পূজাতে উক্ত ত্রিবিধ যন্ত্রের অগ্রতম যন্ত্র অঙ্কিত করিয়া লইবে । তৎপরে বিষ্ণুমন্ত্রোক্ত-  
পীঠপূজা করিয়া পুনর্বার ধ্যান আবাহনাদি-পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্ত সমস্ত কার্য্য করিবে । অনন্তর সৃষ্টি, স্থিতি ও  
বৃদ্ধ পূজা করিয়া ওঁ করীটায় নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত দেবতাগণের পূজা করিবে । তৎপরে পুনর্বার পঞ্চ-  
পুষ্পাঞ্জলি প্রদান পূর্বক আবরণদেবতার পূজা আরম্ভ করিবে । অনন্তর যন্ত্রস্থ যট্‌কোণের অগ্নিকোণ হইতে আরম্ভ  
করিয়া হ্রীঁ শ্রীঁ ক্লীঁ হৃদয়ায় নমঃ, কৃষ্ণায় শিরসে স্বাহা, গোবিন্দায় শিখায়ৈ যট্‌, গোপীজন কবচায় হ্রীঁ, বল্লভায়  
নেত্রত্রয়ায় বোঁট, স্বাহা করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্‌ এই ষড়ঙ্গ পূজা করিয়া পূর্বাদি চতুর্দিকস্থ পত্রচতুষ্টয়ের মূলে ওঁ বাস-  
দেবায় নমঃ, ওঁ সঙ্কর্ষণায় নমঃ ওঁ প্রহ্মায় নমঃ এবং ওঁ অনিরুদ্ধায় নমঃ এইপ্রকার পূজা করিবে । তৎপরে

শিরসে স্বাহা ইত্যাদিনা ষড়ঙ্গানি পূজয়েৎ । ততোদিকপত্রস্ত মূলে ওঁ বামুদেবায় নমঃ  
এবং সঙ্কর্ষণায় প্রত্যাশ্রয়ানি অনিরুদ্ধায় প্রণবাদি নমোহস্তেন পূজয়েৎ । এবং বিদিকপত্রস্ত  
মূলেষু—ওঁ শাস্ত্র্যে নমঃ এবং শ্রীয়ে সরস্বতৈ রতৈ । পত্রেষু পূর্বাদি পূর্ববক্রান্তিগ্যাধ্যাঃ  
পূজয়েৎ । অত্র ষোড়শসহস্রমহিষীভ্যো নমঃ । তদ্বহিঃ পূর্বাদি ইন্দ্রনিধিঃ নীলনিধিঃ মুকুন্দ-  
নিধিঃ মকরনিধিঃ আনন্দনিধিঃ কচ্ছপনিধিঃ পদ্মনিধিঃ শঙ্খনিধিঃ পূজয়েৎ । তদ্বহিরিন্দ্রাদীন  
বজ্রাদীংশ্চ পূজয়েৎ । ততো ধূপাদিবিসর্জনান্তঃ কৰ্ম সমাপয়েৎ । অস্ত পুরশ্চরণং চতুর্লক্ষ-  
জপঃ । তথাচ—ধ্যাত্বৈবং পরমাত্মানং বিংশত্যং মনুং জপেৎ । চতুর্লক্ষং হ্রেনদাজ্যৈশ্চত্বারিংশ-  
শংসহস্রকং ॥

মন্ত্রান্তরং । বাগ্ভবং কামবীজঞ্চ কৃষ্ণায় ভুবনেশ্বরী । গোবিন্দায় রমা গোপীজনবল্লভ-  
ঙেশিরঃ । চতুর্দশস্বরোপেতো ভৃগুঃসর্গী তদূর্দ্ধতঃ । দ্বাবিংশত্যক্ষরোমন্ত্রো বাগীশত্বপ্রদা-  
য়কঃ । অস্ত পূজাপ্রয়োগঃ । প্রাতঃকৃত্যাদি বৈষ্ণবোক্তপীঠমন্ত্রং পীঠান্ত্যাসং বিধায় অষ্টা-  
দশাক্ষরবদ্ব্যাদিন্ত্যাসং করাজ্ঞান্যাসৌ বিধায় মুদ্রাদি দিগ্বন্ধনঞ্চ কৃত্বা ধ্যায়েৎ । বামোর্দ্ধহস্তে  
দধতং বিদ্যাসর্বস্বপুস্তকং । অক্ষমালাঞ্চ দক্ষোর্দ্ধে স্ফটিকীং মাতৃকাময়ীং । শব্দব্রহ্মময়ং  
বেণুমধঃপার্শ্বদ্বয়োরিতং । গায়ন্তং পীতবসনং শ্যামলং কোমলচ্ছবিং । বর্হিবর্হকৃতোত্তংশং  
সর্বজ্ঞং সর্ববেদিভিঃ । উপাসিতং মুনিগণৈরুপতিষ্ঠেদ্ধরিং সদা । এবং ধ্যাত্বা বিংশত্যংবৎ  
পূজয়েৎ । বিশেষস্ত—স্থিতিস্থিতি তৎপূজনং নাস্তি তদ্বর্ণাভাবাৎ । অস্ত পুরশ্চরণং চতুর্লক্ষ-  
জপঃ । তথাচ—চতুর্লক্ষং জপেন্মন্ত্রমিমং মন্ত্রী হুংসংযতঃ । পলাশপুষ্পৈঃ স্বাদুভৈক্ষৈশ্চত্বারিংশ-  
সহস্রকং । জুহুয়াৎ কৰ্মণানেন মন্ত্রসিদ্ধির্ভবেদ্রুপং ।

অগ্ন্যাদি চতুর্কোণ স্থিতপত্রচতুষ্টয়ের মূলে ওঁ শাস্ত্র্যে নমঃ, ওঁ শ্রীয়ে নমঃ, ওঁ সরস্বতৈ নমঃ এই চারি দেবতার পূজা  
করিয়া পত্রমধ্যে পূর্বাদিক্রমে পূর্বোক্ত কল্পিগ্যাতির পূজা করিবে । অনন্তর ঐ পত্রে ওঁ ষোড়শসহস্র মহিষী-  
ভ্যোনমঃ এই বলিয়া পূজা করিয়া পত্রের বহির্ভাগে পূর্বাদিক্রমে ইন্দ্রনিধি প্রভৃতি মূলের লিখিত দেবতাগণের পূজা  
করিবে । তদ্বহির্দেশে ইন্দ্রাদি ও বজ্রাদির পূজা করিয়া ধূপাদি বিসর্জনান্ত কৰ্ম সমাপন করিবে । এই মন্ত্রের পুর-  
শ্ররণে চারিলক্ষ জপ ও ৪০ সহস্র হোম করিতে হয় ।

অনন্তর ত্রীকৃষ্ণের দ্বাবিংশত্যক্ষর মন্ত্র ও তৎপূজাদি কথিত হইতেছে । সোঃ ঐ ক্লী কৃষ্ণায় হ্রীং গোবিন্দায়  
ঐ গোপীজনবল্লভায় স্বাহা । এই দ্বাবিংশত্যক্ষরমন্ত্র সাধককে বাগীশত্ব প্রদান করে । এই মন্ত্রের পূজা প্রয়োগ  
এই—প্রথমতঃ সামান্ত পূজা পদ্ধতির ক্রমানুসারে প্রাতঃকৃত্যাদি করিয়া দশাক্ষর মন্ত্রোক্ত ঋষ্যাদিন্ত্যাস ও করাজ্ঞান্যাস  
করিয়া যথাবিধি মুদ্রাবন্ধন পূর্বক ধ্যান করিবে । এই ধ্যানে দেবতাকে চতুর্ভুজচিত্তা করিবে । চতুর্ভুজের মধ্যে বাম-  
দিকের উর্দ্ধহস্তে পুস্তক এবং দক্ষিণ ভাগের উর্দ্ধহস্তে মাতৃকাবর্ণময় স্ফটিকনির্মিত অক্ষমালা, নিম্নস্থিত হস্তদ্বয়ে শব্দ-  
ব্রহ্মময় বেণু ঐ মূর্ত্তি গানতৎপর, পীতবস্ত্র পরিধান, শ্যামবর্ণ এবং কোমল শরীর ও ময়ূর পৃচ্ছদ্বারা শিরোভূষণ বিশিষ্ট ।  
ইহাকে মুনিগণ উপাসনা করিতেছেন । এই প্রকার রূপবিশিষ্ট হরির আরাধনা করিবে । এইরূপে ধ্যান করিয়া



মন্ত্ৰান্তরং । বাগ্ভবং কামবীজঞ্চ মায়ালাক্ষ্মীমনন্তরং । দশার্ণোমনুবর্ষাশ্চ ভবেচ্ছক্রাক্ষরো-  
মনুঃ । ব্রহ্মসংহিতায়াং—বাগ্ভবং ভুবনেশানীং শ্রীবীজং কামবীজকং । দশার্ণ ইত্যাদি ।  
অশ্ব পূজাপ্রয়োগঃ । প্রাতঃকৃত্যাদি—বৈষ্ণবোক্তপীঠায়াং কৃষ্ণা ঋষ্যাদিত্যাসং কুর্যাৎ ।  
শিরসি ব্রহ্মণে ঋষয়ে নমঃ মুখে গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ হৃদি শ্রীকৃষ্ণায় দেবতায়ৈ নমঃ । অশ্ব  
ত্ৰাসপূজাজপহোমাদি সর্বং দশাক্ষরবৎ । ধ্যানে তু বিশেষঃ । ধ্যায়ন্ত্বন্দাবনে রম্যে কাঞ্চনী-  
ভূমিমধ্যগে । নানাপুষ্পলতাকীর্ণে বৃক্ষষট্শ্চ মণ্ডিতে । কল্লাটবীতলে সম্যক্ শ্রীমন্মানিক্য-  
মণ্ডপে । নারদাদৈশ্বৰ্ম্মনিশ্চেষ্টৈঃ স্তুতিভিঃ পরিবারিতে । রত্নসিংহাসনে ধ্যায়ন্ত্বপবিত্রং

বিংশত্যক্ষর মন্ত্ৰোক্ত পূজা প্রণালীক্রমে সমস্ত পূজাকার্য্য করিবে । কেবল সৃষ্টিস্থিতি ত্ৰাস ও তৎপূজাদি করিবে  
না । এই মন্ত্ৰের পুরস্চরণে চারিলক্ষ জপ ও স্তুত, মধু, শর্করায়ুক্ত পলাশপুষ্পদ্বারা ৪০ চল্লিশসহস্র হোম করিতে হয় ॥

এইক্ষণ শ্রীকৃষ্ণের চতুর্দশাক্ষরমন্ত্ৰ ও তৎপূজাদি কথিত হইতেছে । ঐ 'ক্লী' হ্রী' ত্রী' গোপীজনবল্লভায়  
স্বাহা । এই চতুর্দশাক্ষর মন্ত্ৰে শ্রীকৃষ্ণের পূজাদি করিবে । এই মন্ত্ৰের প্রমাণ ব্রহ্মসংহিতায় লিখিত আছে । এই  
মন্ত্ৰের পূজা প্রয়োগ এই—অগ্রে সামান্ত্র পূজাপদ্ধতিক্রমে প্রাতঃকৃত্যাদি করিয়া বিষ্ণুমন্ত্ৰোক্ত পীঠায়াস পূর্ব্বক  
ঋষ্যাদিন্যাস করিবে । ঋষ্যাদিত্যাস মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে, দৃষ্টি করিলেই বোধগম্য হইবে । 'এই মন্ত্ৰের  
ত্ৰাস, পূজা, জপ ও হোমাদি সমস্তকার্য্যই দশাক্ষর মন্ত্ৰোক্ত পূজা পদ্ধতি অনুসারে করিবে, কেবল ধ্যানের  
বিশেষ আছে । তাহা এই—রমণীয় বৃন্দাবন স্থানে কাঞ্চনভূমিমধ্যে নানাবিধ লতাপুষ্প সমাকীর্ণ, বৃক্ষশাখা



কজোপরি । সজলজলদশ্যামং রক্তপদ্মায়তেক্ষণং । রক্তপদ্মস্মুৎপাদপাণিভ্যাং পরিমণ্ডিতং । নবরত্নসমারকভূষণৈঃ পরিভূষিতং । ত্রীযুক্তবক্ষসি ভ্রাজৎকৌস্তভোস্তাষিতাশ্বরং । তারহারা-বলীরম্যং ত্রীবৎসাক্ষিতবক্ষসং । রোচনাতিলকপ্রাস্তকুস্তলভ্রমরায়িতং । কন্দর্পচাপসদৃশচিল্লি-মানবিরাজিতং । অনেকরত্নসংযুক্তস্মুৎরত্নকরকুণ্ডলং । বর্হিবর্হকৃতোত্তংশং সর্বভক্তং সর্ব-বেদিভিঃ । উপাসিতং মুনিগণৈরুপতিষ্ঠেদ্ধরিং সদা । ইতি ॥

অথৈকাক্ষরী । কামাক্ষরং ধরাসংস্থং কান্তিবিম্ববিভূষিতং । ত্রৈলোক্যমোহনোবিষ্ণুঃ কথিতস্তব যত্নতঃ ॥ অস্ত্র পূজাপ্রয়োগঃ । প্রাতঃকৃত্যাদি-বৈষ্ণবোক্তপীঠশক্তিপর্যন্তং বিন্যস্ত তদুপরি পঙ্কিরাজায় স্বাহেতি পীঠমনুং শ্রুসেৎ । ততঃ ঋষ্যাদিভ্যাসঃ । তদযথা শিরসি সন্মোহনঋষয়ে নমঃ মুখে গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ হৃদি ত্রৈলোক্যসন্মোহনায় বিষ্ণবে নমঃ । তদুক্তং—ঋষিঃ সন্মোহনশ্ছন্দো গায়ত্রী পরিকীর্তিতং । ত্রৈলোক্যমোহনোবিষ্ণুর্দেবতা সমুদী-রিতা । ততঃ করাজভ্যাসো ক্রাঁ অঙ্কুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ইত্যাদি ক্রাঁ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি । তথাচ নিবন্ধে—দীর্ঘষট্‌কযুজানেন কামবীজেন কল্পয়েৎ । ততো বাণভ্যাসঃ । অঙ্কুষ্ঠে দ্রাং শোষণবাণায় নমঃ । তর্জ্জ্জ্যোঃ দ্রাঁ মোহনবাণায় নমঃ । মধ্যময়োঃ ক্রাঁ সন্দীপনবাণায় নমঃ । অনামিকয়োঃ ব্লুঁ তাপনবাণায় নমঃ । কনিষ্ঠয়োঃ সঃ মাদনবাণায় নমঃ । তথা মন্তকমুখহৃদয়গুহ্যপাদেবু শ্রুসেৎ । তথাচ নিবন্ধে—দ্রামাদ্যং শোষণং পূর্ব্বং দ্রীমাদ্যং মোহনং ততঃ । সন্দীপনাখ্যং

বিভূষিত কর বৃক্ষতলে মাণিক্যানির্ম্মিত মণ্ডপ আছে । নারদাদি প্রধান প্রধান মুনিগণ স্তুতিপাঠপূর্ব্বক চতুর্দিকে বেঠন করিয়া রহিয়াছেন, মধ্যস্থলে রত্নসিংহাসনোপরি পদ্মস্থিত, জলপূর্ণ জলধরের ভ্রায় শ্রামবর্ণ, রক্তবর্ণ পদ্মপত্রের ভ্রায় বিস্তৃত নয়ন বিশিষ্ট হরি দণ্ডায়মান আছেন । তাঁহার হস্ত ও পাদ রক্তপদ্মের ভ্রায় এবং নানাবিধ রত্ননির্ম্মিত ভূষণে পরিভূষিত । বক্ষঃস্থলে উজ্জ্বল কৌস্তভমণি ও হারাди শোভিত হইতেছে এবং ত্রীবৎসচিহ্ন বিরাজমান আছে । রোচনানির্ম্মিত তিলকের প্রাস্তভাগে কুস্তল সকল ভ্রমরের ভ্রায় দৃষ্ট হইতেছে । কামধনুর ভ্রায় জহ্বয়, কর্ণে নানাবিধ রত্নসংযুক্ত মকরাকৃতি কুণ্ডল এবং ময়ূরপুচ্ছনির্ম্মিত শিরোভূষণ । মুনিগণ উক্তরূপ সর্ব্বভক্ত হরিকে উপাসনা করিতে-ছেন । এইরূপ ধ্যান করিয়া পূর্ব্বলিখিত দশাক্ষরমন্ত্রোক্ত পূজাপ্রণালীক্রমে পূজা করিবে ॥

অনন্তর ত্রীকৃষ্ণের একাক্ষরমন্ত্র ও তৎপূজাদি কথিত হইতেছে । ক্রাঁ এই একাক্ষরমন্ত্র জপ করিলে ত্রিভুবন মোহিত করিতে পারে । এই মন্ত্রের পূজাক্রম এই—প্রথমতঃ সামান্তপূজাপদ্ধতিক্রমে প্রাতঃকৃত্যাদি করিয়া বিষ্ণু-মন্ত্রোক্তপীঠশক্তিপর্যন্ত পীঠভ্যাস-পূর্ব্বক ঋষ্যাদিভ্যাস করিবে । এই ঋষ্যাদিভ্যাস মূলে লিখিত আছে । তৎপরে করাজভ্যাস করিবে যথা ক্রাঁ অঙ্কুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, ক্রাঁ তর্জ্জ্জ্যোঃ স্বাহা, ক্রুঁ মধ্যমাভ্যাং বষট্‌, ক্রৌঁ অনামিকাভ্যাং হ্রুঁ, ক্রৌঁ কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্‌, ক্রুঁ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং কট্‌ এই বলিয়া করভ্যাস করিয়া ক্রাঁ হৃদয়ায় নমঃ ক্রাঁ শিরসে স্বাহা ইত্যাদিরূপে অভ্যাস করিবে । এই করাজভ্যাসের যে প্রমাণ নিবন্ধগ্রন্থে লিখিত আছে, সেই প্রমাণ গ্রন্থকার এই-স্থলে উদ্ধৃত করিয়াছেন । অনন্তর মূলের লিখিত প্রণালীক্রমে বাণভ্যাস করিবে এই ভ্যাসবিষয়ে যে সকল প্রমাণ নিবন্ধগ্রন্থে লিখিত আছে সেই সকল প্রমাণ মূলে দেখিতে পাইবেন । উক্তরূপে ভ্যাস করিয়া ধ্যান করিবে ।

ক্লীমাদ্যং ব্লুমাদ্যং তাপনং পুনঃ । সর্গান্তভূষণা ভূয়ো মাদনং পঞ্চমং শ্রুসেৎ । ততো ধ্যায়েৎ ।  
 ভগ্নবিক্রমসঙ্কাশং সর্বতেজোময়ং বপুঃ । কিরীটিনং কুণ্ডলিনং কেয়ুরবলয়াহিতং । মুক্তাসদ্রশ-  
 সমলতুল্যকোটিসমুজ্জ্বলং । নানালঙ্কারস্বভগং পীতাম্বরযুগারুতং । গরুড়োপরি সমল্লং রক্ত-  
 পঙ্কজমধ্যগং । উত্তপ্তহেমসঙ্কাশং লক্ষ্মীং বামোরুসংস্থিতাং । সর্বালঙ্কারস্বভগাং শুক্লবাসো-  
 যুগারুতাং । সকামাং লীলয়া দেবং মোহয়ন্তং পুনঃ পুনঃ । শঙ্খচক্রগদাপদ্মপাশাকুশধনুঃ-  
 শরান্ । ধারয়ন্তং জগন্নাথং রক্তপদ্মারুণেক্ষণং । এবং ধ্যাত্বা মানসৈঃ সংপূজ্য শঙ্খস্থাপনং  
 বিধায় শ্রাসক্রমেণ পীঠপূজাং কৃৎবা পুনর্ধ্যানাবাহনাদি-পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্যন্তং বিধায় ষড়-  
 ঙ্গানি সংপূজ্য শ্রাসক্রমেণ শরীরে পঞ্চবাণান্ সংপূজ্য ওঁ কিরীটায় নমঃ এবং কুণ্ডলায় শঙ্খায়  
 চক্রায় গদায়ৈ পদ্মায় পাশায় অকুশায় ধনুষে শরায় ইতি হস্তেষু পূজয়েৎ । স্তনোর্দ্ধে ত্রীবৎ-  
 সায় কৌন্তভায় গলে বনমালায়ৈ নিতম্বে পীতবসনায় বামাক্ষে শ্রী লক্ষ্ম্য নমঃ । সর্বত্র  
 প্রণবাদি-নমোন্তেন পূজয়েৎ । ততঃ কেশরেণ অগ্ন্যাদিকোণেষু মধ্যে দিক্ষুচ ক্লাং হৃদয়ায়  
 নমঃ ক্লাঁ শিরসে স্বাহা । ইত্যাদি ষড়ঙ্গানি পূজয়েৎ । ততঃ পূর্বাদিদিক্ষু চতুরোবাণান্  
 সংপূজ্য কোণেষু পঞ্চমং বাণং পূজয়েৎ । পত্রেণ ওঁ লক্ষ্ম্য নমঃ । এবং সরস্বত্যৈ রত্নৈ-  
 প্রীত্যৈ কীর্ত্ত্যৈ কাষ্ঠ্যৈ তুষ্ঠ্যৈ পুষ্ঠ্যৈ তদ্বহ্নিলোকপালান্ পূজয়েৎ । অত্র বজ্রাদিপূজা  
 নাস্তি অনুক্তত্বাৎ । ততো ধূপাদিবিসর্জনান্তং কৰ্ম্ম সমাপয়েৎ । অশ্রু পুরশ্চরণং দ্বাদশলক্ষ-  
 জপঃ । তথাচ—রবিলক্ষং জপেন্দ্রং জুহুয়াত্তদশাংশতঃ । অমৃতত্রয়সিন্ধেন পায়সেন  
 বিধানবিৎ । অথবা রবিসাহস্র্যং হ্রেন্তাবচ্চ তর্পয়েৎ ॥

দেবতার আকার এইরূপ । প্রবালের জায় দেহবর্ণ, সর্বতেজোময়, মস্তকে মুকুট, কর্ণে কুণ্ডল এবং হস্তে কেয়ুর  
 ও বলয়া । পদদ্বয়ে মুক্তা ও নানাবিধ রত্নযুক্ত নুপুর আছে, নানাপ্রকার অলঙ্কারে বিভূষিত এবং পীতবস্ত্রদ্বয়  
 পরিধান । গরুড়োপরি রক্তপদ্মের মধ্যবর্তী, উত্তপ্ত হ্রবর্ণের জায় শরীরের আভা । লক্ষ্মীদেবী বাম উরুদেশে উপবিষ্টা  
 আছেন, তিনি সর্বাভরণে বিভূষিতা ও শুক্লবর্ণবস্ত্রযুগলে আবৃত্তা । হরি ঐ লক্ষ্মীদেবীকে লীলাদ্বারা বারম্বার মোহিত  
 করিতেছেন । জগন্নাথ শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্ম, পাশ, অকুশ, ধনুঃ ও শর ধারণ করিয়াছেন, তাহার চক্ষুঃ রক্তপদ্মের  
 জায় অরুণবর্ণ । এইপ্রকার ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা ও শঙ্খস্থাপন করিবে, তৎপরে পীঠশ্রাসক্রমে পীঠ-  
 পূজা করিয়া পুনর্বার ধ্যান আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্যন্ত সমস্ত কার্য্য করিবে । অনন্তর ক্লাং হৃদয়ায় নমঃ,  
 ক্লাঁ শিরসে স্বাহা, ক্লাঁ শিখায়ৈ বযট্, ক্লাঁ কবচায় হঁ, ক্লাঁ নৈত্রয়্যায় বোষট্, ক্লাঃ অন্তায় ফট্ এইরূপ ষড়ঙ্গপূজা  
 করিয়া মস্তকে জাং শোষণবাণায় নমঃ, মুখে জ্রীং মোহনবাণায় নমঃ, হৃদয়ে ক্লাঁং সন্দীপনবাণায় নমঃ, শুভ্রে ব্লুং  
 তাপনবাণায় নমঃ, পাদে সঃ মাদনবাণায় নমঃ এইপ্রকারে দেবশরীরে পঞ্চবাণ পূজা করিবে । তৎপরে ওঁ কিরী-  
 টায় নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত আবরণপূজা করিয়া অগ্ন্যাদিকোণে, মধ্যে এবং দিক্চতুষ্টয়ে ক্লাং হৃদয়ায় নমঃ  
 ইত্যাদি উপরিলিখিত ষড়ঙ্গপূজা করিতে হইবে । তৎপরে পূর্বাদিচারি দিকে জাং শোষণবাণায় নমঃ ইত্যাদি পূর্ব-  
 লিখিত বাণচতুষ্টয়ের পূজা করিয়া কোণচতুষ্টয়ে সঃ মাদনবাণায় নমঃ এই বলিয়া পূজা করিতে হইবে । তৎপরে পূজ্যে

মন্ত্রাস্তরং । কামবীজং হৃষীকেশায় হৃষ্মন্তোহঁক্যকরঃ পরঃ । তথাচ—হৃষীকেশপদং ভেষ্টং নমোহস্তং কামপূর্বকঃ । অশ্ব শ্বাসপূজাদিকং সর্বং পূর্ববৎ । লক্ষ্মীশ্রীকামবীজং ভেষ্টং কৃষ্ণপদং তথা । স্বাহেতি মন্ত্ররাজোহয়ং ভক্ততাং হ্রস্বপাদপঃ । অশ্ব পূজাপ্রয়োগঃ । প্রাতঃ-কৃত্যাদি-বৈষ্ণবোক্তপীঠমন্ত্রস্তং বিম্বশ্ব ঋষ্যাদিশ্বাসং কুর্য্যাৎ । যথা শিরসি নারদঋষয়ে নমঃ ! মুখে অমুর্কুপুচ্ছন্দসে নমঃ । হৃদি শ্রীকৃষ্ণায় দেবতায়ৈ নমঃ । ততঃ করান্নত্মাসৌ । ক্রাং অঙ্কু-ষ্ঠাভ্যাং নমঃ ইত্যাদি এবং ক্রাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি । ততো ধ্যানং কলায়কুসুমশ্রামং বৃন্দা-বনগতং হরিং । পোপগোপীগবাবীতং পীতবস্ত্রযুগাবৃতং । নানালঙ্কারহৃভগং কৌস্তভোস্ত্রাঘি-বক্ষসং । সনকাদিমুনিশ্রেষ্ঠৈঃ সংস্তুতং পরয়া মুদা । শঙ্খচক্রলসদ্বাহং বেণুহস্তধ্বয়রিতং । এবং ধ্যানদ্বা মানসৈঃ সংপূজ্য শঙ্খস্থাপনং কুর্য্যাৎ । ততো বৈষ্ণবোক্তপীঠমন্ত্রস্তং পীঠং সংপূজ্য পুনর্ধ্যাত্বা আবাহনাদি-পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্তং বিধায় আবরণপূজামারভেৎ । যথা কেশ-রেষু অর্ঘ্যাদিকোণেষু মধ্যে দিক্ষু চ । ক্রাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি পূজয়েৎ । তদ্বহিরিন্দ্রাদীন্ বজ্রাদীংশ্চ সংপূজ্য ধূপাদিবিসর্জনান্তং কৰ্ম সমাপয়েৎ । অশ্ব পুরশ্চরণং চতুল্লক্ষজপঃ । তথাচ ধ্যাত্বৈবং পরমাত্মানং চতুল্লক্ষং মনুং জপেৎ । দশাংশং জুহ্যান্মন্ত্রী কুসুমৈর্ভাস্ত্রক্ষজৈঃ ॥

ও লক্ষ্যে নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত আবরণপূজা করিবে । এই পূজাতে ইন্দ্রবজ্রাদির পূজা করিবে না । অনন্তব ধূপাদিবিসর্জনান্ত সমস্ত কৰ্ম সমাপন করিয়া পূজা সাক্ষ করিবে । এই মন্ত্রের পুরশ্চরণে বাদশলক্ষজপ ও যতমধু-শংকরাবৃত্ত পায়সস্বারা জপের দশাংশ অর্থাৎ একলক্ষ বিংশতিসহস্র হোম করিবে ॥

শ্রীকৃষ্ণের অষ্টাক্ষরমন্ত্র ও তৎপূজাদি কথিত হইতেছে । শ্রী হৃষীকেশায় নমঃ এই অষ্টাক্ষরমন্ত্র সর্বমন্ত্রপ্রধান । এই মন্ত্রের শ্বাস ও পূজাদি পূর্ববৎ জানিবে । শ্রীকৃষ্ণের অষ্টপ্রকার অষ্টাক্ষর মন্ত্র এই—শ্রী হ্রী ক্রী কৃষ্ণায় স্বাহা এই অষ্টাক্ষরমন্ত্ররাজ কল্পবৃক্ষস্বরূপ, এই মন্ত্রে ভজনা করিলে সাধকের সর্বপ্রকার কামনা পরিপূর্ণ হয় । এই মন্ত্রের পূজাপ্রয়োগ এই—প্রথমতঃ সামান্তপূজাপদ্ধতিক্রমে প্রাতঃকৃত্যাদি করিয়া বিম্বশ্বোক্তপীঠশ্বাস করিবে । তৎপরে মূলের লিখিত প্রণালীতে ঋষ্যাদিশ্বাস করিয়া করান্নত্মাস করিবে । ক্রাং অঙ্কুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, ক্রী তর্জনীভ্যাং স্বাহা, ক্রু মধ্যমাভ্যাং বষট্, ক্রৈ অনামিকাভ্যাং হঁ, ক্রৌ কনিষ্ঠাভ্যাং বোষট্, ক্রঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ এইরূপে কর-জ্ঞাস করিয়া ক্রা হৃদয়ায় নমঃ, ক্রী শিরসে স্বাহা, ক্রু শিখায়ৈ বষট্, ক্রৈ কবচায় হঁ, ক্রৌ নেত্রত্রয়ায় বোষট্, ক্রঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ । এইরূপে অভ্যাস করিবে । তৎপরে ধ্যান করিবে, দেবতার আকার এইরূপ—কলায়-কুসুমের স্তায় শ্রামবর্ণ বৃন্দাবনস্থিত হরি গোপ, গোপী ও গোবৎসাদিগণে পরিবৃত্ত হইয়া পীতবর্ণবস্ত্রযুগল পরিধান করিয়া আছেন । তিনি নানাবিধ অলঙ্কারে বিভূষিত এবং কৌস্তভমণি তাঁহার বক্ষঃস্থল সমুচ্ছল করিতেছে । সন-কাদি প্রধান প্রধান মুনিগণ সানন্দচিত্তে উপাসনা করিতেছে । তাঁহার এক হস্তে শঙ্খ, ও অপর হস্তে চক্র এবং অস্ত্র হই হস্তে বেণু আছে । এইপ্রকারে রূপ চিত্তা করত ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা ও শঙ্খস্থাপন করিবে । তৎপরে বিম্বশ্বোক্ত পীঠপূজা করিয়া পুনর্বার ধ্যান আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্ত সমস্ত কার্য সম্পাদন পূর্বক আবরণপূজা আরম্ভ করিবে । কেশরে, অঘি, নিধি, বায়ু ও জৈশান এই চারি কোণে, মধ্যে এবং পূর্বাদি-দিক্চতুষ্টয়ে ক্রাং হৃদয়ায় নমঃ, ক্রী শিরসে স্বাহা, ক্রু শিখায়ৈ বষট্, ক্রৈ কবচায় হঁ ক্রৌ নেত্রত্রয়ায় বোষট্, ক্রঃ

মন্ত্ৰান্তরং । ত্রীশক্তিঃস্বরকৃষ্ণায় গোবিন্দায় শিরো নমুঃ । অস্ত পূজাপ্রয়োগঃ । প্রাতঃ-  
কৃত্যাদি পূর্বোক্তপীঠমন্ত্রস্তং পীঠস্থাসং বিধায় রত্নাভিষেকবদ্যাদিন্যাসং কুর্যাৎ । ততঃ  
করাদ্ভ্যাসৌ যথা ত্রী অঙ্কুষ্ঠাভ্যাং নমঃ । হ্রী তর্জনীভ্যাং স্বাহা । ক্লী মধ্যমাভ্যাং বষট্ ।  
কৃষ্ণায় অনামিকাভ্যাং হ্রী । গোবিন্দায় কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ । স্বাহা করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ ।  
এবং হৃদয়াদিসু ত্রী হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি । ততো মূর্ত্তিপঙ্করস্থাসং বিধায় মূদ্রাদিদিগ্ধকনং  
বিংশত্যর্ণোক্তং ধ্যানত্বা তদ্বিধানেন পূজয়েৎ । বিশেষস্ত সৃষ্টিস্থিতিক্রমেণ ন পূজয়েৎ তত্তদ্বর্ণা-  
ভাবাৎ । অস্ত পুরশ্চরণং জপহোমশ্চ তথা ॥

মন্ত্ৰান্তরং । তারং হৃদগবতে রুক্ষিণীবল্লভায় স্বাহা । তথাচ—তারো হৃদগবান্ ডেহস্তো-  
রুক্ষিণীবল্লভস্তথা । শিরোহস্তঃ ষোড়শার্ণোহয়ং রুক্ষিণীবল্লভাহ্বয়ঃ । অস্তপূজা—প্রাতঃকৃত্যাদি-  
বৈষ্ণবোক্তপীঠমন্ত্রস্তং পীঠস্থাসং বিধায় ঋষ্যাদিন্যাসং কুর্যাৎ । শিরসি নারদঋষয়ে নমঃ ।  
মুখে অনুকূপচ্ছন্দসে নমঃ । হৃদি রুক্ষিণীবল্লভায় দেবতায়ৈ নমঃ । ততঃ করাদ্ভ্যাসৌ ও  
অঙ্কুষ্ঠাভ্যাং নমঃ । নমস্তর্জনীভ্যাং স্বাহা । ভগবতে মধ্যমাভ্যাং বষট্ । রুক্ষিণীবল্লভায়  
অনামিকাভ্যাং হ্রী । স্বাহা কনিষ্ঠাভ্যাং ফট্ । এবং হৃদয়াদিসু । ততো ধ্যানং—তাপিজ-  
ল্লবিরঙ্গগাং প্রিয়তমাং স্বর্ণপ্রভামম্বুজপ্রোদ্যদ্বামভূজাং স্ববামভূজয়াল্লিব্যন্ নচিস্তাস্ময়া ।  
শ্লিব্যল্লীং স্বয়মগ্নহস্তবিলসৎসৌবর্ণবেত্রেশ্চিরং পায়ামঃ শনসূপীতবসনো নানা বিভূষো

অস্তায় ফট্ এইপ্রকারে বড়পূজা করিবে, তদ্বহির্দেশে ইত্যাদি ও বজ্রাদির পূজা করিয়া ধূপাদিবিসর্জনান্ত সমস্ত  
কর্ম শেষ করিবে । এই মন্ত্রের পুরশ্চরণে চারিলক্ষজপ ও ব্রহ্মবৃক্ষের কুম্ভমদ্বারা চল্লিশহস্তহোম করিবে ॥

অনন্তর ত্রীকৃষ্ণের দ্বাদশাক্ষরমন্ত্র ও তৎপূজাদি কথিত হইতেছে ত্রী হ্রী ক্লী কৃষ্ণায় গোবিন্দায় স্বাহা । ইহা ত্রীকৃষ্ণের  
দ্বাদশাক্ষরমন্ত্র । এই মন্ত্রের পূজাক্রম এই—অগ্রে সামান্তপূজাপদ্ধতিক্রমে প্রাতঃকৃত্যাদি করিয়া বিষ্ণুমন্ত্রোক্তপীঠ-  
স্থাস পূর্বক রত্নাভিষেকোক্ত ঋষ্যাদিন্যাস করিবে । তৎপরে করাদ্ভ্যাস করিবে, এই করাদ্ভ্যাসের প্রণালী মূলে  
স্পষ্টরূপে লিখিত আছে, দৃষ্টি করিলেই বোধগম্য হইবে । তৎপরে মূর্ত্তিপঙ্করস্থাস করিয়া মূদ্রাপ্রদর্শন ও দিগ্ধকন  
পূর্বক বিংশত্যাক্ষর মন্ত্রোক্ত ধ্যান ও তদ্বিধানক্রমে পূজা করিবে । এই পূজাতে বিশেষ এই যে, সৃষ্টিস্থিতিক্রমে পূজা  
করিবে না । এই মন্ত্রের পুরশ্চরণেও বিংশত্যাক্ষরমন্ত্রোক্ত সংখ্যার জপহোমাদি করিবে ॥

এইকণ ত্রীকৃষ্ণের ষোড়শাক্ষরমন্ত্র কথিত হইতেছে । ও নমো ভগবতে রুক্ষিণীবল্লভায় স্বাহা । ইহাই ত্রীকৃষ্ণের  
ষোড়শাক্ষরমন্ত্র, এই মন্ত্রের পূজাপ্রয়োগ এই—অগ্রে সামান্তপূজাপদ্ধতিক্রমে প্রাতঃকৃত্যাদি করিয়া বিষ্ণুমন্ত্রোক্ত-  
পীঠস্থাস পূর্বক মূলের লিখিত প্রণালীতে ঋষ্যাদিন্যাস ও করাদ্ভ্যাস করিয়া ধ্যান করিবে । দেবতার  
আকার এইরূপ । তমালতরুর স্থায় শ্রামবর্ণ, বামাক্ষে স্বর্ণপ্রভা স্বীয় প্রিয়া, ঐ প্রিয়ার বামহস্তে একটি পদ্ম  
এবং দক্ষিণহস্তদ্বারা ত্রীকৃষ্ণকে আলিঙ্গন করিয়া আছেন । ত্রীহরিও বামহস্তদ্বারা স্বীয় প্রিয়া রুক্ষিণীকে আলিঙ্গন  
করিতেছেন, তাঁহার দক্ষিণহস্তে স্ববর্ণ বেজ, শনকুম্ভের স্থায় পীতবসন পরিধান এবং নানাবিধ বিভূষণে বিভূষিত ।  
এইপ্রকার রূপ চিত্রা করতঃ ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা ও শব্দাহ্বান করিবে । তৎপরে বিষ্ণুমন্ত্রোক্তপীঠ-

হরিঃ । এবং ধ্যানস্থ মানসৈঃ সংপূজ্য শঙ্করাপনং কৃতা বৈষ্ণবোক্তপীঠমন্তঃ পীঠপূজাং বিধায়  
পুনর্ধ্যাত্বা আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্যন্তং বিধায়াবরণপূজামারভেৎ । যথা কেশরেষু  
অগ্নিনিখাতিবায়ীশানকোণেষু মধ্যে দিক্ চ ওঁ হৃদয়ায় নমঃ । নমঃ শিরসে স্বাহা । ভগবতে  
শিখায়ৈ বম্ । ক্রমিণীবল্লভায় কবচায় হুঁ । স্বাহা অস্ত্রায় ফট্ । ততোহৃদলেষু পূর্বাদি ওঁ  
নারদায় নমঃ এবং পর্বতং জিহ্বং নিশাং উদ্ধবং দারুকং বিশ্বক্সেনং শৌনেয়ঞ্চ পূজয়েৎ ।  
তদ্বহ্নিরিত্রাদীন্ বজ্রাদীংশ্চ সংপূজ্য ধূপাদিবিসর্জ্যনাস্তং কৰ্ম্ম সমাপয়েৎ । অস্ত পুরশ্চরণং  
লক্ষজপঃ । তথাচ—ধ্যাত্বৈবং ক্রমিণীকাস্তং জপেন্নক্ষমমুং মমুং । অযুতং জুহুয়াং পদ্মৈররু-  
ণৈর্মধুরপ্লুতৈঃ ।

মন্ত্ৰান্তরাণি । শ্রীশক্তিকামপূর্বোহঙ্গজন্মশক্তিরমাস্তিকঃ । দশাক্ষরঃ স এবাসৌ স্তাৎ  
শক্তিরময়া যুতঃ । মন্ত্ৰো বিকৃতিরব্যর্থাবাচক্রাদ্যঙ্গকাবিমৌ । অনয়োঋষ্যাদিপঞ্চাঙ্গানি দশা-  
ক্ষরব্রহ্মা বিংশত্যর্গোক্তপূজাং কুর্যাৎ । ধ্যানস্ত—বরদাভয়হস্তাভ্যাং শ্লিষ্যস্তং স্বাক্ষগে  
প্রিয়ে । পদ্মোৎপলকরে তাভ্যাং শ্লিষ্টিং চক্রগদোজ্জ্বলং ॥ অনয়োঃ পুরশ্চরণং দশলক্ষজপঃ ।  
আজ্যেস্তাবৎসহস্রহোমঃ । তথাচ দশলক্ষং জপেদাজ্যেহ্নৈভাবৎসহস্রকং । প্রণবং নমসা  
যুক্তং কৃষ্ণগোবিন্দকৌ তথা । শ্রীপূর্বৌ ঙেস্তাবুচ্চার্য্য হুঁ ফট্ স্বাহেতিকীর্তয়তে । অস্ত নারদ-  
ঋষিরনুষ্ঠুপছন্দঃ পরমাত্মা হরির্দেবতা । আচক্রাদ্যৈরঙ্গকল্পনা । দশাক্ষরবদস্ত পূজাজপহোমা-  
দয়ঃ । বীজশক্তিী চ তৎসমে ॥

পূজা ও পুনর্কার ধ্যান আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্যন্ত সমস্ত কৰ্ম্ম করিয়া আবরণপূজা আরম্ভ করিবে । অগ্ন্যাদি  
চতুর্কোণে, মধ্যে ও দিক্ চতুষ্টয়ে ওঁ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত বড়পূজা করিয়া ওঁ নারদায় নমঃ ইত্যাদি  
মূলের লিখিত দেবতাগণের পূজা করিবে । তদ্বাহে ইত্যাদি ও বজ্রাদির পূজা করিয়া ধূপাদিবিসর্জ্যনাস্ত কৰ্ম্ম  
সমাপন করিবে । এই মন্ত্রের পুরশ্চরণে লক্ষজপ ও যুত, মধু, শর্করাযুক্ত রক্তপদ্মদ্বারা দশসহস্রহোম করিতে হয় ॥

শ্রীকৃষ্ণের অস্ত্রান্ত মন্ত্র কথিত হইতেছে । শ্রীং হ্রীং ক্লীং গোপীজনবল্লভায় স্বাহা ক্লীং হ্রীং শ্রীং । এবং হ্রীং শ্রীং  
গোপীজনবল্লভায় স্বাহা শ্রীং হ্রীং এই দ্বিবিধ মন্ত্রে শ্রীকৃষ্ণের পূজাদি করিতে পারে । এই মন্ত্রের পূজাদিতে দশাক্ষর  
মন্ত্ৰোক্ত ঋষ্যাদিভাস ও আচক্রায় স্বাহা, হৃদয়ায় নমঃ, ইত্যাদি পঞ্চাঙ্গভাসাদি করিয়া বিংশত্যক্ষরমন্ত্ৰোক্তপদ্ধতি-  
ক্রমে পূজা করিবে । কেবল ধ্যানের বিশেষ আছে । ঐ ধ্যান মূলে দোঁথিতে পাইবেন । দেবতার আকার এই-  
রূপ । “ এক হস্তে বরমুদ্রা ও অস্ত্র হস্তে অভয়মুদ্রা আছে । স্বাক্ষহিত শ্রীর প্রিয়াকে আলিঙ্গন করিয়া আছেন ।  
অপর দুই হস্তে চক্র ও গদা বিদ্যমান আছে । প্রিয়ার হস্তদ্বয়ে পদ্ম ও উৎপল, তিনিও শ্রীর প্রিয়কে আলিঙ্গন  
করিয়া উপবিষ্ট আছেন । উক্ত দ্বিবিধ মন্ত্রের পুরশ্চরণে দশলক্ষজপ ও যুতদ্বারা দশসহস্রহোম করিতে হয় ।  
শ্রীকৃষ্ণের অস্ত্র মন্ত্র এই—ওঁ নমঃ শ্রীকৃষ্ণায় গোবিন্দায় হুঁ ফট্ স্বাহা । এই মন্ত্রের ঋষ্যাদিভাস এই—শিরসি  
নারদঋষয়ে নমঃ, মুখে অম্বষ্টুপছন্দসে নমঃ, হৃদি পরমাত্মনে হরয়ে দেবতারে নমঃ, গুহে ক্লীং বীজায় নমঃ, পাদয়োঃ স্বাহা

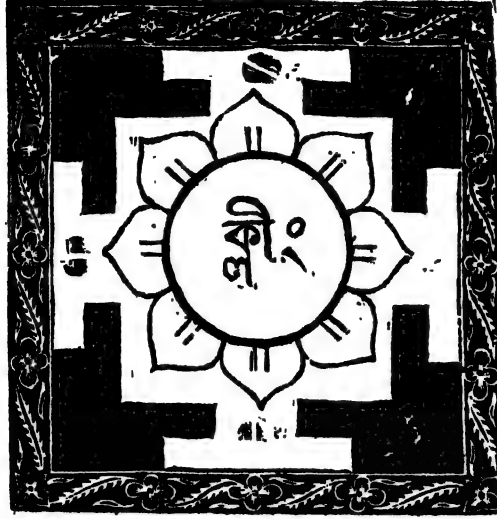
অথ বালগোপালমন্ত্রাঃ। চক্রী বহুস্বরাস্বিতঃ সর্গী। কৃষ্ণঃ। কামকৃষ্ণঃ। কামকৃষ্ণায়। কৃষ্ণায়  
নমঃ। কামঃ কৃষ্ণায় নমোহস্তকঃ। কামঃ কৃষ্ণায় কামঃ। গোপালায় ঠবয়ং। কামকৃষ্ণায় স্বাহা।  
কৃষ্ণগোবিন্দো ভেষ্টো। কামঃ কৃষ্ণায় গোবিন্দায়। কামঃ কৃষ্ণগোবিন্দো ভেষ্টো কামঃ। দধিতক্ণা-  
ণায় ঠবয়ং। স্প্রসন্নায়নে হং। কামঃ যৌ কামঃ শ্যামলাঙ্গায় হং। বালবপুষে কৃষ্ণায় বহি-  
জায়া। রমা মায়া কামঃ কৃষ্ণায় কামঃ। বালবপুষে ক্রী কৃষ্ণায় বহিজায়া। তথাচ গৌত-  
মীয়ে নিবন্ধে চ—চক্রী বহুস্বরযুতঃ সর্গ্যোকার্ণোমনুশ্রুতঃ। কৃষ্ণোতিদ্যক্ষরঃ কামপূর্বস্ত্যর্গঃ স  
এব চ। স এব চতুর্ণঃ স্রাৎ ভেষ্টোহস্তচতুরক্ষরঃ। বক্ষ্যতে পঞ্চবর্ণঃ স্রাৎ কৃষ্ণায় নমঃ  
ইত্যপি। স এব কামপূর্বশ্চেৎ ষড়ক্ষরমনুশ্রুতঃ। কৃষ্ণায়েতি স্ররদ্বন্দ্বমধ্যে পঞ্চাক্ষরঃ পরঃ।  
গোপালায়ান্নিজায়ান্তঃ ষড়ক্ষরমনুশ্রুতঃ। কৃষ্ণায় কামবীজাদ্যো বহিজায়াস্তিকোহপরঃ।  
কৃষ্ণগোবিন্দকৌ ভেষ্টো সপ্তার্ণোমনুরুত্তমঃ। কৃষ্ণগোবিন্দকৌ ভেষ্টো কামাদ্যশ্চাক্ষরর্নকঃ।  
আদ্যন্তকামবীজঞ্চ নবাক্ষর উদাহৃতঃ। দধিতক্ণায় বহিবল্লভাস্তোহষ্টবর্ণকঃ। স্প্রসন্নায়নে  
প্রোক্তো নমইত্যপরোহষ্টকঃ। কামবীজং ধরাবীজং পুনঃ কামং সমুদ্বরেৎ। শ্যামলাঙ্গপদং  
ভেষ্টং নমোহস্তোহয়ং দশাক্ষরঃ। শিরোস্তোবালবপুষে কৃষ্ণায়ান্মোমনুশ্রুতঃ। শ্রীশক্তিকাম-  
কৃষ্ণায় মারঃ সপ্তাক্ষরোমনুঃ। শিরোস্তোবালবপুষে ক্রী কৃষ্ণায় স্মৃতোবুধৈঃ। এতেষাং পূজা-  
বদ্বং ॥ রত্নমন্দিরং পদ্মং ভূগৃহং চতুর্দ্বারং রত্নমধ্যস্থং কামবীজং। তথাচ গৌতমীয়ে—  
পদ্মমন্দিরপাশস্ত চতুরস্রং স্তলক্ষণং। চতুর্দ্বারসমায়ুক্তং কামগর্ভিতকর্ণিকং ॥ এতেষাং পূজা-  
প্রয়োগঃ। প্রাতঃকৃত্যাদি বৈষ্ণবোক্তপীঠস্থাসং বিধায় ঋষ্যাদিস্থাসং কুর্যাৎ। যথা—শিরসি

শক্তায় নমঃ। আচক্রায় স্বাহা। হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিরূপে অঙ্গস্থাস করিয়া দশাক্ষরমস্ত্রোক্তপূজাপদ্ধতিক্রমে উক্ত  
মন্ত্রদ্বারা পূজা করিবে এবং এই মন্ত্রের পুরস্চরণেও দশাক্ষরমস্ত্রোক্ত পুরস্চরণবিধি অবলম্বন করিবে ॥

অনন্তর বালগোপালমন্ত্র ও তৎপূজাদি কথিত হইতেছে। গোপালমন্ত্র অনেকপ্রকার তন্মধ্যে কতিপয় মন্ত্র  
বলা যাইতেছে। কৃঃ এই একাক্ষর, কৃষ্ণঃ এই দ্ব্যক্ষর, ক্রী কৃষ্ণঃ এই ত্র্যাক্ষর, ক্রী কৃষ্ণায় এই চতুরক্ষর, কৃষ্ণায়  
নমঃ এই পঞ্চাক্ষর, ক্রী কৃষ্ণায় নমঃ এই ষড়ক্ষর, ক্রী কৃষ্ণায় ক্রী এই অপর পঞ্চাক্ষর, গোপালায় স্বাহা ও ক্রী  
কৃষ্ণায় স্বাহা এই দুই অপর ষড়ক্ষর, কৃষ্ণায় গোবিন্দায় এই সপ্তাক্ষর, ক্রী কৃষ্ণায় গোবিন্দায় এই অষ্টাক্ষর, ক্রী  
কৃষ্ণায় গোবিন্দায় ক্রী এই নবাক্ষর, দধিতক্ণায় স্বাহা ও স্প্রসন্নায়নে নমঃ এই দুই অপর অষ্টাক্ষর, ক্রী যৌ ক্রী  
শ্যামলাঙ্গায় নমঃ এবং বালবপুষে কৃষ্ণায় স্বাহা এই দুই দশাক্ষর, ত্রী হ্রী ক্রী কৃষ্ণায় ক্রী এই অপর সপ্তাক্ষর, বাল-  
বপুষে ক্রী কৃষ্ণায় স্বাহা এই একাদশাক্ষরমন্ত্র। এই অষ্টাদশপ্রকার গোপালমন্ত্রের অন্ততম মন্ত্রে গোপালের পূজাদি  
করিবে। এই সকল মন্ত্রোক্তারের যে সকল প্রমাণ গৌতমীয়তন্ত্র ও নিবন্ধগ্রন্থে লিখিত আছে সেই সকল প্রমাণ গ্রহণ  
কর্তা এইমূলে উদ্ধৃত করিয়াছেন। এই সকল মন্ত্রের পূজাবদ্ব এই—প্রথমতঃ একটি বৃত্ত অঙ্কিত করিয়া  
তদুপরি অষ্টদলপদ্ম এবং তদ্বাছে চতুর্দ্বার ও চতুরস্র লিখিবে এবং বৃত্ত মধ্যে ক্রী এই বীজ লিখিয়া যত্র প্রস্তুত করিয়া  
পূজা করিতে হইবে। এই বস্ত্রবিষয়ে যে প্রমাণ গৌতমীয়তন্ত্রে লিখিত আছে সেই প্রমাণ মূলে দেখিতে পাইবেন।



## গোপালস্য।



নারদঋষয়ে নমঃ। যুখে গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ। হৃদি শ্রীকৃষ্ণায় দেবতায়ৈ নমঃ। ততঃ করাক্ষ-  
 ত্যাসৌ ক্লাং অকুষ্ঠাভ্যাং নমঃ। ক্লীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা। ক্লুং মধ্যমাভ্যাং বষট্। ক্লৈং  
 অনামিকাভ্যাং হ্রীং। ক্লৌং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্। ক্লঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং কট্। এবং হৃদয়াদিস্ব  
 ক্লাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি। ততঃ পূর্ববন্ধুদ্রাদিকং প্রদর্শ্য ধ্যায়েৎ। অব্যাহ্যাকোষনীলা-  
 শ্মুজরুচিরুণাশ্ভোজনেত্রোহম্বুজশ্চো বালোজ্জ্বাকটীরশ্বলকলিতরণংকিঙ্কিনীকো মুকুন্দঃ।  
 দোর্ত্যাং হৈয়ঙ্গবীনং দধদতিবিমলং পায়সং বিশ্ববন্দ্যো গোগোপীগোপবীতোরুচিরনখবিল-  
 সৎকণ্ঠভূষশ্চিরং বঃ। এবং ধ্যাওয়া মানসৈঃ সংপূজ্য শঙ্খস্থাপনং কুর্য্যাৎ। ততো বৈষ্ণ-  
 বোক্তপীঠমম্বন্তাং পীঠপূজাং বিধায় পুনর্ধ্যাওয়া আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্যন্তং বিধায়া-  
 বরণপূজামারভেৎ। যথা কেশরেষু অগ্ন্যাদিকোণেষু মধ্যে দিক্ষু চ। ক্লাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যা-  
 দিনা। ষড়ঙ্গং সংপূজ্য তদ্বহিরিন্দ্রাদীন্ বজ্রাদীংশ্চ পূজয়েৎ। ততো ধূপাদিবিসর্জনান্তং কৰ্ম  
 সমাপয়েৎ। এতেষাং পুরশ্চরণং লক্ষঙ্গপঃ। তথাচ—ধ্যাত্বৈবমেবমেতেষাং লক্ষং জপ্যান্মনুং

উক্ত মন্ত্র সকলের পূজাপ্রয়োগ এই—অগ্রে সামান্তপূজাপদ্ধতিক্রমে প্রাতঃকৃত্যাদি করিয়া বিষ্ণুমন্ত্রোক্তপীঠস্তাস  
 পূর্বক ঋষ্যাদিস্তাস করিবে। তৎপরে মূলের লিখিত প্রণালীতে করাক্ষস্তাস করিয়া পূর্বোক্তমুদ্রা প্রদর্শন পূর্বক  
 ধ্যান করিবে। দেবতার আকার এই—বিকসিত নীলপদ্মের ভ্রায় দেহকান্তি, রক্তপদ্মের ভ্রায় নয়ন এবং পদ্মস্থিত।  
 চরণে ও কটাদেশে শঙ্করমান ক্রিঙ্কিনী, এক হস্তে নবনীত ও অপর হস্তে পায়স আছে। জগদ্বন্দ্য বালকরূপী গোপাল গো,  
 গোপ ও গোপীগণে পরিবৃত্ত। তাঁহার কণ্ঠদেশে নানাবিধ বিভূষণে বিভূষিত। এইপ্রকারে ধ্যান করিয়া মান-  
 সোপচারে পূজা ও শঙ্খস্থাপন করিবে। তৎপরে বিষ্ণুমন্ত্রোক্তপীঠমম্বন্ত পীঠপূজা করিয়া পুনর্বার ধ্যান আবাহনাদি  
 পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্যন্ত সমস্ত কৰ্ম করিয়া আবরণপূজা আরম্ভ করিবে। অগ্নি, নিষ্ঠতি, বায়ু ও ঈশান এই চতুর্দোণে





ততঃ । সর্পিঃসিতোপলোপেতৈঃ পায়সৈরযুতং হ্নেৎ । তথা—তর্পয়েত্তাবদেতেষাং মনুনাং  
হৃতসংখ্যয়া ॥

মন্ত্রান্তরং । উর্দ্ধদন্তযুতঃ শার্ঙ্গী চক্রী দক্ষিণকর্ণযুক্ত । মাংসনাথায় নত্যন্তো মূলমন্ত্রোহক-  
বর্ণকঃ । ঋষিত্রিজ্ঞাস্থ গায়ত্রী চন্দ্রঃ কৃষ্ণস্ত দেবতা । বর্ণযুগ্মৈঃ সমন্তেন প্রোক্তং স্রাদঙ্গ-  
পঞ্চকং । ধ্যানস্ত—পঞ্চবর্ষমতিদৃপ্তমঙ্গনে ধাবমানমতিচঞ্চলেক্ষণং । কিঙ্কিণীবলয়হারনুপুরৈ-

মধ্যে এবং পূর্ব, দক্ষিণ, পশ্চিম, ও উত্তর এই চারিদিকে ক্রাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি বড়ঙ্গপূজা করিয়া তদ্বাছে ইজাদি  
ও বজ্রাদির পূজাপূর্বক ধূপাদিবিসর্জনাস্ত কৰ্ম সমাপন করিবে । এই সকল মন্ত্রের পুরস্চরণে লক্ষজপ এবং স্মৃত  
ও সিতোপল অর্থাৎ মিছুরী-মিশ্রিত পায়সদ্বারা দশসহস্রহোম করিতে হয়, এবং হোমসম্মুখ্যায় তর্পণ করিবে ॥

বালগোপালের মন্ত্রান্তর কথিত হইতেছে, গোং কুং লং নাথায় নমঃ এই অষ্টাক্ষরমন্ত্রে—বালগোপালের পূজাদি  
করিবে । এই মন্ত্রের ঋষ্যাদিভাস ও করাঙ্গভাস এই—নিরসি ব্রহ্মণে ঋষয়ে নমঃ, মুখে গায়ত্রীচন্দ্রসে নমঃ, হৃদি  
কৃষ্ণায় দেবতায়ৈ নমঃ । গোং কুং অমৃতভায়াং নমঃ । লংনা তর্জনীভায়াং স্বাহা । ধায় মধ্যমাভায়াং ববট । নমঃ

রক্ষিতং নমত গোপবালকং ॥ ধ্যাত্বৈবং প্রজপেদকটলকং তাবৎসহস্রকং । জুহুয়াচ্ছ্রবকোথ-  
সমিধিঃ পায়সেন বা । প্রাসাদে স্থাপিতং কৃষ্ণমনুনা নিত্যমর্চয়েৎ । দ্বারপূজাদিপীঠান্তং  
কুৰ্ঘ্যাৎ পূর্বোক্তমার্গতঃ । মধ্যেমর্চয়েদ্ধরিং দিঙ্খু বিদিক্ষুঙ্গানি বৈক্রমাৎ । বাহুদেবঃ সর্কর্ষণঃ  
প্রহ্মমুচানিরুদ্ধকঃ । ক্লিষ্টাণী সত্যভামা চ লক্ষণা জাম্ববত্যাপি । দিগ্ধিদিঙ্খুর্চয়েদেতান্ ইস্র-  
বজ্রাদিকান্ বহিঃ । যোহমুং মনুং জপেমিত্যং বিধিনাভ্যর্চয়ন্ হরিং । স সর্বসম্পৎসম্পূর্ণো-  
নিত্যং শুদ্ধঃ ব্রজেৎ পদং ॥

মন্ত্রান্তরং । কাময়োরন্তঃকৃষ্ণপদং মন্ত্রঃ সদ্যঃফলপ্রদঃ । তথাচ—সদ্যঃফলপ্রদং মন্ত্রং  
বক্ষ্যেহন্তং চতুরক্ষরং । সংপ্রোক্তোমারযুথাস্তঃসংস্কৃষ্ণপদেন তু । অশ্ব পূজাপ্রয়োগঃ ।  
প্রাতঃকৃত্যাদি বৈষ্ণবোক্তপীঠমন্ত্রস্তং পীঠন্তাসং বিধায় পূর্ববদ্ব্যাদিষ্ঠাসকরাক্ষত্বাসৌ চ  
কৃত্বা ধ্যায়েৎ । শ্রীমৎকল্পদ্রুমুলোদগতকমললসৎকর্ণিকাসংস্থিতোযন্তচ্ছাখালম্বিপদ্যোদর-  
বিসরদসংখ্যাতরত্বাভিষিক্তঃ । হেমাভঃ স্বপ্রভাভিস্ত্রিভুবনমখিলং ভাষয়ন্ বাহুদেবঃ  
পায়াদ্বঃ পায়সাদোহনবরতনবনীতামৃতানীরসীমঃ ॥ এবং ধ্যাত্বা মানসৈঃ সংপূজ্য শঙ্খস্থাপনং  
বিধায় বৈষ্ণবোক্তপীঠমন্ত্রস্তং পীঠং সংপূজ্য পুনর্ধ্যাত্বা আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্যন্তং  
বিধায়াবরণপূজাগারভেৎ । পূর্ববদ্ব্যাদিকোণে মধ্যে দিঙ্খু চ ক্লাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিনা

অনামিকাভ্যাং হ্ । গোং কুং লং নাধায় নমঃ কনিষ্ঠাভ্যাং ফট্ । এবং গোং কুং হৃদয়ায় নমঃ । লংনা শিরসে  
স্থাপ্য শিখায়ৈ বট্ । নমঃ কবচার হ্ । গোং কুং লং নাধায় নেত্রত্রয়ায় ফট্ । এইরূপে ত্রাস করিয়া ধ্যান  
করিবে । দেবতার আকার এইরূপ—পঞ্চবর্ষবয়স্ক, অতি চঞ্চলস্বভাব অঙ্গনেধাবমান এবং চঞ্চললোচন । কিল্বিণী,  
বলয়, হার নুপুরাদি নানাবিধ বিভূষণে বিভূষিত এবং গোপবালকরূপী । এই প্রকার রূপ চিন্তা করতঃ ধ্যান করিয়া  
পূজা করিবে । এই মন্ত্রের পুরস্চরণে অষ্টলক্ষজপ ও ব্রহ্মবৃক্ষের সমিধ কিম্বা পায়সদ্বারা অষ্টসহস্র হোম করিতে হয় ।  
প্রাসাদে মূর্তি স্থাপন করিয়া উক্ত মন্ত্রে পূজা করিবে । এই মন্ত্রের পূজাতে যাহা কিছু বিশেষ আছে, তাহা লিখিত  
হইল, অস্ত্রপীঠাসাদি সমস্ত কার্য্য পূর্বোক্ত বিধানে করিবে । এই মন্ত্রে আবরণপূজা এই—মধ্যে ও হরয়ে  
নমঃ এইরূপ পূজা করিয়া চতুর্দিকে গোং কুং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি রূপে পঞ্চাঙ্গ পূজা করিবে । তৎপরে অম্বাদি  
চতুষ্কোণে ও বাহুদেবার নমঃ, ও সর্কর্ষণায় নমঃ, ও প্রহ্মায় নমঃ, ও অনিরুদ্ধায় নমঃ, ও ক্লিষ্টাণ্যৈ নমঃ ও  
সত্যভামার নমঃ, ও লক্ষণায় নমঃ, ও জাম্ববত্যা নমঃ এই সকল পূজা করিয়া তদ্ব্যছে ইজাদি ও বজ্রাদির পূজা  
করিবে । যে ব্যক্তি উক্তমন্ত্রে হরির অর্চনা করে সেই ব্যক্তি সর্ব সম্পদভাগী হইয়া ব্রহ্মপদ লাভ করে ।

বালগোপালের অন্তমন্ত্র কথিত হইতেছে । ক্লী কৃষ্ণক্লী এই চতুরক্ষর মন্ত্রে জপ পূজাদি করিলে সদ্যঃ ফললাভ  
হয় । এই মন্ত্রোক্তারের প্রমাণ, মূলে দেখিতে পাইবেন । এই মন্ত্রের পূজা পদ্ধতি এই—প্রথমতঃ সামান্ত পূজা পদ্ধতি  
ক্রমে প্রাতঃকৃত্যাদি করিয়া কিছুমাত্রোক্ত পীঠন্যাসপূর্বক পূর্বোক্তপ্রকারে ঋষ্যাদিষ্ঠাস ও করাক্ষত্বাস করিবে ।  
তৎপরে ধ্যান, দেবতার আকার এইরূপ—কল্পবৃক্ষের মূলহইতে উখিত কমলের কর্ণিকামধ্যে সংস্থিত, এবং ঐ  
কল্পবৃক্ষের শাখাতে লম্বমান পদ্মমধ্য হইতে নিঃসৃত অসংখ্য রত্নদ্বারা অভিষিক্ত । সুবর্ণেরস্তার তাঁহার দেহ কান্তি ।

ষড়ঙ্গানি সংপূজ্য পত্রেষু পূর্বাদি অষ্টনিধীন্ তদ্বহিরিস্ত্রাদীন্ বজ্রাদীংশ্চ সংপূজ্য ধূপাদি-  
বিসর্জ্ঞনান্তং কৰ্ম্ম সমাপয়েৎ । অশ্ব পুরশ্চরণং চতুর্লক্ষজপঃ । তথাচ ধ্যাৎস্বৈবং প্রজপেদ্বক্ষ-  
চতুক্ষং জুহুয়াত্ততঃ । ত্রিমধ্বকৈর্বিষ্মকলৈশ্চদ্ধারিংশ্চসহস্রকৈঃ ॥ অশ্ব মন্ত্ৰস্তু কামবীজয়ো-  
লকারয়োঃস্তে রেফশ্চৈতদা মন্ত্ৰচূড়ামণিঃ । তথাচ নিবন্ধে—মারয়োরশ্ব মাংসাধো রক্তশ্চে-  
দপরো মনুঃ । কামবীজশ্ব মাংসাধো লকারস্থাধোভাগে রক্তোরেফশ্চৈতদা অয়ং মনুরিত্যর্থঃ ॥  
অশ্ব পূজা—পূর্ববদৃষ্যাদিভ্যাসং কৃহা করাজ্ঞাসৌ কুর্যাৎ । যথা ক্লাং অমৃষ্ঠাভ্যাং নমঃ  
ইত্যাদি । ক্লাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি । অশ্ব পূজাদিকং সৰ্ব্বং পূর্ববৎ । ধ্যানেন তু বিশেষঃ ।  
আরক্তোদ্যানকল্পদ্রুমতলবিলসৎস্বৰ্গদোলাধিরূঢ়ং গোপীভ্যাং প্রেক্ষ্যমাণং বিকসিতনব-  
বন্ধু কসিন্দ্রভাসং । বালঃ লোলালকাস্তং কটিতটবিলসৎক্ষুদ্রঘণ্টাঘটাঢ্যং বন্দে শার্দূল-  
কামাক্ষশলিতগণাকল্পদোণ্ডং মুকুন্দং ॥ ধ্যাৎস্বৈবং পূর্বরীতৈয়ং জপ্তা রক্তোৎপলৈর্নবৈঃ ।  
মধুদ্রয়যুতৈর্হৃদ্রা অর্চয়েৎ পূর্ববদ্ধারিং ॥

অথ বাসুদেবমন্ত্ৰঃ । প্রণবো হৃদ্যগবতে বাসুদেবায় কীর্তিতঃ । প্রধানেন বৈষ্ণবে তন্ত্ৰে  
মন্ত্ৰোহয়ং সুরপাদপঃ । অশ্ব পূজা—প্রাতঃকৃত্যাদি-পূর্বোক্তপীঠমন্ত্ৰং বিদ্যুশ্চ ঋষ্যাদি-

স্বীয় শরীরের আভাঙ্গারা ত্রিভূবন আলোকিত হইয়াছে । বাসুদেব অনবরত পায়স, নবনীত ও অমৃত ভোজন  
করিতেছেন, এইপ্রকারে রূপ চিত্তাকরতঃ ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা ও শাস্ত্রস্থাপনপূর্বক বিষ্ণুমন্ত্ৰোক্ত পীঠপূজা  
করিয়া পুনর্বার ধ্যান আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পজলিধানপর্যন্ত সমস্ত কৰ্ম্ম সমাপনান্তে আবরণপূজা আরম্ভ করিবে ।  
অগ্ন্যাদি চতুষ্কোণে মণ্ডো এবং পূর্বাদি চতুর্দিকে ক্লাংহৃদয়ায় নমঃ, ক্লি শিরসে স্বাহা, ক্লং শিখায় বষট্, ক্লৈ কব-  
চায় হ্র, ক্লৌ নেত্রত্রয়ায় বৌষট্, ক্লঃ অন্ত্রায় ফট্ এইরূপে অঙ্গপূজা করিবে । তৎপরে পত্রোক্ত পূর্বাদি ক্রমে  
অষ্টনিধির পূজা করিয়া তদ্বাহে ইন্দ্রাদি ও বজ্রাদির পূজা করিবে । অনন্তর ধূপাদিবিসর্জ্ঞনান্ত কৰ্ম্ম সমাপন করিয়া  
পূজা সাক্ষ করিবে । এই মন্ত্ৰের পুরশ্চরণে চারিলাক্ষ জপ এবং হৃত, মধু ও শর্করা-মিশ্রিত বিষ্ণুকলদ্বারা চত্রিশ সহস্র  
হোম করিতে হয় । বালগোপালের অস্ত্রাশ্রমন্ত্ৰ এই—উক্ত ক্লী কৃষ্ণ ক্লৌ এই চতুরক্ষর মন্ত্ৰের ক্লৌ এই বীজব্রহ্মহিত  
লকারের অধোভাগে রেকণুক্ত করিলে যে মন্ত্ৰ হয় সেই মন্ত্ৰ সর্বমন্ত্ৰপ্রধান । এই মন্ত্ৰের পূজাপদ্ধতি এট ।  
পূর্বোক্ত বিধানক্রমে ঋষ্যাভিষ্ঠাস করিয়া ক্লাং অমৃষ্ঠাভ্যাং নমঃ ইত্যাদি এবং ক্লাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি প্রকারে  
করাজ্ঞাস করিবে । পূর্বোক্ত বিধানক্রমে এই মন্ত্ৰের পূজা করিবে । কেবল ধ্যানের বিশেষ আছে । ঐ ধ্যান  
মূলে লিখিত আছে । দেবতার আকার এইরূপ—আরক্ত উদ্যানমণ্ডো কল্পবৃক্ষের তলে স্বৰ্গদোলাতে অধিরূঢ়, এবং  
হুই গোপী তাঁহার প্রতি দৃষ্টিপাত করিতেছে । বিকসিত নূতন বন্ধু কুম্ভের গ্রাণ রক্তবর্ণ, বালকরূপী, গোপালের  
অলকালকলের প্রান্তভাগ চঞ্চল হইতেছে । কটীতে ক্ষুদ্র ঘটিকা সকল নিবদ্ধ আছে । এইরূপে ধ্যান করিয়া  
পূর্বোক্ত বিধানে পূজা করিবে । এই মন্ত্ৰের পুরশ্চরণেও পূর্ববৎ চারিলাক্ষ জপ ও হৃত, মধু ও শর্করায়ুক্ত রক্তোৎপল-  
দ্বারা ভূপের দশাংশ সংখ্যায় হোম করিবে ।

অনন্তর বাসুদেব-মন্ত্ৰ ও তৎপূজাদি কথিত হইতেছে । ওঁ নমো ভগবতে বাসুদেবায় এই দ্বাদশাক্ষর মন্ত্ৰ কল্প-  
পাদপ-স্বরূপ অর্থাৎ এই মন্ত্ৰে জপ পূজাদি করিলে সাধকের সর্বকাম পূর্ণ হইয়া থাকে । উক্তমন্ত্ৰের পূজাক্রম এই—

ত্ৰাসং কুৰ্ঘ্যাৎ । যথা শিরসি প্রজাপত্যে ঋষয়ে নমঃ মুখে গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ হৃদি বাহু-  
দেবায় দেবতায়ৈ নমঃ । ততঃ করাক্ষত্ৰাসৌ—ওঁ অঙ্কুষ্ঠাভ্যাং নমঃ । নমস্তর্জনীভ্যাং স্বাহা ।  
ভগবতে মধ্যমাভ্যাং বষট্ । বাহুদেবায় অনামিকাভ্যাং হ্রঁ । ওঁ নমোভগবতে বাহুদেবায়  
কনিষ্ঠাভ্যাং ফট্ । এবং হৃদয়াদিষু । তথাচ নিবন্ধে—তারেণ হৃদয়ং প্রোক্তং নমসা শির-  
ঙ্গিরিতং । চতুর্বর্ণৈঃ শিখা প্রোক্তা পঞ্চাঙ্গৈঃ কবচং মতং । সমস্তেন ভবেদন্ত্রমঙ্গকল্পনমীরিতং ।  
ততো মন্ত্রত্ৰাসঃ । মুর্দ্ধি ভালে দৃশোরাশ্বে গলে দৌহৃদয়াশ্বজ্জ্বে । কুক্ষৌ নাভৌ ধ্বজে জাহ্নু-  
দ্বয়ে পাদদ্বয়ে তথা । দ্বাদশাক্ষরাণি বিন্যসেৎ । ততো মূর্ত্তিপঞ্জরং বিন্যস্ত কীরীটমস্ত্রেণ  
ব্যাপকং বিধায় ধ্যায়েৎ । বিষ্ণুং শারদচন্দ্রকোটিনদৃশং শঙ্খং রথাক্ষং গদামস্তোজং দধতং  
সিতাজনিলয়ং কান্ত্যু জগন্মোহনং । আবদ্ধাঙ্গদহারকুণ্ডলমহার্মোলিং ক্ষুরংকঙ্কণং ত্রীবৎসাক্ষ-  
মুদারকৌস্তভধরং বন্দে মুনীন্দ্রেঃ স্তবতং ॥ এবং ধ্যানা মানসৈঃ সংপূজ্য শঙ্খস্থাপনং কুৰ্ঘ্যাৎ ।  
ততো বৈষ্ণবোক্তপীঠপূজাং বিধায় পুনর্যাহ্না আবাহনাদি-পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্যাস্তং বিধায়  
আবরণপূজামারভেৎ । অগ্নিনির্ধতিবায়ুশানকোণেষু মধ্যে দিক্ষু চ ওঁ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যা-  
দিনা পঞ্চাঙ্গেন পূজয়েৎ । ততঃ পূর্বাদিদলেষু শান্ত্যাদিশক্তিসহিতান্ বাহুদেবাদীন্ কেশ-  
বাদীনিন্দ্রাদীন্ বজ্রাদীংশ্চ সংপূজ্য ধূপাদিবিসর্জনান্তং কৰ্ম্ম সমাপয়েৎ । অস্ত্র পুরশ্চরণং  
দ্বাদশলক্ষজপঃ । তথাচ—বর্ণলক্ষং জপেন্মন্ত্রং দীক্ষিতোবিজিতেন্দ্রিয়ঃ । তৎসহস্রং প্রজুহুয়া-  
ত্তিলৈ রাজ্যপরিপ্লুতৈঃ ॥

অথ লক্ষ্মীনারায়ণমন্ত্রাঃ । মায়াদ্বয়ং রমাদ্বয়ং লক্ষ্মীবাহুদেবায় নমঃ । প্রণবাদিরয়ং মন্ত্রঃ ।

পূর্বোক্তবিধানে প্রাতঃকৃত্যাদি পীঠস্থাসান্ত কৰ্ম্ম করিয়া ঋষ্যাদি ত্ৰাস ও করাক্ষন্যাস করিবে । এই ঋষ্যাদিন্যাস ও  
করাক্ষত্ৰাস মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে, দৃষ্টি করিলেই বোধগম্য হইবে । তৎপরে মন্ত্রত্ৰাস করিবে । যথা—মস্তকে  
ওঁ নমঃ, কপালে নং নমঃ, চকুর্দ্বয়ে মং নমঃ, মুখে ভং নমঃ, গলে গং নমঃ, বাহুদ্বয়ে বং নমঃ, হৃদয়ে তেং নমঃ  
উদরে বাং নমঃ, নাভীতে স্থং নমঃ, লিঙ্গে দেং নমঃ, জাহ্নুদ্বয়ে বাং নমঃ, পাদদ্বয়ে যং নমঃ । এইরূপে দ্বাদ-  
শাক্ষর ত্ৰাস করিবে । তৎপরে বিষ্ণুমন্ত্রোক্ত মূর্ত্তিপঞ্জরত্ৰাস করিয়া কীরীট কেয়ুর ইত্যাদি মস্ত্রে ব্যাপকন্যাস করিবে ।  
তৎপরে ধ্যান, দেবতার আকর এইরূপ—শরৎকালীন কোটিচন্দ্রের ন্যায় সমুজ্জলদেহ । শঙ্খ, চক্র, গদা ও পদ্মধারী  
চতুর্ভূজ এবং স্বেতপদ্মে উপবিষ্ট । স্বীয় দেহকান্তিতে জগৎ মোহিত করিতেছেন । অঙ্গদ, হার, কুণ্ডল, ও  
কঙ্কণাদি বিবিধ ভূষণে বিভূষিত । বক্ষঃস্থলে ত্রীবৎসট্রিহ ও কণ্ঠে কৌস্তভমণি । এইরূপে ধ্যান করিয়া মানসোপ-  
হারে পূজা ও শঙ্খস্থাপন করিবে । তৎপরে বিষ্ণুমন্ত্রোক্ত পীঠপূজা করিয়া পুনর্বার ধ্যান আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলি-  
দানপর্যাস্ত সমস্তকৰ্ম্ম সমাপনাঙ্কে আবরণপূজা আরম্ভ করিবে । অগ্নি, নির্ধতি, বায়ু ও ঈশান এই চারি কোণে  
মধ্যে এবং পূর্বাদি চতুষ্কোণে ওঁ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি পঞ্চাঙ্গপূজা করিয়া পূর্বাদিদিকে বিষ্ণুমন্ত্রোক্ত শান্ত্যাদিশক্তি-  
সহিত বাহুদেবাদি ও কেশবাদির পূজা করিবে । তৎপরে ইন্দ্রাদি বজ্রাদির পূজা করিয়া ধূপাদি বিসর্জনান্ত কৰ্ম্ম  
সমাপন করিবে । এই মন্ত্রের পুরশ্চরণে দ্বাদশলক্ষজপ ও দ্ব্যতযুক্ততিলদ্বারা দ্বাদশসহস্র হোম করিবে ।

তথাচ নিবন্ধে—হল্লোখাবীজযুগলং রমাবীজযুগং পুনঃ । লক্ষ্যান্তে বাসুদেবায় হৃদস্তঃ প্রণবা-  
দিকঃ । চতুর্দশাক্ষরঃ প্রোক্তো মন্ত্রোহয়ঃ সুরপাদপঃ । অস্ত পূজাদিকং বাসুদেবমন্ত্রবৎ ।  
ঋষ্যাদিন্যাসে তু লক্ষ্মীবাসুদেবোদেবতা । করাজ্ঞাসমন্ত্রস্ত ওঁ হ্রীং হ্রীং অঙ্কুষ্ঠাভ্যাং  
নমঃ । ওঁ শ্রী শ্রী তর্জনীভ্যাং স্বাহা । ওঁ লক্ষ্মী মধ্যমাভ্যাং বষট্ । ওঁ বাসুদেবায় অনা-  
মিকাভ্যাং হুঁ । ওঁ নমঃ কনিষ্ঠাভ্যাং ফট্ । এবং হৃদয়াদিষু । তথাচ—হৃদয়ং শক্তিবীজাভ্যাং  
রমাভ্যাং শিরঃ ঐরিতং । লক্ষ্ম্যা প্রোক্তা শিখা বর্ষ্য বাসুদেবায় কীর্তিতং । নমসান্তং সমুদ্ভিক্তং  
সর্বং তারাদি কল্পয়েৎ । ততোধ্যানং । বিদ্যুচ্ছন্দ্রনিভং বপুঃ কমলজাবৈকুণ্ঠয়োরেকতাং  
প্রাপ্তং স্নেহরসেন রত্নবিলসদৃষাভরালঙ্কৃতং । বিদ্যাপঙ্কজদর্পণান্ মণিময়ং কুন্তং সরোজং  
গদাং শঙ্খং চক্রমমুনি বিভ্রদমিতাং দিশ্যাচ্ছিয়ং বঃ সদা ॥ অস্ত পুরশ্চরণং চতুর্লক্ষজপঃ তথাচ—  
বর্ণলক্ষং জপেশমন্ত্রং তৎসহস্রং সরোরুহৈঃ । হোমং কুর্যাদ্বিকসিতৈশ্চধূরত্রয়সংযুতৈঃ ।  
বর্ণলক্ষং বর্ণসমসংখ্যলক্ষং ॥

অথ দধিবামনমন্ত্রঃ । ওঁ নমো বিষ্ণবে সুরপতয়ে মহাবলায় ঠদ্বয়ং । তথাচ নিবন্ধে—  
তারো হৃদ্বিষ্ণবে পশ্চাৎ গেষ্টঃ সুরপতির্ভবেৎ । মহাবলায় ঠদ্বন্দ্বং মনুরক্টাদশাক্ষরঃ । অস্ত  
পূজা—প্রাতঃকৃত্যাদি উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলাত্নেন নমঃ ইত্যন্তং বিন্যস্ত ঋষ্যাদিন্যাসঃ  
কুর্য্যৎ । শিরসি ইন্দ্রঋষয়ে নমঃ মুখে বিরাট্ছন্দসে নমঃ হৃদি দধিবামনায় দেবতায়ৈ নমঃ ।  
তথাচ নিবন্ধে—চন্দ্রান্তে কল্পিতে পীঠে প্রাপ্তস্তেন সমর্চয়েৎ । ততঃ- করাজ্ঞাসৌ ওঁ  
অঙ্কুষ্ঠাভ্যাং নমঃ । নমস্তর্জনীভ্যাং স্বাহা । বিষ্ণবে মধ্যমাভ্যাং বষট্ সুরপতয়ে অনামিকাভ্যাং  
হুঁ । মহাবলায় কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ । স্বাহা করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ । এবং হৃদয়াদিষু । তথাচ—

অনন্তর লক্ষ্মীনারায়ণমন্ত্র ও তৎপূজাদি কথিত হইতেছে । ওঁ হ্রীং হ্রীং শ্রী শ্রী বাসুদেবায় নমঃ এই মন্ত্রে  
লক্ষ্মী নারায়ণের পূজাদি করিবে । এই মন্ত্রোচ্চারের প্রমাণ মূলে দৃষ্ট হইবে । পূর্বোক্ত বাসুদেব-পূজাপদ্ধতিক্রমে  
এই মন্ত্রের পূজাদি করিবে । ঋষ্যাদিন্যাস এই—শিরসি নারদঋষয়ে নমঃ, মুখে গায়ত্রীছন্দসে নমঃ, হৃদি লক্ষ্মীবাসু-  
দেবায় দেবতায়ৈ নমঃ এইরূপে ঋষ্যাদিন্যাস করিয়া মূলের লিখিত প্রণালীতে করাজ্ঞাস্য করিবে । এই করাজ্ঞাসের  
প্রমাণ মূলে দেখিতে পাইবেন । তৎপরে ধ্যান, দেবতার আকার এইরূপ—বিদ্যারিভা লক্ষ্মী ও চন্দ্রপ্রভ বাসুদেব  
উভয়ে স্নেহরসে একশরীর প্রাপ্ত হইয়াছেন । নানাবিধ রত্নবিভূষণে বিভূষিত । লক্ষ্মীর হস্তে বিদ্যা, পদ্ম, দর্পণ ও  
মণিময়কুন্ত এবং বাসুদেবের হস্তে পদ্ম, গদা, শঙ্খ ও চক্র আছে । এই পূজাতে কেবল ঋষ্যাদিন্যাস, করাজ্ঞাস  
ও ধ্যান মাত্র বিশেষ, তাহা লিখিত হইল, আর সমস্ত পূজাকার্য্যই বাসুদেব পূজারূপে জানিবে । এই মন্ত্রের  
পুরশ্চরণে চারি লক্ষজপ ও স্তব, মধু, শর্করাসুত বিকসিত পদ্মবারা জপের দশাংশহোম করিতে হয় ।

অনন্তর দধিবামন মন্ত্র ও তৎপূজাদি কথিত হইতেছে । ওঁ নমো বিষ্ণবে সুরপতয়ে মহাবলায় স্বাহা এই  
অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্রে দধিবামনের পূজাদি করিবে । এই মন্ত্রোচ্চারের যে সকল বচন নিবন্ধগ্রন্থে লিখিত আছে, সেই  
সকল বচন এই স্থলে গ্রন্থকার উদ্ধৃত করিয়াছেন । এই মন্ত্রের পূজা প্রয়োগ এই—প্রথমতঃ প্রাতঃকৃত্যাদি উং সোম-

হৃদে কেন শিরোষাভ্যাং শিখা ত্রিভিরুদাহতা । কবচং পঞ্চতিঃ প্রোক্তং নেত্রং তাবস্তি-  
রক্ষরৈঃ । ষাভ্যামন্ত্রমিতি প্রোক্তং প্রকারোহঙ্গস্ত শূরিভিঃ । ততো মন্ত্রম্ভাসঃ শিরসি  
ভালে চক্ষুযোঃ কর্ণয়োঃ নোষ্ঠে তালুকে বাহুদ্বয়ে কণ্ঠে হৃদয়ে উদরে নাভৌ গুহ্যে উরুদ্বয়ে  
জানুদ্বয়ে জঙ্ঘাদ্বয়ে পাদদ্বয়ে মন্ত্রবর্ণান্ অসেৎ । জঙ্ঘাদৌ স্বয়ং স্বয়ং বর্ণং । ততো মূর্তি-  
পঞ্জরাদিকং বিধায় ধ্যয়েৎ । মূক্তাগোরং নবমণিলসদ্ভূষণং চন্দ্রসংস্থং ভূঙ্গাকারৈরলক-  
নিবহৈঃ শোভিবক্ত্রারবিন্দং । হস্তাজাত্যাং কনককলসং শুদ্ধতোয়াভিপূর্ণং দধ্যম্নাচ্যাং কনক-  
চষকং ধারয়ন্তং ভজামঃ ॥ এবং ধ্যাহ্বা মানসৈঃ সংপূজ্য শঙ্খস্থাপনং কুর্যাৎ । ততশ্চন্দ্রমণ্ড-  
লাস্তং পীঠং সংপূজ্য পুনর্ধ্যাহ্বা আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্যাস্তং বিধায়াবরণপূজাং  
কুর্যাৎ । অগ্ন্যাদিকোণে মध्ये দিক্ষু চ ওঁ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিনা পূজয়েৎ । ততো দিগ্‌দলেষু  
বৈষ্ণবোক্তবাহুদেবাদীন্ শক্তিসহিতান্ ধ্বজাদীন্ তদগ্রে কেশবাদীন্ সংপূজ্য ইন্দ্র-  
বজ্রাদীন্ ঐরাবতাদীন্ দিগ্‌গজান্ পূজয়েৎ । ওঁ ঐরাবতায় দিগ্‌গজায় নমঃ । ইত্যাদিক্রমেণ  
পূজয়েৎ । এবং পুণ্ডরীকাদীন্ ততো ধূপাদিবিসর্জনান্তং কৰ্ম্ম সমাপয়েৎ । অস্ত পুরশ্চরণং  
লক্ষত্রয়জপঃ । তথাচ গুণলক্ষং জপেন্মন্ত্রং তদ্বশাংশং স্মৃতপ্লুতং । পারসায়ং প্রজুহুয়াদ্-  
দধ্যম্নম্বা যথাবিধি ॥

অথ হয়গ্রীবমন্ত্রাঃ । ওঁ উদ্বিরং প্রণবোদগীথ সর্ববাগীশ্বরেশ্বর । সর্ববেদময়াচিন্ত্য সর্বং

মণ্ডলার ষোড়শকলাস্থানে নমঃ, এই পর্যাস্ত পীঠস্থাস করিয়া মূলের লিখিত মন্ত্রে ঋষ্যাদিভাস ও করাজভাস  
করিবে । তৎপরে মন্ত্রভাস । শিরসি ওঁ নমঃ, ভালে নং নমঃ, চক্ষুদ্বয়ে মোং নমঃ, কর্ণদ্বয়ে বিং নমঃ, নোষ্ঠে ঋং নমঃ,  
তালুতে বেং নমঃ, কণ্ঠে স্থং নমঃ, বাহুদ্বয়ে রং নমঃ, হৃদয়ে পং নমঃ, উদরে তং নমঃ, নাভীতে য়ং নমঃ, গুহ্যে  
মং নমঃ, উরুদ্বয়ে হাং নমঃ, জানুদ্বয়ে বং নমঃ, জঙ্ঘাদ্বয়ে লাং নমঃ ঙং নমঃ, পাদদ্বয়ে স্বাং নমঃ হাং নমঃ । তৎ-  
পরে কৃষ্ণমন্ত্রোক্ত মূর্তিপঞ্জরভাস করিয়া ধ্যান করিয়ে । দেবতার আকার এইরূপ—মুক্তারস্তার গোরবর্ণদেহ,  
নবমণিময় ভূষণে বিভূষিত । ভ্রমরাকার অলকাসমৃদ্ধারা মুখপদ্ম অতিশয় শোভমান হইয়াছে । এক হস্তে শুদ্ধ  
জলপূর্ণ স্ববর্ণকলস, অপর হস্তে দধ্যম্নপূর্ণ স্ববর্ণনির্মিত পানপাত্র । এই প্রকারে রূপ চিত্তাকরতঃ ধ্যান করিয়া  
মানসোপচারে পূজা ও শঙ্খস্থাপন করিবে । তৎপরে, উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলাস্থানে নমঃ ইত্যাস্ত পীঠপূজা  
করিয়া পুনর্বার ধ্যান আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্যাস্ত সমস্ত কৰ্ম্ম কবিয়া আবরণপূজা আরম্ভ করিবে । অগ্ন্যাদি  
চতুর্কোণে মध्ये ও দিক্‌চতুষ্টয়ে ওঁ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি ষড়ঙ্গপূজা করিয়া দশদলে বিষ্ণুমন্ত্রোক্তশাস্ত্যাদি শক্তি-  
সহিত বাহুদেবাদির পূজা কুরিয়া ধ্বজাদি ও কেশবাদির পূজা করিবে । তৎপরে ইন্দ্রাদি, বজ্রাদি পূজা করিবে ।  
অনন্তর ওঁ ঐরাবতায় দিগ্‌গজায় নমঃ এইরূপ পূজা করিয়া উক্তপ্রকারে পুণ্ডরীক, লামন, কুমুদ, অঞ্জন, পুষ্পদন্ত,  
সার্কভোম ও স্প্রতীক এই সকল দিগ্‌গজের পূজান্তে ধূপাদিবিসর্জনান্ত কৰ্ম্ম সমাপন করিবে । এই মন্ত্রের পুরশ্চরণে  
তিনলক্ষজপ ও স্মৃতযুক্ত পারসায় কিম্বা দধ্যম্নদ্বারা জপের দশাংশ অর্থাৎ ত্রিশহাজারতোম করিতে হয় ॥

অনন্তর হয়গ্রীবমন্ত্র ও তৎপূজাদি কথিত হইতেছে । ওঁ উদ্বিরং প্রণবোদগীথ সর্ববাগীশ্বরেশ্বর সর্ববেদময়া-

বোধয় বোধয় । তথাচ নিবন্ধে—উদ্বিগ্নপদমাভাষ্য প্রণবোদগীথকতঃ । সৰ্ব্ববাগীশ্বরে-  
ত্যন্তে প্রবদেদীশ্বরেত্যথ । সৰ্ব্ববেদময়াচিস্ত্য শব্দান্তে সৰ্ব্বমুচ্চরেৎ । বোধয়দ্বিতয়াস্তোত্রয়ং  
মন্ত্রস্তারাদিরীরিতঃ । অশ্ব পূজা—প্রাতঃকৃত্যাদি-বৈষ্ণবোক্তপীঠমন্তঃ বিধায় ঋষ্যাদি-  
ন্যাসং কুর্য্যাৎ । যথা শিরসি ব্রহ্মণে ঋষয়ে নমঃ । মুখে হৃপুষ্কুপ্ছন্দসে নমঃ । হৃদি ত্রীহয়-  
ত্রীবায় দেবতায়ৈ নমঃ । ততঃ করাক্ষ্যাসৌ । ওঁ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ । উদ্বিগ্নপদমাভাষ্য  
তর্জনীভ্যাং স্বাহা । সৰ্ব্ববাগীশ্বরেণ মধ্যমাভ্যাং ববট্ । সৰ্ব্ববেদময়াচিস্ত্য অনামিকাভ্যাং  
হুঁ । সৰ্বং বোধয় বোধয় কনিষ্ঠাভ্যাং ফট্ । এবং হৃদয়াদিষু । ততোধ্যানং । শরচ্ছাঙ্ক-  
প্রভমথবক্ত্রং মুক্তাময়ৈরাভরণৈঃ প্রদীপ্তং রথাক্ষশঙ্খার্চিতবাহুযুগ্মং জানুদ্বয়ন্যস্তকরং ভজামঃ ॥  
এবং ধ্যানো মানসৈঃ সংপূজ্য শঙ্খস্থাপনং কৃত্বা বৈষ্ণবোক্তপীঠপূজাং বিধায় পুনর্ধ্যানো হৃদ-  
মিত্যেনে নমঃ সঙ্কল্পয়েৎ । তথাচ—বীজেন মূর্তিঃ সঙ্কল্য বীজমুদ্যতে যথা । বিয়ম্ভ-  
গুহ্মমর্ষীশ বিন্দুমদ্বীজমীরিতং । ততঃ পুনর্ধ্যানো আবাহনাদি-পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্যন্তং বিধায়া-  
বরণপূজামারভেৎ । কেশরেষু চতুর্দিক্ চতুর্বেদান্ ঋগ্যজুঃসামাথর্কান্ বিদিক্ অঙ্গ-  
স্মৃতিশাস্ত্রসর্বশাস্ত্রাণি পূজয়েৎ । পত্রাগ্রেষুগ্নাদিকোণে দিক্ চ ওঁ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি  
পঞ্চাঙ্গানি পূজয়েৎ । তথাচ—কেশরেষু চতুর্বেদান্ চতুর্দিক্ প্রপূজয়েৎ । বিদিক্ অঙ্গস্মৃতি-  
শাস্ত্রসর্বশাস্ত্রাণি পূজয়েৎ । অর্চয়েৎ পত্রমধ্যেষু বিধানেনাঙ্গদেবতাঃ । তদ্বহিরিন্দ্রাদীন্  
বজ্রাদীংশ্চ পূজয়েৎ । ততো ধূপাদিবিষর্জনান্তং কৰ্ম্ম সমাপয়েৎ । অশ্ব পুরস্চরণং ত্রয়স্ত্রিঃ-  
শল্লকজপঃ । তথাচ বর্গলক্ষং জপেন্মন্ত্রং কুন্দপুষ্পৈশ্চধূপ্তুতৈঃ । দশাংশং বৈষ্ণবে বহৌ জুহ-  
য়াম্ভবিতমঃ ॥

চিন্তা সৰ্ব্বঃ বোধয় বোধয় । এই মন্ত্রে হরগ্রীবের পূজাদি করিবে । এই মন্ত্রোক্তারের প্রমাণ বাহা নিবন্ধগ্রে  
লিখিত আছে সেই সকল বচন গ্রহণকার এইস্থলে উদ্ধৃত করিয়াছেন, মূলে দৃষ্টি করিলে দেখিতে পাইবেন । এই  
মন্ত্রের পূজাক্রম এই—সামান্তপূজাপদ্ধতিক্রমে প্রাতঃকৃত্যাদি করিয়া বিষ্ণুমন্ত্রোক্তপীঠস্তাস্ত্র কৰ্ম্ম করিয়া মূলের লিখিত  
মন্ত্রে ঋষ্যাদিন্যাস ও করাক্ষ্যাস করিবে । তৎপরে ধ্যান, দেবতার আকার এইরূপ—শরৎকালীন শশধরের ত্রায়  
দেহকাস্তি, অশ্বের ত্রায় বদন, এবং মুক্তাময় অভরণে অলঙ্কৃত । এক হস্তে চক্র ও অস্ত্র হস্তে শঙ্খ আছে, অপর হস্তে  
জানুদ্বয়ের উপরি বিস্তৃত । এইপ্রকার রূপ চিন্তাকরতঃ ধ্যান করিয়া নানাস্থপচারে পূজা ও শঙ্খস্থাপন করিবে ।  
তৎপরে বিষ্ণুমন্ত্রোক্তপীঠপূজা করিয়া পুনর্বার ধ্যান ও হৃদয় এই মন্ত্রে মূর্তি করনা করিবে । অনন্তর পুনর্বার  
ধ্যানাবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্যন্ত সমস্ত কার্য্য করিয়া আবরণপূজা করিবে । চতুর্দিকে কেশরেতে ও ঋগ্বেদায়  
নমঃ, ওঁ যজুর্বেদায় নমঃ, ওঁ সামবেদায় নমঃ, ওঁ অথর্ববেদায় নমঃ । চতুর্দিকে ওঁ অঙ্গশাস্ত্রায় নমঃ, ওঁ স্মৃতিশাস্ত্রায়  
নমঃ, ওঁ ত্রায়শাস্ত্রায় নমঃ ওঁ সর্বশাস্ত্রায় নমঃ এইপ্রকার পূজা করিবে । পত্রাগ্রে অগ্ন্যাদিকোণে দিক্ চতুর্দিকে ওঁ  
হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি পঞ্চাঙ্গপূজা করিবে । এই বিষয়ের যে সকল প্রমাণ অন্তান্ত তন্ত্রে লিখিত আছে সেই সকল  
প্রমাণ এইস্থলে গ্রহণকার উদ্ধৃত করিয়াছেন, মূলে দৃষ্টি করিলে দেখিতে পাইবেন । তদ্বাহে ইন্দ্রাদি ও বজ্রাদির



অথ হয়গ্রীবৈকাক্ষরমন্ত্রঃ । স চ হকারসকারবর্ষস্বরবিন্দ্বাত্মকঃ । তথাচ কল্পে—বিয়দ্-  
ভৃগুশ্বমর্ঘাশবিন্দুমর্ঘীজমৌরিতং । একাক্ষরো মনুঃ প্রোক্তশ্চতুর্ভূগফলপ্রদঃ । অশ্ব ব্রহ্মধাষি-  
রমুর্গুপ্ছন্দঃ হয়গ্রীবরূপী বিষ্ণুর্দেবতা হকারো বীজং উকারঃ কীলকং সকারঃ শক্তিঃ ।  
হসাং হসীং হসুং হসৈং হসৌ হসঃ ইতি ষড়ঙ্গকল্পনা । ধ্যানং । ধবলনলিননিষ্ঠং ক্ষীরগৌরং  
করাজৈর্জপবলয়সরোজে পুষ্টকাভীক্টদানে । দধতমমলবস্ত্রাকল্পয়ানাভিরামং তুরগবদনজিষ্ণুং  
নৌমি বিদ্যাগ্রজিষ্ণুং ॥ অন্ত্যচ্—শরচ্ছশাক্ষপ্রভমশ্ববক্ত্রং মুক্তাময়ৈরাভরণৈরুপেতং । রথাস্ত্র-  
শশ্বোর্জকরঞ্চ বিদ্যাব্যাত্থানমুদ্রোঢ্যকরণং নমামি ॥ এবং ধ্যাত্বা মানসৈঃ সংপূজ্য শঙ্খস্থাপনং  
কৃত্বা পীঠপূজাং বিধায় পুনর্ধ্যাত্বা আবাহনাদি-পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্যন্তং বিধায়াবরণপূজা-  
মারভেৎ । তত্রাক্ষৈঃ প্রথমাবরণং । প্রজ্ঞাহয় মেধাহয় স্মৃতিহয় বিদ্যাহয় লক্ষ্মীহয় বাগীশী-  
হয় বিদ্যাবিলাসহয় নাদবিমর্দনহয়ৈরক্ষাভির্দ্বিতীয়ং । লক্ষ্মী-সরস্বতী-রতি-প্রীতি-কীর্তি-কান্তি-  
তুষ্টি-পুষ্টি-ভিস্তৃতীয়ং । কুমুদাদিভিশ্চতুর্থং । ইন্দ্রাদিভিঃ পঞ্চমং । ততো ধূপাদিবিসর্জ্ঞানান্তং  
কর্ম সমাপয়েৎ । অশ্ব পুরশ্চরণং চতুর্লক্ষজপঃ । তথাচ—বেদলক্ষং জপেন্মন্ত্রং দশাংশং  
জুহুয়াত্ততঃ । আজ্যেন দশাংশহোমঃ ॥

পূজা করিয়া ধূপাদিবিসর্জ্ঞানান্ত কর্ম সমাপন করিবে । এই মন্ত্রের পুরশ্চরণে ত্রিশলক্ষজপ ও মধুযুক্ত কুন্দপুষ্পদ্বারা  
জপের দশাংশহোম করিবে ॥

অনন্তর হয়গ্রীবের একাক্ষরমন্ত্র ও তৎপূজাদি কথিত হইতেছে । হসুং এই হয়গ্রীবের একাক্ষরমন্ত্র । এই  
মন্ত্রোচ্চারের প্রমাণ বাহ্য করে লিখিত আছে, সেই প্রমাণ মূলে দেখিতে পাইবেন । এই মন্ত্রের পূজাপ্রয়োগ এই—  
প্রথমে সামান্তপূজাপদ্ধতিক্রমে প্রাতঃকৃত্যাদি করিয়া বিষ্ণুমন্ত্রোক্তপীঠাসানন্তর ঋষ্যাদিত্যাস করিবে । শিরসি  
ব্রহ্মণে ঋষয়ে নমঃ, মুখে অমুর্গুপ্ছন্দসে নমঃ, হৃদি হয়গ্রীবরূপিণে বিষ্ণবে দেবতায়ৈ নমঃ, গুহে হকারায় বীজায় নমঃ,  
পাদয়োঃ সকারায় শক্তয়ে নমঃ, সর্বাঙ্গে উকারায় কীলকায় নমঃ । তৎপরে করাজ্ঞাস হসাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, হসীং  
তর্জনীভ্যাং বাহ্য, হসুং মধ্যমাভ্যাং বষট্, হসৈং অনামিকাভ্যাং হঁ, হসৌ কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্, হসঃ করতল-  
পৃষ্ঠাভ্যাং কট্ । এইপ্রকার হসাং হৃদয়ান নমঃ ইত্যাদি মন্ত্রে অঙ্গত্যাগ করিবে । তৎপরে ধ্যান, দেবতার আকার  
এইরূপ—শ্বেতপদ্মোপরি উপবিষ্ট, এবং ক্ষীরবৎ শুভ্রদেহ । হস্তেতে বলয়াকার জপমালা, পদ্ম, পুষ্পক ও বরমুদ্রা  
আছে । নির্মল বস্ত্রসমূহে অতি মনোহররূপ ; অখের স্তায় বদন এবং জয়শীল । অন্তপ্রকার আকার এই—শরৎকালের  
শশাক্ষের স্তায় দেহপ্রভা, গর্বেষের স্তায় বদন, মুক্তার আভরণে বিভূষিত । উর্দ্ধ হস্তদ্বয়ে চক্র ও শঙ্খ এবং অন্ত হস্তদ্বয়ে  
বিদ্যা ও ব্যাখ্যানমুদ্রা । এইপ্রকার রূপ চিন্তাকরতঃ ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা ও শঙ্খস্থাপন পূর্বক পীঠপূজা  
করিবে । তৎপরে পুনর্বার ধ্যান ও আবাহনাদি-পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্যন্ত সমস্ত কর্ম করিয়া আবরণপূজা করিবে ।  
হসাং হৃদয়ান নমঃ, ইত্যাদি প্রকারে ষড়ঙ্গপূজা করিয়া ও প্রজ্ঞাহয়ান নমঃ, ও মেধাহয়ান নমঃ, ও স্মৃতিহয়ান  
নমঃ, ও বিদ্যাহয়ান নমঃ, ও লক্ষ্মীহয়ান নমঃ, ও বাগীশীহয়ান নমঃ, ও বিদ্যাবিলাসহয়ান নমঃ, ও নাদবিমর্দন-  
হয়ান নমঃ । এই অষ্ট হরীর পূজা করিবে । তৎপরে ও লঙ্কায় নমঃ, এইরূপ সরস্বতী, রত্না, প্রীত্যা, কীর্ত্যা,  
কাষ্ট্যা, তুষ্ট্যা, পুষ্ট্যা নমঃ এই সকল পূজা করিবে । তৎপরে কুমুদাদি ও ইন্দ্রাদির পূজা করিয়া ধূপাদিবিসর্জ্ঞানান্ত  
কর্ম সমাপন করিবে । এই মন্ত্রের পুরশ্চরণে চারিশলক্ষজপ ও যতদ্বারা জপের দশাংশসংখ্যায় হোম করিবে ।

মন্ত্রান্তরং । হয়গ্রীবৈকাক্ষরাদিচতুর্থ্যন্ত্রহয়শিরঃশব্দো নমোহস্তঃ । তথাচ কল্পে—হয়-  
শিরঃপদং ঙ্গেস্তং হৃদস্তং সমুদ্ররং । স্ববীজাদিরয়ং মন্ত্রশ্চতুর্ভগ্নকলপ্রদঃ । অস্ত ব্রহ্মঋষিরনু-  
ষ্টপছন্দো হয়গ্রীবরূপী বিষ্ণুদেবতা । অন্তঃ সর্বমেকাক্ষরবৎ ।

মন্ত্রান্তরং । উদ্বিরং প্রণবোদগীথ সর্ববাগীশ্বরেশ্বর । সর্ববেদময়াচিস্ত্য সর্বং বোধয় বোধয় ।  
স্বাহান্তো মনুরাখ্যাতো বীজঃ প্রণবসংপুটঃ । অয়ং মন্ত্রঃ স্ববীজপ্রণবাদিঃ প্রণবস্ববীজাদিশ্চ ।

মন্ত্রান্তরং—বিশ্বোত্তীর্ণস্বরূপায় চিন্ময়াচিস্ত্যরূপিণে তুভ্যং নমোহয়গ্রীব বিদ্যারাজায়  
বিষ্ণবে । স্বাহান্তো মনুরাখ্যাতো হংসেন সংপুটীকৃতঃ । মন্ত্রোহংসাদিঃ সোহমস্তিকঃ । এত-  
য়োশ্চন্দ্রয়োঃ পূর্বোক্তহয়গ্রীবমন্ত্রবৎ সর্বং জ্ঞাতব্যং ॥

অথ নৃসিংহমন্ত্রঃ । নিবন্ধে—উগ্রং বীরং বদেৎ পূর্বং মহাবিষ্ণুমনস্তরং । জলস্তং পদমা-  
ভাষ্য সর্বতোমুখমীরয়েৎ । নৃসিংহং ভীষণং ভদ্রং মৃত্যুমৃত্যুং বদেত্ততঃ । ননাম্যহমিতি  
প্রোক্তো মন্ত্ররাজঃ স্রবক্রমঃ । অয়ং মন্ত্রোমায়াপুটিতো ভবতি তদা সর্বকামকলপ্রদঃ ।  
তথাচ কল্পে—হল্লোখাপুটিতশ্চেৎ স্রাৎ সর্বকামকলপ্রদঃ । অস্ত পূজা—প্রাতঃকৃত্যাদি-  
বৈষ্ণবোক্তপীঠমন্ত্রং বিধায় ঋষ্যাদিন্যাসং কুর্যাৎ । শিরসি ব্রহ্মণে ঋষয়ে নমঃ মুখে অনু-

হয়গ্রীবের মন্ত্রান্তর কথিত হইতেছে, হংসং হয়শিরঃে নমঃ । এই মন্ত্রে জপ পূজাদি করিলে ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাদ্বক  
চতুর্ভগ্ন লাভ হয় । এই মন্ত্রের ঋষ্যাদিন্যাসে ব্রহ্মঋষি, অনুষ্টপছন্দঃ ও হয়গ্রীবরূপী বিষ্ণু দেবতা এইমাত্র বিশেষ,  
অস্তান্ত পূজাপ্রণালী একাক্ষরমন্ত্রবৎ জানিবে ।

ওঁ উদ্বিরং প্রণবোদগীথ সর্ববাগীশ্বরেশ্বর সর্ববেদময়াচিস্ত্য সর্বং বোধয় বোধয় স্বাহা ওঁ । হংসং ওঁ উদ্বিরং  
প্রণবোদগীথ সর্ববাগীশ্বরেশ্বর সর্ববেদময়াচিস্ত্য সর্বং বোধয় বোধয় স্বাহা । এবং ওঁ হংসং উদ্বিরং প্রণবোদ-  
গীথ সর্ববাগীশ্বরেশ্বর সর্ববেদময়াচিস্ত্য সর্বং বোধয় বোধয় স্বাহা, এই তিনপ্রকার হয়গ্রীব মন্ত্র আছে ।

হংসঃ বিশ্বোত্তীর্ণস্বরূপায় চিন্ময়াচিস্ত্যরূপিণে তুভ্যং নমো হয়গ্রীববিদ্যারাজায় বিষ্ণবে স্বাহা হংসঃ । হংসঃ  
বিশ্বোত্তীর্ণস্বরূপায় চিন্ময়াচিস্ত্যরূপিণে তুভ্যং নমো হয়গ্রীববিদ্যারাজায় বিষ্ণবে স্বাহা সোহং । এই দ্বিবিধ মন্ত্রের  
পূজাদি একাক্ষরমন্ত্রোক্ত বিধানে করিবে ।

অনস্তর নৃসিংহমন্ত্র ও তৎপূজাদি কথিত হইতেছে । উগ্রং বীরং মহাবিষ্ণুং জলস্তং সর্বতোমুখং নৃসিংহং ভীষণং  
ভদ্রং মৃত্যুমৃত্যুং ননাম্যহং এই মন্ত্রে নৃসিংহদেবের পূজাদি করিবে । উক্তমন্ত্রের আদিত্যে ও অন্তে হ্রীঁ এই শব্দ  
যোগ করিয়া জপাদি করিলে সাধকের সর্বপ্রকার কামনা পূর্ণ হইয়া থাকে । এই বিবরণে যে প্রমাণ কল্পে লিখিত  
আছে সেই প্রমাণ মূলে দৃষ্ট হইবে । উক্ত মন্ত্রের পূজাপ্রয়োগ এই—সামান্তপূজাপদ্ধতি অনুসারে প্রাতঃকৃত্যাদি  
করিয়া বিষ্ণুপূজাপদ্ধতিক্রমে পীঠস্তাসান্ত কন্মসমাপনান্তে মূলের লিখিত মন্ত্রে ঋষ্যাদিন্যাস করিবে । তৎপরে করজ্ঞাস  
উগ্রং বীরং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, মহাবিষ্ণুং তর্জনীভ্যাং স্বাহা, জলস্তং সর্বতোমুখং মধ্যমাভ্যাং বষট্, নৃসিংহং ভীষণং  
অনামিকাভ্যাং হ্রীঁ, ভদ্রং মৃত্যুমৃত্যুং কনিষ্ঠাভ্যাং বোষট্, ননাম্যহং অন্ত্রায় ফট্ । এইপ্রকারে করজ্ঞাস করিয়া  
উগ্রং বীরং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি প্রকারে অঙ্গজ্ঞাস করিবে । তৎপরে মন্ত্রজ্ঞাস মন্তকে উং নমঃ, ললাটে গ্রং নমঃ,

কুপ্হন্দসে নমঃ হৃদি নৃসিংহায় দেবতায়ৈ নমঃ । ততঃ করাজ্ঞাসৌ—চতুর্ভির্হৃদয়ং বর্ণৈঃ শির-  
স্তাবস্তিরকরৈঃ । শিখাচ্চাভিঃ সমুদ্ভিক্টা ষড়্ভিঃ কবচমীরিতং । তাবস্তিরনয়নং প্রোক্তং অস্ত্রং  
শ্রাৎ করণাকরৈঃ । ততোমন্ত্রত্য়াসঃ—শিরোললাটনেত্রেষু মুখবাহুজিহ্বাসন্ধিষু । সাত্রেণ কুর্কৌ  
হৃদয়ে গলে পার্শ্বদ্বয়ে পুনঃ । অপরাঙ্গৈচ ককুদি ত্র্যসেদ্বর্ণান্ যথাক্রমং ॥ ততো ধ্যানং—মাণি-  
ক্যাঙ্গিসমপ্রভং নিজরুচা সংক্রান্তরকোগণং জানুশ্রুন্তকরাস্থজং ত্রিনয়নং রত্নোল্লসদ্ভূষণং ।  
বাহুভ্যাং ধৃতশঙ্খচক্রমনিশং দংষ্ট্রোণবক্তে ল্লসজ্জ্বালাজিহ্বমুদারকেশরচয়ং বন্দে নৃসিংহং  
বিভুং । এবং ধ্যানা মানসৈঃ সম্পূজ্য শঙ্খস্থাপনং বিধায় বৈষ্ণবোক্তপীঠপূজাং কৃৎস্না পুন-  
র্ধ্যাহ্না আবাহনাদি-পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্যাস্তং বিধায়াবরণপূজামারভেৎ । তদযথা—কেশরেষ্ণ-  
গ্নাদিকোণে মধ্যে দিক্চু উগ্রং বীরং হৃদয়ায় নমঃ । মহাবিষ্ণুং শিরসে স্বাহা । জ্বলন্তং সর্বতো-  
মুখং শিখায়ৈ বষট্ । নৃসিংহং ভীষণং কবচার্য হুঁ । তদ্রং যত্ন্যত্ন্যত্ন্যং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ ।  
নমাম্যহং অস্ত্রায় কট্ । ততঃ পূর্বাদিদলে গরুড়ং শঙ্করং শেষং ব্রহ্মাণঞ্চ পূজয়েৎ । বিদিগদ-  
লেষু ত্রিযং ত্রিযং ধৃতিং পুষ্টিক প্রণবাদিনমোহন্তেন পূজয়েৎ । তদ্বহিরিঙ্গাদীন বজ্রাদীংশ্চ  
পূজয়েৎ । ততো ধূপাদিবিমর্জনাস্তং কৰ্ম্ম সমাপয়েৎ ॥ অশ্রু পুরস্চরণং দ্বাত্রিংশলক্ষজপঃ ।  
তথাচ—বর্ণলক্ষং জপেন্মন্ত্রং তৎসহস্রং স্মৃতপুতৈঃ । পায়সান্নৈঃ প্রজুহুয়াধিবিবং পূজিতে-  
হনলে ॥

দক্ষনেত্রে বীং নমঃ, বামনেত্রে রং নমঃ, মুখে মং নমঃ, দক্ষবাহুস্থলে হাং নমঃ, দক্ষবাহু মধ্যসন্ধিতে বিং নমঃ, দক্ষ-  
মণিবন্ধে ফুং নমঃ, দক্ষাজুলীস্থলে জং নমঃ, দক্ষাজুলাগ্রে লং নমঃ, বামবাহুস্থলে স্তং নমঃ, বামবাহুমধ্যসন্ধিতে সং  
নমঃ, বামমণিবন্ধে র্কং নমঃ, বামাজুলীস্থলে তোং নমঃ, বামাজুলাগ্রে য়ং নমঃ, দক্ষপাদৌরুসন্ধিতে থং নমঃ, দক্ষপাদ-  
মধ্যসন্ধিতে নং নমঃ, দক্ষজন্মার নিম্ন সন্ধিতে সিং নমঃ, দক্ষপাদাজুলীস্থলে হং নমঃ, দক্ষপাদাজুলাগ্রে ভীং  
নমঃ, বামপাদৌরুসন্ধিতে বং নমঃ, বামপাদমধ্যসন্ধিতে ণং নমঃ, বামজন্মার নিম্নসন্ধিতে ভং নমঃ, বাম-  
পাদাজুলীস্থলে দ্রং নমঃ, বামপাদাজুলাগ্রে ঙ্গং নমঃ, উত্তরে ত্যং নমঃ, হৃদয়ে মং নমঃ, গলে ত্যং নমঃ, দক্ষ-  
পার্শ্বে নং নমঃ, বামপার্শ্বে মাং নমঃ, অপরাঙ্গে ম্যং নমঃ, ককুদস্থলে হং নমঃ । এইরূপে মন্ত্রস্তাস করিয়া  
ধ্যান করিবে । দেবতার আকার এইরূপ—মাণিক্যময় পর্কতের ত্রায় দেহকাস্তি, নিজ শরীরপ্রভার রাক্ষস-  
গণ ভীত হইতেছে । হস্তদ্বয় আত্মদ্বয়ের উপরি বিস্তৃত আছে । ত্রিনয়ন এবং রত্ননির্মিত বিভূষণে বিভূষিত ।  
হস্তদ্বয়ে শঙ্খ ও চক্র আছে । দন্তদ্বারা বিকট বদন হইতে অগ্নিশিখার ত্রায় জিহ্বা বহির্গত হইয়াছে । দীর্ঘকেশরসমূহ  
বিদ্যমান আছে এবং নৃসিংহাকার অর্থাৎ অর্দ্ধদেহ সিংহাকৃতি ও অর্দ্ধদেহ মনুষ্যের ত্রায় । এইপ্রকাররূপ চিন্তা  
করত ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা ও শঙ্খস্থাপনপূর্বক বিষ্ণুপূজাপদ্ধতিক্রমে পীঠপূজা ও পুনর্বার ধ্যান  
আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্যাস্ত সমস্ত কন্মাবসানে আবরণপূজা আরম্ভ করিবে । কেশরে, অগ্নাদি চতু-  
কোণে, মধ্যে এবং দিক্চতুর্ভুজের উগ্রং বীরং হৃদয়ায় নমঃ, ইত্যাদি মূলের লিখিত ষড়্ভূজপূজা করিয়া পূর্বদলে ও  
গরুড়ায় নমঃ, দক্ষিণদলে ও শঙ্করায় নমঃ, পশ্চিমদলে ও শেষায় নমঃ, উত্তরদলে ও ব্রহ্মণে নমঃ, আশ্বেষদলে

মন্ত্ৰাস্তরং—পাশঃ শক্তিঃ ক্রোঁঃ অঙ্কশোবর্ষ ফট্ । তথাচ নিবন্ধে—পাশঃশক্তির্নরহরি-  
রঙ্কশোবর্ষ ফট্ মনুঃ । ষড়্‌করো নরহরেঃ কথিতঃ সর্বকামদঃ ॥ অস্ত পূজা—প্রাতঃকৃত্যাদি-  
বৈষ্ণবোক্তপীঠমন্ত্ৰং বিশ্ণুশ্চ ঋষ্যাদিষ্ঠাসং কুর্যাৎ । শিরসি ব্রহ্মণে ঋষয়ে নমঃ মুখে পঙ্কতি-  
চন্দসে নমঃ হৃদি নৃসিংহায় দেবতায়ৈ নমঃ । ততঃ করাজ্ঞাসৌ আং অঙ্কুষ্ঠাভ্যাং নমঃ হ্রী  
তর্জনীভ্যাং স্বাহা ক্রোঁ মধ্যমাভ্যাং বষট্ ক্রোঁ অনামিকাভ্যাং হ্রী । হ্রী কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্  
ফট্ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ । এবং হৃদয়াদিষু । ততো ধ্যানং—কোপাদালোলজিহ্বাং বিরূত-  
নিজমুখং সোমসূর্য্যায়িনেত্রং পাদাদানান্তিরক্তপ্রভমুপরি সিতং ভিন্নদ্যৈত্যেত্রগাত্রং । শঙ্খং  
চক্রং সপাশাকুশকুলিশগদাদারুণান্যুদ্বহস্তং ভীমং তীক্ষ্ণোদ্রুণং মণিময়বিবিধাকল্পমীড়ে  
নৃসিংহং ॥ এবং ধ্যান্বা মানসৈঃ সংপূজ্য শঙ্খস্থাপনং কৃৎবা বৈষ্ণবোক্তপীঠপূজাং বিধায় পুন-  
র্ধ্যান্বা আবাহনাদিপঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্তং বিধায়াবরণপূজামারভেৎ । তদ্যথা—কেশরে-  
ষ্মাদিকোণে মধ্যে দিক্চ চ আং হৃদয়ায়নমঃ ইত্যাদিনা ষড়্‌ঙ্গানি পূজয়েৎ । ততঃ পত্রেষু  
পূর্ব্বাদি শঙ্খং চক্রং পাশং অঙ্কুশং বজ্রং গদাং খড়্গং খেটকঞ্চ প্রণবাদি নমোহস্তেন পূজয়েৎ ।  
তথাচ নিবন্ধে—অঙ্গারতের্ব্বহিষ্টচক্রশঙ্খং পাশাকুশৌ পুনঃ । বজ্রং কৌমোদকীং খড়্গং  
খেটং পত্রেষু পূজয়েৎ । তত ইন্দ্রাদীন্ বজ্রাদীংশ্চ পূজয়েৎ । ততো ধূপাদি-বিসর্জনান্তং  
কর্ষ্য সমাপয়েৎ । অস্ত পুরশ্চরণং ষড়্‌লক্ষজপঃ । তথাচ—ঋতুলক্ষং জপেন্মন্ত্ৰং স্মৃতেন জুহুয়া-  
ত্ততঃ । তৎসহস্রং সমিদ্ধেহগ্নৌ তোষয়েদ্বহ্ননা গুরুং ॥

ওঁ শ্রীতৈ নমঃ, নৈঋতদলে ওঁ ত্রিতৈ নমঃ, বায়ুদলে ওঁ ধৃত্যৈ নমঃ, দৈশানদলে ওঁ পুট্যৈ নমঃ এইরূপে পূজা করিবে ।  
তবাহে ইন্দ্রাদি ও বজ্রাদির পূজা করিয়া ধূপাদিবিসর্জনান্ত কর্ষ্য সমাপন করিবে । এই মন্ত্রের পুরশ্চরণে ছাত্রিঃ-  
শতলক্ষজপ ও ঘৃতযুক্ত পায়সদ্বারা ছাত্রিঃশংসহস্র হোম করিবে ॥

নৃসিংহদেবের অস্তমন্ত্ৰ ও তৎপূজা কথিত হইতেছে । আং হ্রী ক্রোঁ ক্রোঁ হ্রী ফট্, নৃসিংহদেবের এই ষড়্‌কর  
মন্ত্ৰ সর্বকামপ্রদ । এই মন্ত্রোক্তারের প্রমাণ যাহা নিবন্ধগ্রন্থে লিখিত আছে, সেই সকল প্রমাণ গ্রন্থকর্তা এই স্থলে  
উদ্ধৃত করিয়াছেন । এই মন্ত্রের পূজাপদ্ধতি এই—সামান্য পূজাপদ্ধতিক্রমে প্রাতঃকৃত্যাদি করিয়া বিষ্ণুমন্ত্রোক্ত পীঠ-  
ন্যাসপূর্ব্বক মূলের লিখিত মন্ত্রে ঋষ্যাদিষ্ঠাস ও করাজ্ঞন্যাস করিয়া ধ্যান করিবে । দেবতার আকার এইরূপ । কোপে  
লোলজিহ্বা, বিস্তৃতবদন এবং চক্ৰ, স্তম্ভ ও অগ্নিস্বরূপ নেত্রত্রয় । পাদযুগল হৃদয়ে নাড়িদেশপর্য্যন্ত রক্তবর্ণ এবং উপ-  
রিভাগ খেতবর্ণ । দৈত্যেত্র হিরণ্যকশিপুর দেহ বিদারণ করিতেছেন । শঙ্খ, চক্র, পাশ, অঙ্কুশ, বজ্র ও গদাধারণ করিয়াছেন ।  
ভয়ঙ্কর তীক্ষ্ণদন্ত এবং মণিময় বিবিধ আভরণে বিভূষিত । এইপ্রকার রূপ চিত্তাকরতঃ ধ্যান করিয়া মানসোপচারে  
পূজা ও শঙ্খস্থাপনপূর্ব্বক বিষ্ণুমন্ত্রোক্ত পীঠপূজা করিয়া পুনর্বার ধ্যান আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্ত সমস্ত  
কর্ম্মাবসানে আবরণপূজা আরম্ভ করিবে । কেশরে অগ্ন্যাদি চতুর্কোণে মধ্যে এবং দিক্চতুষ্টয়ে আংহৃদয়ায় নমঃ, হ্রী  
শিরসে স্বাহা, ক্রোঁ শিখায়ৈ বষট্, ক্রোঁ কবচায় হ্রী, হ্রী নেত্রত্রয়ায় বৌষট্, ফট্ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ এইরূপ ষড়্‌  
ঙ্গপূজা করিবে । তৎপরে পূর্ব্বাদিপত্রে ওঁ শঙ্খায় নমঃ, ওঁ চক্রায় নমঃ, ওঁ পাশায় নমঃ, ওঁ অঙ্কুশায় নমঃ, ওঁ বজ্রায়

মন্ত্ৰাস্তরং । কাকারো বহ্নিমারুটো মনুবিন্দুসমম্বিতঃ । একাকরো মনুঃ প্রোক্তঃ সৰ্ব্ব-  
কামফলপ্রদঃ । অশ্ব পূজাদিকং সৰ্বং মন্ত্ৰরাজবৎ । বিশেষস্ত অত্রিধাষির্গায়ত্ৰীচ্ছন্দো নৃসিংহো-  
দেবতা কাকারো বীজং ঔকারঃ শক্তিঃ । ষড়্‌দীর্ঘযুক্তবীজেনাস্ককল্পনা । অশ্ব পুরশ্চরণ-  
মফলকজপঃ । তথাচ—বহ্নলক্ষং জপেমন্ত্ৰং ইত্যাদি বচনাৎ ।

মন্ত্ৰাস্তরং । জয়দ্বয়ং ত্রীনৃসিংহঃ । তথাচ কল্পে—জয়দ্বয়ং সমুচ্চাৰ্য্য ত্রীপূৰ্ব্বো নৃসিংহ-  
ইত্যপি । অষ্টাকরো মনুঃ প্রোক্তো ভজতাং কামদোমণিঃ । অশ্ব ব্রহ্মধাষির্গায়ত্ৰীচ্ছন্দো-  
নৃসিংহো দেবতা ষড়্‌দীর্ঘযুক্তবীজেনাস্ককল্পনা । ধ্যানার্চনাদিকং মন্ত্ৰরাজবৎ । অশ্ব পুর-  
শ্চরণমফলকজপঃ । বহ্নলক্ষং জপেমন্ত্ৰং ইত্যাদি বচনাৎ ॥

অথ হরিহরমন্ত্ৰঃ । মন্ত্ৰদেবপ্রকাশিত্যাং তারো মায়া প্রাসাদং শঙ্করনারায়ণায় নমঃ  
প্রাসাদং মায়া তারঃ । অশ্ব পূজাপ্রয়োগঃ—প্রাতঃকৃত্যাদি-বৈষ্ণবোক্তং শৈবোক্তং বা পীঠ-  
ত্ৰাসং বিধায় ঋষ্যাদিন্তাসং কুর্যাৎ শিরসি নারদঋষয়ে নমঃ মুখে অনুক্ষুপ্ছন্দসে নমঃ হৃদি  
হরিহরায় দেবতায়ৈ নমঃ গুহে হৌ বীজায় নমঃ পাদয়োঃ হ্রী শক্তয়ে নমঃ । ততঃ করাস্ক-  
ন্তাসো হ্রী অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ইত্যাদি ষড়্‌দীর্ঘযুক্তবীজেন এবং হৃদয়াদিষু । ততো ধ্যানং—

নমঃ, ওঁ গদাটৈ নমঃ ওঁ খড়্গায় নমঃ ওঁ খেটকায় নমঃ, এইরূপে পূজা করিয়া ইন্দ্রাদি ও বজ্রাদির পূজান্তে ধূপাদি-  
বিসর্জনাস্তকর্ম্ম সমাপন করিবে । এই মন্ত্ৰের পুরশ্চরণে ছয় লক্ষ জপ ও যতদ্বারা ছয় সহস্র হোম করিয়া অর্থহারা  
গুরুকে সন্তুষ্ট করিবে ।

এইক্ষণ নৃসিংহদেবের একাকরমন্ত্ৰ ও তৎপূজাদি কথিত হইতেছে । ফৌ এই একাকরমন্ত্ৰ সৰ্ব্বকামফল-  
প্রদ, এই মন্ত্ৰের পূজাদি পূর্বকথিত ঋত্বিজিঃশদক্ষর মন্ত্ৰোক্ত পূজাপদ্ধতি অনুসারে করিতে হইবে । কেবল ঋষ্যাদি-  
ন্তাসের বিশেষ আছে তাহা মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে । ক্রাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, ক্রী তর্জনীভ্যাং স্বাহা, ক্রু  
মধ্যমাভ্যাং বষট্, ক্রৈ অনামিকাভ্যাং হ্র, ফৌ কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্, ক্রঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং কট্ । এবং ক্রাং হৃদ-  
রায় নমঃ, ইত্যাদি । এই প্রকারে করাস্কন্তাস করিবে । এই মন্ত্ৰের পুরশ্চরণে অষ্টলক্ষজপ ও জপের দশাংশহোম করিবে

অনন্তর নৃসিংহদেবের অশ্বমন্ত্ৰ কথিত হইতেছে । জয় জয় ত্রীনৃসিংহঃ এই অষ্টাকর মন্ত্ৰ সাধকের কামপ্রদমণিস্বরূপ ।  
এই মন্ত্ৰের ঋষ্যাদিন্তাস এই—শিরসি ব্রহ্মণে ঋষয়ে নমঃ, মুখে গায়ত্ৰীচ্ছন্দসে নমঃ, হৃদি ত্রীনৃসিংহায় দেবতায়ৈ নমঃ ।  
করাস্কন্তাস এই—ক্রাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, ক্রী তর্জনীভ্যাং স্বাহা, ক্রু মধ্যমাভ্যাং বষট্, ক্রৈ অনামিকাভ্যাং হ্র,  
ফৌ কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্, ক্রু করতলপৃষ্ঠাভ্যাং কট্ । এইরূপে ক্রাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি । এই মন্ত্ৰের পূজাতে  
নাহা কিছু বিশেষ আছে, তাহা কথিত হইল, অত্র ধ্যানপূজাদি পূর্বোক্ত ঋত্বিজিঃশদক্ষর মন্ত্ৰোক্ত পূজাপদ্ধতি অনু-  
সারে করিতে হইবে । এই মন্ত্ৰের পুরশ্চরণে অষ্টলক্ষ জপ ও জপের দশাংশ হোম করিবে ॥

এইক্ষণ হরিহরমন্ত্ৰ ও তৎপূজাদি কথিত হইতেছে । ওঁ হ্রী হৌ শঙ্কর নারায়ণায় নমঃ হৌ হ্রী ওঁ এই মন্ত্ৰে  
হরিহরদেবের পূজা করিবে । পূজাপদ্ধতি এই—অগ্রে প্রাতঃকৃত্যাদি করিয়া বিষ্ণুমন্ত্ৰোক্ত কিম্বা শিবমন্ত্ৰোক্ত পীঠন্তাস-  
পূর্বক মূলের লিখিতমন্ত্ৰে ঋষ্যাদিন্তাস করিবে । তৎপরে করাস্কন্তাস—হ্রা অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, হ্রী তর্জনীভ্যাং স্বাহা,  
হ্রু মধ্যমাভ্যাং বষট্, হ্রৈ অনামিকাভ্যাং হ্র, হ্রৌ কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্, হ্রঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং কট্ । এইরূপে হ্রা

শূলং চক্রং পাঞ্চজন্মভীতিং দধতং করৈঃ । স্বশ্বভূষাচ্ছলোলার্দ্ধদেহং হরিহরং ভজে ॥  
এবং ধ্যানা মানসৈঃ সম্পূজ্য শঙ্খস্থাপনং কুর্যাৎ । ততো বৈষ্ণবোক্তং শৈবোক্তং বা পীঠ-  
পূজাং বিধায় পুনর্ধ্যান্ আবাহনাদি-পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্যন্তং বিধায়াবরণপূজামারভেৎ ।  
কেশরেষ্মাদিকোণে মধ্যে দিকু চ হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিনা পূজয়েৎ । ততঃ পত্রেণ  
পূর্বাদি ওঁ লক্ষ্ম্য নমঃ এবং সরস্বতৈ নারায়ণ্যৈ ধরায়ৈ ভূধরায়ৈ অশ্বিকায়ৈ ত্র্যম্বিকায়ৈ  
গঙ্গায়ৈ গঙ্গাধরায়ৈ তবহিরিস্রাদীন পূজয়েৎ অত্র বজ্রাদিপূজা নাস্তি অনুক্তত্বাৎ । ততো-  
ধূপাদিবিসর্জনাস্তং কৰ্ম্ম সমাপয়েৎ । অশ্ব পুরাণচরণং লক্ষজপঃ । স্মৃতপায়সেনাযুতহোমঃ ।  
তথাচ—লক্ষমেকং জপেন্মন্ত্রং তদদশাংশং স্মৃতপুতৈঃ । পায়সৈর্বনং কার্য্যং সংস্কৃতে হব্য-  
বাহনে ॥

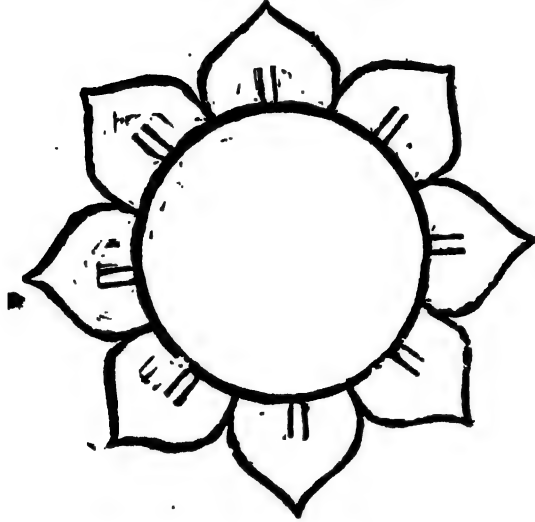
অথ বরাহমন্ত্রাঃ । তারো নমো ভগবতে বরাহরূপায় ভূভূবঃস্বঃপতয়ে ভূপতিস্বং মে  
দেহি দদাপয় ঠ্বরয়ঃ । অরং মন্ত্রস্ত্রয়স্ত্রিংশদক্ষরঃ । তথাচ নিরঞ্জে—তারো নমো ভগবতে  
বরাহপদমীরয়েৎ । রূপায় ভূভূবঃ স্বঃ স্তাৎ পতয়ে তদনন্তরং । ভূপতিস্বং মে . পদান্তে  
দেহন্তে চ দদাপয়ঃ । বহ্নিজয়াবধিস্মৃত্ত্বঃ স্ত্র্যত্রয়স্ত্রিংশদক্ষরঃ । অশ্ব পূজা—প্রাতঃকৃত্যাদি-  
বৈষ্ণবোক্তপীঠমন্ত্রঃ বিষ্ণুস্ত্র্যম্বাদিন্যাসং কুর্যাৎ । শিরসি ভার্গবঋষয়ে নমঃ মুখে অনুষ্টিপ-  
ছন্দসে নমঃ । হৃদি আদিবরাহায় দেবতায়ৈ নমঃ । ততঃ করাজ্ঞাসো একদংষ্ট্রায় অঙ্গু-  
ষ্ঠাভ্যাং নমঃ । ব্যোমোক্তায় তর্জনীভ্যাং স্বাহা । তেজোহধিপতয়ে মধ্যমাভ্যাং বষট্ । বিশ্বরূপায়  
অনামিকাভ্যাং হ্রীং । মহাদংষ্ট্রায় কনিষ্ঠাভ্যাং কট্ এবং হৃদয়াদিষু । তথাচ ভার্গবোমুনি-

হৃদয়ায় নমঃ, ইত্যাদিরূপে অঙ্গন্যাস করিবে । তৎপরে ধ্যান, দেবতার আকার এইরূপ । শূল, চক্র, পাঞ্চজন্ম  
শঙ্খ ও অভয়মুদ্রাধারী, অর্দ্ধদেহে হরি এবং অর্দ্ধদেহে হর ও স্বশ্ব বিভূষণে বিভূষিত । এইরূপ ধ্যান করিয়া মান-  
সোপচারে পূজা ও শঙ্খস্থাপনপূর্বক বিষ্ণুমন্ত্রোক্ত কিম্বা শিবমন্ত্রোক্ত পীঠপূজা করিয়া পুনর্বার ধ্যান আবাহনাদি-  
পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্যন্ত সমস্ত কৰ্ম্ম সমাপনান্তে আবরণপূজা আরম্ভ করিবে । কেশরে, অগ্ন্যাদি চতুষ্কোণে, মণ্ডো এবং  
দিকুচতুষ্টিয়ে হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ, হ্রীং শিরসে স্বাহা, হ্রুং শিখায়ৈ বষট্ হ্রৈং কবচায় হ্রীং, হ্রৌং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্, হ্রঃ অস্ত্রায়  
কট্ এই ষড়ঙ্গপূজা করিবে । তৎপরে পূর্বাদি পত্রে ওঁ লক্ষ্ম্য নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত দেবতাগণের পূজা  
করিয়া তদ্বাছে ইন্দ্রাদির পূজা করিবে । এই পূজাতে বজ্রাদির পূজা করিবে না । তৎপরে ধূপাদি-বিসর্জনাস্তকৰ্ম্ম  
সমাপন করিয়া পূজা শেষ করিবে । এই মন্ত্রের পুরাণচরণে লক্ষজপ ও স্মৃতযুক্ত পায়সদ্বারা জপের দশাংশ হোম করিবে ।

অনন্তর বরাহমন্ত্র ও তৎপূজাদি কথিত হইতেছে । ওঁ নমো ভগবতে বরাহরূপায় ভূভূবঃস্বঃপতয়ে ভূপতিস্বং  
মে দেহি দদাপয় স্বাহা । এই ত্রয়স্ত্রিংশদক্ষর মন্ত্রে বরাহদেবের পূজাদি করিবে । এই মন্ত্রোক্তারের যে সকল প্রমাণ  
নিরঞ্জে লিখিত আছে সেই সকল বচন এই স্থলে গ্রন্থকার উদ্ধৃত করিয়াছেন । উক্ত মন্ত্রের পূজাপদ্ধতি এই—প্রথমে  
সামান্য পূজাপদ্ধতিক্রমে প্রাতঃকৃত্যাদি করিয়া বিষ্ণুমন্ত্রোক্ত বিধানে পীঠন্যাসপূর্বক মূলের লিখিত মন্ত্রে ঋষাদি-  
ন্যাস করিবে । এই ঋষাদিন্যাস ও করাজ্ঞাসের যে সকল প্রমাণ অন্তান্তত্রে লিখিত আছে সেই সকল বচন

রাখাতছন্দোহনুষ্ঠুদাহতং । দেবতাদিবরাহশ্চ মন্ত্রস্ত কথিতো বৃধেঃ । একদংষ্ট্রায় হৃদয়ং  
ব্যোমোঙ্কায় শিরঃ স্মৃতং । শিখা তেজোহধিপতয়ে বিশ্বরূপায় বর্ষ চ । মহাদংষ্ট্রায় অস্ত্রং  
স্ত্রাং পঞ্চান্নমিতি কল্পয়েৎ ॥ অস্ত্র যন্ত্রং প্রপঞ্চসারে—অষ্টপত্রমথ পদ্মমূলসংকর্ণিকং বিধি-

বরাহ-যন্ত্রং ।



বদারচ্য মণ্ডলং । রবিসহস্রসমিভং শূকরং যজত তত্র সিদ্ধয়ে ॥ ততো ধ্যানং—আপাদং জ্ঞানু-  
দেশাঘরকনকনিভং নাভিদেশাদধস্তানুক্রান্তং কণ্ঠদেশান্তরুণরবিনিভং মন্তুকালীলভাষং ।  
জিড়ে হস্তৈর্দধানং রথচরণদরৌ খড়্গখেটোগদাখ্যং শক্তিং দানাভয়ে চ ক্ষিতিধরণলসদংষ্ট্র-  
মাদ্যং বরাহং ॥ এবং ধ্যান্তা মানসৈঃ সম্পূজ্য শঙ্খস্থাপনাদি-পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্যন্তং বিধা-  
য়াবরণপূজামারতেৎ । পূর্বাদিচতুর্দিক্শু একদংষ্ট্রায় হৃদয়ায় নমঃ ব্যোমোঙ্কায় শিরসে স্বাহা ।  
মহাতেজোহধিপতয়ে শিখায়ৈ বষট্ বিশ্বরূপায় কবচায় হ্রু অগ্নিনিষ্ঠাতিবায়ীশানকোণেশু  
মহাদংষ্ট্রায় অস্ত্রায় কট্ । তদ্বহিঃ পত্রেষু ওঁ চক্রায় নমঃ এবং শঙ্খায় খড়্গায় খেটকায়

মূলে লিখিত আছে । বরাহদেবের পূজাযন্ত্র এইরূপ—অষ্টদলপদ্ম এবং তন্মধ্যে কর্ণিকা অঙ্কিত করিয়া বস্ত্র নির্মাণ  
করিবে । এই যন্ত্রে বরাহদেবের পূজা করিলে দেবতা সিদ্ধ হয় । তৎপরে ধ্যান করিবে, দেবতার আকার এইরূপ—জাহ্নু-  
দেশহইতে পাদপর্যন্ত স্তব্ধবর্ণ, নাভিদেশহইতে জাহ্নুপর্যন্ত মুক্তাভ, কণ্ঠদেশহইতে নাভিদেশপর্যন্ত তরুণস্বর্ণনিভ,  
এবং মন্তুকহইতে কণ্ঠদেশপর্যন্ত নীলবর্ণ । হস্তদ্বারা চক্র, শঙ্খ, খড়্গা, খেটক, গদা, শক্তি, বরমুদ্রা ও অন্তরমুদ্রা ধারণ  
করিয়াছেন । দন্তদ্বারা পৃথিবী ধারণ করিয়া রহিয়াছেন । এই প্রকাররূপ চিন্তাকরতঃ ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা  
ও শঙ্খস্থাপনপূর্বক পুনর্বার ধ্যান আবাহনাদি-পঞ্চপুষ্পাঞ্জলি-দানপর্যন্ত সমস্ত কৰ্ম করিয়া আবরণপূজা আরম্ভ করিবে ।  
পূর্বদিকে ওঁ একদংষ্ট্রায় হৃদয়ায় নমঃ, দক্ষিণদিকে ব্যোমোঙ্কায় শিরসে স্বাহা, পশ্চিমদিকে মহাতেজোহধি-



গদ্যে শব্দে বরায় অভয়ায় তদ্বহিরিস্ত্রাদীন্ বজ্রাদীংশ্চ পূজয়েৎ ততো ধূপাদিবিসৰ্জনান্তঃ  
কৰ্ম সমাপয়েৎ । অস্ত পুরশ্চরণং লক্ষজপঃ । তথাচ—লক্ষমেকং জপেদ্বিত্ত্বং মধুরাত্তৈঃ সরো-  
রুহৈঃ । জুহুয়াত্তদশাংশেন পীঠে বিষ্ণুং প্রপূজয়েৎ । বিষ্ণুমন্ত্রঃ রাত্তৌ ন জপেৎ । তথাচ—  
ন জপেদ্বৈষ্ণবং রাত্তৌ শৈবে শাক্তে ন দূষ্যতি । ইতি বৈশম্পায়নসংহিতাবচনাৎ । ইতি  
বিষ্ণুমন্ত্রপরিচ্ছেদঃ ॥

## অথ শিবমন্ত্রাঃ ।

উদ্दिश्व वं कृतवती गिरिजा तपस्यां यत्पादपङ्कजরजोविवुधा लसन्ति । आशान्वरं भुजग-  
राजविभूषिताङ्गं तं चन्द्रमौलिममलं मनसा स्मरामि ॥ अथ वक्ष्ये महेश्वरं मन्त्रान् सर्व-  
समृद्धिदान् । यैः पूर्वम्वयः प्राप्ताः शिवसायुज्यामग्नसा ॥ सान्त्वमौकारसंयुक्तं विन्दुभूषित-  
मस्तकं । प्रासादाथो मनुः प्रोक्तो भजतां कामदोमणिः । अस्त पूजा—प्रातःकृत्यादि-  
मातृकाश्रान्तः विधाय त्रीकण्ठादिश्रासं मातृकाश्रानेषु कुर्यात् । तद्यथा अं त्रीकण्ठ-  
पूर्णेदरीभ्यां नमः । नमः सर्वत्र । आं अनन्तविरजाभ्यां इं सूक्ष्मशालीभ्यां ङं त्रि-  
मूर्तिलोलाक्षीभ्यां उं अमरेश्वरवर्तुलाक्षीभ्यां ऊं अर्घ्यशदीर्घयोगाभ्यां ऋं भारभूति-  
शदीर्घमुखीभ्यां ॠं अतिथीशगोमुखीभ्यां ॡं स्थाणुकदीर्घजिह्वाभ्यां ॢं हरकुण्डोदरीभ्यां एं  
विण्डीशोर्द्धमुखीभ्यां ऐं भौतिकविकृतमुखीभ्यां ओं सद্যोजातज्ञानांमुखीभ्यां ॴं अनु-  
ग्रहेन्द्रोर्द्धमुखीभ्यां अं अक्रूरश्चिमुखीभ्यां अः महासेनविद्यामुखीभ्यां कं क्रोधीशसर्व-  
सिद्धिमहाकालीभ्यां खं चण्डेशसर्वसिद्धिसरस्वतीभ्यां गं पञ्चान्तकगौरीभ्यां घं शिवोद्भ-  
वत्रैलोक्यविद्याभ्यां ङं एकरुद्रमन्त्रशक्तिभ्यां चं कूर्माश्रयशक्तिभ्यां छं एकनेत्रभूतमातृकाभ्यां  
जं चतुराननलम्बोदरीभ्यां ङं अञ्जेशद्राविणीभ्यां ञं सर्वनागरीभ्यां टं सोमेशचेचरी-  
भ्यां ठं लाङ्गलिमङ्गरीभ्यां डं दारुककुरूपिणीभ्यां ङं अर्द्धनारीश्वरवीरिणीभ्यां णं उमाकाश-

পতয়ে শিখায়ৈ ববট্, উত্তরদিকে বিষ্ণুরূপায় কবচার হ' এইরূপে পূজা করিয়া পূর্বাদি অষ্টপত্রে ওঁ চক্রায় নমঃ  
ইত্যাদি মূলের লিখিত অষ্ট অস্ত্রের পূজা করিবে । তৎপরে ধূপাদিবিসৰ্জনান্ত 'কৰ্ম' সমাপন করিয়া পূজা সাক্ষ  
করিতে হইবে । এই মন্ত্রের পুরশ্চরণে লক্ষজপ ও স্বতমধুশক্ৰায়ুক্ত গম্ভীরা দর্শনহস্ত হোম করিবে । বিষ্ণু-  
মন্ত্র রাজিতে জপ করিতে পারে না এই বিষয়ে বৈশম্পায়নসংহিতায় লিখিত আছে যে, বিষ্ণুমন্ত্র রাজিকালে জপ  
করিবে না । শিবমন্ত্র ও শক্তিমন্ত্র রাজিতে জপ করিলেও কোন দোষ নাই ।

অনন্তর শিবমন্ত্র ও তৎপূজাদি কথিত হইতেছে । এই মন্ত্র সৰ্বসমৃদ্ধিপ্রদ, পূৰ্ব্বতন ঋষিগণ যে মন্ত্রপ্রভাবে  
শিবসায়ুজ্যাপ্ত হইয়াছেন । হেঁ এই একাক্ষর মন্ত্রের নাম প্রাসাদ বীজ, এই মন্ত্রে ভজনা করিলে সৰ্বকাম সংপূর্ণ  
হয় ॥ উক্তমন্ত্রের পূজাপ্রয়োগ এই—অগ্রে সামান্ত পূজাপদ্ধতিক্রমে প্রাতঃকৃত্যাদি-মাতৃকাশ্রান্ত কৰ্ম করিয়া

কাকোদরীভ্যাং তং আষাঢ়িপূতনাভ্যাং থং দণ্ডিতদ্রাকালীভ্যাং দং তদ্রিযোগিনীভ্যাং ধং  
 মীনশঙ্খিনীভ্যাং নং মেঘগর্জিনীভ্যাং পং লোহিতকালরাত্রিভ্যাং ফং শিখিকুজিনীভ্যাং বং  
 হৃগলগুপদ্বিনীভ্যাং ভং দ্বিরণ্ডেশবজ্রাভ্যাং মং মহাকালজয়াভ্যাং যং ত্বগাশ্বালিস্বমুখে-  
 স্বরীভ্যাং রং অঙ্গগাশ্বভূজঙ্গেশরেবতীভ্যাং লং মাংসাত্মপিণাকীশমাধবীভ্যাং বং মেদআশ্ব-  
 খড়্গীশবারুণীভ্যাং শং অন্ব্যাশ্ববকেশবায়বীভ্যাং ষং মজ্জাশ্বখেতরকোবিদারিণীভ্যাং সং শুক্রা-  
 শ্বভূষীশসহজাভ্যাং হং প্রাণাশ্বনকুলীশলক্ষ্মীভ্যাং লং বীজাশ্বশিবব্যাপিনীভ্যাং ক্ষং ক্রোধাশ্ব-  
 সম্বর্তকমায়াভ্যাং ॥ সাহিত্যে দ্বিবচনবহুবচনে দ্বন্দ্বসমাসো বেতি ত্রায়াদবিরোধেন এবং  
 বাক্যং । তথাচ নিবন্ধে—ত্ৰীকণ্ঠোহনন্তসূক্ষ্মো চ ত্রিমূর্তিরমরেশ্বরঃ । অর্ঘ্যশোভারভূতি-  
 শ্চাতিথীশঃ স্বাগ্নুকো হরঃ । ঝিষ্ঠীশোভৌতিকঃ সদ্যোজাতশ্চানুগ্রহেশ্বরঃ । অক্রুরশ্চ মহা-  
 সেনঃ ষোড়শস্বরমূর্তয়ঃ । ততঃ ক্রোধীশচণ্ডেশপঞ্চাস্তকশিবোত্তমাঃ । তথৈকরুদ্রকৃষ্ণৈক-  
 নেত্রাঃ সচতুরাননাঃ । অজেশঃ সর্বসোমেশস্তথালান্ধনিদারুকৌ । অর্দ্ধনারীশ্বরশ্চোমা-  
 কাস্তর্চাষাঢ়িদণ্ডিনৌ । স্যুরদ্রিমীনমেঘশ্চ লোহিতশ্চ শিখী তথা । হৃগলগুদ্বিরণ্ডেশৌ স  
 মহাকালবালিনৌ । ভূজঙ্গেশঃ পিণাকীশঃ খড়্গীশশ্চ বকস্তথা । খেতভূষীশনকুলিঃ শিবঃ  
 সম্বর্তকস্তথা । এতে রুদ্রাঃ সমাখ্যাতা ধৃতশূলকপালকাঃ ॥ পূর্ণোদরী শ্রাদ্ধিরজা শাল্মলী  
 তদনন্তরং । লোলাক্ষী বর্তুলাক্ষী চ দীর্ঘঘোণা সমীরিতা । সূদীর্ঘমুখীগোমুখ্যা দীর্ঘজিহ্বা  
 তথৈব চ । কুণ্ডোদর্যুর্দ্ধিমুখ্যা চ তথা বিকৃতমুখ্যপি । জালামুখী ততো জেয়া পশ্চা-  
 ত্ত্বক্ষামুখী স্মৃতা । স্ত্রীমুখী চ বিদ্যামুখ্যোতাঃ স্যুঃ স্বরশক্তয়ঃ । মহাকালীসরস্বত্যৌ সর্ব-  
 সিদ্ধিসমস্থিতে । গৌরী ত্রৈলোক্যবিদ্যা শ্রামন্ত্রশক্তিস্ততঃপরং । আশ্বশক্তিভূতমাতা তথা  
 লম্বোদরী মতা । দ্রাবিণী নাগরী ভূয়ঃ খেচরী চাপি মঞ্জরী । রূপিণী বীরিণী পশ্চাৎ কাকো-  
 দর্যপি পূতনা । শ্রাদ্ধদ্রাকালী যোগিন্যৌ শঙ্খিনী গর্জিনী তথা । কালরাত্রিশ্চ কুজিন্যা কপ-  
 দ্বিন্যপি বজ্রয়া । জয়া চ স্মুখেশ্বর্যা রেবতী মাধবী ততঃ । বারুণী বায়বী প্রোক্তা পশ্চাদ্রকো-  
 বিদারিণী । ততশ্চ সহজালক্ষ্মীর্ব্যাপিনী মায়য়াস্থিতা । এতা রুদ্রাকপীঠস্থাঃ সিন্দূরাকুণবিগ্রহাঃ ।

ত্ৰীকণ্ঠাদিত্যাস করিবে, দেহের যে যে স্থানে এবং যে প্রণালীতে আভুকান্যাস উক্ত আছে, এই ত্ৰীকণ্ঠাদিত্যাসও  
 সেই সেই স্থানে এবং সেই প্রণালী অবলম্বন করিয়া করিতে হইবে । কেবল মন্ত্রের বিশেষ আছে, তাহাও  
 মূলম্পষ্টরূপে, লিখিত হইয়াছে, দৃষ্টি করিলে অনারাসে বোধগম্য হইতে পারিবে । উক্ত ত্ৰীকণ্ঠাদিত্যাসবিষয়ে  
 যে সকল প্রমাণস্বরূপ বচননিবন্ধগ্রন্থে লিখিত আছে, সেই সকল বচন গ্রন্থকর্তা এইস্থলে উদ্ধৃত করিয়াছেন ।  
 তৎপরে সামান্য পূজাপদ্ধতিক্রমে পীঠন্যাস করিয়া পীঠশক্তিন্যাস করিবে । হৃদয়পদ্মের পূর্বকেশরে ও বামদৈর্ঘ্যের নমঃ,  
 আশ্রয়কেশরে ও ভোষ্ঠাষ্ট্রের নমঃ, দক্ষিণ কেশরে ও রৌদ্র্যে নমঃ, নৈঋতকেশরে ও কাল্যে নমঃ, পশ্চিমকেশরে  
 ও কলবিকরিণ্যে নমঃ, বায়ুকেশরে ও বলবিকরিণ্যে নমঃ, উত্তরকেশরে ও বলপ্রমথিণ্যে নমঃ, জৈশানকেশরে ও

রক্তোংপলকপালাভ্যামলঙ্কতকরাশুজাঃ ॥ ততঃ সামান্যপূজাপদ্ধত্যুক্তপীঠস্থাসং কৃৎস্না পীঠ-  
শক্তীর্ন্যাসেৎ । যথা ওঁ বামায়ৈ নমঃ এবং জ্যেষ্ঠায়ৈ যৌদ্র্যে কালৈ্যে কলবিকরিণ্যে বলবিক-  
রিণ্যে বলপ্রমথিণ্যে এতা হুংপদ্ব্যস্ত পূর্বাদিকেশরেষু বিন্যস্ত মধ্যে ওঁ মনোম্মন্যৈ নমঃ তত্ছপরি  
ওঁ নমো ভগবতে সকলগুণাত্মশক্তিসুভ্রায়ানন্তায় যোগপীঠাত্মনে নমঃ । তথাচ সারদায়াং—  
বামা জ্যেষ্ঠা তথারৌদ্রী কালী কলপদাদিকা । বিকরিণ্যাংহ্রয়া প্রোক্তা বলাদিবিকরিণ্যথ ।  
বলপ্রমথিনী পশ্চাৎ সর্বভূতদমন্যপি । মনোম্মনীতিসংপ্রোক্তা সৈব পীঠস্য শক্তয়ঃ । নমো ভগ-  
বতে পশ্চাৎ সকলাদি বদেত্ততঃ । গুণাদিশক্তিরূপায় ততোহনন্তায় তৎপরং । যোগপীঠাত্মনে  
ভূয়ো নমোহস্তাদিকো মনুঃ । অমুনা মনুনা পশ্চাদাসনং গিরিজাপতেঃ । মূর্তিঃ মূলে  
সকল্য তত্রাবাহ যজ্ঞেচ্ছিবং ॥ তত ঋষ্যাদিন্যাসঃ—শিরসি বামদেবায় ঋষয়ে নমঃ মুখে  
পঙক্তিস্চন্দসে নমঃ হৃদি সদাশিবায় দেবতায়ৈ নমঃ । সারদায়াং—বামদেবোম্মনিচ্ছন্দঃ  
পঙক্তিদেবঃ সদাশিবঃ । ততঃ করাস্ত্যাসো—হাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ইত্যাদি এবং  
হাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি ষড়্‌দীর্ঘযুক্তহকারেণ স্যসেৎ । তত্ছক্ৰং ষড়্‌দীর্ঘযুক্তবীজেন ষড়্‌ঙ্গ-  
বিধিরীরিতঃ । তত ঈশানাভ্যাং পঞ্চমূর্তীর্ন্যাসেৎ করয়োরঙ্গুষ্ঠাদঙ্গুলীষু যথা—অঙ্গুষ্ঠয়োঃ হোং  
ঈশানায় নমঃ তর্জ্জ্জ্যোঃ হেং তৎপুরুষায় নমঃ মধ্যময়োঃ হুঁ অঘোরায় নমঃ অনামিকয়োঃ হিং  
বামদেবায় নমঃ কনিষ্ঠয়োঃ হং সদ্যোজাতায় নমঃ । তথাচ—ঈশানাভ্যাং সেন্মূর্তীর্ন্যাসেৎ  
দেবিকঃ । ঈশানাখ্যং তৎপুরুষমঘোরং তদনন্তরং । বামদেবাহ্রয়ং পশ্চাৎ সদ্যোজাতং  
ক্রমাদ্বহিঃ । ওকারাদ্যৈঃ পঞ্চহ্রস্বৈর্বিবিনোমাৎ সংযুতং বিয়ৎ । তত্ছদঙ্গুলীভির্ভূয়স্তত্ত্ববীজাদি-  
কান্ স্যসেৎ । ততস্তত্ত্বদঙ্গুলীভিঃ হোং ঈশানায় নমঃ ইত্যাদি শিরোবদনহৃদগুহ্যপাদেবু

সর্বভূতদম্যৈ নমঃ, হুংপদ্ব্যস্তে ওঁ মনোম্মন্যৈ নমঃ, এবং তত্ছপরি ওঁ নমো ভগবতে সকলগুণাত্মশক্তিসুভ্রায় অন-  
ন্তায় যোগপীঠাত্মনে নমঃ এই বলিয়া স্তাস করিবে । এই পীঠশক্তিস্তাসের যে সকল প্রমাণস্বরূপ বচন সারদাতিলকে  
লিখিত আছে, সেই সকল বচন গ্রন্থকার এইস্থলে উদ্ধৃত করিয়াছেন, মূলে দৃষ্টি করিলেই দেখিতে পাইবেন ।  
তৎপরে মূলের লিখিত মন্ত্রে ঋষ্যাদিন্যাস করিবে । এই ঋষ্যাদিন্যাসের প্রমাণ সারদাতন্ত্রে লিখিত আছে । তৎপরে  
করাস্ত্যাস করিবে—হাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, হিং তর্জ্জ্জীভ্যাং স্বাহা, হুং মধ্যমাভ্যাং ববট্, হেং অনামিকাভ্যাং হুঁ,  
হোঁ কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্, হং করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্, এইরূপে হাং হৃদয়ায় নমঃ, হীঁ শিরসে স্বাহা, হং শিখায়ৈ ববট্,  
হেং কবচায় হুঁ, হোং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্, হং করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ । এইপ্রকারে করাস্ত্যাস করিয়া হস্তদ্বয়ের  
অঙ্গুষ্ঠাদি অঙ্গুলীতে ঈশানাভিপঞ্চমূর্তিস্তাস করিবে, এই স্তাস মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে, দৃষ্টি করিলেই বোধগম্য  
হইবে । এই স্তাসের যে সকল প্রমাণ অস্তান্ত তন্ত্রে লিখিত আছে সেই সকল প্রমাণ এইস্থলে গ্রন্থকর্তা উদ্ধৃত  
করিয়াছেন । পুনর্বার অঙ্গুষ্ঠাদি অঙ্গুলীতে হোং ঈশানায় নমঃ ইত্যাদি পঞ্চমূর্তি স্তাস করিবে । তৎপরে  
অঙ্গুষ্ঠাঙ্গুলীদ্বারা মন্তকে হোং ঈশানায় নমঃ, তর্জ্জ্জী অঙ্গুলীদ্বারা মুখে হেং তৎপুরুষায় নমঃ, মধ্যমাঙ্গুলী-  
দ্বারা হৃদয়ে হুঁ অঘোরায় নমঃ, অনামিকাঙ্গুলীদ্বারা গুহ্যে হিং বামদেবায় নমঃ, কনিষ্ঠাঙ্গুলীদ্বারা পাদে

পঞ্চমূর্তীর্ন্যসেৎ । তত উর্দ্ধপ্রাগ্দক্ষিণপশ্চিমোত্তরেষু মুখেষু তত্তদঙ্গুলীভিত্তত্ত্বর্জৈস্তত্তমূর্তী-  
 ন্যসেৎ । শূদ্রস্তেতৎপর্যন্তঃ শ্বাসং কৃৎস্না ধ্যানেৎ অশ্বজ্ঞানধিকারাৎ । তত উর্দ্ধপ্রাগ্-  
 দক্ষিণপশ্চিমোত্তরমুখেষু ঈশানস্ত পঞ্চকলাঃ পঞ্চব্রহ্মাচঃ পদাদিকাঃ প্রণবাদিনমোহস্তা-  
 ন্যসেৎ । তদ্বথা—ওঁ ঈশানঃ সর্ববিদ্যাণাং ওঁ শশিন্যে কলায়ৈ নমঃ । ঈশ্বরঃ সর্বভূ-  
 তানাং ওঁ অঙ্গদায়ৈ কলায়ৈ নমঃ । ব্রহ্মাধিপতিব্রহ্মগোহধিপতিব্রহ্মা ওঁ ইন্দ্ৰদায়ৈ কলায়ৈ  
 নমঃ । শিবোমেষু ওঁ মরিচ্যৈ কলায়ৈ নমঃ । সদাশিবোম্ ওঁ অংশুমালিন্যৈ কলায়ৈ নমঃ ।  
 ততঃ পূর্বপশ্চিমদক্ষিণোত্তরবক্ত্রেষু তৎপুরুষস্ত চতস্রঃ কলা বিস্তসেৎ । যথা ওঁ তৎপুরুষায়  
 বিদ্বাহে ওঁ শাস্ত্র্যৈ কলায়ৈ নমঃ । মহাদেবায় ধীমহি ওঁ বিদ্যায়ৈ কলায়ৈ নমঃ ।  
 তন্নোরুদ্রঃ ওঁ প্রতিষ্ঠায়ৈ কলায়ৈ নমঃ । প্রচোদয়াৎ ওঁ নিরুদ্র্যৈ কলায়ৈ নমঃ । ততো-  
 হৃদয়ে গ্রীষায়ঃ অংশব্রহ্মে নাভৌ কুর্কৌ পৃষ্ঠে বক্ষসি অঘোরস্তাকৌ কলা ন্যসেৎ । যথা ওঁ  
 অঘোরেভ্যঃ ওঁ উমায়ৈ কলায়ৈ নমঃ । অথঘোরেভ্যঃ মোহায়ৈ কলায়ৈ নমঃ । ঘোর  
 ওঁ ক্রমায়ৈ কলায়ৈ নমঃ । ঘোরতরেভ্যঃ ওঁ নিদ্রায়ৈ কলায়ৈ নমঃ । সর্বতঃ সর্ব  
 ওঁ ব্যাধয়ে কলায়ৈ নমঃ । সর্বেভ্যঃ ওঁ মৃত্যবে কলায়ৈ নমঃ । নমস্তেহস্ত ওঁ ক্ষুধায়ৈ  
 কলায়ৈ নমঃ । রুদ্ররূপেভ্যঃ ওঁ ভৃগুভ্যৈ কলায়ৈ নমঃ । ততো গুহ্যে অংকোষে উরু-  
 দ্বয়ে জানুদ্বয়ে জজ্ঞাদ্বয়ে ফিক্‌দ্বয়ে কট্যাং পার্শ্বদ্বয়ে বামদেবস্ত ত্রয়োদশকলা ন্যসেৎ । যথা  
 ওঁ বামদেবায় নমঃ ওঁ উর্জায়ৈ কলায়ৈ নমঃ । জ্যেষ্ঠায় নমঃ ওঁ রশ্ময়ে কলায়ৈ নমঃ । রুদ্রায়  
 নমঃ ওঁ রত্নায়ৈ কলায়ৈ নমঃ । কালায় নমঃ ওঁ কপালিন্যৈ কলায়ৈ নমঃ । কল ওঁ কামায়ৈ  
 কলায়ৈ নমঃ । বিকরণায় নমঃ ওঁ সংযমিত্যৈ কলায়ৈ নমঃ । বল ওঁ ক্রিয়ায়ৈ কলায়ৈ  
 নমঃ । বিকরণায় নমঃ ওঁ বুদ্ধ্যৈ কলায়ৈ নমঃ । বল ওঁ স্থিরায়ৈ কলায়ৈ নমঃ । প্রমথনায়  
 নমঃ ওঁ রাত্ন্যৈ কলায়ৈ নমঃ । সর্বভূতদমনায় নমঃ ওঁ ভ্রামিত্যৈ কলায়ৈ নমঃ ।  
 মন ওঁ মোহিত্যৈ কলায়ৈ নমঃ । উন্মনায় নমঃ ওঁ জরায়ৈ কলায়ৈ নমঃ । ততঃ পার্শ্বয়োঃ  
 স্তনয়োর্নাসিকায়ঃ মূর্ধ্নি বাহুযুগ্মে সদ্যোজাতস্তাকৌ কলা ন্যসেৎ । যথা ওঁ সদ্যোজাতঃ  
 প্রপদ্যামি ওঁ সিদ্ধ্যৈ কলায়ৈ নমঃ । সদ্যোজাতায় বৈ নমঃ ওঁ ঋদ্ধ্যৈ কলায়ৈ নমঃ ।  
 ভবে ওঁ মর্ত্যৈ কলায়ৈ নমঃ । অভবে ওঁ লক্ষ্ম্যৈ কলায়ৈ নমঃ । অনাদিভবে ওঁ মেধায়ৈ

হং সদ্যোজাতায় নমঃ এই বলিয়া পঞ্চমূর্তিভাস করিবে । তৎপরে উর্দ্ধমুখে অঙ্গুষ্ঠাঙ্গুলীদ্বারা হোং ঈশানায় নমঃ,  
 পূর্বমুখে তর্জনী অঙ্গুলীদ্বারা হেং তৎপুরুষায় নমঃ, দক্ষিণমুখে মধ্যমাঙ্গুলীদ্বারা হঁ অঘোরায় নমঃ, পশ্চিমমুখে  
 অনামিকাঙ্গুলীদ্বারা হিং বামদেবায় নমঃ, উত্তরমুখে কনিষ্ঠাঙ্গুলীদ্বারা হং সদ্যোজাতায় নমঃ, এই বলিয়া দেবতার  
 পঞ্চবদনে ঈশানাদি-পঞ্চমূর্তিভাস করিবে । শূদ্র ব্যক্তি এইপর্যন্ত শ্বাস করিয়া ধ্যান করিবে । অতঃপর যে সকল

কলায়ৈ নমঃ । ভজস্ব মাং ওঁ প্রস্ফায়ে কলায়ৈ নমঃ । ভব প্রভায়ৈ কলায়ৈ নমঃ । উদ্ভবায়  
নমঃ ওঁ স্বধায়ৈ কলায়ৈ নমঃ । ততঃ পঞ্চাঙ্গুলীষু ঙ্গিশানাদ্যাঃ পঞ্চাঙ্গচো ন্যসেৎ । ওঁ ঙ্গিশানঃ  
সর্ববিদ্যানামীশ্বরঃ সর্বভূতানাং ব্রহ্মাধিপতিব্রহ্মগোহধিপতিব্রহ্মা শিবোমেহস্ত সদা-  
শিবোম্ । ওঁ তৎপুরুষায় বিদ্যাহে মহাদেবায় ধীমহি তন্নোরুদ্ধঃ প্রচোদয়াৎ । ওঁ অঘো-  
রেভ্যোহথঘোরেভ্যো ঘোরঘোরতরেভ্যঃ সর্বতঃ সর্বসর্বেভ্যো নমস্তেহস্ত রুদ্ধরূপেভ্যঃ ।  
ওঁ বামদেবায় নমো জ্যেষ্ঠায় নমো রুদ্ধায় নমঃ কলায় নমঃ কলবিকরণায় নমো বলবিক-  
রণায় নমো বলপ্রমথনায় নমঃ সর্বভূতদমনায় নমঃ মনোম্বনায় নমঃ । ওঁ সদ্যোজাতং  
প্রপদ্যামি সদ্যোজাতায় বৈ নমঃ ভবেহভবেহনাদিতবে ভজস্ব মাং ভবোদ্ভবায় নমঃ । এবং  
মূৰ্দ্ধাশুদ্ধদয়গুহ্যপাদেষু এতা ঋচো ন্যসেৎ । এবং উৰ্দ্ধপ্রাগ্দক্ষিণোদীচ্যপশ্চিমেষু মুখেষু এতা-  
ঋচো ন্যসেৎ । ততোহক্ষ্যাসান্তরং কুর্যাৎ তদ্যথা—ঐ নী ব্লুং স্ত্রীংশঃ সর্বজ্ঞায় হৃদয়ায়  
নমঃ । অম্বতে তেজোমালিনে তৃণ্ডয়ে ব্রহ্মণে শিরসে স্বাহা । জলিতশিখিশিখায় অনাদিবোধায়  
শিখায়ৈ বষট্ । বজ্রিণে বজ্রহস্তায় স্বতন্ত্রায় কবচায় হুঁ । সোঁ চোঁ হোঁ পরতোহলুপ্তশক্তয়ে  
নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ । স্ত্রীং পশুং হুঁ ফট্ অনন্তশক্তয়ে অস্ত্রায় ফট্ । তথাচ জামলে—সর্বজ্ঞতা-  
তৃণিরনাদিবোধঃ স্বতন্ত্রতা নিত্যমলুপ্তশক্তিঃ । অনন্তশক্তিচ বিভোর্বিধিজ্ঞাঃ ষড়াহরঙ্গানি মহে-  
শ্বরস্ত ॥ এবং বিদ্যাস্থ ধ্যায়েৎ । যথা—মুক্তাপীতপয়োদমৌক্তিকজবানর্গৈশ্মুখৈঃ পঞ্চভিত্ত্যাকৈ-  
রক্ষিতমীশমিন্দুমুকুটং পূর্ণেন্দুকোটিপ্রভং । শূলং টঙ্ককৃপাণবজ্রদহনান্নাগেন্দ্রঘণ্টাকুশান্ পাশং

ত্ৰাস কথিত হইবে, তাহাতে ব্রাহ্মণাদি-বর্ণত্রয়ের অধিকার, শূদ্রের অধিকার নাই । তৎপরে উৰ্দ্ধ, পূৰ্ব্ব, দক্ষিণ,  
পশ্চিম ও উত্তরমুখে ঙ্গিশানের পঞ্চকলাত্ৰাস করিবে । এইরূপে পূৰ্ব্ব, দক্ষিণ, পশ্চিম ও উত্তরমুখে তৎপুরুষের  
চতুষ্টয়কলা, এবং হৃদয়ে, গ্রীবাতে, স্বরূপে, নাভিতে, উদরে, পৃষ্ঠে ও বক্ষঃস্থলে অঘোরের অষ্টকলা, তৎপরে গুহ্যে  
অওকোষে উরুদ্বয়ে, জাহ্নবদ্বয়ে, জম্বাদ্বয়ে, নিতম্বদ্বয়ে, কটীতে ও পার্শ্বদ্বয়ে বামদেবের ত্রয়োদশকলা, তৎপরে পার্শ্ব-  
দ্বয়ে, স্তনদ্বয়ে নাসিকাতে মস্তকে ও বাহুদ্বয়ে সদ্যোজাতের অষ্টকলা ত্ৰাস করিবে । এই সকল ত্ৰাসের মন্ত্র ও প্রণালী  
মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে দৃষ্টি করিলেই বোধগম্য হইবে । তৎপরে অম্বষ্ঠাঙ্গুলীতে ওঁ ঙ্গিশানঃ সর্ববিদ্যানাং  
ইত্যাদি, তর্জনী অঙ্গুলীতে ওঁ তৎপুরুষায় বিদ্যাহে ইত্যাদি, মধ্যমাঙ্গুলীতে ওঁ স্ত্রীঘোবেভ্য ইত্যাদি, অনামিকাঙ্গুলীতে  
ওঁ বামদেবায় নমঃ ইত্যাদি এবং কনিষ্ঠাঙ্গুলীতে ওঁ সদ্যোজাতং প্রপদ্যামি ইত্যাদি পঞ্চমন্ত্রত্ৰাস করিবে এইরূপে  
উৰ্দ্ধমুখে ওঁ ঙ্গিশানঃ সর্ববিদ্যানাং ইত্যাদি, পূৰ্ব্বমুখে ওঁ তৎপুরুষায় বিদ্যাহে ইত্যাদি, দক্ষিণমুখে ওঁ অঘোরৈভ্যা-  
ইত্যাদি, পশ্চিমমুখে ওঁ বামদেবায় নমঃ ইত্যাদি এবং উত্তরমুখে ওঁ সদ্যোজাতং প্রপদ্যামি ইত্যাদি পঞ্চমন্ত্রত্ৰাস  
করিবে । উক্ত পঞ্চবিধ মন্ত্র মূলে লিখিত আছে, দৃষ্টি করিলেই দেখিতে পাইবেন । তৎপরে অস্ত্রপ্রকার অস্ত্রত্ৰাস  
করিবে । এই অস্ত্রত্ৰাসের মন্ত্র মূলে লিখিত আছে । এই অস্ত্রত্ৰাসের যে সকল প্রমাণ জামলে লিখিত আছে,  
সেই সকল প্রমাণ গ্রহণ কর এইস্থলে উদ্ধৃত করিয়াছেন । তৎপরে ধ্যান করিবে । দেবতার আকার এইরূপ—মুক্তা-  
বর্ণ, পীতবর্ণ, মেঘবর্ণ, গুল্লবর্ণ, ও জবাগুণ্ণবর্ণ এইরূপ পঞ্চবর্ণবিশিষ্ট, প্রত্যেক বদনে ত্রিনয়ন, কপালে, অর্দ্ধ-

ভীতিহরং দধানমমিতাকল্লোললাঙ্গং ভজে । এবং ধ্যানা মানসৈঃ সংপূজ্যার্ছস্থাপনং কুর্যাৎ ।  
 অত্র শঙ্খনিষেধঃ । সৰ্ব্বত্রৈব প্রশস্তোহঙ্কঃ শিবসূর্য্যার্কনং বিনা ইতি । ততঃ শৈবোক্তপীঠপূজাং  
 বিধায় পুনর্ধ্যাত্বা মূলে ন মূর্ত্তিং সঙ্কল্য আবাহনাদি-পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্তং বিধায়াবরণপূজা-  
 মারভেৎ । যথা ঐশানাং ওঁ ঐশানায় নমঃ পূর্বে ওঁ তৎপুরুষায় নমঃ দক্ষিণে ওঁ অঘোরায়  
 নমঃ উত্তরে ওঁ বামদেবায় নমঃ পশ্চিমে ওঁ সদ্যোজাতায় নমঃ । ঐশানাদিকোণেষু নিবৃত্তৌ  
 নমঃ এবং প্রতিষ্ঠায়ৈ বিদ্যায়ৈ শান্ত্যৈ । ততোহর্কপত্রেষু পূর্ব্বাদি ওঁ অনন্তায় নমঃ এবং  
 সূক্ষ্মায় শিবোত্তমায় একনেত্রায় একরুদ্রায় ত্রিমূর্ত্তয়ে ত্রীকটায় শিখণ্ডিনে তদ্বাহে উত্তরাদি-  
 ক্রমেণ ওঁ উমায়ৈ নমঃ এবং চণ্ডেশ্বরায় নন্দিনে মহাবলায় গণেশায় বৃষায় ভৃঙ্গরীটায় স্কন্দায়  
 তদ্বাহে পূর্ব্বাদিক্রমেণ ইন্দ্রাদীন্ বজ্রাদীংশ্চ পূজয়েৎ । ততোধূপাদিবিসর্জ্ঞনান্তঃ কর্ম সমা-  
 পয়েৎ । অশ্রু পুরশ্চরণং পঞ্চলক্ষজপঃ । তথাচ—এবং ধ্যানা জপেন্মন্ত্রং পঞ্চলক্ষং মধু-  
 গ্নুতৈঃ । প্রসূনৈঃ করবীরৌথৈর্জুহুয়াত্তদদশাংশতঃ ॥

মন্ত্ৰাস্তরং । ভুবনেশী প্রণবং নমঃ শিবায় ভুবনেশী পুনরষ্টাকরো মনুঃ । তথাচ নিষেধে—  
 মড়করঃ শক্তিরুদ্ধঃ কথিতোহষ্টাকরো মনুঃ । অশ্রু পূজা—প্রাতঃকৃত্যাদি-পূর্ব্বোক্তপীঠমন্ত্রস্তং  
 পীঠন্যাসং বিধায় ঋষ্যাদিন্যাসং কুর্যাৎ । শিরসি বামদেবায় ঋষয়ে নমঃ মুখে পণ্ডিত্বচ্ছন্দসে  
 নমঃ হৃদি উমাপত্যে নমঃ । ততঃ করাক্ষন্যাসৌ—ওঁ অমৃষ্ঠাভ্যাং নমঃ । নং তর্জনীভ্যাং  
 স্বাহা । মং মধ্যমাভ্যাং বষট্ । শিং অনামিকাভ্যাং হ্রীং । বাং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ । যং  
 করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ । এবং হৃদয়াদিষু । ততোধ্যানং—বন্ধুকাতং ত্রিনেত্রং শশিশকল-  
 ধরং স্নেহবক্ত্রং বহস্তং হস্তৈঃ শূলং কপালং বরদমভয়দং চারুহারং নমামি । বামোরুস্তম্ভ-

চক্র এবং কোটা পূর্ণচক্রের স্তায় দেহকাস্তি । হস্তেতে শূল, টঙ্ক (পাষণদারণ অস্ত্রবিশেষ), খড়্গা, বজ্র, অগ্নি,  
 সর্প, ঘণ্টা, অক্ষুশ, পাশ, ও অভয়মূদ্রা আছে । এইপ্রকারে রূপ চিন্তা করতঃ ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা ও  
 অর্ছস্থাপন করিবে । শিবপূজাতে শঙ্খস্থাপনের নিষেধ আছে । তৎপরে শৈবোক্তপীঠপূজা করিয়া পুনর্বার ধ্যান ও  
 মূলমন্ত্রে মূর্ত্তিপরিষ্করনপূর্ব্বক আবাহনাদি-পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্ত সমস্ত পূজাকার্য্য করিয়া আবরণপূজা আরম্ভ  
 করিবে । এই আবরণপূজার (দেবতা) ও প্রণালী মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে দৃষ্টি করিলেই বোধগম্য হইবে  
 তৎপরে ধূপাদিবিসর্জ্ঞনান্ত কর্ম সমাপন করিয়া, পূজা সাক্ষ করিবে । এই মন্ত্রের পুরশ্চরণে পঞ্চলক্ষ জপ ও করবীর-  
 পুষ্পধারি জপের দশাংশ হোম করিবে ।

অনন্তর শিবের অষ্টাকর মন্ত্র ও তৎপূজাদি কথিত হইতেছে । হ্রীং ওঁ নমঃ শিবায় হ্রীং এই অষ্টাকরমন্ত্রে শিবের  
 পূজাদি করিবে । উক্ত মন্ত্রের পূজাপ্রয়োগ এই—প্রথমতঃ সামান্ত পূজাপদ্ধতিক্রমে প্রাতঃকৃত্যাদি করিয়া পূর্ব্বোক্ত  
 বিধানে পীঠন্যাসান্ত কর্ম সমাপনপূর্ব্বক মূলের লিখিত মন্ত্রে ঋষ্যাদিন্যাস ও করাক্ষন্যাস করিবে । তৎপরে ধ্যান  
 করিতে হইবে । দেবতার আকার এইরূপ—বন্ধ ককুভ্রমের স্তায় দেহবর্ণ, ত্রিনয়ন, হস্তবদন এবং কপালে চক্র-  
 কলা আছে । হস্তেতে শূল, কপাল অর্থাৎ মনুষ্যশিরোস্থিনির্ম্মিত তিষ্ণাপাত্র, বরমূদ্রা, অভয়মূদ্রা, এবং কণ্ঠদেশে





গায়াঃ করতলবিলসচ্চারুরক্তোৎপলায়া হস্তেন্নাল্লিক্কেদেহং মণিময়বিলসদ্বৃষণায়াঃ প্রিয়াম্বায়াঃ ।  
এবং ধ্যান্য মানসৈঃ সংপূজ্যার্ঘ্যাহাপুং কুহ্মা শৈবোক্তপীঠপূজাঃ বিধায় পুনর্ধ্যান্য আবাহনাদি-  
পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্তং বিধায়াবরণপূজামারভেৎ । যথা—কেশরেশ্ময়িনিষ্ঠাতিবায়ীশান-  
কোণেষু মধ্যে দিক্ চ ওঁ হৃদয়ায় নমঃ নঃ শিরসে স্বাহা মং শিখায়ৈ বষট্ শিং কবচায় হ্রী  
বাং নেত্রত্রয়ায় বোবট্ যং অন্ত্রায় ফট্ । ততো মধ্যে পূর্বাদিদিক্ চ ওঁ জ্বলেথায়ে নমঃ  
এবং গগনায়ৈ রক্তায়ৈ করালিকায়ৈ মহোচ্চুকায়ে । ততঃ পত্রেষু পূর্বাদি বৃষভাদীন্ পূজ-  
য়েৎ । ওঁ বৃষভায় নমঃ এবং ক্ষেত্রপালার চণ্ডেশ্বরায় দুর্গায়ৈ কৃর্তিকৈয়ায় নন্দিনে বিঘ্ননাশকায়  
সেনাপতয়ে ততঃ পূর্বপত্রেষু উমাদীন্ পূজয়েৎ । তদ্বাহে ব্রাহ্মাদ্যামাতরঃ পূজ্যাঃ । ব্রাহ্মী

মনোহর হার । বামোরক্তে নিজপ্রিয়া উপবিষ্টা আছেন, তাঁহার একহস্তে রক্তোৎপল এবং সর্বাক্ষে মণিময় আভরণ ।  
অপর হস্তদ্বারা শিবকে আলিঙ্গন করিয়া রহিয়াছেন । এইপ্রকারে রূপ চিত্তা করতঃ ধ্যান করিয়া বামলোপচারে  
পূজা ও অর্ঘ্যস্থাপন পূর্বক শিবমন্ত্রোক্তপীঠপূজা করিয়া পুনর্ব্বার ধ্যান ও আবাহনাদি-পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্ত সমস্ত  
কর্ম সমাপনান্তে আবরণপূজা আরম্ভ করিবে । এই আবরণপূজার দেবতা ও প্রণালী মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে,



মাহেশ্বরী কোমারী বৈষ্ণবী বারাহী ইন্দ্রাণী চামুণ্ডা মহালক্ষ্মীঃ । তদ্বহিরিস্রাদীন্ বজ্রাদীংশ্চ  
পূজয়েৎ । ততো ধূপাদি-বিসর্জনান্তঃ কৰ্ম্ম সমাপয়েৎ । অস্ত পুরশ্চরণং চতুর্দশলক্ষজপঃ ।  
তথাচ মমূলক্ষং জপেন্মন্ত্রং তদশাংশং যথাবিধি । জুহ্যান্মধুরাসিতৈরারব্ধমমিহরৈঃ ।  
আরব্ধঃ শোনালুঃ ॥

মন্ত্ৰান্তরং । তারোমায়াপ্রাসাদং নমঃ শিবায়াষ্ঠাকরো মনুঃ । তথাচ নিবন্ধে—তারমায়া-  
বিয়দ্বিন্দুমমুস্বরসমম্বিতঃ । পঞ্চাকরসমায়ুক্তো বহুবর্ণোমমুস্বতঃ । অস্ত পূজা—প্রাতঃ-  
কৃত্যাদি-শৈবোক্ত-পীঠস্থাসান্তং বিধায় পূর্বোক্তঋষ্যাদিন্ধ্যাসকরাজ্ঞানান্ কুর্যাৎ । ততো-  
ধ্যানং—বন্দে সিন্দূরবর্ণং মণিয়ুকুটলসচ্চারুচন্দ্রাবতংসং ভালোদ্যম্নেত্রমীশং স্নিতমুখকমলং  
দিব্যভূষাকরাগং । বামোরন্যস্তপাণেররুণকুবলয়ং সন্দধত্যাঃ প্রিয়য়া বৃত্তোত্তুঙ্গস্তনাগ্রে  
নিহিতকরতলং বেদটক্কেটহস্তং ॥ এবং ধ্যানা মানসৈঃ সংপূজ্য অর্ঘ্যস্থাপনাদি-পীঠপূজান্তঃ  
বিধায় পুনর্ধ্যাত্বা আবাহনাদি-পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্যন্তং বিধায়াবরণপূজাং কুর্যাৎ । পূর্ব-  
বদজ্ঞানি সংপূজ্য পত্রেশ্বনস্তাদীন্ পত্রোণেষু উমাদীন্ পূজয়েৎ । অনস্তাদয়ো যথা সারদায়াং—  
অনন্তং সূক্ষ্মনামানং শিবোত্তমমনস্তরং । পশ্চাৎ ত্রীকণ্ঠনামানং শিখণ্ডিনমনস্তরং । তদ্বহি-  
রিস্রাদীন্ বজ্রাদীংশ্চ পূজয়েৎ । ততো ধূপাদি-বিসর্জনান্তঃ কৰ্ম্ম সমাপয়েৎ । অস্ত পুরশ্চরণ-  
মফলক্ষজপঃ । তথাচ—অফলক্ষং জপেন্মন্ত্রং মন্ত্রী মন্ত্রবিদাংবরঃ । তৎসহস্রং প্রজুহ্যাৎ  
পায়সাম্নৈষ্বতপ্লুতৈঃ ॥

দৃষ্টি করিলেই বোধগম্য হইবে । তৎপরে ধূপাদি-বিসর্জনান্ত কৰ্ম্ম সমাপন করিয়া পূজা শেষ করিবে । এই মন্ত্রের  
পুরশ্চরণে চতুর্দশলক্ষজপ ও স্বতমধুশর্করায়ুক্ত শোণালুব্রকের সমিধদ্বারা জপের দশাংশহোম করিবে ॥

অনন্তর শিবের অন্তপ্রকার অষ্টাকরমন্ত্র ও তৎপূজাদি কথিত হইতেছে । ওঁ হ্রীঁ হৌঁ নমঃ শিবার, ইহাষ্ট  
শিবের অন্তপ্রকার অষ্টাকরমন্ত্র । এই মন্ত্রোক্তারের যে সকল প্রমাণ নিবন্ধে লিখিত আছে সেই সকল প্রমাণ মূলে  
দেখিতে পাইবেন । উক্ত মন্ত্রের পূজাপ্রণালী এই—প্রাতঃকৃত্যাদি শিবমন্ত্রোক্ত বিধানে ঋষ্যাদিন্ধ্যাস ও করাজ্ঞাস  
করিবে । তৎপরে ধ্যান করিবে, দেবতার আকার এইরূপ—সিন্দূরের ন্যায় দেহবর্ণ, মস্তকে মণিময় মুকুট, কপালে চক্র-  
ভূষণ, ও একটি নেত্র আছে, মুখকমলে কিঞ্চিৎ তান্ত্রবিবিধ উত্তম বিভূষণে সর্ভাক্ষ বিভূষিত । বামোক্তে হস্তপ্রদান  
করিয়া নিজপ্রিয়া বামভাগে উপবিষ্টা, আছেন, ঐ প্রিয়ার অপর হস্তে রক্তপদ্ম । মহাদেব তাঁহার বর্জুলাকার উচ্চ  
স্তনমণ্ডলে হস্ত অর্পণ করিয়া আছেন । এইরূপে ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা ও অর্ঘ্যস্থাপন পূর্বক পীঠপূজা  
করিয়া পুনর্বার ধ্যান আবাহনাদি-পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্যন্ত সমস্ত কার্য সমাপনান্তে আবরণপূজা আরম্ভ করিবে ।  
প্রথমে পূর্বপ্রণালীক্রমে অঙ্গপূজা করিয়া পত্রোত্তে ওঁ অনস্তার নমঃ, ওঁ সূক্ষ্মনামে নমঃ, ওঁ শিবোত্তমায় নমঃ, ওঁ  
ত্রীকণ্ঠায় নমঃ, ওঁ শিখণ্ডিনে নমঃ এই সকল পূজা করিয়া উমাদির পূজা করিবে । তদ্বাহে ইন্দ্রাদি ও বজ্রাদির পূজা  
করিয়া ধূপাদি-বিসর্জনান্ত কৰ্ম্ম সমাপন করিবে । এই মন্ত্রের পুরশ্চরণে লক্ষজপ ও স্বতাবিত পায়সান্নদ্বারা সহস্র  
হোম করিতে হয় ।

মন্ত্রান্তরং । তারং হিরাসকর্ণেন্দুং ভৃগুঃ সর্গসমম্বিতঃ । ত্র্যক্ষরাত্মা নিগদিতো মন্ত্রো মৃত্যু-  
ঞ্জয়াত্মকঃ । হিরা জকারঃ কৰ্ণ উকারঃ ভৃগুঃ সকারঃ । অশ্ব পূজা—প্রাতঃকৃত্যাদি-শৈবোক্তং  
পীঠস্থাসান্তং বিধায় ঋষ্যাদিষ্ঠাসং কুর্য্যাৎ । শিরসি কহোলঋষয়ে নমঃ । মুখে দেবীগায়ত্রী-  
চ্ছন্দসে নমঃ । হৃদি মৃত্যুঞ্জয়ায় দেবতায়ৈ নমঃ । তথাচ—ঋষিঃ কহোল-দেব্যাদি-গায়ত্রীচ্ছন্দ-  
ঈরিতং । মৃত্যুঞ্জয়ো মহাদেবো দেবতাস্থ প্রকীর্তিতা । ততঃ করাক্ষন্যাসৌ—সাং অক্ষুষ্ঠাভ্যাং  
নমঃ । সীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা । সূং মধ্যমাভ্যাং ববট্ । সৈং অনামিকাভ্যাং হুঁ । সৌং কনিষ্ঠাভ্যাং  
বৌবট্ । সঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ । এবং হৃদয়াদিষু ষড়্ দীর্ঘভাজা সকারেণ কুর্য্যাৎ । তথাচ  
নিবন্ধে—ভৃগুণা দীর্ঘযুক্তেন কুর্য্যাদঙ্গক্রিয়াং মনোঃ । ততো ধ্যানং—চন্দ্রার্ক্যগ্নিবিলোচনং  
স্মিতমুখং পদ্মদ্বয়াস্তংস্থিতং মুদ্রাপাশমৃগাক্ষসূত্রবিলসৎপাণিং হিমাংশুপ্রভং । কোটীরেন্দু-  
গলংস্থান্নুততনুং হারাদিভূষোচ্ছলং কাস্ত্য্য বিশ্ববিমোহনং পশুপতিং মৃত্যুঞ্জয়ং ভাবয়েৎ ॥  
এবং ধ্যানা মানসৈঃ সংপূজ্য অর্ঘ্যস্থাপনাদি-পীঠপূজাং বিধায় পুনর্ধ্যাত্বা আবাহনাদি-পঞ্চ-  
পুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্তং বিধায়াবরণপূজাং কুর্য্যাৎ । তদ্ব্যথা কেশরেষু অগ্ন্যাদিকোণেষু মধ্যে  
দিক্শু চ সাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিনা ষড়্ভূজানি সংপূজ্য তদ্বহিরিন্দ্রাদীন্ বজ্রাদীংশ্চ পূজয়েৎ ।  
ততো ধূপাদি-বিসর্জ্ঞনান্তং কর্ম সমাপয়েৎ । অশ্ব পুরশ্চরণং লক্ষত্ৰয়জপঃ । তথাচ—  
গুণলক্ষং জপেন্মন্ত্রং তদশাংশং বিশালধীঃ । জুহ্যাদমৃতাতথৈণ্ডে শুদ্ধহৃদ্বাজ্যলোড়িতৈঃ ॥

মন্ত্রান্তরং । প্রণবং হৃদয়ং পশ্চাত্ততো ভগবতে পদং । ঙেস্তাঞ্চ দক্ষিণামূর্তিঃ মহাঃ  
মেধা মুদীরয়েৎ । প্রয়চ্ছ ঠদয়াস্তোত্রয়ং দ্বাবিংশত্যাকরো মনুঃ । অশ্ব পূজা—প্রাতঃকৃত্যাদি-

অনন্তর মৃত্যুঞ্জয়মন্ত্র কথিত হইতেছে । ওঁ জুং সঃ এই ত্র্যক্ষরমন্ত্রে মৃত্যুঞ্জয়ের পূজাদি করিবে । পূজাপ্রয়োগ  
এই—প্রথমে প্রাতঃকৃত্যাদি এবং শিবমন্ত্রোক্ত বিধানে পীঠস্থাসান্ত কর্ম করিয়া ঋষ্যাদিষ্ঠাস ও করাক্ষন্যাস করিবে, এই  
সকল ঋ্যাস মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে, দৃষ্টি করিলেই বোধগম্য হইবে । তৎপরে ধ্যান করিবে । দেবতার আকার  
এইরূপ—চন্দ্র, সূর্য্য ও অগ্নিরূপ ত্রিনয়ন, হস্তাবদন এবং পদ্মদ্বয়োপরি উপবিষ্ট । হস্তেতে মুদ্রা, পাশ, মৃগ ও জপমালা  
আছে এবং চন্দ্রের ত্রায় দেহপ্রভা । সর্কাক্ষ চন্দ্রগলিত স্ত্রধাধারা আপ্লুত ও হারাদি বিবিধ বিভূষণে সমুজ্জ্বল । স্বীয়  
দেহকাস্তিধারা জগৎ মোহিত করিতেছেন এবং সূত পশুপতি মৃত্যুঞ্জয়কে ভাবনা করি । এইপ্রকার ধ্যান করিয়া  
মানসোপচারে পূজা ও অর্ঘ্যস্থাপনাদি-পীঠপূজাপূর্ব্বক পুনর্বার ধ্যান আবাহনাদি-পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্ত সমস্ত  
কর্ম করিয়া আবরণপূজা করিবে । কেশরে, অগ্ন্যাদিচতুষ্কোণে, মধ্যে, এবং দিক্চতুঃষ্টয়ে সাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি  
প্রকারে অঙ্গপূজা করিয়া তদ্বাহ্যে ইন্দ্রাদি ও বজ্রাদির পূজা করিবে । তৎপরে ধূপাদি-বিসর্জ্ঞনান্ত কর্ম সমাপন কবিয়া  
পূজা সাক্ষ করিবে । এই মন্ত্রের পুরশ্চরণে তিনলক্ষজপ ও হৃদয়তমিশ্রিত শুদ্ধচীলুতাথওয়ার জপের দশাংশহোম  
করিবে ॥

অনন্তর শিবের দ্বাবিংশত্যাকরমন্ত্র ও তৎপূজাদি কথিত হইতেছে । ওঁ নমো ভগবতে দক্ষিণামূর্তয়ে মহাঃ  
মেধাং প্রয়চ্ছ স্বাহা এই দ্বাবিংশত্যাকরমন্ত্রে শিবের পূজাদি করিবে । উক্ত মন্ত্রের পূজাক্রম এই—প্রথমে প্রাতঃ-

শৈবোক্তপীঠমন্ত্রস্তং বিদ্যন্ত ঋষ্যাদিভাসং কুর্যাৎ । শিরসি চতুর্মুখায় ঋষয়ে নমঃ । মুখে  
দেবীগায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ । হৃদি দক্ষিণামূর্তয়ে দেবতায়ৈ নমঃ । ততঃ করাজ্ঞাসো—ওঁ  
আং ওঁ অঙ্কুষ্ঠাভ্যাং নমঃ । ওঁ উঁ ওঁ মধ্যমাভ্যাং বষট্ । ওঁ ঐঁ ওঁ অনামিকাভ্যাং হ্ । ওঁ  
ওঁ ওঁ কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ । ওঁ অঃ ওঁ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ । এবং হৃদয়াদিষু তথাচ  
নিবন্ধে—তারুরূপৈঃ স্বরৈর্দীর্ঘৈঃ ষড়্ভিরঙ্গানি কল্পয়েৎ । অথবা মন্ত্রসমুদ্বৈতঃ পদৈর্দ্বা  
কল্পয়েৎ ক্রমাৎ । তথাচ মানসোপাসো—ত্রিভিচ্চতুর্ভিঃ ষড়্ভিচ্চ চতুর্ভিঃ পঞ্চভিঃ । মন্ত্র-  
বর্ণৈর্বিভক্তৈর্দ্বা কুর্যাদঙ্গক্রিয়াং মনোরিতি । ততো ধ্যানং—বটবৃক্ষং মহোচ্চায়ং পদ্মরাগ-  
ফলোদ্ভবং । গারুড়ময়ৈঃ পট্টৈর্বিচিত্রৈরুপশোভিতং । নবরত্নমহাকর্ণৈর্লম্বমানৈরল-  
ঙ্কতং । বিচিন্ত্য বটমূলং চিন্তয়েন্মোকনায়কং ॥ স্ফটিকরজতবর্ণং যৌক্তিকীমকমালাং  
অমৃতকলসবিদ্যাঙ্গানমুদ্রাঃ করাজৈঃ । দধতমুরগকক্ষং চন্দ্রচূড়ং ত্রিনেত্রং বিধৃতবিবিধভূষং  
দক্ষিণামূর্তিমীড়ে ॥ এবং ধ্যান্ । মানসৈঃ সংপূজ্য অর্ঘ্যস্থাপনাদিশৈবোক্তপীঠপূজাস্তং  
বিধায় পুনর্ধ্যান্ । আবাহনাদি-পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্যাস্তং বিধায় আবরণপূজাং কুর্যাৎ ।  
কেশরেষু অগ্নাদিকোণেষু মধ্যে দিক্ষু চ ওঁ আং ওঁ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিনা ষড়্ভানি পূজ-  
য়েৎ । পদ্মেষু পূর্বাদি ওঁ সরস্বত্যৈ নমঃ এবং ব্রহ্মাণে সনকায় সনন্দায় সনাতনায় সনৎকুমারায়  
শুকায় ব্যাসায় গণেশ্বরায় তদ্বহিঃ পূর্বাদি সিদ্ধায় গন্ধর্বায যোগীন্দ্রায় বিদ্যাধরায় তদ্বহি-

কৃত্যাদি শিবমন্ত্রোক্তপীঠভাসান্ত কর্ম করিয়া ঋষ্যাদিভাস করিবে । ঋষ্যাদিভাসের মন্ত্র ও প্রণালী মূলে লিখিত  
আছে, দৃষ্টি করিলেই বোধগম্য হইবে । তৎপরে ওঁ আং ওঁ অঙ্কুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত মন্ত্রে  
করাজ্ঞাস করিতে হইবে । এই করাজ্ঞাসের প্রমাণ বাহ্য নিবন্ধগ্রহে লিখিত আছে সেই প্রমাণ এইস্থলে গ্রহকর্তা  
উদ্ধৃত করিয়াছেন, অথবা ওঁ নমঃ অঙ্কুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, ভগবতে তর্জনীভ্যাং স্বাহা, দক্ষিণামূর্তয়ে মধ্যমাভ্যাং বষট্  
মহাং মেধাং অনামিকাভ্যাং হ্, প্রেরচ্ছ কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ স্বাহা করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ । এইরূপে ওঁ নমঃ হৃদয়ায়  
নমঃ, ভগবতে শিরসে স্বাহা, দক্ষিণামূর্তয়ে শিখায়ৈ বষট্, মহাং মেধাং কবচার হ্, প্রেরচ্ছ নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ স্বাহা  
করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ । এইপ্রকারে মন্ত্রবর্ণনারা করাজ্ঞাস করিবে । তৎপরে ধ্যান করিবে, দেবতার আকার এইরূপ ।  
অতি উচ্চ এক বটবৃক্ষ, পদ্মরাগমণিময়কল ঐ বৃক্ষকে সমুচ্ছল করিতেছে, ঐ বৃক্ষ মরকতমণিময় বিচিত্র পদ্মধারা  
শোভিত, তাহাতে নবরত্ন লম্বমান আছে । এইরূপ বটবৃক্ষমূলে লোকনাথকে চিন্তা করিবে । স্ফটিক ও রজতের স্তায় দেহবর্ণ,  
হস্তেতে মুক্তাময় জপমালা, অমৃতকলস, বিদ্যা ও জ্ঞানমুদ্রা, বক্ষঃস্থলে নাগযজ্ঞোপবীত ও কপালে চন্দ্র আছে । ত্রিনয়ন  
এবং বিবিধ বিভূষণে বিভূষিত । এইপ্রকার রূপ চিন্তা করতঃ ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা ও শিবমন্ত্রোক্তপীঠপূজাস্ত  
সমস্ত কর্ম সদাপনাস্তে পুনর্দ্বাং ধ্যান আবাহনাদি-পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্যাস্ত কর্ম করিয়া আবরণপূজা আরম্ভ করিবে ।  
কেশরে, অগ্নাদি-চতুর্কোণে ও দিক্চতুর্ভয়ে ওঁ আং ওঁ হৃদয়ায় নমঃ, ওঁ জৈং ওঁ শিরসে স্বাহা, ওঁ উং ওঁ শিখায়ৈ  
বষট্, ওঁ ঐঁ ওঁ কবচার হ্, ওঁ ঐঁ ওঁ নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ ওঁ অঃ ওঁ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ । এইরূপে ষড়্ভপূজা  
করিয়া পদ্মেতে পূর্বাদিক্রমে ও সরস্বত্যৈ নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত দেবতাগণের পূজা করিবে । তাহাছো

রিদ্ভাদীন্ বজ্রাদীংশ্চ পূজয়েৎ । ততো ধূপাদি-বিসর্জনাস্তং কৰ্ম সমাপয়েৎ । অস্ত পুরশ্চরণং লক্ষজপঃ । তথাচ—লক্ষমেকং জপেন্মদ্রং ব্রহ্মচারিত্রতে স্থিতঃ । জুহুয়াৎ সমুতৈঃ পদ্মৈ-  
র্দশাংশং সংস্কৃতেহনলে ॥

মন্ত্রান্তরং । অগ্নিসম্বর্ভকাদিত্যরানিলৌষষ্ঠবিন্দুমৎ । চিন্তামণিরিতিখ্যাতঃ বীজং সৰ্ব্ব-  
সমৃদ্ধিদং ॥ অস্তার্থঃ । অগ্নী-রেফঃ সম্বর্ভকঃ ক্ষকারঃ আদিত্যো-মকারঃ রঃ ররেফঃ \* অনিলো-  
যকারঃ ঔশ্বরূপং ঔকারঃ । অস্ত পূজা—প্রাতঃকৃত্যাদি-শৈবোক্তং পীঠমন্ত্রস্তং বিন্যস্ত ঋষ্যাদি-  
শাস্ত্রং কুর্য্যাৎ । শিরসি কণ্ঠপঞ্চাষয়ে নমঃ । মুখে অনুষ্ঠুপ্ছন্দসে নমঃ । হৃদি অর্দ্ধনারীশ্বরায়  
দেবতায়ৈ নমঃ । ততঃ করাপ্ত্যাসৌ রং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ । কং তর্জনীভ্যাং স্বাহা । ষং  
মধ্যমাভ্যাং বষট্ । মং অনামিকাভ্যাং হুঁ । রং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ । ষং করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্  
এবং হৃদয়াদিষু । তথাচ নিবন্ধে—রেফাদি-ব্যঞ্জনৈঃ ষড়্ভিঃ কুর্যাদঙ্গানি ষট্ক্রমাৎ । ততো-  
ধ্যানং—নীলপ্রবালরুচিরং বিলসন্ত্রিনেত্রং পাশারুণোৎপলকপালকশূলহস্তং । অর্দ্ধাঙ্গিকেশ-  
মনিশং প্রবিত্তভূষং বালেন্দুবন্ধমুকুটং প্রণমামি রূপং ॥ এবং ধ্যানা মানসৈঃ সংপূজ্য অর্ঘ্য-  
স্থাপনং কুর্য্যাৎ । ততঃ শৈবোক্তপীঠপূজাং বিধায় পুনর্ধ্যান্বা আবাহনাদি-পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদান-  
পর্যাস্তং বিধায় আবরণপূজামারভেৎ । তদ্যথা—কেশরেষু অগ্ন্যাদিকোণে মध्ये দিক্শু চ রং  
হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিনা পূজয়েৎ । ততঃ পত্রেষু পূর্ববদ্বৃষভাদীন্ পত্রাণেষু ত্রাস্কীং মাহে-  
শ্বরীং কৌমারীং বৈষ্ণবীং বারাহীং ইন্দ্রাণীং চানুগাং মহালক্ষ্মীঞ্চ পূজয়েৎ । তদ্বহিরিদ্ভাদীন্

পূর্বাদিক্রমে সিদ্ধায় নমঃ ইত্যাদি পূজা করিয়া তদ্বাহে ইন্দ্রাদি ও বজ্রাদির পূজা করিবে । তৎপরে ধূপাদি-বিসর্জনাস্ত  
কৰ্ম সমাপন করিয়া পূজা শেষ করিবে । এই মন্ত্রের পুরশ্চরণে লক্ষজপ ও যুতযুক্তপদ্যদ্বারা দশসহস্রহোম করিতে হইবে ।

অনন্তর শিবের মন্ত্রান্তর কথিত হইতেছে । রং কং মং রং ষং ঔং উং, শিবের এই মন্ত্র চিন্তামণিস্বরূপ, এই মন্ত্রে  
আরাধনা করিলে সর্বসমৃদ্ধি লাভ হয় । উক্ত মন্ত্রের পূজাপ্রয়োগ এই—প্রথমে সামান্তপূজাপদ্ধতিক্রমে প্রাতঃ-  
কৃত্যাদি-শিবমন্ত্রোক্তপীঠস্থাস্ত কৰ্ম করিয়া ঋষ্যাদিশাস্ত্র ও করাজস্থাস করিবে । এই ন্যাসের মন্ত্রাদি মূলে স্পষ্ট-  
রূপে লিখিত আছে, দৃষ্টি করিলেই বোধগম্য হইবে । এই করাজন্যাসের প্রমাণ বাহা নিবন্ধগ্রন্থে লিখিত আছে,  
সেই প্রমাণ এইস্থলে প্রস্তুত করিয়াছেন । তৎপরে ধ্যান করিবে, দেবতার আকার এইরূপ—নীলপ্রবা-  
লের স্থায় দেহকান্তি, ত্রিনয়ন এবং হস্তেতে পাশ, রক্তপদ্ম, কৈপাল ও শূল আছে । অর্দ্ধাঙ্গে অধিকা ও অর্দ্ধাঙ্গে  
মহাদেব এবং পৃথক পৃথক বিভূষণে বিভূষিত ও মুকুটে বালচক্র বিরাজিত আছে, এই প্রকার রূপ চিন্তা করতঃ  
ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা ও অর্ঘ্যস্থাপন করিবে । তৎপরে শিবমন্ত্রোক্ত পীঠপূজা করিয়া পুনর্বার ধ্যান  
আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্যাস্ত আবরণপূজা আরম্ভ করিবে । অগ্ন্যাদি চতুর্কোণে মध्ये এবং দিক্চতুর্ভুজের রং  
হৃদয়ায় নমঃ, কং শিরসে স্বাহা, ষং শিখায়ৈ বষট্, মং কবচায় হুঁ, রং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্, ষং অস্ত্রায় কট্ এই  
বদ্ধপূজা করিবে । তৎপরে পত্রেতে ওঁ ব্রহ্ম নমঃ, এইরূপে ক্ষেত্রপালার, চণ্ডেশ্বরের, দুর্গার, কার্তিকেশ্বরের,

\* অনল-কং-ন-বেফঃ প্রাণসত্যাত্মবাসুধিত্বি হিরকচিৎকৈশ্বর্যভিত্তো মদ্রবাজঃ । ইতি বচনাৎ রেফএব নতু বকারঃ ।

বজ্রাদীংশ্চ সংপূজ্য ধূপাদি-বিসর্জনার্ত্তং কৰ্ম্ম সমাপয়েৎ । অশ্ব পুরস্চরণং লক্ষজপঃ । লক্ষ-  
মেকং জপেনমন্ত্রমিখং মন্ত্রী বিচিস্তয়ন্ । অযুতং মধুরাসিতৈর্জ্জ্বল্যাতিলতপুলৈঃ ॥

মন্ত্রান্তরং । পার্শ্বোবহিসমারুঢ়স্তারবানাদ্যবীজকং । ধাত্তোবহিসমারুঢ়স্তুর্য্যস্বরসমম্বিতঃ ।  
বিন্দুমাংস্ত্ব দ্বিতীয়ঃ স্ত্রাং টাস্ত্বঃ সর্গী তৃতীয়কং । সারদায়াং—লোহিতোহম্যাসনঃ সত্য-  
মিন্দুমান্ প্রথমং পুনঃ । দ্বিতীয়া বহিবীজস্থা দীর্ঘা শাস্ত্রীন্দুভূষিতা । তৃতীয়ং লাক্সলী সর্গী  
মন্ত্রোবীজত্রয়াস্বিতঃ । নীলকণ্ঠাঙ্কো মন্ত্রো বিষয়হরঃ পরঃ । অশ্ব পূজা—প্রাতঃকৃত্যাদি-  
শৈবোক্তপীঠস্থাসান্ত্বং বিধায় ঋষ্যাদিষ্ঠাসং কুর্যাৎ । শিরসি অরুণঋষয়ে নমঃ । মুখে অনু-  
কূপছন্দসে নমঃ । হৃদি নীলকণ্ঠায় দেবতায়ৈ নমঃ । ততঃ করাক্সন্যাসৌ যথা—হর হর স্বাহা  
অকুষ্ঠাভ্যাং নমঃ । কপর্দিনে স্বাহা তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা । নীলকণ্ঠায় স্বাহা মধ্যমাভ্যাং বষট্ ।  
কালকূটবিষভক্ষণায় হুঁ ফট্ অনামিকাভ্যাং হুঁ । নীলকণ্ঠিনে স্বাহা কনিষ্ঠাভ্যাং ফট্ ।  
এবং হৃদয়াদিসু । তথাচ নিবন্ধে—হরদ্বয়ং বহিজায়া হৃদয়ং পরিকীর্তিতং । কপর্দিনে ঠদ্বয়ঞ্চ  
শিরোমন্ত্ৰ-উদাহৃতঃ । নীলকণ্ঠায় ঠদ্বন্দ্বং শিখামন্ত্ৰঃ সমীরিতঃ । কালকূটপদস্থান্তে ঙেযুতং  
বিষভক্ষণং । হুঁ ফট্ কবচমাখ্যাতং বিদ্বস্তিনীলকণ্ঠিনে । স্বাহাস্তমন্ত্রমেতানি পঞ্চাঙ্গানি  
মনোর্ব্বিহুঃ । ততোমন্ত্রন্যাসঃ । মন্ত্ৰকে প্রোং নমঃ কণ্ঠে নীং নমঃ হৃদি ঠঃ নমঃ । তথাচ—  
মূর্দ্ধি কণ্ঠে হৃদস্তোজে ক্রমাদ্বীজত্রয়ং শ্রুসেৎ । ততঃ সমাহিতো ভূত্বা নীলকণ্ঠং বিচিস্তয়ে-  
দিতি । ততো ধ্যানং । বালার্কায়ুততেজসং ধৃতজটাজুটেন্দুখণ্ডোজ্জ্বলং নাগেন্দ্রেঃ কৃতশেখরং  
জপবটীং শূলং কপালং কঠৈঃ । খট্বাক্সং দধতং ত্রিনেত্রবিলসৎ পঞ্চাননং স্তম্বরং ব্যাঘ্রচক্ষু-  
পরিধানমজ্জনিলয়ং শ্রীনীলকণ্ঠং ভজে ॥ এবং ধ্যানা মানসৈঃ সংপূজ্য অর্ঘ্যস্থাপনং কৃত্বা

নন্দিনে, বিষনাশকায়, সেনায় এই সকল পূজা করিয়া মূলের লিখিত ব্রাহ্মীপ্রভৃতির পূজা করিবে । তদ্বাহে ইন্দ্রাদি  
ও বজ্রাদির পূজা করিয়া ধূপাদিবিসর্জনার্ত্ত কৰ্ম্ম সমাপন করিবে । এই মন্ত্রের পুরস্চরণে একলক্ষ জপ ও স্তবমধু-  
শর্করাধিত তিলতপুলদ্বারা হোম করিতে হয় ॥

অনন্তর নীলকণ্ঠমন্ত্র ও তৎপূজাদি কথিত হইতেছে । প্রোং নীং ঠঃ, ইহাই নীলকণ্ঠমন্ত্র । এই মন্ত্রোক্তারের  
প্রমাণ যাহা সারদাতন্ত্রে লিখিত আছে, সেই সকল প্রমাণ এই স্থলে গ্রহণকার উদ্ধৃত করিয়াছেন । উক্তমন্ত্রের পূজা-  
পদ্ধতি এই—প্রথমতঃ সামান্ত পূজাপদ্ধতিক্রমে প্রাতঃকৃত্যাদি করিয়া শিবমন্ত্রোক্ত পীঠস্থাসপূর্ব্বক মূলের লিখিতমন্ত্রে  
ঋষ্যাদিষ্ঠাস ও করাক্সন্যাস করিবে । এই করাক্সন্যাসের প্রমাণ নিবন্ধগ্রন্থে লিখিত আছে । এই দেবতার করাক্স-  
ন্যাসে পঞ্চাঙ্গন্যাস করিতে হয় । তৎপরে মূলের লিখিতমন্ত্রে মন্ত্রন্যাস করিয়া ধ্যান করিবে । দেবতার আকার এই  
রূপ—দশসহস্র বালসুহৃদেয়র গুণ্ডি দেহকাস্তি, মন্ত্ৰকে জটাতার, কপালে অঙ্কচন্দ্র, এবং মন্ত্ৰকে সর্পনির্ম্মিত মুকুট আছে ।  
হস্তে জপমালা, শূল, নরকপাল ও খট্বাক্স ( চিত্তিকাঠ ), ত্রিনয়ন, পঞ্চবদন এবং অতিস্তম্বরমূর্ত্তি । ব্যাঘ্রচক্ষুপরিধান  
এবং পদ্মোপরি উপবিষ্ট এইরূপে নীলকণ্ঠদেবকে ভজনা করিবে । এই প্রকারে ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা ও  
অর্ঘ্যস্থাপনপূর্ব্বক শিবমন্ত্রোক্ত পীঠপূজা করিয়া পুনর্বার ধ্যান আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলি প্রদানপূর্ব্বক আবরণপূজা

শৈবোক্তপীঠপূজাং বিধায় পুনর্যাহা আবাহনাদি-পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্যন্তঃ বিধায় আবরণ-  
পূজামারভেৎ । কেশরেষণ্যাদিকোণে মध्ये দিক্ চ হর হর স্বাহা হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিনা  
পূজয়েৎ । ততঃ ইন্দ্রাদীন্ বজ্রাদীংশ্চ পূজয়েৎ । ততো ধূপাদি-বিসর্জ্যনাস্তং কৰ্ম সমাপয়েৎ ।  
অশ্ব পুরশ্চরণং ত্রিলক্ষজপঃ । তথাচ লক্ষত্রয়ং জপেদ্যত্রং তদশাংশং সমর্পিষা । হবিষা জুহুয়াৎ  
সম্যক্ সংস্কৃতে হব্যবাহনে ॥

মন্ত্ৰান্তরং । প্রণবোহম্মীলকণ্ঠায়াক্কারোহপরঃ । কল্পে—তারোহম্মীলকণ্ঠায় মন্ত্ৰ-  
শ্চাক্কারঃ পরঃ । অশ্ব পূজাদিকং সৰ্ব্বং পূৰ্ব্ববৎ বিশেষস্ত ত্রক্ষণবিগায়ত্রীচ্ছন্দঃ নীলকণ্ঠা-  
দেবতা ॥

অথাপরমন্ত্ৰঃ । হৃদয়ং বপরং সাক্ষি লাস্তোহনস্তাষিতো মরুৎ । পঞ্চাকরোমনুঃ প্রোক্ত-  
স্তারাদ্যোহয়ং ষড়্‌ক্ষরঃ । অশ্ব পূজা—প্রাতঃকৃত্যাদি-শৈবোক্তপীঠমন্ত্রস্তং সমাপ্য ঋষ্যাদিত্যাসং  
কুর্যাৎ । শিরসি বামদেবায় ঋষয়ে নমঃ । মুখে পঙ্তিচ্ছন্দসে নমঃ । হৃদি ঈশানায় দেব-  
তায়ৈ নমঃ । ততো মূর্ত্তিত্যাসঃ । তর্জ্যন্তোঃ নং তৎপুরুষায় নমঃ । মধ্যময়োঃ মং অঘোরায়া  
নমঃ । কনিষ্ঠয়োঃ শিং সদ্যোজাতায় নমঃ । অনামিকয়োঃ বাং বামদেবায় নমঃ । অঙ্গুষ্ঠয়োঃ  
যং ঈশানায় নমঃ । তথাচ নিবন্ধে—তাঃ স্ত্যস্তৎপুরুষাঘোরসদ্যোবানেশসংজ্ঞকাঃ । মন্ত্ৰ-  
বর্ণাদিকা ন্যস্তেৎ পঞ্চমূর্ত্তির্যথাক্রমৎ । তর্জনীমধ্যময়োরন্ত্যানাদিকান্গুষ্ঠকে পুনঃ । এবং বস্ত্রে  
হৃদয়ে পাদদ্বয়ে গুহ্যে মুদ্ধি তা ন্যসেৎ । এবং প্রাগ্‌যাম্যবারুণোদীচ্যমধ্যবস্ত্রেষু তা ন্যসেৎ ।

আরম্ভ করিবে । কেশরে অগ্ন্যাঙ্গি চতুষ্কোণে এবং দিক্‌চতুষ্টিয়ে হরহর স্বাহা হৃদয়ায় নমঃ, কপর্দিনে স্বাহা শিরসে  
স্বাহা, নীলকণ্ঠায় স্বাহা শিখায়ৈ বযট্, কালকূটবিষভক্ষণায় হঁ কট্ কবচায় হঁ, নীলকণ্ঠিনে স্বাহা নেত্রত্রয়ায় বোহট্  
এই সকল অঙ্গপূজা করিয়া ইন্দ্রাদি ও বজ্রাদির পূজা করিবে । তৎপরে ধূপাদিবিসর্জ্যনাস্ত কৰ্ম সমাপন করিয়া  
পূজা শেষ করিবে । এই মন্ত্রের পুরশ্চরণে তিনলক্ষ জপ ও স্তব্ধারা জপের দশাংশ হোম করিবে ।

এইক্ষণ নীলকণ্ঠের মন্ত্ৰান্তর কথিত হইতেছে । ওঁ নমো নীলকণ্ঠায়, এই অষ্টাক্ষর মন্ত্ৰে নীলকণ্ঠদেবের পূজাদি  
করিবে । পূৰ্ব্ব কথিত পদ্ধতিক্রমে উক্তমন্ত্রের পূজাদি করিতে হইবে, কেবল ঋষ্যাদিন্যাসের বিশেষ আছে, তাহা  
এই—শিরসি ত্রক্ষণে ঋষয়ে নমঃ, মুখে গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ, হৃদি নীলকণ্ঠায় দেবতায়ৈ নমঃ । অশ্ব সমস্ত পূজাকার্য্যই  
পূৰ্ব্ববৎ জানিবে ।

অনন্তর শিবের পঞ্চাকর ও ষড়্‌ক্ষর মন্ত্ৰ এবং তৎপূজাদি কথিত হইতেছে । জমঃ শিবায় এই পঞ্চাকর এবং  
ওঁ নমঃ শিবায় এই ষড়্‌ক্ষর, এই দ্বিবিধমন্ত্ৰে শিবের পূজাদি করিবে । উক্ত দ্বিবিধমন্ত্রের পূজাপ্রণালী এই অগ্রে  
সামান্য পূজাপদ্ধতিক্রমে প্রাতঃকৃত্যাদি এবং শিবমন্ত্ৰোক্ত পীঠস্থাসান্ত কৰ্ম করিয়া মূলের লিখিতমন্ত্ৰে ঋষ্যাদিত্যাস  
ও তৎপরে মূর্ত্তিত্যাস করিবে । এই মূর্ত্তিত্যাসের যে সকল প্রমাণ নিবন্ধে লিখিত আছে, সেই সকল প্রমাণ এইস্থলে  
গ্রহকার উদ্ধৃত করিয়াছেন । তৎপরে মুখে নং নমঃ, হৃদয়ে সং নমঃ পাদদ্বয়ে শিং নমঃ গুহ্যে বাং নমঃ, মস্তকে যং  
নমঃ । তৎপরে পূৰ্ব্ব বদনে নং নমঃ, দক্ষিণ বদনে মং নমঃ, পশ্চিম বদনে শিং নমঃ, উত্তর বদনে বাং নমঃ উর্দ্ধ বদনে



ততঃ করাক্ষাসো । ওঁ অঙ্কুষ্ঠাভ্যাং নমঃ । নং তর্জনীভ্যাং স্বাহা ইত্যাদি । এবং হৃদয়াদিষু ।  
 তথাচ নিবন্ধে—ষড়্ভির্বর্ণৈঃ ষড়্ভাঙ্গানি কুর্য্যান্মন্ত্রস্ত দেশিকঃ । ততো গোলকন্যাসঃ—হৃদি  
 ওঁ নমঃ বক্তে নং নমঃ অংশয়োঃ মং নমঃ শিং নমঃ উর্বেবাঃ বাং নমঃ যং নমঃ । এবং কণ্ঠে  
 নাভৌ পার্শ্বদ্বয়ে পৃষ্ঠে হৃদি মূর্দ্ধি বদনে নেত্রয়োঃ নসোঃ । এবং করপৎসন্ধিষু সাগ্রেষু । এবং  
 শিরোবদনহংকৃষ্ণি উরুপাদদ্বয়েষু চ । এবং হৃদি বক্তে টঙ্কমৃগাভয়বরেষু । এবং বক্ত্রাংশহং-  
 পাদোরুজঠরেষু । ততঃ পুনরপি মূর্দ্ধি ভালোদরহৃদগুহ্যেষু চ তাঃ পঞ্চমূর্তীর্ন্যসেৎ । ততো-  
 ন্যাপকন্যাসং কুর্য্যাৎ । ওঁ নমোহস্ত স্বাহুভূতায় জ্যোতির্লিঙ্গামৃতায়ানে । চতুর্মূর্তিবপুষ্ছায়া-  
 ভাসিতাক্ষায় শম্ভবে । ইত্যেনেদং ব্যাপকং কুর্য্যাৎ ততো ধ্যানং । ধ্যায়েন্নিত্যং মহেশং রজত-  
 গিরিনিভং চারুচন্দ্রাবতংসং রত্নাকল্লোলজলাঙ্গং পরশুমুগবরাভীতিহন্তং প্রসন্নং । পদ্মাসীনং  
 সমন্তাৎ স্তম্ভমমরগণৈর্কব্যাক্রান্তং বসানং বিশ্বাদ্যং বিশ্ববীজং নিখিলভয়হরং পঞ্চবক্ত্রং  
 ত্রিনেত্রং ॥ এবং ধ্যানা মানসৈঃ সংপূজ্য অর্ঘ্যস্থাপনং কুর্য্যাৎ । ততঃ শৈবোক্তপীঠপূজাং বিধায়  
 পুনর্ধ্যানাং আবাহনাদি-পঞ্চপুষ্পাজ্জলদানপর্য্যন্তং বিধায় আবরণপূজামারভেৎ । যথা—  
 কর্ণিকার্যাং পূর্ববদীশানাди-পঞ্চমূর্তীঃ সংপূজ্য কেশরেষু নিবৃত্তাদিকলাঃ পূর্ববৎ পূজয়েৎ ।  
 ততোহগ্ন্যাদিকোণেষু মধ্যে দিক্ষু চ ওঁ হৃদয়ায় নমঃ নং শিরসে স্বাহা মং শিখায়ৈ বষট্ শিং  
 কবাচায় হঁ বাং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ । যং অস্ত্রায় ফট্ । ইতি পূজয়েৎ ততঃ পূর্ববদনস্তাদীন

যং নমঃ, এইরূপে ভাস করিয়া ওঁ অঙ্কুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, নং তর্জনীভ্যাং স্বাহা, মং মধ্যমাভ্যাং বষট্, শিং অনামি  
 কাভ্যাং হঁ, বাং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্, যং করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ । এবং ওঁ হৃদয়ায় নমঃ, নং শিরসে স্বাহা, মং শিখায়ৈ  
 বষট্, শিং কবাচায় হঁ, বাং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্, যং করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ এই প্রকারে করাক্ষাস করিবে । এই  
 করাক্ষাসের প্রমাণ নিবন্ধগ্রন্থে লিখিত আছে । তৎপরে মূলের লিখিতমন্ত্রে গোলকন্যাস করিবে । এবং কণ্ঠে ওঁ  
 নমঃ, নাভিতে নং নমঃ, দক্ষিণপার্শ্বে মং নমঃ, বামপার্শ্বে শিং নমঃ, পৃষ্ঠে বাং নমঃ, হৃদয়ে যং নমঃ, এইরূপে  
 মন্তকে ওঁ নমঃ, মুখে নং নমঃ, দক্ষিণেত্র মং নমঃ, বামনেত্র শিং নমঃ, দক্ষিণনাসিকাতে বাং নমঃ, বামনাসিকাতে যং  
 নমঃ । তৎপরে হস্তপাদসন্ধিতেও হস্তপাদাগ্রে এবং হৃদয়াদি মূলের লিখিতস্থানসকলে উক্ত বর্ণসকল পুনঃ পুনঃ ন্যাস  
 করিবে । তৎপরে ওঁ নমোহস্ত ইত্যাদি মূলের লিখিত মন্ত্রে ব্যাপকন্যাস করিয়া ধ্যান করিবে । দেবতার আকার  
 এইরূপ—রজতপর্কস্তের ন্যায় দেহবর্ণ, কপালে অর্ধচন্দ্র । এবং রত্নরাশির ন্যায় সমুজ্জল দেহ । হস্তেতে কুঠার, মুগ,  
 বরমুদ্রা ও অভয়মুদ্রা আছে, প্রসন্ন বদন, পদ্মোপরি উপবিষ্ট এবং ব্যাজ্রচন্দ্রমণিধান, চতুর্দিকে দেবগণ স্তব করিতেছেন,  
 ইনি জগতের আদি ও জগৎকারী এবং সমস্ত ভয় হরণ করেন । এই দেবতার পঞ্চবদন ও প্রতিবদনে তিনটি  
 করিয়া চক্ষু আছে । এই প্রকার রূপ চিন্তাকরতঃ ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা ও অর্ঘ্যস্থাপনপূর্বক শিব-  
 মন্ত্রোক্ত পীঠপূজা করিয়া পুনর্বার ধ্যান আবাহনাদি-পঞ্চপুষ্পাজ্জলদানপর্য্যন্ত সমাপনপূর্বক আবরণ পূজা আরম্ভ  
 করিবে । কর্ণিকাতে ওঁ জ্ঞানায় নমঃ, ওঁ তৎপুরুষায় নমঃ, ওঁ অধোরায়ে নমঃ, ওঁ বামদেবায় নমঃ, ওঁ সদ্যোজাতায়  
 নমঃ এই পঞ্চমূর্তির পূজা করিয়া কেশরেতে ওঁ নিবৃত্তো নমঃ এইরূপে প্রতিষ্ঠান্নৈ, বিদ্যায়ৈ, শাস্ত্রায় নমঃ এই সকল



পূজয়েৎ । ততঃ উত্তরাদিক্রমেণ বামাবৰ্ভেন উমাদীন্ পূজয়েৎ । তদ্বহিরিস্ত্রাদীন্ বজ্রাদীংশ্চ  
পূজয়েৎ । ততো ধূপাদি-বিসৰ্জ্যনাস্তং কৰ্ম্ম সমাপয়েৎ । অশ্ব পুরশ্চরণং ষট্‌ত্রিংশলক্ষজপঃ ।  
পায়সৈরাজ্যসংমিশ্রৈঃ ষট্‌ত্রিংশৎসহস্রহোমঃ । তথাচ—তত্ত্বলক্ষং জপেন্মদ্রং দীক্ষিতঃ শৈব-  
বজ্রনা । তাবৎসংখ্যসহস্রাণি জুহুয়াৎ পায়সৈঃ শুভৈঃ । অত্র তত্ত্বশব্দেন ষট্‌ত্রিংশতদ্ব-  
মুচ্যতে অন্তরঙ্গহাৎ ॥

মন্ত্রাস্তরং । অৰ্বীশো বহ্নিশিখরো নাস্তস্হো দাস্তস্কিরিতঃ । ফড়ম্‌শ্চগুমস্ত্রোহয়ং ত্রিবর্ণাত্মা  
সমীরিতঃ । অশ্ব পূজা—প্রাতঃকৃত্যাদি-শৈবোক্তপীঠান্যাসান্তং বিধায় ঋষ্যাদিহাসং কুর্যাৎ ।  
যথা—শিরসি ত্রিতম্বয়ে নমঃ মুখে অনুকূপছন্দসে নমঃ হৃদি চণ্ডেশ্বরায় দেবতায়ৈ নমঃ ।  
তথাচ নিবন্ধে—অশ্ব ত্রিতোমুনিঃ প্রোক্তশ্ছন্দোহনুকুবুদাহতং । চণ্ডেশ্বর ইত্যাদি । ততঃ  
করাক্স্যাসৌ—দীপ্ত ফট্‌ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ । জ্বলফট্‌ তর্জনীভ্যাং স্বাহা । জ্বালিনি ফট্‌  
মধ্যমাভ্যাং বষট্‌ । জ্জের ফট্‌ অনামিকাভ্যাং হুঁ । হন ফট্‌ কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্‌ । সর্বজ্বালিনি  
ফট্‌ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্‌ । এবং হৃদয়াদিষু । তথাচ প্রপঞ্চসারে—দীপ্তজ্বলজ্বালিনীতি  
জ্জেরেন তু হনেন চ । সর্বজ্বালিনিসংযুক্তৈঃ ফড়ম্‌স্তৈরঙ্গমাচরেৎ । ততো ধ্যানং চণ্ডেশ্বরং  
রক্ততনুং ত্রিনেত্রং রক্তাংশুকাঢ্যং হৃদি ভাবয়ামি । টঙ্কং ত্রিশূলং ক্ষটিকাক্ষমালাং কমণ্ডলুং  
বিভ্রতমিন্দুচূড়ং । এবং ধ্যানত্বে মানসৈঃ সম্পূজ্যার্ঘ্যস্থাপনং কুর্যাৎ । ততঃ শৈবোক্তপীঠ-  
পূজাং বিধায় ঠমিতি বীজেন মূর্ত্তিং সংকল্প্য পুনর্ধ্যাত্বা আবাহনাদি-পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্যন্তং  
বিধায় আবরণপূজামারভেৎ । তদ্যথা অষ্টৈঃ প্রথমমাবরণং মাতৃভির্দ্বিতীয়ং ইন্দ্রাদিভি-

পূজা করিবে । তৎপরে অগ্ন্যাদি চতুষ্কোণে মধ্যে এবং পূর্বাদি দিক্‌চতুষ্টয়ে ওঁ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত  
বঙ্গপূজা করিতে হইবে । অনস্তর ওঁ অনস্তায় নমঃ এইরূপে স্তম্ভায়, শিবোত্তমায়, একনেত্রায়, এককন্ডায়, ত্রিম-  
র্ত্তয়ে, ত্রীকটায় ও শিখতিনে নমঃ, এই সকল পূজা করিয়া উত্তরাদিক্রমে বামাবৰ্ভে ওঁ উমায়ৈ নমঃ এবং চণ্ডেশ্বরায়  
নন্দিনে, মহাবলায়, গণেশায়, বৃক্ষায়, ভৃঙ্গরীটায়, এবং স্বন্দায় এই সকল পূজা করিতে হইবে । তদ্বাহ্যে ইন্দ্রাদি  
ও বজ্রাদির পূজা করিয়া ধূপাদি বিসর্জ্যনাস্ত কৰ্ম্ম সমাপন করিবে । এই দ্বিবিধ মন্ত্রের পুরশ্চরণে ষট্‌ত্রিংশৎ লক্ষজপ ও  
স্বতমিপ্রিত পায়সান্নদ্বারা ষট্‌ত্রিংশৎ সহস্র হোম করিবে ।

অনস্তর চণ্ডেশ্বর মন্ত্র ও তৎপূজাদি কথিত হইতেছে । উক্তফট্‌ এই ত্র্যক্ষর মন্ত্রে চণ্ডেশ্বর শিবের পূজাদি করিবে ।  
পূজাক্রম এই—প্রথমতঃ সামান্য পূজাপদ্ধতিক্রমে প্রাতঃকৃত্যাদি করিয়া শৈবোক্ত পীঠান্যাসাক্রম সমাপনপূর্বক  
মূলের লিখিত মন্ত্রে ঋষ্যাদিহাস ও করাক্সাস করিবে । এই ঋষ্যাদিহাস ও করাক্সাসের যে সকল প্রমাণ নিবন্ধ-  
গ্রন্থে ও প্রপঞ্চসারে লিখিত আছে সেই সকল প্রমাণ এইস্থলে গ্রন্থকার উদ্ধৃত করিয়াছেন । তৎপরে ধ্যান করিবে ।  
দেবতায় আকার এইরূপ—চণ্ডেশ্বর রক্তবর্ণ, ত্রিনয়ন, এবং রক্তবস্ত্র পরিধান । ইহার হস্তে টঙ্ক, (পাষাণবিদারণ অস্ত্র) ত্রিশূল,  
ক্ষটিকনির্ম্মিতজপমালা ও কমণ্ডলু আছে এবং কপালে অর্দ্ধচন্দ্র । এই প্রকার রূপ চিত্তা করতঃ ধ্যান করিয়া মানসোপ-  
চারে পূজা ও অর্ঘ্যস্থাপন করিবে । তৎপরে শিবমন্ত্রোক্ত পীঠপূজা করিয়া ঠং এইমন্ত্রে মূর্ত্তিকল্পনাপূর্বক পুনর্বার ধ্যান

তৃতীয়ঃ বজ্রাদিভিষ্ণুতুর্ধং । ততো ধূপাদি-বিসর্জনান্তঃ কৰ্ম সমাপয়েৎ । অশ্ব পুরশ্চরণং  
ত্রিলক্ষজপঃ । তথাচ—বর্ণলক্ষং জপে মন্ত্রঃ হোমঃ কুর্যাদদশাংশতঃ । মধুরত্নয়সংযুক্তৈঃ  
শুক্লৈশ্চ তিলতণ্ডুলৈঃ ॥

অথ ক্ষেত্রপালমন্ত্রঃ মন্ত্রদেবপ্রকাশিত্যাং—কৌমিতিবীজাদিক্ষেত্রপালায় ইত্যুপেত-  
নমোস্তুঃ । অয়ং প্রণবাদিৰ্বা মন্ত্রঃ । তথাচ—বর্ণান্ত্যমৌবিন্দুযুতঃ ক্ষেত্রপালায় হুগ্নমুঃ ।  
তারাদ্যোবহুবর্ণোহয়ং ক্ষেত্রপালশ্চ ঈরিতঃ । অশ্ব পূজা—প্রাতঃকৃত্যাদি-প্রাণায়ামান্তঃ  
বিধায় ধর্মাদি-কল্পিতং পীঠং বিস্ত্র্য ঋষ্যাদিভ্যাসং কুর্য্যাৎ । যথা—অস্য ব্রহ্মধ্বিরনুচুপ-  
ছন্দঃ ক্ষেত্রপালো দেবতা কৌং বীজং আত্মেতি শক্তিঃ । ষড়্ দীর্ঘযুক্তেন বীজে নৈবাক্ত্যাসঃ ।  
ততো ধ্যানং—ব্রাজচ্চণ্ডজটাধরং ত্রিনয়নং নীলাঞ্জনাঙ্গিপ্রভং দোর্দণ্ডাত্তগদাকপালমরুণ-  
স্রগংকবস্ত্রোজ্জ্বলং । ঘণ্টামেখলঘর্ঘরধ্বনিমিলজ্বঙ্কারভীমং বিভুং । বন্দেহং সিতসর্প-  
কুণ্ডলধরং শ্রীক্ষেত্রপালং সদা ॥ এবং ধ্যানা মানসৈঃ সংপূজ্যার্য্যস্থাপনং কৃৎস্না ধর্মাদিকল্পিত-  
পীঠপূজাং বিধায় পুনর্ধ্যাত্বা আবাহনাদি-পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্তং বিধায় আবরণপূজামারভেৎ ।  
তদযথা—অঙ্গৈঃ প্রথমমাবরণং অনলাক্ষ-অগ্নিকেশ-করাল-ঘণ্টারব-মহাক্রোধ-পিপিতাশন-পিঙ্গ-

আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্ত সমস্তকার্য্য করিয়া আবরণপূজা আরম্ভ করিবে । প্রথমতঃ ষড়ঙ্গপূজা, দ্বিতীয়তঃ  
ব্রাহ্মী প্রভৃতি অষ্টমাতৃকা পূজা, তৃতীয়তঃ ইন্দ্রাদিপূজা, চতুর্থতঃ বজ্রাদির পূজা করিয়া ধূপাদি বিসর্জনান্ত কৰ্ম সমা-  
পন করিবে । এই মন্ত্রের পুরশ্চরণে তিনলক্ষজপ ও যুত মধু শর্করাসূক্ত তিলতণ্ডুলদ্বারা জপের দশাংশ হোম করিবে ।

অনন্তর ক্ষেত্রপালমন্ত্র ও তৎপূজাদি কথিত হইতেছে । কৌঃ ক্ষেত্রপালায় নমঃ, এই অষ্টাক্ষরমন্ত্রে ক্ষেত্রপালের  
পূজাদি করিবে । ওঁ ক্ষেত্রপালায় নমঃ, এই মন্ত্রেও ক্ষেত্রপালের পূজাদি করিতে পারে । এই মন্ত্রোক্তারের প্রমাণ  
যাহা অস্ত্রাঙ্গ তন্ত্রে লিখিত আছে, সেই প্রমাণ এই স্থলে গ্রহকার উদ্ধৃত করিয়াছেন । উক্ত মন্ত্রের পূজাক্রম এই—  
প্রথমতঃ সামান্ত পূজাপদ্ধতিক্রমে প্রাতঃকৃত্যাদি প্রাণায়ামান্ত কৰ্ম করিয়া ধর্মার নমঃ ইত্যাদি পীঠভাসপূর্ব্বক  
ঋষ্যাদিভ্যাস করিবে । শিরসি ব্রহ্মধ্বরে নমঃ, মুখে অমৃষ্টপুচ্ছন্দসে নমঃ, হৃদি ক্ষেত্রপালায় দেবতায়ৈ নমঃ, শুভে  
কৌং বীজায় নমঃ, সর্বাঙ্গে আত্মনেশক্তয়ে নমঃ । তৎপরে করাদ্ভ্যাস—ক্যাং অমৃষ্টাভ্যাং নমঃ, ক্রীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা,  
ক্লং মধ্যমাভ্যাং বষট্ কৈং অনামিকাভ্যাং হ্রং, কৌং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌবট্, কঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং কট্ এইরূপে  
ক্যাং হৃদরায় নমঃ, ক্রীং শিরসে স্বাহা, ক্লং শিখায়ৈ বষট্, কৈং কবচায় হ্রং, কৌং নেত্রত্রয়ায় বৌবট্, কঃ করতল-  
পৃষ্ঠাভ্যাং কট্ । এইরূপে করাদ্ভ্যাস করিয়া ধ্যান করিবে । দেবতার আকার এইরূপ—মস্তকে ব্রাজমান প্রচণ্ড  
জটাভার, ত্রিনয়ন এবং নীলাঙ্গির ভায় দেহপ্রভা । হস্তেতে গদা ও নরকপাল আছে । রক্তমালা, রক্তপঙ্কজব্রা ও  
রক্তবস্ত্রে দেহ সমুজ্জ্বল । মেখলাবিত্ত ঘণ্টাদির ঘর্ঘরধ্বনির সহিত মিলিত ঝঙ্কারে অতি ভয়ঙ্কর এবং কর্ণেতে ষেতসর্প-  
নিষ্পিত কুণ্ডল আছে । এই প্রকার রূপ চিত্তা করতঃ ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা ও অর্ঘ্যস্থাপনপূর্ব্বক ধর্মাদি  
পীঠদেবতার পূজা করিয়া পুনর্বার ধ্যান আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্ত সমস্তকর্মাবসানে আবরণপূজা  
আরম্ভ করিবে । ক্যাং হৃদরায় নমঃ ইত্যাদি ষড়ঙ্গপূজা প্রথম আবরণ, ওঁ অনলাক্ষায় নমঃ এইরূপ অগ্নিকেশায়,  
করালায়, ঘণ্টারবায়, মহাক্রোধায়, পিপিতাশনায়, পিঙ্গলাক্ষায় এবং উর্দ্ধকেশায় এই অষ্টমূর্ত্তির পূজা দ্বিতীয় আবরণ,

লাক্ষ-উর্দ্ধকেশৈর্যোতির্বিভীতীয়ঃ ইন্দ্রাদিতিস্তৃতীয়ঃ বজ্রাদিভিচ্চতুর্থঃ । ততো ধূপাদিবিসর্জনাস্তং  
কর্ম সমাপয়েৎ । অস্ত পুরশ্চরণঃ লক্ষজপঃ । আজ্যেন দশাংশহোমঃ । তথাচ নিবন্ধে—  
লক্ষমেকং জপেন্মন্ত্রঃ জুহ্যাতদদশাংশতঃ । চক্ৰাণা যতসিক্তেন ততঃ ক্ষেত্রেশমর্চয়েৎ ।  
মন্ত্রদেবপ্রকাশিকায়াস্ত—প্রণবরহিতোহয়ং মন্ত্রঃ । তস্য পুরশ্চরণমযুতসংখ্যকো জপঃ ॥

অথাস্ত বলিবিধানঃ । রাত্রৌ গৃহাঙ্গনে স্থণ্ডিলং কৃৎবা তত্র দেবং সপরিবারং সংপূজ্য দেবস্ত  
করস্থিতকপালে বলিমন্ত্রেণ ত্রিবারং বলিং দত্ত্বা পরিবারেভ্যঃ স্বস্বনামভির্বলিং দদ্যাৎ ।  
বলিমন্ত্রস্ত—এছেহি বিধিষি সুরু সুরু ভঞ্জয় ভঞ্জয় তর্জয় তর্জয় বিঘ্নপ্রদ বিঘ্নপ্রদ মহাভৈরব  
ক্ষেত্রপাল বলিং গৃহ গৃহ স্বাহা । তথাচ—পূর্বমেহিহয়ং পশ্চাদ্বিধিষি স্তাৎ সুরুহয়ং ।  
ভঞ্জয়দ্বিতয়ং ভূয়স্তর্জয়দ্বিতয়ং পুনঃ । ততো বিঘ্নপ্রদদ্বন্দ্বং মহাভৈরব তৎপরং । ক্ষেত্রপাল  
বলিং গৃহহয়ং পাবকসুন্দরী । যদ্বা এছেহি তুরু তুরু সুরু সুরু জস্ত জস্ত হন হন বিঘ্নং  
নাশয় নাশয় মহাবলিং ক্ষেত্রপাল গৃহ গৃহ স্বাহা ইতি । এষ বলিবিধিঃ সর্বগ্রহনিবারকো-  
বিজয়শ্রীকরশ্চ ভবতি । বলিমপি সোপদংশবৃহৎপিণ্ডেন দদ্যাৎ । ফলস্ত—বলিদানেন  
সন্তুষ্টিঃ ক্ষেত্রপালঃ প্রয়চ্ছতি । কান্তিমেধাবলারোগ্যাতেজঃপুষ্টিবশঃশ্রিয়ঃ ॥

অথ বটুকভৈরবমন্ত্রঃ । চতুর্থ্যস্তবটুকায়ৈতি আপহুঙ্কারণচতুর্থ্যস্তশব্দোপেতকুরুদ্বয়-  
যুক্তচতুর্থ্যস্তবটুকশব্দোপেতহল্লেখাসংপুষ্টিতমেকবিংশত্যক্ষরং । তথাচ নিবন্ধে—উদ্ধরেদ্বটুকং  
ওন্তং আপহুঙ্কারণং তথা । কুরুদ্বয়ং পুনর্ওন্তং বটুকাস্তং সমুদ্ধরেৎ । একবিংশত্যক্ষ-  
রাষ্ট্রা শক্তিরুদ্ধো মহামনুঃ । অস্ত পূজা—প্রাতঃকৃত্যাদি-প্রাণায়ামাস্তং বিধায় পীঠস্থাসং

ইন্দ্রাদির পূজা তৃতীয় আবরণ এবং বজ্রাদির পূজা চতুর্থ আবরণ । এই সকল আবরণপূজা করিয়া ধূপাদি বিসর্জ-  
নাস্ত কর্ম সমাপন করিবে । এই মন্ত্রের পুরশ্চরণে লক্ষজপ ও যুতসিক্ত চক্ৰদ্বারা দশসহস্র হোম করিবে । এই  
বিষয়ের প্রমাণ নিবন্ধগ্রন্থে লিখিত আছে । মন্ত্রদেবপ্রকাশিকাতে লিখিত আছে যে, ক্ষেত্রপালার নমঃ এই  
মন্ত্রের পুরশ্চরণে দশসহস্র জপ ও তদদশাংশ হোম করিবে ॥

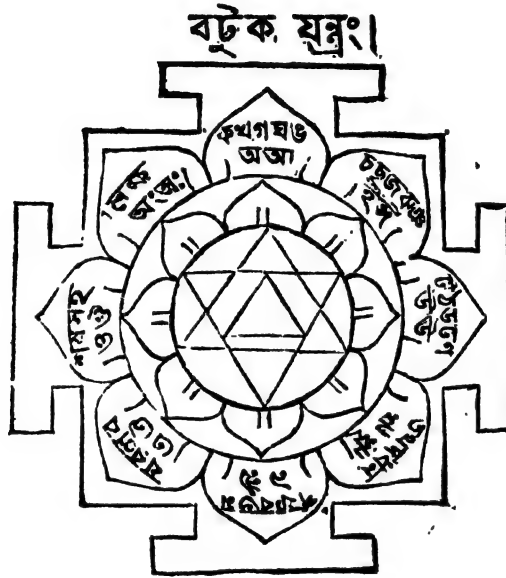
অনন্তর ক্ষেত্রপালের বলিবিধান কথিত হইতেছে । রাত্রিকালে গৃহাঙ্গনে স্থণ্ডিল করিয়া সেই স্থণ্ডিলে পরি-  
বারের সহিত ক্ষেত্রপালের পূজা করিয়া ক্ষেত্রপালের করস্থিত নরকপালে এছেহি ইত্যাদি বলিমন্ত্রে তিনবার বলি  
প্রদানপূর্বক পরিবারগণের স্ব স্ব নাম উল্লেখে বলিপ্রদান করিবে । বলিদানের মন্ত্র ও মন্ত্রোদ্ধারের প্রমাণ মূলে লিখিত  
আছে, দৃষ্টি করিলেই দেখিতে পাইবেন । এইরূপে বলিপ্রদান করিলে সর্বগ্রহ নিবারণ হইয়া জয়লাভ ও শ্রীবৃদ্ধি  
হইয়া থাকে । চর্কণোপযোগী মাংসখণ্ডদ্বারা এই বলিপ্রদান করিতে হয় । এই বলিদানে সন্তুষ্ট হইয়া ক্ষেত্রপাল  
কান্তি, মেধা, বল, আরোগ্য, ভেজ, পুষ্টি, যশ, ও শ্রী প্রদান করেন ॥

অনন্তর বটুকভৈরবমন্ত্র ও তৎপূজাদি কথিত হইতেছে । হ্রী বটুকায় আপহুঙ্কারণায় কুরু কুরু বটুকায় হ্রী  
এই একবিংশত্যক্ষরমন্ত্রে বটুকভৈরবের পূজাদি করিবে । এই মন্ত্রোদ্ধারের যে সকল প্রমাণ নিবন্ধগ্রন্থে লিখিত  
আছে, সেই সকল প্রমাণ এই স্থলে গ্রন্থকার উদ্ধৃত করিয়াছেন । উক্ত মন্ত্রের পূজাক্রম এই—প্রথমে সামান্ত পূজা-

কুৰ্ঘ্যাৎ । তদযথা—ধৰ্ম্মাদ্যমৈৰ্ঘৰ্য্যাস্তং বিদ্যন্ত ঋষ্যাদিষ্ঠাসং কুৰ্ঘ্যাৎ । শিরসি বৃহদায়ন্যক-  
 ঋষয়ে নমঃ । মুখে গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ । হৃদি বটুকভৈরবায় দেবতায়ৈ নমঃ । ততো মূৰ্ত্তি-  
 ঋসঃ—হ্রোং বোং ঈশানায় নমঃ অঙ্কুঠয়োঃ । হ্রোং বেং তৎপুরুষায় নমঃ তর্জন্তোঃ । হ্রুং বুং  
 অঘোরায় নমঃ মধ্যময়োঃ । হ্রিং বিং বামদেবায় নমঃ অনামিকয়োঃ । হ্রং বং সদ্যোজাতায়  
 নমঃ কনিষ্ঠয়োঃ । পুনস্তত্তদঙ্গুলীভিঃ শিরোবদনহৃদগুহ্যপাদেষু তত্তদ্বীজাদিকাস্তত্তম্মূর্ত্তীন্মসেৎ ।  
 তথা উৰ্দ্ধপ্রাঙ্গদক্ষিণোদীচ্যপশ্চিমেষু চ তা ন্যসেৎ । তথাচ নিবন্ধে—অঙ্গুলীদেহবক্ত্রেষু মূর্ত্তী-  
 নস্যেদ্যথা পুরা । সত্যাদিপঞ্চহ্রুত্যাচ্যশক্তিবীজপুরঃসরং । বকারং পঞ্চহ্রুত্যাচ্যমীশানাдиषু  
 যোজয়েদिति । ততঃ করাজ্ঞান্যসৌ—ওঁ হ্রাং বাং অঙ্কুঠাভ্যাং নমঃ ইত্যাদি ওঁ হ্রাং বাং হৃদ-  
 য়ায় নমঃ ইত্যাদি ষড়্ভুজাজ্ঞান্য বীজবয়েন কুৰ্ঘ্যাৎ । তথাচ নিবন্ধে—ষড়্ভুজায় শক্ত্যা  
 বকারেণ চ তত্তথা । অঙ্গানি জাতিযুক্তানি প্রণবাদ্যানি কল্পয়েৎ । ততো ধ্যানং । অস্ত  
 ধ্যানং ত্রিধা প্রোক্তং সাত্ত্বিকাদিপ্রভেদতঃ । সাত্ত্বিকং যথা—বন্দে বালং স্ফটিকসদৃশং  
 কুণ্ডলোন্মাসিবক্ত্রং দিব্যাকল্লৈর্নবমণিময়ৈঃ কিস্কিনীপূরাদৈঃ । দীপ্তাকারং বিশদবসনং  
 স্প্রসন্নং ত্রিনেত্রং হস্তাজ্ঞাভ্যাং বটুকমনিশং শূলদণ্ডো দধানং ॥ রাজসং যথা—উদ্যন্তাক্ষরসম্মিভং  
 ত্রিনয়নং রক্তাঙ্গরাগজং স্মেরাস্তং বরদং কপালমভয়ং শূলং দধানং করৈঃ । নীলগ্রীবমুদার-  
 ভূষণশতং শীতাংশুচূড়োজ্জ্বলং বন্ধুকারুণবাসসং ভয়হরং দেবং সদা ভাবয়ে ॥ তামসং যথা—

পদ্ধতিক্রমে প্রাতঃকৃত্যাদিপ্রাণায়ামাস্ত কৰ্ম্ম করিয়া পীঠস্থাস করিবে । এই পীঠস্থাসে ওঁ ধৰ্ম্মায় নমঃ ইত্যাদি  
 ওঁ ঐৰ্ঘ্যায় নমঃ এই পর্যন্ত স্থাস করিবে । তৎপরে মূলের লিখিত মন্ত্রে ঋষ্যাদিষ্ঠাস ও পঞ্চমূৰ্ত্তিষ্ঠাস করিবে ।  
 তৎপরে অঙ্কুঠাঙ্গুলীদ্বারা মস্তকে হ্রোং বোং ঈশানায় নমঃ, তর্জনী অঙ্কুঠাঙ্গুলীদ্বারা বদনে হ্রোং বেং তৎপুরুষায় নমঃ,  
 মধ্যমাঙ্গুলীদ্বারা হৃদয়ে হ্রুং বুং অঘোরায় নমঃ, অনামিকাঙ্গুলীদ্বারা গুহ্বে হ্রিং বিং বামদেবায় নমঃ, কনিষ্ঠাঙ্গুলী-  
 দ্বারা পাদে হ্রং বং সদ্যোজাতায় নমঃ এইরূপ স্থাস করিয়া উৰ্দ্ধ, পূর্ব, দক্ষিণ, উত্তর ও পশ্চিম মুখে উক্তরূপ ন্যাস  
 করিবে । তৎপরে করাজ্ঞান্যাস—হ্রাং বাং অঙ্কুঠাভ্যাং নমঃ, হ্রীং বী তর্জনীভ্যাং স্বাহা, হ্রুং বুং মধ্যমাভ্যাং বষট্, হ্রৈং বৈ  
 অনামিকাভ্যাং হ্রুং বোঁ কনিষ্ঠাভ্যাং বোষট্, হ্রঃ বঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ এইরূপে হ্রাং বাং হৃদয়ায় নমঃ, হ্রীং  
 বী শিরসে স্বাহা, হ্রুং বুঁ শিখায়ৈ বষট্, হ্রৈং বৈ কণ্ঠায় হ্রুং বোঁ নেত্রত্রয়ায় বোষট্, হ্রঃ বঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং  
 ফট্ । এই প্রকারে করাজ্ঞান্যাস করিবে । এই সকল ন্যাসের প্রমাণ মূলে দৃষ্ট হইবে । তৎপরে ধ্যান করিবে । এই  
 দেবতার ধ্যান ত্রিবিধ সাত্ত্বিক, রাজসিক ও তামসিক । সাত্ত্বিকধ্যানে দেবতার আকার এইরূপ—বালকরূপী,  
 স্ফটিকসদৃশ দেহকান্তি, কুণ্ডলদ্বারা প্রদীপ্ত বদন, নবমণিময় কিস্কিনীপূরাদিদ্বারা পরিশোভিত, নির্মল বসন,  
 প্রসন্নচিত্ত এবং ত্রিনয়ন । হস্তেতে শূল ও দণ্ড ধারণ করিয়া আছেন । রাজসধ্যানের আকার যথা—উদয়শীল  
 সূর্যের ন্যায় দেহপ্রভা, ত্রিনয়ন, রক্তাঙ্গরাগ ও রক্তমালাধারী, এবং হস্তবদন । হস্তেতে বরমুদ্রা, নরকপাল,  
 অভয়মুদ্রা ও শূল ধারণ করিয়াছেন । গ্রীবদেশে নীলবর্ণ, বিবিধ বিভূষণে বিভূষিত ও চূড়াতে চক্র আছে এবং বন্ধু  
 কুণ্ডলের ন্যায় অরুণ বস্ত্র পরিধান ॥ তামসধ্যানে দেবতার আকার এইরূপ । নীলপৰ্কভের স্থায় দেহকান্তি, চক্র-

ধ্যায়েন্নীলাদ্রিকান্তিঃ শশিশকলধরং মুণ্ডমালাং মহেশং দিব্যভ্রং পিঙ্গলাক্ষং ভয়রূপমথ স্থণিঃ খড়্গ-  
শূলাভয়ানি । নাগঃ ঘণ্টাং কপালং করসরসিরুহৈর্বিভ্রতঃ ভীমদংষ্ট্রঃ সর্পাকল্পং ত্রিনেত্রং  
মণিময়বিলসৎ-কিঙ্কিণীনুপুরাঢ্যং ॥ সাস্ত্রিকং ধ্যানমাখ্যাতমপমৃত্যুবিনাশনং । আয়ুরারোগ্য-  
জননমপবর্গফলপ্রদং ॥ রাজসং ধ্যানমাখ্যাতং ধর্ম্মকামার্থসিদ্ধিদং । তামসং শত্রুশমনং কৃত্যাত্ত-  
গদাপহং । এবং ধ্যাওয়া মানসৈঃ সংপূজ্যার্য্যস্থাপনং কুর্যাৎ । অশ্ব পূজায়ত্ত্বং । ধর্ম্মাধর্ম্মা  
দিভিঃ কপ্তগীঠে পঙ্কজশোভিতে । ঘটকোণাস্ত্রিকোণেশ্বে ব্যোমপঙ্কজশোভিতে ॥ ততো



মূলে ন মূর্তিঃ সঙ্কল্প্য পূর্ববক্তায়া আবাহনাদিকং কুর্যাৎ । তত্র ক্রমঃ । মূলাদিসদ্যোজাত-  
মন্ত্রেণাবাহনং । মূলাদিবামদেবেন স্থাপনং । মূলে ন সান্নিধ্যং । অঘোরেন সন্নিরোধনং । তৎ-

কলা ও মুণ্ডমালাধারী, দিগম্বর অর্থাৎ নগ্ন, এবং পিঙ্গলবর্ণনয়ন । হস্তেতে ভয়রূপ, অকুশ, খড়্গ, শূল, অভয়মুদ্রা, সর্প,  
ঘণ্টা ও নরকপাল, ধারণ করিয়াছেন । বদনে ভয়রূপ দন্ত, ত্রিনয়ন, এবং মণিময় কিঙ্কিনী নুপুরাদি ভূষণে বিভূষিত ॥  
এই ত্রিবিধ ধ্যান কথিত হইল, উক্ত ধ্যানের ফল এই—সাস্ত্রিকধ্যানে অপমৃত্যুবিনাশ, আয়ুর্ভি, আরোগ্য ও মুক্তিপদ-  
লাভ হয় । রাজসিক ধ্যানে ধর্ম্মবুদ্ধি, কামনাপূর্ণ ও অর্থলাভ হয় এবং তামসধ্যানে শত্রুকৃত কৃত্যাদি ও ভূতাবেশজনিত  
রোগ বিনাশ হইয়া থাকে । এই প্রকারে ধ্যান করিয়া মানসপূজা ও তৎপরে অর্ঘ্যস্থাপন করিবে । বটুকভৈরবের পূজায়  
এই—প্রথমে ত্রিকোণ তর্জাহে ঘটকোণ এবং তর্জাহে অষ্টদল পদ্ম ও তর্জাহে অষ্টদলপদ্ম অঙ্কিত করিয়া চতুর্দিক অঙ্কিত  
করিবে । এই যন্ত্রের একটি প্রতিকল্প প্রদত্ত হইল, তাহা দৃষ্টি করিলেই যন্ত্রের বিষয় বিশেষ অবগত হইতে পারিবেন ।  
তৎপরে মূলমন্ত্র মূর্তি পরিকল্পনাপূর্বক পুনর্বার ধ্যান আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিপ্রদানপর্যন্ত সমস্ত কর্ম্ম করিয়া  
আবরণপূজা আরম্ভ করিবে । এই দেবতার আবাহনে কিছু বিশেষ আছে, তাহা মূলে দৃষ্টি করিলে

পুরুষেণ যোনিমুদ্রাপ্রদর্শনঃ । ঐশানেন বন্দনমিতি বিশেষঃ । কর্ণিকার্যাং দিক্ কৌণেষু ঐশানা-  
নাদীন্ যজ্ঞেৎ । এতৎ প্রথমাবরণং ততো ব্যোমপঙ্কজদলেষু অসিতাজ্জাদীন্ ভৈরবান্ যজ্ঞেৎ ।  
তদ্যথা—অসিতাক্ষোরুশচণ্ডঃ ক্রোধশ্চোন্মত্তভৈরবঃ । কপালিভীষণশ্চৈব সংহারশ্চাক্ট-  
ভৈরবঃ । ঐতৈরষ্টভির্দ্বিতীয়াবরণং । ততঃ ষট্ কৌণেষু পূর্বাদি হ্রাং বাং হৃদয়ায় নমঃ  
ইত্যাদি ষড়ঙ্গানি পূজয়েৎ । ততঃ পূর্বাদি ডাকিনী-রাকিণী-লাকিনী-কাকিনী-শাকিনী-হাকিনী-  
মালিনী-দেবী-পুত্রান্ পূজয়েৎ । এততৃতীয়াবরণং । উমাপুত্রান্ রুদ্রপুত্রান্ মাতৃপুত্রান্ দক্ষি-  
ণতো যজ্ঞেৎ । উর্দ্ধমূর্দ্ধমুখীপুত্রান্ অধোহধোমুখীপুত্রান্ পূজয়েৎ । এতচ্চতুর্থাবরণং । তথাচ  
সারদায়াং—পূর্বাদীশানপর্যন্তং তদ্বহিঃ পূজয়েদিমান্ । ডাকিনীপুত্রকান্ পূর্বং রাকিণী-  
পুত্রকাং স্ততঃ । লাকিনীপুত্রকান্ পশ্চাৎ কাকিনীপুত্রকাং স্তথা । শাকিনীপুত্রকান্ ভূয়ো-  
হাকিনীপুত্রকান্ পুনঃ । মালিনীপুত্রকান্ পশ্চাদ্ দেবীপুত্রাংস্ততঃপরং । তথোমারুদ্রমাতৃগাং  
পুত্রান্ দক্ষিণতোন্যসেৎ । উর্দ্ধমুখ্যাঃ স্ততানূর্দ্ধমধোমুখ্যাঃ স্ততানথঃ । ইতি সংপূজয়েন্মন্ত্রী  
পুত্রবর্গাঃ স্ত্রয়োদশ ইতি । তদ্বহিরুদলে দিকপালান্ বটুকরূপান্ পূজয়েৎ । তদ্বহিঃ পূর্ব  
ওঁ ব্রহ্মাণীপুত্রায় নমঃ এবং ঐশানে মাহেশ্বরীপুত্রায় উত্তরে বৈষ্ণবীপুত্রায় অনিলে কৌমারী-  
পুত্রায় পশ্চিমে ইন্দ্রাণীপুত্রায় নৈঋতে মহালক্ষ্মীপুত্রায় যাম্যে বারাহীপুত্রায় অগ্নিকোণে  
চামুণ্ডাপুত্রায় । এতৎ পঞ্চমাবরণং । তথাচ নিবন্ধে—ব্রহ্মাণীপুত্রকং পূর্ব মাহেশীপুত্রমৈশ্বরে ।  
বৈষ্ণবীপুত্রকং সৌম্যে কৌমারীপুত্রমানিলে । ইন্দ্রাণীপুত্রকং ভূয়ঃ পশ্চিমে পূজয়েত্ততঃ ।  
মহালক্ষ্মীস্ততং পশ্চাদ্রক্ষোদিশি সমর্চয়েৎ । বারাহীপুত্রকং যাম্যে চামুণ্ডাপুত্রমানলে ।  
তদ্বহির্দশদিক্ হেতুকং ত্রিপুরাস্তকং বেতালং বহিজিহ্বং কালান্তকং করালং একপাদং ভীম-  
রূপং অচলং হাটকেশ্বরঞ্চ পূজয়েৎ এতৎ ষষ্ঠাবরণং । ততঃ ঐশানাди-নিষ্কৃতিষু সকলেশ্বর-  
ভূম্যন্তরীক্ষ-স্বর্লোকনিষ্ঠান্ যোগিনীসহিতান্ পূজয়েৎ । যথা—যোগিনীসহিতদিব্যযোগী-  
শায় নমঃ । এবং যোগিনীসহিতান্তরীক্ষ-যোগীশায় নমঃ । যোগিনীসহিতভূমিষ্ঠযোগীশায়

জানিতুে পারিবেন । কর্ণিকাতে দিক্চতুষ্টয়ে ওঁ কোণে ওঁ ঐশানায় নমঃ, ওঁ অবোরায নমঃ, ওঁ তৎপুরুষায়  
নমঃ, ওঁ সদ্যোজাতায় নমঃ, ওঁ বামদেবায় নমঃ । পদ্মপত্রে ওঁ অসিতাক্ষভৈরবায় নমঃ, এইরূপ রক্তভৈরবায়, চণ্ড-  
ভৈরবায়, ক্রোধভৈরবায়, উন্মত্তভৈরবায়, কপালিভৈরবায়, ভীষণভৈরবায় ওঁ সংহারভৈরবায় নমঃ, এই অষ্টভৈর-  
বের পূজা করিবে । ষট্ কৌণে ওঁ হ্রাং বাং হৃদয়ায় নমঃ, ওঁ হ্রীং বীং শিরসে স্বাহা, ওঁ হ্রুং বৃং শিখাট্রে বষট্,  
ওঁ হ্রৈং বৈং কবচায় হুং, ওঁ হ্রৌং বৌং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্, ওঁ হ্রঃ বঃ অন্ত্রায় ফট্ এই ষড়ঙ্গপূজা করিবে । তৎ-  
পরে পূর্বাদি ক্রমে ওঁ ডাকিনীপুত্রায় নমঃ এইরূপে লাকিনীপুত্রায়, রাকিণীপুত্রায়, কাকিনীপুত্রায়, শাকিনীপুত্রায়,  
হাকিনীপুত্রায়, মালিনীপুত্রায়, দেবীপুত্রায়, এই সকল পূজা করিয়া উমাপুত্রায় নমঃ, ইত্যাদি মূলের লিখিত আবরণ-  
পূজা করিবে । এই সকল আবরণপূজার যে সকল প্রমাণ নিবন্ধাদিগ্রন্থে লিখিত আছে সেই সকল প্রমাণ এই স্থলে



নমঃ । এতৎসপ্তমাবরণং । অশ্রু পুরশ্চরণমেকবিংশতিলক্ষজপঃ । ত্রিমধুরাগ্নুতৈর্দশাংশ-  
হোমঃ । তথাচ—বর্ণলক্ষং জপেন্মন্ত্রং হবিষ্যাশী জিতেন্দ্রিয়ঃ । তদশাংশং প্রজুহুয়াতিলাৈ-  
ত্রিমধুরাগ্নুতৈঃ ॥

অথ বলিদানং । পূর্বং বিঘ্নং দুর্গাং সমারাধ্য বলিং দদ্যাৎ । শাল্যম্নং পায়সং সর্পিলাজ-  
চূর্ণানি শর্করা । গুড়মিস্কুরসাপূপৈশ্মধ্বকৈঃ পরিমিশ্রিতৈঃ । কৃতা কবলমারাধ্য দেবং প্রাপ্ত-  
বজ্রনা । রক্তচন্দনপুষ্পাদৈর্নিশি তস্মৈ বলিং হরেৎ । যদ্বা অন্যান্যমজং হস্তা রাজসং প্রাপ্ত-  
দীরিতং । বলিপ্রদানসময়ে রিপূণাং সর্বসৈন্যকং । নিবেদয়েদ্বলিত্বেন বটুকায় বিশিষ্টধীঃ ।  
শক্রপক্ষশ্চ রুধিরং পিশিতঞ্চ দিনে দিনে । ভক্ষয় স্বগণৈঃ সার্কং সারমেয়সমম্বিতঃ । বলি-  
মন্ত্রোয়মাখ্যাতঃ সর্বেষাং বিজয়প্রদঃ । অনেন বলিনা তুচ্ছো বটুকঃ পরসৈন্যকং । সর্বং  
গণেভ্যো বিভজেৎসামিষং ক্রুদ্ধমানসঃ । এবং কৃতে পরসৈন্যং ক্ষীয়তে নাত্র সংশয়ঃ ॥

যৎপাদপঙ্কজরজোহমরবৃন্দবন্দ্যঃ যদ্যোগতঃ পরশিবঃ পরমেশ্বরোহভূৎ । যা সৃষ্টিপালন-  
লয়ং তনুতে ত্রিমূর্ত্যা সা শাস্তবী বিজয়তে জগদেকমাতা ॥ সারদায়াং—অজ্ঞানতিমিরধ্বংসি-  
সংসারার্ণবতারকং । আনন্দবীজমবতাদর্ভকং ত্রৈপুরং মহঃ ॥ অথ বক্ষ্যে মহাবিদ্যাং ত্রিপুরা-  
মতিগোপিতাং । যাং জ্ঞাত্বা সিদ্ধিসংবানামধিপোজায়তে নরঃ ॥

অথ ভৈরবীমন্ত্রাঃ । তত্র ত্রিপুরায়াঃ । সারদায়াং—বিয়দ্গুহতাশম্বে ভৌতিকোবিন্দু-  
শেখরঃ । বিয়ত্তদাদিকেন্দ্রাগ্নিস্থিতং বামাক্ষিবিন্দুমং । আকাশভৃগুবহিস্থো মনুঃ সর্গেন্দু-  
খণ্ডবান্ । পঞ্চকূটাক্সিকা বিদ্যা বিদ্যা ত্রিপুরভৈরবী । প্রথমং বাগ্ভবং কূটং দ্বিতীয়ং কাম-  
রাজকং । তৃতীয়ং শক্তিকূটঞ্চ ত্রিভির্বীজৈরুদাহৃতং । অস্ত্যর্থঃ । শিবচন্দ্রবহির্বাগ্ভবং ।  
শিবচন্দ্রকামপৃথীবহিচ্চতুর্থস্বরবিন্দুমং । শিবচন্দ্রেরেকযুক্তচতুর্দশস্বরবিন্দুবিসর্গঃ । অশ্রু পূজা—

এহকার উক্ত করিয়াছেন । এই দেবতার পুরশ্চরণে একবিংশতি লক্ষ জপ ও স্তবমধুশকরাধিত তিলদ্বারা ভপের  
দশাংশ হোম করিবে ॥

অনন্তর বটুকভৈরবের বলিদানবিধি কথিত হইতেছে । প্রথমে বিঘ্ননাশন ও দুর্গার পূজা করিয়া বলিপ্রদান  
করিবে । শালিধান্যের অন্ন, পায়স, ঘৃত, লাজচূর্ণ, শর্করা, গুড়, ইক্ষুরস, পিষ্টক, ও মধু এই সকল দ্রব্য মিশ্রিত করিয়া  
রাত্রিকালে রক্তচন্দন ও রক্তপুষ্পের সহিত বলি নিবেদন করিবে । অথবা সন্ধ্যাকাল একটী ছাগ বধ করিয়া বলি-  
প্রদান করিতে হইবে । বলিপ্রদানকালে শক্রগণের সৈন্যগণকে বলিরূপে নিবেদন করিবে । বলিমন্ত্রে শক্রর নাম  
উল্লেখ করিয়া শক্রপক্ষ্য রুধিরং ইত্যাদি মূলের লিপিতমন্ত্রে বলিপ্রদান করিতে হইবে । উক্তরূপ বলিদানে বটুক  
দেব সন্তুষ্ট হইয়া সমস্ত শক্রমাংস স্বীয়গণের মধ্যে বিভাগ করিয়া দেন । এইরূপ বলিদানে শক্রপক্ষ ক্ষয়প্রাপ্ত হয় ।

অনন্তর ভৈরবীমন্ত্র ও তৎপূজাদি কথিত হইতেছে । ভৈরবীমন্ত্র অনেকপ্রকার তন্মধ্যে ত্রিপুরামন্ত্রই এইরূপ  
বক্তব্য । হসটের্হসকলরী হসরোঁঃ এই মন্ত্রে ত্রিপুরাদেবীর পূজাদি করিবে । এইমন্ত্রোচ্চারণের প্রমাণ বাহা সার-  
দাদি মন্ত্রে লিখিত আছে সেই প্রমাণ মূলে দেখিতে পাইবেন । উক্তমন্ত্রের পূজাক্রম এই—অগ্রে সামান্য পূজাপদ্ধতির



প্রাতঃকৃত্যাদি-প্রাণায়ামাস্তং বিধায় পীঠস্থাসং কুর্যাৎ । তত্র বিশেষঃ । পূর্বোক্তক্রমেণ  
 আধারশক্ত্যাদি হ্রী জ্ঞানাত্মনে নমঃ ইত্যস্তং বিম্বস্ত হৃৎপদ্মস্ত পূর্বাদি কেশরেষু ওঁ ইচ্ছায়ৈ  
 নমঃ এবং জ্ঞানায়ৈ ক্রিয়ায়ৈ কামিত্যৈ কামদায়িত্যৈ রতৈ রতিপ্রিয়ায়ৈ নন্দায়ৈ মধো  
 মনোম্মত্বে তদুপরি ঐ পরায়ৈ অপরায়ৈ পরাপরায়ৈ হেসা সদাশিবমহাপ্রেতপদ্মাসনায়  
 নমঃ । ইতি পীঠশক্তিঃ পীঠমুখং বিম্বস্ত ঋষ্যাদিষ্ঠাসং কুর্যাৎ । যথা শিরসি দক্ষিণামূর্তয়ে  
 ঋষয়ে নমঃ মুখে পঙক্তিচ্ছন্দসে নমঃ হৃদি ত্রিপুরভৈরব্যৈ দেবতায়ৈ নমঃ গুহ্যে বাগ্- ভবায়  
 বীজায় নমঃ । পাদয়োঃ তাত্ত্বীয়শক্তয়ে নমঃ সর্বাক্ষে কামবীজায় কীলকায় নমঃ । দক্ষিণা-  
 মূর্তিসংহিতায়াং—ঋষিস্ত দক্ষিণামূর্তিরহং শিরসি বিম্বসেৎ । ছন্দঃপঙক্তিস্ত বিজ্ঞেয়ং মুখে  
 বিম্বস্ত দেবতাং । হৃদয়ে ত্রিপুরেশানীং বাগ্ভবং বীজমুচ্যতে । শক্তিবীজং শক্তিরেব কাম-  
 বীজশ্চ কীলকং । ততোনাত্যাদিচরণপর্যন্তং হসরৈং নমঃ হৃদয়ান্নাভিপার্যন্তং হসকলরীং  
 নমঃ শিরসোহৃদয়ান্তং হসরোঃ নমঃ এবং আদ্যবীজং দক্ষিণকর্ণে দ্বিতীয়ং বামকর্ণে তৃতীয়মুভয়-  
 করে । ততো মূর্দ্ধি মূলাধারে হৃদি যথাসংখ্যেন ত্রীণি বীজানি শ্রুসেৎ । তথাচ নিবন্ধে—  
 নাভেরাচরণং শ্রুতেশ্বাগ্ভবং মন্ত্রবিভমঃ । হৃদয়ান্নাভিপার্যন্তং কামবীজং প্রবিম্বসেৎ । শিরসো-  
 হৃৎপ্রদেশান্তং তাত্ত্বীয়ং বিম্বসেত্ততঃ । আদ্যং দ্বিতীয়ং করয়োস্তাত্ত্বীয়মুভয়োর্ন্যসেৎ । মূর্দ্ধা-  
 ধারে হৃদি শ্রুত ভূয়ো বীজত্রয়ং ক্রমাৎ । ততো নবযোনিষ্ঠাসঃ । আদ্যবীজং দক্ষকর্ণে  
 দ্বিতীয়বীজং বামকর্ণে তৃতীয়বীজং চিবুকে । এবং গণ্ডয়োর্বদনে নেত্রয়োর্নসি অংশয়ো-  
 র্জঠরে কূপরয়োঃ কুক্ষৌ জানুনোল্লিঙ্গে পাদয়োঃ গুহ্যে পার্শ্বয়োঃ হৃদি স্তনয়োঃ কণ্ঠে । তথাচ  
 নিবন্ধে— নবযোনিষ্ঠাকং শ্রাসং কুর্যাদ্বীজৈস্ত্রিভিঃ ক্রমাৎ । কর্ণয়োশ্চিবুকে ভূয়ো গণ্ডয়ো-  
 র্বদনে পুনঃ । নেত্রয়োর্নসি বিম্বস্ত অংশয়োর্জঠরে পুনঃ । ততঃ কূপরয়োঃ কুক্ষৌ জানুনো-

ক্রমানুসারে প্রাতঃকৃত্যাদি প্রাণায়ামাস্তং সমস্ত কার্য করিয়া পীঠস্থাস করিবে । পীঠস্থাসের বিশেষ এই—  
 প্রথমে সামান্য পূজাপদ্ধতিক্রমে ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ, ইত্যাদি হ্রী জ্ঞানাত্মনে নমঃ ইত্যস্ত ভাস করিয়া হৃৎপদ্মের  
 পূর্বাদি কেশরে ওঁ ইচ্ছায়ৈ নমঃ, ইত্যাদি হেসা সদাশিব মহাপ্রেতপদ্মাসনায় নমঃ ইত্যস্ত মূলের লিখিত পীঠশক্তি  
 ও পীঠমহুন্মাস করিবে । তৎপরে ঋষ্যাদি ন্যাস করিতে হইবে । ঋষ্যাদিষ্ঠাস মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে, দৃষ্টি  
 করিলেই বোধগম্য হইবে । এই ঋষ্যাদিন্যাসের বে সকল প্রমাণ দক্ষিণামূর্তিসংহিতায় লিখিত আছে সেই সকল  
 বচন এইস্থলে গ্রহণ করি উদ্ধৃত করিয়াছেন । তৎপরে নাভহইতে পাদপর্যন্ত হসরৈং নমঃ, হৃদয়হইতে নাভি-  
 পর্যন্ত হসকলরীং নমঃ এবং মস্তকহইতে হৃদয়পর্যন্ত হসরোঃ নমঃ, এই বীজত্রয় ভাস করিতে হইবে । এবং দক্ষিণ  
 হস্তে হসরৈং নমঃ, বামহস্তে হসকলরীং নমঃ, উভয় হস্তে হসরোঃ নমঃ । মস্তকে হসরৈং নমঃ, মূলাধারে হস-  
 কলরীং নমঃ, হৃদয়ে হসরোঃ নমঃ । এই সকল বিষয়ে বে প্রমাণ নিবন্ধগ্রন্থে লিখিত আছে সেই প্রমাণ এইস্থলে  
 মূলে দেখিতে পাইবেন । তৎপরে নবযোনিষ্ঠাস, যথা—দক্ষিণকর্ণে হসরৈং নমঃ, বামকর্ণে হসকলরীং নমঃ,  
 চিবুকে হসরোঃ নমঃ । দক্ষিণ গণ্ডে হসরৈং নমঃ বামগণ্ডে হসকলরীং নমঃ, মুখে হসরোঃ নমঃ । দক্ষিণনেত্রে

ধ্বজমূৰ্দ্ধনি । পাদয়োঃ হৃদদেশে চ পার্শ্বয়োঃ হৃদয়াশ্চ । স্তনদ্বয়ে কণ্ঠদেশে ত্রীণি বীজানি  
 বিস্থসেৎ । ততো রত্যাদিষ্ঠাসঃ । মূলাধারে ঐ রত্যা নমঃ হৃদি ক্লীং প্রীত্যা নমঃ ক্রমধ্যে  
 সৌঃ মনোভবায়ৈ নমঃ পুনঃক্রমধ্যে সৌঃ অমৃতেশ্চৈ নমঃ হৃদি ক্লীং যোগেশ্চৈ নমঃ মূলাধারে  
 ঐ বিশ্বযোশ্চৈ নমঃ । তথাচ নিবন্ধে—মূলে রতিং হৃদি প্রীতিং ক্রবোন্মধ্যে মনোভবাং ।  
 বালাবীজৈস্ত্রিভিন্যস্তেৎ স্থানেষু বিলোমতঃ । অমৃতেশ্চৈ যোগেশ্চৈ বিশ্বযোনিং ক্রমা-  
 দিমাঃ । বিলোমবীজৈর্বিব্রজ্য মূর্তিষ্ঠাসমখাচরেৎ । অথ মূর্তিষ্ঠাসঃ । মুক্তিং হসরৈঃ ঈশান-  
 মনোভবায় নমঃ বস্ত্রে হসরৈঃ তৎপুরুষমকরধ্বজায় নমঃ হৃদি হসরং অঘোরকুমারকন্দর্পায়  
 নমঃ গুহে হসরিং বামদেবমম্মথায় নমঃ পাদয়োঃ হসরং সদ্যোজাত কামদেবায় নমঃ । এব-  
 মূৰ্দ্ধপ্রাগ্ যাম্যোত্তরপশ্চিমেষু ঈশানমনোভবাদি-পঞ্চমূর্তীস্তুত্ত্বীজপূর্বিকা ন্যসেৎ । তথাচ  
 নিবন্ধে—স্বস্ববীজাদিকং পূর্বং মুক্ধীশানমনোভবাং । ন্যসেৎ তৎপুরুষমকরধ্বজমাম্মবিৎ ।  
 হৃদ্যঘোরকুমারাখ্যং কন্দর্পং তদনন্তরং । গুহদেশে প্রবিষ্ঠেৎ কামদেবাদি-মম্মথং । সদ্যো-  
 জাতং বামদেবাং পাদয়োঃ ক্রিষ্ট্যসেত্ততঃ । উৰ্দ্ধপ্রাগ্ দক্ষিণোদীচ্যপশ্চিমেষু মুখেষু তান্ । প্রবি-  
 ষ্টেদ্যথাপূর্বং ভৃগুব্যোমাগ্নিসংস্থিতান্ । সত্যাদি-পঞ্চহৃদ্যং বীজমেবাং প্রকীৰ্ত্তিতং ।  
 ততো বাণষ্ঠাসঃ । দ্রাং দ্রাবিণ্যৈ নমঃ অঙ্গুষ্ঠয়োঃ । দ্রীং কোভিণ্যৈ নমঃ তর্জ্জণ্যোঃ । ক্লীং  
 বশীকরণ্যৈ নমঃ মধ্যম্যোঃ । ব্লুঁ আকর্ষিণ্যৈ নমঃ অনামিকয়োঃ । সঃ সম্মোহিত্যৈ নমঃ  
 কনিষ্ঠ্যোঃ । তথাচ জ্ঞানার্ণবে—পঞ্চবাণান্ ক্রমেণৈব করাঙ্গুলীষু বিস্থসেৎ । অঙ্গুষ্ঠাদি-  
 কনিষ্ঠান্তং ক্রমেণ পরমেশ্বর । ততস্তেষু স্থানেষু যথাক্রমং কামষ্ঠাসং কুর্যাৎ । যথা—  
 ত্রীং কামায় নমঃ ক্লীং মম্মথায় নমঃ ঐ কন্দর্পায় নমঃ ব্লুঁ মকরধ্বজায় নমঃ দ্রীং মীনকেতনায়

হসরৈঃ নমঃ, বামনেত্রৈ হসকলরীং নমঃ, নাসিকাতে হসরৌঃ নমঃ । দক্ষিণস্কন্ধে হসরৈঃ নমঃ বামস্কন্ধে হসকলরীং  
 নমঃ, মুখে হসরৌঃ নমঃ । দক্ষিণনেত্রৈ হসরৈঃ নমঃ, বামনেত্রৈ হসকলরীং নমঃ, নাসিকাতে হসরৌঃ নমঃ ।  
 দক্ষিণস্কন্ধে হসরৈঃ নমঃ, বামস্কন্ধে হসকলরীং নমঃ, উদরে হসরৌঃ নমঃ । দক্ষিণ কুর্পরে হসরৈঃ নমঃ, বাম কুর্পরে  
 সহকলরীং নমঃ, জঠরে হসরৌঃ নমঃ । দক্ষিণজাহ্নতে হসরৈঃ নমঃ, বামজাহ্নতে হসকলরীং নমঃ, লিঙ্গে হসরৌঃ  
 নমঃ । দক্ষিণপাদে হসরৈঃ নমঃ, বামপাদে হসকলরীং নমঃ, গুহে হসরৌঃ নমঃ । দক্ষিণপার্শ্বে হসরৈঃ নমঃ,  
 বামপার্শ্বে হসকলরীং নমঃ, হৃদয়ে হসরৌঃ নমঃ । দক্ষিণস্তনে হসরৈঃ নমঃ, বামস্তম্বে হসকলরীং নমঃ, কণ্ঠে হসরৌঃ  
 নমঃ । এইরূপ ন্যাস করিবে । এই ঋত্বকের যে সকল প্রমাণ নিবন্ধগ্রন্থে লিখিত আছে সেই সকল প্রমাণ মূলে  
 দৃষ্ট হইবে । তৎপরে রত্যাদিষ্ঠাস ও মূর্তিষ্ঠাস করিবে এই দুই ন্যাস মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে দেখিলেই বোধগম্য  
 হইবে । তৎপরে মূলের লিখিত মন্ত্রে বাণষ্ঠাস করিবে । এই ঋত্বকের যে সকল প্রমাণ জ্ঞানার্ণবে লিখিত আছে, সেই  
 সকল বচন এই স্থলে মূলে দৃষ্ট হইবে । তৎপরে অঙ্গুষ্ঠাধয়ে ত্রীং কামায় নমঃ, তর্জ্জনাধয়ে ক্লীং মম্মথায় নমঃ, মধ্যমাধয়ে  
 ঐ কন্দর্পায় নমঃ, অনামিকাধয়ে ব্লুঁ মকরধ্বজায় নমঃ, কনিষ্ঠাধয়ে দ্রীং মীনকেতনায় নমঃ, এই পঞ্চ কামন্যাস

নমঃ । ততো মূর্দ্ধি পাদে বস্ত্রে শুভে হৃদি পূর্বোক্তবাণান্ কামাংশ্চ স্মরেৎ । তথাচ  
জ্ঞানার্ণবে—খাস্তব্ধয়ঃ সমুদ্ভূত্যা বহিসংস্থঃ ক্রমেণ হি । মুখবৃত্তেন নেত্রৈণ বামেণ পরিমণ্ডিতং ।  
বাণব্ধয়মিদং প্রোক্তং মাদনং ভূমিসংস্থিতং । চতুর্থস্বরবিন্দ্যাচ্যং নাদরূপং বরাননে । ফাস্তং  
শক্রসমারূঢ়ং বামকর্ণবিভূষিতং । বিন্দুনাদসমায়ুক্তং সর্গবাংশ্চন্দ্রমাঃ প্রিয়ে । পঞ্চবাণান্  
মহেশানি নামানি শৃণু পার্শ্বতি । দ্রাবণকোভগৌ বশ্যস্তথা কর্ণসংজ্ঞকঃ । তথোন্মাদঃ ক্রমে-  
নৈব বাণানি পরমেশ্বরি । স্মাসে তু সর্বত্র স্ত্রীলিঙ্গেন প্রয়োগঃ । তথাচ নিবন্ধে—দ্রামাদ্যাং  
দ্রাবিণী মূর্দ্ধি দ্রীমাদ্যাং কোভিণী পদে । ক্লী বলীকরণীং বস্ত্রে শুভে ব্লুং বীজপূর্বিকাং ।  
আকর্ষণীং হৃদি পুনঃ সর্গাস্তভ্ৰুংসংযুতাং । সন্মোহিনীং ক্রমাদেব বাণশাসেনহয়মীরিতঃ ।  
তত্রোন্মাদসন্মোহনয়োরেকপর্যায়ত্বং । কামাস্তত্রৈব বিজ্ঞেয়াস্তেষাং বীজানি সংশৃণু ।  
পরাবীজং মধ্যবাণং বাণভবং পরমেশ্বরি । তূর্যবাণং ততশ্চৈব স্ত্রীবীজঞ্চ ক্রমাৎ প্রিয়ে । পঞ্চ-  
কামা ইমে দেবি নামানি শৃণু বল্লভে । কামমম্মথকন্দর্পমকধ্বজসংজ্ঞকাঃ । মীনকেতুর্মহে-  
শানি পঞ্চমঃ পরিকীর্তিতঃ । পঞ্চকামাংস্ততো দেবি বাণস্থানেষু বিন্যসেৎ । ততঃ করাজ-  
ন্যাসৌ—হসরাং অঙ্কুষ্ঠাভ্যাং নমঃ । হসরীং তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা । হসরুং মধ্যমাভ্যাং বষট্ ।  
হসরৈং অনামিকাভ্যাং হুঁ । হসরৌং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ । হসরঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ ।  
এবং হৃদয়াদিশু । ষড়্ দীর্ঘযুক্তেনাদ্যেন বীজেনাস্ত্রক্রিয়া মনোঃ । ততঃ স্ত্রভগাদিন্যাসঃ । ভালে  
ঐ ক্লী ব্লু স্ত্রী সঃ স্ত্রভগায়ৈ নমঃ । ক্রমধ্যে ঐ ক্লী ব্লু স্ত্রী সঃ ভগায়ৈ নমঃ । বদনে ঐ  
ক্লী ব্লু স্ত্রী সঃ ভগসর্পিণ্যৈ নমঃ । কর্ণিকায়াং ঐ ক্লী ব্লু স্ত্রী সঃ ভগমালিন্যৈ নমঃ । কণ্ঠে  
ঐ ক্লী ব্লু স্ত্রী সঃ অনঙ্গায়ৈ নমঃ । হৃদি ঐ ক্লী ব্লু স্ত্রী সঃ অনঙ্গকুহুমায়ৈ নমঃ । নাভৌ  
ঐ ক্লী ব্লু স্ত্রী সঃ অনঙ্গমেখলায়ৈ নমঃ । লিঙ্গমূলে ঐ ক্লী ব্লু স্ত্রী সঃ অনঙ্গমদনায়ৈ নমঃ ।  
তথাচ নিবন্ধে—ভাল-ক্রমধ্য-বদনে কর্ণিকাকণ্ঠহংস্ চ । নাভ্যধিষ্ঠানয়োঃ পঞ্চ তারাদ্যাঃ  
স্ত্রভগাদিকাঃ । স্ত্রভব্যাবিধিনা দেব্যো মস্ত্রিণা স্ত্রভগা ভগা । ভগসর্পিণ্যথপর্য ভগমালিন্যতঃ-  
পরং । অমঙ্গানঙ্গকুহুমা ভূয়শ্চানঙ্গমেখলা । অনঙ্গমদনা সর্বা মদবিভ্রমবিহ্বলা । বাক্কাম-  
বীজং ব্লুং স্ত্রীং সস্তারাঃ পঞ্চোদিতা অমী । ততো ভূষণন্যাসঃ । তদ্ব্যধা—শিরসি অং নমঃ ।  
ভালৈ আং নমঃ । ভ্রুবোঃ ইং ঙ্গং । কর্ণয়োঃ উং উং । নেত্রয়োঃ ঋং ঋং । নসি ঙং । গণ্ডয়োঃ

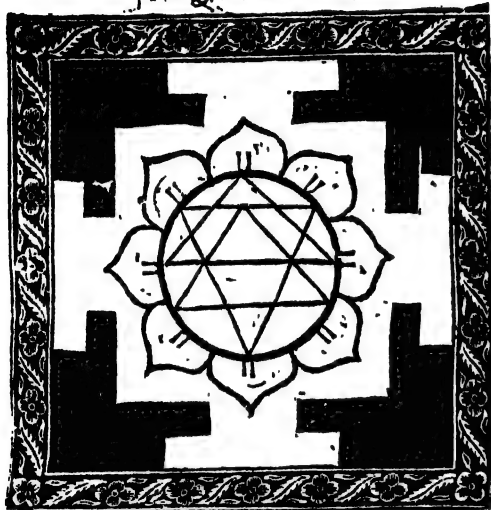
করিবে । অনস্তর মস্তক, পদ, মুখ, শুভ ও হৃদয় এই পঞ্চস্থানে পূর্বোক্ত দ্রাং দ্রাবিণ্যৈ নমঃ, ইত্যাদি পঞ্চবাণ  
এবং হ্রী কামায় নমঃ, ইত্যাহি পঞ্চকামন্যাস করিতে হইবে । এই সকল জ্ঞাস বিষয়ে যে সকল প্রমাণ জ্ঞানার্ণবে  
ও নিবন্ধে লিখিত আছে সেই সকল প্রমাণ এই স্থলে গ্রহণকার উদ্ধৃত করিয়াছেন । তৎপরে করাজজ্ঞাস ও স্ত্রভগাদি  
জ্ঞাস করিবে । এই সকল ন্যাস মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে দুটি করিলেই বোধগম্য হইবে । তৎপরে মূলের  
লিখিত মন্ত্রে ভূষণ ন্যাস করিবে । এই ভূষণন্যাসের যে সকল প্রমাণ অত্যান্ততন্ত্রে লিখিত আছে সেই সকল প্রমাণ

ঃ এং । ওষ্ঠয়োঃ ঐ ওঁ । অধোদন্তে ঙং । উর্দ্ধদন্তে অং । মুখে অঃ । চিবুকে কং । গলে খং ।  
কণ্ঠে গং । পার্শ্বয়োঃ ঘং ঙং । স্তনদ্বন্দ্বে চং ছং । দোর্মূলয়োঃ জং ঝং । কূর্পরয়োঃ ঞং টং ।  
পাণ্যোঃ ঠং ডং । করপৃষ্ঠয়োঃ ঢং ণং । নাভৌ তং । গুহ্যে ধং । উর্বোঃ দং ধং । জানুনোঃ নং  
পং । জঙ্ঘয়োঃ ফং বং । ফিচোঃ ভং মং । চরণতলয়োঃ যং চরণানুষ্ঠয়োঃ রং । কাণ্ড্যাং বং ।  
গ্রীবায়াং লং । কটকে লং । হৃদি শং । গুহ্যে ঙ্গং । কর্ণয়োঃ ষং । গণ্ডয়োঃ সং । মৌলৌ হং ।  
সর্বত্র নমোহস্তেন ন্যসেৎ । তথাচ তত্ত্বান্তরে—ন্যসেচ্ছিরসি ভালক্ককর্ণাক্ষিযুগলে নসি ॥  
গণ্ডয়োরোষ্ঠয়োর্দন্তপঙ্ক্ত্যোরাস্ত্রে ন্যসেৎ স্বরান্ । চিবুকে চ গলে কণ্ঠে পার্শ্বয়োস্তনযুগ্মকে ।  
দোর্মূলয়োঃ কূর্পরয়োঃ পাণ্যোস্তংপৃষ্ঠদেশতঃ । নাভৌ গুহ্যে পুনশ্চোর্বোজ্জানুনোজ্জঙ্ঘয়ো-  
স্ততঃ । ফিচোঃ পতনয়োঃ পশ্চাচ্চরণানুষ্ঠয়োর্বয়োঃ । কাদিবাস্তান্ ন্যসেদ্বর্গান্ স্থানেষ্বেষু  
সমাহিতঃ । কাণ্ড্যাং ত্রৈবেয়কে পশ্চাৎ কটকে হৃদি গুহ্যকে । কর্ণয়োগণ্ডয়োর্মৌলৌ বলবান্  
শক্ষমান্ সহৌ । অষ্টাবিমান্ প্রবিষ্টশ্বেদেবং দেশিকসত্তমঃ । ততস্ত্রিখণ্ডাং মূদ্রাং বদ্ধা  
ধ্যায়েৎ । যথা—উদ্যন্তানুসহস্রকান্তিমরুণকৌমাং শিরোমালিকাং রক্তালিপ্তপয়োধরাং জপ-  
বটীং বিদ্যামভীতিং বরং । হস্তাজৈর্দধতীং ত্রিনেত্রবিলসদ্রক্তারবিন্দপ্রিয়ং দেবীং বদ্ধহিমাংশু-  
রত্নমুকুটাং বন্দে সমন্দস্মিতাং ॥ এবং ধ্যানা মানসৈঃ সংপূজ্য শঙ্খস্থাপনং কুর্যাৎ । ততঃ  
আধারশক্ত্যাদি-হ্রীং জ্ঞানাত্মনে নমঃ ইত্যন্তং সংপূজ্য পূর্বাদি-কেশরেষু মধ্যে চ—ইচ্ছাজ্ঞানা  
ক্রিয়া পশ্চাৎ কামিনী কামদায়িনী । রতী রতিপ্রিয়া নন্দা নন্দিনী স্থান্মনোন্মনী । এতাঃ  
প্রণবাদি-নমোহস্তাঃ পূজয়েৎ । ততঃ ঐ পরায়ৈ অপরায়ৈ পরাপরায়ৈ হেসাঃ সদাশিব-  
মহাপ্রেতপদ্মাসনায় নমঃ । ইতি সংপূজ্য প্রাগ্‌বোনিমধ্যাযোন্তস্তরালে ত্রীবিদ্যোক্তগুরু-  
পঙ্ক্তীঃ পূজয়েৎ । নিবন্ধে—বাগ্‌ভবং লোহিতোবায়ৌ ত্রীকণ্ঠোলোহিতোনলঃ । দীর্ঘবান্  
যে পরাপশ্চাদপরায়ৈ হেসাঃ পুনঃ । সদাশিব-মহাপ্রেতং গেষ্টং পদ্মাসনং নমঃ । অনেন মনুনা  
দদ্যাদাসনং ত্রীগুরুক্রমঃ । প্রাদ্বধ্যাযোন্তস্তরালে পূজয়েৎ কল্পয়েত্ততঃ । পঞ্চভিঃ প্রণবৈ-

এই স্থলে গ্রন্থকার উদ্ধৃত করিয়াছেন । তৎপরে ধ্যান করিবে, দেবতার আকার এইরূপ—উদয়শীল সহস্র সূর্য্যের  
স্তায় দেহকান্তি, রক্তবর্ণ কৌমবদ্র পরিধান, গলদেশে মুগ্‌মালা এবং স্তনদ্বয় রক্তালিপ্ত । হস্তচতুষ্টয়ে জপমালা,  
পুস্তক, অভয়মূদ্রা ও বরমূদ্রা আছে এবং কপালে অর্দ্ধচন্দ্র আছে । রক্তপদ্মের ন্যায় ত্রীবিধিষ্ট তিনটি নেত্র,  
মস্তকে রত্নমুকুট এবং বদনে জৈবং হস্ত প্রকাশিত হইতেছে । এই প্রকারে রূপ চিন্তাকরতঃ ধ্যান করিয়া মানসোপ-  
চারে পূজা ও অর্ঘ্যস্থাপন করিবে । তৎপরে সামান্যপূজাপদ্ধতিক্রমে ও আধারশক্ত্যে নমঃ, ইত্যাদি-হ্রীং জ্ঞানা-  
ত্মনে নমঃ, ইত্যন্ত পীঠপূজা করিয়া পূর্বাদি কেশরে ও মধ্যে ও ইচ্ছায়ৈ নমঃ এইরূপে জ্ঞানায়ৈ, ক্রিয়ায়ৈ, কামিত্যে,  
কামদায়িত্যে, রত্নে, রতিপ্রিয়ায়ৈ, নন্দায়ৈ, নন্দিনী এই সকল পূজা করিয়া ঐ পরায়ৈ নমঃ, ঐ অপরায়ৈ নমঃ,  
ঐ পরাপরায়ৈ নমঃ, এবং হেসাঃ সদাশিব-মহাপ্রেত-পদ্মাসনায় নমঃ, এই সকল পূজা করিবে । তৎপরে ত্রী-

মুর্তিঃ তস্তামাবাহ দেবতাং । পূজয়েদাগমোক্তেন বিধানেন সমাহিতঃ । তারাবাক্শক্তিকমলা  
হসথক্বে হেসাঃ স্মৃতাঃ । তদশক্তৌ তু ওঁ গুরুভ্যো নমঃ ওঁ গুরুপাদুকাভ্যো নমঃ ওঁ পরম-  
গুরুভ্যো নমঃ ওঁ পরমগুরুপাদুকাভ্যো নমঃ পরাপরগুরুভ্যো নমঃ ওঁ পরাপরগুরুপাদুকাভ্যো-  
নমঃ ওঁ পরমেষ্টিগুরুভ্যো নমঃ ওঁ পরমেষ্টিগুরুপাদুকাভ্যো নমঃ ওঁ আচার্য্যোভ্যো নমঃ ওঁ  
আচার্য্যপাদুকাভ্যো নমঃ । অস্তাঃ পূজাযন্ত্রস্ত সারদায়াং—পদ্মমন্ডলোপেতং নবযোন্তাচ্য-

ত্রিপুরা ভৈরবী।



কর্ণিকং । চতুর্ভারসমায়ুক্তং ভূগৃহং বিলিখে-  
ততঃ । ততঃ ঐঁ হ্রীঁ ক্রীঁ হসথক্বে হেসাঃ  
ইতি মন্ত্রেণ বিন্দুচক্রে দেব্যামুর্তিং সঙ্কর্য্য  
ত্রিখণ্ডমুদ্রয়া পূর্ব্ববন্দেবীং ধ্যান্তা আবাহয়েৎ ।  
ওঁ দেবেশি ভক্তিহুলভে পরিবারসমস্থিতে ।  
যাবদ্বাং পূজয়িষ্যামি তাবদ্বং স্থস্থিরা ভব ।  
ইত্যাবাহাবাহনাদি-পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্তং  
বিধায়াবরণ-পূজামারভেৎ । তদ্বথা—দেব্যা-  
বামকোণে ঐঁ রত্নৈ নমঃ দক্ষিণকোণে ক্রীঁ  
প্রীতৈ নমঃ । অগ্নিকোণে সোঃ মনোভবায়ৈ  
নমঃ । ততঃ কেশরেষু অগ্ন্যাদিকোণেষু মধ্যে

দিক্ষু চ পূর্ব্বোক্তাঙ্গমন্ত্রেণ পূজয়েৎ । তথাচ জ্ঞানার্গবে—অগ্নীশাস্বরবায়ব্যমধ্যে দিক্ষুঙ্গ-  
পূজনং । ততঃ উত্তরে দ্রাং দ্রাবিণ্যৈ নমঃ দ্রীং ক্ষোভিণ্যৈ নমঃ । দক্ষিণে ক্রীং বশীকর্য্যৈ

বিদ্যাপূজাপদ্ধতির লিখিত গুরুপঙ্ক্তি পূজা করিবে । উক্তরূপ পূজাতে অশক্ত হইলে ওঁ গুরুভ্যোনমঃ ইত্যাদি  
মূলের লিখিত প্রণালীতে গুরুপঙ্ক্তি পূজা করিবে । এই দেবতার পূজাযন্ত্র কথিত হইতেছে সারদাতন্ত্রে লিখিত  
আছে যে প্রথমে নব যোনিময় কর্ণিকা অঙ্কিত করিয়া তদ্বাহ্যে অষ্টদলপদ্ম এবং তদ্বাহ্যে চতুর্ভার ও ভূগৃহ  
অঙ্কিত করিবে । তৎপরে ঐঁ হ্রীঁ ক্রীঁ হসথক্বে হেসাঃ এই মন্ত্রে দেবীর মূর্ত্তি করনা করিয়া ত্রিখণ্ডমুদ্রাঘারা  
পুনর্বার পূর্ব্ববৎ দেবীর ধ্যান ও মূলের লিখিত ওঁ দেবেশি ভক্তিহুলভে ইত্যাদি মন্ত্রে আবাহনাদি পঞ্চ-  
পুষ্পাঞ্জলিপ্রদানপর্য্যন্ত সমস্ত কৰ্ম্ম করিয়া আবরণপূজা আরম্ভ করিবে । দেবীর বামকোণে ঐঁ নমঃ, ইত্যাদি  
পূজা করিয়া কেশরে অগ্ন্যাদিকোণে মধ্যে ও দিক্চতুর্দিকে হসরাং জ্বরার নমঃ, হসরীং শিরসে স্বাহা, হসরাং  
শিখাটের বয়ট, হসরৈঃ কবচাং হ্রীং, হসরৌঃ নেত্রজরার বোঁবট, হসরঃ অন্তার কট্ এই বড়পূজা করিবে ।  
তৎপরে দ্রাং দ্রাবিণ্যৈ নমঃ, ইত্যাদি পঞ্চবাণের পূজা করিয়া হ্রীঁ কামায় নমঃ, ইত্যাদি পঞ্চকামের পূজা করিবে ।  
এই সকল পূজাবিধিরে জ্ঞানার্গবে যে সকল প্রমাণ লিখিত আছে সেই সকল বচন এই স্থলে গ্রন্থকার উদ্ধৃত  
করিয়াছেন । তৎপরে অষ্টযোনিতে পূর্ব্বাদিক্রমে ঐঁ ক্রীঁ ব্লুং সঃ স্তবগাটের নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত দেবতাগণের

নমঃ ব্লুং আকর্ষিত্যৈ নমঃ । অগ্রে সঃ সন্মোহিত্যৈ নমঃ । ততঃ পঞ্চকামান্ পূজয়েৎ । যথা—  
উত্তরে ত্রীং কামায় নমঃ ক্রীং মন্মথায় । দক্ষিণে ঐ কন্দর্পায় ব্লুং মকরধ্বজায় । অগ্রে ত্রীং মীন-  
কেতনায় । নমঃ সর্বত্র । তথাচ জ্ঞানার্গবে—উত্তরস্থাং দ্বয়ং দেবি দক্ষিণস্থাং দ্বয়ং দিশি ।  
অগ্রে চৈকং ক্রমেণৈব পঞ্চবাণান্ ততো যজেৎ । পঞ্চকামাংস্তথা দেবি বাণবৎ পরিপূজ-  
য়েৎ । তথাচ তত্রৈব পঞ্চ কামাঃ—পরাবীজং মধ্যবাণং বাগ্ভবং পরমেশ্বরী । তূর্যবাণং তত-  
শ্চৈব স্রীবীজঞ্চ ক্রমাৎ প্রিয়ে । পঞ্চ কামা ইমে দেবি নামানি শৃণু বল্লভে । কামমন্মথকন্দর্প-  
মকরধ্বজসংজ্ঞকাঃ । মীনকেতুর্মহেশানি পঞ্চমঃ পরিকীর্তিতঃ । ততোহৃক্‌যোগিনিষু পূর্বাদি-  
ক্রমেণ ঐ ক্রীং ব্লুং ত্রীং সঃ স্তভগায়ৈ নমঃ । এবং ঐ ক্রীং ব্লুং ত্রীং সঃ ভগায়ৈ । ঐ ক্রীং ব্লুং  
ত্রীং সঃ ভগসর্পিণ্যৈ । ঐ ক্রীং ব্লুং ত্রীং সঃ ভগমালিন্যৈ । ঐ ক্রীং ব্লুং ত্রীং সঃ অনঙ্গায়ৈ ।  
ঐ ক্রীং ব্লুং ত্রীং সঃ অনঙ্গকুসুমায়ৈ ঐ ক্রীং ব্লুং ত্রীং সঃ অনঙ্গমেখলায়ৈ । ঐ ক্রীং ব্লুং ত্রীং সঃ  
অনঙ্গমদনায়ৈ । নমঃ সর্বত্র । ততোহৃকপত্রেণ পূর্বাদিক্রমেণ ওঁ অসিতাক্সত্রাক্ষীভ্যাং নমঃ  
এবং ওঁ রুরুমাহেশ্বরীভ্যাং ওঁ চণ্ডকৌমারীভ্যাং ওঁ ক্রোধভৈরবীভ্যাং ওঁ উন্মত্তবারাহীভ্যাং  
ওঁ কপালীন্দ্রাগীভ্যাং ওঁ ভীষণচামুণ্ডাভ্যাং ওঁ সংহারমহালক্ষ্মীভ্যাং । তথাচ নিবন্ধে—  
অর্ক্যোনিষক্‌শক্তিঃ পূজয়েৎ স্তভগাদিকাঃ । মাতরোভৈরবাক্সহামদবিভ্রমবিহ্বলাঃ । অর্কপত্রেণ  
সংপূজ্য যথাবৎকুসুমাদিভিঃ । ততস্তদ্বহিরিন্দ্রবজ্রাদীন্ পূজয়েৎ । ততোধূপাদিবিসর্জ্ঞনাস্তং  
কর্ম সমাপয়েৎ । কিন্তু নৈবেদ্যানন্তরং ত্রিবিদ্যোক্তবলিচতুষ্টয়মত্র দেয়মিতি । অস্ত্র পুর-  
শচরণং দশলক্ষজপঃ । হোমস্ত পলাশকুসুমেন দ্বাদশসহস্রং । তথাচ সারদায়াং—দীক্ষাং  
প্রাপ্য জপেন্মত্তং তত্ত্বলক্ষং জিতেন্দ্রিয়ঃ । পুষ্পৈর্ভানুসহস্রাণি জুহুয়াচ্ছবুক্ষজৈঃ ॥

অথ সম্পৎপ্রদা ভৈরবী । জ্ঞানার্গবে—যথেষ্টং ত্রিপুরা বালা তথা ত্রিপুরভৈরবী । সম্পৎ-  
প্রদা নাম তস্তাঃ শৃণু নির্মলমানসে । শিবচন্দ্রৌ বহিসংস্থৌ বাগ্ভবং তদনন্তরং । কামবীজং  
তথা দেবি শিবচন্দ্রাশ্রিতং ততঃ । পৃথ্বীবীজাস্তবহ্যাঢ্যং তাত্ত্বীয়ং শৃণু বল্লভে । শক্তিবীজে

পূজা করিয়া অষ্টপত্রে পূর্বাদিক্রমে ওঁ অসিতাক্সত্রাক্ষীভ্যাং নমঃ ইত্যাদি দেবতাসকলের পূজা করিবে । এই  
সকল দেবতার নাম মূলে লিখিত আছে । এই বিষয়ে নিবন্ধগ্রন্থে যে সকল প্রমাণ লিখিত আছে, তাহা এই স্থলে  
গ্রন্থকার উদ্ধৃত করিয়াছেন । তদ্বাহে ইজাদি ও বজ্রাদির পূজা করিয়া ধূপাদি বিসর্জ্ঞনাস্ত কর্ম সমাপন কুরিতে  
হইবে । এই পূজাতে বিশেষ এই যে, নৈবেদ্যদানের পর ত্রিবিদ্যাপদ্ধতির লিখিত বলিচতুষ্টয় এই সময়ে দিতে  
হইবে । এই মন্ত্রের পুরশচরণে দ্বাদশলক্ষ জপ ও পলাশপুষ্পদ্বারা দ্বাদশসহস্র হোম করিতে হইবে । ইহার প্রমাণ  
বাহ্য সারদাতন্ত্রে লিখিত আছে, তাহা এই স্থলে মূলে দৃষ্ট হইবে ॥

এইরূপ সম্পৎপ্রদা ভৈরবীর মন্ত্র ও তৎপূজাপদ্ধতি কথিত হইতেছে । ত্রিপুরাভৈরবী যেরূপ, সম্পৎপ্রদা ভৈরবীও  
সেইরূপ জানিবে । হসতৈঃ হসকলরীং হসরৌঃ এই মন্ত্রে সম্পৎপ্রদাভৈরবীর পূজাদি করিতে হইবে । এই মন্ত্রো-



মহেশানি শিববহ্নী নিয়োজয়েৎ । কুমার্যাঃ পরমেশানি হিহা সর্গস্ত বৈন্দবং । ত্রিপুরা-  
ভৈরবী দেবী মহাসম্পৎপ্রদা মতা ॥ অস্ত্যর্থঃ—ত্রিপুরাভৈরবী বিসর্গরহিতা চেৎ সম্পৎপ্রদা  
ভবতি । তন্ত্রান্তরে—সম্পৎপ্রদা ভৈরবী যা তত্র তাত্ত্বীয়বীজকে । সর্গং হিহা ততো বিন্দুঃ  
নিক্রিপেৎ সুরসুন্দরি । অস্ত্য ধ্যানঃ—আতাত্ত্বার্কসহস্রাভাঃ স্ফুরচ্চন্দ্রকলাজটাং । কিরীট-



রত্নবিলসচ্চিত্রচিত্রিতমৌক্তিকাং । অবক্রধিরপঙ্কচ্যমুণ্ডমালাবিরাজিতাং । নয়নত্রয়শোভাঢ্যাং  
পূর্ণেন্দুবদনান্বিতাং । মুক্তাহারলতারাজংপীনোন্নতঘটস্তনীং । রক্তাস্বরপরীধানাং যৌবনো-  
ন্নতরূপিণীং । পুস্তকঞ্চাভয়ং বামে দক্ষিণে চাক্ষুশালিকাং । বরদানপ্রদাং নিত্যাং মহাসম্পৎ-  
প্রদাং স্মরেৎ । আসপৃজাদিকঞ্চ পূর্ববৎ । অঙ্গমন্ত্রে তু বিশেষঃ । দ্বিরুক্তৈস্তত্র ত্রিভির্বীজৈঃ

কারের প্রমাণ মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে, দৃষ্ট করিলেই বোধগম্য হইবে । তন্ত্রান্তরে লিখিত আছে যে, ত্রিপুরা-  
ভৈরবীমন্ত্রে বিসর্গ পরিত্যাগ করিয়া বিন্দুযুক্ত করিলেই সম্পৎপ্রদাভৈরবীমন্ত্র হয় । সম্পৎপ্রদাভৈরবীর ধ্যান কথিত  
হইতেছে । 'দেবতার আকার' এইরূপ—সহস্রস্থর্যের জায় উজ্জলতাম্রবর্ণা, কপালে চন্দ্রকলা ও মস্তকে জটাতার  
আছে । মুকুটে নানারত্নসংযুক্ত বিচিত্র চিত্রাঙ্কিত মুক্তা এবং গণ্ডে গলিতকধিরপঙ্কগুক্ত মুণ্ডমালা বিরাজমান রহিয়াছে ।  
ত্রিনয়নে অতিশয় সুষোভিতা এবং পূর্ণচন্দ্রের জায় বদনমণ্ডল । ঘটবৎ পীনোন্নতস্তনোপরি মুক্তাহার বিলম্বিত আছে ।  
রক্তবর্ণবস্ত্রপরিধানা এবং যৌবনে উন্নতরূপিণী । বামহস্তে পুস্তক ও অস্তময়ত্রা এবং দক্ষিণ হস্তে বরময়ত্রা ও জপ-



করাঙ্গ্যাসকল্পনা । অস্ত পুরশ্চরণং ত্রিলক্ষজপঃ । জ্ঞানার্গবে—বালাবদন্তাঃ পূজাদি কুর্যাৎ সাধকসত্তমঃ । গুণলক্ষং জপেন্মন্ত্রং জুহুয়াত্তদশাংশতঃ । তন্ত্রান্তরে—শ্রাসপূজাদিকং সর্বং কুমার্যা ইব স্তত্রতে । একলক্ষং জপেন্মন্ত্রং সিদ্ধয়ে সাধকোত্তমঃ । ইতি বচনাদেকলক্ষজপঃ পুরশ্চরণমিতি কেচিৎ । সিদ্ধবিদ্যাহাং ॥

অথ কোলেশভৈরবী । জ্ঞানার্গবে—সম্পৎপ্রদাভৈরবীবহ্নিচ্ছিকৌলেশভৈরবীং । হসাদ্যা সৈব দেবোশি ত্রিষু বীজেষু পার্শ্বতি । ইয়ন্তু সহরাদ্যা শ্রাদ্ধ্যানপূজাদিকং তথা । অস্তার্থঃ । ত্রিকূটে সকারাদিশ্চেৎ তদা কোলেশভৈরবী ভবতি । অস্তাঃ পূজাধ্যানাদিকন্তু সম্পৎপ্রদা ভৈরবীবহ্নোধ্যাং ॥

অথ সকলসিদ্ধিদা ভৈরবী । জ্ঞানার্গবে—এতস্তা এব বিদ্যায়া আদ্যন্তে রেকবর্জিতৈ । তদেয়ং পরমেশানি নাম্না সকলসিদ্ধিদা । সম্পৎপ্রদাভৈরবীবহ্ন্যানপূজাদিকং প্রিয়ে । অস্তার্থঃ । কোলেশভৈরব্যা আদ্যন্তে রেকবর্জিতা চেৎ তদা সকলসিদ্ধিদা ভৈরবী ভবতি । ধ্যানপূজাদিকন্তু সম্পৎপ্রদাবৎ ॥

অথ ভয়বিক্ষংসিনী ভৈরবী । সম্পৎপ্রদা ভৈরবী আদ্যন্তে রেকবর্জিতা চেৎ তদা ভয়-  
বিক্ষংসিনী ভৈরবী ভবতি দক্ষিণামূর্তৌ তথা দর্শনাৎ । পূজাদিকন্তু সম্পৎপ্রদাবৎ ॥

মালা । ইনি সর্বথা সাধকের সম্পৎ প্রদান করেন । এই প্রকার রূপ চিন্তা করিয়া ধ্যান করতঃ ত্রিপুরাভৈরবীর পূজাপদ্ধতিক্রমে শ্রাস ও পূজাদি করিবে । কেবল করাঙ্গ্যাসে বিশেষ আছে, তাহা এই—হসরৈং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ । হসকলরীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা । হসরৌঃ মধ্যমাভ্যাং বষট্ । হসরৈং অনামিকাভ্যাং হ্রৎ । হসকলরীং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ । হসরৌঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ । এইরূপে হসরৈং জদয়াং নমঃ । হসকলরীং শিরসে স্বাহা । হসরৌঃ শিখায়ৈ বষট্ । হসরৈং কবচায় হ্রৎ । হসকলরীং নেত্রজয়াং বৌষট্ । হসরৌঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ । এই মন্ত্রের পুরশ্চরণে তিন লক্ষ জপ ও জপের দশাংশ হোম করিবে । কেহ কেহ বলেন যে, এক লক্ষ জপ ও তদশাংশ হোমে এই মন্ত্রে পুরশ্চরণ হয় ।

অনন্তর কোলেশভৈরবীমন্ত্র ও তৎপূজাপ্রণালী কথিত হইতেছে । জ্ঞানার্গবে লিখিত আছে যে, কোলেশ-  
ভৈরবীকে সম্পৎপ্রদাভৈরবীর শ্রাস জানিবে । মন্ত্রের কিঞ্চিং পুথকৃতা আছে । তাহা এই—সহরৈং সহকলরীং সহরৌঃ এই মন্ত্রে কোলেশভৈরবীর পূজাদি করিবে । এই দেবতার শ্রাস ও ধ্যানপূজাদি সম্পৎপ্রদাভৈরবীপূজা-  
পদ্ধতিক্রমে করিবে ॥

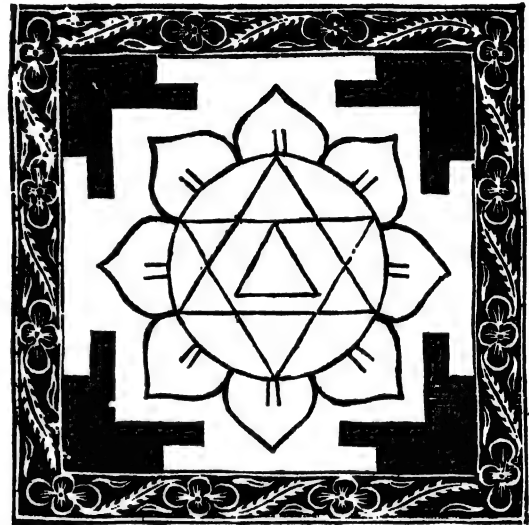
এইক্ষণ সকল সিদ্ধিদাভৈরবীর মন্ত্র ও পূজাবিধি কথিত হইতেছে । জ্ঞানার্গবে লিখিত আছে যে, কোলেশভৈরবী-  
বৎ সকলসিদ্ধিদা ভৈরবীকে জানিবে । সঠেং সহকলরীং সহৌঃ এই মন্ত্রে সকলসিদ্ধিদাভৈরবীর পূজা করিবে । পূজার ন্যাস ও ধ্যানাদি অন্যান্য প্রণালী সকলই সম্পৎপ্রদাভৈরবীপূজাপদ্ধতির ন্যায় জানিবে ॥

ভয়বিক্ষংসিনীভৈরবীর মন্ত্র ও তৎপূজাদি কথিত হইতেছে । হঠেং হসকলরীং হসৌঃ এই মন্ত্রে ভয়বিক্ষংসিনী-  
ভৈরবীর পূজাদি করিবে । এই মন্ত্রোচ্চারের প্রমাণ বাহা দক্ষিণামূর্তিসংহিতায় লিখিত আছে, তাহা এই স্থলে গ্রহণকার উদ্ধৃত করিয়াছেন । সম্পৎপ্রদাভৈরবীপূজাপদ্ধতি-অনুসারে এই দেবতার ন্যাস ও ধ্যানাদি করিয়া পূজা করিতে হইবে ।

অথ চৈতন্ত্ভৈরবী । জ্ঞানার্গবে—বাগ্ভবং বীজমুচ্চার্য জীবপ্রাণসমম্বিতং । সকলা-  
ভুবনেশানীং দ্বিতীয়ং বীজমুদ্ধরেৎ । জীবং প্রাণং বহিসংস্থং শক্তস্বরবিভূষিতং । বিসর্গাত্যং  
মহেশানি বিদ্যা ত্রৈলোক্যমাতৃকা । অস্ত্যর্থঃ । চন্দ্রশিবদ্বাদশস্বরসংযুক্তং বিন্দুনা দাত্যং চন্দ্র-  
কামপৃথ্বী মহামায়া চন্দ্রশিববাহুবীজং চতুর্দশস্বরযুক্তং বিসর্গাত্যঞ্চ । অস্ত্যঃ পূজাযন্ত্রং জ্ঞানা-  
র্গবে—ত্রিকোণক্ষেব ষট্‌কোণং বহুপত্রং বরাননে । চতুরস্রং চতুর্দ্বারমেবং মণ্ডলমালিখেৎ ॥

অস্ত্যঃ পূজা—প্রাতঃকৃত্যাদিকং  
বিধায় আধারশক্ত্যা দ্বিতীয়া জ্ঞানা-  
অনে নমঃ ইত্যন্তং কৰ্ম সমাপ্য  
জংপদ্যস্ত পূর্বাদিক্রমেণ কেশরেষু  
ওঁ বামায়ৈ নমঃ এবং জ্যেষ্ঠায়ৈ  
রৌদ্রেয়্যৈ অম্বিকায়ৈ ইচ্ছায়ৈ জ্ঞা-  
নায়ৈ ক্রিয়ায়ৈ কুজিকায়ৈ চিত্রায়ৈ  
বিষ্মিকায়ৈ ভূতময়ৈ আনন্দায়ৈ  
মধ্যে হেসাঃ সদাশিবমহাপ্রেতপদ্মা-  
সনায় নমঃ । সম্পৎপ্রদাবালাকৌলে-  
নীসকলেক্ষদাবিদ্যানাং এতাবা পীঠ-

চৈতন্য ভৈরবী যন্ত্রং ।



শক্তয়ঃ জ্ঞানার্গবোক্তত্বাৎ । ততঃ ঋষ্যা দিক্‌শাঃ । শিরসি দক্ষিণাগূর্ত্তিধায়ে নমঃ । মুখে  
পংক্তিচ্ছন্দসে নমঃ । হৃদি চৈতন্ত্ভৈরবৈ দেবতায়ৈ নমঃ । ততঃ করাজ্ঞাসৌ—পূর্ব-  
বীজমুচ্চার্য অঙ্কুষ্ঠাভ্যাং নমঃ । দ্বিতীয়বীজমুচ্চার্য তর্জনীভ্যাং স্বাহা । তৃতীয়বীজমুচ্চার্য  
মধ্যমাভ্যাং বষট্ । পুনঃ প্রথমমুচ্চার্য অনামিকাভ্যাং হঁ । দ্বিতীয়বীজমুচ্চার্য কনিষ্ঠাভ্যাং

এইরূপ চৈতন্ত্ভৈরবীমন্ত্র ও তৎপূজাদি কল্পিত হইতেছে । সত্বেঃ সকলহীং সহরোঃ এই মন্ত্রে চৈতন্ত্ভৈরবীর  
পূজাষ্টি করিবে । এই মন্ত্রোচ্চারণের প্রমাণ যাহা জ্ঞানার্গবে লিখিত আছে, সেই সকল প্রমাণ এই স্থলে গ্রহণকার উক্ত  
করিয়াছেন । চৈতন্ত্ভৈরবীর পূজাযন্ত্র এই—প্রথমে ত্রিকোণ তথাহে ষট্‌কোণ ও তথাহে অষ্টদল পদ্ম অঙ্কিত করিয়া  
তথাহে চতুরস্র ও চতুর্দ্বার অঙ্কিত করিবে । এইরূপে যন্ত্র নির্মাণ করিয়া পূজা করিতে হইবে । পূজাপ্রণালী এই—  
প্রথমতঃ সামান্ত পূজাপদ্ধতিক্রমে প্রাতঃকৃত্যাদি হীং জ্ঞানায়ৈ নমঃ ইত্যন্ত পীঠপূজাপর্যন্ত কৰ্ম সমাপন করিয়া  
জংপদ্যের কেশরে পূর্বাদিক্রমে হীং বামায়ৈ নমঃ ইত্যাদি সদাশিবমহাপ্রেতপদ্মাসনায় নমঃ ইত্যন্ত মূলের লিখিত  
প্রণালীতে পীঠস্তাস এবং পীঠমহু ও পীঠশক্তিস্তাস করিবে । তৎপরে মূলের লিখিত মন্ত্রে ঋষ্যা দিক্‌শাস করিয়া কদা-  
স্তাস করিবে, যথা সত্বেঃ অঙ্কুষ্ঠাভ্যাং নমঃ সকল হীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা, সহরোঃ মধ্যমাভ্যাং বষট্, সত্বেঃ অনামি-  
কাভ্যাং হঁ, সকলহীং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্, সহরোঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ । এইরূপ সত্বেঃ হৃদয়ায় নমঃ, সকলহীং

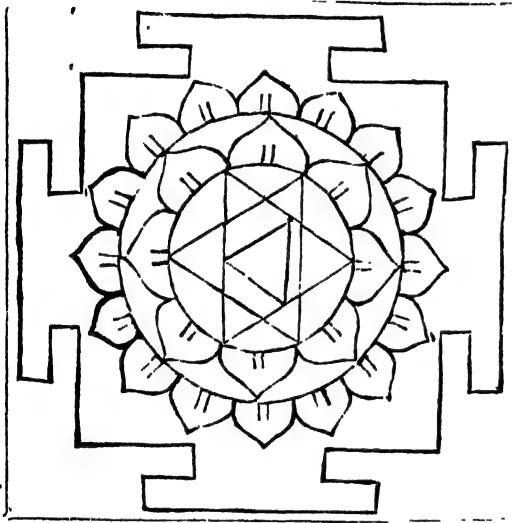
বৌষট্। তৃতীয়মুচ্চার্য্য করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্। এবং হৃদয়াদিষু। তথাচ তত্রৈব—দ্বিরারম্ভা  
ষড়ঙ্গানি স্ত্যাসং সর্বাস্তরক্ষণং। ততো ধ্যানং। উদ্যন্তানুসহস্রাভ্যাং নানালঙ্কারভূষিতাং।  
মুকুটাগ্রলসচ্চন্দ্রেখাং রক্তাস্বরাস্বিতাং। পাশাকুশধরাং নিত্যাং বামহস্তে কপালিনীং।  
বরদাভয়শোভাভ্যাং পীনোন্নতঘনস্তনীং। এবং ধ্যাত্বা মানসৈঃ সংপূজ্য শঙ্খস্থাপনং কৃত্বা  
আধারশক্ত্যাদিপীঠপূজাং বিধায় বামাজ্যেষ্ঠাদিপীঠশক্তিঃ পীঠমনুষ্ঠ পূজয়েৎ। ততো-  
ভৈরব্যাক্তগুরুপংক্তিঃ সংপূজ্য পুনর্যাহা আবাহনাদিপঞ্চপুষ্পাঞ্জলিপ্রদানপর্য্যন্তং বিধায় আবরণ-  
পূজামারভেৎ। তদ্ব্যথা অগ্নিকোণে প্রথমং বীজমুচ্চার্য্য হৃদয়ায় নমঃ। ঈশানে দ্বিতীয়-  
মুচ্চার্য্য শিরসে স্বাহা। নৈঋতে তৃতীয়মুচ্চার্য্য শিখায়ৈ বষট্। বায়ুকোণে পুনঃ প্রথমং বীজ-  
মুচ্চার্য্য কবচায় হ্রঁ। মধ্যে দ্বিতীয়ং বীজমুচ্চার্য্য নেত্রত্রয়ায় বৌষট্, চতুর্দিকে তৃতীয়ং বীজমুচ্চার্য্য  
অস্ত্রায় ফট্। ততঃ পূর্ববদ্রত্যাদিকং সংপূজ্য অগ্রে ওঁ বসন্তায় নমঃ বামে ওঁ কামদেবায়  
নমঃ দক্ষিণে ওঁ চাপায় নমঃ। ততঃ পূর্ববদ্রাণান্ পূজয়েৎ। ততঃ ষট্‌কোণে পূর্বাদি ওঁ  
ডাকিতৈ নমঃ এবং রাকিতৈ লাকিতৈ কাকিতৈ শাকিতৈ হাকিতৈ ইতি প্রণবাদিনমো-  
হন্তেন পূজয়েৎ। ততোহৃদলেষু পূর্বাদি পূর্বোক্তানঙ্গকুসুমাদীন্ পূজয়েৎ। পত্রাগ্রেষু  
পূর্বাদি ওঁ পরভৃত্যয় নমঃ এবং সারসায় শুকায় মেঘাহ্বায় মেঘায় ইতি বা অপাঙ্গায়  
জ্বিলাসায় হারায় ভাবায়। তত ইন্দ্রাদীন্ বজ্রাদীংশ্চ পূজয়েৎ। ততোধূপাদিবিসর্জনান্তঃ  
কর্ম্ম সমাপয়েৎ। অশ্ব পুরশ্চরণং লক্ষজপঃ। তথাচ জ্ঞানার্গবে—লক্ষসংখ্যং জপেণ্মন্ত্র-  
মিত্যাদি ॥

শিবসে স্বাহা, সহরোং শিখায়ৈ বষট্, সঠেঃ কবচায় হ্রঁ, সকলহ্রঁ নেত্রত্রয়ায় বৌষট্, সহরোং করতলপৃষ্ঠাভ্যাং  
ফট্। এই প্রকারে করাজস্ত্যাস করিয়া ধ্যান করিবে, দেবতার আকার এইরূপ—উদয়শীল ভামুসহস্রের স্ত্রায় দেহ-  
কাস্তি এবং নানানিধি অলঙ্কারে বিভূষিতা। মস্তকে মুকুটএবং কপালে চক্রকলা আছে, রক্তবর্ণবস্ত্রপরিধান ও চতু-  
ভূজা। বাম হস্তদ্বয়ে পাশ ও অঙ্কুশ, দক্ষিণহস্তদ্বয়ে বর ও অভয়মুদ্রা আছে। অতিশয় শোভাযুক্তা এবং অতিশয় ঘন,  
স্থূল ও উন্নতস্তনবহর। এই প্রকারে রূপ চিত্তাকরতঃ ধ্যান পাঠ করিয়া মানসোপচারে পূজা ও শঙ্খস্থাপনপূর্বক  
আধারশক্ত্যাদি পীঠপূজা এবং বামাজ্যেষ্ঠাদি পীঠশক্তি ও পীঠমনুষ্ঠপূজা করিবে। তৎপরে ভৈরবীপূজাপদ্ধতির লিখিত  
গুরুপংক্তি পূজা করিয়া পুনর্বার ধ্যান আবাহনাদি-পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিপ্রদানপর্য্যন্ত সমস্ত কন্ম সমাধানান্তে আবরণপূজা  
আরম্ভ করিবে। অগ্নিকোণে সঠেঃ হৃদয়ায় নমঃ, ঈশানকোণে সকলহ্রঁ শিরসে স্বাহা, নৈঋতকোণে সহরোং  
শিখায়ৈ বষট্, বায়ুকোণে সঠেঃ কবচায় হ্রঁ, মধ্যে সকলহ্রঁ নেত্রত্রয়ায় বৌষট্, চতুর্দিকে সহরোং অস্ত্রায় ফট্  
এই সকল পূজা করিয়া ত্রিপুরাভৈরবীপূজাপদ্ধতির লিখিত রত্নাদি দেবতার পূজা করিবে। তৎপরে অগ্রে ওঁ  
বসন্তায় নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত দেবতাসকলের পূজা করিয়া পূর্ববৎ পঞ্চবাণ তৎপরে ষট্‌কোণে পূর্বাদিক্রমে  
মূলের লিখিত ওঁ ডাকিতৈ নমঃ ইত্যাদি পূজা করিতে হইবে। অনন্তর অষ্টপদ্রে পূর্বাদিক্রমে পূর্বলিখিত অনঙ্গ-  
কুসুমাদির পূজা করিয়া পত্রাগ্রে পূর্বাদিক্রমে মূলের লিখিত ওঁ পরভৃত্যয় নমঃ ইত্যাদি পূজা ও ইন্দ্রাদি এবং বজ্রা  
দিব পূজা সমাপনান্তে ধূপাদি-বিসর্জনান্ত কর্ম্ম করিয়া পূজা শেষ করিবে। লক্ষরূপে এই মন্ত্রের পুরশ্চরণ হয়।

অথ কামেশ্বরীভৈরবী । জ্ঞানার্গবে—কামেশ্বরী চ রুদ্রার্ণাপূর্বসিংহাসনে স্থিতা । এতস্তা  
এব বিদ্যায়া বীজময়মুদাহতং । তদন্তে পরমেশানি নিত্যক্রিমে মদদ্রবে । এতস্তাএব  
তান্ত্রীয়ং রুদ্রার্ণা পরমেশ্বরী । পূজাধ্যানাদিকং সর্বং চৈতন্যাইব পূর্ববৎ । ত্রিকোণেষু  
বিশেষোহস্তি কথয়ামি বরাননে । অগ্রকোণক্রমেণৈব নিত্যাং ক্রিয়াং মদদ্রবাং । ষড়ঙ্গা-  
বরণং পশ্চাৎ পূজয়েৎ সর্বসিদ্ধয়ে ॥

অথ ষট্‌কূটাভৈরবী । জ্ঞানার্গবে—ডাকিনীরাকিণীবীজে লাকিনীকাকিনীযুগং । শাকিনী-  
হাকিনীবীজে আহত্য স্তরস্তন্দরি । আদ্যৈকারসংযুক্তমন্যদ্যকারমণ্ডিতং । শক্রস্বরাস্থিতং  
দেবি তান্ত্রীয়ং বীজমালিখেৎ । বিন্দুনাদকলাযুক্তং ত্রিতয়ং শৈলসম্ভবে । তৃতীয়ং বীজং

ষট্‌কূটায়ত্ত্বং



সবিসর্গং মিতি কেচিৎ । তস্ত্রা-  
ন্তরে—ডরৌ ক্ষামাদনং বীজং শিব-  
মত্র ত্রিধা লিখেৎ । অর্কেণ মায়া-  
শক্রাত্যাং ক্রমাত্মমণ্ডিতংকুরু । বিন্দু-  
নাদাস্থিতঞ্চাদ্যুগ্মমন্ত্যং বিসর্গবৎ ।  
প্যানমন্ত্যাঃ প্রবক্ষ্যামি সর্বভূতনিকৃ-  
ন্তনং । বালসূর্য্যপ্রভাং দেবীং জবা-  
কুস্তমসমিভাং । মুণ্ডমালাবলীরম্যাং  
বালসূর্য্যসমাংশুকাং । স্তবর্ণকলসা-  
কারপীনোন্নতপয়োধরাং । পাশা-  
ক্ষুশৌ পুস্তকঞ্চ তথাচ জপমালিকাং  
দধতীমিতিশেষঃ । দ্বিরাবৃত্ত্যা ষড়-  
ঙ্গানি বিধায়পরমেশ্বরী । যন্ত্রমন্ত্যাঃ

এইক্ষণ কামেশ্বরীভৈরবীর মন্ত্র ও পূজাবিধি লিখিত হইতেছে । জ্ঞানার্গবে লিখিত আছে যে, কামেশ্বরীভৈরবী  
সিংহাসনে উপবিষ্টা । . সঠেং সকলস্ত্রী নিত্যক্রিমে মদদ্রবে সহরোঃ এই মন্ত্রে কামেশ্বরীভৈরবীর পূজাদি করিবে ।  
এই দেবতার ধ্যান-পূজাদি সকলই চৈতন্যভৈরবীপূজাপদ্ধতি অবলম্বন করিয়া করিতে হইবে । কেবল আবরণ-  
পূজাতে কিঞ্চিৎ বিশেষ আছে । তাহা এই—প্রথমে ত্রিকোণের অগ্রকোণাদিক্রমে ও নিত্যায়ৈ নমঃ ও ক্রিয়ায়ৈ  
নমঃ ও মদদ্রবায়ৈ নমঃ । এই সকল পূজা করিয়া তৎপরে ষড়ঙ্গপূজাদি-আবরণপূজান্তে পূজা সমাপন করিবে ।

অনন্তর ষট্‌কূটাভৈরবীর মন্ত্র ও পূজাপদ্ধতি কথিত হইতেছে । ডরলকসঠেং ডরলকসহীং ডরলকসহোঃ এই  
মন্ত্রে ষট্‌কূটাভৈরবীর পূজাদি করিবে । কেহ কেহ তৃতীয় বীজ অর্থাৎ ডরলকসহোঃ ইহাকে বিসর্গান্ত অর্থাৎ  
ডরলকসহোঃ এইরূপ পাঠ করেন । তন্ত্রান্তরে এই মন্ত্র অন্তপ্রকার লিখিত আছে, সেই মন্ত্রোচ্চারের প্রমাণ মূলে

প্রবক্ষ্যামি ত্রিকোণং তৎপুটং লিখেৎ । চতুরশ্চ চতুর্দ্বারমেবং মণ্ডলমালিখেৎ । ষড়ঙ্গ-  
বরণং দেবি পূর্ববৎ পূজয়েৎ শিবে । রত্যাদিত্রিতয়ং দেবি ত্রিকোণে পরিপূজয়েৎ ।  
ডাকিণ্ডাদ্যাস্ত্র যট্ কোণে বহুপত্রে ততঃ পরং । ব্রাহ্মাদিযুগলং পশ্চাদ্রবিপত্রে ততঃ পরং ।  
বালায়াঃ পীঠশক্তিীস্ত্র বামাদ্যাঃ পূজয়েৎ ক্রমাৎ । চতুরশ্চে লোকপালান্ সায়ুধান্ পরমেশ্বরী ।  
অনেনৈব বিধানেন নিত্যার্থ্যাং ভৈরবীং যজেৎ ॥

অথ নিত্য ভৈরবী । জ্ঞানার্ণবে—এতস্যাএব বিদ্যায়াঃ ষড়্ভবগ্ণান্ ক্রমশঃ স্থিতান্ । বিপ-  
রীতান্ বদ প্রৌঢ়ে বিদ্যেয়ং ভোগমোক্ষদা । শ্বাসপূজাদিকং সর্বমস্যাঃ পূর্ববদাচরেৎ ॥

অথ রুদ্রভৈরবী । জ্ঞানার্ণবে—শিবচন্দ্রৌ মাদনাস্তং পাস্তং বহ্নিসমম্বিতং । শক্তিভিন্নং  
বিন্দুনাদকলাচ্যং বাগ্ভবং প্রিয়ে । সম্পৎপ্রদায়া ভৈরব্যাঃ কামরাজং তদেব হি । সদাশিবশ্চ  
বীজস্ত মহাসিংহাসনশ্চ চ । এষা বিদ্যা মহেশানি বর্ণিতুং নৈব শক্যতে । অস্ত্যর্থঃ । শিব-

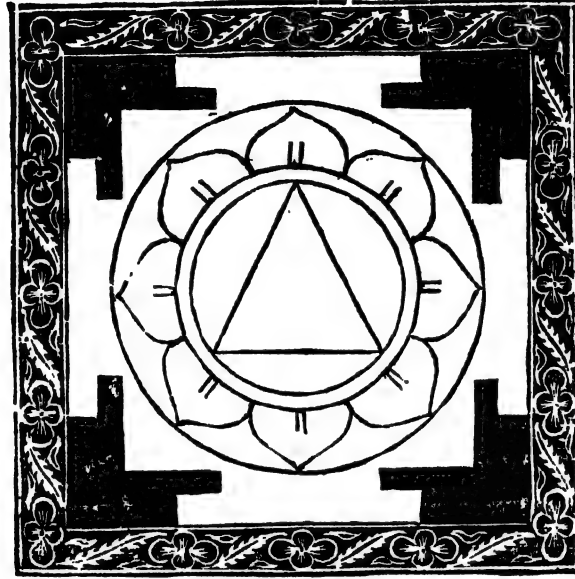
লিখিত আছে । এই দেবতার ধ্যান কথিত হইতেছে । বালস্বর্গের শ্রায় দেহপ্রভা এবং জ্বাপুষ্পের শ্রায় শরীরবর্ণ,  
গলদেশে সুগুমালা বিরাজমান আছে । বালস্বর্গের শ্রায় অরুণবর্ণ বস্ত্র পরিধান । স্বর্ণবর্ণকলসের শ্রায় স্থূল ও  
উন্নতস্তনদ্বয় । হস্তেতে পাশ, অঙ্গুণ, পুষ্পক ও জপমালা ধারণ করিয়াছেন । এই দেবতার করাদ্ব্যাস এইরূপ—  
ডরলকসহিং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, ডরলকসহীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা, ডরলকসহীং মধ্যমাভ্যাং বসট্, ডরলকসহিং  
অনামিকাভ্যাং হ্রঁ, ডরলকসহীং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্, ডরলকসহীং করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ । এইরূপে হৃদয়াদিতে  
অঙ্গদ্ব্যাস করিবে । বট্ কটাভৈরবীর পূজাযন্ত্র এইরূপ—প্রথমে ত্রিকোণ তদ্বাহে পুটিতত্রিকোণ অর্থাৎ ষট্ কোণ  
অঙ্কিত করিবে । তদ্বাহে অষ্টদল ও তদ্বাহে ষোড়শদলপদ্ম অঙ্কিত করিয়া তদ্বাহে চতুর্দ্বার ও চতুরশ্চ অঙ্কিত  
করিবে । এইপ্রকারে যন্ত্র অঙ্কিত করিয়া পূজা করিবে । আবরণপূজা এই—প্রথমে ডরলকসহিং হৃদয়ায় নমঃ,  
ডরলকসহীং শিরসে স্বাহা, ডরলকসহীং শিখায়ৈ বসট্, ডরলকসহিং কবচায় হ্রঁ, ডরলকসহীং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্,  
ডরলকসহীং অঙ্গায় ফট্ এই ষড়ঙ্গপূজা করিয়া ত্রিকোণে রত্যাদি দেবতাত্রয়ের পূজা করিতে হইবে । তৎপরে  
ষট্ কোণে ওঁ ডাকিণ্ডৈ নমঃ, এইরূপে রাকিণ্ডৈ, লাকিণ্ডৈ, কাকিণ্ডৈ, শাকিণ্ডৈ এবং হাকিণ্ডৈ নমঃ এই সকল  
পূজা করিয়া অষ্টপত্রে ওঁ অসিতাজ্ঞানীভ্যাং নমঃ, এইরূপে রুকমাহেশ্বরীভ্যাং, চণ্ডকৌমারীভ্যাং, ক্রোধভৈর-  
বীভ্যাং, উন্নতবারাহীভ্যাং, কপালীজ্ঞানীভ্যাং, ভীষণচামুণ্ডাভ্যাং এবং সংহারমহালক্ষ্মীভ্যাং নমঃ এই সকল  
পূজা করিবে । তৎপরে বহিঃপদ্মের পত্রিতে ওঁ বামায়ৈ নমঃ, এইরূপে জ্যেষ্ঠায়ৈ, মৌদ্র্যায়ৈ, অধিকায়ৈ,  
ইচ্ছায়ৈ, জ্ঞানায়ৈ, ক্রিয়ায়ৈ, কুব্জিকায়ৈ, চিত্রায়ৈ, বিষ্ণিকায়ৈ, ভূতময়্যৈ, আনন্দময়্যৈ নমঃ, এই সকল পূজা  
করিতে হইবে । তৎপরে চতুরশ্চে লোকপাল পূজা করিবে । এইরূপ বিধানে নিত্যভৈরবীর পূজা করিতে হইবে ।

এইরূপ নিত্যভৈরবীর মন্ত্র ও পূজা কথিত হইতেছে । হসকলরডেং হসকলরডীঃ হসকলরডোঃ এই মন্ত্রে  
নিত্যভৈরবীর পূজাদি করিবে । এই দেবতার শ্বাসাদি পূজাক্রম সকলই ষট্ কটাভৈরবীর পূজাপদ্ধতি-অনুসারে  
করিতে হইবে ।

• অনন্তর রুদ্রভৈরবীর মন্ত্র ও পূজাদি কথিত হইতেছে । হসকলরঃ হসকলরীঃ হসোঃ এই মন্ত্রে রুদ্রভৈরবীর  
পূজাদি করিবে । এই দেবতার পূজাযন্ত্র এই—প্রথমে ত্রিকোণ অঙ্কিত করিয়া তদ্বাহে বৃত্তদ্বয় ও অষ্টদলপদ্ম অঙ্কিত

চন্দ্রকান্তপাস্তবহ্নিযুক্তং একাদশস্বরবিশিষ্টং বিন্দুনাদকলাস্থিতং বাগ্ভবং বীজং । শিবচন্দ্র-  
কামপৃথ্বীবহ্নিচতুর্থস্বরবিশিষ্টং নাদবিন্দুকলাস্থিতং কামবীজং প্রেতবীজং শক্তি কূটং তৃতীয়ং ।

### রুদ্রভৈরবী যন্ত্রং।



অশ্রাঃ পূজামন্ত্রঃ—ত্রিকোণকৈব রক্তঞ্চ রক্তাউদলপঙ্কজং রক্তভূমণ্ডলক্ষেত্যাদি ॥ অশ্রাঃ  
পূজা—প্রাতঃকৃত্যাদিপ্রাণায়ামান্তঃ বিধায় চৈতন্যভৈরবীং পীঠশাস্ত্রং কুর্গ্যাৎ । যথা—  
আধারশক্ত্যাদি হ্রীঁ জ্ঞানাত্মনে নমঃ ইত্যন্তঃ বিন্যস্ত পূর্বাদিক্রমেণ ওঁ বামায়ৈ নমঃ এবং  
জ্যেষ্ঠায়ৈ রৌদ্রে কালৈ কলবিকরিণ্যৈ বলপ্রমথিন্যৈ সর্বভূতদমন্যৈ মধ্যে ওঁ মনোম্মন্যৈ  
ইতি পীঠশক্তীর্বিব্রুন্ত পীঠমন্ত্ৰং মসেৎ । অত্র পীঠমন্ত্রস্ত—অঘোরে ঐঁ ঘোরতরে হ্রীঁ সর্বতঃ  
সর্বসর্বেভ্যো ঘোরঘোরতরেভ্যঃ শ্রীঁ নমস্তে রুদ্ররূপেভ্যঃ ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ । তথাচ জ্ঞানার্ণবে—  
অঘোরে বাগ্ভবং পশ্চাদ্ঘোরে তু পরমেশ্বর । সর্বতঃ সর্বসর্বেভ্যো ঘোরে ঘোরতরে  
রমাং । নমোহস্ত রুদ্ররূপেভ্যো দেবাবীজত্রয়ং লিখেৎ । ত্রিংশস্তিষ্ট ত্রিভির্বির্গৈর্বিদ্যেয়ং  
কথিতা শ্রিয়ে । তত ঋধ্যাদিগ্ণাসঃ । শিরসি দক্ষিণামূর্ধয়ে ঋষয়ে নমঃ । মুখে পঙ্কতিচ্ছন্দসে  
নমঃ । হৃদি রুদ্রভৈরবৈ দেবতায়ৈ নমঃ । ততঃ করাস্ত্র্যাসৌ প্রথমং বীজমুচ্চার্য অঙ্গু-

করিয়া তদ্বাহ্যে রক্ত ও চতুর্ভুজ এবং চতুর্ভুজ অঙ্কিত করিবে । এই প্রকারে যন্ত্র অঙ্কিত করিয়া পূজা করিতে হইবে ।  
পূজাপ্রণালী এই—প্রথমে সামান্যপূজাপদ্ধতিক্রমে প্রাতঃকৃত্যাদি-প্রাণায়ামান্ত সমস্ত করিয়া মূলের  
লিখিত মন্ত্রে পীঠস্তাস ও পীঠশক্তি এবং পীঠমন্ত্রন্যাস করিতে হইবে । এই পীঠস্তাসের প্রমাণ মূলে লিখিত আছে  
তৎপরে মূলের লিখিত মন্ত্রে ঋধ্যাদিগ্ণাস করিয়া করাস্ত্র্যাস করিতে হইবে । যথা হস্তক্ষেপে অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ,

ষ্ঠাভ্যাং নমঃ । দ্বিতীয়ং বীজমুচ্চার্য তর্জনীভ্যাং স্বাহা । তৃতীয়ং বীজমুচ্চার্য মধ্যমাভ্যাং বষট্ । পুনঃ প্রথমং বীজমুচ্চার্য অনামিকাভ্যাং হ্রঁ । দ্বিতীয়ং বীজমুচ্চার্য কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ । তৃতীয়ং বীজমুচ্চার্য করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ । এবং হৃদয়াদিষু । ততোধ্যানং । উদ্য-  
দ্বানুসহস্রাভ্যাং চন্দ্রচূড়াং ত্রিলোচনাং । নানালঙ্কারস্তভগাং সর্ববৈরিনিকৃন্তনীং । বম-  
দ্রধিরমৃণালীকলিতাং রক্তবাসসীং । ত্রিশূলং ডমরুং খড়্গং তথা খেটকমেব চ । পিণাকঞ্চ  
শরান্ দেবীং পাশাঙ্কুশযুগং ক্রমাৎ । পুস্তকঞ্চাক্ষমালাঞ্চ শিবসিংহাসনস্থিতাং । এবং  
ধ্যাত্বা মানসৈঃ সংপূজ্য পূর্ববৎ শঙ্খস্থাপনং কুর্য্যাৎ । ততশ্চৈতন্যভৈরব্যুক্তপীঠপূজাং  
বিধায় এতন্মন্ত্রোক্তপীঠমন্ত্রেণ পীঠং সংপূজ্য পুনর্ধ্যাত্বা আবাহনাদি-পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদান-  
পর্যন্তং বিধায় আবরণপূজামারভেৎ । যথা—অগ্নিকোণে প্রথমং বীজমুচ্চার্য হৃদয়ায়  
নমঃ । ঈশানে দ্বিতীয়ং বীজমুচ্চার্য শিরসে স্বাহা । নৈঋতে তৃতীয়ং বীজমুচ্চার্য শিখায়ৈ  
বষট্ । বায়ৌ পুনঃ প্রথমং বীজমুচ্চার্য কবচায় হ্রঁ । মধ্যো পুনর্দ্বিতীয়ং বীজমুচ্চার্য নেত্র-  
ত্রয়ায় বৌষট্ । চতুর্দিক্ পুনস্তৃতীয়ং বীজমুচ্চার্য অস্ত্রায় ফট্ । ততস্ত্রিকোণে রত্নাদিক-  
মভ্যর্চ্য পত্রমূলে অনঙ্গকুসুমাদিকাঃ পূজয়েৎ । পত্রেষু পূর্বাди ওঁ অসিতাঙ্গব্রাহ্মীভ্যাং  
নমঃ ইত্যাদীন্ পূজয়েৎ । ভূগৃহে ইন্দ্রাদিলোকপালান্ বজ্রাদীংশ্চ পূজয়েৎ । ততো ধূপাদি-  
বিসর্জনান্তং কৰ্ম্ম সমাপয়েৎ । অস্য পুরশ্চরণং লক্ষজপঃ । তথাচ—লক্ষং সংজপ্য মন্ত্র-  
জ্যোমন্ত্রং মন্ত্রবিদাং বরঃ । ইতি বচনাৎ ॥

হসকলরীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা, হেসাঃ মধ্যমাভ্যাং বষট্, হসথক্ষেঃ অনামিকাভ্যাং হ্রঁ, হসকলরীং কনিষ্ঠাভ্যাং  
বৌষট্, হেসাঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্, এইরূপে হসথক্ষেঃ হৃদয়ায় নমঃ, হসকলরীং শিরসে স্বাহা, হেসাঃ শিখায়ৈ  
বষট্, হসথক্ষেঃ কবচায় হ্রঁ, হসকলরীং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্, হেসাঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ । এইরূপে করালভাস  
করিয়া ধ্যান করিবে । দেবতার আকার এইরূপ—উদয়শীল সহস্র সূর্য্যের ন্যায় দেহকাস্তি, কপালে অর্ধচন্দ্র  
এবং ত্রিনয়ন । নানাপ্রকার অলঙ্কারে অলঙ্কৃত, ইনি সর্ব শত্রু বিনাশ করেন । রুধিরবমনশীল মুণ্ডধারিণী এবং  
রক্তবর্ণ বস্ত্র পরিধান । হস্তেতে ত্রিশূল, ডমরু, খড়্গা, গদা, ধনুঃ, বাণ, পাশ, অঙ্কুশ, পুস্তক ও অক্ষমালা ধারণ করি-  
য়াছেন । ত্রিশূলাদি-অঙ্কুশপর্শ্যস্ত অস্ত্রসকল এক এক হস্তে দুইটী করিয়া আছে এবং অপর দুই হস্তে পুস্তক ও  
কপমালা । এই দেবতা দশভুজা । ইনি শবসিংহাসনে উপবিষ্টা আছেন । এই প্রকার রূপ চিন্তাকরতঃ ধ্যান পাঠ  
করিয়া মানসোপচারে পূজা ও শঙ্খস্থাপন করিবে । তৎপরে চৈতন্যভৈরবীর পূজাপদ্ধতির লিখিত পীঠদেবতার পূজা  
করিয়া পূর্বোক্ত পীঠমন্ত্রে পীঠপূজা করিতে হইবে । অনন্তর পুনর্বার ধ্যান ও আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্যন্ত  
সমস্ত কৰ্ম্ম সমাপনান্তে আবরণপূজা আরম্ভ করিবে । অগ্নিকোণে হসথক্ষেঃ হৃদয়ায় নমঃ, ঈশানকোণে হসকলরীং  
শিরসে স্বাহা, নৈঋতকোণে হেসাঃ শিখায়ৈ বষট্, বায়ুকোণে হসথক্ষেঃ কবচায় হ্রঁ, মধ্যো হসকলরীং নেত্রত্রয়ায়  
বৌষট্, চতুর্দিকে হেসাঃ অস্ত্রায় ফট্ । এই ষড়ঙ্গপূজা করিয়া কোণত্রয়ে রত্নাদি এবং পত্রমূলে অনঙ্গকুসুমাদির পূজা  
করিবে । তৎপরে পত্রেতে ওঁ অসিতাঙ্গব্রাহ্মীভ্যাং নমঃ, এই প্রকার রুমাহেশ্বরীভ্যাং, চণ্ডকোমারীভ্যাং, ক্রোধ-  
ভৈরবীভ্যাং, উন্নতবাহাণীভ্যাং, কপালীজ্ঞানীভ্যাং, ভীষণচামুণ্ডাভ্যাং ও সংহারমহালক্ষ্মীভ্যাং নমঃ এই অষ্টভৈরব



অথ ভুবনেশ্বরীভৈরবী । জ্ঞানার্ণবে—হসাদ্যং বাগ্ভবঞ্চাস্তে হসকাস্তে হুরেশ্বরী । ভুবীজং ভুবনেশানীং দ্বিতীয়ং বীজমুক্তং । শিবচন্দ্রো মহেশানি ভুবনেশী চ ভৈরবী । অস্বার্থঃ শিবচন্দ্রঃ প্রথমং বীজং । শিবচন্দ্রকামপৃথিবী মহামায়া ইতি দ্বিতীয়ং বীজং । শিবচন্দ্রচতুর্দশস্বরবিসর্গান্তঃ ইতি তৃতীয়ং বীজং । তথাচ ত্রিপুরার্ণবে—হংসাস্ত্রয়োদন্ত্য-সকাররুঢ়া বস্ক্রিপংক্তিষ্বরসংবিভিন্না । আদ্যো সবিন্দু পরতো বিসর্গী মধ্যে বিরঞ্চীন্দ্র-হরাম্বিযুক্তঃ । অস্ত্রাঃ পূজাযজ্ঞঃ চৈতন্যভৈরবীব্রহ্মাধ্যঃ । পূজনস্ত—প্রাতঃকৃত্যাদি-প্রাণা-য়ামান্তঃ বিধায় চৈতন্যভৈরব্যুক্তপীঠন্যাসং কৃহা ঋষ্যাদিজ্ঞাসং কুর্য্যাৎ । তথা—শিরসি দক্ষিণা-মূর্তয়ে ঋষয়ে নমঃ । মুখে পংক্তিচ্ছন্দসে নমঃ । হৃদি ভুবনেশ্বরীভৈরব্যে দেবতায়ৈ নমঃ । ততঃ করান্ধ্যাসৌ—তথাচ জ্ঞানার্ণবে—ষড়্ দীর্ঘভাজা মধ্যেন কুর্যাদঙ্গক্রিয়াং মনোঃ । তেন দীর্ঘবুক্তেন মধ্যবীজেন করান্ধ্যাসঃ । যথা—হসকলহ্রাং অঙ্কুষ্ঠাভ্যাং নমঃ । এবং হসকলহ্রৌ তর্জনীভ্যাং স্বাহা ইত্যাদিনা ন্মসেৎ । এবং হৃদয়াদিষু । ততো ধ্যানং । জবাকুহুমসঙ্কাসাং দাড়িমাকুহুমোপমাং । চন্দ্রেখাং জটাজুটাং ত্রিনেত্রাং রক্তবাসসীং । নানালঙ্কারসুভগাং পীনোল্লতঘনস্তনীং । পাশাকুশবরাভীতিধারয়ন্তীং শিবাং শ্রয়ে । অন্যং সর্বং চৈতন্যভৈরবী-বৎ করণীয়ং । ভুবনেশাশ্চ ভৈরব্যা ভেদান্তরমথোচ্যতে । সহাদ্যা সৈব দেবেশী তদা সা সকলেশ্বরী । ধ্যানপূজাদিকং সর্বমেতস্তা এব পূর্ববৎ । ইয়ং সহাদ্যা চেৎ সকলেশ্বরী । ধ্যানপূজাদিকস্ত পূর্ববৎ ॥

ও অষ্টমাতৃকার পূজা করিবে । ভূগৃহে ইজাদিলোকপাল ও বজ্রাদির পূজা করিয়া ধূপাদিবিসর্জ্ঞানান্ত কৰ্ম সমাপন করিবে । একলক্ষ জপে এই মন্ত্রের পুরস্চরণ হয়, ইহার প্রমাণ মূলে দৃষ্ট হইবে ॥

ভুবনেশ্বরীভৈরবীর মন্ত্র ও পূজাদি কথিত হইতেছে । ইটমং হসকলহ্রৌ হসৌঃ এই মন্ত্রে ভুবনেশ্বরীভৈরবীর পূজাদি করিবে । এই মন্ত্রোক্তারের প্রমাণ যাহা জ্ঞানার্ণবে লিখিত আছে, সেই সকল প্রমাণ গ্রহণকার এই স্থলে উদ্ধৃত করিয়া-ছেন । এবং ত্রিপুরার্ণবে যে সকল প্রমাণ আছে, তাহাও মূলে দৃষ্ট হইবে । এই দেবতার পূজাযজ্ঞ চৈতন্যভৈরবী-যজ্ঞের জ্ঞায় জানিবে । পূজাপদ্ধতি এই সামান্তপূজাপদ্ধতিক্রমে প্রাতঃকৃত্যাদি-প্রাণায়ামান্ত কৰ্ম করিয়া চৈতন্যভৈরবীর পূজাপদ্ধতির লিখিত পীঠজ্ঞাসান্ত সমস্ত কৰ্ম করিবে । তৎপরে মূলের লিখিত ঋষ্যাদিজ্ঞাস করিবে । তৎপরে করান্ধ-জ্ঞাস—হসকলহ্রাং অঙ্কুষ্ঠাভ্যাং নমঃ হসকলহ্রৌ তর্জনীভ্যাং স্বাহা, হসকলহ্রুং মধ্যমাভ্যাং বষট্, হসকলহ্রৈঃ অনামি-কাভ্যাং হ্র, হসকলহ্রৌঃ কনিষ্ঠাভ্যাং বোষট্, হসকলহ্রঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ । এইরূপ হসকলহ্রাং হৃদয়ায় নমঃ, হসকলহ্রৌঃ শিরসে স্বাহা, হসকলহ্রুঃ শিখায়ৈ বষট্, হসকলহ্রৈঃ করচায় হ্র, হসকলহ্রৌঃ নেত্রত্রয়ায় বোষট্, হস-কলহ্রঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ । এইরূপে করান্ধজ্ঞাস করিয়া ধ্যান করিবে । দেবতার আকার এইরূপ—জবাপুষ্প ও দাড়িমকুহুমের জায় রক্তবর্ণা । কপালে চন্দ্রকলা ও মস্তকে জটাবার আছে । ত্রিনয়না ও রক্তবর্ণ বস্ত্রপরিধানা । বিবিধবিভূষণে বিভূষিতা । স্তনদ্বয় স্থূল, উন্নত ও ঘন । হস্তেতে পাশ, অঙ্কুশ, বরমুদ্রা ও অভয়মুদ্রা আছে । এই প্রকার রূপ চিন্তা করত ধ্যান পাঠ করিয়া চৈতন্যভৈরবীর পূজাপদ্ধতি অনুসারে সমস্ত পূজাকার্য্য করিবে ।

অথ ত্রিপুরাবালামন্ত্রঃ । সারদায়াং—অধরো বিন্দুমানাঢ্যঃ ব্রহ্মেন্দ্রস্থঃ শশীযুতঃ । দ্বিতীয়ং ভৃগুসর্গাঢ্যো মনুস্তাভীয় ঈরিতঃ । এষা বালেতি বিখ্যাতা ত্রৈলোক্যবশকারিণী । অস্ত্যর্থঃ । বাগ্ভবং কামবীজং চন্দ্রবীজঞ্চ সবিসর্গং চতুর্দশস্বরযুক্তং । অস্ত্যঃ পূজাদিকন্তু ত্রিপুরাভৈরবীবৎ । সারদায়ামুক্তত্বাৎ । জ্ঞানার্ণবে তু বিশেষঃ । শাসাদিকন্তু এতদ্বীজেনৈব কর্তব্যং । যথা—ষড়ঙ্গমাচরেন্দেবি দ্বিরারত্যা ক্রমেণ তু । অস্ত্য পুরশ্চরণং ত্রিলক্ষজপঃ । তথাচ জ্ঞানার্ণবে—বর্ণলক্ষং জপেন্মন্ত্রং দশাংশং হবনং ভবেৎ । তর্পণন্তু তথা কুর্য্যাৎ সর্ব-সৌভাগ্যভাগ্ভবেৎ । ইতরেষাং লক্ষজপঃ স্ত্রীবিদ্যোক্তত্বাৎ ॥

মন্ত্রাস্তরমাহ জ্ঞানার্ণবে—সূর্য্যস্বরং সমুচ্চাৰ্য্য বিন্দুনা দকলাত্মকং । স্বরাস্তং পৃথিবীসংস্থং তূর্য্যস্বরসমব্রিতং । বিন্দুনা দকলাক্রান্তং সর্গবান্ ভৃগুরব্যয়ঃ । শক্রস্বরসমায়ুক্তা বিদ্যেয়ং ত্র্যক্ষরী মতা । অব্যয়ো বিন্দুঃ । দক্ষিণামূর্ত্তিসংহিতায়ামপ্যেবং । এষা বিসর্গবিন্দুস্তা শপ্তা । এতাং বিদ্যামধিকৃত্য সারসমুচ্চয়াদৌ শাপবোধনাৎ । তদ্বথা—বিদ্যামূলোৎপত্তিরেষা ময়োক্তা । জ্ঞাতব্যেয়ং সর্বথা সিদ্ধিকামৈঃ । বিদ্যা শপ্তা যেন বিদ্যেয়মাদ্যা পূর্ব্বং তেন প্রাণহীনা ভবেৎ সা ইতি । মুণ্ডমালাতন্ত্রেপি—কুমারী যা চ বিদ্যেয়ং ত্বয়া শপ্তা পতিব্রতে । তথা দ্যা যেন শপ্তা শ্যাম্মধ্যমেণ তু কীর্ত্তিতা । অস্তিমেন তু সস্তিম্না তেন বিদ্যা ন সিধ্যতি । ন চৈবং সারদোক্তমন্ত্রোপি শপ্তঃ শ্যাদিতি বাচ্যং । তস্মৈ জ্ঞানার্ণবোক্তবিন্দুঘটিতত্বাৎ । শাপোক্তার-মাহ মুণ্ডমালাতন্ত্রে—কেবলং শিবরূপেণ শক্তিরূপেণ কেবলং । ময়া প্রতিষ্ঠা বিদ্যা ইতি । হকারসকারৌ বাগ্ভবে কামরাজে চ তৃতীয়বীজে চ হকারঃ । বক্ষ্যমাণসারসমুচ্চয়ে তথা দর্শনাৎ । ত্রিপুরাসারেপি—শিবশক্তিবীজমতএব শম্বুনা নিহিতং তয়োৰূপরি পূর্ব্ববীজয়োঃ । অকুলং কুলোপরি চ মধ্যমাধরে দহনং ততঃ প্রভৃতি সোহর্জিতা ভবেৎ । মধ্যমাধরে মধ্য-

এইক্ষণ ত্রিপুরাবালামন্ত্র কথিত হইতেছে । ঐ ক্লী সোঃ এই মন্ত্রে ত্রিপুরাবালাভৈরবীর পূজাদি করিতে হইবে । এই মন্ত্রোক্তারের প্রমাণ যাহা সারদাতন্ত্রে লিখিত আছে, সেই সকল প্রমাণ এই স্থলে গ্রহণ করিয়া উদ্ধৃত করিয়াছেন । ত্রিপুরাভৈরবীর পূজাপদ্ধতি অনুসারে এই দেবতার পূজা করিবে । জ্ঞানার্ণবে লিখিত আছে যে, ঐ অষ্টষ্ঠাভ্যাং নমঃ, ক্লী তর্জনীভ্যাং স্বাহা, সোঃ যথামাভ্যাং বষট্, ঐ অনামিকাভ্যাং কুঁ, ক্লীঃ কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্, সোঃ কর-তলপৃষ্ঠাভ্যাং কট্ । এইরূপ ঐ হৃদয়ার নমঃ ইত্যাদিরূপে করজ্ঞান করিবে । তিন লক্ষ জপ ও জপের দশাংশ হোম এবং হোমের দশাংশ তর্পণ করিলে এই মন্ত্রের পুরশ্চরণ হয় ॥

ত্রিপুরাবালাদেবীর অস্ত্র মন্ত্র এই—ঐ ক্লী সোঃ এই ত্র্যক্ষর মন্ত্রেও ত্রিপুরাবালা দেবীর পূজাদি করিতে পারে । জ্ঞানার্ণবের লিখিত এই মন্ত্রোক্তারের প্রমাণ মূলে দৃষ্ট হইবে । দক্ষিণামূর্ত্তিসংহিতায়ও এইরূপ মন্ত্র লিখিত আছে, এই বিদ্যাবিষয়ে ত্রিপুরাসারসমুচ্চয়ে যে সকল প্রমাণ লিখিত আছে, সেই সকল প্রমাণ এই স্থলে গ্রহণ করিয়া উদ্ধৃত করিয়াছেন, মূলে দৃষ্টি করিলেই সেই সকল বচন দৃষ্ট হইবে । ব্রহ্মধামনে লিখিত আছে যে, ঐঃ এইটী প্রথমবীজ,

বীজস্ত পশ্চাৎ । রুদ্রজামলেপি—বাগ্ভবং প্রথমং দেবি কামবীজং দ্বিতীয়কং । তৃতীয়ং শক্তিবীজস্ত শিবযুক্তং সদা ভবেৎ । এষা বালা সমাখ্যাতা সৰ্বদোষবিবৰ্জিতা । ( আদি-বীজং ভবেন্মধ্যে মধ্যাঞ্চাদৌ নিয়োজয়েৎ । এবং যোজপতে মন্ত্রঃ ত্রৈলোক্যোপাখ্যাতা-ভবেৎ । আদ্যমধ্যেহস্তিমং মধ্যে মধ্যাঞ্চাদৌ নিয়োজয়েৎ । এবং কৃষ্ণা জপেন্মন্ত্রং সৰ্বসিদ্ধি-মবাগ্নুয়াৎ ) ॥

মন্ত্ৰাস্তরং । শ্রীক্ৰমে—বাগ্ভবং ত্রেদিনীবীজমীকারান্তং ততঃ পঠেৎ । শক্তিমৌকারসংযুক্তং বিসর্গং তদধঃ পঠেৎ । বিন্দুনাদশিখাক্রান্তং বীজং পরমদুর্লভং । এতদ্বীজত্রয়ং দেবি সৌঃ ক্লীং তদনন্তরং । ইয়ং পঞ্চাক্ষরী বিদ্যা কথিতা ভুবি দুর্লভা ॥ মন্ত্ৰাস্তরং তত্রৈব—বালাবীজ-ত্রয়ং দেবি হংসাদ্যং বা জপেৎ স্তবীঃ । হংসান্তং বা মহাভাগে শপ্তাদিদোষশুদ্ধয়ে । অত্রৈব—পাশবীজং মহেশানি শক্তিং শিবসবহিকং । দ্বাদশস্বরসংযুক্তং নাদবিন্দুবিভূষিতং । কামবীজং প্রবক্ষ্যামি হ্রীং কারং শক্তিশৈবকং । মাদনক্ষেত্রবীজঞ্চ বহুবাহ্মাক্ষিবিন্দুমৎ । শক্তি-কূটং মহাদেবি ক্রোদ্ধারং শক্তিশৈবকং । বহুবীজং মনোযুক্তং নাদবিন্দু সঙ্গকং । চতুর্দশাক্ষরী বিদ্যা ষোড়শীঃ শৃণু চান্বিকে । হংসবীজং ততঃ পশ্চাৎ ষোড়শী কথিতা ময়া ॥

অথ নবকূটাবালা । তত্রৈব—বালাবীজত্রয়ং দেবি কূটত্রয়ং নবাক্ষরী । বিয়ংকূটত্রয়ং ভৈরব্যা নবকূটকং । মন্ত্ৰাস্তরং শ্রীক্ৰমে—শিবঃ শক্তিঃ বায়ীজং নাদবিন্দুকলাস্বিতং বাগ্ভবং কথিতং দেবি কামবীজং শৃণু প্রিয়ে । শিবশক্তিহ্রাদেন্দ্রবহ্নিমায়াসমস্বিতং । নাদবিন্দু-কলাক্রান্তং কূটং পরমদুর্লভং । শিবশ্চন্দ্রশ্চ সত্যান্তঃ সর্গবিন্দুকলাস্বিতঃ । এষা নবাক্ষরী-বালা সৰ্বদোষবিবৰ্জিতা । অস্তার্থঃ । শিবচন্দ্রবাগ্ভবং প্রথমং শিবচন্দ্রকামবহ্নিতূর্য্যস্বর-বিন্দুযুক্তং দ্বিতীয়ং শিবচন্দ্রচতুর্দশস্বরবিসর্গযুক্তং তৃতীয়ং অপরশ্চন্দ্রাদিঃ । মন্ত্ৰাস্তরং তথ্যচ ত্রিপুরাসারসমুচ্চয়ে—ভৈরবীয়মুদিতা কুলপূৰ্ব্বা দেশিকৈর্হদি ভবেৎ কুলপূৰ্ব্বা । সৈব নীত্ৰ-

ক্লীং এই দ্বিতীয় বীজ, এবং হ্রীং এই তৃতীয় বীজ । এই ত্রিবীজময়ী বালাবিদ্যা সৰ্বদোষবিবৰ্জিতা । ক্লীং ঐ হ্রীং এই মন্ত্র জপ করিলে ত্রিলোকের ঐখ্যাভাগী হয় । এবং ঐ ক্লীং হ্রীং এই মন্ত্র জপ করিলে সৰ্বসিদ্ধি লাভ করিতে পারে ।

ত্রিপুরাবালাদেবীর মন্ত্ৰাস্তর কথিত হইতেছে, শ্রীক্ৰমে লিখিত আছে যে, ঐ ক্লীং সৌঃ এই ত্রাক্ষর মন্ত্র এবং ঐ ক্লীং সৌঃ সৌঃ ক্লীং এই পঞ্চাক্ষর মন্ত্র, উক্ত দুই মন্ত্র ত্রিভুবনে অতি দুর্লভ । অস্তান্ত মন্ত্র যাহা শ্রীক্ৰমে লিখিত আছে, তাহা এই—হংসঃ ঐ ক্লীং সৌঃ এবং ঐ ক্লীং সৌঃ হংসঃ । বালাদেবীর অভিলাপ বিগুহ্মির নিমিত্তে উক্ত মন্ত্রের জপ করিবে । আং স হ্রৈং হ্রীং স হ ক ল রীং ক্রোং স হ রৌঃ বালাদেবীর এই চতুর্দশাক্ষরমন্ত্র । এই সকল মন্ত্ৰোচ্চারের প্রমাণ শ্রীক্ৰমে হইতেছে, ঐহকার উক্ত করিয়াছেন ॥

অনন্তর নবকূটামন্ত্র কথিত হইতেছে । ঐ ক্লীং সৌঃ হ সৈং হ স ক ল বীঃ হ সৌঃ হ স রং হ স ক ল রীং হ সৌঃ এই ভৈরবীদেবীর নবকূট মন্ত্র । এবং হ সৈং হ স ক ল রীঃ হ সৌঃ এই নবাক্ষরমন্ত্র সৰ্বদোষবিবৰ্জিত ।

কলদা ভূবি বিদ্যোভূচ্যতে পশুজনেষতিগোপ্যা ॥ মন্ত্রাস্তরং তত্রৈব—শক্তিঃ শিবোবহ্নি-  
বীজং দ্বাদশস্বরবিন্দুকং । শক্তির্মহেশঃ কামশ্চ ইন্দ্রোবহ্নীন্দ্ৰ মায়য়া । শক্তিঃ শিবশ্চ বহ্নিশ্চ  
মনুস্বরবিসর্গকং । নাদবিন্দুকলাযুক্তং বীজমেতৎ প্রকীৰ্ত্তিতং । এবং ত্রিভিঃস্ত্রিভির্দ্ব্যজৈ-  
র্নবকূটা ভবতি ॥ মন্ত্রাস্তরং ত্রিপুরাসারে—শিবাক্ষমং কেবলমাদিবীজং ভগন্ত পূর্বাক্ষমবীজ-  
মগ্নং । পরং শিবোহস্তং গদিতা ত্রিবর্ণা শঙ্কতবিদ্যা গুরুবক্তৃগম্যা । এতাসাং যন্ত্রপূজা-  
দিকং ভৈরবীবৎ । পুরশ্চরণস্ত লক্ষজপঃ । শ্রীক্রমাদৌ তথা দর্শনাং । এতাসাং দীপনী বিদ্যা  
শ্রীক্রমে—বদযুগ্মং মহেশানি বাখাদিনি ততঃ পরং । এষা ত্বষ্টাক্ষরী বিদ্যা বাগ্ভবাদ্যে নিষো-  
জয়েৎ । ক্রিমে ক্রেদিনি দেবেশি মহামোক্ষং ততঃ কুরু । কামবীজং সমুচ্চার্য প্রণবং তদ-  
নস্তরং । মহামোক্ষং কুরু পশ্চাৎ শক্তিকূটং তথোচ্চরেৎ । জপেদাদৌ জপেৎ পশ্চাৎ সপ্ত-  
বারমনুক্রমাৎ ॥

অথানুপূর্ণেশ্বরী ভৈরবী । তারন্ত ভুবনেশানীং শ্রীবীজং কামবীজকং । হৃদন্তে ভগ-  
বত্যন্তে মাহেশ্বরিপদং ততঃ । অন্নপূর্ণে ঠ্যুগলং বিদ্যেয়ং বিংশদক্ষরী । তথাচ কল্পে—কাম-  
বীজং বিনা দেবি শ্রীবীজপূর্বিকা যদা । উনবিংশাক্ষরী দেবী ধনধান্যসমৃদ্ধিদা ॥ অস্তাঃ  
পূজা—প্রাতঃকৃত্যাদি সামান্যপূজাপদ্ধত্যুক্তপীঠাশাস্ত্রং বিধায় । কেশরেষু পূর্বাদি ওঁ  
বাংমায়ৈ নমঃ এবং জ্যেষ্ঠায়ৈ রৌদ্র্যে কালৈর্য কলবিকরিণ্যৈ বলবিকরিণ্যৈ বলপ্রমথিন্যৈ  
সর্বভূতদমন্যৈ মধ্যে মনোম্মন্যৈ । তৎসমীপে জয়ায়ৈ বিজয়ায়ৈ অজিতায়ৈ অপরাজিতায়ৈ

নবকূটাবানাদেবীর মন্ত্রাস্তর বাহা ত্রিপুরাসারসমুচ্চয়ে লিখিত আছে, সেই মন্ত্র এই স্থলে কথিত হইতেছে । হ্রীঁ  
হ রৈং হ্রীঁ হ ক ল রং হ্রীঁ হ্রীঁ হ রৌঃ এই তিন তিনটী বীজে নবকূটামন্ত্র হয় । এবং ত্রিপুরাসারসমুচ্চয়ে যে অস্ত্র  
মন্ত্র লিখিত আছে তাহা এই—ওঁ ঙ্গ ওঁ । সাম্প্রদায়িক মতে শিবাক্ষমং ইত্যাদি বচন হইতে এই ত্র্যক্ষরমন্ত্র উদ্ধৃত  
হয় । মন্ত্রান্তরে শিবাক্ষমং ইত্যাদি বচনের অস্ত্র প্রকার ব্যাখ্যা করিয়া ওঁ ক্লী সৌঃ এই মন্ত্র উদ্ধৃত হইয়া থাকে ।  
বাস্তবিক শঙ্কতবিদ্যা গুরুর নিকট উপদেশ লইয়া কার্য্য করা কর্তব্য । পূর্বলিখিত মন্ত্রসকলের পূজা ও যন্ত্রাদি  
ভৈরবী দেবীর পূজাপদ্ধতি অনুসারে করিতে হইবে । এই সকল মন্ত্রের লক্ষ জপে পুরশ্চরণ হয়, ইহার প্রমাণ শ্রীক্রম-  
গ্রন্থে লিখিত আছে । এই সকল দেবতার দীপনীমন্ত্র এই—বদ বদ বাখাদিনি ক্রিমে ক্রেদিনি মহামোক্ষং কুরু ক্লী  
ওঁ হেসৌঃ । এই মন্ত্র আদিত সপ্ত বার জপ করিয়া পূর্বকথিত মন্ত্রসকল জপ করিবে এবং জপের অন্তেও বদ বদ  
ইত্যাদি মন্ত্র সপ্তবার জপ করিতে হইবে ॥

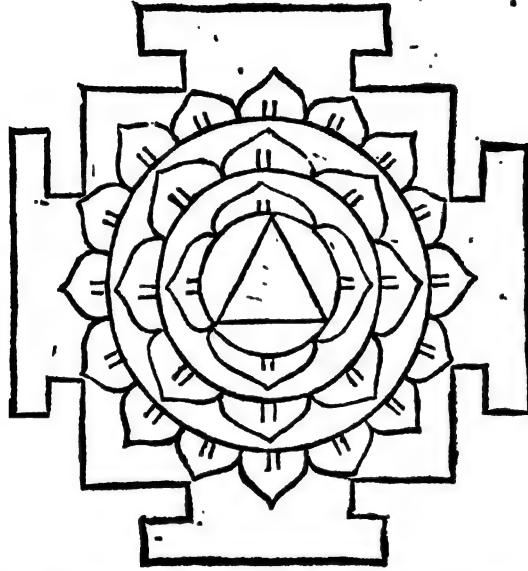
অনস্তর অন্নপূর্ণেশ্বরী ভৈরবীর মন্ত্র ও পূজাদি প্রকরণ কথিত হইতেছে । ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ক্লীঁ নমো ভগবতি  
মাহেশ্বরী অন্নপূর্ণে স্বাহা এই বিংশতাক্ষর মন্ত্রে অন্নপূর্ণেশ্বরী ভৈরবীর পূজাদি করিবে । কল্পে এই দেবতার মন্ত্র  
অস্ত্র প্রকার লিখিত আছে । তন্মতে উক্ত মন্ত্রে কামবীজ পরিত্যাগ করিয়া ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ নমো ভগবতি মাহেশ্বরী  
অন্নপূর্ণে স্বাহা এই উনবিংশাক্ষর মন্ত্র বর্ণিত আছে । এই মন্ত্র জপ ও উক্ত মন্ত্রে দেবতার পূজা করিলে ধন-  
ধান্যাদি ঐশ্বর্য্য বৃদ্ধি হয় । অন্নপূর্ণেশ্বরী ভৈরবীর পূজাপদ্ধতি এই—প্রথমতঃ সামান্ত পূজাপদ্ধতির ক্রমানুসারে

নিত্যায়ৈ বিলাসিন্যৈ দোষ্ট্যৈ অঘোরায়ে মধ্যৈ মঙ্গলায়ে ওঁ কারাদিনমোহন্তেন সর্বত্র  
 স্তসেৎ । তত্ৰপরি হেসাঃ সদাশিবমহাপ্রেতপদ্মাসনার নমঃ । তত ঋষ্যাদিভ্যাসঃ—শিরসি  
 ব্রহ্মণে ঋষয়ে নমঃ মুখে পঙক্তিচ্ছন্দসে নমঃ হৃদি অন্নপূর্ণৈর্ষ্যৈ ভৈরব্যৈ দেবতায়ৈ নমঃ গুহে  
 হ্রীং বীজায় নমঃ পাদয়োঃ শ্রীশক্তয়ে নমঃ সর্বাঙ্গে ক্লীং কীলকায় নমঃ । তথাচ জ্ঞানার্গবে—  
 বীজঞ্চ ভুবনেশানীং শ্রীবীজং শক্তিরূচ্যতে । কীলকং কামবীজং স্তাদিত্যাदि । ততঃ  
 করাজ্ঞাসৌ—হ্রাং অমৃতাভ্যাং নমঃ ইত্যাদি এবং হৃদয়াদিষু হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিনা  
 চ । তথাচ জ্ঞানার্গবে—ভুবনেশা মহেশানি ষড়্ দীর্ঘস্বরযুক্তয়া । ষড়্ঙ্গানীত্যাदि । ততঃ  
 পদন্যাসঃ মূর্দ্ধি ওঁ নমঃ । চক্ষুষোঃ হ্রীং নমঃ শ্রীং নমঃ । কর্ণয়োঃ ক্লীং নমঃ নমোনমঃ ।  
 নসোর্ভগবতি নমঃ মাহেশ্বরি নমঃ । মুখে অন্নপূর্ণে নমঃ গুহে স্বাহা নমঃ । পুনর্গুহাদি  
 মূর্দ্ধান্তং স্তসেৎ । জ্ঞানার্গবে—একং একং পুনশ্চৈকং পুনরেকং দ্বয়ং ততঃ । চতুশ্চতু-  
 স্তথা দ্বাভ্যাং পদান্যেতানি পার্করতি । পদান্যেতানি দেবেশি নবদ্বারেষু বিন্যসেৎ । মূর্দ্ধাদি  
 গুহপর্ধ্যস্তং পুনস্তেষু বরাননে । গুহাদি ব্রহ্মরক্ষাস্তং পদানাং নবকং স্তসেৎ । ততো-  
 ব্রহ্মরক্ষমুখহৃদয়মূলাধারেষু চতুর্সীজানি বিন্যস্ত শেবং ক্রমধ্যনাসিকাকণ্ঠনাভিলিঙ্গেষু  
 পঞ্চসু সর্বত্র নমোহস্তানি স্তসেৎ । তদন্তং তত্রৈব—ব্রহ্মরক্ষাস্তহৃদয়মূলাধারেষু ক্রমাৎ ।  
 চতুর্সীজানি বিন্যস্ত পরেধন্যাংশ্চ বিস্তসেৎ । ক্রমধ্যনাসিকাকণ্ঠনাভিলিঙ্গেষু পঞ্চসু ।  
 পূর্ববৎ ক্রমতোদেবি নমঃ প্রভৃতিকং স্তসেৎ । ততো মূলে ন ব্যাপকং বিন্যস্ত ধ্যানং  
 কুর্যাৎ । তদ্যথা—তপ্তকাঞ্চনবর্ণাভাং বালেন্দুকৃতশেখরাং । নবরত্নপ্রভাদীপ্তমুকুটাং

প্রাতঃকৃত্যাদি পীঠভাসান্ত কৰ্ম করিয়া পূর্বাদিকেশরে ওঁ বামাত্রে নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত দেবতার ভাস  
 করিবে । তৎপরে মূলের লিখিত মন্ত্রে ঋষ্যাদিভ্যাস করিয়া করাজ্ঞাস করিবে । যথা—হ্রাং অমৃতাভ্যাং নমঃ,  
 হ্রীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা, হ্রুং মধ্যমাভ্যাং ববট্, হ্রৈঃ অনামিকাভ্যাং হ্রঁ, হ্রৌঁ কনিষ্ঠাভ্যাং বৌবট্, হ্রঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং  
 অঙ্গায় কট্ । এইরূপ হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ, হ্রীং শিরসে স্বাহা, হ্রুং শিখায়ৈ ববট্, হ্রৈঃ কবচায় হ্রঁ, হ্রৌঁ নেত্রত্রয়ায়  
 বৌবট্, হ্রঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ । এইরূপে করাজ্ঞাস করিয়া পদভাস করিবে । এই করাজ্ঞাসের প্রমাণ জ্ঞান-  
 ংগবে লিখিত আছে । পদভাসের প্রণালী মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে, তাহার বিশেষ এই—একবার ব্রহ্মরক্ষ  
 হইতে গুহদেশপর্ধ্যস্ত মূলের লিখিত প্রণালী অনুসারে ভাস করিয়া পুনর্বার গুহদেশ হইতে ব্রহ্মরক্ষ পর্ধ্যস্ত  
 উক্ত প্রণালীতে ভাস করিবে । এই ভাসের প্রমাণ বাহা জ্ঞানার্গবে লিখিত আছে, সেই সকল প্রমাণ এই স্থানে  
 উদ্ধৃত আছে । তৎপরে ব্রহ্মরক্ষ ওঁ নমঃ, মুখে হ্রীং নমঃ, হৃদয়ে শ্রীং নমঃ, মূলাধারে ক্লীং নমঃ, ক্রমধ্যে নমোনমঃ,  
 নাসিকাভে ভগবতি নমঃ, কণ্ঠে মাহেশ্বরি নমঃ, নাভিদেবে অন্নপূর্ণে নমঃ, লিঙ্গে স্বাহা নমঃ । এই প্রকারে ভাস  
 করিবে । এই ভাসের যে সকল প্রমাণ জ্ঞানার্গবে লিখিত আছে, সেই সকল বচন এই স্থলে গ্রন্থকার উদ্ধৃত  
 করিয়াছেন । তৎপরে মূলমন্ত্রে ব্যাপকভাস করিয়া ধ্যান করিবে । দেবীর আকার এইরূপ—প্রতপ্তমুখবর্ণের ভায়  
 দেহকান্তি, মস্তকে বালোদিত চন্দ্র, নবরত্নপ্রভাং মুকুটেপ্রদীপ্ত হইয়াছে । শরীর কুঙ্কমের ভায় অরণবর্ণ । বিচিত্র

কুঙ্কমারুণাং । চিত্রবস্ত্রপরীধানাং সফরাক্ষীং ত্রিলোচনাং । স্ববর্ণকলসাকারপীনোন্নত-  
পয়োধরাং । গোক্ষীরধামধবলং পঞ্চবক্ত্রং ত্রিলোচনং । প্রসন্নবদনং শঙ্খং নীলকণ্ঠবিরা-  
জিতং । কপর্দিনং ক্ষুরং সর্পভূষণং কুন্দসন্নিভং । নৃত্যন্তমনিশং হৃষ্টং দৃষ্টানন্দময়ীং পরাং ।  
সানন্দমুখলোলাক্ষীং মেখলাঢ্যাং নিতম্বিনীং । অন্নদানরতাং নিত্যাং ভূমিশ্রীভ্যাম-  
লঙ্কতাং । এবং ধ্যানায়া মানসৈঃ সংপূজ্য শঙ্খস্থাপনং কুর্য্যাৎ । অন্ত্যঃ পূজাযন্ত্রং—ত্রিকো-

### অন্নপূর্ণাভৈরবী যন্ত্রঃ



ণঞ্চ চতুঃপত্রং বস্ত্রপত্রং ততঃপরং । কলাপত্রঞ্চ ভূবিশ্বঃ চতুর্দারং সমালিখৎ । ততঃ  
পীঠপূজাং বিধায় পুনর্ধ্যায়া আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাজ্জলিদানপর্যাস্তং বিধায় আবরণপূজা-  
মারভেৎ । কর্ণিকায়ামগ্রীশাস্ত্রবায়ুমধ্যেষু দিক্শু চ হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিনা পূজয়েৎ ।  
ততস্ত্রিকোণাগ্রে ওঁ হৌঁ নমঃ শিবায় নমঃ ইতি শিবং পূজয়েৎ । বায়ুকোণে ওঁ নমো-

বস্ত্র পরিধান, এবং ত্রিনয়ন । স্ববর্ণকলসাকার হুল ও উন্নতস্তনদ্বয় । সম্মুখে চতুর্দিকের ত্রায় ধবলবর্ণ, পঞ্চবদন, ত্রিনেত্র-  
বিশিষ্ট, প্রসন্নবদন, নীলকণ্ঠ, সর্পভূষিতাক্ষ, কুন্দপুষ্পসদৃশদেহকান্তি, শঙ্খনীথকে নৃত্যপারাগ দেখিয়া দেবী আনন্দ-  
পরিপূর্ণা হইয়াছেন । আনন্দপূর্ণবদনে চঞ্চলনয়ন শোভা পাইতেছে, কটাদেশে মেখলা বিরাজিত আছে, দেবীর  
নিতম্ব অতি সুহৃৎ । দেবী অন্নপ্রদানে নিযুক্তা আছেন, এবং লক্ষ্মী ও পৃথিবী কর্তৃক অলঙ্কৃত । এই প্রকারে রূপ-  
চিন্তা করতঃ ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা ও শঙ্খস্থাপন করিবে । ঐক্যদেবতার পূজাযন্ত্র এইরূপ—প্রথমতঃ  
ত্রিকোণ অঙ্কিত করিয়া তদ্বাহে চতুর্দল পদ্ম, তদ্বাহে অষ্টদল পদ্ম এবং তদ্বাহে ষোড়শদল পদ্ম অঙ্কিত করিয়া চতু-  
র্দার অঙ্কিত করিয়া লইবে । তৎপরে পীঠপূজা করিয়া পুনর্বার ধ্যান আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাজ্জলি প্রদান পূর্বক  
আবরণপূজা আরম্ভ করিবে । কর্ণিকার অগ্নিকোণে, জ্ঞানকোণে, নৈঋতকোণে, বায়ুকোণে মধ্যে এবং দিক্-

ভগবতে বরাহরূপায় 'ভূভুবঃস্বপত্যয়ে ভূপতিঃ' মে দেহি দদাপয় স্বাহা । ইতি মন্ত্রেণ বরাহং পূজয়েৎ । জ্ঞানার্গবে—ওঁ নমঃ পদমাতাভ্য ততো ভগবতে পদং । ততোবরাহ-  
রূপায় ভূভুবঃস্বঃপতিস্তথা । ষেত্শস্তক ভূপতিস্তক মে দেহীতি দদাপয় । বহ্নিজায়ান্তিতো  
মন্ত্রো বরাহস্ত বরাননে । দক্ষিণকোণে ওঁ নমো নারায়ণায়ৈতি নারায়ণং পূজয়েৎ । ততো-  
বামে দক্ষিণে চ ওঁ শ্রী শ্রী অন্নং মে দেহমাধিপত্যে মমামং প্রদাপয় স্বাহা শ্রী  
শ্রী ইত্যনেন ভূমিশ্রিয়ৌ পূজয়েৎ । ততশ্চতুর্দলেষু পুরত আরভ্য ওঁ পরবিদ্যায়ৈ নমঃ  
শ্রী ভুবনেশ্বর্যৈ নমঃ শ্রী কমলায়ৈ নমঃ শ্রী স্তভগায়ৈ নমঃ । তথাচ জ্ঞানার্গবে—তারেণ  
পরবিদ্যাঞ্চ ভুবনেশীতদাত্মনা । কমলাং রময়া ভদ্রে কামেন স্তভগাং যজ্ঞেৎ । অষ্টপত্রেষু  
পশ্চিমা দি ত্রাক্ষ্যাদ্যা মাতৃঃ পূজয়েৎ । ষোড়শদলেষু পূর্বাদি নংঅমৃতায়ৈ অন্নপূর্ণায়ৈ নমঃ  
মোংমানদায়ৈ অন্নপূর্ণায়ৈ নমঃ এবং ভংতুট্যৈ গংপুট্যৈ বংপ্রীত্যৈ তিংরট্যৈ মাংক্রিয়ায়ৈ  
হেংক্রিয়ায়ৈ স্বঃস্বধায়ৈ রিংরাট্যৈ অংজ্যোৎস্নায়ৈ ঙংহেমবট্যৈ পুংছারায়ৈ গেং পূর্ণিমায়াৈ স্বাং  
নিত্যায়ৈ হাং অমাবস্তায়ৈ । এতা অন্নপূর্ণাশকাস্তা নমোহস্তাশ্চ পূজয়েৎ । তথাচ জ্ঞানা-  
র্গবে—শেষৈর্বৈর্গৈঃ প্রপূজ্যাস্ত অন্নপূর্ণান্তশক্তিভিতাঃ । ততশ্চতুরশ্রে লোকপালান্ পূজয়েৎ ।  
তত্রৈব—চতুরশ্রে লোকপালান্ ক্রমেণ পরিপূজয়েৎ । ততো ধূপাদিবিষর্জনান্তং কৰ্ম্ম  
সমাপয়েৎ । অস্থাঃ পুরশ্চরণং লক্ষজপঃ । তথাচ—এবং ধ্যান্তা জপেমস্ত্রং লক্ষসংখ্যমন-  
ন্তধীঃ । সাজ্যেনাম্মেন জুহুয়াত্তদশাংশমনস্তরং । ইতি ভৈরবীমন্ত্রাঃ সমাপ্তাঃ ॥

চতুষ্টয়ে পূর্বোক্ত হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি ষড়ঙ্গস্তান ক্রমে ষড়ঙ্গপূজা করিবে । তৎপরে ত্রিকোণাগ্রে ওঁ হৌ নমঃ  
শিবায় নমঃ এই মন্ত্রে শিবের পূজা করিয়া ওঁ নমোভগবতে ইত্যাদি মন্ত্রে বরাহদেবের পূজা করিতে হইবে । বরাহ-  
দেবের এই মন্ত্রোক্তারের প্রমাণ বাহা জ্ঞানার্গবে লিখিত আছে, সেই সকল প্রমাণ এই স্থলে গ্রহকার উদ্ধৃত করিয়া-  
ছেন । অনন্তর দক্ষিণকোণে নারায়ণের পূজা করিয়া বামে ও দক্ষিণে ভূমি ও শ্রীর পূজা করিবে । এই পূজার মন্ত্র মূলে  
দৃষ্ট হইবে । তৎপরে চতুর্দলপদ্মের পূর্বপত্রে ওঁ পরবিদ্যায়ৈ নমঃ, দক্ষিণদলে শ্রী ভুবনেশ্বর্যৈ নমঃ, পশ্চিমদলে  
শ্রী কমলায়ৈ নমঃ, উত্তরদলে শ্রী স্তভগায়ৈ নমঃ এইরূপে পূজা করিয়া অষ্টদলপদ্মের অষ্টপত্রে ত্রাক্ষ্য নমঃ, এইরূপে  
অষ্টমাতৃগণের পূজা করিবে । পরে ষোড়শদলপদ্মের পূর্ব পত্র হইতে আরম্ভ করিয়া নংঅমৃতায়ৈ অন্নপূর্ণায়ৈ নমঃ  
মোং মানদায়ৈ অন্নপূর্ণায়ৈ নমঃ, ভং তুট্যৈ অন্নপূর্ণায়ৈ নমঃ, গং পুট্যৈ অন্নপূর্ণায়ৈ নমঃ, বং প্রীত্যৈ অন্নপূর্ণায়ৈ নমঃ,  
তিং রট্যৈ অন্নপূর্ণায়ৈ নমঃ মাং ক্রিয়ায়ৈ অন্নপূর্ণায়ৈ নমঃ, হেং ক্রিয়ায়ৈ অন্নপূর্ণায়ৈ নমঃ, স্বঃ স্বধায়ৈ অন্নপূর্ণায়ৈ নমঃ,  
বিং রাট্যৈ অন্নপূর্ণায়ৈ নমঃ, অং জ্যোৎস্নায়ৈ অন্নপূর্ণায়ৈ নমঃ, ঙং হেমবট্যৈ অন্নপূর্ণায়ৈ নমঃ, পুং ছারায়ৈ অন্নপূর্ণায়ৈ  
নমঃ, গেং পূর্ণিমায়াৈ অন্নপূর্ণায়ৈ নমঃ, স্বাং নিত্যায়ৈ অন্নপূর্ণায়ৈ নমঃ, হাং অমাবস্তায়ৈ অন্নপূর্ণায়ৈ নমঃ, এই ষোড়শ  
দেবতার পূজা করিবে । এই সকল পূজার প্রমাণ বাহা জ্ঞানার্গবে লিখিত আছে, সেই বচন মূলে দৃষ্ট হইবে ।  
তৎপরে চতুরশ্রে দশদিকপালের পূজা করিবে । অনন্তর ধূপাদিবিষর্জনান্ত কৰ্ম্ম সমাপন করিয়া পূজা শেষ করিবে ।  
এই মন্ত্রের পুরশ্চরণে লক্ষজপ এবং স্তবাক্ত অন্নদ্বারা জপের দশংশ হোম করিবে ॥



অথ ত্রীবিদ্যামন্ত্রাঃ ॥ তত্র মেরুঃ জ্ঞানার্ণবে—ভূমিশ্চন্দ্রঃ শিবোমায়। শক্তিঃ কুৰ্য্যাদ্ধ-  
মাদনৌ । অর্দ্ধচন্দ্রশ্চ বিন্দুশ্চ নবাণৌ মেরুরুচ্যতে । মহাত্রিপুরসুন্দর্যামন্ত্রা মেরুসমু-  
দ্ভবাঃ । জ্ঞানার্ণবে—সকলা ভুবনেশানী কামেশীবীজমুক্তং । অনেন সকলা বিদ্যাঃ কথ-  
য়ামি বরাননে । শক্ত্যন্তুতুর্ধ্যাবর্ণোহয়ং কলমধ্যে সুলোচনে । বাগ্ভবং পঞ্চবর্ণাঢ্যং কাম-  
রাজমথোচ্যতে । মাদনং শিবচন্দ্রাঢ্যং শিবাস্তং মীনলোচনে । কামরাজমিদং ভদ্রে ষড়্-  
বর্ণং সর্বমোহনং । শক্তিবীজং বরারোহে চন্দ্রাদ্যং সর্বমোহনং । এতামুপাস্ত্য দেবেশি  
কামঃ সর্বান্ধসুন্দরঃ । কামরাজো ভবেদেবি বিদ্যেয়ং ব্রহ্মরূপিণী ॥ অস্ত্যর্থঃ—শক্তি-  
রেকারঃ তুর্ধ্যস্বর ঙ্গেকারঃ তেন ককার-একার-ঙ্গেকার-লকার-মহামায়া ইতি বাগ্ভবকূটং ।  
শিবোহকারঃ চন্দ্রঃ সকারঃ তেন হকার-সকার-ককার-হকার-লকার-মহামায়া ইতি কামরাজ  
কূটং । চন্দ্রঃ সকারঃ তেন সকার-ককার-লকার-মহামায়া ইতি শক্তিকূটং । তেন ত্রিভিঃ  
কূটং কামরাজবিদ্যেয়ং । জ্ঞানার্ণবে—শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি লোপামুদ্রাভিধাং পরাং । কাম-  
রাজাখ্যবিদ্যায়াঃ শক্তিং তুর্ধ্যাঞ্চ সুন্দরি । হিহ্মা মুখে শিবেন্দ্রাঢ্য লোপামুদ্রাপ্রকাশিতা ।  
অস্ত্যর্থঃ কামরাজাখ্যবিদ্যায়া বাগ্ভবে একারং ঙ্গেকারঞ্চ হিহ্মা আদৌ হকারং সকারঞ্চ  
দদ্যাৎ । অত্ৱং সমানং ইয়গমন্ত্যোপাসিতা । অনয়োর্ভেদমগ্রে বক্ষ্যামঃ ॥

মন্ত্রাস্তরং । কামরাজাখ্যবিদ্যায়া বাগ্ভবেন বরাননে । বিদ্যোদ্ধারং প্রবক্ষ্যামি শক্তি-  
মাদনমধ্যগং । শিবং কুৰ্য্যাদ্ভাগ্ভবে তু শিবাদ্যং কামরাজকং । চন্দ্রাদ্যন্তু তৃতীয়ং স্ত্রাং  
বিদ্যেয়ং মনুপূজিতা ॥ অস্ত্যর্থঃ—কামস্ততঃ শিবস্তত একারস্তত ঙ্গেকারাদিত্রয়ং বাগ্ভবং  
কূটং মধ্যকূটং শিবাদ্যং তৃতীয়ং চন্দ্রাদ্যং বিদ্যেয়ং মনুপূজিতা ॥ সহাদ্যং বাগ্ভবং দেবি  
চন্দ্রাদ্যং শিবমধ্যগং । মাদনং কামরাজে তু শক্তিবীজং সহাননং । চন্দ্রাধিতবিদ্যেয়ং ভোগ-

এইক্ষণ ত্রীবিদ্যামন্ত্র কথিত হইতেছে । ল স হ হ্রীঁ এ র কঁ, এই নবাক্ষর মেরুমন্ত্র । অর্দ্ধচন্দ্র ও বিন্দুকে পৃথক্  
বর্ণরূপে গ্রহণ করিয়া নবাক্ষর মন্ত্র হইল । এই নবাক্ষর মন্ত্রকে মহাত্রিপুরসুন্দরীর মেরুমন্ত্র বলা যায় । ক ল হ্রীঁ  
এই মন্ত্র কামেশীবীজ বলিয়া অভিহিত হয় । ক এ ঙ্গ ল হ্রীঁ এই পঞ্চবর্ণাত্মক মন্ত্রকে বাগ্ভব কূট বলা যায় । অনস্তর  
কামরাজমন্ত্র বলা বাইতেছে । হ স ক হ ল হ্রীঁ এই ষড়াক্ষর মন্ত্র কামরাজকূট বলিয়া কথিত হয় । স ক ল হ্রীঁ  
এই মেরুমন্ত্র নাম শক্তিকূট । কামদেব এই মন্ত্রের উপাসনা করিয়া সর্বান্ধসুন্দর, ও কামরাজ বলিয়া অভিহিত  
হইয়াছেন । এই বিদ্যা সাক্ষাৎ ব্রহ্মরূপিণী । হ স ক ল হ্রীঁ হ স ক হ ল হ্রীঁ স ক ল হ্রীঁ এই ত্রিকূট  
মন্ত্রকে লোপামুদ্রা মন্ত্র বলে । এই মন্ত্র অগস্ত্য ঋষি উপাসনা করিয়াছেন, অতএব ইহাকে অগস্ত্য মন্ত্রও বলে ।  
এই মন্ত্রদ্বয়ের ভেদ অগ্রে কথিত হইবে ।

ত্রীবিদ্যার অন্যান্য মন্ত্র সকল কথিত হইতেছে । ক হ এ ঙ্গ ল হ্রীঁ হ ক এ ঙ্গ ল হ্রীঁ স ক এ ঙ্গ ল হ্রীঁ এই বিদ্যা  
মনুপূজিতা । হ স ক এ ঙ্গ ল হ্রীঁ হ স ক হ এ ঙ্গ ল হ্রীঁ হ স ক এ ঙ্গ ল হ্রীঁ এই বিদ্যা চন্দ্রকর্ষক আরাধিতা । হ  
স ক এ ঙ্গ ল হ্রীঁ হ স ক হ এ ঙ্গ ল হ্রীঁ হ স ক এ ঙ্গ ল হ্রীঁ এই বিদ্যা কুবেরকর্ষক উপাসিতা । ক এ ঙ্গ ল হ্রীঁ

মোকক্ষলপ্রদা । অস্তার্থঃ । সকারহকারাদিকামরাজবিদ্যায়া বাগ্ভবং কূটং । অস্তা  
 বাগ্ভবং সকারস্ততোহকারস্ততোমাদনং ততঃ শিবস্ততঃ একারস্তত ইকারস্ততোলকার-  
 স্ততোমহামায়া ইতি কামরাজকূটং । অস্তা বাগ্ভবকূটমেব শক্তিকূটং বিদ্যেয়ং চন্দ্রারাধিতা ॥  
 হসাননং বাগ্ভবস্ত শিবাদ্যং সহমধ্যগং । মাদনং কামরাজে তু তাতীয়ং শৃণু পার্শ্বতি ।  
 হসাদ্যং শক্তিবীজস্ত কুবেরেণ প্রপূজিতা । অস্তার্থঃ—কামরাজাখ্যবিদ্যায়া বাগ্ভবং হসাদ্যং  
 চেতদা অস্ত বাগ্ভবং । শিবচন্দ্রৌ ততঃ কামস্ততঃ শিবস্ততঃ একারস্তত ইকার স্ততো লকার-  
 স্ততো মহামায়া ইতি কামরাজকূটং । অস্ত বাগ্ভবকূটমেব শক্তিকূটং । ইয়ং কুবেরপূজিতা ॥  
 কামরাজাখ্যবিদ্যায়াস্তাতীয়ং স্ত্রবন্দিতে । হসাদ্যং শক্তিবীজং স্ত্রাদ্বিধ্যাগন্ত্যপ্রপূজিতা ॥  
 অস্তার্থঃ—কামরাজাখ্যবিদ্যায়া যদেব বাগ্ভবং কামরাজকূটং অস্তাপি তদেব । শক্তি-  
 কূটস্ত সহাদ্যমিতি শেষঃ । ইয়ন্তু দ্বিতীয়া লোপামুদ্রা ॥ কামরাজাখ্যবিদ্যায়া বাগ্ভবে  
 মাদনং ত্যজ । চন্দ্রং তত্রৈব সংযোজ্য কামরাজে ততঃ পরং । হিহা চন্দ্রং মুখে কুর্যাৎ  
 বিদ্যেয়ং নন্দিপূজিতা । অস্তার্থঃ—কামরাজাখ্যবিদ্যায়া বাগ্ভবে কামবীজং ত্যক্ত্বা চন্দ্রং  
 দদ্যাৎ । কামরাজে পুনঃ শিবাস্তে চন্দ্রং ত্যক্ত্বা চন্দ্রাদ্যং কুর্যাৎ । অন্যৎ সমানং ॥ কামরা-  
 জাখ্যবিদ্যায়া হিহা ভূমিঃ তৃতীয়কে । শক্তিবীজস্থিতাং দেবি চন্দ্রাধঃ কুরু তত্র চ । তেন  
 শক্তিকূটং চন্দ্রেন্দ্রকামমহামায়াস্বকং । বিদ্যেয়মিন্দ্রোপাসিতা অন্যৎ সমানং ॥ লোপা-  
 মুদ্রাখ্যবিদ্যায়া দ্বিতীয়ায়া মহেশ্বরী । কামরাজে ভৃগুং হিহা মুখে কুর্যাত্তমেব হি । শিবং বিনা  
 চতুর্থস্ত তাতীয়ৈ সকগঃ শিবঃ ॥ দক্ষিণামূর্তিসংহিতায়াং—সহাদ্যমন্ত্যসহয়োর্মধ্যে কঃ সূর্য-  
 পূজিতঃ । অস্তার্থঃ—দ্বিতীয়লোপামুদ্রায়াঃ কামরাজকূটে হকারাদধঃ সকারং ত্যক্ত্বা  
 তমাদৌ কৃহা দ্বিতীয়হকারং ত্যজেৎ । তৃতীয়কূটে অন্ত্যসকারোপরি ককারং দদ্যাৎ ।  
 বিদ্যেয়ং সূর্যপূজিতা ॥ লোপামুদ্রাং দ্বিতীয়ান্ত বিলিখ্য স্ত্রবন্দরি । পুনর্বিবিলিখ্য তামেব  
 চতুর্থৈ পঞ্চমে স্থিতাং । হিহা তু ভুবনেশানীমেকোচ্চারেণ চোচ্চরেৎ । চতুঃকূটা মহাবিদ্যা  
 শঙ্করেণ প্রপূজিতা । অস্তার্থঃ—দ্বিতীয়াং লোপামুদ্রাং বিলিখ্য পুনরপি তামেব বিলিখ্য

হ স ক হ ল হ্রীঁ স হ স ক ল হ্রীঁ এই বিদ্যাকে দ্বিতীয় লোপামুদ্রাবিদ্যা বলে । স এ ঙ্গে ল হ্রীঁ স হ ক হ ল  
 হ্রীঁ স ক ল হ্রীঁ এই বিদ্যা নন্দিপূজিতা । ক এ ঙ্গে ল হ্রীঁ হ স ক হ ল হ্রীঁ স ল ক হ্রীঁ এই বিদ্যা ইন্দ্র-  
 কর্তৃক উপাসিতা । ক এ ঙ্গে ল হ্রীঁ স হ ক ল হ্রীঁ স হ ক স ক ল হ্রীঁ এই বিদ্যা সূর্যকর্তৃক পূজিতা । দক্ষিণা-  
 মূর্তিসংহিতাতেও এই মন্ত্রোচ্চারের 'এমাণ' আছে । ক এ ঙ্গে ল হ্রীঁ হ স ক হ ল হ্রীঁ স হ স ক ল হ্রীঁ  
 ক এ ঙ্গে ল হ স ক হ ল স হ স ক ল হ্রীঁ এই চতুঃকূটা মহাবিদ্যা শঙ্করকর্তৃক পূজিতা । প্রথমতঃ 'হ্রীঁ'র  
 লোপামুদ্রামন্ত্র লিখিয়া তৎপরে নন্দিপূজিতমন্ত্র লিখিবে । ইহাতে ক এ ঙ্গে ল হ্রীঁ হ স ক হ ল হ্রীঁ স হ স  
 ক ল হ্রীঁ ক এ ঙ্গে ল হ্রীঁ স হ ক হ ল হ্রীঁ স ক ল হ্রীঁ এই ষটকৃত মন্ত্র হইল, এই মন্ত্র বিষ্ণুপূজিতা ।

চতুর্থকূটে পঞ্চমকূটে স্থিতাঃ ভুবনেশীঃ ত্যক্তা। একোচ্চারণে চোচ্চরেৎ । উচ্চারণস্ত পূর্বঃ ত্রিকূটমুচ্চাৰ্য্য কামৈকারতুৰ্য্যোদ্ভ-শব্দ-শশাঙ্ক-কন্দৰ্প-শিবেন্দ্র-চন্দ্র-শিব-চন্দ্র-কন্দৰ্পেন্দ্র মহামায়া চোচ্চরেৎ ॥ লোপামুদ্রাং পুনর্দেবি বিলিখেন্তদনস্তরং । নন্দিকেশ্বরবিদ্যাঞ্চ যট্‌কূটা বৈষ্ণবী ভবেৎ । অশ্বার্থঃ—পুনঃ শব্দস্বরসাদ্বিতীয়ালোপামুদ্রামিত্যর্থঃ । প্রক্রমাদিতন্ত্রকৌমুদী-কারঃ । বস্তুতস্ত অগস্ত্যশ্চ দ্বিতীয়বিদ্যাং বিলিখ্য নন্দিপূজিতামিতি দক্ষিণামূর্তিবচনাৎ ॥ কামরাজাখ্যবিদ্যায়া ত্রিকূটেষু বরাননে । যা স্থিতা ভুবনেশানী দ্বিধা কুরু মহেশ্বরী । নাদ-হীনা বিন্দুহীনা দুর্বাসঃ পূজিতা ভবেৎ । দক্ষিণামূর্তৌ চ মায়াস্থানে হরী বর্ণযুগলং ক্রমা-লিখেৎ । অশ্বার্থঃ ত্রিকূটস্থভুবনেশ্বরীঃ দ্বিধা কৃহা নাদবিন্দুহীনং কৃহোচ্চরেৎ ॥

অথ পারিভাষিকীঃ ষোড়শীমাহ জ্ঞানার্ণবে—চন্দ্রাস্তং বারুণাস্তঞ্চ শক্রাদিসহিতং পৃথক্ । বামাক্ষিবিন্দুনাদাঢ্যং বিশ্বমাতৃকলাঙ্ককং । বিদ্যাদৌ যোজয়েদ্দেবি সাক্ষাৎ কামরূপিণী । ত্রিকূটাঃ সকলা ভেদাঃ পঞ্চকূটা ভবন্তি হি । বৈষ্ণবী বস্তুকূটা স্যাৎ যট্‌কূটা শাক্তরী-ভবেৎ । অশ্বার্থঃ । চন্দ্রাস্তং হকারঃ বারুণাস্তং শকারঃ শক্রাদীরেকঃ বামাক্ষি ঙ্কারঃ । বিদ্যাদৌ পূর্বোক্ত দ্বাদশবিদ্যাদৌ ॥ বেদাদিমণ্ডিতা দেবি শিবশক্তিময়ী যদা । তস্মা ভেদাস্ত সকলাঃ যট্‌কূটা পরমেশ্বরী । বৈষ্ণবী নবকূটা স্যাৎ সপ্তকূটা তু শাক্তরী । অশ্বার্থঃ—পূর্বোক্তবীজদ্বয়-বতী বেদাদিঃ প্রণবঃ মণ্ডিতা আদৌ ভূষিতা ॥

অথ মহাষোড়শী । আদ্যবীজদ্বয়ং ভদ্রে বিপরীতক্রমেণ হি । বিলিখ্য পরমেশানি ততো-হন্যানি সমুচ্চরেৎ । অন্তর্মুখী বরারোহে কুমারী ত্রিপুরেশ্বরী । এতিস্ত পঞ্চসংখ্যাকৈর্বাঁজৈঃ সংপুষ্টিতাং যজেৎ । যট্‌কূটাং পরমেশানি বিদ্যেয়ং ষোড়শাক্তরী । ত্রিকূটাঃ সকলা ভদ্রে ষোড়শার্ণা ভবন্তি হি । বৈষ্ণব্যেকোণবিংশার্ণা শৈবী সপ্তদশাক্তরী । অশ্বার্থঃ—আদ্য-

ক্রমাদিতন্ত্রকার ও কৌমুদীকার প্রভৃতি গ্রন্থকারগণ এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়া থাকেন । বাস্তবিক দক্ষিণামূর্তি-সংহিতার বচনে এইরূপ লিখিত আছে যে, প্রথমে অগস্ত্যোপাসিত দ্বিতীয় মন্ত্র লিখিয়া তৎপরে নন্দিপূজিত মন্ত্র লিখিবে । কামরাজমন্ত্রের ত্রিকূটে যে ভুবনেশ্বরী বীজ আছে তাহাকে দ্বিধাভূত করিয়া লিখিয়া নাদ বিন্দুহীন করিয়া উচ্চারণ করিবে ইহাতে ক এ ঙ্গ ল হ্রী হ স ক হ ল হ্রী স ক ল হ্রী এইরূপ-মন্ত্র হইল, উক্ত মন্ত্র দুর্বাসামুনি আরাধনা করিয়াছেন ।

অনন্তর পারিভাষিক ষোড়শীমন্ত্র কথিত হইতেছে । পূর্বে যে দ্বাদশপ্রকার মন্ত্র কথিত হইয়াছে, তাহাদের প্রত্যেক মন্ত্রের আদিতে হ্রীঁ ত্রীঁ এই বীজদ্বয় যোগ করিলে যে সকল মন্ত্র হয়, সেই সকল মন্ত্রকে পারিভাষিক ষোড়শীমন্ত্র বলা যায় । এই সকল মন্ত্র সাক্ষাৎ ব্রহ্মরূপ । এই মন্ত্র ত্রিকূট, পঞ্চকূট ও যট্‌কূট প্রভৃতি নানাপ্রকার হইয়া থাকে । পূর্বোক্ত মন্ত্রসকলের আদিতে ও হ্রীঁ ত্রীঁ এই বীজদ্বয় যোগ করিলেও ষোড়শীমন্ত্র হয় । এই সকল মন্ত্র শিবশক্তিমন্ত্র ।

অনন্তর মহাষোড়শীমন্ত্র কথিত হইতেছে । আদ্যবীজদ্বয় অর্থাৎ হ্রীঁ ত্রীঁ এই বীজদ্বয়কে বিপরীতভাবে অর্থাৎ

বীজদ্বয়ঃ মায়াবিন্যাসকং তস্য বিপরীতক্রমঃ আদৌ রমা পশ্চাত্মায়া অন্তর্মধ্যে স্থিতং কাম-  
বীজং মুখে আদৌ যশাঃ কুমার্যা এতৈঃ পঞ্চসংখ্যাকৈবর্যজৈঃ ষট্ কূটাংসপ্তকূটাংসনবকূটাং  
বা সম্পূর্তিতাং সম্পূর্তিবৎকূতাং তেনানুলোমবিলোমতঃ সম্পূর্তিতামিত্যর্থঃ । কেচিত্ত্ব  
অনুলোমত এব সংপূর্তিতানাঙ্কঃ । তন্ন সর্বতন্ত্রবিরোধাৎ । তথাচ যোগিনীতন্ত্রে—শ্রীবীজ-  
মায়াস্বরযোনিশক্তিস্তারঞ্চ মায়া কমলাথ বিদ্যা । শক্ত্যাদিবীজৈশ্চ বিলোমতোক্ত্যা  
শ্রীষোড়শীয়াঞ্চ শিবপ্রদিক্টা । তথাচ রুদ্রযামলে—শ্রীমায়া মদনোবাণী পরা তারং শিব-  
প্রিয়া । হরিপ্রিয়া ত্রিকূটা সা পরা বাণী মনোভবঃ । মায়া লক্ষ্মীস্বহাবিদ্যা শ্রীবিদ্যা ষোড়শী  
পরা । দক্ষিণামূর্তৌ চ—দ্বিতীয়শ্রাদিযুগ্মঞ্চ বিপরীতং লিখেৎ হুখীঃ । বালাঞ্চাস্তম্মুখীং কৃত্বা  
বিলিখেত্তদনন্তরং । তারং মায়াং ততোলক্ষ্মীং তথা কূটত্রয়ং লিখেৎ । কলয়া সংপূটাং  
কুর্যাদ্রমাখ্যাং পরমেশ্বরীং । কলয়া পূর্বোক্ত শক্ত্যাদিপঞ্চকলয়া রমাখ্যাং পূর্বোক্ত  
প্রণবাদিষট্ কূটাং । উমাখ্যামিতি পাঠেপ্যয়মেবার্থঃ । কেচিত্ত্ব কলয়াস্থানে বলয়াপাঠং  
কুর্বন্তস্তত্র পরমেশ্বরীমিতি চ বালয়া অন্তর্মুখ্যা সংপূটাং বদন্তি । রমাখ্যাং শ্রী পরমে-  
শ্বরীং হ্রীমিতি চ । তেনোত্তরদলে ক্লী ঐ সৌঃ শ্রী হ্রীমিতি বদন্তি তন্নসম্পূর্তশকার্থাপরি-  
জ্ঞানাৎ । নবরত্নেথরে—মন্ত্রমাদৌ বদেৎ সর্বং সাধ্যসংজ্ঞামনন্তরং । বিপরীতঃ পুনশ্চাস্তে  
মন্ত্রং তৎ সম্পূটং স্মৃতং । ইতি সম্পূটলক্ষণাৎ অনন্তর্যাপত্তেঃ সর্বতন্ত্রবিরোধাত্ত । তথাচ  
শ্রীক্রমসংহিতায়াং—শ্রীমায়ামদনোবাণী পরেতানি মুখে কুরু । বেদাদিভূবনেশানীং শ্রীবীজঞ্চ  
ত্রিকূটকং । ষট্ কূটাং সম্পূর্তিকুর্যাদাদ্যৈঃ পঞ্চভিরঙ্করৈঃ । মায়াতন্ত্রে চ—লক্ষ্মীঃ পরামদন

শ্রী হ্রী এইরূপে লিখিয়া তাহার পর বালাবীজ অর্থাৎ ক্লী সৌঃ এই মন্ত্রের মধ্যবীজ অর্থাৎ ক্লী এই বীজ আদিতে  
লিখিলে যে ক্লী ঐ সৌঃ এই মন্ত্র হইবে, তাহা যোগ করিবে । ইহাতে শ্রী হ্রী ক্লী ঐ সৌঃ এই পঞ্চবীজ হইল, এই  
পঞ্চবীজ দ্বারা অনুলোম বিলোমক্রমে ষট্ কূটমন্ত্রপুটিত করিলে যে ষোড়শাক্ষর মন্ত্র হইবে, তাহাই ষোড়শীদেবীর  
মূলমন্ত্র । উক্ত পঞ্চবীজদ্বারা সপ্তকূট মন্ত্রকে পুটিত করিলে সপ্তদশাক্ষর এবং নবকূটমন্ত্রকে উক্ত পঞ্চবীজে পুটিত  
করিলে ঊনবিংশাক্ষর মন্ত্র হইবে । এইরূপ করিলে ষট্ কূট ষোড়শাক্ষর, বৈষ্ণবীমন্ত্র ঊনবিংশাক্ষর এবং শৈবীমন্ত্র  
সপ্তদশাক্ষর হইয়া থাকে । এইরূপে অনুলোম বিলোমক্রমে পুটিত করিয়া মন্ত্রোচ্চার করিবে । কেহ কেহ বলেন  
অনুলোমেই পুটিত করিবে বিলোমে পুটিত করিবে না, এইরূপ অর্থ সর্ববাদি সম্মত নহে, তাহা হইলে সকল তন্ত্রের  
বিরোধ ঘটয়া উঠে । এই মন্ত্রোচ্চারের যে সকল প্রমাণ রুদ্রযামলে লিখিত আছে, সেই সকল প্রমাণ এইস্থলে  
গ্রহণকার উক্ত করিয়াছেন । দক্ষিণামূর্তিসংহিতাতেও এই সকল মন্ত্রোচ্চারের প্রমাণ আছে, তাহা মূল দৃষ্ট হইবে ।  
কেহ কেহ কলয়াসংপূটাং কুর্য্যাৎ ইত্যাদি দক্ষিণামূর্তিসংহিতার বচনে কলয়া স্থানে বালয়া এইরূপ পাঠ করতঃ—  
মাদি বালাবীজ অর্থাৎ ক্লী ঐ সৌঃ এই মন্ত্র পুটিত করিতে হইবে, এইরূপ অর্থ করিয়া থাকেন । কিন্তু এইটি বথার্থ  
ব্যর্থ্য নহে, তাহাহইলে সংপূর্তনের অর্থ সঙ্গতি হয় না । নবরত্নেথরগ্রন্থে যে সংপূটলক্ষণ লিখিত আছে, তাহার

যোনিযুতা চ শক্তিস্তারং পরা চ কমলাপ্যথ মূলবিদ্যা । শক্ত্যাদিভিষ্চ বিপরীততয়া প্রদিক্তং  
 শ্রীমন্তরাজমুদিতং পরদেবতায়াঃ । এতেনানুলোমতঃ পঞ্চবীজৈঃ সম্পূৰ্ণতমিতি মতং হেয়ং ॥  
 অতৌ তু—রমা মায়া তারঃ পরা লক্ষ্মীঃ কুমারিকা বিদ্যা ব্যস্তা বালা শ্রী পরা তথা । ব্যস্তা  
 বিপরীতা তথেনি ব্যস্তেত্যর্থঃ । কুমারী চান্তর্মুখী বোধ্যা অত্র কুমারিকানন্তরং তারাদি-  
 বীজসম্বন্ধঃ তদ্বৈকবাক্যতাবলাৎ । ত্রৈপুরীশ্রুতিবলাচ্চ । তথাচ—শ্রীমায়ে মধ্যাদিবালিকা ।  
 তারোমায়া শ্রীবিদ্যা পরাদিপঞ্চবীজানুন্তে চেতি । শ্রীপরা চেতিপাঠে ন কেবলং বালা  
 ব্যস্তা শ্রীপরা চেতি । বিদ্যায়াং ষোড়শবীজানাং স্বরূপকথনং বা । ক্রমোক্তত্বাভাবাৎ । এতেন  
 শ্রীমায়া তারং মায়া শ্রীবালা ত্রিকূটং ব্যস্তা বালা রমামায়েতি মতঞ্চ হেয়ং ॥ কুলামৃতে—  
 শ্রীবীজং শক্তিবীজঞ্চ কামবীজঞ্চ বাগ্ভবং । বালান্তসংহিতং বীজং প্রণবঞ্চ ততঃপরং ।  
 শক্তিবীজং রমাক্ষেব বিদ্যাঞ্চ পরমেশ্বরী । লোপাস্থা কামরাজং বা ত্রিকূটামথবা পরাং ।  
 বিন্যস্ত পুনরাদ্যানি পঞ্চ বীজানি হৃন্দরি । বিপরীতক্রমেণৈব বিন্যস্ত ষোড়শী পরা ॥ যাম্লে চ—  
 লক্ষ্মীঃ পরা মদনবাগ্ভবশক্তিবীজং তারঞ্চ ভূতিকমলেপ্যথ মূলবিদ্যা । কূটত্রয়ঞ্চ বিপরীত-  
 তয়া নিযুক্তং শ্রীষোড়শাক্ষরমিহাগমমুপ্রসিদ্ধং । কূটত্রয়ং কামাদিবালায়াঃ । চকারাৎ রমাঃ  
 মায়াঞ্চ ॥ নিবন্ধে—সান্তান্তঃ শিবপূর্বসপ্তমযুতং সূক্ষ্মান্তমস্তান্বিতং দেবীং দক্ষিণবাহুশক্রনয়নং  
 কামং কলালাঙ্ঘিতং । দন্তান্তোদ্ধিগুণং শশেবদশনং জীবং মুখেনান্বিতং বীজং পঞ্চকমিথমেব-  
 মুদিতং সর্বার্থসিদ্ধিপ্রদং ॥ বেদাদ্যং ত্রিগুণং রমামথ বদেৎ কামেন সংসেবিতাং লোপাস্থা  
 পুনরেব পঞ্চকমথো পূর্বং বিলোমক্রমৈঃ । এষা শ্রীপরমা পরাৎপরতমা সর্বার্থসিদ্ধিপ্রদা  
 সারাৎসারতমা সমস্তজগতামুৎপত্তিভূতাপরা ॥ সেয়ং শ্রীব্রহ্মরূপা সকলগুণময়ী নিগুণা নিপ্র-  
 পঞ্চা সাক্ষাৎ কামদুহা হুরাহুরগণৈর্বন্দিতানন্দরূপা ॥ অস্ত্যর্থঃ—স এব অন্তোযন্ত তেন সান্তঃ  
 যকারঃ স এবান্তো যন্ত তেন যান্তান্তঃ শকারঃ শিবোহকারঃ তৎপূর্বসপ্তমোরেকঃ সূক্ষ্মান্ত-  
 নীকারঃ স্তম্ভকমনুস্বারঃ । তেন রমাবীজং দেবীং মায়াং । দক্ষিণবাহুঃ ককারঃ শক্ৰোলকারঃ

অনধরাপত্তি হয় এবং সর্বতত্ত্ববিবোধ ঘটে । মহাষোড়শীর মন্ত্রোচ্চারবিষয়ে শ্রীক্ৰমসংহিতায় যে বচন লিখিত আছে  
 তাহাও গ্রন্থকার এইস্থলে উদ্ধৃত করিয়াছেন । মায়াতন্ত্রোক্ত বচনে স্পষ্টই প্রতীয়মান হইতেছে যে, বিপরীতভাবে পুটিত  
 করিবে; অতএব যাহারা বলেন যে, পঞ্চ বীজদ্বারা অমূলোমে পুটিত করিতে হইবে তাহাদের মত হেয় । এই  
 বিদ্যাবিষয়ে ক্ষুদ্রাক্ত প্রমাণও এই স্থলে গ্রন্থকার উদ্ধৃত করিয়াছেন এবং কুলামৃত, যামল ও নিবন্ধ প্রভৃতি গ্রন্থের  
 বচনসমূহের ঐক্য দৃষ্টে গ্রন্থকার সেই সকল বচন প্রমাণস্বরূপ গ্রন্থমধ্যে সন্নিবেশিত করিয়াছেন । ইহাতে শ্রী হ্রী ক্লী  
 ঐ সৌঃ ওঁ হ্রী শ্রী ক এ ঙ্গ ল হ্রী হ স ক হ ল হ্রী স ক ল হ্রী সৌঃ ঐ ক্লী হ্রী শ্রী এই ষোড়শাক্ষর মন্ত্র উদ্ধৃত হইল ।  
 বচনানুসারে মন্ত্রোচ্চার করিতে মন্ত্রবর্ণসংখ্যা ১৬ র অধিক হইল, কিন্তু এই মন্ত্রকেই তত্ত্ববিৎ পণ্ডিতগণ ষোড়শাক্ষর  
 মন্ত্র বলিয়া থাকেন । রমাদি পঞ্চ বীজদ্বারা ষট্ কূট মন্ত্রকে পুটিত করিয়া মন্ত্রোচ্চার করা হইল । ষট্ কূটশব্দের অর্থ

নয়নং মেলনং কামং বিন্দুঃ কলা কামকলা ঈকারঃ তেন কামবীজং । দন্তান্ত ঐকারঃ উর্দ্ধমুখং মুখশ্চোর্দ্ধং বিন্দুঃ জীবঃ সকারঃ শেষদশনমৌকারঃ মুখং বিসর্গঃ তেন পরাবীজং । বেদাদ্যং প্রণবঃ ত্রিগুণা মায়া । ভেদান্তরমাহ কুজিকাতন্ত্রে—পর্য চ কমলা কামো বাগ্ভবঃ শক্তিমেব চ । তারশক্তি চ কমলা ত্রিকূটং যোজয়েন্ততঃ । শক্ত্যাদ্যং ব্যুৎক্রমাম্যন্তেৎ শ্রান্মহাষোড়শী পরা । ইমাং বিদ্যাং মহাদেবি যোগী ভূপোহথবা জপেৎ । ভুক্তিমুক্তিপ্রদা বিদ্যা অন্তে কৈবল্যদায়িনী । পরাদ্যা ভুবনেশানী জ্ঞেয়া ভুবনসুন্দরী । কমলাদ্যা মহাবিদ্যা জ্ঞেয়া কমল-সুন্দরী । কামাদ্যা চ মহাবিদ্যা বিজ্ঞেয়া কামসুন্দরী । বাগ্ভবাদ্যা মহাবিদ্যা পরা বাক্‌সুন্দরী মতা । শক্ত্যাদ্যা চ মহাবিদ্যা বিজ্ঞেয়া শক্তিসুন্দরী । আনন্দসুন্দরী বিদ্যা প্রথমা গুপ্তরূপিণী । কামবীজেন দেবেশি লোপয়া চ বিশেষতঃ । শ্রান্মহাষোড়শীমন্ত্রশ্চতুরাদ্যা বিপর্যয়াৎ ॥ যোগিনীতন্ত্রে—শ্রীবীজং শক্তিবীজঞ্চ কামবীজঞ্চ বাগ্ভবং । বালান্তসংস্থিতং বীজং প্রণবঞ্চ ততঃপরং । শক্তিবীজং রম্যকৈব বিম্বসেৎ পরমেশ্বরী । লোপাস্থা কামরাজস্থা ভৈরবীমথবা পরাম্ । বিম্বস্ত পুনরাদ্যানি বীজানি পঞ্চ সুন্দরি । ব্যুৎক্রমেণ সমেতানি ষোড়শী ভূবি দুর্লভা । তুরীয়ায়া মনুং লক্ষং জপ্তা সিদ্ধীশ্বরোভবেৎ । ব্যুৎক্রমেণ পঞ্চবীজানি বিন্যস্ত ইত্যম্বয়ঃ ॥ জ্ঞানার্ণবে—বক্তৃকোটিনহস্রৈস্ত জিহ্বাকোটিশিতৈরপি । বর্ণিতুং নৈব শক্যেয়ং শ্রীবিদ্যা ষোড়শাক্ষরী । বৈখরী বাচ্যভাবত্বাদশক্তাণ্ডগবর্ণনে । যতো নিরক্ষরং বস্ত্র পরা তত্রৈব কারণং । যুকীভূতা হি পশ্যন্তি মধ্যমা মধ্যমা ভবেৎ । ব্রহ্মবিদ্যাস্বরূপা হি ভুক্তিমুক্তি-ফলপ্রদা । একোচ্চারেণ দেবেশি বাজপেয়স্য কোটয়ঃ । অশ্বমেধসহস্রাণি প্রাদক্ষিণ্যং ভুবন্তথা । কাশ্মাদিতীর্থযাত্রাঃ স্যুঃ সার্কিকোটিক্রিয়ান্বিতাঃ । তুল্যং ন যান্তি দেবেশি নাত্র কার্য্য বিচারণা । একোচ্চারেণ গিরিজে কিং পুনত্র ব্রহ্ম কেবলং । ষোড়শার্ণা মহাবিদ্যা ন প্রকাশ্যা কদাচন । গোপনীয়্য ত্বয়া ভদ্রে স্বয়োনিরিব পার্ক্বতি ॥

বীজাবলীষোড়শীমাহ রুদ্রয়ামনে—শ্রীবীজমায়ে সংলিখ্য তথৈব চ কুমারিকাং । শ্রীবীজ-

ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ এই ত্রিকূট এবং পূর্বোক্ত ক এ ঈল হ্রীঁ ইত্যাদি ত্রিকূট । এই ষট্‌কূটকে বড়কর জ্ঞান করিয়া ষোড়শাক্ষর কথিত হইল । এই মন্ত্রে মহাষোড়শীদেবীর পূজাদি করিবে । যোগী অথবা রাজা উক্তষোড়শাক্ষরী বিদ্যা জপ করিবে । এই বিদ্যা ভুক্তিমুক্তিপ্রদা ও অন্তকালে কৈবল্যদায়িনী । যোগিনীতন্ত্রেও উক্ত ষোড়শাক্ষর মন্ত্রোচ্চারের প্রমাণ লিখিত আছে । সেই সঙ্কল বচন মূলে দেখিতে পাইবেন । জ্ঞানার্ণবে লিখিত আছে যে, সহস্রকোট বক্ত্র ও শতকোট জিহ্বাঘরাও ষোড়শাক্ষর শ্রীবিদ্যামাহাত্ম্য বর্ণন হয় না । এই মন্ত্র এক বার উচ্চারণ করিলে কোটি বাজপেয় ও সহস্র অশ্বমেধ যজ্ঞজনিত ফল লাভ হয় । সমস্ত পৃথিবী প্রদক্ষিণ ও কাশ্মাদি সার্কিকোটীর্থযাত্রা উক্ত ষোড়শাক্ষর মন্ত্রোচ্চারণের তুল্য হয় না । এই ষোড়শাক্ষরী বিদ্যা প্রকাশ করিবে না, স্বীয় যোনির স্রাব্যসর্বদা গোপন করিয়া রাখিবে ।



মায়ে কামঞ্চ বাঙ্‌মায়া কমলাস্তথা । পরা কামঞ্চ বাধীজং মায়াং শ্রীবীজমেব চ । বীজাবলী  
ষোড়শীয়ং সৰ্ব্বতন্ত্রেষু গোপিতা । রাজ্যং দেয়ং শিরোদেয়ং ন দেয়া বীজষোড়শী ॥ ব্রহ্ম-  
যামলে—আদৌ লক্ষ্মীং পরাষ্টেব তথৈব চ কুমারিকাং । শ্রীবীজঞ্চ পরাবীজং কামং বাগ্‌ভব-  
মেব চ । পরাশ্রীবালিকাশ্চৈব লিখেদ্ব্যুৎক্রমযোগতঃ । অস্তে দদ্যাৎ পরাং শ্রীঞ্চ সম্পূর্ণা  
কথিতা হয়ি । বালাপ্রধানা বিদ্যা চ সৰ্ব্বশাস্ত্রে চ গোপিতা ॥

তন্ত্রান্তরে মন্ত্রান্তর মাহ—আদ্যা কুণ্ডলিনী শক্তিঃ শক্তিরাদ্যা ততঃ পরা । নিবেশয়ে-  
ভয়োৰ্ম্মধ্যে দেবীং গোবিন্দবল্লভাং । ততস্ত মন্থথং বীজং শ্রীবীজস্ত ততঃ গরং । হুল্লৈখার-  
ময়োৰ্ব্বক্ত্রে বেদবক্ত্ৰং বিনিষ্কিপেৎ । ততো লোপাং অসেদেবি ত্রিকূটামথা পরাং ।  
আদ্যানি পঞ্চবীজানি পশ্চাদ্বিত্যন্ত হৃন্দরি । ষোড়শীয়ং হুগোপ্যাহি স্নেহাদেবি প্রকাশিতা ।  
অশ্রা মাহাঅ্যমতুলং জিহ্বাকোটীর্শিতৈরপি । বক্ত্ৰং ন শক্যতে দেবি কিং পুনঃ পঞ্চভিষ্মুথৈঃ ।  
অপি প্রিয়তমং দেয়ং স্ততদারধনাদিকং । রাজ্যং দেয়ং শিরো দেয়ং ন দেয়া ষোড়শাঙ্করী ॥  
প্রকারান্তরেণ ষোড়শীমাহ সিদ্ধযামলে—কানোমায়া রমা বালা ত্রিকূটা স্ত্রী ভগাঙ্কুশৌ । কালী  
কামকলা কূর্জং সৰ্ব্বাদৌ প্রণবঃ প্রিয়ে । শ্রীমহাষোড়শীয়ঞ্চ বা খ্যাতা ভুবনত্রেয়ে । জ্ঞানেন  
মৃত্যুহা বিদ্যা সৰ্ব্বান্নায়ৈরনমস্কৃতা । সপ্তলক্ষা মহাবিদ্যা তন্ত্রাদৌ কথিতা প্রিয়ে । সারাত্মসার-  
তরাভূতা যা যা বিদ্যাঃ হুগোপিতাঃ । বহুনা কিমিহোক্তেন তাসাং সারতিষোড়শী । প্রকা-  
শিতা মহাদেবি যা পৃষ্ঠা তে পুনঃ পুনঃ ॥

রুদ্রযামলে—লোপামুদ্রাবাগ্‌ভবে তু পৃথ্যন্তে শিবযোজনাৎ । সকারং কামরাজাদৌ

অনন্তর বীজাবলী ষোড়শী কথিত হইতেছে । শ্রীং হ্রীং ঐং ক্রীং সোঃ শ্রীং হ্রীং ক্রীং ঐং হ্রীং শ্রীং হ্রীং ক্রীং ঐং হ্রীং শ্রীং  
এই বীজাবলী ষোড়শী সৰ্ব্বতন্ত্রে গোপিত, বরং রাজ্য ও মন্তক প্রদান করিবে তথাপি এই বীজাবলী ষোড়শী প্রদান  
করিবে না । ব্রহ্মযামলে লিখিত আছে যে শ্রীং হ্রীং ঐং ক্রীং সোঃ শ্রীং হ্রীং ক্রীং ঐং হ্রীং ক্রীং সোঃ শ্রীং হ্রীং হ্রীং শ্রীং ইং  
সম্পূর্ণ ষোড়শীমন্ত্র । এই বালা প্রধানা বিদ্যা সৰ্ব্বশাস্ত্রে গোপিত আছে ॥

অত্যাশ্রু তন্ত্রে ষোড়শীর বে মন্ত্রান্তর লিখিত আছে, তাহা কথিত হইতেছে—ওঁ শ্রীং হ্রীং ক্রীং শ্রীং ওঁ হ্রীং শ্রীং হ স ক  
ল হ্রীং হ স ক হ ল হ্রীং স ক ল হ্রীং ওঁ শ্রীং হ্রীং ক্রীং শ্রীং । এই ষোড়শীমন্ত্র অতি গোপনীয় তোমার স্নেহে প্রকাশ করি-  
লাম । ইহার অতুল মাহাত্ম্য শতকোটি জিহ্বাদ্বারা বর্ণন করিতে সমর্থ হয় না । আমি পঞ্চ বদনে তাহার মাহাত্ম্য  
কি বর্ণন করিব । প্রিয়তম জন্ম, পুত্র, ধারা, ধন, রাজ্য ও মন্তক দিতে পারা যায় তথাপি ষোড়শীমন্ত্র প্রদান  
করা উচিত নহে । সিদ্ধযামলে লিখিত আছে যে ওঁ ক্রীং হ্রীং শ্রীং ঐং ক্রীং সোঃ ক ঐং হ্রীং হ স ক হ ল হ্রীং স ক  
ল হ্রীং হ্রীং এ অ ক্রীং ক্রীং হ্রীং এই মহাষোড়শীমন্ত্র ত্রিভুবনে বিখ্যাত । এই মন্ত্র জানিলে মৃত্যু পরাজিত হয় । যে যে  
বিদ্যা অতি গোপিত আছে তাহাদের মধ্যে এই ষোড়শী বিদ্যা সারতরা ।

রুদ্রযামলে লিখিত আছে যে, হ স ক ল হ হ্রীং স হ স ক হ ল হ্রীং স ক ল হ্রীং এই ষোড়শাঙ্কর তুল্য মন্ত্র জ্ঞান



লোপা তু ষোড়শাকরী । অনয়া সদৃশী বিদ্যা ন বিদ্যার্ণবগোচরে । তত্রৈব—বিদ্যারাজ্ঞী  
বাগ্ভবা তু কাস্তেহনস্তনিষোজনাৎ । ষোড়শার্ণা মহাবিদ্যা চিদ্রুদ্রৈক্যময়ী শুভা । লোপা-  
বাগ্ভবশক্ৰাস্তে শিববীজং নিষোজয়েৎ । তথৈব শক্তিবীজে তু লোপা সপ্তদশাকরী ।  
লোপায়াঃ শক্তিকূটাস্তে হংসবীজযুতা যদি । তদা সপ্তদশী বিদ্যা সাক্ষাজ্ঞানস্বরূপিণী ।  
অস্তাঃ স্মরণমাত্রেন শিবোভবতি নানুথা । অগ্নিমাধ্যক্টিসন্ধীশঃ সাক্ষাস্তুমিপুরন্দরঃ । তত্রৈ-  
বাষ্টাদশাকরী । লোপামুদ্রামধিকৃত্য—অধরং বিন্দুনা যুক্তং বাগ্ভবাদ্যে নিষোজয়েৎ । মাদনং  
কামরাজাদ্যে তাভীয়াদ্যে মহেশ্বরী । ভৃগুঃ সর্গাশ্রিতে দেবি মনুনা চ সমন্বিতঃ । অষ্টাদশাকরী  
হেমা ত্রিবিদ্যা ভূবি দুর্লভা । শ্রীগুরোঃ কৃপয়া দেবি নিত্যসিদ্ধিপ্রদায়িনী । নবলক্ষং জপিত্বা  
তু লোপামুদ্রাং মহেশ্বরীং । অষ্টাদশাকরী বিদ্যা পশ্চাদ্রাধ্যা বরাননে । অনুথা শাপ-  
মাপ্নোতি কুলং তস্য বিনশ্চতি । সর্বকল্যাণদা বিদ্যা সর্ববিঘ্নবিনাশিনী । সর্বসৌভা-  
গ্যদা দেবি সর্বমঙ্গলকারিণী । অনয়া সদৃশী বিদ্যা ত্রৈলোক্যে চাতিদুর্লভা ॥ তত্রৈব—কাম-  
রাজাখ্যবিদ্যায়া বাগ্ভবাদৌ তু বাগ্ভবং । ভুবনেশীং কামরাজে শ্রীবীজং শক্তিপূর্বতঃ ।  
এমাপ্যষ্টাদশী প্রোক্তা সর্বসিদ্ধিপ্রদায়িকা । ভোগমোক্ষপ্রদা সাক্ষাৎ পুরুষার্থপ্রদায়িকা ।  
অনয়া সদৃশী বিদ্যা ত্রৈলোক্যে চাতিদুর্লভা । নাস্তি নাস্তি পুনর্নাস্তি সত্যং সত্যং বদামি তে ॥

তত্রৈব মন্ত্রান্তরমাহ—প্রণবং পূর্বমুক্ত্য ততো বৈ কুলসুন্দরীং । কামাক্ষরং শক্তি-  
বর্ণং পুরন্দরহরৌ ততঃ । ভুবনেশীং সমুদ্র্য বিলোমাং বালিকাং ততঃ । প্রণবং সবিসর্গস্ত  
ততো বৈ কুলসুন্দরীং । লোপাবাগ্ভবমুক্ত্য বিলোমাং বালিকাং ততঃ । প্রণবং সবিসর্গস্ত  
ততো বৈ কুলসুন্দরীং । শক্তিকূটমধ্যভাগে হকারং যোজয়েচ্ছিবৈ । বিলোমাং বালিকাং  
তত্র ব্রহ্মাণঃ সবিসর্গকঃ । ইতি শ্রীপরমা বিদ্যা কেবলা মোক্ষদায়িনী । অস্তা লক্ষজপেনৈব

গোচরে নাই । হ স ক ল হ হ্রীং হ স ক হ ল হ্রীং স ক ল হ হ্রীং এবং হ স ক ল হ্রীং হ স ক হ ল হ্রীং স ক ল হ্রীং  
হংসঃ এই দ্বিবিধ সপ্তদশাকর মন্ত্র সাক্ষাৎ জ্ঞানস্বরূপ । এই মন্ত্র স্মরণমাত্র সাধক শিবতুলা হয় এবং তাহার  
অনিমাদি অষ্ট সিদ্ধি লাভ হইয়া থাকে । ঐ হ স ক ল হ্রীং ক্লীং হ স ক হ ল হ্রীং সোঃ স ক ল হ্রীং এই অষ্টাদশাকরী  
বিদ্যা ত্রিভুবনে দুর্লভ । অগ্রে লোপামুদ্রাস্ত্র নবলক্ষ জপ করিয়া পশ্চাৎ এই অষ্টাদশাকর মন্ত্র জপ করিবে । ইহার  
অনুথা করিলে দেবী শাপ প্রদান করেন এবং সাধকে কুল বিনাশ হইয়া থাকে । এই বিদ্যা সর্বকল্যাণদা, সর্ব-  
বিঘ্নবিনাশিনী, সর্বসৌভাগ্যপ্রদা এবং সর্বমঙ্গলকারিণী । ইহার সদৃশী বিদ্যা ত্রিভুবনে দুর্লভ । রক্তধামলে  
আরও লিখিত “আছে যে ঐ কং ঐ ল হ্রীং, হ্রীং হ স ক হ ল হ্রীং, শ্রীং স ক ল হ্রীং” । এই অষ্টাদশাকরী বিদ্যা সর্ব-  
সিদ্ধিপ্রদা এবং এই বিদ্যার আরাধনা করিলে ইহকালে ভোগ ও পরকালে মুক্তিলাভ হইয়া থাকে ।

রক্তধামলে যে মন্ত্রান্তর লিখিত আছে তাহা বলা বাইতেছে । ওঁ ঐ ক্লীং সোঃ ক এ ল হ হ্রীং সোঃ ক্লীং ঐ ওঁ  
ঐ ক্লীং সোঃ স হ ক ল হ্রীং সোঃ ক্লীং ঐ ওঁ ঐ ক্লীং সোঃ স ক হ ল হ্রীং সোঃ ক্লীং ঐ ওঁ । এই পরমাবিদ্যা মোক্ষ-

কিং ন সিধ্যতি সাধকঃ । অস্তাঃ স্মরণমাত্রেন শিবোভবতি নানুথা । কুলসুন্দরী বালা ব্রহ্মার্ণঃ  
প্রণবঃ ॥ যোগিনীজালন্ধরে—কামরাজবিদ্যামধিকৃত্য—বাঘ্যারশক্তিবীজাদ্যত্রিকূটাক্রমযোগতঃ ।  
ত্রিপুরামালিনী নাম্না ভবেদষ্টাদশাক্ষরী । বর্ণসংখ্যাস্বজ্ঞাপ্যেন পুরশ্চরণমিষ্যতে ॥ শ্রীক্রমে—  
তাং বিদ্যাং শৃণু দেবেশি কামমিস্ত্রসমম্বিতং । নাদবিন্দুকলাভেদাতুরীয়স্বরসংযুতং । মহাশ্রী-  
সুন্দরী বিদ্যা মহাত্রিপুরসুন্দরী । ককারে সর্বমুৎপন্নং কামকৈবল্যদায়কং । লকারে সকলৈ-  
শ্বর্যং ঙ্কারে সর্বসিদ্ধিদং । এবং বীজত্রয়ং ভদ্রে বিদ্যানাং সারসংগ্রহং । বাগ্ভবং কামবীজঞ্চ  
শক্তিং তেন নিযোজয়েৎ । একাক্ষরেণ কথিতা ব্রহ্মবিদ্যৈব কেবলা ॥

কামরাজলোপামুদ্রয়োর্ভেদমাহ কুলোড্ডীশে—শ্রীপর্যাবাগ্ভবাথ্যেচ্চ ঈশ্বরীতার-  
মম্মথৈঃ । আদ্যভূতৈর্বিদ্যমানা সুন্দরী ষড়্‌বিধা ভবেৎ । তথা অনয়োরাদ্যে কামোমায়া-  
শ্রীবীজং মায়াশ্রীকামবীজং শ্রীমায়াকামবীজং তথা ত্রিবিধা চাক্টাদশাক্ষরী ॥ তথাচ কুলো-  
ড্ডীশে—কামমায়ায়মা পূর্বং মায়া লক্ষীঃ স্মরন্তথা । রমা মায়া তথা কামো বসুচন্দ্রাক্ষরী  
ত্রিধা । স্মরং যোনিং লক্ষ্মীং ত্রিতয়মিদমাদ্যেতরতনোরিতি ভগবদাচার্য্যেণ প্রতিপাদিতং ।  
শক্তিকামরাজস্ত শ্রীক্রমে—মায়াবীজং ততোঽক্টী কামং শত্রং বিয়ংক্রমাৎ । জাতবেদো-  
মুগাক্ষেণ লাক্ষিতং পরমেশ্বরী । এতদ্বাগ্ভবকূটঞ্চ পূর্ববৎ কামরাজকং । তথৈব শক্তিবীজঞ্চ  
সুন্দর্যোষা প্রকীর্তিতং । অত্রাপি পূর্ববদ্বীজসংযোগঃ । মায়া ঙ্কারঃ ঞ্কারঃ । পুনঃ শক্তি-  
মাহ । এতন্তুগং ততোমায়া ব্রহ্মাশক্রহরোয়িনী । বামনেন্ত্রেণ সংযুক্তো নাদবিন্দুবিভূষিতঃ ।

প্রদায়িনী । এই মন্ত্র একলক্ষ জপ করিলে সাধকের সকল কার্য্য সিদ্ধি হইয়া থাকে । উক্ত মন্ত্র স্মরণমাত্রে সাধক শিব-  
তুল্য হয় । যোগিনীজালন্ধরে লিখিত আছে যে, কামরাজ মন্ত্রের বাগ্ভবকূট, কামরাজকূট ও শক্তিকূট এই কূট-  
ত্রয়ের আদিতে ঐ ক্লী সোঃ এই বীজত্রয় যোগ করিলে যে অষ্টাদশাক্ষর অর্থাৎ ঐ ক এ ঙ্গে ল হ্রী ক্লী হ স ক হ ল হ্রী  
সোঃ স ক ল হ্রী এই মন্ত্র হইবে । ইহার নাম ত্রিপুরমালিনীমন্ত্র উক্ত মন্ত্র সর্বমন্ত্রপ্রধান । এই মন্ত্র অষ্টাদশ সহস্র জপ  
করিলে পুরশ্চরণ হয় । শ্রীক্রমে লিখিত আছে যে, ক্লী এই একাক্ষর মন্ত্রের সহিত বাগ্ভবকূট, কামরাজকূট ও  
শক্তিকূট যোগ করিলে যে মন্ত্র হইবে তাহা ব্রহ্ম বিদ্যা স্বরূপ ॥

কামরাজমন্ত্র ও লোপামুদ্রামন্ত্রের যে ভেদ কুলোড্ডীশে লিখিত আছে তাহা বলা যাইতেছে । শ্রী, সোঃ, ঐ, হ্রী,  
ও, ও ক্লী এই ছয় বীজ পূর্বোক্ত মন্ত্রের আদিতে যোগ করিলে ষড়্‌বিধ সুন্দরীমন্ত্র হয় । আরও লিখিত আছে যে, কাম-  
রাজমন্ত্র ও লোপামুদ্রামন্ত্রের আদিতে ক্রমতঃ ক্লী হ্রী শ্রী এই বীজত্রয়, হ্রী শ্রী ক্লী এই বীজত্রয় এবং শ্রী হ্রী ক্লী  
এই বীজত্রয় যোগ করিলে ত্রিবিধ অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্র হয় । এই বিষয়ে কুলোড্ডীশে যে প্রমাণ আছে তাহা এই স্থলে  
গ্রহণকার উদ্ধৃত করিয়াছেন । ইহাতে ক্লী হ্রী শ্রী ক এ ঙ্গে ল হ্রী হ স ক হ ল হ্রী ক ক ল হ্রী এবং হ্রী শ্রী ক্লী ক  
এ ঙ্গে ল হ্রী হ স ক হ ল হ্রী স ক ল হ্রী ও শ্রী হ্রী ক্লী ক এ ঙ্গে ল হ্রী হ স ক হ ল হ্রী স ক ল হ্রী এই ত্রিবিধ অষ্টাদশা-  
ক্ষর মন্ত্র উদ্ধৃত হইল । শ্রীক্রমে যে শক্তি কামরাজমন্ত্র লিখিত আছে তাহা এট—ঐ এ ক ল হ্রী ইহার নাম বাগ্ভব-  
কূট । তৎপর পূর্ববৎ কামরাজকূট ও শক্তিকূট যোগ করিলে সুন্দরীমন্ত্র হইবে । পুনর্বার শক্তিমন্ত্র কথিত হই-

এতদ্বাগ্ভবমুদ্ভিষ্টং পূর্ববৎ কামশক্তিকং । ভগ একারঃ । অত্রাপি পূর্ববদ্বীজসংযোগঃ । অত্র বিশেষঃ । ব্রহ্মবীজং যদা দদ্যাজিকূটেষু বরাননে । প্রথমা স্তম্ভরী দেবী দ্বিতীয়া ব্রহ্মস্তম্ভরী । শক্তিকূটে মহেশানি অনন্তস্তম্ভরী মতা । এষা তু ষোড়শী বিদ্যা মতা ভেদেন দর্শিতা ॥

মন্ত্রাস্তরমাহ—ত্রিকূটাস্তে হংসবীজং বিন্দুসর্গবিভূষিতং । এষা ত্রীপ্রাণসংযুক্তা দারিদ্র্যদুঃখ-  
মোচনী ॥ শক্তিলোপামুদ্রা তু—শক্তির্মহেশঃ কামশ্চ ইস্রবীজং ততঃপরং । মহামায়া ততঃ  
পশ্চাত্তব স্নেহাদ্বাদাম্যহং । পূর্ববৎ কামশক্ত্যাখ্যো বর্ণো নিকীলিতাঙ্কুরো । ইতি শাক্তা মহা-  
বিদ্যা পশ্চিমাম্নায়যোজিতা । শক্তিঃ সকারঃ পূর্ববৎ কামরাজবিদ্যা৷ৎ । অত্রাপি পূর্ববদ্বীজ-  
সংযোগঃ ॥ মন্ত্রাস্তরমাহ—শিবশক্তিভুবনৈবাগ্ভবং বীজমুত্তমং । কামং ব্যোম চ দেবেশি  
মহামায়া ততঃপরং । সোমং ব্যোম মহামায়া নবার্ণা পরিকীৰ্তিতা । রুদ্রশক্তিরিয়ং দেবী  
পূর্বান্নায়ে হি নারিকা ॥ মন্ত্রাস্তরং—মাদনং গোত্রভিৎ সান্তো রেফবামাক্ষিচন্দ্রবান্ । নাদ-  
বিন্দুসমায়ুক্তঃ কথিতঃ পরমেশ্বরী ॥ পুনঃ শাক্তে লোপামুদ্রা তু—শিববীজং শক্তিসোমং মাদনঞ্চ  
পূরন্দরং । ব্যোম বহ্নিসমায়ুক্তং তুরীয়স্বরবিন্দুকং । পূর্ববৎ কামরাজস্ত শক্তিবীজং সমু-  
দ্ধরেৎ । এষা বিদ্যা মহেশানি বর্ণিতুং নৈব শক্যতে । শক্তিঃ সকারঃ সোমঃ সকারঃ । পূর্ববৎ  
কামরাজবিদ্যা৷ৎ । অত্রাপি পূর্ববদ্বীজসংযোগঃ ॥ ব্রহ্মাচ গগনং শক্ৰো নকুলীশোহনলঃ শশী ।  
মায়াবিন্দুসনাদেন কামবীজং সমুদ্ধরেৎ । শক্তির্মাদনশক্রশ্চ হরোবহ্নীন্দুমায়য়া । নাদবিন্দু-  
সমাক্রান্তঃ কথিতঃ কামদোমনুঃ । এষা বিদ্যা মহেশানি কথিতৈকাদশাক্ষরী ॥

মন্ত্রাস্তরমাহ—মাদনং পঞ্চবক্তৃক লোহিতা রুদ্রযোগিনী । পূরন্দরো মহামায়া বাগ্ভবং  
বীজমুত্তমং । পূর্ববৎ কামশক্ত্যাখ্যমুদ্ধরেদেবি স্তম্ভরীং । লোহিতা ক্ষকারঃ রুদ্রযোগিনী

তেছে । এ ঙ্গে ক ল হ্রীঁ ইহার নাম বাগ্ভবকূট এই বাগ্ভবকূটের পর পূর্ববৎ কামরাজকূট ও শক্তিকূট যোগ  
করিলে অস্ত্র মন্ত্র হইবে । ইহার বিশেষ এই, যখন ত্রিকূটের আদিতে ব্রহ্মবীজ যোগ করিবে তখন প্রথমা স্তম্ভরী  
এবং যখন শক্তিকূটের আদিতে ঐ ব্রহ্মবীজ যোগ করা যায়, তখন দ্বিতীয়া স্তম্ভরীমন্ত্র হইয়া থাকে । এইরূপ নানাপ্রকার  
মন্ত্র হয় ॥

মন্ত্রাস্তর কথিত হইতেছে । ত্রিকূটের অস্ত্রে হং সঃ এই বীজ যোগ করিবে । ইহাতে ক এ ঙ্গে ল হ্রীঁ হ স ক হ ল  
হ্রীঁ স ক ল হ্রীঁ হং সঃ এই মন্ত্র হইল । এই মন্ত্রের আরাধনা করিলে দরিদ্রের দুঃখ মোচন হইয়া থাকে ॥ শক্তিলো-  
পামুদ্রা মন্ত্র কথিত হইতেছে । স হ ক হ্রীঁ হ স ক হ ল হ্রীঁ স ক ল হ্রীঁ এই মন্ত্র পশ্চিমাম্নায়ে উক্ত আছে । হে দেবি  
তোমাং মেহে প্রকাশ করিলাম ॥ মন্ত্রাস্তর কথিত হইতেছে । হ স হ্রীঁ ক হ হ্রীঁ স হ হ্রীঁ এই নবাক্ষর মন্ত্র সাক্ষাৎ  
কৃত্রিমশক্তি স্বরূপ । এই মন্ত্র পূর্বাঙ্গারে কথিত আছে । মন্ত্রাস্তর এই—ক ল হ্রীঁ । পূরন্দর শক্তিলোপামুদ্রামন্ত্র কথিত  
হইতেছে । হ স স ক ল হ্রীঁ হ স ক হ হ্রীঁ স ক ল হ্রীঁ । হে মহেশানি এই বিদ্যা বর্ণন করিতে কাহার ও শক্তি  
নাই । ক হ ল হ স হ্রীঁ স ক ল হ হ্রীঁ এই একাদশাক্ষর মন্ত্র সাধকের সর্বকামপ্রদ ॥

মন্ত্রাস্তর কথিত হইতেছে ॥ ক হ ক ম ল হ্রীঁ ইহার নাম বাগ্ভবকূট এই বাগ্ভবকূটের পরে পূর্ববৎ কামরাজ-

মকারঃ । পূর্ববৎ কামরাজবিদ্যাৎ ॥ ভূধীশং গগনং হাস্তং কালমিত্রং মহেশ্বরং । বামাক্ষি-  
বহিচন্দ্রাভ্যাং বাগ্ভবং পরমেশ্বরী । কামবীজং শক্তিকূটং পূর্ববত্তু সমুদ্বরেৎ । ভূধীশঃ সকারঃ  
হাস্তঃ ক্ষকারঃ কালোমকারঃ । পূর্ববৎ কামরাজবিদ্যাৎ । সর্বত্র এবং ক্রমঃ ॥ মন্ত্রাস্তর-  
মাহ—বিষ্ণুরীশস্ততোহাস্তঃ কালেশঃ পৃথিবী ততঃ । ভুবনেশী ততঃ পশ্চাদ্বাগ্ভবং কথিতং  
ত্বয়ি । কামরাজং শক্তিকূটং পূর্ববৎ কথিতং প্রিয়ে । বিষ্ণুরীশঃ অকারযুক্তহকারঃ কালেশো  
মকারঃ ॥

সৌভাগ্যাং বিদ্যামাহ শ্রীক্ৰমে—সৌভাগ্যাং কথয়িষ্যামি শৃণুধৈকমনাঃ প্রিয়ে । শক্তিঃ  
স্বয়ম্ভূঃ শম্ভুশ্চ শক্রশ্চ ভুবনেশ্বরী । শিবোমাদন রুদ্রেন্দ্র মহামায়া ততঃপরং । কামঃ শিবস্ত-  
তো ব্রহ্মা ইন্দ্রশ্চ ভুবনেশ্বরী । এষা তু পরমেশানি স্তন্দরী স্তভগোদয়া । ত্রিকূটাস্তে হংস-  
বীজং তদা সপ্তদশী ভবেৎ ॥ বায়ীজং বিজয়া মায়া ব্রহ্মাশক্রশ্চ পার্বতী । মান্মথং শিবশক্তিী  
চ মাদনঃ হরইন্দ্রকঃ । মহামায়া ততঃপশ্চাৎ শক্তির্ম্মনুসর্গকঃ । চন্দ্রঃ প্রজাপতিঃ শক্রো  
মহামায়া ততঃপরা । অষ্টাদশাক্ষরী বিদ্যা মহাত্রিপুরস্তন্দরী । সর্বাস্তে হংসংযুক্তা বিংশাক্ষরী  
ভবেত্তদা ॥

দেব্যাষাচ । ভাষা সৃষ্টিঃ স্থিতিস্থতী নিরাখ্যা পঞ্চ স্তন্দরী । কথয়স্ব প্রভো দেব যদি তে  
রোচতে ময়ি ॥ ঈশ্বর উবাচ । শিবোমাদনইন্দ্রশ্চ শক্তিশ্চ ভুবনেশ্বরী । ব্রহ্মা শিবেন্দ্রঃ  
শক্তিশ্চ মহামায়া ততঃপরা । মাদনেন্দ্রো শক্তিশিবো মহামায়া তদন্তকে । শক্তিঃ  
সকারঃ । এষা ভাষা ॥ শিবশ্চন্দ্রস্তথা কামঃ শক্রশ্চ ভুবনেশ্বরী । শিবেন্দ্রো কামরুদ্রো চ  
চন্দ্রশ্চ পরমেশ্বরী । শক্তিঃ কামশ্চ শক্রশ্চ মহামায়া ততঃপরা । ইয়ং সৃষ্টিঃ ॥ শিবেন্দ্রো

কূট ও শক্তিকূট যোগ করিবে । ইহাতে ক হ ক্ষ ম ল হ্রীঁ হ স ক হ ল হ্রীঁ স ক ল হ্রীঁ এই মন্ত্র হইবে । অত্র মন্ত্র  
এই—স হ ক্ষ ম ল হ্রীঁ ইহার নাম বাগ্ভবকূট এই বাগ্ভবকূটের অন্তে পূর্ববৎ কামরাজকূট ও শক্তিকূট যোগ করিলে  
স হ ক্ষ ম ল হ্রীঁ হ স ক হ ল হ্রীঁ স ক ল হ্রীঁ এই মন্ত্র হইবে । মন্ত্রাস্তর কথিত হইতেছে । অ হ ক্ষ ম ল হ্রীঁ ইহার  
নাম বাগ্ভবকূট এই বাগ্ভবকূটের অন্তে পূর্ববৎ কামরাজকূট ও শক্তিকূট যোগ করিলে অ হ ক্ষ ম ল হ্রীঁ হ স ক হ  
ল হ্রীঁ স ক ল হ্রীঁ এই মন্ত্র উক্ত হইবে ।

শ্রীক্ৰমে যে সৌভাগ্যমন্ত্র লিখিত আছে তাহা কথিত হইতেছে । স ক হ ল হ্রীঁ হ ক হ ল হ্রীঁ ক হ ক ল হ্রীঁ  
স্তন্দরী দেবীর এই মন্ত্র সৌভাগ্যপ্রদ । উক্ত ত্রিকূটের অন্তে হংসঃ এই বীজ যোগ করিলে স্তন্দরীর সপ্তদশাক্ষর  
(স ক হ ল হ্রীঁ হ ক হ ল হ্রীঁ ক হ ক ল হ্রীঁ হংসঃ) মন্ত্র হয় । ঐ এ জে ক ল হ্রীঁ হ্রীঁ হ স ক হ ল হ্রীঁ সোঃ স  
ক ল হ্রীঁ মহাত্রিপুরস্তন্দরীর এই অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্র । এই মন্ত্রের অন্তে হংসঃ এই বীজ যোগ করিলে স্তন্দরীর বিংশ-  
তাক্ষর মন্ত্র হয় ॥

ভগবতী মহাদেবের নিকট বলিলেন হে প্রভো আমার নিকট ভাষা, সৃষ্টি, স্থিতি, সংহতি ও নিরাখ্যা এই পঞ্চ-  
বিধ স্তন্দরীমন্ত্র বল । মহাদেব বলিতেছেন । হ ক ল স হ্রীঁ ক হ ল স হ্রীঁ ক হ ল স হ্রীঁ ক ল স হ হ্রীঁ এই ভাষা

কামশক্তি চ মহামায়া ততঃপরং । কামশক্তৌ মহেশশ্চ ইন্দ্রঃ শক্তিশ্চ পার্শ্বতী । ব্রহ্মা মহেশ্বরঃ শক্তিঃ শক্রশ্চ ভুবনেশ্বরী । স্থিতিরেবা ॥ শিবেন্দ্রো কামশক্তি চ তৎপরা পরমেশ্বরী । শিবশক্তি মাদনেন্দ্রো শিবোবহীন্দু মায়ায়া । শিবঃ শক্তিশ্চ কলহা বহিমায়েন্দুভূষিতা । এষা সংহতিঃ ॥ শক্রো ব্রহ্মা চন্দ্রবীজং মহামায়া ততঃপরং । বাগ্ভবং কথিতকৈব কামরাজং ততঃশৃণু । শক্তিঃশিবোমাদনেন্দ্রো তৎপরা পরমেশ্বরী । শিবঃ শক্তিশ্চ সোমশ্চ শূন্যো ব্রহ্মা মহেশ্বরী । শূন্যোহকারঃ । এষা নিরাখ্যা ॥

দেব্যাচ । স্বপ্নাবতীং মধুমতীং কথয়স্ব ময়ি প্রভো । ইদানীং শ্রোতমিচ্ছামি যদি তেহন্তি কৃপা ময়ি । ঈশ্বর উবাচ ॥ শিবোমাদনশক্রো চ শক্তিস্তু ভুবনেশ্বরী । মহেশোব্রহ্মহংসশ্চ ইন্দ্রোপি ভুবনেশ্বরী । মহেশঃ শক্তিঃ কামশ্চ পুরন্দরোবিয়ন্তথা । অগ্নিমায়াকলাযুক্তং নাদবিন্দুবিভূষিতং । হংসোহকারঃ মায়া কলা ঈকারঃ । এষা স্বপ্নাবতী খ্যাতা কলা পঞ্চদশী চযা । এষা স্বপ্নাবতী ॥ ব্রহ্মা মহেশ ইন্দ্রশ্চ শক্তিশ্চ ভুবনেশ্বরী । ব্রহ্মা বিয়ন্মরুচ্ছক্রস্তৎপরা পরমেশ্বরী । মাদনং সোমচন্দ্রো চ শক্রশ্চ পরমেশ্বরী । মরুৎ যকারঃ । এষা মধুমতী খ্যাতা সর্বতন্ত্বেষু গোপিতা এষা মধুবতী । শ্রীক্ৰমে বামকেশ্বর বিদ্যেব ত্রিকূটক্রমপাঠিতা । সৌভাগ্যায়াত্রিকূটেন পঞ্চম্যাঃ পঞ্চকূটকং । ত্রিপুরায়া মহাবিদ্যা কূটেকাদশনির্মিতা । সারাৎ সারতরাবিদ্যা কথিতৈকাদশাক্ষরী ॥

অথ পঞ্চমী । কামং বিষ্ণুযুতং দেবি শক্তির্মায়েন্দ্রমেব চ । মহামায়া ততঃ পশ্চাদ্বাগ্ভবং বীজমুদ্ধরেৎ । বিষ্ণুযুতমকারযুতমিত্যর্থঃ । শক্তিরেকারঃ মায়া ঈকারঃ কামরাজস্য প্রথমকূটমাহ । বিয়চ্চন্দ্রস্তথা পশ্চাৎ কলৌ ন কুলি বহি চ । মায়াস্বরেণ সংযুক্তং নাদবিন্দুকলাবিতং । প্রথমং কামরাজস্য কূটং পরমদুর্লভং । বিয়দ্বিষ্ণুযুতং কামোহংসঃ শক্রস্ততঃপরঃ ।

মন্ত্র । হ স ক ল হ্রী হ ল ক হ স হ্রী স ক ল হ্রী ইহা সৃষ্টি মন্ত্র । হ ল ক স হ্রী ক স হ ল স হ্রী ক হ স ল হ্রী এই মন্ত্রের নাম স্থিতি । হ ল ক স হ্রী হ স ক ল হ্রী হ স ক ল হ্রী ইহা সংজ্ঞিত মন্ত্র । ল ক স হ্রী স হ ক ল হ্রী হ স স হ ক হ্রী এই মন্ত্রের নাম নিরাখ্যা ।

পুনর্বার দেবী বলিতেছেন হে ভগবন, স্বপ্নাবতী ও মধুমতী মন্ত্র আমার নিকট প্রকাশ কর । মহাদেব বলিতেছেন হ স ক ল হ্রী হ ল ক হ্রী হ স ক ল হ্রী ইহার নাম স্বপ্নাবতীমন্ত্র । ক হ ল স হ্রী ক হ ল হ্রী ক স ল হ্রী ইহার নাম মধুমতীমন্ত্র । শ্রীকৃষ্ণসংহিতায় যে একাদশকূট মন্ত্র লিপিত আছে তাহা কথিত হইতেছে । প্রথমতঃ কামরাজবিদ্যার ত্রিকূট তৎপরা সৌভাগ্যমন্ত্রের ত্রিকূট অনন্তর পঞ্চমী বিদ্যার পঞ্চকূট এই একাদশকূটাত্মক মন্ত্র । যথা ক এ ঙ্গে ল হ্রী হ স ক হ ল হ্রী স ক ল হ্রী হ স ক ল হ্রী হ স ক হ ল হ্রী স ক ল হ্রী ক এ ঙ্গে ল হ্রী হ স ক ল হ্রী হ স হ ল হ্রী ক হ ল হ্রী হ স ল স হ্রী ।

এইক্ষণ পঞ্চমীমন্ত্র কথিত হইতেছে । ক এ ঙ্গে ল হ্রী ইহার নাম বাগ্ভবকূট । কামরাজমন্ত্রের প্রথম কূট কথিত

মহামায়া ততঃ পশ্চাৎ স্বপ্নাবতীতি কথ্যতে । এতদ্বিতীয়কামরাজকূটং । হংসোহকারঃ ।  
মাদনং শিববীজঞ্চ বায়ুবীজং ততঃ পরং । ইন্দ্রবীজং ততঃ পশ্চান্মহামায়াং সমুদ্ভবং । ইয়ং  
তৃতীয়কূটং । ইয়ং মধুমতী । শিববীজং ততঃ কামং ইন্দ্রং দেবীং নিয়োজয়েৎ । মহামায়াং  
ততঃ পশ্চাৎ শক্তিকূটং সমুদ্ভবং । দেবী সকারঃ । কুলোড্ডীশে—বাগ্ভবং প্রথমং কূটং  
শক্তিকূটঞ্চ পঞ্চমং । মধ্যকূটত্রয়ং দেবি কামরাজং মনোহরং । কথিতা পঞ্চমী বিদ্যা ত্রৈলোক্য-  
সুভগোদয়া ॥

ঈশ্বর-উবাচ । শৃণু দেবি মহাভাগে শক্তিকূটং সুদূরভং । বাগ্ভবং প্রথমং কূটং কামরাজ-  
ত্রিকূটকং । শক্তিকূটং প্রবক্ষ্যামি তব স্নেহাদ্বিশেষতঃ । জীবপ্রাণো মহেশানি মাদনং তদন-  
ন্তবং । ইন্দ্রবীজং ততঃ পশ্চাদ্ভুবনেশী তু পঞ্চমং । ইতি বা শক্তিকূটং । জীবঃ সকারঃ  
প্রাণোহকারঃ ॥ অথবা দেবদেবেশি সৌভাগ্যায়াম্ বাগ্ভবং । কূটত্রয়ং কামরাজং শক্তি-  
বীজঞ্চ পূর্ববৎ । বামনেন্দ্রাদিকূটং বা ভগাদিকূটমেব বা । অরিহা সিদ্ধিদা বিদ্যা সর্ব-  
দোষবিবর্জিতা । ভগএকারঃ । এতেনাক্ষধা পঞ্চমী বাগ্ভবশক্তিকূটভেদেন । যামলে—দ্বিবিধা  
পঞ্চমী বিদ্যা পঞ্চপঞ্চাঙ্করী পরা । মধ্যে ষড়ঙ্করী চৈব শক্তিঞ্চ চতুরঙ্করী । ষড়্ভিত্তি কামরাজ-  
বিদ্যামধ্যকূটমিত্যর্থঃ । শক্তিকূটমিতি কামরাজস্য শক্তিকূটমিত্যর্থঃ । এষা চতুর্দ্ধা বাগ্ভব-  
কূটভেদাৎ । এতয়োরাক্ষধাচতুর্দ্ধাব্যবহিতয়োঃ । কামরাজস্য তৃতীয়কূটং তত্রৈব—কামরাজং  
মহেশানি শিববীজং ততঃ পরং । তদধো হংসবীজস্য ইন্দ্রবীজং বিচিন্তয়েৎ । মহামায়া ততঃ  
পশ্চাৎ কূটং পরমদূরভং । এষাপি পূর্ববদাক্ষধা অন্যা চতুর্দ্ধা । তথাচ তত্ত্ববোধে । কামাকাশ-  
পরাশক্রঃ সংস্থানকৃতরূপিণী । পরা সকারঃ । সংস্থানকৃতরূপিণী মহামায়া । তথাচ তন্ত্বে—

হইতেছে । হ স ক ল হ্রী ইহার নাম কামরাজের প্রথম কূট, এই মন্ত্র পরম দূরভ । হ ক হ ল হ্রী ইহার নাম স্বপ্না-  
বতীমন্ত্র, ইহাকে দ্বিতীয় কামরাজকূটও বলে । ক হ ব ল হ্রী ইহার নাম মধুমতীমন্ত্র । হ ক ল স হ্রী ইহার নাম  
শক্তিকূট । কুলোড্ডীশে লিখিত আছে যে, প্রথমে বাগ্ভবকূট, পঞ্চমে শক্তিকূট এবং মধ্য কামরাজকূটত্রয় এই  
পঞ্চকূটে পঞ্চমী বিদ্যা হইবে । ইহাতে ক এ ঙ্গ ল হ্রী, হ স ক ল হ্রী, হ ক হ ল হ্রী, ক হ ব ল হ্রী, হ ক ল স হ্রী,  
এই মন্ত্র হইল । এই পঞ্চমী বিদ্যা ত্রিভুবনের সৌভাগ্যপ্রদা ॥

মহাদেব বলিতেছেন, হে দেবি অতিদূরভ শক্তিকূট শ্রবণ কর । প্রথমে বাগ্ভবকূট তৎপরে কামরাজকূটত্রয়  
যোগ করিলে যে মন্ত্র হইবে তাহার নাম শক্তিকূট । এই শক্তিকূট তোমার স্নেহে কথিত হইল । অথবা হ ক ল হ্রী  
ইহার নাম শক্তিকূট । সৌভাগ্যের বাগ্ভবকূট এবং পূর্বোক্ত কামরাজকূট ও শক্তিকূট এই কূটত্রয়াঙ্কিকা বিদ্যা  
শক্রনাশিনী, সিদ্ধিপ্রদা ও সর্বদোষবিবর্জিতা । বাগ্ভবকূট চতুর্দ্ধি এক শক্তিকূট দ্বিবিধ, অতএব পঞ্চমী বিদ্যা  
অষ্টপ্রকার হইয় । যামলে লিখিত আছে যে পঞ্চমী বিদ্যা দ্বিবিধা তাহার আদ্য কূটত্রয় পঞ্চ পঞ্চাঙ্কর । কামরাজবিদ্যার  
মধ্যকূট ষড়ঙ্কর এবং কামরাজবিদ্যার শক্তিকূট চতুরঙ্কর । বাগ্ভবকূটের চতুর্দ্ধি হেতু উক্ত বিদ্যাও চতুর্দ্ধি  
হইয়া থাকে । যামলে আরও লিখিত আছে যে, ক হ হং সঃ ল হ্রী, এই কূট পরম দূরভ । তত্ত্ববোধে ক হ স ল হ্রী,

কামবীজং মহেশানি শম্বুবীজং ততঃপরং । তদধঃশ্চন্দ্রবীজস্ত পৃথুবীজং ততোলিখৎ । তদন্তে  
 চ মহামায়া কূটং পরমদুর্লভং । এষা পূর্ববদক্কা । অন্য চতুর্দ্ধা তেন ষট্‌ত্রিংশজপিণী পঞ্চমী ।  
 ত্রীক্রমে—এতাসাক্ষৈব বিদ্যানাং প্রাণং শৃণু বরাননে । রমাং মায়াং হংসবীজং বাগ্‌ভবাদ্যে  
 নিযোজয়েৎ । শক্ত্যন্তে তু মহাদেবি হংসং মায়াং রমাস্তুথা । এতিযুক্তেন দেবেশি বিদ্যাজপন-  
 মাচরেৎ । জপশ্চ সপ্তবারমেব দীপন্যং তথা দর্শনাৎ । এতাসামিতি পূর্বোক্তত্রীক্রমোক্ত-  
 বিদ্যানাং । পঞ্চম্যাস্ত বিশেষো যথা । রমাং মায়াং হংসবীজং বাগ্‌ভবাদ্যে নিযোজয়েৎ ।  
 শক্ত্যন্তে তু মহেশানি হংসং মায়াং রমাস্তুথা । কামরাজত্রে দেবি ককারং শক্রসংযুতং । মায়া  
 বিন্দীশ্বরযুতং সূর্য্যকোটিসমপ্রভং । প্রথমং কামকূটস্থ চাদ্যে নিযোজয়েদিদং । বাস্তং বহ্নি-  
 সমায়ুক্তং বামনেত্রবিভূষিতং । নাদবিন্দুসমায়ুক্তং শ্রিয়োবীজমুদাহৃতং । দ্বিতীয়ং কামবীজস্ত  
 জপেদুত্তম । চ সুন্দরি । গগনং বহ্নিসংযুক্তং বামনেত্রবিভূষিতং । নাদবিন্দুসমায়ুক্তং মায়াবীজং  
 প্রকীর্তিতং । মধুমতীং জপেচ্চাপি সর্বকামকলপ্রদাং ॥

অথ দীপনী । তারং লক্ষ্মীঞ্চ বায়ীজং মন্থথং ভুবনেশ্বরী । এতজ্জপ্তা ততঃ পশ্চাদ্ভাগ-  
 ভবাখ্যং সমুচ্চরেৎ । প্রণবং ভুবনেশানীং রমাং কামঞ্চ বাগ্‌ভবং । কামবীজং ততো জপ্তা  
 ত্রৈলোক্যকোভকারকং । ওঁকারকৈব বায়ীজং রমাং মন্থথমায়ায়া । স্বপ্নাবতীং মহাদেবি  
 জপেদুত্তম সমাহিতঃ । প্রণবং চাধরং কামং রমাঞ্চ ভুবনেশ্বরীং । মধুমতীং ততো জপ্তা মায়াং  
 ত্রীকূর্জবীজকং । প্রণবাদ্যঞ্চ দেবেশি হংসবীজপুটীকৃতং । এতদ্বীজং সমুচ্চার্য্য শক্তিকূটং  
 ততো জপেৎ । এষা তু দীপনী বিদ্যা অজপা প্রাণরূপিণী । জপনিয়মস্ত—জপেদাদৌ জপেৎ

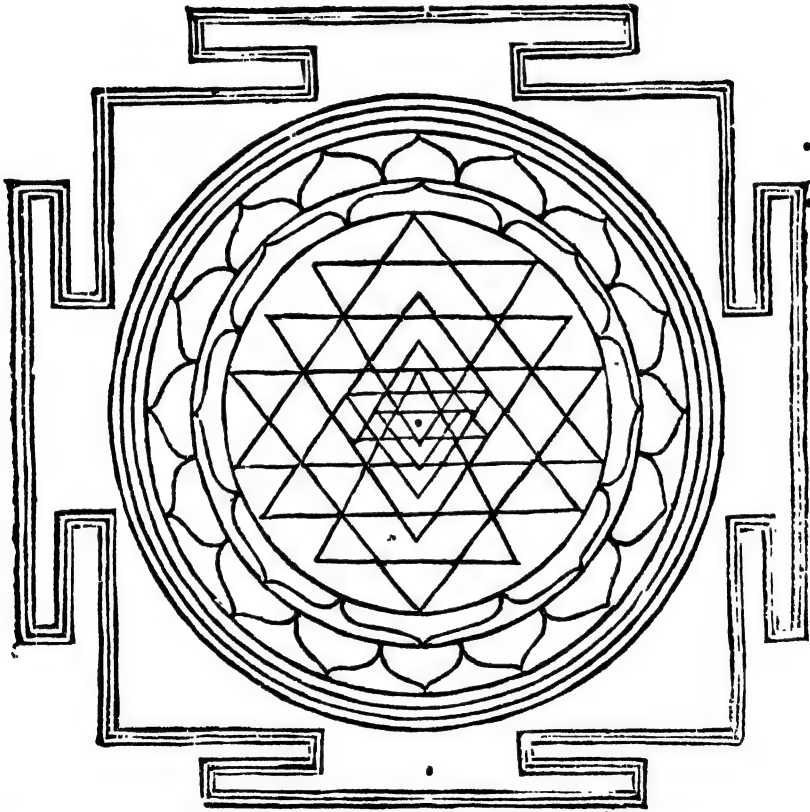
এই মন্ত্র লিখিত আছে । তন্ত্রে লিখিত আছে যে, ক হ স ল হ্রী এই কূট পরম দুর্লভ । উক্ত বিদ্যাও পূর্ববৎ অষ্ট-  
 প্রকার । অত্র বিদ্যা চতুর্দ্ধা, স্তভরাং পঞ্চমীবিদ্যা ষট্‌ত্রিংশৎপ্রকার হয় । ত্রীক্রমে লিখিত আছে যে, মহাদেব  
 ভগবতীকে বলিতেছেন, হে দেবি পূর্বোক্ত বিদ্যাসকলের প্রাণমন্ত্র শ্রবণ কর । ত্রী হ্রী হং সঃ এই মন্ত্র বাগ্‌ভবকূটের  
 আদিতে যোগ করিবে এবং শক্তিকূটের অন্তে হং সঃ হ্রী ত্রী এই মন্ত্র বোগ করিয়া জপ করিবে । পঞ্চমীবিদ্যার বিশেষ  
 কথিত হইতেছে । পঞ্চমীবিদ্যার বাগ্‌ভবকূটের আদিতে ত্রী হ্রী হংসঃ, শক্তিকূটের অন্তে হংসঃ হ্রী ত্রী এবং কাম-  
 রাজমন্ত্রের প্রথম কূটের আদিতে ত্রী মধ্যকূটের আদিতে ত্রী ও তৃতীয় কূটের আদিতে হ্রী এই বীজ বোগ করিয়া  
 জপ করিলে সর্বকাম সিদ্ধি হয় ।

অনন্তর দীপনীয়মন্ত্র কথিত হইতেছে । ওঁ ত্রী ঐ ক্রী হ্রী এই পঞ্চাক্ষরমন্ত্র জপ করিয়া বাগ্‌ভবকূট উচ্চারণ  
 করিবে । ওঁ হ্রী ত্রী ক্রী ঐ এই মন্ত্র জপ করিয়া কামরাজকূট জপ করিবে । স্বপ্নাবতীমন্ত্রের আদিতে ওঁ ঐ ত্রী  
 ক্রী হ্রী এই মন্ত্র জপ করিয়া কাণ্ডা করিবে । ওঁ ঐ ক্রী ত্রী হ্রী এই মন্ত্র জপ করিয়া মধুমতীমন্ত্র জপ করিবে ।  
 হংসঃ ওঁ হ্রী ত্রী হ্রী সোহঃ এই মন্ত্র পূর্বে জপ করিয়া শক্তিকূট জপ করিবে । উক্ত মন্ত্রসকলের নাম দীপনী বিদ্যা ।  
 এই মন্ত্র সমস্ত বিদ্যার প্রাণস্বরূপ । উক্ত মন্ত্র জপের আদিতে সপ্তবার ও অন্তে সপ্তবার জপ করিতে হইবে ।



পশ্চাৎ সপ্তবারমনুক্রমাৎ । কামবীজাদিবিদ্যাণাং দীপনীকৈব কারয়েৎ । বাগ্ভবে কাম-  
রাজে তু শক্তিকূটে সুরেশ্বরী । অত্র পঞ্চমীবদ্ধোধ্যা বাগ্ভবশক্তিকূটয়োদীপনী । কামকূটে  
পুনঃ । প্রণবং ভুবনেশানীং রমাং কামঞ্চ বাগ্ভবং । দীপনীমিতি সর্বত্র কূটে স্বরসম্বন্ধঃ ।  
তথাচ সৌভাগ্যাদিবিদ্যামধিকৃত্য যোগিনীহৃদয়ে । স্বরব্যঞ্জনভেদেন সপ্তত্রিংশৎপ্রভেদিনী ।  
সপ্তত্রিংশৎপ্রভেদেন ষট্‌ত্রিংশত্তরুপিনী । তদ্বাতীতস্বভাবা চ বিদ্যেযা ভাব্যতে সদা ।  
শ্রীকণ্ঠদশকং তদ্বদব্যক্তস্য হি বাচকং । প্রাণভূতস্থিতো দেবি তত্তদেকাদশঃ পরঃ ॥

### শ্রীবিদ্যা যন্ত্রং



অথ শ্রীযন্ত্রঃ । যথা—বিন্দুমন্ত্র্যশ্রমকোণঃ এতত্রিভুজঃ স্নানহারচক্রং । দ্বিদশারং চতু-  
র্দশারং স্থিতিচক্রমেতত্রয়ং । অষ্টপদ্যং ষোড়শদলং বৃত্তত্রয়ং ভূমণত্রয়ং । চতুর্দারসমাবৃত্ত-  
কামরাজকূট, বাগ্ভবকূট ও শক্তিকূট ইহাদিগেরও দীপনীমন্ত্র জপ করিতে হইবে । বাগ্ভবকূট ও শক্তিকূটের দীপ-  
নীমন্ত্র উক্ত পঞ্চমুক্ত দীপনীর ত্রায়, কামরাজকূটের দীপনীর বিশেষ আছে, তাহা এই—ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ক্লীঁ ঐ এত মন্ত্র  
কামরাজকূটের দীপনী । দীপনীমন্ত্র বিষয়ে যে সকল প্রমাণ যোগিনীহৃদয়ে লিখিত আছে সেই সকল বচন এই স্থানে  
গ্রহকার উদ্ধৃত করিয়াছেন ।

অনন্তর শ্রীবিদ্যায়ন্ত্র কথিত হইতেছে । একটি ত্রিকোণ অঙ্কিত করিয়া তন্মধ্যে বিন্দু এবং তদ্বাছে অষ্টকোণ

মেতৎ স্ক্যাত্মকং ॥ তদ্বক্তং যামলে—বিন্দুত্রিকোণ-বহুকোণ-দশারযুখ-মহাশ্র-নাগদলসঙ্গত-  
 ষোড়শারং । বৃত্তত্রয়ঞ্চ ধরণী মদনত্রয়ঞ্চ শ্রীচক্ররাজমুদিতং পরদেবতায়ঃ । চক্ররাজং সিন্দূর-  
 কুম্মাদিনা লিখিতং । স্ববর্ণরজতপঙ্করত্বক্ষটিকতাত্রাভ্যংকীর্ণং বা কুর্য্যাৎ । শ্রীক্রমে—অকৃষ্ণা  
 স্তমসীং রেখাং নালিখ্য স্তমসং মুখং । যোহত্র যন্ত্রে প্রবর্তেত তস্য সর্বং হরাম্যহং । যন্তা  
 যত্র স্থিতির্দেবি তত্র তাং নার্কয়েদযদি । তন্মাংসরুধিরেণৈব পারণা তস্য জায়তে । পশো-  
 রালোকনং ন স্মান্তথা কুরুত যত্নতঃ । যদি দৈবাৎ পশোরগ্রে লিখিতং বিদ্যতে কচিৎ ।  
 মমাস্তক্ষতিরেবাত্র ক্রিয়তে পাপবুদ্ধিনা । যথা ভূতভৈরবে—যোহস্মিন্ যন্ত্রে মহেশানি কেশ-  
 রাণি প্রকল্পয়েৎ । যোগিনীসহিতাস্তেষাং হিংসাং কুর্ক্বন্তি ভৈরবাঃ । ইতি বচনান্নাত্র কেশরাণি ।  
 ন রাত্রাবন্ধয়েদযন্ত্রং সাধকস্ত কদাচন । প্রমাদাদঙ্কিতে যন্ত্রে শাপো ভবতি তৎক্ষণাৎ ।  
 তত্রাপরাজিতাপুষ্পে করবীরে জ্বাযু চ । তত্র দেবী বসেন্নিত্যং তদ্যন্ত্রে পূজনং মম । তথা  
 স্বচ্ছন্দভৈরবে—কুর্বাচ্চ স্থণ্ডিলে যন্ত্রং হস্তমাত্রং স্তম্ভন্দরং । রত্নাদিষু চ নির্মাণে মানমিচ্ছা-  
 বশান্তবেৎ । একতোলং দ্বিতোলং বা ত্রিতোলং বেদতোলকং । ইতোহধিকং নরঃ কৃষ্ণা  
 প্রায়শ্চিত্তী ভবেদধ্বং । রক্তেন রজসা পূর্য্য শ্রীচক্রং ভূবি পূজয়েৎ । নশ্যন্তি সর্ববিঘ্নানি  
 প্রাপ্যতে চ যথেষ্পিতং । দশভাগং স্ববর্ণস্ত তাত্রস্ত দ্বাদশমুখা । ষড়্‌দশং রজকস্মাথ চৈত-

শঙ্কিত করিবে । এতজিত্রয়ের নাম সংহারচক্র । তদ্বাহে দশকোণবয়, তদ্বাহে চতুর্দশকোণ অঙ্কিত করিবে । এত-  
 জিত্রয়ের নাম ত্রিতিক্র । তদ্বাহে অষ্টদল এবং তদ্বাহে ষোড়শদলপদ্ম অঙ্কিত করিয়া তদ্বাহে তুষণস্বরূপ বৃত্তত্রয় অঙ্কিত  
 করিবে । তদ্বাহে সৃষ্টচক্রাত্মক চতুর্দার অঙ্কিত করিবে । এই চক্রবিষয়ে যামলে যে সকল প্রমাণ লিপিত আছে,  
 সেই সকল বচন গ্রহণ করিয়া মূলে উদ্ধৃত করিয়াছেন । এই যন্ত্র সিন্দূর ও কুম্মাদিদ্বারা লিখিবে কিম্বা স্ববর্ণ, রজত, পঙ্করত্ন  
 অপবা ক্ষটিকদ্বারা উৎকীর্ণ করিয়া যন্ত্র প্রস্তুত করিবে । শ্রীক্রমে লিখিত আছে যে, মহাদেব বলিয়াছেন, যে ব্যক্তি  
 সমরেখা না লিখিয়া এই যন্ত্র নির্মাণে প্রবৃত্ত হয়, তাহার সর্বস্ব আমি হরণ করিব । যে স্থলে যে দেবতার স্থিতি নির্দিষ্ট  
 আছে সেই স্থলে সেই দেবতার অর্চনা না করিলে সাধকের মাংস ও কৃধিরদ্বারা তাহার পারণা হয় । এই যন্ত্রে পশুর  
 দৃষ্টিপাত না হয় এইরূপ সতর্ক হইয়া যন্ত্র অঙ্কিত করিবে । যদি দৈবাৎ কোন ব্যক্তি পশুর অগ্রে এই যন্ত্র লিখন করে,  
 তবে সেই মন্দবুদ্ধি সাধক আমার অঙ্গক্ষয়জন্য পাপভাগী হয় । এই যন্ত্র অঙ্কনকালে পশুর কেশর দিবে না যদি কেহ  
 পশুর কেশর কল্পনা করে, তাহা হইলে ভৈরবগণ যোগিনীদিগের সহিত তাহার হিংসা করিয়া থাকেন । এই যন্ত্র রাত্রি-  
 কাগে অঙ্কিত করিবে না । যদি কোন ব্যক্তি রাত্রিতে এই যন্ত্র অঙ্কিত করে তাহা হইলে তৎক্ষণাৎ সেই যন্ত্রের প্রতি  
 অনিশা পাইয়া থাকে । অপরাজিতা, করবী, অথবা জ্বাপুশ এই সকল পুষ্পযন্ত্রে দেবী বসতি করেন, অতএব সেই  
 সেই পুষ্পযন্ত্রেও দেবীর পূজা করিতে পারে । স্বচ্ছন্দভৈরবে লিখিত আছে যে, হস্তমাত্র স্থণ্ডিল করিয়া এই যন্ত্র অঙ্কিত  
 করিবে । রত্নাদিতেও এই যন্ত্র নির্মাণ করিতে পারে । রত্নাদি নির্মাণস্থলে ইচ্ছানুসারে এক, দুই, তিন কিম্বা চারি তোলা-  
 পণ্যস্ত রত্ন লইয়া যন্ত্র নির্মাণ করিতে পারে, ইহার অধিক পরিমাণবিশিষ্ট রত্নদ্বারা যন্ত্র প্রস্তুত করিবে না । উক্ত প্রমাণা-  
 নিক রত্নদ্বারা যন্ত্র নির্মাণ করিলে সাধক প্রায়শ্চিত্তার্থ হয় । ভূমিতে যন্ত্র অঙ্কিত করিয়া রক্তবর্ণ শুণ্ডিকা দ্বারা যন্ত্র পূরিত

ল্লোহত্রয়ং ভবেৎ । চক্রেহস্মিন্ পূজয়েদ্যো হি স সৌভাগ্যমবাগ্নুয়াৎ । অগ্নিাদ্যকুসিন্দীনী-  
মধিপোজ্জায়তেহিচিরাৎ । বিক্রমৈরাচিতে যন্ত্রে পদ্মরাগেহথবা প্রিয়ে । ইন্দ্রনীলেহথ  
বৈদূর্য্যে স্ফাটিকে মরকতেহপি বা । ধনং পুত্রং তথা দারান্ বশাংসি লভতে ধ্রুবং । তাত্ত্বস্ত  
কান্তিদং প্রোক্তং স্তবর্ণং শত্রুনাশনং । রাজতং ক্ষেমদক্ষৈব স্ফটিকং সর্বসিদ্ধিদং । এতদ্-  
যন্ত্রমাত্রে জ্ঞেয়ং ॥

অথ শ্রীচক্রনাশে প্রায়শ্চিত্তং । দক্ষঞ্চ স্ফুটিতং যন্ত্রং হতং চৌরেণ বা প্রিয়ে । উপবাসং  
প্রকুব্বীত দিনমেকমভ্যস্তিতং । লক্ষ্মাত্রং জপেদ্বিদ্ধ্যাং হোমতর্পণপূর্ব্বকং । সন্তুত্যা চ গুরুং  
তোষ্য ব্রাহ্মণানপি ভোজয়েৎ । লক্ষং জপ্তা দশাংশহোমং তদশাংশং তর্পণঞ্চ কুর্য্যাৎ ।  
লক্ষমযুতমিত্যেকে । কদাচিল্পুণ্ড্রচিহ্নং বা স্ফুটিতাদিবিদূষণং । ভগ্নং করোতি যো মর্ত্যো  
মৃত্যুস্তস্য ধ্রুবং ভবেৎ । তস্মাচ্চ তীর্থরাজে বা গঙ্গাদিসরিতাং বরে । সমুদ্রে বা ক্ষিপেদেবি  
চানুথা ছুঃখমবাগ্নুয়াৎ । ইদন্ত যন্ত্রমাত্রবিষয়ং ॥

অথ শ্রীচক্রপাদোদকমাহাত্ম্যং । গঙ্গাপুষ্করনন্দাস্থ যমুনা-গোদাবরী-গোমতী-গঙ্গাদ্বার-  
গয়া-প্রয়াগ-বদরী-বারাণসী-সিদ্ধু । রেবা-সেতু-সরস্বতীপ্রভৃতিষু ত্রক্ষাণ্ডভাণ্ডোদরে তীর্থস্নান-  
সহস্রকোটিফলদং শ্রীচক্রপাদোদকং ॥

অথ শ্রীচক্রদর্শনফলং । সম্যক্ শতক্রতুন্ কৃত্বা যৎফলং সমবাগ্নুয়াৎ । তৎফলং লভতে

করিয়া অর্চনা করিলে সাধকের সর্ববিষয় বিনাশ হয় এবং ঈশ্বিত বরপ্রাপ্তি হইয়া থাকে । স্তবর্ণ, তাত্র ও রজত ইহা  
দিগকে ত্রিলোহ বলে । দশভাগ স্তবর্ণ, দ্বাদশভাগ তাত্র ও ষোড়শ ভাগ রজত একত্র করিয়া তদ্বারা যন্ত্র প্রস্তুত  
করিয়া দেবীর অর্চনা করিলে সাধক সৌভাগ্য লাভ করে এবং অগ্নিাদি অষ্টসিদ্ধির অধীশ্বর হয় । প্রবাল, পদ্মরাগ,  
ইন্দ্রনীলমণি, নীলকান্তমণি, স্ফটিক অথবা মরকতমণিতে যন্ত্র অঙ্কিত করিয়া পূজা করিলে ধন, পুত্র, দারা ও বশ লাভ  
হয় । তাত্রনির্ম্মিত যন্ত্রে দেবীর অর্চনা করিলে কান্তি, স্তবর্ণনির্ম্মিত যন্ত্রে শত্রুনাশ, রজতনির্ম্মিত যন্ত্রে মঙ্গল এবং  
স্ফটিকনির্ম্মিত যন্ত্রে সর্বকার্য্য সিদ্ধি হয় । উক্ত ব্যবস্থা কেবল শ্রীচক্রে নহে, সর্বপ্রকার দেব দেবীর যন্ত্রে এই সকল  
বিধি আদৃত হইবে ।

অনন্তর শ্রীচক্রনাশে প্রায়শ্চিত্তবিধান কথিত হইতেছে । যদি যন্ত্র দক্ষ, স্ফুটিত অথবা চোরকর্তৃক অপহৃত হয়  
তাহা হইলে সাধক এক দিবস উপবাস করিয়া দেবতার মন্ত্র একলক্ষ জপ করিবে এবং জপের দশাংশ হোম ও তত্ত-  
দশাংশ তর্পণাদি করিবে । তৎপরে ভক্তিপূর্ব্বক গুরুকে সন্তুষ্ট করিয়া ব্রাহ্মণভোজন করাইবে । যদি কখনও কোন  
সাধকের যন্ত্র লুপ্তচিহ্ন, স্ফুটিত অথবা ভগ্ন হয় তৎক্ষণাৎ সেই যন্ত্র গঙ্গাদি নদীর জলে, তীর্থে অথবা সমুদ্রে নিক্ষেপ  
করিবে । ইহার অন্তথা করিলে সাধকের মৃত্যু ও নানাপ্রকার ছুঃখ হইয়া থাকে । এই ব্যবস্থা সর্ববস্ত্রবিষয়ে জানিবে ॥

অনন্তর শ্রীচক্রপাদোদকমাহাত্ম্য কথিত হইতেছে । গঙ্গা, পুষ্কর, নন্দা, যমুনা, গোদাবরী, গোমতী, গঙ্গাদ্বার,  
গয়া, প্রয়াগ, বদরিকাশ্রম, বারাণসী, সিদ্ধু, রেবা, সেতুবন্ধ, সরস্বতী প্রভৃতি ত্রক্ষাণ্ডে যত তীর্থ আছে, শ্রীচক্রপাদো-  
দকসেবনে সেই সকল তীর্থস্নানের সহস্রকোটিগুণ ফল হইয়া থাকে ॥

ভক্ত্যা কৃৎস্না ত্রীচক্রদর্শনং । বোড়শশ্রা মহাদানং কৃৎস্না যল্লভতে ফলং । তৎফলং সমবাপ্নোতি  
কৃৎস্না ত্রীচক্রদর্শনং । সার্কত্রিকোটীতীর্থেষু স্নাত্বা যল্লভতে ফলং । তৎফলং লভতে ভক্ত্যা কৃৎস্না  
ত্রীচক্রদর্শনং । ত্রীচক্রমিত্যুপলক্ষণং ॥

অথ সংক্ষেপত্রীবিদ্যাপদ্ধতিঃ । প্রাতঃকৃত্যাদি-প্রাণায়ামাস্তং কৰ্ম্ম বিধায় ঋষ্যাদিভ্যাসং  
কুর্যাৎ । যথা অশ্ব ত্রিপুরসুন্দরীমন্ত্রশ্চ দক্ষিণামূর্তির্ঋষিঃ পঙ্কতিছন্দঃ ত্রিপুরসুন্দরী দেবতা  
বাগ্ভবং বীজং কামরাজং কীলকং তান্ত্রীয়ং শক্তিঃ পুরুষার্থচতুর্কয়সিদ্ধার্থে বিনিয়োগঃ । তদ-  
যথা—শিরসি দক্ষিণামূর্তয়ে ঋষয়ে নমঃ । মুখে পংক্তিছন্দসে নমঃ । হৃদি ত্রিপুরসুন্দর্যৈ  
দেবতায়ৈ নমঃ গুহে বাখীজায় নমঃ পাদয়োস্তান্ত্রীয়ায় শক্তয়ে নমঃ । সর্বদ্বাঙ্গে কামরাজায়  
কীলকায় নমঃ । তথা সময়াক্ষে—ত্রিপুরসুন্দরীমন্ত্রশ্চ দক্ষিণামূর্তয়ে তথা । ঋষয়ে নমঃ শিরসি  
পঙ্কতয়ে ছন্দসে নমঃ । মুখে ত্রিপুরসুন্দর্যৈ দেবতায়ৈ নমো হৃদি । তথাচ জ্ঞানার্গবে—বীজস্ত  
বাগ্ভবং শক্তিস্তান্ত্রীয়ং কীলকং ততঃ । কামরাজং মহেশানি বীজন্তাসমস্ততঃপরঃ ॥ বাগ্ভবাদি-  
স্বরূপং দক্ষিণামূর্তৌ—নিষ্কুরন্তি মহামন্ত্রা মহাম্বেশ স্ফুলিঙ্গবৎ । তথৈব মাতৃকাবর্ণা নিঃসৃত্য  
বাগ্ভবাৎ প্রিয়ে । অতএব তদেবাস্তা বাগ্ভবং বীজমুচ্যতে । যোষিৎ পুরুষরূপেণ স্ফুরন্তী  
বিশ্বমাতৃকা । মহামোহেন দেবেশি কীলয়ন্তি জগজ্জয়ং । অতস্তৎ কীলকং দেবি তেন সৌভাগ্য-  
গর্বিতা । পালয়ন্তী জগৎ সর্বং তেনেয়ং শক্তিরুচ্যতে ॥ অথ বশিষ্ঠাদিভ্যাসঃ । যথা—অং আং  
ইং ঈং উং ঊং ঋং ঌং ৯ং ৩ং এং ঐং ওং ঔং অং অঃ রবনুং বশিনী-বাগ্ভবতায়ৈ নমঃ ব্রহ্মরক্ষে ।  
কং খং গং ঘং ঙং ক ল হ্রীং কামেশ্বরীবাগ্ভবতায়ৈ নমো ললাটে । চং ছং জং ঝং ঞং নবনাং  
মোদিনীবাগ্ভবতায়ৈ নমোক্রমধ্যে । টং ঠং ডং ঢং ণং য়ুং বিমলাবাগ্ভবতায়ৈ নমঃ  
কণ্ঠে । তং থং দং ধং নং যমরীং অরুণাবাগ্ভবতায়ৈ নমোহৃদি । পং ফং বং ভং মং হ ন  
ল ব যুং জয়িনীবাগ্ভবতায়ৈ নমো নাভৌ । যং রং লং বং ঋ মরযুং সর্বেশ্বরীবাগ্ভবতায়ৈ  
নমো মূলাধারে । শং ষং সং হং লং ক্ষং ক্ষমরীং কৌমারীবাগ্ভবতায়ৈ নমঃ সর্বদ্বাঙ্গে । তথাচ

অনন্তর ত্রীচক্রদর্শনফল কথিত হইতেছে । যথাবিধি শত যজ্ঞ করিলে যে ফল হয়, ভক্তিপূর্বক একবার ত্রীচক্র-  
দর্শনে সেই ফল হইয়া থাকে । ‘বোড়শ মহাদান করিলে যে পুণ্য হয়, একবারমাত্র ত্রীচক্রদর্শনে সেই পুণ্য হয় ।  
সার্কত্রিকোটী তীর্থদর্শনে যে স্নাত্তি জন্মে, ভক্তিপূর্বক একবারমাত্র ত্রীচক্রদর্শনে সেই স্নাত্তি হইয়া থাকে । এই  
ব্যবস্থা চক্রমাত্রে জানিবে ।

এইকর্ণ সংক্ষেপে ত্রীবিদ্যাপদ্ধতি লিখিত হইতেছে । প্রথমতঃ সামান্তপূজাপদ্ধতিক্রমে প্রাতঃকৃত্যাদি-প্রাণা-  
য়ামাস্ত কৰ্ম্ম করিয়া ঋষ্যাভিষ্ঠাস করিবে । ঋষ্যাভিষ্ঠাসের মন্ত্র ও প্রণালী মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে । ঐশ্বেশ্বাস-  
বিষয়ে জ্ঞানার্গবে ও সময়াক্ষে যে সকল প্রমাণ লিখিত আছে সেই সকল বচন এই স্থলে গ্রহণকার উদ্ধৃত করিয়াছেন,  
তৎপরে বশিষ্ঠাদিভ্যাস করিতে হইবে । এই ভ্যাসের মন্ত্র ও স্থাননিয়ম মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে । এই ভ্যাসবিষয়ে

জ্ঞানার্গবে—অবর্গান্তে লিখেদ্বীজং বহ্নিকাস্তক্ষমাশ্রিতং । বামকর্ণবিভূষাঢ্যং বিন্দুনাদাস্তিকং  
প্রিয়ে । বশিনীং পূজয়েদ্বাচাং দেবতাং দেবি স্তব্রতে । কবর্গান্তে মহেশানি কলহ্রীং বীজমুত্তমং ।  
কামেশ্বরীং সমুচ্চাৰ্য্য বাগ্‌দেবীং পূজয়েত্ততঃ । চবর্গান্তে ধাস্তক্ষাস্তক্ষমাতুর্য্যস্বরাস্রিতং ।  
মোদিনীং পূজয়েদ্বাচাং নাদবিন্দুবিভূষিতাং । টবর্গান্তে বায়ুবীজং ভূমিসংস্থং মহেশ্বরী । বাম-  
কর্ণেন্দুবিন্দ্বাঢ্যং বিমলাং বাগদীশ্বরীং । তবর্গান্তে যমক্ষান্তং বামনেন্দ্রবিভূষিতং । বিন্দুনাদা-  
শ্রিতং বীজং বাগ্‌দেবীমরুণাং যজ্ঞেৎ । পবর্গান্তে ব্যোমচন্দ্রক্ষাতোয়ানিলসংযুতং । উকার-  
স্বরসংযুক্তং বিন্দুনাদকলাশ্রিতং । জয়িনীং পূজয়েদ্বাচাং দেবতাং বীরবন্দিতে । যবর্গান্তে  
জাস্তকালরেফবায়ুসমশ্রিতং । বামকর্ণেন্দুশোভাঢ্যং সর্বেশীং পরিপূজয়েৎ । ক্ষমবহ্নিগতং  
তুর্য্যস্বরেণ পরিবেষ্টিতং । বিন্দুনাদকলাক্রান্তং কৌলিনীং বাচমর্চয়েৎ । শবর্গান্তে মহেশানি  
শ্রুসং সর্বার্থসিদ্ধয়ে । শিরোললাটক্রমধ্যে কণ্ঠস্থমাভিদেশকে । আধারে ব্যূহকে শ্রাসান্ বর্গৈ-  
রক্‌ভিরাচরেৎ ॥ ততঃ করাস্ত্রাসৌ । অং মধ্যমাভ্যাং নমঃ । আং অনামিকাভ্যাং নমঃ । সৌঃ  
কনিষ্ঠাভ্যাং নমঃ । অং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ । আং তর্জ্জনীভ্যাং নমঃ । সৌঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং নমঃ ।  
এবং ঐং হৃদয়ায় নমঃ । ক্রীং শিরসে স্বাহা । সৌঃ শিখায়ৈ বসট্ । ঐং কবচায় হ্রীং । ক্রীং নেত্র-  
ত্রয়ায় বৌষট্ । সৌঃ অস্ত্রায় ফট্ । ততোমূলে ন ব্যাপকং কৃৎস্না ধ্যায়েৎ । বালাকর্মগুণাভ্যাং  
চতুর্দ্বীজং ত্রিলোচনাং । পাশাঙ্কুশশরাংশ্চাপং ধারয়ন্তীং শিবাং শ্রয়ে । এবং ধ্যাহ্বা মানসৈঃ  
সংপূজ্য আনন্দোহমিতি বিভাব্য শঙ্খস্থাপনং কুর্য্যাৎ । যথা ত্রীচক্রপুরতঃ স্ববামে ষট্‌কোণ-  
মধ্যে ত্রিকোণং বিলিখ্য তত্র ত্রিপদিকাং সংস্থাপ্য মূলে ন ষট্‌কোণং পূজয়েৎ ততঃ ফড়িতি  
শঙ্খং প্রক্ষাল্য তত্র গন্ধপুষ্পাদিকং নিক্ষিপ্য মূলে ন জলে নাপূর্য্য মণ্ডলাদিকং পূজয়েৎ । মং  
বহ্নিমণ্ডলায় দশকলাস্থানে নমঃ ইতি ত্রিপদিকায়ং অং সূর্য্যমণ্ডলায় দ্বাদশকলাস্থানে নমঃ ইতি  
শঙ্খ । উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলাস্থানে নমঃ ইতি জলে । তথাচ নিবন্ধে—প্রণবস্ত্র ত্রিভিঃ  
ভার্গৈর্কহ্নিসূর্য্যেন্দুমণ্ডলান্ । ততো গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরী সরস্বতি । নর্ম্মদে সিন্ধুকা-

যে সকল প্রমাণ জ্ঞানার্গবে লিখিত আছে, সেই সকল বচন এতস্থলে গ্রহণকার উদ্ধৃত করিয়াছেন । এই শ্রাস করিলে  
সাধকের সর্ব্ব কার্য্য সিদ্ধি হইয়া থাকে । তৎপরে করাস্ত্রাস করিবে । এই দেবতার করাস্ত্রাসের নিয়মে সাধারণ  
প্রণালীর ব্যতিক্রম দৃষ্ট হয়, তাহা মূলে দেখিতে পাইবেন । তৎপরে মূলমন্ত্রে মূলাবীর ব্যাপকশ্রাস করিয়া ধ্যান  
করিবে । দেবতার আকার এইরূপ—বালাকর্মগুণের স্ত্রায় দেহকাস্তি চতুর্দ্বীজযুতা জিনয়না । চারি হস্তে পাশ,  
অঙ্কুশ, শর ও চাপ এই অস্ত্রচতুষ্টয় ধারণ করিয়া আছেন । এইপ্রকার রূপ চিন্তাকরতঃ ধ্যান করিয়া মানসসাপচারে  
পূজানন্তর শঙ্খস্থাপন করিবে । মূলের লিখিত প্রণালীক্রমে অর্ঘ্যস্থাপন করিয়া অর্ঘ্যরূপ প্রোক্ষণীপাত্রস্থ জলে নিক্ষেপ  
পূর্ব্বক প্রোক্ষণীজলধারা স্বীয় শরীর ও পূজাপকরণ দ্রব্য অভ্যক্ষণ করিবে । প্রোক্ষণীপাত্র দক্ষিণে পাদ্যাদিপাত্র-  
সংস্থাপন করিয়া আসনপূজা আরম্ভ করিবে আসনপূজাপ্রণালী মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে । তদুপে পূজা করিয়া

বেরি জনেহস্মিন্ সন্নিধিং কুরু । ইতি সূর্য্যমণ্ডলাভীর্থমাৰাহ্ হমিত্যবশ্যং ষড়ঙ্গেন পূজয়েৎ । ততো ধেনুমুদ্রাং প্রদর্শ্য মূলমক্ধা জপ্তা তজ্জলং কিঞ্চিৎ প্রোক্ষণীতোয়ে নিক্ষিপ্য তেনো-  
দকেনাত্মানং পূজোপকরণকাত্মকয়েৎ । তদক্ষিণে পাদ্যাদিপাত্রং সংস্থাপ্যাসনপূজামারভেৎ । যথা উপযু্যপরি যন্তশ্চ ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ এবং প্রকৃতয়ে কুর্মায়া অনন্তায় পৃথিব্যৈ রসাম্ভু-  
ধয়ে রত্নদ্বীপায় নন্দনোদ্যানায় রত্নমণ্ডপায় কল্পবৃক্ষায় মণিবেদিকায়ৈ রত্নসিংহাসনায় । পীঠোপরি বৈন্দবচক্রে হেমাঃ সদাশিবমহাপ্রেতপদ্মাসনায় নমঃ । সৰ্ব্বত্র নমোহন্তেন পূজ-  
য়েৎ । ততো বৈন্দবে হ স রৈং হ স ক ল রীং হ স রৌঃ ইতি মন্ত্ৰেণ মূর্ত্তিং সঙ্কল্প্য ত্রিখণ্ডাং  
মুদ্রাং বদ্ধা পুনর্য্যাহ্বা প্রবহ্নাসাপুটেন তেজোময়ং পুষ্পাঞ্জলাবানীয় ওঁ মহাপদ্মবনান্তঃস্থে  
কারণানন্দবিগ্রহে । সৰ্ব্বভূতহিতে মাতরেছেহি পরমেশ্বরি । ইতি মূর্ত্তৌ সংস্থাপ্য আবা-  
হনাদি যথাশক্ত্যুপচারেণ পূজাং বিধায় ষড়ঙ্গানি পূজয়েৎ । অগ্নীশাস্বরবায়বামধ্যে দিক্ষু চ  
বাগ্ভবকূটমুচ্চার্য্য হৃদয়ায় নমঃ কামরাজমুচ্চার্য্য শিরসে স্বাহা শক্তিকূটমুচ্চার্য্য শিখায়ৈ  
বষট্ পুনর্বাগ্ভবমুচ্চার্য্য কবচায় হুঁ কামরাজমুচ্চার্য্য নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ শক্তিকূটমুচ্চার্য্য  
অস্ত্রায় কট্ । তথাচ জ্ঞানার্গবে—অথাজ্জাবরণং কুর্য্যাৎ ত্রিবিদ্যামন্ত্রসম্ভবং । ততো মধ্যপ্রাক্-  
ত্র্যশ্রমধ্যে গুরুপঙক্তিং পূজয়েৎ । যথা ওঁ হ্রীঁ ত্রীঁ গুরুভ্যো নমঃ এবং গুরুপাদুকাভ্যো  
নমঃ পরমগুরুভ্যো নমঃ পরমগুরুপাদুকাভ্যো নমঃ পরাপরগুরুভ্যো নমঃ পরাপরগুরু-  
পাদুকাভ্যো নমঃ পরমেষ্টিগুরুভ্যো নমঃ পরমেষ্টিগুরুপাদুকাভ্যো নমঃ আচার্য্যেভ্যো নমঃ  
আচার্য্যপাদুকাভ্যো নমঃ । সৰ্ব্বত্র ওঁ হ্রীঁ ত্রীঁমিতি বীজত্রয়পূর্ব্বকং পূজয়েৎ । ততশ্চতুরশ্রয়  
প্রথমরেখায়াং ওঁ হ্রীঁ ত্রীঁ অগ্নিমাধ্যাক্টসিদ্ধিত্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ । মধ্যরেখায়াং ওঁ হ্রীঁ  
ত্রীঁ ব্রহ্মাণ্যাদ্যক্টদেবীত্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ । অন্তরেখায়াং ওঁ হ্রীঁ ত্রীঁ সৰ্ব্বসংক্ষোভি-  
ণ্যাদিমুদ্রাত্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ । সৰ্ব্বত্রাবরণপূজায়াং ত্রীপাদুকাপদপ্রয়োগঃ । তথাচ  
জ্ঞানার্গবে—ত্রীপদং পূর্ব্বমুচ্চার্য্য পাদুকাপদমুদ্বরেৎ । পূজয়ামি নমঃ পশ্চাৎ পূজয়েদঙ্গ-  
দেবতাঃ । চক্রাশ্রে ওঁ হ্রীঁ ত্রীঁ ত্রিপুরাচক্রনায়িকাশ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ । অত্র ত্রৈলোক্য-  
মোহনচতুরশ্রয়চক্রে ত্রিপুরাচক্রনায়িকাধিষ্ঠিতে এতা অগ্নিমাধ্যাঃ প্রকটযোগিণ্যঃ সমুদ্রাঃ সায়ুধাঃ

বৈন্দবে ইত্যাদি মূলের লিখিত মন্ত্রে দেবীর মূর্ত্তি কর্ত্তনাপূর্ব্বক ত্রিখণ্ডামুদ্রা বন্ধনকরতঃ পুনর্বার ধ্যান করিয়া প্রবাহিত  
নাসাপুটদ্বারা পুষ্পাঞ্জলিতে স্নেহঃ আনয়ন পূর্ব্বক ওঁ মহাপদ্মবনান্তঃস্থে ইত্যাদি মন্ত্ৰে মূর্ত্তিতে ঐ পুষ্পাঞ্জলিসহ তেজঃ  
সংস্থাপন করিবে । তৎপরে আবাহনাদি যথাসম্ভব উপচারদ্বারা পূজা করিয়া ষড়ঙ্গপূজা করিবে । অগ্নিকোণে,  
ঈশানকোণে, নৈঋতকোণে, বায়ুকোণে মধ্যে ও দিক্চতুষ্টয়ে ষড়ঙ্গপূজা করিতে হইবে যথা ক এ ঙ্গে ল হ্রীঁ হৃদয়ায়  
নমঃ, হ স ক হ ল হ্রীঁ শিরসে স্বাহা, স ক ল হ্রীঁ শিখায়ৈ বষট্, ক এ ঙ্গে ল হ্রীঁ কবচায় হুঁ, হ স ক হ ল হ্রীঁ নেত্র-  
ত্রয়ায় বৌষট্, স ক ল হ্রীঁ অস্ত্রায় কট্ এই ষড়ঙ্গ পূজা করিয়া মূলের লিখিত প্রণালীতে আবরণপূজা করিবে ।

সপরিবারাঃ সবাহনাঃ পূজিতান্তর্পিতাঃ সন্ত ইত্যর্থজনেন মূলদেবৈ সমর্পয়েৎ । ত্রিপুরা-  
পদব্যুৎপত্তিস্ত বারাহীয়ে—ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশাঈদ্যদ্বিত্রিশৈরর্চিতা পুরা । ত্রিপুরেতি তদা নাম  
কথিতং দৈবতৈরপি । তর্পণস্ত বামহস্তকৃততত্ত্বমুদ্রয়া । তথাচ স্বতন্ত্রে—অনুষ্ঠানানামিকাযোগা-  
হ্মাহস্তেন পার্শ্বতি । দর্শয়েৎ হৃন্দরীং দেবীং সমুদ্রাঞ্চ সবাহনাং । ততঃ ষোড়শপদ্রেযু ঐ  
হ্রীঁ শ্রীঁ অং আং ইং ঈং উং ঊং ঋং ঌং ৯ং ১০ং এং ঐং ওং ঔং কামাকর্ষণাদিষোড়শনিত্যা-  
কলাত্রীপাছুকাং পূজয়ামি নমঃ । চক্রাগ্রে ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ত্রিপুরেশীচক্রনায়িকাত্রীপাছুকাং  
পূজয়ামি নমঃ । অত্র সর্বশাপরিপূরকে ষোড়শদলচক্রে ত্রিপুরেশীচক্রনায়িকার্থিষ্ঠিতে এতাঃ  
কামাকর্ষণাদ্যাঃ গুণযোগিন্যঃ সমুদ্রা ইত্যাদি পুনর্মূলদেবৈ সমর্পয়েৎ । ততোহক্ষদলে  
ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ অনঙ্গকুসুমাদ্যক্ষদেবীত্রীপাছুকাং পূজয়ামি নমঃ । চক্রাগ্রে ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ত্রিপুরা-  
হৃন্দরীচক্রনায়িকাত্রীপাছুকাং পূজয়ামি নমঃ । অত্র সর্বসংকোভকরে অক্ষদলচক্রে ত্রিপুর-  
হৃন্দরীচক্রনায়িকার্থিষ্ঠিতে এতা অনঙ্গকুসুমাদ্যা গুণতরযোগিন্যঃ সমুদ্রা ইত্যাদি মূলদেবৈ  
সমর্পয়েৎ । ততশ্চতুর্দশারচক্রে ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ সর্বসংকোভিণ্যাদিচতুর্দশদেবীত্রীপাছুকাং  
পূজয়ামি নমঃ । চক্রাগ্রে ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ত্রিপুরবাসিনীচক্রনায়িকাত্রীপাছুকাং পূজয়ামি নমঃ ।  
অত্র সর্বসৌভাগ্যদায়কে চতুর্দশারচক্রে ত্রিপুরবাসিনীচক্রনায়িকার্থিষ্ঠিতে এতাঃ সর্বসংকো-  
ভিণ্যাদিশক্তয়ঃ সম্প্রদায়যোগিন্যঃ সমুদ্রা ইত্যাদি মূলদেবৈ সমর্পয়েৎ । বহির্দশারচক্রে ঐঁ  
হ্রীঁ শ্রীঁ সর্বসিদ্ধিপ্রদাদেবীত্রীপাছুকাং পূজয়ামি নমঃ । চক্রাগ্রে ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ত্রিপুরাচক্র-  
নায়িকাত্রীপাছুকাং পূজয়ামি নমঃ । অত্র সর্বার্থসাধকে বহির্দশারচক্রে ত্রিপুরাচক্রনায়িকা-  
র্থিষ্ঠিতে এতাঃ সর্বসিদ্ধিপ্রদা দেব্যাঃ কুলকোলিনীযোগিন্যঃ সমুদ্রা ইত্যাদি মূলদেবৈ সম-  
র্পয়েৎ । অন্তর্দশারচক্রে ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ সর্বজ্ঞাদিদয়াদেবীত্রীপাছুকাং পূজয়ামি নমঃ ।  
চক্রাগ্রে ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ত্রিপুরমালিনীচক্রনায়িকাত্রীপাছুকাং পূজয়ামি নমঃ । অত্র সর্বরক্ষা-  
করান্তর্দশারচক্রে ত্রিপুরমালিনীচক্রনায়িকার্থিষ্ঠিতে এতাঃ সর্বজ্ঞাদ্যা দেব্যো নিগর্ভযোগিন্যঃ

বারাহীতন্ত্রে ত্রিপুরা শব্দের এইরূপ ব্যুৎপত্তি লিখিত আছে । পুরাকালে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর এই তিন দেবতা  
ইহার আরাধনা করিয়াছিলেন, এইজন্য ইহার নাম ত্রিপুরা হইয়াছে । বামহস্তে তত্ত্বমুদ্রা বন্ধন করিয়া তর্পণ  
করিতে হইবে । তত্ত্বমুদ্রার প্রমাণ বাহা স্বতন্ত্রতন্ত্রে লিখিত আছে, তাহা এই স্থলে গ্রহণ করিয়া উক্ত করিয়াছেন ।  
বামহস্তের অনুষ্ঠা ও অনামিকাতুলি যুক্ত করিলেই তত্ত্বমুদ্রা হয় । তৎপরে ষোড়শপদ্রে ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ইত্যাদি  
বীজপুঙ্খক ষোড়শ নিত্যাকলা, চক্রাগ্রে ত্রিপুরেশীচক্রনায়িকা, অষ্টদলে অনঙ্গকুসুমাদি অষ্টনায়িকা, পুনর্বার চক্রাগ্রে  
ত্রিপুরাহৃন্দরীচক্রনায়িকা, চতুর্দশকোণ চক্রে সর্বসংকোভিণ্যাদি চতুর্দশ দেবী, চক্রাগ্রে ত্রিপুরবাসিনীচক্রনায়িকা,  
বহির্দশার চক্রে সর্বসিদ্ধিপ্রদা দেবী, চক্রাগ্রে ত্রিপুরাচক্রনায়িকা, অন্তর্দশারচক্রে সর্বজ্ঞাদি দশ দেবী, চক্রাগ্রে  
মালিনীচক্রনায়িকা অষ্টকোণ চক্রে বশিষ্ঠাদি অষ্টবাগ্বেদবতা, চক্রাগ্রে ত্রিপুরসিদ্ধাচক্রনায়িকা পূজা করিবে । তৎপরে



সমুদ্রা ইত্যাদি মূলদেবো সমর্পয়েৎ । অষ্টোরচক্রে ঐ হ্রীঁ শ্রীঁ বশিষ্ঠাদ্যকৈবাগদেবতাপ্রীপা-  
ছুকাং পূজয়ামি নমঃ । চক্রাগ্রে ঐ হ্রীঁ শ্রীঁ ত্রিপুরসিদ্ধাচক্রনায়িকাশ্রীপাছুকাং পূজয়ামি  
নমঃ । অত্র সর্বরোগহরচক্রে ত্রিপুরসিদ্ধাচক্রনায়িকাধিষ্ঠিতে এতা বশিষ্ঠাদ্যা রহস্ত্র-  
যোগিণ্যঃ সমুদ্রা ইত্যাদি মূলদেবো সমর্পয়েৎ । তত্রাস্তুরালত্রে মূলবিদ্যাষড়ঙ্গানি  
পূজয়েৎ । ততোহগ্রকোণে ঐ হ্রীঁ শ্রীঁ কামেশ্বরীনিত্যাপ্রীপাছুকাং পূজয়ামি নমঃ । দক্ষিণ-  
কোণে ঐ হ্রীঁ শ্রীঁ বজ্রেশ্বরীনিত্যাপ্রীপাছুকাং পূজয়ামি নমঃ । বামকোণে ঐ হ্রীঁ শ্রীঁ  
ভগমালিনীনিত্যাপ্রীপাছুকাং পূজয়ামি নমঃ । চক্রাগ্রে ঐ হ্রীঁ শ্রীঁ ত্রিপুরাশ্বিকাশ্রীপাছুকাং  
পূজয়ামি নমঃ । অত্র সর্বসিদ্ধিপ্রদে ত্র্যম্বচক্রে বাণচাপাঙ্কুশবিভূষিতাস্তুরালত্রিপুরাশ্বিকা-  
চক্রনায়িকাধিষ্ঠিতে এতাঃ কামেশ্বর্যাদ্যাঃ রহস্ত্রাতিরহস্ত্রযোগিণ্যঃ সমুদ্রা ইত্যাদি মূল-  
দেবো সমর্পয়েৎ । ততো বিন্দুমধ্যে ঐ হ্রীঁ শ্রীঁ শ্রীমহাত্রিপুরসুন্দরীনিত্যাপ্রীপাছুকাং  
পূজয়ামি নমঃ । ইতি ত্রিবারং পূজয়েৎ । বামে ঐ হ্রীঁ শ্রীঁ যোনিমুদ্রাশ্রীপাছুকাং পূজয়ামি  
নমঃ । চক্রাগ্রে ঐ হ্রীঁ শ্রীঁ ত্রিপুরভৈরবীচক্রনায়িকাশ্রীপাছুকাং পূজয়ামি নমঃ । অত্র সর্ব-  
বন্দ্যময়ে পরং ব্রহ্মস্বরূপিণি বৈন্দবে চক্রে ত্রিপুরভৈরবীচক্রনায়িকাধিষ্ঠিতে এতাঃ সর্বচক্রে-  
শ্বরীযোগিণ্যঃ সমুদ্রাঃ সায়ুধাঃ সবাহনাঃ স্বপরিবারাঃ পূজিতাস্তপিতাঃ সস্ত ইতি মূলদেবো  
সমর্পয়েৎ । অস্ত পুরশ্চরণং লক্ষজপঃ । তথাচ বামকেশরতন্ত্রে—তত্র স্থিত্ব জপেন্নক্ষং সাক্ষা-  
দেবীস্বরূপম্বু । কিং শুকৈর্বনং কুর্যাদশাংশঞ্চ বরাননে । কুহস্তকুহমৈক্যপি মধুত্রেয়ং  
বিমিশ্রিতৈঃ ॥

অথ শ্রীবিদ্যা বিশেষপদ্ধতিঃ । যথা ব্রাহ্মো মুহূর্তে উথায় মুক্তস্থাপোরাত্রিবাসঃ পরি-  
ত্যজ্য গুরুং যথোক্তরূপং ধ্যান্য ঐ হ্রীঁ শ্রীঁ হসখফেঁ হসক্ষমল বরযুং সহক্ষমলবরযীং হেসাঃ  
শ্রীঅমুকানন্দনাথশ্রীপাছুকাং পূজয়ামীতি স্মৃত্বা মানসৈর্গন্ধাদিভিঃ পূজয়েৎ যথা । ঐ হ্রীঁ শ্রীঁ

অন্তর্গত ত্রিকোণচক্রে পূর্ববৎ মূলদেবতার ষড়ঙ্গ পূজা করিতে হইবে । অনন্তর অগ্রকোণে কামেশ্বরীনিত্য, দক্ষিণ-  
কোণে বজ্রেশ্বরীনিত্য, বামকোণে ভগমালিনীনিত্য, চক্রাগ্রে ত্রিপুরাশ্বিকার পূজা করিয়া বিন্দুমধ্যে মহাত্রিপুর-  
সুন্দরীনিত্যার তিনবার পূজা করিবে । তৎপরে বামভাগে যোনিমুদ্রা, চক্রাগ্রে ত্রিপুরভৈরবীচক্রনায়িকার পূজা  
করিবে । এই সকল দেবতার পূজাতে প্রত্যেক দেবতার নামের আদিতে ঐ হ্রীঁ শ্রীঁ এই বীজত্রয় এবং অন্তে  
শ্রীপাছুকাং পূজয়ামি নমঃ এইরূপ উচ্চারণ করিয়া পূজা করিতে হইবে । তৎপরে ধূপাদিবিসর্জনান্তে কক্ষ সমাপন  
করিবে । লক্ষ মন্ত্র জপ এই মন্ত্রে পুরশ্চরণ হয় । ত্রিমধুযুক্ত পলাশপুষ্প কিম্বা কুহস্তপুষ্পদ্বারা জপের দশাংশ  
হোম করিতে হইবে ।

এইরূপ শ্রীবিদ্যাপূজার বিশেষ পদ্ধতি লিখিত হইতেছে । ব্রাহ্ম মুহূর্তে গাত্রোপাসন করিয়া নিজা পরিত্যাগপূর্বক  
রাত্রিপরিহিত বস্ত্র ত্যাগ করিবে । তৎপরে যথোক্তরূপ গুরু ধ্যান করিয়া ঐ হ্রীঁ শ্রীঁ ইত্যাদি মন্ত্রে গন্ধাদিভারা  
মানস পূজা করিবে । মন্ত্রমধ্যে অমুকানন্দনাথহলে গুরুর নাম উল্লেখ করিতে হইবে । এই পূজাতে কনিষ্ঠাঙ্গুলি

লং পৃথিব্যাত্মকং গন্ধং সমর্পয়ামি নমঃ । ইতি কনিষ্ঠাভ্যাং । এবং ॐ হ্রীं শ্রীং হং আকাশাত্মকং পুষ্পং সমর্পয়ামি নমঃ । ইতি অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং । ॐ হ্রীं শ্রীং যং বায়ুাত্মকং ধূপং সমর্পয়ামি নমঃ । ইতি তর্জনীভ্যাং । ॐ হ্রীं শ্রীং বং বহ্যাত্মকং দীপং সমর্পয়ামি নমঃ । ইতি মধ্যমাভ্যাং । ॐ হ্রীं শ্রীং রং অমৃতাত্মকং নৈবেদ্যং সমর্পয়ামি নমঃ । ইতি অনামিকাভ্যাং । ॐ হ্রীं শ্রীং ॐ তাম্বুলং সমর্পয়ামি নমঃ । ইত্যঞ্জলিনা তাম্বুলং । যথা বিশুদ্ধেধরে—এবং ধাত্বা পুনশ্চৈবং পঞ্চভূতাত্মকৈর্বজ্রেৎ । গন্ধতত্ত্বং পার্থিবস্ত কনিষ্ঠাঙ্গুলিবোগতঃ । শব্দময়ং মহাপুষ্পং প্রথমাঙ্গুলিবোগতঃ । বায়ুাত্মকং মহাধূপং তর্জনীভ্যাং নিয়োজয়েৎ । তেজোরূপং মহাদীপং মধ্যমাঙ্গুল্যযোগতঃ । নমস্কারেণাঞ্জলিনা তাম্বুলে বাগ্ভবং স্মৃতং । সর্বত্র স্বস্ববীজান্তে নমস্কারেণ যোজয়েৎ । প্রথমাঙ্গুলির্ব্রহ্মা । স্বস্ববীজান্তে তত্ত্বদ্ব্যববীজান্তে । ততো যোক্তাঙ্গুলিমুদ্রে প্রদর্শ্য নমস্কৃত্য স্তুতিং কুর্যাৎ । অখণ্ডমণ্ডলাকারমিত্যাदि । শেষং সামান্যপূজাপদ্ধত্যুক্তক্রমেণ কুর্যাৎ ।

অথ ত্রিবিদ্যায়া বিশেষস্নানং ॥ বৈদিকস্নানং বিধায় আচমনং কৃৎবা বড়ঙ্গানি বিধায় ক্রোমিত্যঙ্কশুমুদ্রয়া সবিহ্মমণ্ডলাতীর্থমাवाह মূলবিদ্যাশক্তিবীজমুচ্চার্য যোনিমুদ্রাং তংজ্জলে নিক্ষিপ্য ধেনুযোনিমুদ্রে প্রদর্শ্য মূলবাগ্ভববীজেন দশবারমভিমন্ত্র্য আনন্দায়তবারিমধ্যস্থ্যং দেবীং বিচিন্ত্য মূলবিদ্যায়া সপ্তবারমভিমন্ত্র্য তন্মুখারবিন্দনির্গতামৃতধারাবুদ্ধ্যা মূলেন সপ্তবারমাত্মানমভিষিচ্য পুনরেকবিংশতিবারং মূলবিদ্যামুচ্চরন্ তংজ্জলে দেবীপাদারবিন্দাধোগলদমৃতধারয়া ত্রিবারং নিমজ্য উখায় পুনর্যোনিমুদ্রয়া সপ্তবারং ত্রিবারং বা শিরশ্চাভিষেকং বিধায় তথৈবাচম্য তীরমাগত্য অনুপহতে বাসসী পরিধায় মূলমন্ত্রাভিমন্ত্রিতশুদ্ধযজ্ঞীয়ভস্মানা ত্রিপুণ্ড্রং বিধায় পূর্ববৎ শ্রীপুংকং স্মৃৎবা তান্ত্রিকাঘর্মণাস্তং কৃৎবা তর্পণং কুর্যাৎ । তদ্যথা

যোগে গন্ধ, অঙ্গুষ্ঠাঙ্গুলি যোগে পুষ্প, তর্জনীঅঙ্গুলি যোগে ধূপ, মধ্যমাঙ্গুলি যোগে দীপ, তর্জনীঅঙ্গুলি যোগে নৈবেদ্য এবং করাজলি যোগে তাম্বুল নিবেদন করিবে । ইহার বিশেষ মূলে দৃষ্টি করিলে জানিতে পারিবে । এই বিষয়েব প্রমাণ বাহা বিশুদ্ধেধরতন্ত্রে লিখিত আছে, সেই সকল প্রমাণ এইস্থলে গ্রহকার উদ্ধৃত করিয়াছেন, তাহা মূলে দৃষ্টি করিলে দেখিতে পাইবে । তৎপরে যোনিমুদ্রা ও অঞ্জলিমুদ্রা প্রদর্শন করিয়া নমস্কারপূর্বক ওঁ অখণ্ডমণ্ডলাকাং ব্যাপ্তং যেন চরাচরং । তৎপদং দর্শিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥ ওঁ অজ্ঞাতিমিরাক্তস্ত জ্ঞানাজনশলাকয়া । চক্ষুঃশীলিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ইত্যাদি স্তুতি পাঠ করিবে । অস্ত্রান্ত কাণ্ডা সামান্য পূজাপদ্ধতিক্রমে করিবে ।

অনন্তর ত্রিবিদ্যার বিশেষ স্নানপদ্ধতি লিখিত হইতেছে । অগ্রে বৈদিক স্নান করিয়া আচমনপূর্বক ক এ ঙ্গ ল হ্রীं হ্রদ্রায় নমঃ, স হ ক হ ল হ্রীं শিরসে বাহা, স ক ল হ্রীं শিখায় বহট্, ক এ ঙ্গ ল হ্রীं কবচায় হ্রঁ, স ঙ্গ ক হ ল হ্রী নেত্রত্রয়ায় বোবট্, স ক ল হ্রীं করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ এই বড়ঙ্গাস করিবে । অনন্তর ক্রো এই মন্ত্রে অঙ্কশুমুদ্রাঘর্মা স্বধ্যমণ্ডল হইতে তীর্থ আবাহন করিয়া স ক ল হ্রীं এই মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক সেই জলে যোনিমুদ্রা নিক্ষেপ

ষড়ঙ্গাশ্রুপি বিন্যস্ত তীর্থমঙ্কশমুদ্রয়া । ক্রোঃ মন্ত্রেণ সমাকৃষ্য ততঃ সবিত্তমণ্ডলাৎ । শক্তিবীজঃ  
সমুচ্চার্য্য নিক্ষিপেদ্যোনিমুদ্রয়া । ধেনুমুদ্রাং যোনিমুদ্রাং ততস্তত্র প্রদর্শয়েৎ । মূলবাগ্ভব-  
বীজেন মন্ত্রয়িত্বাথ দেবতাঃ । আনন্দামৃতবারীণাং মধ্যস্থ্যং পরিচিস্তয়েৎ । দেবীমুখারবি-  
ন্দাক্ত নির্গতামৃতধারয়া । সপ্তকৃত্তো জপেদ্বিদ্যাং অভিষিক্তেৎ স্বকাং তমুং । একবিংশতি-  
বারাণি জপেদ্বিদ্যামনন্তরং । যোনিনা চ তথা দেবি যুর্জ্বী সেকং সমাচরেৎ । ত্রিসপ্ত বা  
তথা বারান্ সেচয়েৎ সাধকাগ্রণীঃ । ততস্তীরং সমাসাদ্য কশ্ম কুর্ধ্যাদ্ব্যধেপিতং । উচিতৈ  
বাসসৌ পশ্চাৎ পরিদধ্যাদনন্তরং । আচম্য প্রাঙ্ঘুথো ভূত্বা মূলমন্ত্রাভিমন্ত্রিতং । ধৃত্বা ভাল-  
তলে ভস্ম পূর্ব্ববৎ ত্রীণ্ডরং স্মরেৎ । সূর্য্যমণ্ডলবাসিত্তে দেবতায়ৈ ততঃ পরং । অর্ধ্যমঞ্জলি-  
মাদায় গায়ত্র্যা চ ত্রিরুৎক্ষিপেৎ । যথাশক্তি জপেদেবীং গায়ত্রীং পরমাকুরীং । তর্পণার্থং  
সমাচম্য প্রাণানায়ম্য সাধকঃ । বসূন্ রুদ্রাংস্তথা দিত্যাংস্তথৈবাকুরিসং ততঃ । দেবান্ গাশ্চ  
ততো ব্রহ্মবিষ্ণুরুদ্রান্ গ্রহানপি । লোপামুদ্রামহল্যাক্ষানসূর্য্যামৃষিতীর্থকৈঃ । নক্ষত্ররাশি-  
যোগাংশ্চ করণানি যথাক্রমং । চতুর্থীবহ্নিজায়াস্তঃ দেবতীর্থেন তর্পয়েৎ । মরীচিমত্রিং পুলহং  
পুলস্ত্যক্রতমেব চ । বশিষ্ঠঞ্চ ভরদ্বাজং গোতমগন্ত্যনামকৌ । অগ্নিস্বাত্বা বর্হিষদঃ পিতৃংশ্চ  
স্বপিতৃক্রমং । ত্রিধা গেষ্তান্ হৃদস্ত্যাংশ্চ পিতৃতীর্থেন তর্পয়েৎ । ভৈরবান্ ক্ষেত্রপালাংশ্চ

কারিবে । অনন্তর ধেনুমুদ্রা ও যোনিমুদ্রা প্রদর্শনপূর্ব্বক ক এ ঙ্গ ল হ্রী এই মন্ত্রে দশবার অভিমন্ত্রিত করিয়া আনন্দামৃত-  
বারিমধ্যস্থিতা দেবীকে চিঙ্কাকরতঃ মূলমন্ত্র সপ্তবার জপ করিবে । তৎপরে সেই জলকে দেবীর মুখারবিন্দনির্গত  
অমৃতধারা জ্ঞান করিয়া মূলমন্ত্র উচ্চারণপূর্ব্বক সেই জলদ্বারা সপ্তবার স্বীয় মস্তকে অভিষেক করিয়া পুনর্বার এক-  
বিংশতিবার মূলবিদ্যার মন্ত্র উচ্চারণ করতঃ সেই জলে দেবীর পাদারবিন্দগলিত ধারাক্সানে তিনবার নিমগ্ন হইবে ।  
অনন্তর গাত্রোখানপূর্ব্বক পুনর্বার যোনিমুদ্রাদ্বারা সপ্তবার কিম্বা তিনবার স্বীয় মস্তকে অভিষেচন করিয়া আচমন-  
পূর্ব্বক তীরে উঠিয়া বিগুহ বস্ত্রধর পরিধান করিয়া মূলমন্ত্রে অভিমন্ত্রিত বিষ্ণু যজ্ঞীয় ভস্মদ্বারা ললাটে ত্রিগু-  
ক্ষেটা নিম্নাণ করিয়া পূর্ব্ববৎ গুরুদেবকে স্মরণকরতঃ অধর্ম্মশাস্ত কশ্ম করিয়া সন্ধ্যা করিবে । এই বিবয়ের প্রমাণ  
যাহা অত্রান্ত তন্ত্রে লিখিত আছে, সেই সকল বচন এই স্থলে গ্রহকার উদ্ধৃত করিয়াছেন । তৎপরে গুরুদেবকে স্মরণ  
করিয়া সূর্য্যমণ্ডলবাসিত্তে ত্রীমন্ত্রিপুরস্বন্দরীদেবতায়ৈ ইদমর্ধ্যং স্বধা এই মন্ত্রে অর্ধপ্রদান করিয়া দেবীগায়ত্রী পাঠপূর্ব্বক  
অঞ্জলিত্রয় ভল প্রদান করিবে । অনন্তর যথাশক্তি, দেবীগায়ত্রী জপ করিয়া তর্পণার্থ আচমনপূর্ব্বক প্রাণায়াম করিয়া  
তপ্পণ করিবে । যথা ও বসুভ্যঃ বাহা, রুদ্রেভ্যঃ বাহা, আদিত্যেভ্যঃ বাহা, অদ্বিরসে বাহা, দেবেভ্যঃ বাহা, গোভ্যঃ  
বাহা, ব্রহ্মণে বাহা, বিষ্ণুর্বে বাহা, রুদ্রায় বাহা, গ্রহেভ্যঃ বাহা, লোপামুদ্রায় বাহা, অহল্যায় বাহা, অননুরায়  
বাহা, নক্ষত্রেভ্যঃ বাহা, রাশিভ্যঃ বাহা, 'যোগেভ্যঃ বাহা, করণেভ্যঃ বাহা । এই সকল তর্পণ দেবতীর্থে করিতে  
হইবে । তৎপরে মরীচের নমঃ এইরূপে অত্রি, পুলহ, পুলস্ত্য ক্রতু, বশিষ্ঠ, ভরদ্বাজ, গোতম, অগস্ত্য এবং অগ্নিস্বাত্বা,  
বর্হিষদ, আজাপ, সোমপ, শৌকালিন, সোম্য, হবিষ্যন্ত এই সকলের নাম উল্লেখ করিয়া পিতৃতীর্থে প্রত্যেকে তিধবার

কুমারীবোগিনীগণং । ভূতানি সৰ্বসন্ধানি তৃপ্যন্ত্বস্তানি তৰ্পয়েৎ । ততো দেবীং তৰ্পয়েৎ । দক্ষিণামূর্তিসংহিতায়াঃ—তৰ্পণস্ত শুচিঃ কুৰ্যাদেবৰ্ষিণিতৃপ্তপূৰ্বকং । তস্মিন্ জলে ত্রিকোণ-  
বৃত্তং চতুরশ্রং বিভাব্য গণেশবটুকৌ চক্রবামদক্ষিণতঃ । সন্তৰ্প্য ত্রিকোণবৃত্তচতুরশ্রান্তরালে  
ঈশানাদিবায়ব্যাস্তাং বক্ষ্যমাণগুরুপংক্তিং তৰ্পয়েৎ । ততস্ত্রিকোণমধ্যে সাধ্যসিদ্ধাসনমন্ত্ৰৈ-  
ৰ্বক্ষ্যমাণৈঃ সন্তৰ্প্য জলে ভগবতীমাবাহ পরমামৃতধারয়া ত্রিবারং পূৰ্বোক্তক্রমেণ সন্তৰ্প্য  
ত্রিকোণেষু কামেৰ্ঘ্যাদিদেবীত্রয়ং বক্ষ্যমাণসময়বিদ্যায়া সন্তৰ্প্য চতুরশ্রকোণেষু দেবতা-  
স্তৰ্পয়েৎ । ততঃ আবরণদেবতানাং তৰ্পণং । ততঃ সূর্য্যার্ঘ্যং দত্ত্বা হংসঃ সোহমিত্যুপস্থানং  
কৃৎবা সবিতৃমণ্ডলে তীর্থং বিন্ধ্য নিয়তবচনো যাগস্থানমাগচ্ছেদিতি । যাগস্থানস্ত কালীকুল-  
সম্ভাবে—অরণ্যং স্বল্পকামানাং সিদ্ধার্থং পূজনে হিতং । নিকামাণাং মুমুকুশাং গৃহে শস্তং  
সদার্কনং । ঋষীণাং মুনিমুখানাং দীক্ষিতানাং দ্বিজম্বনাং । গৃহেপি যজনং শস্তং রসৈৰ্বাক্ষেপ্ত-  
সম্ভবৈঃ ॥ কুলার্ণবে—একান্তে নির্জনে রম্যে দেশে বাধাবিবর্জিতে । স্থাঃসনসমাসীনঃ  
প্রাঙ্কুখো বাপ্যদণ্ডমুখঃ ॥

তত্রাদৌ সূর্য্যপূজা । তদুক্তং রত্নবামলে । আদিত্যং পূজয়েদাদৌ প্রত্যক্ষং লোক-  
সাক্ষিণং । অথথা নৈব সিদ্ধিঃ স্মৃতা কল্পকোটিশতৈরপি । বৃহৎস্তবরাজেপি । স্নানস্ত বিধিবৎ  
সঙ্ক্যাং তৰ্পণং সূর্য্যপূজনং । কৃৎবা পূজালয়ে চাত্র পঞ্চমীং পূজয়াম্যহমিতি । ততো গৃহদ্বারি গহা

করিয়া তৰ্পণ করিবে । অনন্তর ভৈরবাতৃপ্যস্ত, ক্ষেত্রপালাতৃপ্যস্ত, কুমারাতৃপ্যস্ত, যোগিত্তপ্যস্ত, ভূতানি তৃপ্যস্ত,  
সৰ্বসন্ধানি তৃপ্যস্ত এই সকল তৰ্পণ করিয়া মূলমন্ত্র উচ্চারণপূৰ্বক শ্রীমজ্জিপুরহন্দরীঃ তৰ্পয়ামি নমঃ । এই বলিয়া তৰ্পণ  
করিবে । দক্ষিণামূর্তি সংহিতায় এই বিষয়ের প্রমাণ আছে । তৎপরে জলে ত্রিকোণ ও চতুরশ্র ভাবনা করিয়া চক্র  
বামে ও গণেশং তৰ্পয়ামি, দক্ষিণে ও বটুকং তৰ্পয়ামি এইরূপ তৰ্পণ করিয়া ত্রিকোণ চতুরশ্র মধ্যে ঈশানাদি-  
বায়ুকোণ পর্য্যন্ত গুরুপংক্তি তৰ্পণ করিতে হইবে । অনন্তর ত্রিকোণ মধ্যে পশ্চাৎ লিখিত সাধ্যসিদ্ধাসনমন্ত্রে  
তৰ্পণ করিয়া জলে ভগবতীর আবাহনপূৰ্বক পরমামৃতধারায় পূৰ্বোক্ত ক্রমে তিনবার দেবীর তৰ্পণ করিবে । তৎপরে  
ত্রিকোণে কামেৰ্ঘ্যাদি দেবীত্রয়ের তৰ্পণ করিয়া চতুরশ্রকোণে অঙ্গদেবতার তৰ্পণ করিতে হইবে । অনন্তর আবরণ  
দেবতার তৰ্পণ করিয়া সূর্য্যার্ঘ্য প্রদান করিবে । হংসঃ এই মন্ত্রে সূর্য্যোপস্থান করিয়া সূর্য্যমণ্ডলে তীর্থ বিন্ধন-  
পূৰ্বক মৌনী হইয়া পূজা স্থানে গমন করিবে । কালীকুলসম্ভাবে যেরূপ স্থান পূজাবিষয়ে প্রশস্ত বলিয়াছেন, তাহা  
এই—বন্যাভিলাষীবাক্তির পক্ষে পূজার্থ অরণ্যস্থান হিতকর । বাহাদের মনে মুক্তি ভিন্ন অল্প কল কামনা নাই  
তাহাদের পক্ষে দেবার্চনাদি কার্য্যে স্বীয় গৃহ প্রশস্ত । এবং ঋষি ও দীক্ষিত ব্রাহ্মণ গৃহে বসিয়া পূজনাদিকার্য্য  
করিবে । কুলার্ণবে লিখিত আছে যে, বিদ্রবীহীন মনোরম নির্জন স্থানে পূৰ্ব্বে কিবা উত্তরাভিমুখে স্থাঃসনে  
উপবেশন করিয়া কার্য্য করিবে ।

শ্রীবিদ্যাপূজার প্রথমে সূর্য্যপূজা করিতে হইবে । এই বিষয়ে রত্নবামলে লিখিত আছে যে, পূজার প্রথমে  
লোকসাক্ষী প্রত্যক্ষদেব সূর্য্যের পূজা করিবে, অথথা কোটিকল্প আরাধনা করিলেও সিদ্ধি হয় না । বৃহৎস্তবরাজে

ওঁ আশ্বত্থায় স্বাহা । ওঁ বিদ্যাত্থায় স্বাহা ওঁ শিবত্থায় স্বাহা । ইত্যাচম্য সামান্যার্থ্যং  
বিধায় দ্বারপূজাং কুর্যাৎ । তদ্যথা বালয়া দ্বারমভ্যুক্ষ্য দক্ষিণবামপার্শ্বয়োৰূপৰ্য্যধঃ ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ  
গাং গণপতয়ে নমঃ এবং ও ছুং ছুর্গায়ৈ নমঃ ও বাং বটুকায় নমঃ ও ক্রাং ক্ষেত্রপালায় নমঃ  
ও দ্বারপ্রিষ্টে নমঃ ও দেহলৈ নমঃ । ততো বামপাদপুরঃসবং গৃহং প্রবিষ্টায়াদিকোণেবু ওঁ হ্রীঁ  
শ্রীঁ গাং গণপতয়ে নমঃ এবং ও ছুং ছুর্গায়ৈ নমঃ ও বাং বটুকায় নমঃ ও ক্রাং ক্ষেত্রপালায় নমঃ ।  
মধ্যে ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ রত্নমণ্ডপায় নমঃ দক্ষিণ ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ কামদেবায় রত্নৈ নমঃ ও এবং বসন্তায়  
প্রীতৈ নমঃ ও সাং সরস্বতৈ নমঃ ও শ্রীঁ শ্রিষ্টে নমঃ । সোমভূজগাবল্যাং—সরস্বতীং শ্রিয়ং মায়াং  
ছুর্গাঞ্চ তদনন্তরং । ভদ্রকালীং ততঃ স্বস্তিঃ স্বাহাঐব শুভঙ্করীঃ । রৌদ্রীঞ্চ লোকধাত্রীঞ্চ  
তথা বাগীশ্বরীমপি । এতাঃ পূজয়েৎ । ততঃ ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ রক্তদ্বাদশশক্তিসু্কায় দীপনাথায়  
নমঃ ইতি পুষ্পাঞ্জলিত্রয়ং যুঞ্জেৎ । বিশ্বসারে—সমুদ্রমেখলে দেবি পর্বতস্তনমণ্ডলে । বিষ্ণু-  
পত্নি নমস্তভ্যং পাদম্পর্শং ক্ষমস্ব মে । ইতি প্রসাদ্য পৃথি ত্বয়া ধৃত্য লোকা দেবি ত্বং বিষ্ণুনা  
ধৃত্য । ত্বঞ্চ ধরায় মাং নিত্যং পবিত্রং কুরু চাসনং । ইতি নিবেদ্য ততোহস্ত্রেণ বামপার্শ্ব-  
ঘাতত্রেয়েণ ভৌমান্ বিদ্বানুৎসার্য্যাস্ত্রেণ জলেনান্তরীক্ষগান্ শ্রীবালাশ্রুতীশ্চদৃক্য অবলো-  
কনেন দিব্যান্ বিদ্বানুৎসার্য্য সিদ্ধার্থাক্তকুন্তমাশ্রাদায় ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ অপসর্পস্ত তে ভূতা  
ইত্যাদি ক্রিপ্তা বিদ্বানুৎসারয়েৎ । ততোনৈঋত্যাং ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ব্রহ্মণে নমঃ ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ

লিখিত আছে যে, বিধিবৎ জ্ঞান, সন্ধ্যা, তর্পণ ও হৃদ্যপূজা করিয়া ত্রীবিদ্যার পূজা করিবে । তৎপরে পূজাগৃহের দ্বার-  
দেশে গমন করিয়া ওঁ আশ্বত্থায় স্বাহা ইত্যাদি মন্ত্রে আচমন পূর্বক সামান্য অর্থ্য স্থাপন করিয়া দ্বারদেবতার  
পূজা করিবে, ওঁ হ্রীঁ সৌঃ এই মন্ত্রে অর্ঘ্যজলদ্বারা দ্বার অভ্যুক্ষণ করিয়া দক্ষিণপার্শ্বে ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ গাং গণপতয়ে নমঃ ।  
বামপার্শ্বে ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ছুং ছুর্গায়ৈ নমঃ । উপরি ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ বাং বটুকায় নমঃ । অধোভাগে ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ক্রাং  
ক্ষেত্রপালায় নমঃ । মধ্যে ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ দ্বারপ্রিষ্টে নমঃ । এবং ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ দেহলৈ নমঃ এই সকল পূজা করিয়া  
বামপাদ পুরঃসর গৃহমধ্যে প্রবেশ পূর্বক অগ্ন্যাদিকোণে পূজা করিবে । অগ্নিকোণে ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ গাং গণপতয়ে  
নমঃ, নৈঋতকোণে ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ছুং ছুর্গায়ৈ নমঃ, বায়ুকোণে ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ বাং বটুকায় নমঃ, ঈশানকোণে ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ  
ক্রাং ক্ষেত্রপালায় নমঃ, মধ্যে ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ রত্নমণ্ডপায় নমঃ, পূর্বদিকে ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ কামদেবায় রত্নৈ নমঃ, দক্ষিণদিকে  
ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ বসন্তায় প্রীতৈ নমঃ, পশ্চিমে ও সাং সরস্বতৈ নমঃ, উত্তরে ও শ্রীঁ শ্রিষ্টে নমঃ । এই প্রকার পূজা  
করিবে । সোমভূজাবলীগ্রহে লিখিত আছে—সরস্বতী, শ্রী, মায়া, ছুর্গা, ভদ্রকালী, স্বস্তি, স্বাহা শুভঙ্করী,  
রৌদ্রী, লোকধাত্রী ও বাগীশ্বরী এই সকল দেবতার পূজা করিবে । প্রত্যেক দেবতার নামের পূর্বে ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ  
এই বীজমন্ত্র যোগ করিয়া পূজা করিতে হইবে । তৎপরে ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ রক্তদ্বাদশশক্তিসু্কায় দীপনাথায় নমঃ, এই  
বলিয়া তিন অঞ্জলি পুষ্প প্রদান করিবে । বিশ্বসারে লিখিত আছে যে, সমুদ্রমেখলে ইত্যাদি এবং পৃথি ত্বয়া  
ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া অস্ত্রার কট্ এই মন্ত্রে বামপার্শ্ব দ্বারা ভূমিতে আঘাতক্রয় দিয়া ভূমিগত বিষ নিরাকরণ-  
পূর্বক পুনর্বার কট্ এই মন্ত্রে জলধারাধারা বেটন করিয়া আকাশস্থ বিষ দূরীকরণ করিয়া দেবীর প্রতি ক্রোধ-

বাস্তুধিপতয়ে নমঃ । ঐଁ হ্রীଁ শ্রীଁ আধারশক্তিকমলাসনায় নমঃ ইত্যাসনং সম্পূজ্য তত্রো-  
পবিশ্য ভূতশুদ্ধিং কুর্য্যাৎ । যদ্যপি কল্পসূত্রে বায়ুগ্নিসলিলাত্মকপ্রাণায়ামৈঃ শোষণদাহন-  
প্লাবনঞ্চ ভূতশুদ্ধিং বিধায় ত্রিঃ প্রাণানায়ম্যেতি তথাপি মাতৃকাত্মাসানস্তরং প্রাণায়ামো-  
বোদ্ধব্যঃ । তথাচ তন্ত্রান্তরে—ভূতশুদ্ধিং বিধায়েৎ মাতৃকান্যাসমাচরেৎ । প্রাণায়ামত্রয়ং কৃৎস্না  
ন্যাসানন্তান্ সমাচরেৎ । ততোমাতৃকাত্মাসং প্রাণায়ামান্তং বিধায় ঋষ্যাদিন্যাসং কুর্য্যাৎ ।  
তদ্যথা শিরসি দক্ষিণামূর্তয়ে ঋষয়ে নমঃ । মুখে পংক্তিচ্ছন্দসে নমঃ । হৃদি শ্রীত্রিপুরসুন্দর্যৈ  
দেবতায়ৈ নমঃ । গুহ্যে বায়ীজায় নমঃ । পাদয়োঃ শক্তিকূটায় নমঃ । সর্বদ্বাঙ্গে কাম-  
রাজায় কীলকায় নমঃ । তন্ত্রান্তরে—ঋষিং ত্র্যমেন্মৃদ্ধি দেশে ছন্দস্ত মুখপঙ্কজে । দেবতা  
হৃদয়ে চৈব বীজস্ত গুহ্যদেশকে । শক্তিকং পাদয়োঃশ্চৈব সর্বদ্বাঙ্গে কীলকং ত্র্যমেনং । ততঃ করাস্ত্র-  
ন্যাসৌ যথা—অং মধ্যমাভ্যাং নমঃ । সৌঃ কনিষ্ঠাভ্যাং নমঃ অং অনূষ্ঠাভ্যাং নমঃ । আং  
তর্জনীভ্যাং নমঃ সৌঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং নমঃ । তথাচ—এতদ্বিদ্যাং দ্বিরুচ্যাম্য মধ্যমাদ্যঙ্গুলীষু  
চ । শুদ্ধিং করস্ত্র কুব্জীত তলয়োঃ পৃষ্ঠয়োঃপি । চতুর্থীনতিসংযুক্তনামমন্ত্রৈঃ পৃথক্ পৃথক্ ।  
ততোনিবৃত্তাদিন্যাসঃ । গুহ্যে কামং নিবৃত্ত্যৈ নমঃ । হৃদয়ে কালী প্রতিষ্ঠায়ৈ নমঃ । কণ্ঠে  
বাগ্ভববিদ্যায়ৈ নমঃ । ক্রমধ্যে প্রাসাদশান্ত্যৈ নমঃ । ব্রহ্মরন্ধ্রে হ্রং অমৃতায়ৈ নমঃ । তথাচ  
কূল্যমূর্তে ভূতশুদ্ধিমতিধায়—ততোদ্যব্যশরীরোহসৌ সাধকঃ শীঘ্রসিদ্ধিভাক্ । জায়ন্তে  
নাত্র সন্দেহোন্তাসাংস্তান্ প্রবদাম্যহং । নিবৃত্তিঞ্চ প্রতিষ্ঠা চ বিদ্যা শান্তিস্তথায়তা । গুহ্য-  
হংকণ্ঠক্রমধ্যব্রহ্মরন্ধ্রেণু বিন্যসেৎ । কামাগ্নিসংযুক্তৌ হৌ হৌ আশ্রবামদৃগম্বিতৌ । বাণী মনু-  
বিসর্গাভ্যাং যুতং ব্যোমদ্বয়ং পুনঃ । দ্বিতীয়াধোভবেদগ্নিরেবং পঞ্চমহেশ্বরী । অর্দ্ধচন্দ্রেন্দু-

দৃষ্টিতে অবলোকন করতঃ দীব্য বিম্ব সকল বিদ্রুিত করিবে । তৎপরে ষ্ঠতসর্ষপ, আতপতগুল ও পুষ্প গ্রহণ  
করিয়া ঐଁ হ্রীଁ শ্রীଁ অপসর্পস্ত তে ভূতা ইত্যাদি মন্ত্রে সমস্ত বিম্ব উৎসারণ করিবে । তৎপরে নৈঋতকোণে ঐଁ হ্রীଁ  
শ্রীଁ বুদ্ধিগে নমঃ, এবং ঐଁ হ্রীଁ শ্রীଁ বাস্তুধিপতয়ে নমঃ, এই সকল পূজা করিয়া ঐଁ হ্রীଁ শ্রীଁ আধার শক্তিকমলা-  
সনায় নমঃ, এই বলিয়া পূজা করিয়া সেই আসনে উপবেশন পূর্বক ভূতশুদ্ধি করিবে । কল্পসূত্রে লিখিত আছে  
যে বং রং লং এই বীজত্রয়দ্বারা প্রাণায়ামত্রয় করিয়া শোষণদাহনপ্লাবনাত্মক ভূতশুদ্ধি করিয়া প্রাণায়াম করিবে  
কিন্তু অত্রান্ত তন্ত্রের বচনে জানা যায় যে, প্রথমে ভূতশুদ্ধি, তৎপরে মাতৃকাত্মাস ও তৎপরে প্রাণায়াম করিবে ।  
অনন্তর মাতৃকাত্মাস তৎপরে প্রাণায়ামান্ত কার্য করিয়া ঋষ্যাদিন্যাস করিবে । ঋষ্যাদিন্যাসের মন্ত্র ও প্রণালী  
মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে । এই বিষয়ে তন্ত্রান্তরে যে সকল বচন লিখিত আছে সেই সকল বচন এই স্থলে গ্রহী-  
কার উদ্ধৃত করিয়াছেন । তৎপরে মূলের লিখিত প্রণালীতে করাস্ত্রাত্মাস করিবে । এই দেবতার করাস্ত্রাসে মধ্যমাঙ্গুলি  
হইতে আরম্ভ করিয়া ত্রাস করিতে হইবে । অনন্তর নিবৃত্তাদিন্যাস—গুহ্যে ক্রীংনিবৃত্ত্যৈ নমঃ । হৃদয়ে ক্রীংপ্রতিষ্ঠায়ৈ  
নমঃ । কণ্ঠে ঐং বিদ্যায়ৈ নমঃ । ক্রমধ্যে হৌ শান্ত্যৈ নমঃ । ব্রহ্মরন্ধ্রে হ্রং অমৃতায়ৈ নমঃ । এই ন্যাস বিষয়ে কূল্যমূর্তে  
যেসকল প্রমাণলিখিত আছে, সেই সকল বচন এইস্থলে গ্রহণকার উদ্ধৃত করিয়াছেন । তৎপরে ঐଁ হ্রীଁ সৌঃ মহা-



সর্গাণি সৰ্বাণ্যেব ক্রমেণ হি । বীজাণ্যাসাং নিযোজ্যানি পূৰ্ব্ববৎ পরমেশ্বরী । ততোবালাং  
 সমুচ্চাৰ্য্য মহাত্ৰিপুৰস্কন্দরীঃ । আত্মানং রক্ষরক্ষ হৃদয়ে অঞ্জলিং দদ্যাৎ । পুনঃ ঐ ক্লী সৌঃ  
 অস্ত্রায় কড়িতি দিগ্ধকনং কুৰ্য্যৎ । তথাচ—বালাবীজত্ৰয়ং পূৰ্ব্বং মহাত্ৰিপুৰস্কন্দরি । আত্মানং  
 রক্ষরক্ষেতি কুৰ্য্যাদ্রক্ষাং হৃদি স্পৃশন্ । তথৈবান্ত্রেণ যুদ্ধয়া কুৰ্য্যাদিগ্ধকনং ততঃ । ততোবালাস্তে  
 অমৃতার্ণবাসনায় নমঃ ইতি পাদয়োঃ । বালাস্তে ত্ৰিপুৰেশ্বরীপোতান্বজাসনায় নমঃ । ইতি জাম্বু-  
 দ্বয়ে । তথাচ যামলে—অমৃতার্ণবশঙ্কোপর্য্যাসনায় নমো মনুঃ । পাদয়োৰ্বিষ্মসেৎ পশ্চাদ্বা-  
 লান্তে ত্ৰিপুৰেশ্বরী । পোতান্বজাসনায়ান্তে নমো জাম্বুনি বিষ্মসেৎ । হ্রী ক্লী সৌঃ ত্ৰিপুৰ  
 স্কন্দরীদেব্যাসনায় নমঃ, ইত্যুদ্বয়ে । তথাচ—হ্রী ক্লী সৌঃ ত্ৰিপুৰেভ্যুক্তা । স্কন্দরীতি পদস্তুতঃ ।  
 ঙেস্তুং দেব্যাসনকাস্তে নমঃ উরুদ্বয়ে অসেৎ । ততো হৈং হ্রী হসৌঃ ত্ৰিপুৰবাসিনী চক্রাসনায়  
 নমঃ ইতি ফিক্‌দ্বয়ে । হ সৈং হ স ক্লী হসৌঃ ত্ৰিপুৰাসৰ্বমজ্ঞাসনায় নমঃ ইতি গুহে । হ্রী  
 শ্রী ক্লী বেৎ ত্ৰিপুৰমালিনীসাধ্যসিদ্ধাসনায় নমঃ ইতি নাভিদেশে । হ স রৈং হ স ক ল রীং  
 হ স রৌঃ ত্ৰিপুৰাস্থাপৰ্য্যাক্ষশক্তিপীঠাসনায় নমঃ ইতি বক্ষসি । ত্ৰিকূটবিদ্যানাং বীজান্তে  
 শ্রীমহাত্ৰিপুৰভৈরবীসদাশিবমহাপ্ৰেতপদ্মাসনায় নমঃ ত্রক্ষরক্কে । তথাচ যামলে—হৈং হ্রী  
 হসৌরন্তে ত্ৰিপুৰবাসিনীতি চ । চক্রাসনায় নমঃ ইত্যমুনা ফিক্‌দ্বয়ে অসেৎ । হ সৈং হ স  
 ক্লী হসৌশ্চেতি ত্ৰিপুৰাশ্রীপদস্তুতঃ । সৰ্বমজ্ঞাসনায়ান্তে নমোগুহে প্রবিষ্মসেৎ । হ্রী শ্রী  
 ক্লী বেৎ ততোদধ্যাত্ৰিপুৰমালিনীতি চ । সাধ্যসিদ্ধাসনং ঙেস্তুং নাভিদেশে প্রবিন্যসেৎ ।  
 হ স রৈং হ স ক ল রীং হ স রৌরন্তে ত্ৰিপুৰাস্থাপদস্তুতঃ । পর্য্যাক্ষশক্তিপীঠায় নমোবক্ষসি  
 বিন্যসেৎ । ত্ৰিকূটবিদ্যাবীজান্তে মহাত্ৰিপুৰভৈরবী । সদাশিবমহাপ্ৰেতপদাৎ প্রেতপদ্মা-  
 সনায় চ । নমঃ ইত্যমুনা ত্রক্ষরক্কে স্থানে প্রবিন্যসেৎ । অথ ষড়ঙ্গন্যাসঃ । ঐ সৰ্বজ্ঞাশক্তি  
 শ্রীমহাত্ৰিপুৰস্কন্দরী হৃদয়ায় নমঃ । ক্লী নিত্যস্বতৃপ্তিশক্তিশ্রীমহাত্ৰিপুৰস্কন্দরী শিরসে স্বাহা ।  
 সৌঃ অনাদিবোধশক্তিশ্রীমহাত্ৰিপুৰস্কন্দরী শিখায়ৈ বষট্ । ঐ স্বতন্ত্রশক্তিশ্রীমহাত্ৰিপুৰ-  
 স্কন্দরী কবচায় হ্রী । ক্লী অলুপ্তশক্তি শ্রীমহাত্ৰিপুৰস্কন্দরী নেত্রত্ৰয়ায় বৌষট্ । সৌঃ  
 অনন্তশক্তি মহাত্ৰিপুৰস্কন্দরী অস্ত্রায় ফট্ । তথাচ নবরত্নেশ্বরে—সৰ্বজ্ঞতা নিত্যস্বতৃপ্ততা চ

ত্ৰিপুৰস্কন্দরি আত্মানং রক্ষরক্ষ এই মন্ত্রে স্বীয় হৃদয়স্পর্শ করিয়া ঐ ক্লী সৌঃ অস্ত্রায় ফট্ এই মন্ত্রে দিগ্ধকন করিবে ।  
 অনন্তর ঐ ক্লী সৌঃ অমৃতার্ণবাসনায় নমঃ এই মন্ত্রে পাদদ্বয়ে এবং ঐ ক্লী সৌঃ ত্ৰিপুৰেশ্বরীপোতান্বজাসনায় নমঃ  
 এইমন্ত্রে জাম্বুদ্বয়ে স্তাস করিবে । এই বিষয়ের যামলোক্ত প্রমাণ এইস্থলে গ্রহকার উদ্ধৃত করিয়াছেন । তৎপরে  
 উরু প্রভৃতি স্থানে বেক্রপ স্তাস করিতে হইবে তাহা মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে । এবং এইসকল ন্যাসের প্রমাণও  
 উদ্ধৃত আছে, মূলে দৃষ্টিকরিলেই সহজে বোধগম্য হইবে । অনন্তর মূলের লিখিত প্রণালীতে ষড়ঙ্গস্তাস করিবে ।  
 এই ষড়ঙ্গস্তাসের যেসকল প্রমাণ নবরত্নেশ্বর গ্রন্থে লিখিত আছে সেই সকল বচন এইস্থলে গ্রহকার উদ্ধৃত করিয়া



অনাদিবোধশ্চ স্বতন্ত্রতা চ। অনুপুশক্তিহ্মনস্ততা চ বড়াহরানি শিবয়োঃ শিবাদ্যাঃ । বীজা-  
স্তে নাম সংযোজ্য জাতিযুক্তং বড়নকং ॥ ততো বশিতাদিত্যাসঃ । স চ সংক্ষেপপ্রয়োগে  
উক্তঃ । ততোনবযোক্তাশ্লকন্তাসঃ ॥ যথা—বালায়াস্ত্রিপুৰেশান্তা নবযোক্তাশ্লকং ন্যসেৎ ।  
প্রয়োগস্ত তৈরবীপ্রকরণে উক্তঃ । পুনৰ্বালাং সমুচ্চাৰ্য্য গোলকস্থেন চিস্তয়েৎ । পুনৰ্বালাং  
সমুচ্চাৰ্য্য চতুরশ্রং বিচিস্তয়েৎ ॥ অথ পীঠতত্ত্বমাসৌ । যথা—মূলবাগ্ভবমুচ্চাৰ্য্য অগ্নিচক্রে  
কামগিৰ্য্যালয়ে মিত্রীসনাথাত্মকে রুদ্রাশ্লকশক্তিশ্রীকামেশ্বরীদেবীশ্রীপাছুকায়ৈ নমঃ ইতি  
আধারে । দ্বিতীয়কূটমুচ্চাৰ্য্য সূৰ্য্যচক্রে জালঙ্করপীঠে ষষ্ঠী সনাথাত্মকে বিষ্ণুশ্লকশক্তি-  
শ্রীবজ্জেশ্বরীদেবীশ্রীপাছুকায়ৈ নমো হৃদয়ে । তৃতীয়কূটমুচ্চাৰ্য্য সোমচক্রে পূৰ্ণগিরিপীঠে উড্ডীশ-  
নাথাত্মকে ব্রহ্মাত্মশক্তিশ্রীভগমালিনীদেবীশ্রীপাছুকায়ৈ নমো ললাটে । ত্রিকূটমুচ্চাৰ্য্য পরং-  
ব্রহ্মচক্রে উড্ডীয়ানপীঠে শ্রীচৰ্য্যানাথাত্মকে ব্রহ্মাত্মশক্তি শ্রীমহাত্রিপুৰসুন্দরীদেবীশ্রীপাছু-  
কায়ৈ নমো ব্রহ্মরন্ধ্রে । কুলামুতে—পীঠান্ সিদ্ধিপ্রদান্যূলান্ প্রথমং বীজমুচ্চরন্ । অগ্নি-  
চক্রে যোজয়েচ্চ কামগিৰ্য্যালয়ে পুনঃ । মিত্রীশেতি ততো নাথাত্মকে কামেশ্বরী পুনঃ ।  
দেবী রুদ্রাশ্লকশক্তিশ্রীপাছুকাং পূজয়ামি চ । নমঃ পদং দ্বিতীয়ঞ্চ বীজমুচ্চাৰ্য্য পার্বতি ।  
সূৰ্য্যচক্রে যোজয়েচ্চ জালঙ্করপদং ততঃ । পীঠে ষষ্ঠীশনাথাত্মকে বজ্জেশ্বরীপদং । দেবী  
বিষ্ণুশ্লকশক্তিশ্রীপাছুকাং পূজয়ামি চ । নমঃ পদং তৃতীয়ঞ্চ বীজমুচ্চাৰ্য্য পার্বতি । সোমচক্রে  
যোজয়েচ্চ পূৰ্ণগিরিপদং ততঃ । পীঠে উড্ডীশনাথাত্মকে ভগমালিনীপদং । দেবীব্রহ্মাত্মশক্তি-  
শ্রীপাছুকাং পূজয়ামি চ । নমঃ পদং সমস্তঞ্চ মন্ত্রমুচ্চাৰ্য্য পার্বতি । পরংব্রহ্মপদং চক্রে উড্ডীশ-  
পদতঃ পুনঃ । পীঠে পদং যোজয়িত্বা চৰ্য্যানাথাত্মকে পদং । মহাত্রিপুৰশাস্ত্রে সুন্দরীতি  
পদন্ততঃ । দেবীব্রহ্মপদাস্ত্রে শক্তিশ্রীপাছুকাং ততঃ । পূজয়ামি নমশ্চাস্ত্রে পর্যায়ঃ প্রথমঃ  
শিবে । স্থানানি চ । মূলাধারে চ হৃদয়ে ললাটে ব্রহ্মরন্ধ্রে ॥ ততস্তত্ত্বমাসঃ । যথা—বাগ্-  
ভবকূটমুচ্চাৰ্য্য আশ্লতত্ত্বব্যাপিকায়ৈ শ্রীমহাত্রিপুৰসুন্দর্যৈ নমঃ আধারে । দ্বিতীয়কূটমুচ্চাৰ্য্য

ছেন । তৎপরে বশিতাদিত্যাস করিবে, এই ত্রাস শ্রীবিদ্যার সংক্ষেপ পূজা পদ্ধতিতে উক্ত হইয়াছে, উদ্ভটে ত্রাস  
করিতে হইবে । অনন্তর নবযোক্তাশ্লকন্তাস করিবে, এই ত্রাসের প্রয়োগ তৈরবীপ্রকরণে উক্ত আছে । তৎপরে  
পীঠতত্ত্বমাস করিবে, যথা মূলাধারে ক এ ঙ্গ ল হ্রী অগ্নিচক্রে কামগিৰ্য্যালয়ে মিত্রীসনাথাত্মকে রুদ্রশক্তি কামেশ্বরী-  
দেবীশ্রীপাছুকায়ৈ নমঃ । হৃদয়ে স হ ক হ ল হ্রী সূৰ্য্যচক্রে জালঙ্করপীঠে ষষ্ঠীসনাথাত্মকে বিষ্ণুশ্লকশক্তি-  
শ্রীবজ্জেশ্বরীদেবীশ্রীপাছুকায়ৈ নমঃ । ললাটে স ক ল হ্রী সোমচক্রে পূৰ্ণগিরিপীঠে উড্ডীশনাথাত্মকে ব্রহ্মাত্মশক্তি-  
শ্রীভগমালিনীদেবীশ্রীপাছুকায়ৈ নমঃ । ব্রহ্মরন্ধ্রে ক এ ঙ্গ ল হ্রী স হ ক হ ল হ্রী স ক ল হ্রী পরং ব্রহ্মচক্রে উড্ডী-  
য়ানপীঠে শ্রীচৰ্য্যানাথাত্মকে ব্রহ্মাত্মশক্তি শ্রীমহাত্রিপুৰসুন্দরীদেবীশ্রীপাছুকায়ৈ নমঃ এইরূপে ত্রাস করিবে । এই  
ত্রাসের যেসকল প্রমাণ কুলামুতে লিখিত আছে সেই সকল বচন এইস্থলে গ্রন্থকার উদ্ধৃত করিয়াছেন । তৎপরে  
তত্ত্বমাস যথা—মূলাধারে ক এ ঙ্গ ল হ্রী আশ্লতত্ত্বব্যাপিকায়ৈ শ্রীমহাত্রিপুৰসুন্দর্যৈ নমঃ । হৃদয়ে স হ ক হ ল হ্রী

বিদ্যাতত্ত্বব্যাপিকায়ৈ শ্রীমহাত্রিপুরসুন্দর্যৈ নমঃ হৃদয়ে । তৃতীয়কূটমুচ্চার্য্য শিবতত্ত্বব্যাপিকায়ৈ শ্রীমহাত্রিপুরসুন্দর্যৈ নমঃ ক্রমধ্যে । ত্রিকূটমুচ্চার্য্য সৰ্বতত্ত্বব্যাপিকায়ৈ শ্রীমহাত্রিপুরসুন্দর্যৈ নমঃ ব্রহ্মরন্ধ্রে ॥ ততঃ পঞ্চদশীত্ৰাসঃ । তদ্ব্যথা—মূলাধারে হৃদি চক্ষুৰ্ভোঃ কর্ণয়োৰ্নসোঃ মুখ-  
ভুজযুগপৃষ্ঠজাম্বুগলনাভিষু প্রত্যেকং নমোহন্তঃ মূলমস্ত্রবর্ণং শ্রুসেৎ ॥ ততঃ ষোড়শীত্ৰাসঃ । ব্রহ্মরন্ধ্রে পূৰ্ণবিদ্যাং রক্তবর্ণাং বিচিস্তয়েৎ । সৌভাগ্যদণ্ডিনীং মুদ্রাং বামাংশে ভ্রাময়েৎ  
স্থধীঃ । রিপুজিহ্বাগ্রহাং মুদ্রাং বামপাদতলে শ্রুসেৎ । ব্যাপকাস্তে বোনিমুদ্রাং মুখে ক্ষিপ্ত্বাভি-  
বন্দ্য চ । পুনর্ব্রহ্মরন্ধ্রে মণিবন্ধে ললাটে মালিকায়াক্ষ ষোড়শবর্ণান্ শ্রুসেৎ । ততঃ । পাদয়ো-  
র্জজ্বয়োৰ্জাঘোঃ কট্যামঙ্গুলিপৃষ্ঠকে । নাভৌ পার্শ্বদ্বয়ে চাপি স্তনয়োৰংশয়োস্তথা । করয়ো-  
ব্রহ্মরন্ধ্রে চ বদনে ভ্রুবি পার্শ্বতি । ততঃ কর্ণপ্রদেশে চ করবেষ্টনয়োঃ ক্রমাৎ । ইতি সংহার-  
ত্ৰাসঃ । অথ স্থিতিক্রমঃ । করয়োৰঙ্গুলীষু পঞ্চ ব্রহ্মরন্ধ্রে মুখে হৃদি ত্রয়ং । নাভ্যাদিপাদ-  
পর্য্যন্তমেকং । কণ্ঠান্নাভিপৰ্য্যন্তমেকং । ব্রহ্মরন্ধ্রাৎ কণ্ঠপর্য্যন্তমেকং । পাদয়োৰঙ্গুলীষু পঞ্চ ।  
ইতি স্থিতিত্ৰাসঃ । অথ সৃষ্টিত্ৰাসঃ । ব্রহ্মরন্ধ্রে নেত্রে ললাটে শ্রবণে শ্রোণে ওষ্ঠে দস্তাধউৰ্দ্ধে  
জিহ্বায়াং চিবুকে পৃষ্ঠে সৰ্ব্বাঙ্গে হৃদি স্তনয়োঃ কুক্ষৌ লিঙ্গে চ ষোড়শাৰ্ণান্ প্রবিশ্রুসেৎ । অথ  
নাদত্ৰাসঃ । শিরসি অবিক্রমাদায় নমঃ ললাটে শৃণুনাদায় নমঃ ক্রমধ্যে স্পর্শনাদায় নমঃ  
নাসায়াং নাদনাদায় নমঃ বদনে ধ্বনিনাদায় নমঃ কণ্ঠে বিন্দুনাদায় নমঃ । হৃদয়ে শক্তিনাদায়  
নমঃ নাভৌ জীবনাদায় নমঃ মূলাধারে অক্ষরাত্মকনাদায় নমঃ । তথাচ কুলাম্বুতে—প্রথমক্ষা-

বিদ্যাতত্ত্বব্যাপিকায়ৈ শ্রীমহাত্রিপুরসুন্দর্যৈ নমঃ । ক্রমধ্যে স ক ল হ্রী শিবতত্ত্বব্যাপিকায়ৈ শ্রীমহাত্রিপুরসুন্দর্যৈ  
নমঃ । ব্রহ্মরন্ধ্রে ক এ ঙ্গ ল হ্রী স হ ক হ ল হ্রী স ক ল হ্রী সৰ্বতত্ত্বব্যাপিকায়ৈ শ্রীমহাত্রিপুরসুন্দর্যৈ নমঃ এই  
প্রকার ত্ৰাস করিতে হইবে । তৎপরে পঞ্চদশীত্ৰাস মূলাধারে কং নমঃ, হৃদয়ে এং নমঃ, দক্ষিণনেত্রে ঙ্গ নমঃ,  
বামনেত্রে লং নমঃ, দক্ষিণকর্ণে হ্রী নমঃ, বামকর্ণে সং নমঃ, দক্ষিণনাসাতে হং নমঃ, বামনাসাতে কং নমঃ, মুখে হং  
নমঃ, দক্ষিণভূজে লং নমঃ, বামভূজে হ্রী নমঃ, পৃষ্ঠে সং নমঃ, দক্ষিণজাম্বুতে কং নমঃ, বামজাম্বুতে লং নমঃ, এবং  
নাভীতে হ্রী নমঃ এইপ্রকারে ত্ৰাস করিতে হইবে । তৎপরে ষোড়শীত্ৰাস, তাহা এই—প্রথমে ব্রহ্মরন্ধ্রে রক্তবর্ণা-  
দেবীকে চিস্তা করিয়া বামাংশে সৌভাগ্যদণ্ডিনী মুদ্রা ভ্রামিত করিবে এবং বামপাদতলে রিপুজিহ্বাগ্রহা মুদ্রা ত্ৰাস  
করিবে । তৎপরে ব্যাপকত্ৰাস করিয়া মুখমধ্যে গোনিমুদ্রা নিক্ষেপপূর্ব্বক দেবীকে নমস্কার করিয়া পুনর্বার ব্রহ্মরন্ধ্রে  
মণিবন্ধে ও ললাটে মস্ত্রবর্ণ ত্ৰাস করিতে হইবে । তৎপরে পাদদ্বয়ে, জজ্বাঘয়ে, জাম্বুঘয়ে, কটীতে, অঙ্গুলিপৃষ্ঠে,  
নাভীতে, পার্শ্বদ্বয়ে, স্তনদ্বয়ে, অৰ্শ্বদ্বয়ে, হস্তদ্বয়ে, ব্রহ্মরন্ধ্রে, মুখে, ভুযুগলে, কর্ণে ও করবেষ্টনস্থানে মস্ত্রবর্ণ সকল  
প্রত্যেক ত্ৰাস করিবে । ইহার নাম সংহারত্ৰাস । অনন্তর স্থিতিক্রম কথিত হইতেছে । হস্তদ্বয়ের অঙ্গুলিতে  
পঞ্চ, ব্রহ্মরন্ধ্রে, মুখে ও হৃদয়ে তিন, নাভি হইতে পাদ পর্য্যন্ত এক, কণ্ঠ হইতে নাভিপৰ্য্যন্ত এক, ব্রহ্মরন্ধ্র হইতে  
কণ্ঠপর্য্যন্ত এক, এবং পাদাঙ্গুলীতে পঞ্চ মস্ত্রবর্ণত্ৰাস করিবে । তৎপরে সৃষ্টিত্ৰাস করিতে হইবে তাহা এই । ব্রহ্মরন্ধ্রে,  
নেত্রদ্বয়ে, ললাটে, কর্ণদ্বয়ে, নাসিকাঘয়ে, ওষ্ঠে, দস্তে, জিহ্বাতে, অধরে, পৃষ্ঠে, সৰ্ব্বাঙ্গে, হৃদয়ে, স্তনদ্বয়ে, উদরে

বিক্রমাদং শূন্যনাদমতঃপরং । স্পর্শনাদং নাদনাদং ধ্বনিনাদমতঃপরং । বিন্দুনাদং শক্তিনাদং  
জীবনাদং ততঃ শিবে । অক্ষরাত্মকনাদঞ্চ নমোহন্তুঞ্চ ক্রমেণ হি । শিরোললাটক্রমধ্যে নাসা-  
বদনকণ্ঠকে । হ্রস্বাভিমূলদেশেষু নবনাদং ন্যসেৎ স্বধীঃ ।

অথ ষোড়শাসঃ । জ্ঞানার্গবে—গণেশঃ প্রথমোক্ত্যাসো দ্বিতীয়শ্চ ঐহৈশ্বর্যতঃ । নক্ষত্রৈস্তু  
তৃতীয়ঃ সাদ্যোগিনিভিচ্চতুর্থকঃ । রাশিভিঃ পঞ্চমোক্ত্যাসঃ ষষ্ঠঃ গীঠৈর্নিগদ্যতে । ষোড়া-  
শাসস্ত্রয়ং প্রোক্তঃ সর্বত্রৈবাপরাজিতঃ । এবং—যোগিন্যস্তস্য গাত্রস্থাঃ স পূজ্যঃ সর্ব-  
যোগিভিঃ । নাস্ত্যস্ত পূজ্যোলোকেষু পিতৃমাতৃমুখোজ্জ্বলঃ । স এব পূজ্যঃ সর্বেষাং স স্বয়ং  
পরমেশ্বরঃ । ষোড়শাসবিহীনো যঃ প্রণমেদেবি পার্বতীং । সোহচিরান্মৃত্যুমাশ্রোতি নরকঞ্চ  
প্রপদ্যতে ॥ বৃহদারণ্যকঋষিরনুস্কুপছন্দো গণেশোদেবতা স্যাসকর্মণি জপে বিনিয়োগঃ ।  
ঐ হ্রীঁ শ্রীঁ অং বিষ্ণেশ্বরশ্রীভ্যাং নমঃ ইতি শিরসি । ঐ হ্রীঁ শ্রীঁ আং বিষ্ণরাজশ্রীভ্যাং নমঃ  
ইতি মুখে । ঐ হ্রীঁ শ্রীঁ ইং বিনায়কভূষ্টিভ্যাং নমঃ ইতি দক্ষচক্ষুষি । ঐ হ্রীঁ শ্রীঁ ঙং  
শিবোত্তমশান্তিভ্যাং নমঃ ইতি বামনেত্রে । ঐ হ্রীঁ শ্রীঁ উং বিষ্ণুপুষ্টিভ্যাং নমোদক্ষকর্ণে ।  
ঐ হ্রীঁ শ্রীঁ উং বিষ্ণকর্ভূসরস্বতীভ্যাং নমো বামকর্ণে । ঐ হ্রীঁ শ্রীঁ ঋং বিষ্ণরাজরতিভ্যাং  
নমো দক্ষনসি । ঐ হ্রীঁ শ্রীঁ ঌং গণনায়কমেধাভ্যাং নমো বামনসি । ঐ হ্রীঁ শ্রীঁ ৯ং এক-  
দন্তকান্তিভ্যাং নমো দক্ষগণ্ডে । ৩ ঙং দ্বিদন্তকামিনীভ্যাং নমো বামগণ্ডে । ৩ এং গজবহু-  
মোহিনীভ্যাং নমস্তণ্ডে । ৩ ঐং নিরঞ্জনজটাভ্যাং নমোহধরে । ৩ ওং কন্দর্পভৃঙ্গীভ্যাং নমঃ  
উর্দ্ধদন্তে । ৩ ওং দীর্ঘমুখজালিনীভ্যাং নমোহধোদন্তে । ৩ অং সর্কর্ষণন্দনাভ্যাং নমো  
ত্রক্ষরক্ষে । ৩ অং বৃষধ্বজস্বরসাভ্যাং নমো মুখে । ৩ কং গণনাথকামরূপিণীভ্যাং নমো  
দক্ষকক্ষে । ৩ খং গজেন্দ্রশুভাভ্যাং নমো দক্ষকূপরে । ৩ গং সূর্যকর্ণজয়িনীভ্যাং নমো-  
মণিবক্ষে । ৩ ঘং ত্রিনেত্রসত্যভ্যাং নমোহঙ্গুলিমূলে । ৩ ঙং লম্বোদরবিঘ্নেশীভ্যাং নমো  
হঙ্গুল্যাগ্রে । ৩ চং মহামোদস্বরূপিণীভ্যাং নমঃ । ৩ ছং চতুর্মূর্তিকামদাভ্যাং নমঃ । ৩ জং  
সদাশিবমদবিম্বলাভ্যাং নমঃ । ৩ ঝং আমোদবিকটাভ্যাং নমঃ । ৩ ঞং দুর্গমুখঘূর্ণাভ্যাং নমঃ ।  
ইতি বামবাহুমূলসঙ্ক্যাগ্রেষু । ৩ টং স্রমুখভূতিনীভ্যাং নমো দক্ষকট্যধঃ । ৩ ঠং প্রমোদ-  
ভূমিভ্যাং নমো দক্ষজানুনি । ৩ ডং একপাদমতিভ্যাং নমো গুল্ফে । ৩ ঢং দ্বিজিহ্ব-  
রমাভ্যাং নমোহঙ্গুল্যধঃ । ৩ ণং স্রমানুঘীভ্যাং নমোহঙ্গুল্যাগ্রে । ৩ তং বীরমকরধ্বজাভ্যাং

ও লিঙ্গে এইসকল স্থানে মন্ত্রের বর্ণ সকল গ্রাস করিবে । তৎপরে মূলের লিখিত প্রণালীতে নাদগ্রাস করিবে ।

এই গ্রাসের প্রমাণ বাহ্য কলামতে লিখিত আছে সেই সকল বচন এইস্থলে গ্রহণকার উক্ত করিয়াছেন ।

তৎপরে ষোড়শাস, এই গ্রাসের প্রণালী, মন্ত্র ও প্রমাণ মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে তদৃষ্টে গ্রাস করিতে  
পারিবেন স্ততরাং বঙ্গানুবাদ অনাবশ্যক ।

নমঃ । ৩ ধং ষথুখবিকর্ণাভ্যাং নমঃ । ৩ দং বরদভুকুটীভ্যাং নমঃ । ৩ ধং বামদেবলজ্জাভ্যাং নমঃ । ৩ নং বক্রভুগুদীর্ঘঘোণাভ্যাং নমঃ । ইতি বামপাদমূলসঙ্ঘাৎকেষু । ৩ পং দ্বিরগু-  
ধনুর্ধরাভ্যাং নমো দক্ষপার্শ্বে । ৩ ফং সেনানীযামিনীভ্যাং নমো বামপার্শ্বে । ৩ বং গ্রামগী-  
রাত্রিভ্যাং নমঃ পৃষ্ঠে । ৩ ভং মত্তচন্দ্রিকাভ্যাং নমো নাভৌ । ৩ মং বিমলশশিপ্রভাভ্যাং  
নমঃ উদরে । ৩ যং মত্তবাহনলোলাভ্যাং নমো হৃদি । ৩ রং জটিলচপলাক্ষিভ্যাং নমো  
দক্ষক্ষক্ষে । ৩ লং মুণ্ডিঋদ্ধিভ্যাং নমঃ ককুদি । ৩ বং খড়্গিগুর্ভগাভ্যাং নমো বামক্ষক্ষে ।  
৩ শং বরেন্যশুভগাভ্যাং নমো হৃদাদিদক্ষহস্তে । ৩ ষং বৃষকেতুশিবাভ্যাং নমো হৃদাদি-  
বামহস্তে । ৩ সং উক্ষপ্রিয়ভূগাভ্যাং নমো হৃদাদিবামপাদে । ৩ হং মেঘনাদকামি-  
নীভ্যাং নমো হৃদাদিবামপাদে । ৩ লং গজেশকান্যকুজাভ্যাং নমো হৃদাভ্যুদরে । ৩ ঋং  
গণেশবিঘ্নহারিণীভ্যাং নমো হৃদাদি মুখে । তথাচ জ্ঞানার্ণবে—বিঘ্নেশ্বরস্তথা শ্রীশ্চ বিঘ্নরাজ-  
স্তথা হ্রিয়া । বিনায়কস্তথা তুষ্টিঃ শান্তিযুক্তঃ শিবোভমঃ । বিঘ্নহংপুষ্টিযুক্তশ্চ বিঘ্নকর্তৃসর-  
স্বতী । বিঘ্নরাড্রতিযুক্তশ্চ মেধা চ গণনায়কঃ । একদন্তশ্চ কান্তিশ্চ দ্বিদন্তঃ কামিনীযুতঃ ।  
গজবক্ত্রোমোহিনী চ নিরঞ্জনজটেকতঃ । কন্দর্পভূতথা তীব্রা দীর্ঘবক্ত্রস্তথা প্রিয়ে । জালিনী-  
সহিতঃ পশ্চাৎ নন্দাসঙ্কর্ষণো তথা । বৃষধ্বজশ্চ সুরসা গণনাথেন সংযুতা । কামরূপিণিকা  
পশ্চাৎ গজেন্দ্রঃ শুভয়া ততঃ । সূর্যকর্ণস্ত জয়িনী ত্রিনেত্রঃ সত্যয়া যুতঃ । লম্বোদরশ্চ  
বিঘ্নেশী মহামোদঃ স্বরূপিণী । চতুর্শ্রুতিঃ কামদা চ সন্দাশিবযুতা ততঃ । মদবিহ্বলনালী চ  
আমোদবিকটে তথা । চুর্ম্মখশ্চ তথা ঘূর্ণা স্মৃখোভূতিনী ততঃ । প্রমোদশ্চ তথা ভূমিরেক-  
পাদস্তথা মতিঃ । দ্বিজিহ্বশ্চ রমায়ুক্তঃ শূরশৈব তু মানুষী । বীরেণ সহিতা পশ্চাৎ শৈলজে  
নকরধ্বজা । ষথুখশ্চ বিকর্ণা চ বরদো ভুকুটী ততঃ । বামদেবস্তথা লজ্জা বক্রভুগুস্ততঃপরং ।  
দীর্ঘঘোণাঘ্রিতঃ পশ্চাদ্বিরগুধনুর্ধরে । সেনানীযামিনীযুক্তা গ্রামগী রাত্রিসংযুতঃ । মত্তশ্চ  
চন্দ্রিকায়ুক্তো বিমলশ্চ শশিপ্রভা । মত্তবাহনলোলে চ জটী চ চপলাক্ষিণী । মুণ্ডী ঋদ্ধিযুতঃ  
পশ্চাৎ খড়্গী গুর্ভগয়া যুতঃ । বরেন্যশৈব হুভগা বৃষকেতুস্তথা শিবা । উক্ষপ্রিয়শ্চ ভূগা চ  
মেঘনাদশ্চ কামিনী । গজেশঃ কান্যকুজা চ গণেশোবিঘ্নহারিণী । ইতি গণেশশাস্তাঃ ।

অথ গ্রহশাস্তাঃ । ঐ হ্রী শ্রী অং আং ইং ঙং উং ঊং ঋং ঌং ৯ং ১০ং এং ঐং ওং ঔং অং  
অঃ আং আদিত্যরুচিভ্যাং নমো হৃদয়ে । ঐ হ্রী শ্রী ষং রং লং বং সোং সোমায়রাভ্যাং নমো  
ভ্রমধ্যে । ঐ হ্রী শ্রী কং ধং গং ঘং ঞং মং অঙ্গাররক্তাভ্যাং নমো নেত্রে । ঐ হ্রী শ্রী চং  
ছং জং ঝং ঞং বং বৃষজ্ঞানরূপাভ্যাং নমো হৃদয়োপরি । ঐ হ্রী শ্রী টং ঠং ডং ঢং ণং বং  
বৃহস্পতিযশস্বিনীভ্যাং নমঃ কণ্ঠে । ঐ হ্রী শ্রী তং থং দং ধং নং শুং শুক্রহ্লাদিনীভ্যাং  
নমো গলে । ঐ হ্রী শ্রী পং ফং বং ভং মং শং শনৈশ্চরশক্তিভ্যাং নমো নাভৌ । ঐ হ্রী

ক্রী শং ষং সং হং রাং রাহুকৃষ্ণাভ্যাং নমো বক্তে । ঐ হ্রী ক্রী লং কং কেং কেতুবাঘবীভ্যাং নমো গুহে । তথাচ জ্ঞানার্গবে—স্বরৈরকং হৃদি অশ্বেদ্যবর্ণেণ শশী ততঃ । জয়ুখ ইত্যাদি ।

অথ নক্ষত্রায়াসঃ । ঐ হ্রী ক্রী অং আং অশ্বিনে নমো ললাটে । ৩ ইং ঙং ভরণ্যে নমো-  
দক্ষনেত্রে । ৩ উং উং কৃত্তিকায়ৈ নমো বামনেত্রে । ৩ ঋং ঋং ৯ং ৯ং রোহিণ্যে নমো-  
দক্ষকর্ণে । ৩ এং যুগশিরায়ৈ নমো বামকর্ণে । ৩ ঐ আর্দ্রায়ৈ নমো দক্ষনাসায়াং । ৩ ওং  
ওং পুনর্বসবে নমো বামনাসায়াং । ৩ কং পুষ্যায়ৈ নমঃ কণ্ঠে । ৩ খং গং অশ্লেষায়ৈ নমো-  
দক্ষক্কে । ৩ ঘং ঙং মঘায়ৈ নমো বামক্কে । ৩ চং পূর্বফল্গুন্যে নমো দক্ষভুজমধ্যে ।  
৩ ছং জং উত্তরফল্গুন্যে নমো বামভুজমধ্যে । ৩ ঞং ঞং হস্তায়ৈ নমো দক্ষমণিবন্ধে । ৩ টং  
টং চিত্রায়ৈ নমো বামমণিবন্ধে । ৩ ডং স্বাত্যে নমো দক্ষহস্ততলে । ৩ ঢং ণং বিশাখায়ৈ  
নমো বামহস্ততলে । ৩ তং থং দং অনুরাধায়ৈ নমো নাভৌ । ৩ ধং জ্যেষ্ঠায়ৈ নমো দক্ষ-  
কটিদেশে । ৩ নং পং ফং মূলার্যৈ নমো বামকটিদেশে । ৩ বং পূর্বাষাঢ়ায়ৈ নমো দক্ষোরৌ ।  
৩ ভং উত্তরাষাঢ়ায়ৈ নমো বামোরৌ । ৩ মং শ্রবণায়ৈ নমো দক্ষজানুনি । ৩ যং রং ধনিষ্ঠায়ৈ  
নমো বামজানুনি । ৩ লং শতভিষায়ৈ নমো দক্ষজংঘায়াং । ৩ বং শং পূর্বভাদ্রপদায়ৈ  
নমো বামজংঘায়াং । ৩ ষং সং হং উত্তরভাদ্রপদায়ৈ নমো দক্ষপাদে । ৩ লং কং অং অং  
রেবতায়ৈ নমো বামপাদে ।

অথ যোগিনীয়াসঃ । ঐ হ্রী ক্রী অং আং ইং ঙং উং উং ঋং ঋং ৯ং ৯ং এং ঐং ওং ওং  
ভাং ভীং ডং ডম ল ব র য়ং ডাকিন্যে মাং রক্ষ রক্ষ ত্রগাত্মনে নমঃ কণ্ঠে । ৩ কং খং গং ঘং ঙং  
চং ছং জং ঞং টং ঠং রাং রীং রুং র ম ল ব র য়ং রাকিন্যে মাং রক্ষ রক্ষাযুগাত্মনে নমো  
হৃদয়ে । ৩ ডং ঢং ণং তং থং দং ধং নং পং ফং নাং নীং নুং ল ম ল ব র য়ং লাকিন্যে  
মাং রক্ষ রক্ষ মাংসাত্মনে নমো নাভৌ । ৩ বং ভং মং যং রং লং কাং কীং কুং ক ম ল  
ব র য়ং কাকিন্যে মাং রক্ষ রক্ষ মেদাত্মনে নমঃ স্বাধিষ্ঠানে । ৩ বং শং ষং সং সাং সীং সূং  
স ম ল ব র য়ং সাকিন্যে নাং রক্ষ রক্ষ অশ্বাত্মনে নমো মূলাধারে । ৩ হং লং কং হাং হীং  
হুং হ ম ল ব র য়ং হাকিন্যে মাং রক্ষ রক্ষ মজ্জাত্মনে নমোক্রমধ্যে ।

অথ রাশিায়াসঃ । ঐ হ্রী ক্রী অং আং ইং ঙং মেষরাশয়ে নমো দক্ষগুল্ফে । ৩ উং উং ঋং  
বৃষরাশয়ে নমো বামজানুনি । ৩ ঋং ৯ং ৯ং মিথুনরাশয়ে নমো দক্ষহৃৎ । ৩ এং ঐং কর্কট-  
রাশয়ে নমো দক্ষকূর্কো । ৩ ওং ওং সিংহরাশয়ে নমো দক্ষক্কে । ৩ অং অং শং ষং সং হং  
লং কং কন্টারাশয়ে নমো দক্ষমস্তকে । ৩ কং খং গং বং ঙং তুলারাশয়ে নমো বামমস্তকে ।  
৩ চং ছং জং ঞং বৃশ্চিকরাশয়ে নমো বামবাহুশূলে । ৩ টং ঠং ডং ঢং ণং ধনুরাশয়ে

নমো বামকুল্লো । ৩ তং ধং দং ধং নং মকররাশয়ে নমো বামবৃষণে । ৩ পং ফং বং ভং মং কুম্ভরাশয়ে নমো বামজানুনি । ৩ যং রং লং বং মীনরাশয়ে নমো বামগুল্ফে ।

অথ পীঠায়াসঃ । ৐ হ্রীঁ ত্রীঁ অং কামরূপপীঠায় নমঃ শিরসি । ৩ আং বারাগমীপীঠায় নমো মুখবৃন্তে । ৩ ইং নেপালপীঠায় নমো দক্ষচক্ষুষি । ৩ ঙৈং পৌণ্ড্রবর্ধনপীঠায় নমো বামচক্ষুষি । ৩ উং কাশ্মীরপীঠায় নমো দক্ষকর্ণে । ৩ ঙ্গং কান্যকূজপীঠায় নমো বামকর্ণে । ৩ ঙ্খং পুরস্থিতপীঠায় নমো দক্ষনসি । ৩ ঙ্গং চরস্থিরপীঠায় নমো বামনসি । ৩ ৯ং পূর্ণশৈলপীঠায় নমো দক্ষগণ্ডে । ৩ ৯ং অৰ্জুদশৈলপীঠায় নমো বামগণ্ডে । ৩ এং আত্মাতকেশ্বরপীঠায় নমঃ গুষ্ঠে । ৩ ঐং একাত্মপীঠায় নমোহধরে । ৩ ওং ত্রিশ্রোতঃপীঠায় নমঃ উৰ্দ্ধদন্তে । ৩ ঔং কামকোটপীঠায় নমোহধোদন্তে । ৩ অং কৈলাসপীঠায় নমো মুখে । ৩ অং ভৃগুনগরপীঠায় নমো ব্রহ্মরন্ধ্রে । ৩ কং চন্দ্রপুরপীঠায় নমো দক্ষাংশে । ৩ খং কেদারপীঠায় নমঃ কূপরে । ৩ গং ত্রীপীঠায় নমো মণিবন্ধে । ৩ ঘং গুঁকারপীঠায় নমঃ অঙ্গুল্যধঃ । ৩ ঙং জালঙ্করপীঠায় নমঃ অঙ্গুল্যগ্রে । ৩ চং মানবপীঠায় নমো বামাংশে । ৩ ছং ভদ্রকপীঠায় নমো বামকূপরে । ৩ জং দেবীকোটপীঠায় নমো মণিবন্ধে । ৩ ঝং গোকর্ণপীঠায় নমঃ অঙ্গুল্যধঃ । ৩ ঞং মারুতেশ্বরপীঠায় নমঃ অঙ্গুল্যগ্রে । ৩ টং অট্টহাসপীঠায় নমঃ দক্ষ্যকট্যধঃ । ৩ ঠং বিজয়পীঠায় নমো জানুনি । ৩ ডং রাজগৃহপীঠায় নমো দক্ষগুল্ফে । ৩ ঢং কোম্মগিরিপীঠায় নমঃ দক্ষপাদাঙ্গুলিমূলে । ৩ ণং এলাপুরপীঠায় নমো দক্ষপাদাঙ্গুল্যগ্রে । ৩ তং কামেশ্বরপীঠায় নমঃ বামকট্যধঃ । ৩ থং জয়ন্তীপীঠায় নমঃ জানুনি । ৩ দং উজ্জয়িনীপীঠায় নমঃ বামগুল্ফে । ৩ ধং ক্ষীরিকাপীঠায় নমো বামপাদাঙ্গুলিমূলে । ৩ নং হস্তিনাপুরপীঠায় নমঃ অঙ্গুল্যগ্রে । ৩ পং উড্ডীশপীঠায় নমো দক্ষপার্শ্বে । ৩ ফং প্রয়াগপীঠায় নমো বামপার্শ্বে । ৩ বং বিষ্ণুপীঠায় নমঃ পৃষ্ঠে । ৩ ভং মায়াপুরপীঠায় নমো নাভৌ । ৩ মং জলেশ্বরপীঠায় নমঃ উদরে । ৩ যং মলয়পীঠায় নমো হৃদয়ে । ৩ রং শৈলপীঠায় নমো দক্ষিণাংশে । ৩ লং মেরুপীঠায় নমঃ ককুদি । ৩ বং গিরিপীঠায় নমো বামাংশে । ৩ শং মাহেন্দ্রপীঠায় নমো হৃদাদিদক্ষিণাংশে । ৩ ষং বামনপীঠায় নমো হৃদাদিবামাংশে । ৩ সং হিরণ্যপুরপীঠায় নমো হৃদাদিদক্ষিণপাদে । ৩ হং মহালক্ষ্মীপুরপীঠায় নমো হৃদাদিবামপাদে । ৩ লং উড্ডীয়ানপীঠায় নমো হৃদাদিউদরে । ৩ ঋং ছত্রপুরপীঠায় নমো হৃদাদিমুখে । সৰ্ব্বত্র নমোহন্তেন নমসেং । অয়ং মোঢ়ায়াসো মাতৃকণ্ঠাসকালে কৃতব্যঃ ইতি সম্প্রদায় বিদঃ ॥ ৭.

অথ ত্রিপুরায়াসঃ । তত্ত্বে—ত্রিপুরায়াসঃ ততঃ কুর্যাৎ সৰ্ব্বকামার্থসিদ্ধয়ে । অস্তান্ত ন্যাসমাত্রোণ জীবন্তুকোভবেষ্মরঃ । যথা—৐ হ্রীঁ ত্রীঁ অং কামিনীত্রিপুরায়ৈ নমঃ । নমঃ সৰ্ব্বত্র । ৩ আং মালিনীত্রিপুরায়ৈ । ৩ ইং মদনাত্রিপুরায়ৈ । ৩ ঙৈং উন্মাদিনীত্রিপুরায়ৈ ।



৩ উং দ্রাবিণীত্রিপুরায়ৈ । ৩ ঊং খেচরীত্রিপুরায়ৈ । ৩ ঋং ঝটিকাত্রিপুরায়ৈ । ৩ ঌং কলাবতী-  
ত্রিপুরায়ৈ । ৩ ৯ং ক্রেদিনীত্রিপুরায়ৈ । ৩ ৩ং শিবদূতীত্রিপুরায়ৈ । ৩ এং স্তভগত্রিপুরায়ৈ ।  
৩ ঐং ভগাবহাত্রিপুরায়ৈ । ৩ ওং বিদ্যেশ্বরীত্রিপুরায়ৈ । ৩ ঔং মহালক্ষ্মীত্রিপুরায়ৈ । ৩ অং  
কৌলিনীত্রিপুরায়ৈ । ৩ ঞং কালেশ্বরীত্রিপুরায়ৈ । ৩ কং কুলমালিনীত্রিপুরায়ৈ । ৩ খং  
ব্যাপিনীত্রিপুরায়ৈ । ৩ গং ভগত্রিপুরায়ৈ । ৩ ঘং বাগীশ্বরীত্রিপুরায়ৈ । ৩ ঙং কালিকা-  
ত্রিপুরায়ৈ । ৩ চং পিঙ্গলাত্রিপুরায়ৈ । ৩ ছং ভগসর্পিণীত্রিপুরায়ৈ । ৩ জং স্তন্দরীত্রিপুরায়ৈ ।  
৩ ঝং নীলপতাকাত্রিপুরায়ৈ । ৩ ঞং সিদ্ধেশ্বরীত্রিপুরায়ৈ । ৩ টং মহাসিদ্ধেশ্বরীত্রিপুরায়ৈ ।  
৩ ঠং মোচাত্রিপুরায়ৈ । ৩ ডং রত্নমালাত্রিপুরায়ৈ । ৩ ঢং মঙ্গলাত্রিপুরায়ৈ । ৩ ণং ভগমালিনী-  
ত্রিপুরায়ৈ । ৩ তং রৌদ্রীত্রিপুরায়ৈ । ৩ থং যোগেশ্বরীত্রিপুরায়ৈ । ৩ দং অম্বিকাত্রিপুরায়ৈ ।  
৩ ধং অট্টহাসাত্রিপুরায়ৈ । ৩ নং ব্যোমরূপিণীত্রিপুরায়ৈ । ৩ পং বজ্রেশ্বরীত্রিপুরায়ৈ । ৩ ফং  
ক্ষোভিণীত্রিপুরায়ৈ । ৩ বং শাকন্তরীত্রিপুরায়ৈ । ৩ ভং অনঙ্গাত্রিপুরায়ৈ । ৩ মং লোকেশ্বরী-  
ত্রিপুরায়ৈ । ৩ যং রক্তাত্রিপুরায়ৈ । ৩ রং স্তম্বাত্রিপুরায়ৈ । ৩ লং শুক্রাত্রিপুরায়ৈ । ৩ বং  
অপরাজিতাত্রিপুরায়ৈ । ৩ শং সম্বর্তাত্রিপুরায়ৈ । ৩ ষং বিমলাত্রিপুরায়ৈ । ৩ সং অঘোরা-  
ত্রিপুরায়ৈ । ৩ হং ভৈরবীত্রিপুরায়ৈ । ৩ লং অঘোরাত্রিপুরায়ৈ । ৩ ঋং সর্বাকর্ষিণীত্রিপুরায়ৈ ।  
ইতি পঞ্চাশৎত্রিপুরা মাতৃকাস্থানেষু নমোহন্তেন অসেৎ ॥

অথ কামরতিন্যাসঃ । ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ক্লীঁ অং কামরতিভ্যাং নমঃ । সর্বত্র ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ক্লীঁ ।  
নমোহন্তেন অসেৎ । ৪ আং কামপ্রীতিভ্যাং । ৪ ইং কান্তকামিনীভ্যাং । ৪ ঐং ভ্রান্তমোহি-  
নীভ্যাং । ৪ উং কামধুক্কমলাভ্যাং । ৪ ঊং কামচারবিলাসিনীভ্যাং । ৪ ঋং কন্দর্পকল্পলভ্যাং ।  
৪ ঌং কোমলশ্যামলাভ্যাং । ৯ং কামবর্দ্ধকশুচিস্মিতাভ্যাং । ৪ ৩ং কামবিজয়াভ্যাং । ৪ এং রণ-  
বিশালাক্ষ্মীভ্যাং । ৪ ঐং রমণলেনিহাভ্যাং । ৪ ওং রতিনাথদিগম্বরভ্যাং । ৪ ঔং রতিপ্রিয়-  
রমভ্যাং । ৪ অং রাত্রিনাথকুঞ্জিকাভ্যাং । ৪ ঞং স্ররকান্তাভ্যাং । ৪ কং রমণসত্যাভ্যাং । ৪ খং  
নিশাচরকল্যাণীভ্যাং । ৪ গং নন্দনভোগিনীভ্যাং । ৪ ঘং নন্দীশকামদাভ্যাং । ৪ ঙং মদন-  
হ্রলোচনাভ্যাং । ৪ চং নন্দয়িতৃষ্মলাবণ্যাভ্যাং । ৪ ছং নিশাচরমদ্দিনীভ্যাং । ৪ জং রতিহংসকল-  
হংসপ্রিয়াভ্যাং । ৪ ঝং পুষ্পধ্বজাঙ্জিগীভ্যাং । ৪ ঞং মহাধনুঃসুস্মীভ্যাং । ৪ টং গ্রামগী-  
নলিনীভ্যাং । ৪ ঠং ভীমজটিনীভ্যাং । ৪ ডং ভ্রামণজ্বালিনীভ্যাং । ৪ ঢং ভ্রমণশিখিনীভ্যাং ।  
৪ ণং শ্যামমুগ্ধাভ্যাং । ৪ তং ভ্রামণরমাভ্যাং । ৪ থং ভৃগুভ্রমাভ্যাং । ৪ দং ভ্রান্তকাম-  
কলাভ্যাং । ৪ ধং ভ্রমাবহস্তচঞ্চলাভ্যাং । ৪ নং মোহনদীর্ঘজিহ্বাভ্যাং । ৪ পং মেঘকমহা-  
সতিভ্যাং । ৪ ফং মুকুলোলাক্ষীভ্যাং । ৪ বং মোহবর্দ্ধনভূঙ্গিনীভ্যাং । ৪ ভং মোহকচপেটাভ্যাং ।  
৪ মং মন্থধনাধাভ্যাং । ৪ যং মতঙ্গমালিনীভ্যাং । ৪ রং ভৃঙ্গীশকলহংসিনীভ্যাং । ৪ লং



গায়কবিশ্বতোমুখীভ্যাং । ৪ বং গীতিগজনন্দিকাভ্যাং । ৪ শং নর্তকরঞ্জনীভ্যাং । ৪ বং মেঘ-  
কান্তিভ্যাং । ৪ সং উন্মত্তকলকণ্ঠাভ্যাং । ৪ হং সম্বর্তকরুকোদরীভ্যাং । ৪ লং মেঘশ্যামাভ্যাং  
৪ ক্ষং বিমলশ্রীমতীভ্যাং । মাতৃকাস্থানেষেতান্ মমোহিস্তান্ অসেৎ ॥ জ্ঞানার্ণবে—অসেৎ  
কামরতিং পশ্চাৎ কামপ্রীতিং মহেশ্বরী । কামশ্চ কামিনীযুক্তো ভ্রাস্তোবৈ মোহিনীযুতঃ ।  
কামধূক্ কমলা তদ্বৎ কামচারো বিলাসিনী । কন্দৰ্পঃ কল্পলতয়া কোমলশ্যামলে তথা । কাম-  
বর্দ্ধকসংযুক্তা বিজ্ঞেয়া তু শুচিস্মিতা । কামশ্চ বিজয়াযুক্তো বিশালাক্ষ্মীযুতোরণঃ । রমণো-  
লেনিহাযুক্তো রতিনাথদিগম্বরে । রতিপ্রিয়রমে চৈব রাজিনাথশ্চ কুজিকা । স্মরণে সংযুতা  
কান্তা রমণঃ সত্যয়া যুতঃ । নিশাচরশ্চ কল্যাণী নন্দনো ভগিনী তথা । নন্দীশঃ কামদাযুক্তো  
মদনশ্চ স্থলোচনা । স্বলাবণ্যযুতো দেবি তথা নন্দয়িতা প্রিয়ে । নিশাচরশ্চ মর্দ্দিনা  
রতিহংসস্ততঃ পরং । কলহংসপ্রিয়াযুক্তঃ পুষ্পধ্বা চ কাজিকণী । মহাধনুশ্চ স্মুখী গ্রামগী-  
নলিনী যুতঃ । ভীমশ্চ জটিনীযুক্তো ভ্রামণোজ্বালিনী যুতঃ । ভ্রমণঃ শিখিনীযুক্তো শ্যামমুখে  
ততঃ পরং । ভ্রামণো রময়া যুক্তো ভৃগুভ্রম্মা ততঃপরং । ভ্রান্তঃ কামকলাযুক্তো ভ্রমাবহ-  
স্চঞ্চলা । মোহনোদীর্ঘজিহ্বা চ মেঘকশ্চ মহামতিঃ । তথা মুগ্ধশ্চ লোলাক্ষ্মী মোহবর্দ্ধন-  
ভৃঙ্গিনী । মোহকশ্চ চপেটা চ মন্মথোনাথয়া যুতঃ । মতঙ্গোমালিনীযুক্তো ভৃঙ্গীশঃ কল-  
হংসিনী । গায়কেন সমায়ুক্তস্ততোবৈ বিশ্বতোমুখী । গজনন্দিকয়া যুক্তো গীতিশ্চ তদনন্তরং ।  
নর্তকঃ মহরঞ্জিন্যা মেঘঃ কান্তিসমম্বিতঃ । উন্মত্তঃ কলকণ্ঠা চ সম্বর্তকরুকোদরী । মেঘঃশ্যামা-  
ম্বিতো দেবি বিমলঃ শ্রীমতী প্রিয়ে । মাতৃকার্ণৈর্ন্যাসেদেবি মাতৃকাস্থান এব চ ॥

অথ ষোড়শনিত্যান্বাসঃ । জ্ঞানার্ণবে—প্রথমা স্তম্ভরী নিত্যা মহাত্রিপুরস্তম্ভরী । কামে-  
শ্বরী সমাখ্যাত্যা তথৈব ভগমালিনী । নিত্যক্লিষ্টা চ ভেরুণ্ডা তথৈব বহ্নিবাসিনী । বজ্রে-  
শ্বরী চ ভূতী চ দ্বরিতা কুলস্তম্ভরী । নিত্যা নীলপতাকা চ বিজয়া সর্বমঙ্গলা । জ্বালামালা  
বিচিত্রাস্তাঃ পঞ্চদশ প্রকীর্তিতাঃ ॥ এতাসাং মন্ত্রাজ্ঞানার্ণবে—শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি নিত্যা  
মণ্ডলমুদ্রমং । বালান্তারঞ্চহংপ্রাপ্তে কামেশ্বরীপদং বদেৎ । ইচ্ছাকামফলপ্রাপ্তে প্রদে  
সর্বপদং বদেৎ । ততঃ সত্ববশং ক্রয়াৎ করি সর্বজগৎপদং । ক্ষোভপ্রাপ্তে করি ক্রয়াৎ হুঁকার-  
ক্রয়মালিখেৎ । পঞ্চ বাণান্ সমালিখ্য সংহারেণ কুমারিকাং । এষা কামেশ্বরী নিত্যা প্রসঙ্গাৎ  
কথিতা শিবে । ১ । বাগুভবং ভগশব্দান্তে ভগে ভাগিনিচালিখেৎ । ভগোদরি ভগাঙ্গে চ  
ভগমালে ভগাবহে । ভগগুহে ভগপ্রাপ্তে যোনিপ্রাপ্তে ভগান্তিকে । নিপাতিনি চ সর্বান্তে  
ততো ভগবশঙ্করি । ভগরূপে ততো লেখ্যং নীরজায়তলোচনে । নিত্যক্লিষ্টে ভগপ্রাপ্তে স্বরূপে  
সর্বমালিখেৎ । ভগানি মেহানয়ান্তে বরদেহং সমালিখেৎ । রেতে স্থরেতে চ ভগক্লিষ্টে ক্লিষ্ট-  
দ্রবে ততঃ । ক্লৈদয় দ্রাবয়াথোচ সর্বসদ্বান্ ভগেশ্বরী । অমোঘে ভগবিচ্ছে চ ক্ষুভ ক্লোভয়

সর্ব চ। সত্ত্বান্ ভগেশ্বরী জয়াধাগ্ভবং ব্লুং জমাদিকং । ভেং ব্লুং মোং ব্লুং হেং ব্লুং ঐং  
ব্লুং ক্রিমে চ ততঃপরং । সর্বাণি চ ভগাত্তন্তে মে বশঞ্চানয়েতি চ । শ্রীবীজঞ্চ হরপ্রান্তে বেদ-  
মাতৃকমক্ষরং । ভুবনেশীং সমালিখ্য বিদ্যেয়ং ভগমালিনী । ২ । পরাবীজং সমুচ্চাৰ্য্য নিত্য-  
ক্রিমে মদদ্রবে । অগ্নিজায়ান্তিতো মন্ত্রো নিত্যক্রিমেয়মীরিতা । ৩ । প্রণবং পূর্বমুচ্চাৰ্য্য  
তথাকুশযুগং বদেৎ । তন্মধ্যে বিলিখেদেবি বিভবাত্মকমক্ষরং । চবর্গমন্ত্যহীনস্ত বিলিখেদ্বহ্নি-  
সংস্থিতং । চতুর্দশস্বরোপেতং বিন্দুনা দাশ্রিতং পৃথক্ । বহ্নিজায়ান্তিতা বিদ্যা ভেরুণ্ডা দেবতা  
ভবেৎ । ৪ । পরাং বিলিখ্য বহ্ন্যন্তে বাসিন্ঠৈ নম ইত্যপি । অক্টাণোহয়ং মহেশানি দেবতা  
বহ্নিবাসিনী । ৫ । প্রণবং ভুবনেশানীং করেফাত্মকমক্ষরং । সবিসর্গঃ শশী পশ্চাতিত্যক্রিমে  
মদদ্রবে । বহ্নিজায়ান্তিতা বিদ্যা দেবী বজ্রেশ্বরী ভবেৎ । ৬ । পরাবীজং সমুচ্চাৰ্য্য শিবদূতী  
চ ঙেযুতা । হৃদস্তোহয়ং মনুর্দেবি দূতী সর্বসমুদ্ভিদা । ৭ । ওঁকারবীজমুচ্চাৰ্য্য পরাং কবচ-  
মালিখেৎ । খেচছেক্ষং সমালিখ্য শ্রীবীজঞ্চ সমালিখেৎ । হ্রুং কারং ক্ষে পরা চাত্ত্বং বিদ্যেয়ং  
স্থরিতা ভবেৎ । ৮ । সর্বসিংহাসনময়ী বালৈব কুলস্থন্দরী । ৯ । বালয়া পুটিতং কুর্য্যাত্তথা বৈ  
নিত্যভৈরবীং । পঞ্চবাণাংশ্চ দেবেশি নিত্যশক্রাকরী ভবেৎ । অথবা পঞ্চাকরী বাণবীজৈ-  
র্নিত্যেয়মপরা ভবেৎ । ১০ । প্রণবং ভুবনেশানীং করেফাত্মকমক্ষরং । ব্লুমাত্মকং দ্বিতীয়ন্ত  
ভুবনেশাকুশং ততঃ । নিত্যশব্দং সমুচ্চ্য সন্মোধ্যা চ মদদ্রবা । কবচং চাকুশং মায়া নিত্যা  
নীলপতাকিনী । ১১ । বাস্তং কালসমায়ুক্তং রেফং শক্রেশ্বরাস্থিতং । বিন্দুনা দাক্ষিতং দেবি  
বিদ্যেয়ং বিজয়া ভবেৎ । যদ্বা । বাস্তং কালাগ্নিবায়ুশ্চ শক্রেশ্বরবিভূষিতং । নাদবিন্দুকলাযুক্তো  
বিদ্যেয়ং বিজয়া ভবেৎ । ১২ । চন্দ্রং বারুণসংযুক্তং তারবীজং সমালিখেৎ । চতুর্থ্যন্তং ততো  
দেবি বিলিখেৎ সর্বমঙ্গলাং । হৃদস্তোহয়ং মনুর্দেবি নিত্যেয়ং সর্বমঙ্গলা । ১৩ । তারং হৃদগ-  
বত্যন্তে জ্বালামালিনি দেবি চ । দ্বিচ্চাৰ্য্য চ সর্বাঙ্গে ভূতসংহারকারিকে । জাতবেদসি  
সংলিখ্য জলন্তিপদযুগ্মকং । জলেতি প্রজ্জ্বলন্বং হ্রুংকারত্রয়মালিখেৎ । বহ্নীবীজত্রয়ং  
কূর্চমন্ত্রং স্বাহাশ্রিতো মনুঃ । জয়ং নিত্যা মহাদেবি জ্বালামালিকয়া পরা । ১৪ । কবর্গান্তং  
স্বরান্তুঞ্চ শক্রেশ্বরবিভূষিতং । বিন্দুনা দকলাক্রান্তং বিচিত্রা পরমেশ্বরী । ১৫ । অকরাদিবু  
সর্বেষু স্বরেষু ক্রমতো যজেৎ । অঃ স্বরে পরমেশানি শ্রীবিদ্যাং বিশ্বমাতৃকাং । ১৬ । 'স্বর-  
বহ্নিন্যসেদ্বিদ্যাং নীরজায়তলোচনে । এতাঃ বোড়শস্বরন্ত্যাসস্থানেষু বিন্যসেৎ ॥ মন্ত্রো-  
যথা—ঐ হ্রীঁ শ্রীঁ অং ঐ ক্রীঁ সোঃ ওঁ নমঃ কামেশ্বরী ইচ্ছাকবচফলপ্রদে সর্বসমুদয়শক্তি  
সর্বজগৎকোভগকরি হ্রুঁ হ্রুঁ হ্রুঁ দ্রাঁ দ্রীঁ ক্রীঁ ব্লুং সঃ সোঃ ক্রীঁ ঐ কামেশ্বরী নিত্যাকলায়ে  
নমঃ । ১ । ঐ হ্রীঁ শ্রীঁ আং ঐ ভগভগে ভাগিনি ভগোদরি ভগাঙ্গে ভগমালে ভগাবহে ভগ-  
ণ্ডেই ভগযোনি ভগনিপাতিনি সর্বভগবশক্তি ভগরূপে নিত্যক্রিমে ভগস্বরূপে সর্বভগানি

মে ছানয় বরদে রেতে সুরেতে ভগবিন্দ্রে স্নিগ্ধবে ক্লেশয় দ্রাবয় সর্বতত্ত্বান্ ভগেশ্বরী অমোঘে  
ভগবিন্দ্রে স্নুত কোভয় সর্বসত্ত্বান্ ভগেশ্বরী ঐ ব্লু জং ডেং ব্লুং মোং ব্লুং হেং ব্লুং ঐং ব্লু  
বিন্দ্রে সর্বগাণি ভগানি মে বশমানয় হ্রী হর ওঁ হ্রী ভগমালিনী নিত্য কলায়ৈ  
নমঃ । ২ । ঐ হ্রী ত্রী ইং হ্রী নিত্যবিন্দ্রে মদজবে স্বাহা নিত্যবিন্দ্রানিত্যাকলায়ৈ  
নমঃ । ৩ । ঐ হ্রী ত্রী ঙ্গ ওঁ জ্যো জ্যো জ্যো চ্রোং চ্রোং জ্যোং জ্যোং স্বাহা ভেকুণ্ডা নিত্য-  
কলায়ৈ নমঃ । ৪ । ঐ হ্রী ত্রী উং হ্রী বহুবাসিন্যে নমঃ বহুবাসিনীনিত্যাকলায়ৈ  
নমঃ । ৫ । ঐ হ্রী ত্রী উং ওঁ হ্রী ক্রেং সঃ নিত্যবিন্দ্রে মদজবে স্বাহা বজ্রেশ্বরীনিত্যা-  
কলায়ৈ নমঃ । ৬ । ঐ হ্রী ত্রী ঋং হ্রী শিবদুতৈ নমঃ দূতীনিত্যাকলায়ৈ নমঃ । ৭ ।  
ঐ হ্রী ত্রী ঋ ওঁ হ্রী হ্ৰুং খেচছেক ত্রী হ্ৰুং কে হ্রী ফট্ স্বরিতানিত্যাকলায়ৈ নমঃ । ৮ ।  
ঐ হ্রী ত্রী ঌং ঐ ক্রী সোঃ কুলস্বন্দরীনিত্যাকলায়ৈ নমঃ । ৯ । ঐ হ্রী ত্রী ঐং ঐ ক্রী সোঃ  
হ স ক ল র ডেং হ স ক ল র ডীং হ স ক ল র ডোঃ দ্রাং দ্রী ক্রী ব্লুং সঃ সোঃ ক্রী ঐ  
নিত্যানিত্যাকলায়ৈ নমঃ । অথবা ঐ হ্রী ত্রী ঐং দ্রাং দ্রী ক্রী ব্লুং সঃ নিত্যেত্যাদি । ১০ ।  
ঐ হ্রী ত্রী ঐং ওঁ হ্রী ফেং ব্লুং আং হ্রী জ্যোং নিত্যেমদজবে হ্ৰুং জ্যোং হ্রী নীলপতাকিনী-  
নিত্যাকলায়ৈ নমঃ । ১১ । ঐ হ্রী ত্রী ঐ ত ম রোং বিজয়ানিত্যাকলায়ৈ নমঃ । অথবা  
ঐ হ্রী ত্রী ঐ ত ম র যোং বিজয়েত্যাদি । ১২ । ঐ হ্রী ত্রী ওঁ যোং সর্বমঙ্গলায়ৈ নমঃ  
সর্বমঙ্গলানিত্যাকলায়ৈ নমঃ । ১৩ । ঐ হ্রী ত্রী ওঁ ওঁ নমো ভগবতি জ্বালামালিনি দেবি  
জ্বালামালিনি দেবি সর্বভূতসংহারিকে জাতবেদসি জ্বলন্তি জ্বলন্তি জ্বল জ্বল প্রজ্বল প্রজ্বল হ্ৰু  
হ্ৰু হ্ৰুং রং রং রং হ্ৰু ফট্ স্বাহা জ্বালামালিনীনিত্যাকলায়ৈ নমঃ । ১৪ । ঐ হ্রী ত্রী অং চেকাং  
বিচিত্রানিত্যাকলায়ৈ নমঃ । ১৫ । ঐ হ্রী ত্রী অঃ মূলবিদ্যামুচ্চায়া মহাত্মাপুরস্বন্দরীনিত্যা-  
কলায়ৈ নমঃ । যদ্বা ঐ হ্রী ত্রী অঃ ওঁ কামেশ্বরীনিত্যাকলায়ৈ নমঃ । ইতি ষোড়শনিত্যাঃ  
স্তসেং । অগ্নিন্ কালে বা সৃষ্টিস্থিতিস্থ্যাসঃ । ইতি ষোড়শনিত্যাস্তাসঃ ॥

অথ প্রকটযোগিনীস্তাসঃ । মূলধারে ঐ হ্রী ত্রী প্রকটযোগিনীভ্যো নমঃ । স্বাধিষ্ঠানে

এই ষোড়শনিত্যাস্তাস ষোড়শব্রহ্মাস্তাস স্থানে করিতে হইবে, অর্থাৎ সলাট, মুখবৃত্ত, দক্ষনৈত্র, বামনৈত্র, দক্ষকর্ণ, বামকর্ণ, দক্ষনাসিকা, বামনাসিকা, দক্ষগণ্ড, বামনগণ্ড, ওষ্ঠ, অধর, উর্দ্ধদন্ত, অধোদন্ত, ব্রহ্মরন্ধ্র ও মুখ এই ষোড়শস্থানে যথাক্রমে স্তাস করিবে । স্তাসের মন্ত্র ও দেবতা মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে ।

ত্রিবিদ্যাপূজাতে যে সকল স্তাস লিখিত আছে, সেই সকল স্তাসের প্রণালী ও মন্ত্র মূলে দৃষ্টি করিলেই অনায়াসে বোধগম্য হইবে । যে যে স্থানে “ও” এই অক্ষর লিখিত আছে, সেই সেই স্থানে ঐ হ্রী ত্রী এই বীজত্রয় উল্লেখ করিতে হইবে । আর যে যে স্থানে “ওঁ” এই অক্ষর দৃষ্ট হইবে সেই সেই স্থানে ঐ হ্রী ত্রী ক্রী এই বীজচতুষ্টয় বুঝিতে হইবে । প্রত্যেক স্তাস কালেই উক্ত বীজ সকল উচ্চারণ করিয়া স্তাস করা বিধেয় ।

ঐ হ্রীং ক্রীং গুণযোগিনিভ্যো নমঃ । নাতৌ ঐ হ্রীং ক্রীং গুণতরযোগিনিভ্যো নমঃ । হৃদয়ে  
ও সংপ্রদায়যোগিনিভ্যো নমঃ । কণ্ঠে ও কুলকৌলিনীযোগিনিভ্যো নমঃ । জন্মধ্যে ও নিগৰ্ভ-  
যোগিনিভ্যো নমঃ । নাদে ও রহস্তযোগিনিভ্যো নমঃ । নাদাস্তে ও অতিরহস্তযোগিনিভ্যো  
নমঃ । ব্রহ্মরন্ধ্রে ও পরমতিরহস্তযোগিনিভ্যো নমঃ ।

অথ আয়ুধন্তাসঃ । দ্রাং দ্রীং ক্রীং ব্লুং সঃ যাং রাং লাং বাং শাং ধং সন্মোহনায় কামেশ্বর  
ধনুষে নমঃ । যাং ৫ দ্রাং ৫ ধং সন্মোহনায় কামেশ্বরীধনুষে নমঃ । এতদ্বয়ং স্ববামাধোহস্তে ।  
দ্রাং ৫ যাং ৫ জং জন্তলেভ্যঃ কামেশ্বরবাণেভ্যো নমঃ । যাং ৫ দ্রাং ৫ জং জন্তলেভ্যঃ  
কামেশ্বরীবাণেভ্যো নমঃ । এতদ্বয়ং দক্ষিণাধঃকরে । দ্রাং ৫ যাং ৫ আং বলীকরণায়  
কামেশ্বরপাশায় নমঃ । যাং ৫ দ্রাং ৫ হ্রীং বলীকরণায় কামেশ্বরীপাশায় নমঃ । এতদ্বয়ং  
বামোৰ্দ্ধহস্তে । দ্রাং ৫ যাং ৫ ক্রোং সর্বস্তন্তনায় কামেশ্বরাক্ষায় নমঃ । যাং ৫ দ্রাং ৫  
ক্রোং সর্বস্তন্তনায় কামেশ্বর্যাক্ষায় নমঃ । এতদ্বয়ং দক্ষোৰ্দ্ধে । ইতি তু বক্ষ্যমাণকাম-  
কলাং ধ্যাত্বা স্তসেৎ । তথাচ গুণার্ণবে—এবং কামকলারূপং দেবতাময়মাস্তনঃ । বপুর্বিচিস্ত্য  
শিবয়োরায়ুধন্তাসনাচরেৎ । তথাচ—দ্রাং দ্রীং ক্রীং ব্লুং সঃ ইত্যেতে কামবাণাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ।  
যাং রাং লাং বাং শাং ইদং কামেশ্বরীবাণপঞ্চকং । দ্রাদীনি পশ্চাদ্বাদীনি ধং সন্মোহন-  
শব্দতঃ । ডেস্তাং কামেশ্বরধনুর্ডেস্তং নমোস্তমুদ্বরেৎ । অনেন চ স্ববামাধোহস্তে সঙ্কার-  
য়েদ্ধনুঃ । যদিদ্রাদীনি ধং ডেস্তসন্মোহনপদোপরি । কামেশ্বরীধনুর্ডেস্তং নমোস্তমি-  
ত্যধঃকরে । বামে দেব্যাস্তথা মন্ত্রী ধারয়েদৈশ্বরং ধনুঃ । দ্রাদিষাদীনি জং জন্তলেভ্যঃ  
কামেশ্বরপদাস্তিকে । বাণেভ্যো নমঃ ইত্যস্তং দক্ষিণাধঃকরে নিজে । শৈবান্ প্রবিন্ধ্য-  
সেদ্বাগান্ পৌষ্পান্ সাধকসত্তমঃ । যদিদ্রাদীনি জং জন্তলেভ্যঃ কামেশ্বরীপদা-  
স্ততঃ । বাণেভ্যো নম ইত্যেতান্ দক্ষিণাধঃকরে নিজে । দেব্যাঃ প্রবিন্ধ্যসেদ্বাগান্ পৌষ্পা-  
নপি চ সাধকঃ । দ্রাদিষাদীনি ভূয়োপি মুখরুত্তং সবিন্দুকং । স্তাষ্মলীকরণায়েতি কামেশ্বর-

আয়ুধন্তাসে দ্রাং দ্রীং ক্রীং ব্লুং সঃ এই পঞ্চবীজের নাম কামেশ্বরপঞ্চবাণ এবং যাং রাং লাং বাং শাং এই পঞ্চ-  
বীজের নাম কামেশ্বরীপঞ্চবাণ । যে স্থলে দ্রাং এই বীজের পর “৫” এই অক্ষর বৃট্ট হইবে সেই স্থলে দ্রাং দ্রীং ক্রীং  
ব্লুং সঃ এই পঞ্চবীজ উচ্চারণ করিবে । আর যেখানে যাং এই বীজের পর “৫” এই অক্ষর দেখিতে পাইবে  
সেইখানে যাং রাং লাং বাং শাং এই পঞ্চবীজ বৃষ্টিতে হইবে । অতএব ভাসকালে অমুখাবন পূর্ণক বধাক্রমে  
ঐ বীজসকল উচ্চারণ করিয়া ভাস করিতে হইবে ।

পূর্বোক্ত ভাস সকলবিধরে অস্ত্রান্ত তন্ত্রে যে সকল প্রমাণ লিখিত আছে, সেই সকল বচন তত্তৎ ভাসস্থলে  
গ্রন্থকার উদ্ধৃত করিয়াছেন । তৎপরে মূলমন্ত্রে ব্যাপকভাস করিয়া নবমুদ্রা প্রদর্শন করিবে । যোগিনীজদেব লিখিত  
আছে যে প্রাতঃকালে, পূজা সময়ে, হোমকালে অথবা জপকালে এই সকল ভাস করিতে হইবে ।



পদং ততঃ । পাশায় নমঃ ইত্যেবং বামোৰ্দ্ধে বিম্বসেৎ করে । যাদিত্রাদীনি গগনং বহ্নি-  
 বামাক্ষিবিন্দুমৎ । স্তম্ভশীকরণায়ৈতি ততঃ কামেশ্বরীতি চ । পাশায় নমঃ ইত্যেবং বামোৰ্দ্ধে  
 বিম্বসেৎ করে । ত্রাদিত্রাদীনি ক্রোং সৰ্ব্বস্তম্ভনায় পদং ততঃ । কামেশ্বরপদাৎ পঞ্চাদঙ্কুশায়  
 নমো লিখেৎ । দক্ষিণোৰ্দ্ধকরে শৈবং বিম্বসেৎসদঙ্কুশং ততঃ । যাদিত্রাদীনি ক্রোং সৰ্ব্বস্তম্ভনায়  
 ততঃপরং । কামেশ্বরীপদাৰ্দ্ধং অঙ্কুশায় নমো লিখেৎ । দক্ষিণোৰ্দ্ধে করে দেব্যা বিম্বসে-  
 দঙ্কুশং ততঃ ॥ ততো মূলেন ব্যাপকং কৃৎবা নবমুদ্রাং প্রদর্শয়েৎ তদ্ব্যথা—ত্রাং সৰ্ব্বসং-  
 ক্রোভিগীং ত্রীং সৰ্ব্বত্রাভিগীং ত্রীং আকৃষিগীং ব্লুং সৰ্ব্বাবেশিনীং সঃ সৰ্ব্বোন্মাদিনীং ক্রোং মহা-  
 কৃশাং হ স খ ক্রেং খেচরীং হেসাঃ বীজমুদ্রাং ঐং বোনিমুদ্রাং । অসকালস্ত যোগিনীহৃদয়ে—  
 প্রাতঃকালেহথ বা পূজাসময়ে হোমকৰ্ম্মণি । জপকালেপি বা তেবাং বিনিয়োগঃ পৃথক্  
 পৃথক্ । পূজাকালে সমস্তং বা কুর্য্যাৎ সাধকসম্ভমঃ ॥

ততোধ্যানং । ততঃ পদ্মনিভাং দেবীং বালার্ককিরণোজ্জ্বলাং । জবাকুশুমসঙ্কশাং

দাড়িমীকুসুমোপমাং । পদ্মরাগপ্রতীকাশাং কুসুমারুণসন্নিভাং । ক্ষুরম্মুকুটমাণিক্যকিঙ্কিনী-  
জালমণ্ডিতাং । কালালিকুলসঙ্কাশকুটিলালকপল্লবাং । প্রত্যগ্রাণসঙ্কাশবদনান্তোজমণ্ডলাং ।  
কিঞ্চিদন্ধেন্দুকুটিলললাটমুছপটিকাং । পিণাকিধনুরাকারজলতাং পরমেশ্বরীং । আনন্দ-  
মুদিতোল্লাসলীলান্দোলিতলোচনাং । ক্ষুরম্মমুখসঙ্কাশবিলসন্ধেমকুণ্ডলাং । স্নগমণ্ডলাভোগ-  
জিতেন্দ্রমুতমণ্ডলাং । বিশ্বকর্ষ্যবিনির্মাণসূত্রস্পষ্টনাসিকাং । তাত্রাবিক্রমবিশ্বাভরতোষ্ঠী-  
মমুতোপমাং । স্মিতমাধুর্য্যবিজিতমাধুর্য্যরসসাগরাং । অনৌপম্যগুণোপেতচিবুকোদ্দেশ-  
শোভিতাং । কস্মুগ্রীবাং মহাদেবীং মৃণালললিতৈর্ভুজৈঃ । রক্তোৎপলদলাকারমুকুমার-  
করামুজাং । রক্তামুজনখজ্যোতির্বিবিতানিতনভস্তুলাং । মুক্তাহারলতোপেতসমুন্নতপরোধরাং ।  
ত্রিবলীবলয়াযুক্তমধ্যদেশমুশোভিতাং । লাবণ্যসরিদাবর্তাকারনাভিবিভূষিতাং । অনর্ঘরত্ন-  
ঘটিকাক্ষীযুতনিতম্বিনীং । নিতম্ববিশ্বদ্বিরদরোমরাজিবরাঙ্কুশাং । কদলীললিতস্তম্ভমুকু-  
মারোরুমীশ্বরীং । লাবণ্যকুসুমাকারজানুমণ্ডলবন্ধুরাং । লাবণ্যকদলীভূল্যজংঘাযুগলমণ্ডিতাং ।  
গুণ্ডলপদদ্বন্দ্বপ্রপদাজিতকচ্ছপাং । তনুদীর্ঘাঙ্গুলিস্বচ্ছনখরাজিবিরাজিতাং । ব্রহ্মবিষ্ণু-  
শিরোরত্ননির্মলচরণামুজাং । শীতাংশুতসঙ্কাশকাস্তিসন্তানহাসিনীং । লোহিত্যজিতসিন্দূর-  
জবাদাড়িমরূপিণীং । রক্তবস্ত্রপরীধানাং পাশাঙ্কুশকরোদ্যতাং । রক্তপদ্মনিবিষ্টান্ত রক্তা-  
ভরণভূষিতাং । চতুর্ভুজাং ত্রিনেত্রাস্ত পঞ্চবাণধমুর্ধরাং । কপূরশর্কলোন্মিত্রাতামূল-  
পূরিতাননাং । মহামৃগমদোদামকুসুমারুণবিগ্রহাং । সর্বশৃঙ্গারবেশাঢ্যাং সর্বাভরণ-

অনন্তর ধ্যান করিবে, দেবীর আকৃতি এইরূপ—ঘোড়শী দেবী পদ্মনিভা, প্রাতঃকালীন সূর্য্যাকিরণের ত্রায়  
সমুজ্জলকাস্তিবিশিষ্টা এবং জবাপুষ্প, দাড়িমকুসুম, পদ্মরাগমণি ও কুসুমের ত্রায় অরুণবর্ণা । উজ্জলমুকুটস্থি-  
মাণি স্নায়ক কিঙ্কিনীজালে বিভূষিতা । ভ্রমরপংক্তির ত্রায় কুটিল অলকা শোভা পাইতেছে । নবোদিত সূর্য্যমণ্ডলভূলা  
বদনমণ্ডল, জটিল ললাটফলকে অর্দ্ধচন্দ্র বিরাজমান আছে, হরধনুর ত্রায় কুটিল জলতা, নেত্রত্রয় আনন্দভরে নিমীত  
ও উন্মীলিত হইয়া আন্দোলিত হইতেছে । ক্ষুরৎকিরণজালের ত্রায় উজ্জলপ্রভাবিশিষ্ট স্বর্ণকুণ্ডল । সম্পূর্ণ স্নগমণ্ডল  
চক্রে অমুতমণ্ডল জয় করিয়াছে, স্পষ্ট নাসিকা যেন বিশ্বকর্ষ্য-কর্তৃক বিনির্মিত । তাত্র, বিক্রম ও বিশ্বফলের  
ত্রায় রক্তবর্ণ ওষ্ঠ, হস্তের মাধুর্য্য রসসাগরের মাধুর্য্যকে জয় করিয়াছে, অমুপমগুণবিশিষ্ট শোভমান চিবুকদেশ, মহা-  
দেবী কস্মুগ্রীবা এবং ভাঁহার মুকুমারহস্ত কোমলমৃণালসদৃশ ভূজে রক্তোৎপলের ত্রায় শোভা পাইতেছে, রক্তাঙ্গুলভূলা  
হস্তের নখপ্রভায় আকাশমণ্ডল যেন বিতানবিশিষ্ট হইয়াছে এবং সমুন্নত পরোধিরোপরি মুক্তাহার রহিয়াছে,  
ত্রিবলীবলয়াযুক্ত মধ্যদেশ অতি সুশোভিত, নাভিমণ্ডল লাবণ্যসরিতের আবর্তের ত্রায় শোভা পাইতেছে, মহামূল্য-  
রত্নগঠিত কক্ষীহার, নিতম্বোপরি বিদ্যমান আছে, ললিত কদলীস্তম্ভের ত্রায় মুকুমার উরুদ্বয়, লাবণ্যপূর্ণ মুকুমার  
জংঘাযুগল অতিমনোহর, গুলফদ্বয় অতিগুপ্ত এবং পদাংগ বিস্তৃত, দীর্ঘাঙ্গুলীতে স্বচ্ছ নখশ্রেণী সুশোভিত হইতেছে ।  
ব্রহ্মা ও বিষ্ণু শিরোরত্নে চরণকমলশোভমান, শত শত চক্কিরিণে সমুজ্জল দেহকাস্তি । স্মিত লোহিত প্রভায় জবা  
পুষ্প ও দাড়িমকুসুম পরাজিত হইয়াছে । রক্তবস্ত্রপরিধান এবং হস্তে পাশ ও অঙ্কুশ আছে । রক্তপদ্মোপরি উপবিষ্টা এবং



ভূষিতাং । জগদাহ্লাদজননীং জগদ্রঞ্জনকারিণীং । জগদাকর্ষণকরীং জগৎকারণরূপিণীং ।  
 সর্বমন্ত্রময়ীং দেবীং সর্বসৌভাগ্যহুন্দরীং । সর্বলক্ষ্মীময়ীং নিত্যং সর্বশক্তিময়ীং শিবাং ॥  
 এবং রূপমাত্মনং ধ্যান্য মানসৈঃ সংপূজয়েৎ । তদ্ব্যথা—হৃৎপদ্মमध्ये দেবীং বিভাব্য  
 কুণ্ডলীপাত্রসংস্থেন সহস্রারামুতেন পাদ্যং দেব্যাম্ভরণে দদ্যাৎ । ততোমনশ্চাখ্যং  
 দত্ত্বা সহস্রদলপদ্মভূষ্ণারললিতপরমামৃতজলেনাচমনীয়ং মুখে । চতুর্ভিংশতিতন্ত্রেন গন্ধঞ্চ ।  
 অহিংসাং বিজ্ঞানং ক্রমাং দয়াঞ্চ আলোভং অমাংসর্যং অমায়াং অনহঙ্কারং অরাগ-  
 মদ্বेषং ইন্দ্রিয়াণি চ দর্শিতানি পুষ্পাণি প্রদাপয়েৎ । ততো বায়ুরূপং ধূপং তেজোরূপঞ্চ  
 দীপং দদ্যাৎ । অম্বরং চামরং দর্পণং সূর্য্যং চন্দ্রং ছত্রং পদ্মস্ত্র মেখলাং আনন্দং হার-  
 মূত্ৰাং । অনাহতধ্বনিময়ীং বটীং নিবেদয়েৎ । ততঃ স্তম্ভারসামুদ্রিং মাংসপর্বতং ত্রিমাণ্ড-  
 পুরিতপায়সঞ্চ দত্ত্বা মনোনর্ভকসত্তালৈঃ শৃঙ্গারাদিরসোস্তুবৈঃ । নৃত্যেগীতৈশ্চ বাদ্যৈশ্চ তোষ-  
 য়েৎ পরমেশ্বরীং । এবং সংপূজ্যাভেদেন জপঃ কার্য্যঃ । ততোবহিঃ পূজামারভেৎ । ততো-  
 হর্ঘ্যস্থাপনং তত্র ক্রমঃ । আদৌ স্ববামে জলেন চতুরশ্রং বিধায় তদন্তর্যুক্তমানিথেৎ । ততঃ  
 ওঁ মণ্ডলায় নমঃ ইতি পুষ্পৈস্তদভ্যর্চ্য তত্র সাধারণং পাত্রং সংস্থাপ্য বালয়া তমভ্যর্চ্য শুদ্ধ-  
 জলেন তমাপূর্য্য ঐ সর্বজ্ঞাশক্তিশ্রীমজ্রিপুরহুন্দরীহৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিক্রমেণ বড়ঙ্গানি  
 সংপূজ্য তদুপরি মূলমন্ডলা জপ্তা বিশেষার্থ্যস্থাপনং কুর্য্যাৎ । তৎপাত্রস্ত তদ্রাস্তরে—পাত্রং  
 কাঞ্চনকাচরূপ্যজনিতং মুক্তাকপালোস্তুবং বিশ্বামিত্রময়ঞ্চ কামদমিদং হৈমং শ্রিয়ং স্ফাটিকং ।

রক্তবর্ণ স্নানভরণে বিভূষিতা, এই দেবতা চতুর্ভূজা ও ত্রিনেত্রা অস্ত্র দুই হস্তে পঞ্চবাণ ও ধনুঃ ধারণ করিয়াছেন । বদন  
 কপূরকণামিশ্রিত তাবুলরসে পরিপূর্ণ । সর্বাঙ্গ গোরোচনা ও কুম্ভমে অমূলিগু । সর্বপ্রকার শৃঙ্গারোপযুক্ত বেশ ও  
 সর্বপ্রকার আভরণে বিভূষিত । ইনি জগতের আহ্লাদজননী, জগজ্জননরজনকারিণী, জগদাকর্ষণকারিণী এবং জগতের  
 কারণস্বরূপা, সর্বমন্ত্রময়ী, সর্বসৌভাগ্যদায়িনী এবং সর্বলক্ষ্মী ও সর্বশক্তিস্বরূপা । এইপ্রকার রূপ চিন্তা করিয়া  
 মানসপূজা করিবে । হৃৎপদ্মাসনোপরি দেবীকে চিন্তা করিয়া কুণ্ডলীপাত্রস্থিত সহস্রারচ্যুত অমৃত দেবীর  
 চরণে পাদ্যার্থ জল প্রদান করিবে । তৎপরে স্বীয় মন অর্ঘ্য প্রদান করিয়া সহস্রদলপদ্মবিগলিতপরামৃতস্বরূপ জল  
 দেবীর মুখে আচনীয় প্রদান করিবে । চতুর্ভিংশতি তন্ত্রাঙ্ক গন্ধ এবং অহিংসাদি দশেন্দ্রিয়পুষ্প, বায়ুরূপ  
 ধূপ, তেজোরূপ দীপ নিবেদন করিবে । তৎপরে বস্ত্র, চামর ও দর্পণাদি প্রদান করিয়া অনাহত ধ্বনিরূপ  
 বটীবাদন করিবে, অনন্তর মনকে নর্ভক করিয়া শৃঙ্গারাদিরসোস্তুব সত্তালে নৃত্য, গীত ও বাদ্যধারা দেবীকে সন্তোষ  
 করিবে । এই প্রকার মানসপূজা সমাপন করিয়া বাহ্যপূজা আরম্ভ করিবে, প্রথমে অর্ঘ্যস্থাপন করিবে । স্বীয় বামে  
 জলধারা চতুরশ্রমণ্ডল করিয়া তদ্ব্যধ্যে বৃত্ত অঙ্কিত করিবে । ওঁ মণ্ডলায় নমঃ এই মন্ত্রে পুষ্পধারা মণ্ডল অর্চনাকরতঃ  
 তাহাতে সাধারণ অর্ঘ্যপাত্রস্থাপনপূর্ব্বক ঐ ক্লী সৌঃ এই মন্ত্রে অর্ঘ্যপাত্র অর্চনা করিয়া শুদ্ধজলধারা তাহা পূর্ণ  
 করিবে । তৎপরে ঐ সর্বজ্ঞাশক্তি শ্রীমজ্রিপুরহুন্দরী হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিক্রমে অর্ঘ্যপাত্রে বড়ঙ্গপূজা করিয়া তদ-  
 উপরি মূলমন্ত্র অষ্টবার জপনান্তর বিশেষার্থ্য স্থাপন করিবে । অর্ঘ্যাদি যে যে জব্যধারা অর্ঘ্যপাত্রে নিদ্রাণ করিতে হইবে,



তাত্রঃ প্রীতিদমিষ্টসিদ্ধিজনকং ত্রীনারিকেলোস্তুবং কাপালং ক্ষুটমন্ত্রসিদ্ধিজনকং মুক্তিপ্রদং  
মৌক্তিকং ॥ নবরত্নেশ্বরে—নরপাত্রং মহেশানি বিজ্ঞেয়কোত্তমোত্তমং । নারিকেলোস্তুবং  
পাত্রং জ্ঞেয়কোত্তমকল্পকং । রত্নপাত্রঞ্চ ত্রিশ্রোণি জ্ঞেয়কোত্তমমধ্যমং । মধ্যমোত্তমগং বৈষ্ণবং  
ব্রহ্ম বৃক্ষজমেব চ । কল্পঞ্চ মধ্যমং প্রোক্তং যুগ্ময়ং কল্পমধ্যমং । বৈষ্ণাকর্ষণকর্মাণি হেমপাত্রেষু  
শোভনে । শাস্তিকে পৌষ্টিকে বাপি রাজতং কারয়েৎ প্রিয়ে । লৌহপাত্রং বিজানীয়া-  
ন্মারগোচ্চাটনে তথা । স্তম্ভকার্যেযু পাষণং দিঘেষে লৌহযুগ্ময়ং । সর্বকার্যেযু কর্তব্যং  
বিশ্বামিত্রঞ্চ স্তব্রতে । কুলোৎসাদনকার্যেযু কাচপাত্রং বিশিষ্যতে । কাষ্ঠপাত্রং বিজানীয়া-  
ন্মন্ত্রারাদনকর্ম্মণি । নরপাত্রস্ত গৃহীয়াভুক্তিমুক্তিপ্রদায়কং । দৃষ্টার্ধ্যপাত্রং দেবেশি ব্রহ্মাদ্যা  
দেবতাঃ সদা । নৃত্যস্তি সর্বযোগিন্যঃ প্রীতাঃ সিদ্ধিং দদত্যপি । সামান্যবিশেষার্ধ্যায়োরা-  
বশ্যকত্বমাহ নবরত্নেশ্বরে—একপাত্রং ন কুর্বাতি যদি সাক্ষান্মহেশ্বরঃ । মন্ত্রাঃ পরাঙ্মুখাযান্তি  
আপদশ্চ পদে পদে । ইহ লোকে দরিদ্রঃ স্তান্মৃতে চ পশুতাং ব্রজেৎ ॥ তত আত্মত্ৰীচক্র-  
য়োর্মধ্যে সামান্যার্ধ্যজলেন ত্রিকোণবৃত্তবট্ কোণচতুরশ্রমণ্ডলং কৃৎবা ত্রিকোণমধ্যে মূল-  
বিদ্যয়া মধ্যং সংপূজ্য ত্রিকোণে প্রত্যেককূটে পূজয়েৎ । অগ্নাদিকোণক্রমেণ ষট্ কোণে  
মূলবিদ্যয়া দ্বিবারত্যা ষড়ঙ্গানি পূজয়েৎ । তত্র ত্রিপদিকাং সংস্থাপ্য ঐ হ্রীঁ ত্রীঁ মং বৃহ্মমণ্ড-  
লায় দশকলাত্মনে অর্ঘ্যপাত্রাধারায় নমঃ ইত্যাধারং সংপূজ্য তত্র বৃত্তাকারেণ বহুর্দশকলাং  
পূজয়েৎ । তদযথা—ঐ হ্রীঁ ত্রীঁ যং ধৃত্রায়ৈ নমঃ । এবং ও বং নীলায়ৈ । ও লং কপিলায়ৈ ।  
ও বং বিষ্ণু লিঙ্গিন্যৈ । ও শং জ্বালিন্যৈ । ও ষং হেমবর্ত্যৈ । ও সং হব্যবাহিন্যৈ । ও হং কব্য-  
বাহিন্যৈ । ও লং রাত্র্যৈ । ও কং সঙ্কর্ষিন্যৈ । ইতি সংপূজ্য তত্‌পরি অস্ত্রাস্তং মূলমুচ্চার্য  
প্রক্ষালিতমর্ঘ্যপাত্রং সংস্থাপ্য পূর্ববত্তত্র মন্ত্রমালিখ্য সংপূজ্য ঐ হ্রীঁ ত্রীঁ ক্লীঁ অং সূর্যমণ্ডলায়  
দ্বাদশকলাত্মনে অর্ঘ্যপাত্রায় নমঃ ইতি সংপূজ্য বৃত্তাকারেণ সূর্য্যস্ত দ্বাদশকলাং পূজয়েৎ ।  
যথা—ঐ হ্রীঁ ত্রীঁ কং ভং তপিন্যৈ নমঃ । এবং ও খং বং তাপিন্যৈ নমঃ । ও গং ফং ধৃত্রায়ৈ ।  
ও ঘং পং বিবুধায়ৈ । ও ঙং নং বোধিন্যৈ । ও চং ধং কলিন্যৈ । ও ছং দং শিষিন্যৈ । ও জং  
ধং বরেণ্যায়ৈ । ও ঝং তং আকর্ষিন্যৈ । ও ঞং ণং মায়্যায়ৈ । ও টং চং বিবস্বত্যৈ । ও ঠং ডং

তদ্বিষয়ে অস্ত্রান্ত তন্ত্রে যে সকল প্রমাণ লিখিত আছে, সেই সকল বচন এইস্থলে গ্রহকার উদ্ধৃত করিয়াছেন। পরে  
সাধক ত্রীচক্র এই উভয়ের মধ্যে পূর্বস্থাপিত সামান্যার্ধ্যপাত্রস্থ জলদ্বারা প্রথমতঃ ত্রিকোণ, তদ্বাহে বৃত্ত ও তদ্বাহে  
চতুর্কোণাত্মকমণ্ডল অঙ্কিত করিয়া ত্রিকোণমধ্যে মূলমন্ত্রে এবং কোণত্রে ষাণ্ডবকূট, কামরাজকূট, ও শক্তিভূট  
এই মন্ত্রদ্বয়ে পূজা করিবে। অনন্তর ষট্ কোণে মূলমন্ত্র দ্বিবার উচ্চারণ করিয়া ষড়ঙ্গপূজা করিবে। তৎপরে মণ্ড-  
লোপরি ত্রিপদি স্থাপন করিয়া তত্‌পরি মূলের লিখিত মন্ত্রে বৃত্তাকারে বহিঃ দশকলায় পূজা করিতে হইবে। তৎপরে

হেমপ্রভায়ৈ । নমঃ সৰ্ব্বত্র । ইতি সংপূজ্য মূলে ন জলাদি নাপূৰ্য্য পূৰ্ব্ববশ্মমালিখ্য ত্রিকোণে  
 অকথা দিত্তিরেখাং মধ্যে হলক্কাণি চ চিস্তয়েৎ । ততঃ পূৰ্ব্ববৎসংপূজ্য সৌঃ ঐ হ্রীঁ শ্রীঁ উং  
 সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলাস্বনে অৰ্ঘ্যপাত্ৰায়ুতায় নমঃ ইতি সংপূজ্য সোমস্ত ষোড়শকলা  
 বৃত্তাকারেণ পূজয়েৎ । যথা—ঐ হ্রীঁ শ্রীঁ অং অমৃতায়ৈ নমঃ । এবং ও আং মানদায়ৈ ।  
 ও ইং তুষ্টিয়ে । ও ঙ্গং পুষ্ট্যৈ । ও উং প্রীত্যৈ । ও ঊং রতৈত্যৈ । ও ঋং ত্রিযৈ । ও ঌং ক্রিয়ায়ৈ ।  
 ও ৯ং স্থায়ৈ । ও ৯ং রাত্ৰ্যৈ । ও এং জ্যোৎস্নায়ৈ । ও ঐং হৈমবতৈত্যৈ । ও ওং ছায়ায়ৈ ।  
 ও ঔং পূৰ্ণিমায়ৈ । ও অং বিদ্যায়ৈ । ও অঃ অমাবাস্তায়ৈ । নমঃ সৰ্ব্বত্র । ইতি সংপূজ্য  
 তীৰ্থমাবাহ মধ্যে হংসাত্মনে নমঃ । ততো হ স ক ম ল ব র য়ং আনন্দভৈরবায় বযট্ ।  
 হ স ক ম ল ব র য়ীং স্থাদেবৈ বযট্ । ইতি সংপূজ্য মৎস্তমুদ্রয়া তজ্জলমাচ্ছাদ্য মূলমৰ্দ্ধা  
 জপ্তা ধূপদীপৌ দত্ত্বা নবমুদ্রাং প্রদৰ্শ্য ব্রহ্মময়ং তজ্জলং কিঞ্চিৎ পাত্ৰান্তরে প্রক্ষিপ্য মূলে-  
 নান্নানং পূজাদ্রব্যাদি সংপ্রোক্ষ্য সৰ্বং ব্রহ্মময়ং কুর্যাৎ । পূজাসমাপ্তিৰ্যাবৎ স্তাৎ তাবদৰ্ঘ্যং  
 ন চালয়েৎ । সমযাক্ষে—সুন্দরীদেবতায় । অঙ্গদেবতাপূজনস্বৰ্ঘ্যস্থাপনানন্তরং ॥ তথাচ—  
 আত্মানং যাগবন্তুনি প্রোক্ষয়িত্বা যথাক্রমং । চিন্ময়ং তৎ সদা ভক্ত্যা চিস্তয়েন্মন্ত্রবিভমঃ ॥  
 তস্মাচ্চক্ৰচতুর্দিশি ক্রমবশান্নির্মাণ্য চক্ৰং শুভং । সূৰ্য্যং হস্তিমুখং পরং স্মরহরং গোপালমেবং  
 তথা । ধাত্বাবাহ চ তাংস্ততো বহুবিধৈঃ পুষ্পৈশ্চ পাদ্যাদিভিঃ । নানাদ্রব্যৈশ্চগন্ধিমোদক-  
 কলৈরুদ্বাসয়েৎ স্বে হৃদি । ততোমহাচক্রে ঐ হ্রীঁ শ্রীঁ অমৃতাস্তোনিধয়ে নমঃ । এবং ও রত্ন-  
 দ্বীপায় নমঃ । ও নানারক্ষমহোদ্যানায় । ও সন্তানবাটিকায়ৈ । ও কল্পরক্ষবাটিকায়ৈ । ও হরি-  
 চন্দনবাটিকায়ৈ । ও মন্দারবাটিকায়ৈ । ও পারিজাতবাটিকায়ৈ । ও কদম্ববনবাটিকায়ৈ ।  
 ও পুষ্পরাগরত্বপ্রাকারায় । ও পদ্মরাগরত্বপ্রাকারায় । ও গোমেদরত্বপ্রাকারায় । ও ইন্দ্রনীলরত্ন-  
 প্রাকারায় । ও বজ্ররত্নপ্রাকারায় । ও বৈদূর্যরত্নপ্রাকারায় । ও মুক্তারত্নপ্রাকারায় । ও বিক্রম-  
 রত্নপ্রাকারায় । ও মাণিক্যরত্নপ্রাকারায় । ও মাণিক্যমণ্ডপায় । ও সহস্রস্তম্ভমণ্ডপায় ।  
 ও অমৃতবাপিকায়ৈ । ও আনন্দবাপিকায়ৈ । ও বিমৰ্ষবাপিকায়ৈ । ও বালাতপোদ্ধারায় ।

মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া প্রক্ষালিত অৰ্ঘ্যপাত্ৰ সংস্থাপনপূৰ্ব্বক তাহাতে মূলের লিখিত মন্ত্রে সূৰ্য্যমণ্ডল ও বৃত্তাকারে  
 সূৰ্য্যমণ্ডলের ষোড়শকলায় পূজা করিবে । অনন্তর মূলমন্ত্রে ওজ্জলদ্বারা অৰ্ঘ্যপাত্ৰ পূরণ করিয়া সোমমণ্ডল ও বৃত্তাকারে  
 মূলের লিখিত মন্ত্রে সোমমণ্ডলের ষোড়শকলায় পূজা করিবে । তৎপরে তীৰ্থ আবাহন করিয়া মধ্যে হংসাত্মনে নম  
 ইত্যাদি পূজাপূৰ্ব্বক অৰ্ঘ্যপাত্ৰ জল মৎস্তমুদ্রা দ্বারা আচ্ছাদন করিয়া মূলমন্ত্র অষ্টবার জপ করিবে । তৎপরে পাদীপ  
 নিবেদন করিয়া নবমুদ্রাপ্রদৰ্শনপূৰ্ব্বক অৰ্ঘ্যপাত্ৰ জলকে ব্রহ্মময় চিন্তা করিয়া কিঞ্চিৎ জল পাত্ৰান্তরে সংস্থাপনানন্তর  
 উক্ত জলদ্বারা মূলমন্ত্রে পূজাপকরণ ও স্বীয় শরীর প্রোক্ষণ করিবে । পূজা সমাপ্তিপৰ্য্যন্ত অৰ্ঘ্যপাত্ৰ সঞ্চালিত করিবে না ।  
 এই বিষয়ে সমযাক্ষে যে সকল প্রমাণ লিখিত আছে, সেই সকল বচন এই স্থলে গ্রহণ কর উক্ত করিয়াছেন । অনন্তর

ও চন্দ্রিকোদ্ধারায় । ও মহাশৃঙ্গারপরিখায়ৈ । ও মহাপদ্মটিবৈ । ও চিন্তামণিগৃহরাজায় ।  
ও পূর্বান্নায় । ও পূর্বদ্বারায় । ও দক্ষিণান্নায় । ও দক্ষিণদ্বারায় । ও পশ্চিমান্নায় । ও পশ্চিম-  
দ্বারায় । ও উত্তরান্নায় । ও উত্তরদ্বারায় । ও রত্নদ্বীপবলয়ায় । ও মহাসিংহাসনায় । ও ব্রহ্ম-  
ময়ৈকমঞ্চপাদায় । ও বিষ্ণুময়ৈকমঞ্চপাদায় । ও ব্রহ্মময়ৈকমঞ্চপাদায় । ও ঈশ্বরময়ৈকমঞ্চ-  
পাদায় । ও সদাশিবময়ৈকমঞ্চকলকায় । ও হংসকুলতটিনায় । ও হংসভূলমহোপধানায় ।  
ও কোমলভাস্তরগায় । ও মহাবিতানিকায়ৈ । ও মহাযমনিকায়ৈ । সৰ্ব্বত্র নমোহস্তেন  
পূজয়েৎ । তত্স্থপরি ঐ হ্রী ত্রী হেমাঃ সদাশিবমহাপ্রেতপদাসনায় নমঃ । ততঃ পূর্বব-  
জ্যাস্তা ত্রিখণ্ডাঃ মুদ্রাঃ কৃত্বা তত্স্থপরি শিখরে মাতৃকাযন্ত্রে সমানীয় ঐ হ্রী ত্রী সোঃ ত্রিপুর  
সুন্দরীমূর্ত্তিঃ কল্পয়ামীতি বিন্দো কল্পিতমূর্ত্তাবাবাহয়েৎ । হসরৈঃ হসকলরীঃ হসরৌঃ ইত্যুচ্চার্য  
ও মহাপদ্মবনাস্তঃস্থে কারণানন্দবিগ্রহে । সৰ্ব্বভূতহিতে মাতরেহেহি পরমেশ্বর । ইতি  
বৈশ্ববচক্রে পরচিতিমাবাহাবাহনাদি প্রাণপ্রতিষ্ঠাস্তঃ কৰ্ম্ম বিধায় বাণকোদণ্ডপাশাকুশাদি-  
মুদ্রাঃ প্রদর্শয়েৎ । ততো যথোপচারৈঃ সংপূজ্য ত্রিখা সন্তপয়েৎ । তত্রায়ং ক্রমঃ । সব্যহস্তা-  
নামিকাজুষ্ঠনখাগ্ৰেণ ধৃতশ্রীপাত্রান্তসা অগ্নহস্তক্ষিপ্তপুষ্পাক্রতেঃ শ্রীত্রিপুরসুন্দরীঃ তর্পয়া-  
নীতি ত্রিস্তপয়েৎ । তত্স্থতং স্বতন্ত্রে—অজুষ্ঠানামিকাযোগানামহস্তস্ত পার্শ্বতি । তর্পয়েৎ  
সুন্দরীং দেবীং সমুদ্রাঞ্চ সবাহনাং । তর্পয়ামি মুখে দেব্যাজ্জিবারং মূলবিদ্যয়া । অজুষ্ঠা-  
নামিকাযোগান্নখৈর্দিক্ষিৎমুদ্রুতং । শ্রীপাত্রশ্রোদকং বিন্দুং তর্পয়েৎ কুলনায়িকাং । অজুষ্ঠো-  
ভৈরবো দেবি অনামা চণ্ডিকা প্রিয়ে । সব্যেন হস্তযোগেন তর্পয়েদ্বা কুলেশ্বরীং । বিশেষস্ত—  
অজুষ্ঠানামিকাভ্যাস্ত বশ্যকৰ্ম্মণি তর্পয়েৎ । অজুষ্ঠমধ্যমাভ্যাস্ত তর্পয়েচ্ছান্তিকৰ্ম্মণি ।  
তর্জ্জন্মজুষ্ঠযোগেন তর্পয়েদভিচারকে । কনিষ্ঠাজুষ্ঠযোগেন স্তম্বনে তর্পয়েৎ প্রিয়ে । ততো-  
হমীশাস্ত্রবায়ব্যমধ্যে দিক্শু চ দেব্যা দেহে বা ষড়ঙ্গানি পূজয়েৎ । তদ্যথা । ঐ সৰ্ব্বজ্ঞা-

মহাচক্রে ঐ হ্রী ত্রী অমৃতান্ডোনিধয়ে নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত সমস্ত পূজা করিবে । এই সকল পূজার প্রত্যেক  
পূজাতে ঐ হ্রী ত্রী এই বীজত্রয় উল্লেখ করিবে, এই জন্ত প্রতি নামের পূর্বে ও এই অক্ষ লিখিত হইয়াছে । ঐ ও  
অকের অর্থ উক্ত বীজত্রয় । তৎপরে ত্রিখণ্ডামুদ্রায় পূর্ববৎ ধ্যান করিয়া মাতৃকাযন্ত্রে দেবীর মূর্ত্তিকল্পনাপূর্বক আবা-  
হনাদিপ্রাণপ্রতিষ্ঠাস্ত কৰ্ম্ম করিয়া বাণ কোদণ্ড পাশাকুশাদি মুদ্রা প্রদর্শন করিবে । তৎপরে যথাসম্ভবোপচারদ্বারা  
পূজা করিয়া তিন বার তর্পণ করিবে । তর্পণক্রম এই—দক্ষিণ হস্তের অনামিকা ও অজুষ্ঠাজুলীর নখাগ্রদ্বারা শ্রীপাত্রস্ত  
জল গ্রহণ করিয়া অগ্ন হস্তে পুষ্পাক্রত গ্রহণপূর্বক শ্রীমত্রিপুরসুন্দরীঃ তর্পয়ামি এই বলিয়া তিন বার তর্পণ করিবে ।  
এই তর্পণবিষয়ে স্বতন্ত্র তন্ত্রে যে সকল বচন লিখিত আছে সেই সকল বচন এই স্থলে গ্রহকার উক্ত করিয়াছেন ।  
তর্পণের বিশেষ নিয়ম এই বশ্যকৰ্ম্মে অজুষ্ঠা ও অনানি চাযোগে, শান্তিকৰ্ম্মে অজুষ্ঠ ও মধ্যমাযোগে মারগাদি অভিচা-  
কার্যে অজুষ্ঠা ও তর্জ্জনীযোগে, স্তম্বনকার্যে অজুষ্ঠ ও কনিষ্ঠাজুলিযোগে তর্পণ করিবে । তৎপরে অগ্নি, ঈশান, বায়ু ও

শক্তিশ্রীমহাত্রিপুরসুন্দরীদেবীহৃদয়ায় নমঃ । ক্লী' নিত্যতৃপ্তিশক্তিশ্রীমহাত্রিপুরসুন্দরীশিরসে  
 স্বাহা । সৌঃ অনাদিবোধশক্তিশ্রীমহাত্রিপুরসুন্দরীশিখায়ৈ বষট্ । ঐ' স্বতন্ত্রশক্তিশ্রীমহা-  
 ত্রিপুরসুন্দরীকবচায় হ্র' । ক্লী' অনুগুপ্তশক্তিশ্রীমহাত্রিপুরসুন্দরীনেত্রত্রয়ায় বৌষট্ । সৌঃ  
 অনন্তশক্তিশ্রীমহাত্রিপুরসুন্দরী অস্ত্রায় ফট্ । ততঃ স্বশরীরে কামকলাং ভাবয়েৎ । বিন্দুং  
 সঙ্কল্য বক্তৃস্তু তদধস্তাৎ কুচছয়ং । তদধঃ সপার্দ্বক্ষ চিস্তয়েত্তদধোমুখং । ততস্তিথিনিত্যং  
 পূজয়েৎ । মহাত্র্যশ্চে বামাবর্তেন অকারাদিপঞ্চ উকারাদিপঞ্চ একারাদিপঞ্চ বিভাব্য মধ্যে  
 বিসর্গং তেষু বামাবর্তেন গুরুপক্ষে কামেশ্বর্যাদি বিচিত্রাস্তং । কৃষ্ণপক্ষে বিচিত্রাদি কামে-  
 শ্বর্যাস্তং পূজয়েৎ । তদ্যথা প্রতিপদি অকারে ঐ' হ্রী' শ্রী' তত্তন্ত্রমুচ্চার্য কামেশ্বরীনিত্য-  
 কলাশ্রীপাছুকাং পূজয়ামি নমঃ । এবমাকারে দ্বিতীয়ায়াং ও ভগমালিনীং । ইকারে তৃতীয়ায়াং  
 ও নিত্যক্লিমাং । ঐকারে চতুর্থ্যাং ও ভেরুণ্ডাং । উকারে পঞ্চম্যাং ও বহ্নিবাসিনীং । ঊকারে  
 ষষ্ঠ্যাং ও মহাবিদ্যেশ্বরীং । ঋকারে সপ্তম্যাং ও শিবদূতীং । ঌকারে অষ্টম্যাং ও হরিতাং ।  
 ৯কারে নবম্যাং ও কুলসুন্দরীং । ১০কারে দশম্যাং ও নিত্যং । একারে একাদশ্যাং ও নীল-  
 পতাকাং ঐকারে দ্বাদশ্যাং ও বিজয়াং । ওকারে ত্রয়োদশ্যাং ও সর্বমঙ্গলাং । ঔকারে চতু-  
 র্দশ্যাং ও জ্বালামালিনীং । অংকারে পৌর্ণমাস্ত্যাং ও বিচিত্রাং । বিসর্গে ও ত্রিপুরসুন্দরীং পূজ-  
 য়েৎ । কৃষ্ণপক্ষে বিচিত্রাদি কামেশ্বর্যাস্তং পূজয়েৎ । পূজামন্ত্রস্ত তন্ত্রান্তরে—শ্রীপদং পূর্ব-  
 মুচ্চার্য পাছুকাপদমুচরেৎ । পূজয়ামি নমঃ পশ্চাৎ পূজয়েদঙ্গদেবতাঃ । ততোমধ্যে প্রাক-  
 ত্র্যশ্রমধ্যে গুরুপঙক্তিং পূজয়েৎ । আনন্দনাথশব্দান্তা বিজ্ঞেয়াঃ পরমেশ্বরী । অম্বাস্তাশুরবঃ  
 প্রোক্তাঃ জ্বীলঙ্গা বীরবন্দিতে । তদ্যথা ঐ' হ্রী' শ্রী' পরপ্রকাশানন্দনাথশ্রীপাছুকাং পূজয়ামি  
 নমঃ । এবং ও পরশিবং তথা পরশক্ত্যম্বাশ্রীপাছুকাং পূজয়ামি নমঃ । ও এবং কোলেশ্বরং  
 শূক্কা দেবীং । ও পরেশানং । ও কামেশ্বর্যম্বিকাং । এতে দিব্যোঘাঃ । ভোগং ক্রীড়ং সময়ং  
 বেদং সহজং এতে সিদ্ধোঘাঃ । গগনং বিশ্বং বিমলং মদনং ভুবনং নীলং আত্মানং প্রিয়ং এতে  
 মানবোঘাঃ । ততোগুরুং পরমগুরুং পরাপরগুরুং পরমেষ্ঠীগুরুং কেবলং গুরুং বা । এতে  
 কামরাজবিদ্যাস্তদঘটিতায়াস্চ গুরবঃ । লোপায়াস্তদঘটিতায়াস্চ পরশিবং কামেশ্বর্যম্বাং  
 দিব্যোঘাঃ মহোঘাঃ সর্বানন্দং প্রজ্ঞাদেবীং প্রকাশং । এতে দিব্যোঘাঃ । দিব্যং চিত্রং কৈবল্যং

নৈঋতকোণে মধ্যে এবং দিক্চতুষ্টয়ে অথবা দেবীর শরীরে বড়ঙ্গপূজা করিবে । এই বড়ঙ্গপূজার মন্ত্র মূলে স্পষ্টরূপে  
 লিখিত আছে । অনন্তর স্বীকৃত শরীরে কামকলা ভাবনা করিবে । তৎপরে মহাত্র্যশ্চে অ আ ই ঐ উ এই পঞ্চবর্ণ  
 উ ঋ ঌ ৯ এই পঞ্চাক্ষর এবং ঐ ও ঔ অং এই পঞ্চবর্ণ চিন্তা করিয়া মধ্যে বিসর্গ ভাবনা করিবে । এবং  
 গুরুপক্ষে বামাবর্তে কামেশ্বর্যাদি বিচিত্রাস্ত এবং কৃষ্ণপক্ষে বিচিত্রাদি কামেশ্বর্যাস্ত দেবতার পূজা করিবে ; এই  
 পূজার প্রণালী মূলে লিখিত আছে । এই সকল পূজার মন্ত্রোচ্চারণের প্রমাণ বাহ্য অস্ত্রান্ত তন্ত্রে লিখিত আছে

দিব্যান্ধাঃ মহোদয়ঃ এতে সিদ্ধৌষাঃ । চিৎশক্তি ঈশ্বরকমলপরমানন্দমনোহরস্থানন্দপ্রতি-  
ভান । এতে মানবৌষাঃ । ইতি পূজয়েৎ । ততঃ পূর্ববদগুরুত্রয়ং একং বা পূজয়েৎ । অথ  
সামান্ধগুরুপঙক্তিং পূজয়েৎ তদ্বথা—ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ গুরুভ্যো নমঃ । ৩ গুরুপাদুকাভ্যো  
নমঃ । ৩ পরমগুরুভ্যো নমঃ । ৩ পরমগুরুপাদুকাভ্যো নমঃ । ৩ পরাপরগুরুভ্যো  
নমঃ । ৩ পরাপরগুরুপাদুকাভ্যো নমঃ । ৩ পরমেষ্টীগুরুভ্যো নমঃ । ৩ পরমেষ্টীগুরু-  
পাদুকাভ্যো নমঃ । ৩ আচার্য্যোভ্যো নমঃ । ৩ আচার্য্যপাদুকাভ্যো নমঃ । সর্বত্রাদৌ  
ত্রিতার্য্য। দ্বিতার্য্য। বা প্রয়োগঃ । তথাচ জ্ঞানার্গবে—মায়ালক্ষ্মীময়ং বীজযুগ্মং পূর্বক্রমেণ  
হি । কথিতং যোজয়েদেবি ত্রয়ং বা পরমেশ্বর । কল্পসূত্রেপি—সর্বত্রাপি ত্রিতারীপ্রয়োগঃ ।  
ত্রিতারী চ—বাধ্যাকমলা চেতি ত্রিতারী সমুদাহরা । ততস্ত্রৈলোক্যমোহনাদিস্মৃতিচক্রে  
ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ হসরীং সহ্রীঁ শ্রীঁ কলহ্রীঁ সর্বান্নায় উন্ননীদেবীশ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ ।  
স্থিতিচক্রে ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ঐঁ ক্লিন্নে ক্লীঁ মদদ্রবে কুলে হেসাঃ দক্ষিণান্নায় ভোগিনীদেবী-  
শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ । ততঃ সর্বমৌভাগ্যাদিসংহারাঙ্কচিচক্রে ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ হ স-  
খ ফেং হেসাঃ ভগবত্যান্ম হ স খ ফেঁ কুজিকে হস্রাং হস্রীং হস্রং অঘোরে ঘোরমুখি চত্রাং  
চত্রীং চক্রং কিলিকিলি বিলোমতঃ পূর্বোক্তানি পঞ্চবীজানি পশ্চিমান্নায় কুজিকাদেবী-  
শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ । সর্বচক্রে ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ হ স খ কেঁ চণ্ডযোগেশ্বর উত্তরান্নায়  
কালিকাদেবীশ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ ! বৈন্দবচক্রে হসৈং হসকলরীং হসৌঃ উদ্ধান্নায়  
সকলসিদ্ধিদাদেবীশ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ । ততোহয়ীশাস্ত্রবায়ব্যমধ্যে দিক্ষু চ মূলে  
মড়ঙ্গানি পূজয়েৎ । তথাচ জ্ঞানার্গবে—অথান্নাবরণং কুর্ধ্যাৎ শ্রীবিদ্যামনুসম্ভবং । অয়ী-  
শাস্ত্রবায়ব্যমধ্যে দিক্ষুপূজনং । ততোবাহুচতুরশ্চে পশ্চিমাধিষ্ठाচতুর্ভুজৈশ্চ অগ্নিমা-  
সিকীঃ পূজয়েৎ । পশ্চিমাধিদিগ্নিয়মস্ত গুণার্গবে । যদাশাভিমুখোমন্ত্রী ত্রিপুরাং পরি-  
পূজয়েৎ । দেবীপশ্চাত্তদা প্রাচী প্রতীচী ত্রিপুরাপুরঃ । বিশুদ্ধেশ্বরে চ—উত্তরাভিমুখো মন্ত্রী  
যদি চক্রং প্রপূজয়েৎ । উত্তরাশা তদা দেবী পূর্বাশৈব ন সংশয়ঃ । দক্ষিণং পশ্চিমং প্রোক্তং

সেই সকল বচন এইস্থলে গ্রন্থকার উদ্ধৃত করিয়াছেন । তৎপরে পূর্ববৎ গুরুত্রয় পূজা করিয়া সামান্ধ গুরুপঙক্তি  
পূজা করিবে । সকল পূজার আদিতে ত্রিতারী মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া পূজা করিবে । ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ এই বীজত্রয়কে  
ত্রিতারী মন্ত্র বলে ইহার প্রমাণ কল্পস্থত্রে লিখিত আছে । তৎপরে ত্রৈলোক্যমোহন সৃষ্টাদিচক্রে যেসকল পূজা  
করিতে হইবে তাহা স্পষ্টরূপে লিখিত আছে দৃষ্টি করিলেই বোধগম্য হইবে । তৎপরে অগ্নিকোণ, ঈশানকোণ,  
নৈঋতকোণ, বায়ুকোণ ও মধ্যে এবং দিক্চতুর্ভুজে মূলমন্ত্রে বড়ঙ্গপূজা করিতে হইবে । অনন্তর বাহুচতুরশ্চে পশ্চিমাদি-  
ধারচতুর্ভুজে অগ্নিাদিসিদ্ধির পূজা করিবে । গুণার্গবে যে পশ্চিমাধি দিগ্নিয়ম লিখিত আছে তাহা এই—সাধক  
যেদিকে মুখ করিয়া ত্রিপুরাদেবীর পূজা করিবে সেইদিক্ অর্থাৎ দেবীর পশ্চাত্তাগ পশ্চিম এবং সম্মুখভাগকে পূর্ব

দেব্যা দক্ষে তথোত্তরঃ । তন্মামং দক্ষিণন্তু স্ম্যৎ সর্বত্র নিয়মঃ স্মৃতঃ । ঐশানকোণং দেবেশি  
তদা জ্ঞেয়ং ন সংশয়ঃ । ঐ হ্রীঁ ত্রীঁ অগ্নিমাসিদ্ধিত্রীপাছুকাং পূজয়ামি নমঃ । এবং ৩ লম্বিমা-  
সিদ্ধিত্রীপাপ্ । ৩ মহিমাসিদ্ধিত্রীপাপ্ । ৩ ঐশিহাসিদ্ধিত্রীপাপ্ । ৩ বায়াদিকোণচতু-  
ক্টয়েষু । ৩ বশিহাসিদ্ধিত্রীপাপ্ । ৩ প্রাকাম্যাসিদ্ধিত্রীপাপ্ । ৩ ইচ্ছাসিদ্ধিত্রীপাপ্ । ৩ ভক্তি-  
সিদ্ধিত্রীপাপ্ । অধঃ ৩ প্রাপ্তিসিদ্ধিত্রীপাপ্ । উর্দ্ধে ৩ সর্বজ্ঞাদিসিদ্ধিত্রীপাপ্ । মধ্যচতুরশ্রয়  
পশ্চিমাদিদ্বারচতুষ্টয়েষু । ঐ হ্রীঁ ত্রীঁ আং ত্রক্ষাগীত্ৰীপাছুকাং পূজয়ামি নমঃ এবং ৩ ঐং  
মাহেশ্বরীত্ৰীপাপ্ । ৩ উং কৌমারীত্ৰীপাপ্ । ৩ ঋং বৈষ্ণবীত্ৰীপাপ্ । বায়াদিচতুষ্কোণেষু  
৩ ঙং বারাহীত্ৰীপাপ্ । ৩ ঐং ইন্দ্রাগীত্ৰীপাপ্ । ৩ ওং চামুণ্ডাত্ৰীপাপ্ । ৩ অং মহালক্ষ্মী ত্ৰীপাপ্ ।  
অভ্যন্তরচতুরশ্রয় পশ্চিমাদিদ্বারচতুষ্টয়েষু ঐ হ্রীঁ ত্রীঁ দ্রাং সর্বসংকোভিগীমুদ্রাত্ৰীপাছুকাং  
পূজয়ামি নমঃ । এবং ৩ দ্রীং সর্ববিদ্রাবিগীমুদ্রাত্ৰীপাপ্ । ৩ ক্লীং সর্বাকর্ষিগীমুদ্রাত্ৰীপাপ্ ।  
৩ ব্লুং সর্ববশঙ্করীমুদ্রাত্ৰীপাপ্ । বায়াদিকোণচতুষ্টয়েষু ৩ সঃ সর্বোন্মাদিনীমুদ্রাত্ৰীপাপ্ ।  
৩ ক্রোং মহাক্সমুদ্রাত্ৰীপাপ্ । ৩ হ স খ ফেং খেচরীমুদ্রাত্ৰীপাপ্ । ৩ হেসাং বীজমুদ্রাত্ৰীপাপ্ ।  
উর্দ্ধে ৩ ওং ত্রিখণ্ডমুদ্রাত্ৰীপাপ্ । চক্রাণ্ডে সংপূর্ণচক্রে ৩ ত্রৈলোক্যমোহনচক্রায় নমঃ ।  
৩ অং আং সৌঃ ত্রিপুরাত্ৰীপাপ্ । এতস্মা দক্ষিণে ৩ দ্রাং সর্বসংকোভিগীমুদ্রাত্ৰীপাপ্ । দেব্যা  
বামে ৩ অং অগ্নিমাসিদ্ধিত্রীপাপ্ । ৩ চার্বাকদর্শনায় নমঃ । অত্র ত্রৈলোক্যমোহনচতুরশ্র  
চক্রে ত্রিপুরাচক্রনায়িকার্থিত্তে এতা অগ্নিমাধ্যাঃ প্রকটযোগিন্যঃ সমুদ্রাঃ সর্বসিদ্ধয়ঃ সায়ুধাঃ  
সবাহনাঃ সপরিবাঃ সর্বোপচারৈঃ পূজিতান্তর্পিতাঃ সন্ত ইত্যর্থজলেন মূলদেবৈ সমর্পয়েৎ ।  
ততোদ্রামিতি সর্বসংকোভিগীমুদ্রাং প্রদর্শ্য ঐ আশ্রিতত্বায় স্বাহা । ক্লীং বিদ্যাতত্বায়  
স্বাহা । সৌঃ শিবতত্বায় স্বাহা । ইতি ত্রিবারমর্ঘ্যোদকেন তর্পয়েৎ । ততঃ ষোড়শদলেষু

বলা যায় । বিগুচ্ছেদে লিখিত আছে যে, যৎকালে সাধক উত্তরাভিমুখী হইয়া ত্রীচক্র পূজা করিবে তৎকালে  
উত্তরদিক্কে পূর্ব এবং দক্ষিণদিক্কে পশ্চিম জ্ঞান করিবে । সর্বত্র দেবীর দক্ষিণভাগ উত্তর এবং বামভাগ দক্ষিণ ।  
এইরূপে দিক্ নির্ণয় করিয়া পূজা করিতে হইবে । অগ্নিমাসিদ্ধির প্রত্যেকের আদিতে ঐ হ্রীঁ ত্রীঁ এবং অন্তে  
ত্রীপাছুকাং পূজয়ামি নমঃ এইরূপ উল্লেখ করিয়া পূজা করিবে । এই সঙ্কেত বোধার্থ মূলে প্রত্যেক সিদ্ধির  
আদিতে ৩ এবং অন্তে ত্রীপাপ্ লিখিত হইয়াছে । তৎপরে মধ্যচতুরশ্রের পশ্চিমাদিদ্বারচতুষ্টয়ে ত্রক্ষাগী, মাহেশ্বরী,  
কৌমারী ও বৈষ্ণবী এবং বায়াদিকোণচতুষ্টয়ে বারাহী, ইন্দ্রাগী, চামুণ্ডা ও মহালক্ষ্মীর পূজা করিবে । অভ্যন্তরস্থ  
চতুরশ্রচক্রের পশ্চিমাদিদ্বারচতুষ্টয়ে সর্বসংকোভিগীমুদ্রার পূজা করিবে । এইসকল পূজার প্রণালী ও মন্ত্রাদি  
মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে ভুলি করিলেই বোধগম্য হইবে । তৎপরে অত্র ত্রৈলোক্যমোহনচক্রে ইত্যাদি  
মন্ত্র পাঠ করিয়া অর্ঘ্যজলদ্বারা মূল দেবীকে অর্পণ করিবে । অনন্তর দ্রাং এই মন্ত্রে সর্বসংকোভিগীমুদ্রা প্রদর্শন-  
পূর্বক ও আশ্রিতত্বায় স্বাহা ইত্যাদি মন্ত্রে অর্ঘ্যজলদ্বারা তিন বার তর্পণ করিবে । তৎপরে ষোড়শদলপরে



পশ্চিমদলাদারভ্য বামাবৰ্ভে ন ৩ অং কামাকর্ষিণীনিত্যাকলাত্ৰীপাপু । ৩ আং বুদ্ধাকর্ষিণী-  
 নিত্যাকলাত্ৰীপাপু । এবং সর্বত্র নিত্যাকলাত্ৰীপাছুকাং পূজয়ামীতি পদপ্রয়োগঃ ॥ তথা  
 চ নবরত্নেশ্বরে । বিলোমেন যজেদেতাঃ ক্রমাস্তিত্যাকলাঃ পুনঃ । ৩ ইং অহঙ্কারাকর্ষিণী ।  
 ৩ ঈং শব্দাকর্ষিণী । ৩ উং স্পর্শাকর্ষিণী । ৩ ঊং রূপাকর্ষিণী । ৩ ঋং রসাকর্ষিণী । ৩ ৠং গন্ধা-  
 কর্ষিণী । ৩ ৡং চিত্তাকর্ষিণী । ৩ ৩ং ধৈর্য্যাকর্ষিণী । ৩ এং স্মৃত্যাকর্ষিণী । ৩ ঐং নামাকর্ষিণী ।  
 ৩ ওং বীজাকর্ষিণী । ৩ ঔং আত্মাকর্ষিণী । ৩ অং অমৃতাকর্ষিণী । ৩ ঞং শরীরাকর্ষিণী । চক্রাগ্রে  
 ৩ সর্বাশাপরিপূরকে ষোড়শদলচক্রায় নমঃ । ৩ ঐঁ হ্রীঁ সৌঃ ত্রিপুরেশ্বরীচক্রনায়িকাত্ৰীপাপু ।  
 এতস্তা দক্ষিণে ৩ জ্রীং সর্ববিদ্রাবিণীমুদ্রাত্ৰীপাপু । বামে লঘিমাসিদ্ধিত্ৰীপাপু । বৌদ্ধদর্শনায়  
 নমঃ । অত্র সর্বাশাপরিপূরকষোড়শদলচক্রে ত্রিপুরেশ্বরীচক্রনায়িকার্থিষ্ঠিতে এতাঃ কামা-  
 কর্ষণাদ্যাঃ গুণযোগিণ্যঃ সমুদ্রা ইত্যাদি মূলদেবৈ সমর্পয়েৎ । জ্রীমিতি সর্ববিদ্রাবিণীমুদ্রাং  
 প্রদর্শ্য ঐঁ আত্মতত্ত্বায় স্বাহেতি পূর্ববৎ । অষ্টদলচক্রে পূর্বাদিচতুর্দলেষু বামাবৰ্ভে ন  
 ৩ কং ৫ অনঙ্গকুসুমাদেবীত্ৰীপাপু । ৩ চং ৫ অনঙ্গমেখলাদেবীত্ৰীপাপু । ৩ টং ৫ অনঙ্গমদনা-  
 দেবীত্ৰীপাপু । ৩ তং ৫ অনঙ্গমদনাতুরাদেবীত্ৰীপাপু । আগ্নেয়াদিদলেষু ৩ পং ৫ অনঙ্গরেখা-  
 দেবীত্ৰীপাপু । ৩ যং ৪ অনঙ্গবেশিনীদেবীত্ৰীপাপু । ৩ শং ৪ অনঙ্গাকুলাদেবীত্ৰীপাপু । ৩ লং  
 কং অনঙ্গমালিনীদেবীত্ৰীপাপু । চক্রাগ্রে ৩ সর্বসংকোভগাষ্টদলচক্রায় নমঃ । ৩ হ্রীঁ হ্রীঁ  
 সৌঃ ত্রিপুরসুন্দরীচক্রনায়িকাত্ৰীপাপু । এতস্তা দক্ষিণে ৩ হ্রীঁ সর্বাাকর্ষিণীমুদ্রাত্ৰীপাপু ।  
 বামে ৩ মহিমাসিদ্ধিত্ৰীপাপু । ৩ জিনেন্দ্রদর্শনায় নমঃ । অত্র সর্বসংকোভগাষ্টদলচক্রে ত্রীমহা-  
 ত্রিপুরসুন্দরীচক্রনায়িকার্থিষ্ঠিতে এতা অনঙ্গকুসুমাদ্যা গুণতরযোগিণ্যঃ সমুদ্রা ইত্যাদি মূল-

পশ্চিমদল হইতে আরম্ভ করিয়া বামাবৰ্ভে ঐঁ হ্রীঁ ত্রীঁ অং কামাকর্ষিণীনিত্যাকলাত্ৰীপাছুকাং পূজয়ামি নমঃ ইত্যাদি  
 মূলের লিখিত দেবভাগণের পূজা করিবে । প্রত্যেক নামের আদিতে ঐঁ হ্রীঁ ত্রীঁ এই বীজত্রয় ও স্বরবর্ণের এক  
 একটি অক্ষর এবং অন্তে ত্রীপাছুকাং পূজয়ামি নমঃ এইরূপ যোগ করিয়া পূজা করিতে হইবে । চক্রাগ্রে ঐঁ হ্রীঁ ত্রীঁ  
 সর্বাশাপরিপূরকষোড়শদলচক্রায় নমঃ ইত্যাদি পূজা করিয়া ইহার দক্ষিণে ঐঁ হ্রীঁ ত্রীঁ জ্রীঁ সর্ববিদ্রাবিণীমুদ্রা-  
 ত্ৰীপাছুকাং পূজয়ামি নমঃ ইত্যাদি পূজা করিয়া বামে লঘিমা/সিদ্ধিত্ৰীপাছুকাং পূজয়ামি নমঃ ও বৌদ্ধদর্শনায় নমঃ  
 এইরূপ পূজা করিবে । তৎপরে অত্র সর্বাশাপরিপূরক ইত্যাদি মন্ত্রে মূলদেবীকে পূজা সমর্পণ করিবে । অনন্তর  
 জ্রীং এই মন্ত্রে সর্ববিদ্রাবিণীমুদ্রা প্রদর্শন করিয়া ঐঁ আত্মতত্ত্বায় স্বাহা ইত্যাদি মন্ত্রে পূর্ববৎ বারত্ৰয় তর্পণ করিতে  
 হইবে । তৎপরে অষ্টদলচক্রে চতুর্দলে বামাবৰ্ভে ঐঁ হ্রীঁ ত্রীঁ কং খং গং ঘং ঙং অনঙ্গকুসুমাদেবীত্ৰীপাছুকাং  
 পূজয়ামি নমঃ ইত্যাদি ক্রমে পূজা করিবে । চক্রাগ্রে ঐঁ হ্রীঁ ত্রীঁ সর্বসংকোভগাষ্টদলচক্রায় নমঃ ইত্যাদি পূজা  
 করিয়া অত্র সর্বসংকোভগাষ্টদলচক্রে ইত্যাদি মন্ত্রে মূলদেবীকে পূজা সমর্পণ করিবে । তৎপরে হ্রীঁ এই মন্ত্রে  
 সর্বাাকর্ষিণীমুদ্রা প্রদর্শন করিয়া ঐঁ আত্মতত্ত্বায় স্বাহা ইত্যাদি মন্ত্রে পূর্ববৎ বারত্ৰয় তর্পণ করিবে । তৎপরে চতুর্দশার-



দেবৈ সমর্পয়েৎ । ক্রীমিতি সর্বাধর্ষিণীমুদ্রাং প্রদর্শয়েৎ । ঐ আত্মতত্ত্বায় স্বাহেত্যাদি পূর্ববৎ । চতুর্দশারচক্রাণ্ডাং সমারভ্য বামাবর্তেন পশ্চিমাঙ্গদক্ষিণান্তং যাবৎ ৩ সর্বসংকোভিগীশক্তি-  
 ত্রীপাপু । ৩ সর্ববিদ্রাবিণী । ৩ সর্বাধর্ষিণী । ৩ সর্বাঙ্কাদিনী । ৩ সর্বসম্মোহিনী । ৩ সর্ব-  
 স্তম্ভিনী । ৩ সর্বজুস্তিণী । ৩ সর্বসম্ভবশঙ্করী । ৩ সর্বরঞ্জিনী । ৩ সর্বোন্মাদিনী । ৩ সর্বার্থ-  
 সাধিনী । ৩ সর্বসম্পত্তিপূরণী । ৩ সর্বমন্ত্রময়ী । ৩ সর্বদুঃখক্ষয়ঙ্করী । সর্বত্র শক্তি-ত্রীপাছুকা-  
 পদপ্রয়োগঃ । চক্রাণ্ডে ৩ সর্বসৌভাগ্যদায়কচতুর্দশারচক্রায় নমঃ হৈং হ ক্রীং হের্ণাঃ ত্রিপুর-  
 বাসিনীচক্রনায়িকা-ত্রীপাপু । এতস্তা দক্ষিণে ৩ ব্লুং সর্ববশঙ্করীমুদ্রা-ত্রীপাপু । বামে ৩ ঐশি-  
 ত্বাদিসিদ্ধি-ত্রীপাপু । সাংখ্যমীমাংসাত্ম্যদর্শনেভ্যো নমঃ । অত্র সর্বসৌভাগ্যদায়কচতুর্দশার-  
 চক্রে ত্রিপুরবাসিনীচক্রনায়িকাধিষ্ঠিতে এতাঃ সর্বসংকোভিগ্যাধ্যাঃ শক্তয়ঃ সম্প্রদায়-  
 যোগিণ্যঃ সমুদ্রা ইত্যাদি মূলদেবৈ সমর্পয়েৎ । ব্লুং সর্ববশঙ্করীমুদ্রাং প্রদর্শ্য ঐ আত্মতত্ত্বায়  
 স্বাহেত্যাদি পূর্ববৎ । বহির্দশারচক্রাং সমারভ্য বামাবর্তেন পশ্চিমাঙ্গদক্ষিণান্তং ৩ সর্ব-  
 সিদ্ধিপ্রদাদেবী-ত্রীপাপু । এবং সর্বত্র দেবীপদপ্রয়োগঃ । ৩ সর্বসম্পৎপ্রদা । ৩ সর্ব-  
 প্রিয়ঙ্করী । ৩ সর্বমঙ্গলকরী । ৩ সর্বকামপ্রদা । ৩ সর্বদুঃখবিমোচিনী । ৩ সর্বমৃত্যুপ্রশ-  
 মনী । ৩ সর্ববিঘ্ননিবারিণী । ৩ সর্বাক্ষয়ঙ্করী । ৩ সর্বসৌভাগ্যদায়িনী । চক্রাণ্ডে সর্বার্থ-  
 সাধকবহির্দশারচক্রায় নমঃ । ৩ হৈং সং হ স ক্রীং হের্ণাঃ ত্রিপুরা-ত্রীচক্রনায়িকা-ত্রীপাপু ।  
 এতস্তা দক্ষিণে ৩ সং সর্বোন্মাদিনীমুদ্রা-ত্রীপাপু । বামে ৩ বশিত্বাদিসিদ্ধি-ত্রীপাপু । ত্র্যাক্ষ্য-  
 বৈদ্যকদর্শনায় নমঃ । অত্র সর্বার্থসাধকে বহির্দশারচক্রে ত্রিপুরা-ত্রীচক্রনায়িকাধিষ্ঠিতে এতাঃ  
 সর্বসিদ্ধিপ্রদাদেব্যঃ কুলকৌলিনীযোগিণ্যঃ সমুদ্রা ইত্যাদি মূলদেবৈ সমর্পয়েৎ । ততঃ সং  
 সর্বোন্মাদিনীঃ মুদ্রাং প্রদর্শ্য ঐ আত্মতত্ত্বায় স্বাহেতি পূর্ববৎ । অন্তর্দশারচক্রাচ্চ সমারভ্য  
 পশ্চিমাঙ্গদক্ষিণান্তং যাবৎ ঐ হ্রীঁ ত্রীঁ সর্বজ্ঞাদেবী-ত্রীপাপু । এবং সর্বত্র দেবী-ত্রীপাপু ।  
 ৩ সর্বশক্তিময়ী । ৩ সর্বৈশ্বর্য্যপ্রদায়িনী । ৩ সর্বজ্ঞানময়ী । ৩ সর্বব্যাধিবিনাশিনী । ৩ সর্বা-  
 ধারস্বরূপিণী । ৩ সর্বপাপহরা । ৩ সর্বানন্দময়ী । ৩ সর্বরক্ষাস্বরূপিণী । ৩ সর্বোপ্সিতফল-  
 প্রদা । চক্রাণ্ডে ৩ সর্বরক্ষাকরাস্তর্দশারচক্রায় নমঃ । হ্রীঁ ক্রীঁ ব্লুং ত্রিপুরমালিনীচক্রনায়িকা-  
 ত্রীপাপু । এতস্তা দক্ষিণে ৩ ক্রোং মহাক্ষুশামুদ্রা-ত্রীপাপু । বামে ৩ প্রাকাম্যাসিদ্ধি-ত্রীপাপু ।

চক্রাণ্ডে হইতে আরম্ভ করিয়া বামাবর্তে পশ্চিমাঙ্গ দক্ষিণান্ত ঐ হ্রীঁ ত্রীঁ সর্বসংকোভিগীশক্তি-ত্রীপাছুকাং পূজয়ামি  
 নমঃ ইত্যাদি পূজা করিবে । অনন্তর অত্র সর্বসৌভাগ্যচক্রে ইত্যাদি মন্ত্রে মূলদেবীকে পূজা সমর্পণ করিয়া ব্লুং  
 এই মন্ত্রে সর্ববশঙ্করীমুদ্রা প্রদর্শনপূর্বক ঐ আত্মতত্ত্বায় স্বাহা ইত্যাদি মন্ত্রে পূর্ববৎ তিনবার তর্পণ করিবে । বহি-  
 র্দশারচক্রে বামাবর্তে পশ্চিমাঙ্গ দক্ষিণান্ত ঐ হ্রীঁ ত্রীঁ সর্বসিদ্ধিপ্রদাদেবী-ত্রীপাছুকাং পূজয়ামি নমঃ ইত্যাদি মন্ত্রে  
 লিখিত সমস্ত পূজা করিবে । এইরূপ সকল পূজার আদিতে ঐ হ্রীঁ ত্রীঁ এই বীজময় এবং অন্তে ত্রীপাছুকাং পূজয়ামি

৩ সৌরদর্শনায় নমঃ । অত্র সর্বরক্ষাকরাস্তদংশারচক্রে ত্রিপুরমালিনীচক্রনায়িকার্থিত্তে  
এতাঃ সর্বজ্ঞাদ্যা দেব্যাঃ নিগর্ভযোগিণ্যঃ সমুদ্রা ইত্যাদি মূলদেব্যাঃ সমর্পয়েৎ । ক্রোং  
মহাকুশাং মুদ্রাং প্রদর্শ্য ঐ আত্মতত্ত্বায় স্বাহেতি পূর্ববৎ । ততোহষ্টাদশারচক্রাচ্চ সমারভ্য  
পশ্চিমাঙ্গক্ষিণাস্তং যাবৎ । ৩ অং ১৬ বরনং বশীনীবাগ্গেদেবতাত্রীপাপু । এবং ৩ বাগ্গেদেবতা-  
ত্রীপাপু সর্বত্র । ৩ কং ৫ ক ল হ্রী কামেশ্বরী । ৩ চং ৫ ন ব নীং মোদিনী । ৩ টং ৫ ব্লু  
বিমলা । ৩ তং ৫ জ ম রী মরুণা । ৩ পং ৫ হ স ন ব য়ং জয়িনী । ৩ যং ৪ ঋ ম ব য়ং সর্বেশ্বরী ।  
৩ শং যং সং হং লং ক্ষং ক্ষমরীং কোলিনী বাগ্গেদেবতাত্রীপাপু । চক্রাণ্ডে ৩ সর্বরোগহরাক্টার-  
চক্রায় নমঃ । হ্রী ত্রী সৌঃ ত্রিপুরাসিদ্ধানিত্যাত্রীপাপু । এতচ্চ দক্ষিণে ৩ হ স থ ফ্রেং  
খেচরীমুদ্রাত্রীপাপু । বামে ভুক্তিসিদ্ধিত্রীপাপু । বৈষ্ণবদর্শনায় নমঃ । অত্র সর্বরোগহরে  
অষ্টারচক্রে ত্রিপুরাসিদ্ধাচক্রনায়িকার্থিত্তে এতাঃ বশিষ্ঠাদ্যাঃ যোগিণ্যঃ সমুদ্রা ইত্যাদি মূল-  
দেব্যাঃ সমর্পয়েৎ । ৩ হ স থ ফ্রেং খেচরীমুদ্রাং প্রদর্শ্য ঐ আত্মতত্ত্বায় স্বাহেতি পূর্ববৎ  
ত্রিকোণবাহুে অগ্রতঃ পশ্চিমাঙ্গদক্ষিণাস্তং যাবৎ ৩ দ্রাং দ্রীং ক্লীং ব্লুং সঃ যাং রাং লাং  
বাং শাং কামেশ্বরকামেশ্বরীজন্তনবাগ্গেভ্যো নমঃ । ৩ দ্রাং ৫ যাং ৫ ধং ধং সর্বসন্মোহনায়  
কামেশ্বরকামেশ্বরীধনুষে নমঃ । ৩ দ্রাং ৫ যাং ৫ আং হ্রী বশীকরণায় কামেশ্বরকামেশ্বরী-  
পাশায় নমঃ । ৩ দ্রাং ৫ যাং ৫ ক্রোং সর্বস্তুতনায় কামেশ্বরকামেশ্বর্যাকুশায় নমঃ । ততস্ত্রিকো-  
ণাণ্ডে দক্ষিণবামেযু মূলবাগ্গ্ভবমুচ্চার্য্যাগ্নিচক্রে কামগির্ঘ্যালয়ে মিত্রীশনাথাত্মকে রুদ্রাত্মশক্তি-

নমঃ এইরূপ যোগ করিয়া পূজা করিবে অনন্তর অত্র সর্বরক্ষাকরাস্তদংশারচক্রে ইত্যাদি মন্ত্রে মূলদেবীকে পূজা  
সমর্পণ করিয়া ক্রোং এই মন্ত্রে মহাকুশমুদ্রা প্রদর্শনপূর্বক ঐ আত্মতত্ত্বায় স্বাহা ইত্যাদি মন্ত্রে পূর্ববৎ বারত্ৰয় তর্পণ  
করিবে । তৎপরে অষ্টাদশারচক্রে পশ্চিমাঙ্গ দক্ষিণাস্ত যাবৎ ঐ হ্রী ত্রী অং আং ইং ঙ্গং উং ঊং ঋং ৯ং ১ং  
এং ঐং ওং ঔং অং অং বরনং বশিনীবাগ্গেদেবতাত্রীপাছুকাং পূজয়ামি নমঃ ইত্যাদি পূজা করিবে । এইরূপ প্রত্যেক  
দেবতার নামের আদিতে ঐ হ্রী ত্রী ও কাদিবর্ণের এক একটি বর্ণ আদিতে এবং অন্তে বাগ্গেদেবতাত্রীপাছুকাং  
পূজয়ামি নমঃ এইরূপ করিয়া পূজা করিতে হইবে । এই সঙ্কেত বোধনার্থ মূলে ৩ কং ৫ । ৩ চং ৫ ইত্যাদি রূপ  
লিখিত হইয়াছে । ৩ এই অঙ্কের অর্থ ঐ হ্রী ত্রী এই বীজত্ৰয় এবং কং ৫ ইহার অর্থ কং ধং গং ঘং ঙং এইরূপ  
চ ৫ ইত্যাদির অর্থ বুঝিতে হইবে । তৎপরে সর্বরোগহরাষ্টচক্র ইত্যাদি মন্ত্রে মূলদেবীকে পূজা সমর্পণ করিয়া  
ঐ হ্রী ত্রী হ স থ ফ্রেং এই মন্ত্রে খেচরীমুদ্রা প্রদর্শনপূর্বক ঐ আত্মতত্ত্বায় স্বাহা ইত্যাদি মন্ত্রে পূর্ববৎ বারত্ৰয়  
তর্পণ করিবে । ত্রিকোণবাহুে পশ্চিমাঙ্গ দক্ষিণাস্ত ঐ হ্রী ত্রী দ্রাং দ্রীং ক্লীং ব্লুং সঃ যাং রাং লাং বাং শাং  
কামেশ্বরীকামেশ্বরীজন্তনবাগ্গেভ্যো নমঃ । ইত্যাদি পূজা করিবে । সকল পূজাতে এইরূপ বীজ আদিতে যোগ  
করিয়া কার্য্য করিবে । এই সঙ্কেত বোধার্থ মূলে দ্রাং ৫ যাং ৫ এইরূপ লিখিত হইয়াছে । দ্রাং ৫ ইহার  
দ্রাং দ্রীং ক্লীং ব্লুং সঃ এবং যাং ৫ ইহাতে যাং রাং লাং যাং শাং এই পঞ্চবীজ বুঝিতে হইবে । তৎপরে ত্রিকোণাণ্ডে  
দক্ষিণে ও বামে কং এ ঙ্গং ল হ্রী অগ্নিচক্রে কামগির্ঘ্যালয়ে মিত্রীশনাথাত্মকে রুদ্রাত্মশক্তিকামেশ্বরীত্রীপাছুকাং

কামেশ্বরীত্ৰীপাপু । কামরাজমুচ্চার্য্য সূর্য্যচক্রে জালঙ্করপীঠে ষষ্ঠীশনাথাত্মকে বিষ্ণুাত্মকশক্তি-  
বজ্রেশ্বরীদেবীত্ৰীপাপু । শক্তিকুটুমুচ্চার্য্য সোমচক্রে পূর্ণগিরিপীঠে উড্ডীশনাথাত্মকে ব্রহ্মাশ্ব-  
শক্তিভগমালিনীদেবীত্ৰীপাপু । চক্রাণ্ডে ৩ সৰ্ব্বসিদ্ধিপ্রদাদ্যচক্রায় নমঃ । হসরৈঃ হসকলরীঃ  
হসরোঃ ত্রিপুরাশ্বশক্তিনিত্যাকলাত্ৰীপাপু । এতস্তা দক্ষিণে ৩ হেসাঃ বীজমুদ্রাত্ৰীপাপু ।  
বামে ৩ ইচ্ছাশক্তিত্ৰীপাপু । ৩ শক্তিদর্শনায় নমঃ । অত্র সৰ্ব্বসিদ্ধিপ্রদাদ্যচক্রে বাণচাপপাশা-  
কুশভূষিতান্তরালে ত্রিপুরাশ্বচক্রনায়িকাদিষ্ঠিতে এতাঃ কামেশ্বর্যাদ্যা অতিরহস্তাযোগিত্তাঃ  
সমুদ্রা ইত্যাদি মূলদেবী সমর্পয়েৎ । হেসাঃ বীজমুদ্রাঃ প্রদর্শ্য ঐ আত্মতত্ত্বায় স্বাহেতি  
পূর্ব্ববৎ । ততোবৈন্দবচক্রে মূলমুচ্চার্য্য শ্রীমহাত্রিপুরসুন্দরীনিত্যাত্ৰীপাপু । ইতি ত্রিঃ  
সংপূজ্য চক্রাণ্ডে সৰ্ব্বানন্দময়বৈন্দবচক্রায় নমঃ । মূলমুচ্চার্য্য শ্রীমহাত্রিপুরসুন্দরীচক্রনায়িকা-  
ত্ৰীপাপু । এতস্তা দক্ষিণে ঐ যোনিমুদ্রাত্ৰীপাপু । বামে ৩ প্রাপ্তিসিদ্ধিত্ৰীপাপু । ৩ মোক্ষ-  
সিদ্ধিত্ৰীপাপু । ৩ শৈবদর্শনায় নমঃ । কুলোড্ডীশে যথা—ততোমূলং সমুচ্চার্য্য মহাত্রিপুর-  
সুন্দরীং পূজয়েদেবতারুপাং বিন্দো চক্রেশ্বরীং পুনঃ । যথা নবরত্নেশ্বরে—বোদ্ধং ব্রাহ্ম্যং  
তথা সৌরং শৈবং বৈষ্ণবমেব চ । শাক্তং ষষ্ঠ্যন্ত বিজ্ঞেয়ং চক্রং ষড়্‌দর্শনাত্মকং । রুদ্রবামলে  
হপি—চতুরস্রং বোদ্ধভেদং ব্রাহ্ম্যং বৈ বোড়শছদং । বৈষ্ণবং শৈবভেদঞ্চ মন্বন্তং সৌরমুচ্যতে ।  
অক্ষোত্রং বিন্দশারন্ত মধ্যং শাক্তং সমীরিতং । ইত্যুক্তস্থানে তত্তদর্শনং পূজ্যং । অত্র সৰ্ব্বা-  
নন্দময়ে বৈন্দবচক্রে পরংব্রহ্মস্বরূপিণি পরাপরশক্তিশ্রীমহাত্রিপুরসুন্দরীসমস্তচক্রনায়িকা-  
সম্ভিতরূপচক্রনায়িকাদিষ্ঠিতে ত্রৈলোক্যমোহনসৰ্ব্বাশাপরিপূরক-সৰ্বসংকোভকারকসৰ্ব-  
সৌভাগ্যদায়ক-সৰ্বার্থসাধক-সৰ্বরক্ষাকর-সৰ্বরোগহর-সৰ্বসিদ্ধিপ্রদ সৰ্বানন্দময়-ত্ৰীচক্রসমু-  
ন্মীলিত-সমস্তপ্রকটগুণগুণতরংপ্রদায়-কুলকৌলিনী-নিগর্ব্বরহস্তাতিরহস্ত-পরাপরহস্ত-সমস্ত  
যোগিনী—পরিবৃত-ত্ৰীত্রিপুরাত্রিপুরেশী-ত্রিপুরসুন্দরী-ত্রিপুরবাসিনী-ত্রিপুরা—ত্ৰীত্রিপুরমালিনী-

পূজয়ামি নমঃ । স হ ক হ ল হ্রী সূর্য্যচক্রে জালঙ্করপীঠে ষষ্ঠীশনাথাত্মকে বিষ্ণুাত্মকশক্তিবজ্রেশ্বরীদেবীত্ৰীপাহুকাং  
পূজয়ামি নমঃ । স ক ল হ্রী সোমচক্রে পূর্ণগিরিপীঠে উড্ডীশনাথাত্মকে ব্রহ্মাশ্বশক্তিভগমালিনীদেবীত্ৰীপাহুকাং  
পূজয়ামি নমঃ এই পূজা করিয়া চক্রাণ্ডে ঐ হ্রী ত্ৰী সৰ্ব্বসিদ্ধিপ্রদাদ্যচক্রায় নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত প্রণালীতে  
পূজা করিবে । অনস্তর অত্র সৰ্ব্বসিদ্ধিপ্রদাদ্যচক্র ইত্যাদি মন্ত্রে মূলদেবীকে পূজা সমর্পণ করিয়া হেসাঃ বীজমুদ্রা  
প্রদর্শনপূর্ব্বক ঐ আত্মতত্ত্বায় স্বাহা ইত্যাদি মন্ত্রে পূর্ব্ববৎ বারতন্ত্র তর্পণ করিবে । তৎপরে বৈন্দবচক্রে মূলমন্ত্র  
উচ্চারণ করিয়া শ্রীমহাত্রিপুরসুন্দরীদেবীনিত্যাত্ৰীপাহুকাং পূজয়ামি নমঃ এই বলিয়া তিনবার পূজা করিবে ।  
কুলোড্ডীশে এই বিষয়ের যে প্রমাণ লিখিত আছে তাহা এইস্থলে গ্রহকার উদ্ধৃত করিয়াছেন । নবরত্নেশ্বরে লিখিত  
আছে যে বোদ্ধ, ব্রাহ্ম্য, সৌর, শৈব, বৈষ্ণব ও শাক্ত এই ছয়চক্র ষড়্‌দর্শনস্বরূপ জানিবে । রুদ্রবামলে লিখিত আছে  
চতুরস্র বোদ্ধচক্র, বোড়শবল ব্রাহ্মচক্র, চতুর্দশ বৈষ্ণবচক্র, অষ্টাদশ শৈবচক্র, বিন্দশার সৌরচক্র এবং মধ্যভাগ

ত্রিপুরসিদ্ধা-ত্রিপুরাস্বা-তত্ত্বচক্রনায়িকাবন্দিতচরণকমলশ্রীমহাত্রিপুরসুন্দরী-নিত্যাদেবী-সর্ব-  
চক্রেশ্বরী-সর্বমস্ত্রেশ্বরী-সর্ববিদ্যেশ্বরী-সর্বপীঠেশ্বরী-সর্বকামেশ্বরী-সর্বতত্ত্বেশ্বরী-সর্ববীরেশ্বরী-  
ত্রৈলোক্যমোহিনী-জগদ্বৈপত্তিমা-সর্বচক্রময়ী-তত্ত্বচক্রনায়িকাসহিতাঃ সমুদ্রাঃ সসিদ্ধয়ঃ  
সামুদ্রাঃ সবাহনাঃ সপরিবারাঃ সর্বোপচারৈঃ শ্রীমহাত্রিপুরসুন্দরী পরাপরয়া সপৰ্যয়া  
পূজিতান্তর্পিতাঃ সন্ত। ইতি বিশেষার্থোদকাকৃতকুন্তমৈঃ প্রধানদেব্যা বামহস্তে সম-  
র্পয়েৎ। ততো নবমুদ্রাঃ প্রদর্শ্য ঐ আশ্রিতদ্বায় স্বাহেত্যাদি ত্রিরর্থোদকেন পূর্ববৎ  
তর্পয়েৎ। ততো গন্ধপুষ্পদূর্বাকৃতমালাদীন্ দত্ত্বা ঐ ইত্যুক্ত্বা ঘণ্টাং বাদয়ন্ মূল-  
মুচ্চার্য ওঁ বনম্পতিরসোৎপন্নো গন্ধাত্যো গন্ধ উত্তমঃ। আশ্রয়ঃ সর্বদেবানাং ধূপোহয়ং  
প্রতিগৃহতাং। ইতি ধূপং দদ্যাৎ। ততোমূলমুচ্চার্য ওঁ স্প্রকাশোমহাদীপঃ সর্বত-  
স্তিমিরাপহঃ। সবাহ্যভ্যন্তরং জ্যোতির্দীপোহয়ং প্রতিগৃহতাং। ইতি দীপং দদ্যাৎ। ততো-  
মূলমুচ্চার্য শ্রীমহাত্রিপুরসুন্দর্যৈ নৈবেদ্যং কল্পয়ামি নমঃ। ইতি নৈবেদ্যং দদ্যাৎ। ততো  
নিত্যহোমং কুর্যাৎ তদ্যথা। পরিষিচ্য ভূমৌ মূলমুচ্চার্য ওঁ প্রাণায় স্বাহা ওঁ অপানময় স্বাহা  
ওঁ সমানায় স্বাহা ওঁ উদানায় স্বাহা ওঁ ব্যানায় স্বাহা। বড়ঙ্গেনাপি আছতিষট্কং দদ্যাৎ।  
পরিষিচ্য তথা ভূমৌ নিত্যহোমং সমাচরেৎ। মূলমস্ত্রেণ দেবেশি হুনেৎ পঞ্চাহুতীঃ  
ক্রমাৎ। প্রাণাপানৌ তথা ব্যান উদানশ্চ সমানকঃ। এতৎস্বরূপং জানীয়াদাহুতীনঞ্চ  
পঞ্চকং। বড়াহুতীঃ বড়ঙ্গেষু নিত্যহোমোহয়মীরিতঃ। ততঃ স্ববামে ত্রিকোণং বৃত্তং চতুরঙ্গং  
কৃৎবা ঐ হ্রীঁ শ্রীঁ ব্যাপকমণ্ডলায় নমঃ ইতি সংপূজ্য অর্দ্ধান্নপূর্ণসলিলং স্থাপয়েত্তত্র ভাজনং।  
ত্রিধা পঠন্ কলাবর্ণমন্ত্রং দদ্যাদ্বলিং ততঃ। ওঁ হ্রীঁ সর্ববিষয়কৃত্যঃ সর্বভূতেভ্যঃ হুঁ স্বাহা  
ইতি সামান্যার্থোদকেন দত্ত্বা মুদ্রাং প্রদর্শয়েৎ। ততো বটুকাদিভ্যো বলিং দদ্যাৎ। ঈশান-

শক্তিচক্র বলিয়া কথিত আছে। এইরূপে চক্র নির্ণয় করিয়া সেই সকল চক্রে তত্ত্বদর্শনের পূজা করিবে। তৎপরে  
অত্র সর্বানন্দময়ে বৈদ্যবচক্রে ইত্যাদি মন্ত্রে বিশেষার্থোদক ও পুষ্পাকৃতদ্বারা প্রধান দেবতার বামহস্তে সমস্ত পূজা  
সমর্পণ করিবে। অনন্তর নবমুদ্রা প্রদর্শনপূর্বক ঐ আশ্রিতদ্বায় স্বাহা ইত্যাদি মন্ত্রে অর্থোদকদ্বারা পূর্ববৎ তিনবার  
তর্পণ করিতে হইবে। তৎপরে গন্ধ, পুষ্প, মালা ও অক্ষতাদি প্রদান করিয়া ঐ এই মন্ত্রে ঘণ্টাবাদনকরতঃ  
মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া ওঁ বনম্পতিরসোদিব্য ইত্যাদি মন্ত্রে ধূপ নিবেদন করিকে; এবং মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া  
ওঁ স্প্রকাশো মহাদীপঃ ইত্যাদি মন্ত্রে দীপ প্রদান করিয়া মূলমন্ত্রে নৈবেদ্য নিবেদন করিবে। তৎপরে নিত্যহোম  
করিবে প্রথমে পরিষ্কৃত ভূমি পরিষেচন করিয়া মূলমন্ত্র উচ্চারণপূর্বক ওঁ প্রাণায় স্বাহা ইত্যাদি মন্ত্রে পঞ্চাহুতি  
প্রদান করিয়া বড়ঙ্গ মন্ত্রে বড়াহুতি অর্পণ করিবে। এই হোমের কেসকল প্রমাণ ঐশ্বর্য তন্ত্রে লিখিত আছে,  
সেই সকল প্রমাণ এইস্থলে গ্রন্থকার উদ্ধৃত করিয়াছেন। তৎপরে স্বীয় বামভাগে ত্রিকোণ, তথাহো বৃত্ত ও  
তথাহো চতুরঙ্গমণ্ডল অঙ্কিত করিয়া তত্‌পরি অন্ন ও ভগদ্বারা অর্দ্ধপূর্ণ একটি পাত্র সংস্থাপন করিয়া ওঁ হ্রীঁ সর্ব-  
ভূতেভ্য ইত্যাদি মন্ত্রে সামান্যার্থোদকের সহিত অন্নবলি অর্পণকরতঃ মুদ্রা প্রদর্শন করিবে। তৎপরে বটুকাদি

বায়ুনিখতি-অমিকোণেষু ত্রিকোণবৃত্তমণ্ডলানি কৃৎস্না তেষু বাৎ বটুকায় নমঃ । যাং যোগি-  
নীভ্যো নমঃ । গাং গণপতয়ে নমঃ । ক্কাং ক্ষেত্রপালায় নমঃ । ইতি পাদ্যাदिभिः संपूज्य-  
तेषु द्रव्यभरितपात्राणि निक्षिप्य बलिं दद्यात् । तद्वृत्तं वामादिवटुकं डेष्ठुं नमोऽस्तोमन्-  
र्रीरितः । पद्यादिभिश्च संपूज्य बलिं दद्यादनेन तु । एवमन्वृत्तितयेऽपि । एहेहि देवी-  
पूज्य वटुकनाथ कपिलजटाभारभास्वरत्रिनेत्रज्जालामुख सर्वविघ्नान्नाशय सर्वोपचारसहितं बलिं  
गृह्ण गृह्ण स्वाहा इत्यनेन मन्त्रेण बलिं दद्यात् । वामाङ्गुर्थानामायोगेन मुद्रां प्रदर्शयेत् ॥ ऊर्ध्वं  
त्रैकांशतो वा दिवि गगनतले भूतले निम्नले वा पाताले वा तले वा पवनसलिलयो-  
र्यत्र कुत्र स्थिता वा । क्षेत्रे पीठोपपीठादिषु च कृतपदा धूपदीपादिकेन धीता देव्याः  
सदा नः शुभवलिबिधिना पास्तु वीरेन्द्रबन्ध्याः ॥ यां योगिनीभ्यः स्वाहा सर्वयोगिनीभ्यः ह्र  
क्त् स्वाहा, इत्यनेन बलिं दद्यात् । वामहस्ताङ्गुर्थतर्जनीमध्यामानामाभिर्योन्माकारेण मुद्राः  
प्रदर्शयेत् । क्कां क्कीं क्कूं क्कैं क्कों क्कः क्षेत्रस्थान क्षेत्रपाल धूपादिसहितबलिं गृह्ण  
गृह्ण स्वाहा इत्यनेन क्षेत्रपालबलिं हरेत् । वाममुक्तेस्तर्जनीं सरलां कृत्वा मुद्रां दर्शयेत् ।  
गां गीं गूं गणपतये वरवरद सर्वजनं मे वशमानय बलिं गृह्ण गृह्ण स्वाहा इत्यनेन गण-  
पतये बलिं हरेत् । वाममुक्तेर्मध्यामाङ्गुलिं दण्डवत् कृत्वा मुद्रां प्रदर्शयेत् । तैरवीविद्याया-  
अपि एतन्निचतुष्टयं कर्तव्यं । सर्वान्ते वा सर्वभूतबलिं दद्यात् । तन्त्रे बलिमधिकृत्य—  
अदद्धा वटुकादीनां यः पूजयति चण्डिकां । पूजा च विकला तस्य देवीशपः प्रजायते । ततो  
मूलदेव्यै आचमनीयादिकं दद्धा सुवासितान्मूलं दद्यात् ।

[illegible]

দেবতাদিগকে বলিপ্রদান করিতে হইবে। ঈশানাদিকোণচতুষ্টয়ে ত্রিকোণবৃন্তচতুরশ্রমণ্ডল করিয়া সেই সকল মণ্ডলে বাৎ বটুকায় নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত দেবতার পাদ্যাদি দ্বারা পূজা করিয়া দ্রব্যপূর্ণপাত্র সংস্থাপনপূর্বক বলি নিবেদন করিবে। এই বিষয়ে যেসকল প্রমাণ অজ্ঞাত ভায়ে লিখিত আছে, সেই সকল প্রমাণ এইস্থলে গ্রহণকার উদ্ধৃত করিয়াছেন। যেপ্রকারেও যে মন্ত্রে বলিপ্রদান করিতে হইবে সেই প্রণালী ও মন্ত্র মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে দৃষ্টি করিলেই বোধগম্য হইবে। এইপ্রকারে ভৈরবীদেবীর পূজাতেও বলিপ্রদান করিতে হইবে। বলি-অধিকারে ভায়ে লিখিত আছে যে বটুকাদির বলিপ্রদান না করিয়া যে ব্যক্তি দেবীর পূজা করে, তাহার সেই পূজা বিফল হয় এবং দেবী তাহাকে শাপপ্রদান করেন। তৎপরে মূলদেবীকে আচমনীয়াদি প্রদান করিয়া সুগন্ধিতাষল প্রদান করিবে। •

তৎপরে আরতি করিবে। প্রথমে কাংশপাত্রে কুম্মাদি দ্বারা বালাদেবীর চক্র লিখিয়া সেই চক্রের অষ্টধোনিতে কপূরগর্তিতবর্তিযুক্ত স্বতপূরিত অষ্টপ্রদীপ সংস্থাপনপূর্বক যন্ত্রমধ্যে পিষ্টকাদিরচিত মন্তকোপরি মহাপ্রদীপ স্থাপন

তৎপাত্রং মন্তকাস্তং সমুদ্ভূতং নববারং নীরাজয়েৎ । তথাচ জ্ঞানার্ণবে—আরাত্রিকমতঃ  
কুৰ্ঘ্যাৎ সৰ্ব্বকামার্থসিদ্ধয়ে । সৌবর্ণে রাজতে কাংশ্চে স্থানকে পরমেশ্বরী । কুঙ্কুমেণ লিখেদ-  
বস্ত্রং নবকোণং মনোহরং । চক্ররূপং চরুং কৃৎবা তন্মধ্যে মন্তকে শিবে । দীপমেকং বিনিক্ষিপ্য  
বহুকোণেহষ্টদীপকান্ । যবগোধূমমুদগাদিরচিতান্ শৰ্করায়ুতান্ । চষকাহিতশোভাভিঃ  
শোভিতান্ ঘৃতপূরিতান্ । অভিমন্ত্য মহেশানি রত্নেশ্বর্যা ততঃপরং । শ্রীবীজঞ্চ পরাবীজং  
সংলিখ্য বরবর্ণিনি । গসৌ চ মপলাঃ পশ্চাদিত্তেদ্রহ্মাঃ ক্রমতঃ প্রিয়ে । বামকর্ণসমায়ুক্তা নাদবিন্দু-  
বিভূষিতাঃ । বীজপঞ্চকমেতত্ত্ব পঞ্চরত্নানি স্তুদরি । পূৰ্ববীজবিলোমেণ রত্নেশীয়ং নবাক্ষরী ।  
ততো মূলমুচ্চার্য্য সমস্তচক্রচক্রেণি শুভে দেবি নবাত্মিকে । আরাত্রিকমিদং দেবি গৃহাণ  
মম সিদ্ধয়ে । ততশ্চক্রমুদ্রাং প্রদর্শয়েৎ । আরাত্রিকে মহাদেবি চক্রমুদ্রাং প্রদর্শয়েৎ । ততো-  
বিসৰ্জনাস্তং কৰ্ম্ম সমাপয়েৎ ॥ ইতি শ্রীবিদ্যাপ্রকরণং সমাপ্তং ॥

প্রচণ্ডচণ্ডিকাং বক্ষ্যে সৰ্ব্বকামফলপ্রদাং । যন্তাঃ প্রসাদমাত্রেন সদাশিবো ভবেন্নরঃ ।  
অপুত্রো লভতে পুত্রং অধনো ধনবান্ ভবেৎ । কবিত্বঞ্চ স্পৃশ্যতি ত্যং লভতে নাত্র সংশয়ঃ ॥

অথ প্রচণ্ডচণ্ডিকামন্ত্রাঃ । বিশ্বসারে যামলে চ—লক্ষ্মীং লজ্জাং ততোমায়াং মাত্রাং দ্বাদ-  
শিকামপি । বজ্রবৈরোচনীয়ে হে মায়ে ফট্ স্বাহয়া যুতঃ । লক্ষ্মীবীজং যদাদ্যং স্তোত্রদা শ্রীঃ  
সৰ্ব্বতোমুখী । লজ্জাবীজেন চাদ্যেন বশ্যতাং বাস্তি যোষিতঃ । মায়াবীজেন চাদ্যেন মহা-  
পাতকনাশনং । মাত্রাং দ্বাদশিকাং বীজমাদ্যং স্তান্মুক্তিদায়কং । ভৈরবোহস্ত ঋষির্দেবি  
সত্রাট্ছন্দ উদীরিতং । ছিন্নমস্তা স্মৃতা দেবী বীজং কুর্চ্ছয়ং পুনঃ । স্বাহাশক্তিরভীষ্টার্থে  
বিনিয়োগ উদাহৃতঃ । অত্র লজ্জাপদং কামবীজপরং । তথাচ—অত্র লজ্জাপদে দেবি কামবীজং  
বিতস্ততে । মহাকালমতং জ্ঞেয়ং মন্ত্রোদ্ধারং শুভাবহং । পূৰ্বমায়াপদে ইতি পাঠে মায়ায়াঃ

করিবে । তৎপরে শ্রী হ্রী ইত্যাদি মন্ত্রে অৰ্চনা করিয়া ঐ কাংশুপাত্র মন্তকপর্য্যন্ত উত্তোলনকরতঃ নববার নীরাজন  
করিবে । এই আরাত্রিকবিষয়ে নবরত্নেশ্বরে যে সকল প্রমাণ লিখিত আছে সেই সকল বচন এইস্থলে গ্রন্থকার  
উদ্ধৃত করিয়াছেন, ঐ সকল বচনের প্রতি দৃষ্টি করিলেই আরতির বিষয় সবিশেষ পরিজ্ঞাত হইবে । তৎপরে চক্রমুদ্রা  
প্রদর্শন করিয়া আরতি সম্পূর্ণ করিবে । অনন্তর বিসৰ্জনাদি কার্য্য সম্পূর্ণ করিয়া পূজা সমাপন করিবে ।

অনন্তর সৰ্ব্বকামফলপ্রদা প্রচণ্ডচণ্ডিকা কথিত হইতেছে, ইহার প্রসাদমাত্র মনুষ্য সদাশিবস্ত প্রাপ্ত হয় এবং  
অপুত্র ব্যক্তি পুত্রলাভ করে, নিধন ব্যক্তি ধনবান্ হয় । এই দেবতার অমুগ্রহ হইলে কবিত্ব ও পাণ্ডিত্যলাভ  
হইয়া থাকে ।

অনন্তর প্রচণ্ডচণ্ডিকার মন্ত্র ও পূজাদি কথিত হইতেছে । ইহারই নামান্তর ছিন্নমস্তা । বিশ্বসারে ও রত্নয়ামলে  
শ্রী ক্লী হ্রী ঐ বজ্রবৈরোচনীয়ে হ্ হ্ ফট্ স্বাহা এই বোড়শাক্ষর মন্ত্র লিখিত আছে । এই মন্ত্র সৰ্ব্ব বিষয়ে  
মঙ্গলপ্রদ । ক্লী শ্রী হ্রী ঐ বজ্রবৈরোচনীয়ে হ্ হ্ ফট্ স্বাহা এই মন্ত্র জীবনীকারক । হ্রী শ্রী ক্লী ঐ বজ্র-



পূর্বং লজ্জাবীজং তন্নিম্নিত্যর্থঃ । তথাচ—পূর্বমায়াপদেন লজ্জাবীজমুচ্যতে অন্যথা তাপি-  
 ন্তাদিবিরোধঃ । তথাচ—কামাদ্যাং বাগ্ভবাদ্যাং বা মায়াদ্যাং বা জপেৎ স্থধীঃ । লক্ষ্মাদ্যাং  
 বা জপেদ্বিদ্যাং চতুর্বর্গফলপ্রদাং । অন্তেষাঞ্চ মুনীনাং মতে সর্বত্র মায়াপদং কূর্চপরং ।  
 তত্রৈব—বাস্তং বহিসমাযুক্তং রতিবিন্দুসম্বিতং । লক্ষ্মীবীজমিদং প্রোক্তং সর্বকামার্থ-  
 সিদ্ধিদং । বামাক্ষিবহ্নিসংযুক্তং বিন্দুনাদবিভূষিতং । শিববীজং মহেশানি লজ্জাবীজমুদাহৃতং ।  
 ঈশানমুক্ত্য পুরারিবীজং সবিন্দুকং নাদবিভূষিতঞ্চ । সবামকর্ণং পরিতঃ প্রকল্প্য মায়াং  
 বদন্তীহ মনীষিগন্তাং । দ্বাদশস্বরবর্ণং স্থানাদবিন্দুবিভূষিতং । বাগ্ভবং বীজমিভ্যুক্তং সর্ববাক্য-  
 বিশুদ্ধয়ে । ইতি মন্ত্রচতুর্বীজব্যাখ্যানাৎ । অয়মস্তু সমীচিনঃ । ভৈরবমতে তু মায়া ভুবনে-  
 শ্বর্যেব । লক্ষ্মীঃ প্রথমবীজোহস্তি লজ্জাবীজে মনোভবঃ । তৃতীয়েশ্বিন্ সদা দেবী মহাপাতক-  
 নাশিনী । চতুর্থে তু গুণাতীতা মুক্তিবিদ্যাপ্রদায়িকা । বকারে বরণঃ সাক্ষাজ্জকারে তু স্মরা-  
 ধিপঃ । রেফোহুতাশনোদেবো বকারে বহুধাধিপঃ । ঐকারে ত্রিপুরা দেবী রেফে ত্রিপুর-  
 স্তন্দরী । ত্রৈলোক্যবিজয়া দেবী সর্দৈবৌকারসংস্থিতা । চকারে চন্দ্রমা দেবো নকারে হি  
 বিনায়কঃ । ঙ্কারে কমলা সাক্ষাৎ য়েকারে চ সরস্বতী । মায়াযুগ্মে সদা দেবী প্রকৃত্যা সহ  
 নঙ্গতা । বৈখরী চৈব ফট্কারে স্বাকারে কুহুমায়ুধঃ । হাকারে চ রতিস্তিষ্ঠেদেবং মন্ত্রসমুচ্চয়ঃ ।  
 ইতি ব্যাখ্যানাচ্চ ।

অন্ত পূজাপ্রয়োগঃ । প্রাতঃকৃত্যাদিকং কৃৎবা মন্ত্রাচমনং কুর্য্যাৎ । যথা—লক্ষ্মীমায়া-  
 কূর্চবীজৈস্তিভিঃ পীত্বান্মু সাধকঃ । বাগ্ভবেনোষ্ঠৌ সংযুজ্য মায়াদ্যাঞ্চ দ্বিরুন্মৃজেৎ ।  
 কূর্চেন কালয়েৎ পানী এভিস্মৈস্ত্রেচ বিন্মসেৎ । শ্রীমায়াকূর্চবাক্কামত্রিপুটাভগবর্ণকৈঃ ।  
 কামকলাকুশাভ্যাঞ্চ বক্তুনাসাক্ষিত্রোত্রয়োঃ । নাভিহৃদস্তকঞ্চাংশৌ স্পৃষ্ট্বা শত্ভূর্ভবেৎ  
 কণাৎ । আচম্যেবং ছিন্নমস্তাং বৎসরাভাং প্রপশ্যতি ॥ ততঃ প্রাণায়ামান্তং বিধায় সোড়ান্তাসং

বৈরোচনীয়ে হঁ হঁ ফট্ স্বাহা এই মন্ত্র আরাধনা করিলে সাধকের মহাপাতক নাশ হয় । ঐ শ্রী ক্লী হ্রী বজ্রবৈরো-  
 চনীয়ে হঁ হঁ ফট্ স্বাহা এই মন্ত্র মুক্তিপ্রদ । এই মন্ত্রের ভৈরব ঋষি, সন্ত্রাট্ ছন্দঃ ছিন্নমস্তা দেবতা, হঁ বীজ এবং  
 স্বাহা শক্তি অভীষ্টসিদ্ধার্থে ইহার বিনিয়োগ হয় । এই সকল মন্ত্রোক্তারের প্রমাণ ও মীমাংসা মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত  
 আছে দৃষ্টি করিলে অনায়াসে বোধগম্য হইবে । এই মন্ত্রোক্তারের বচনে যে প্রথমে মায়াশব্দ আছে তাহার অর্থ কাম-  
 বীজ অর্থাৎ ক্লী । অন্ত মায়াশব্দের অর্থ কূর্চবীজ অর্থাৎ হঁ । অন্তঃস্থ মূনিদিগের মতে উভয় মায়াশব্দের অর্থ কূর্চবীজ  
 কিন্তু ভৈরবমতে মায়াশব্দের অর্থ ভুবনেশ্বরী অর্থাৎ হ্রী ॥

অনন্তর ছিন্নমস্তাদেবীর পূজা প্রণালী কথিত হইতেছে । প্রথমতঃ সামান্যপূজাপদ্ধতি-অনুসারে প্রাতঃ-  
 কৃত্যাদি করিয়া মন্ত্রাচমন করিবে । সাধক শ্রী হ্রী হঁ এই তিন মন্ত্রে তিনবার জলপান করিয়া ঐ এই মন্ত্রে ওষ্ঠদ্বয়  
 মার্জনা ও হ্রী এই মন্ত্রে পুনর্বার বারদ্বয় ওষ্ঠমার্জন করিবে । তৎপরে হঁ এই মন্ত্রে হৃদয় প্রকালন করিয়া



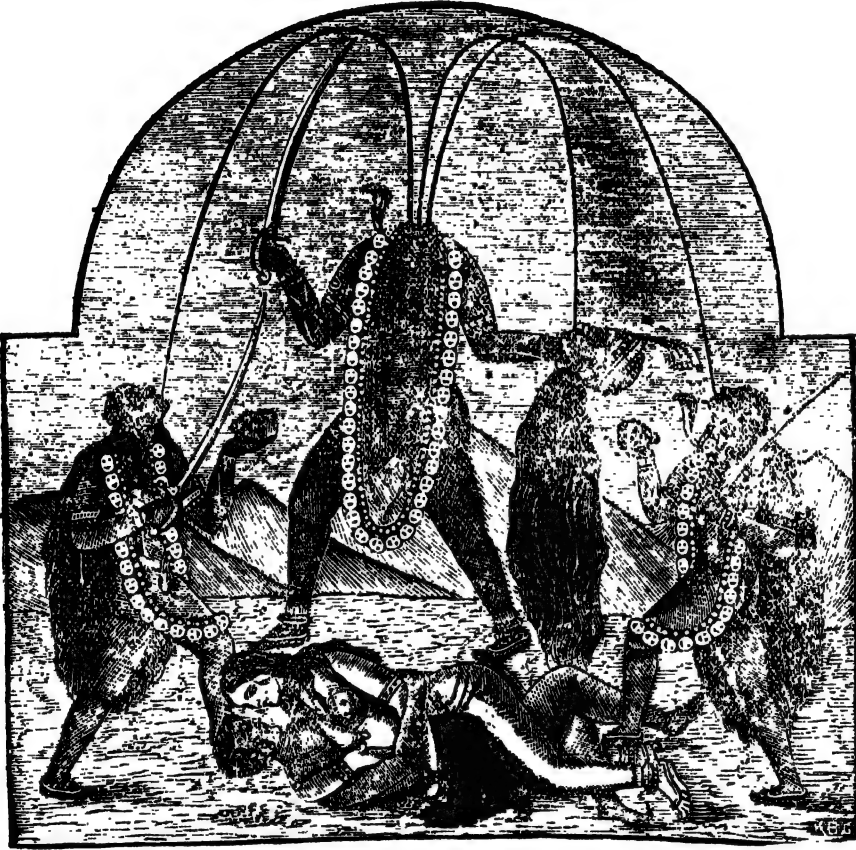
কুর্যাৎ । মন্ত্রষোঢ়াং ততঃ কুর্যাৎ ত্রৈলোক্যবশকারিণীং । শ্রীবালাত্রিপুটায়োনিপ্রাসাদ-  
প্রণবৈস্তথা । কালীবধ্বকুশৈঃ কামকলাকূর্চ্চাত্রকৈঃ ক্রমাৎ । ষোড়শীমনুবর্ণৈশ্চ পৃথগক্টা-  
দশাক্ষরৈঃ । এতির্বীজৈশ্চাত্ত্বকার্গান্ শ্বেষু স্থানেষু বিস্থাসেৎ । এষা ব্রহ্মস্বরূপা হি বীজ-  
ষোঢ়া প্রকীর্তিতা । অস্তাঃ সংস্থসনাং সর্বৈ বজ্রদেহা-ভবন্তি হি । সর্বৈশ্বর্যযুতাস্তে হি  
জীবন্মুক্তা দশাক্ষরতঃ ॥ ততঃ ঋষ্যাদিষ্ঠাসং কুর্যাৎ—অস্ত মন্ত্রস্ত ভৈরব-ঋষিঃ সত্রাট্ছন্দ-  
শ্চিন্নমস্তা দেবতা হ্রকারদ্বয়ং বীজং স্বাহা শক্তিরভিক্টার্থসিদ্ধয়ে বিনিয়োগঃ । যথা শিরসি  
ভৈরবায় ঋষয়ে নমঃ । মুখে সত্রাট্ছন্দসে নমঃ । হৃদি ছিন্নমস্তায়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ ।  
গুহে হ্রঁ হ্রঁ বীজায় নমঃ । পাদয়োঃ স্বাহা শক্তয়ে নমঃ । ততঃ করান্নাসো—ওঁ আং  
খড়্গায় হৃদয়ায় স্বাহা ইতি কনীয়সি । ওঁ ঙ্গে স্ত্রখড়্গায় শিরসে স্বাহা ইতি পবিত্রাঙ্গুলয়োঃ ।  
ওঁ উং স্ত্রবজ্রায় শিখায়ৈ স্বাহা ইতি মধ্যময়োঃ । ওঁ ঐঁ পাশায় কবচায় স্বাহা ইতি  
তর্জ্জনাং । ওঁ ওঁ অঙ্গুশায় নেত্রত্রয়ায় স্বাহা ইতি অঙ্গুষ্ঠয়োঃ । ওঁ অং স্ত্ররক্ষা স্ত্ররক্ষায়াস্ত্রায়  
ফট্ ইতি করতলপৃষ্ঠয়োঃ এবং হৃদয়াদিষু । তদুক্তং ভৈরবতন্ত্রে—উচ্চরেৎ পূর্বমাকারং  
বিন্দুলাঙ্ঘিতমস্তকং । খড়্গায় হৃদয়ায়েতি স্বাহাযুক্তং কনীয়সি । ঙ্গকারঞ্চ ততোদেবি  
চন্দ্রকোটীসমপ্রভং । স্ত্রখড়্গায় ততোবাচ্যং শিরসে তদনন্তরং । স্বাহাযুক্তং ততো-  
বাচ্যং পবিত্রাঙ্গুলিসংযুতং । উকারঞ্চ ততোবাচ্যং বিন্দুলাঙ্ঘিতমস্তকং । স্ত্রবজ্রায় ততো-

শ্রী এই মন্ত্রে বক্তৃ, হ্রীং এই মন্ত্রে দক্ষিণনাসিকা, হ্রঁ এই মন্ত্রে বামনাসিকা, ঐঁ এই মন্ত্রে দক্ষিণচক্ষুঃ, ক্রীঁ এই  
মন্ত্রে বামচক্ষুঃ, ত্রীঁ এই মন্ত্রে দক্ষিণকর্ণ, হ্রীঁ এই মন্ত্রে বামকর্ণ, ক্রীঁ এই মন্ত্রে নাভী, ঐঁ এই মন্ত্রে হৃদয়, ঙ্গে এই  
মন্ত্রে মস্তক এবং ক্রোং এই মন্ত্রে স্বরূপ, স্পর্শকরিবে । এইরূপ আচমনে সাধক শিবস্বরূপ হয় । উক্ত প্রকারে  
আচমনকরিয়া ছিন্নমস্তাদেবীর আরাধনা করিলে, সংবৎসরমধ্যে দেবীর সাক্ষাৎকার লাভকরিতে পারে । তৎপরে  
পূর্বোক্ত বিধি-অনুসারে প্রাণায়ামান্ত সকল কার্য্য করিয়া মোড়াশ্রাস করিতে হইবে । শ্রীঁ, ঐঁ, ক্রীঁ, সোঃ, ত্রীঁ,  
হ্রীঁ, ক্রীঁ, ঐঁ, হৌ, ওঁ, হ্রীঁ, ত্রীঁ, ক্রোঁ, ঙ্গে, হ্রঁ, ফট্ এবং ষোড়শবিদ্যার অষ্টাদশাক্ষরমন্ত্র, ইহাদের প্রত্যেক  
বীজধারা মাতৃকাবর্ণ, অর্থাৎ অকারাদি ক্ষ পর্য্যন্ত পঞ্চাশদ্ বর্ণকে পৃথক্ পৃথক্ পুটিত করিয়া মাতৃকাশ্রাসস্থানে শ্রাস  
করিবে । অর্থাৎ ললাটে শ্রীঁ অং শ্রীঁ নমঃ, মুখে শ্রীঁ আং শ্রীঁ ইত্যাদি নমঃ । এবং ললাটে ঐঁ অং ঐঁ নমঃ, মুখে ঐঁ  
আং ঐঁ নমঃ ইত্যাদি-প্রকারে শ্রাসকরিতে হইবে । ইহার নাম বীজমোড়া, এই শ্রাস ব্রহ্মস্বরূপ । এই ষোড়াশ্রাস  
করিলে সাধক বজ্রবৎ দৃঢ়দেহ হইয়া থাকে । দশবৎসরপর্য্যন্ত এই শ্রাসকরিলে সাধক সর্বৈশ্বর্য্যযুক্ত হইয়া জীব-  
মুক্ত হইতে পারে । তৎপরে ঋষ্যাদিষ্ঠাস করিতে হইবে । এই শ্রাসের প্রণালী ও মন্ত্র মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত  
আছে, দৃষ্টি করিলেই বোধগম্য হইবে । তৎপরে করান্নশ্রাস—এই দেবতার করান্নশ্রাসে কিঞ্চিৎ বৈষম্য আছে ।  
অশ্রান্ত দেবতার পক্ষে অগ্রে অঙ্গুষ্ঠাঙ্গুলিতে, তৎপরে তর্জ্জনাঙ্গুলিতে শ্রাস করিতে হয় । এই দেবতার শ্রাসে  
অগ্রে কনিষ্ঠাঙ্গুলিতে, তৎপরে অনামিকা, মধ্যমা, তর্জ্জনী, অঙ্গুষ্ঠাঙ্গুলিতে শ্রাস করিতে হইবে । মূলে এই শ্রাসের  
মন্ত্রাদি লিখিত আছে, তদৃষ্টে ন্যাস করিবে । এই ন্যাসবিষয়ে যে সকল প্রমাণ ভৈরবতন্ত্রে লিখিত আছে, গ্রন্থকার

বাচ্যং শিখায়ৈ তদনন্তরং । স্বাহান্তং মধ্যমায়াঞ্চ বিম্বসেন্দ্রদনন্তরং । মাত্রাং দ্বাদশিকাং  
 দেবীং বিন্যসেচ্চ ততঃ পরং । পাশায়েতি সমুচ্চার্য্য প্রবদেৎ কবচায় চ । স্বাহান্তং  
 বিম্বসেন্দ্রস্তং তর্জ্জনাং তদনন্তরং । ঔঙ্কারঞ্চ ততোদেবি চাক্ষুশং তদনন্তরং । নেত্রত্রয়ায়  
 স্বাহান্তমঙ্গুষ্ঠে করয়োদ্ধারোঃ । অকারঞ্চ বিসর্গান্তং হ্রস্বাক্ষরসংযুতম্ । অহ্রস্বাক্ষর সংযুক্তং  
 অস্ত্রায়েতি ততঃ পরং । ফড়ক্ষরসমায়ুক্তং বিম্বসেন্ করয়োদ্ধারোঃ । হৃদি মূর্দ্ধি শিখায়াঞ্চ  
 কবচে নেত্রমণ্ডলে । যাবদস্তং চতুর্দিক্ষু বিদিক্ষু চ যথাক্রমঃ । ত্রিশক্তিতন্ত্রে ভৈরববাক্যং ।  
 উচ্চরেৎ প্রণবং পূর্ব্বমাকারং বিন্দুসংযুতং । ইত্যাদিবাক্যং করাস্তেষু প্রণবসম্বলিতো-  
 ন্যাসঃ । ততো-মূলে নমস্তকাদিপাদপর্য্যন্তং পাদাদিমস্তকান্তং বারত্রয়ং ন্যসেৎ । ততো-  
 ধ্যানং—স্বনাভৌ নীরজং ধ্যায়েচ্ছূঙ্কং বিকশিতং সিতং । তৎপদ্মকোষমধ্যে তু মণ্ডলং চণ্ড-  
 রোচিসঃ । জবাকুস্তমসকাসং রক্তবন্ধুকসমিভং । রজঃসম্বৃতমোরোথায়োনিমণ্ডলমণ্ডিতং ।  
 মধ্যে তু তাং মহাদেবীং সূর্য্যকোটিসমপ্রভাং । ছিন্নমস্তাং করে বামে ধারণন্তীং স্বমস্তকং ।  
 প্রসারিতমুখীং ভীমাং লেলিহানাগ্রজিহ্বিকাং । পিবন্তীং রোধিরীং ধারাং নিজকণ্ঠবিনি-  
 র্গতং । বিকীর্ণকেশপাশাঞ্চ নানাপুষ্পসমষ্টিতাং । দক্ষিণে চ করে কত্রীং মুণ্ডমালাবিভূ-  
 ষিতাং । দিগম্বরীং মহাঘোরাং প্রত্যালীঢ়পদস্থিতাং । অস্থিমালাধরাং দেবীং নাগবজ্রোপ-  
 বীতিনীং । রতিকামোপবিষ্টাঞ্চ সদা ধ্যায়ন্তি মস্ত্রিণঃ । সদা ষোড়শবর্ষীয়াং পীনোন্নত-  
 পয়োধরাং । বিপরীতরতাশক্তৌ ধ্যায়েদ্রতিমনোভবৌ । ডাকিনীবর্ণিনীযুক্তাং বাম-  
 দক্ষিণযোগতঃ । দেবীগলোচ্ছলদ্রক্তধারাপানং প্রকূর্ব্বতীং । বর্ণিনীং লোহিতাং সৌম্যাং

সেই সকল বচন এই স্থলে উদ্ধৃত করিয়াছেন । ত্রিশক্তিতন্ত্রে ভৈরব বলিয়াছেন যে, প্রথমে প্রণব, তৎপরে বিন্দু-  
 সংযুক্ত আকার, ইত্যাদিরূপে ন্যাস করিবে । অতএব ছিন্নমস্তাদেবীর করাস্ত্রস্থানে প্রথমে প্রণব, অর্থাৎ ওঁ, এই মন্ত্র  
 উচ্চারণকরিয়া পরে যথাবিধি মস্ত্রপাঠপূর্ব্বক করাস্ত্রস্থাস করিতে হইবে । অনন্তর মূলমন্ত্রে মস্তকাদিপাদান্ত এবং  
 পাদাদিমস্তকান্ত বারত্রয় ব্যাপকস্ত্রাসকরিয়া ধ্যানকরিবে । দেবীর আকার এইরূপ—স্বায়নাভিতে শুদ্ধ বিকশিত  
 শ্বেতপদ্ম ধ্যান করিবে । সেই পদ্মের কোষমধ্যে সূর্য্যমণ্ডল, ঐ মণ্ডল জবাপুষ্পের স্থায় রক্তবর্ণ ও রজঃসম্বৃতমঃসংজ্ঞক  
 রেখাত্রয়ে মণ্ডিত । সেই মণ্ডলমধ্যে কোটিসূর্য্যের স্থায় প্রভাশালিনী মহাদেবী ছিন্নমস্তা আছেন । তিনি স্বীয়  
 বামকরে স্বীয় ছিন্নমস্তক ধারণ করিয়াছেন । তাঁহার মুখ বিস্তৃত ও ভয়ঙ্কর এবং জিহ্বালোল । দেবী নিজকণ্ঠহইতে  
 বিনির্গত রুধিরধারা পান করিতেছেন কেশ আলুলায়িত ও নানাবিধ পুষ্পে বিভূষিত, দেবীর দক্ষিণহস্তে কর্তৃকা ও  
 গালে মুণ্ডমালা । দেবী দিগম্বরী অর্থাৎ নগ্ন ও মহাভয়ঙ্করাকৃতি । তাঁহার দক্ষিণপাদ অগ্রভাগে ও বামপাদ কিঞ্চিৎ  
 পশ্চাদ্ভাগে আছে । দেবী অস্থিনির্ম্মিতমালা ও সর্পময় যজ্ঞোপবীত ধারণকরিয়া বিপরীতরতাশক্ত রতিকামোপরি  
 উপবিষ্টা আছেন । তাঁহার আকৃতি ষোড়শবর্ষীয়, স্তনদ্বয় স্থূল ও উন্নত । দেবীর বামে ও দক্ষিণে ডাকিনী  
 ও বর্ণিনী নামে দুই নায়িকা আছেন । তাঁহারাও দেবীর গলদেশগলিত রক্তধারা পানকরিতেছেন । ঐ বর্ণিনী  
 সৌম্যাকৃতি, রক্তবর্ণা, মুক্তকেশী ও বসনবিহীনা তাঁহার বামহস্তে নরমুণ্ড ও দক্ষিণহস্তে কর্তৃকা এবং গলদেশে

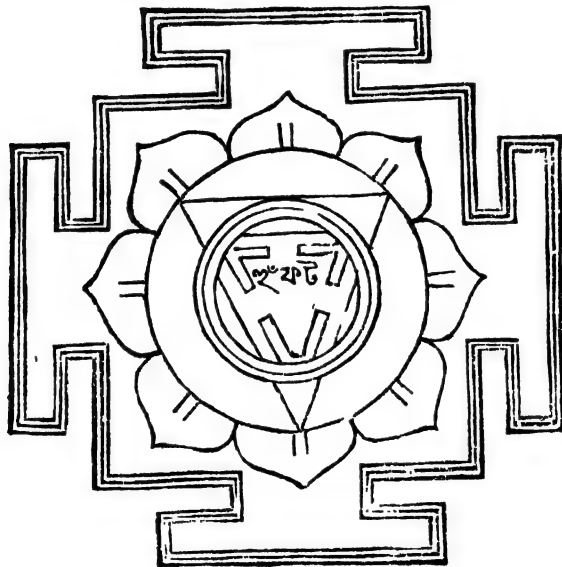
মুক্তকেশীং দিগম্বরং । কপালকর্ভুকাহস্তাং বামদক্ষিণযোগতঃ । নাগযজ্ঞোপবীতাঢ্যাং  
জ্বলন্তেজোময়ীমিব । প্রত্যালীঢ়পদাং দিব্যাং নানালঙ্কারভূষিতাং । সদা ষোড়শবর্ষীয়া-  
মস্থিমালাবিভূষিতাং । ডাকিনীং বামপার্শ্বস্থাং কল্পসূর্য্যানলোপমাং । বিদ্যাজ্জটাং ত্রিনয়নাং  
দন্তপংক্তিবলাকিনীং । দংষ্ট্রাকরালবদনাং পীনোন্নতপয়োধরাং । মহাদেবাং মহাঘোরাং



সর্পনির্মিত যজ্ঞোপবীত আছে । ইনি জাজ্ঞ্যমান তেজঃস্বরূপা । ইহার দক্ষিণপাদ অগ্রভাগে এবং বামপাদ  
কিঞ্চিং পশ্চাভাগে অবস্থিত । এই নারিকা বিবিধ অলঙ্কারে বিভূষিতা, ষোড়শবর্ষীয়াকৃতি এবং অতিনির্মিত  
মালাদ্বারা বিভূষিতা । দেবীর বামভাগে যে ডাকিনী আছেন, তাহার কল্পান্তকালীন স্বর্ণ ও অগ্নির আয়  
সমুজ্জল দেহকান্তি ও জটাজুট বিহ্যতের আয় দীপ্যমান । ঐ ডাকিনী ত্রিনয়না এবং অতিশুদ্ধদণ্ডবিশিষ্টা ।  
করালদন্তে বদন অতিভয়ঙ্করা, স্তনদ্বয় অতিস্থূল ও উন্নত । ডাকিনী অতিভয়ঙ্করাকৃতি, আলুলায়িতকেশা ও  
নগ্না । দেবীর লোলজিহ্বা অতিবৃহৎ । তিনি মুণ্ডনির্মিতমালায় ভূষিতা । তাহার বামহস্তে নরমুণ্ড, দক্ষিণ-  
হস্তে কর্ভুকা । ইনি দেবীর গলদেশহইতে যে রক্তধারা নির্গত হইতেছে তাহা পান করিতেছেন, হস্তে ভীষণাকার  
নরমুণ্ডধারণ করিয়াছেন ; অতএব তাহার আকৃতি অতিভয়ঙ্কর হইয়াছে । উক্ত ডাকিনী ও বর্ণিনী ছিন্নমস্তাদেবীকে

মুক্তকেশীং দিগম্বরাং । লেলিহানমহাজিহ্বাং মুণ্ডমালাবিভূষিতাং । কপালকর্তৃকাহস্তাং  
 বামদক্ষিণযোগতঃ । দেবীগলোচ্ছলদ্রক্তধারাপানং প্রকুর্ক্বতীং । করস্থিতকপালেন ভীষ-  
 ণেনাতিভীষণাং । আভ্যাং নিষেব্যমাণাং তাং ধ্যায়ৈদেবীং বিচক্ষণঃ ॥ পিবন্তীমিতি  
 তেন মুখেনেতি শেষঃ । তথাচ—স্বমস্তকং সথপর্বং রক্তধারাভিঃ পূরিতং । ললজ্জিহ্বাং  
 মহাভীমং ধৃতং বামভূজে তথা । ইতি ভৈরবতন্ত্রে পাঠঃ । ধ্যানস্তাবশ্যকত্বমাহ তন্ত্রে—  
 প্রচণ্ডচণ্ডিকামেবমধ্যাত্মা যন্ত পূজয়েৎ । সদ্যস্তস্য শিরশ্ছিহ্না দেবী পিবতি শোণিতং ॥  
 তত্রৈব—সিতং কুর্যাদলং পূর্বমাম্বেষ্যাং রক্তবর্ণকং । যাম্যং কৃষ্ণমতঃ পীতং শুক্লং  
 রক্তং সিতাসিতং । ততঃ পীতাং প্রকুর্ক্বীত কর্ণিকাং তস্য মধ্যগাং । তন্মধ্যে তু  
 প্রকুর্ক্বীত মণ্ডলং চণ্ডরোচিষঃ । রজঃসত্ত্বতমোরেকা-রক্তাশুক্লাসিতাঃ ক্রমাৎ । মায়া-

### প্রচণ্ডচণ্ডিকা যন্তঃ ।



সেবা করিতেছেন । সাধক উক্তপ্রকারে দেবীর রূপ চিন্তা করিয়া ধ্যান করিবে । ভৈরবতন্ত্রে “ললজ্জিহ্বাং মহা-  
 ভীমং ধৃতং বামভূজে তথা” এইরূপ পাঠ আছে । তন্ত্রে লিখিত আছে যে, অবশ্য ছিন্নমস্তাদেবীর ধ্যান করিবে ।  
 যে ব্যক্তি ধ্যান না করিয়া ছিন্নমস্তার পূজা করে, দেবী তাহার শিরশ্ছেদ করিয়া রক্তপান করেন ॥

ছিন্নমস্তাদেবীর পূজাযন্ত্র নানাপ্রকার আছে, তন্মধ্যে একপ্রকারমাত্র এইস্থলে প্রদর্শিত হইল । প্রথমে ত্রিকোণ  
 অঙ্কিত করিয়া তাহার মধ্যে মণ্ডলাকারে তিনটি রেখা অঙ্কিত করিবে । সেই মণ্ডলমধ্যে দ্বারত্রয়বিশিষ্ট যোনিমণ্ডল  
 অঙ্কিত করিতে হইবে । ত্রিকোণের বহির্ভাগে অষ্টদলপদ্ম অঙ্কিত করিয়া তদ্বাছে ভূবিষ্মত্ৰয় লিখিবে । যোনিমধ্যে

যুগ্মং ততোঃশ্রুতং ফড়ক্ষরসমম্বিতং । বাহুং তস্মৈ চ চক্রং কুর্য্যাৎ প্রাকারবেষ্টিতং । পূর্বং  
রক্তং ততঃ কৃষ্ণং শিতং পীতং যথাক্রমাৎ । চতুর্দ্বারসমায়ুক্তং ক্ষেত্রপালৈরধিষ্ঠিতং । ইত্যন্তাঃ  
পূজাযন্ত্রঃ ॥ অথবা—ত্রিকোণং বিন্যসেদাদৌ তন্মধ্যে মণ্ডলত্রয়ং । তন্মধ্যে বিন্যসেদ্যোনিং  
দ্বারত্রয়সমম্বিতং । বহির্ফটদলং পদ্মং ভূবিশ্বত্রিতয়ং পুনঃ । কূর্চবীজং লিখেন্মধ্যে ত্রিকোণে  
ফট্ সমম্বিতং । যদ্বা এতদ্যানোকৃতং যন্ত্রং । যথা চ—অপরঞ্চ প্রবক্ষ্যামি শৃণু দেবি যথা-  
ক্রমং । স্বনার্ভৌ নীরজং ধ্যারেস্তানুমণ্ডলসম্বিতং । যোনিচক্রসমায়ুক্তং গুণত্রিতয়সংজ্ঞিতং ।  
তত্র মধ্যে মহাদেবীং ছিন্নমস্তাং স্মরেদ্যতিঃ । প্রদীপকলিকাকারামম্বিতীয়ব্যবস্থিতাং ।  
যোনিমুদ্রাসমায়ুক্তাং হৃদয়স্থিতলোচনাং । ধ্যেয়মেতদ্যতীনাঞ্চ গৃহস্থানাং নিশাময় । যথা-  
অন্তরে স্বশরীরস্য নাভিনীরজসঙ্গতাং । নির্লেপাং নিগুণাং সূক্ষ্মাং বালচন্দ্রসমপ্রভাং ।  
সমাধিমাত্রগম্যাস্ত গুণত্রিতয়বেষ্টিতাং । কলাতীতাং গুণাতীতাং মুক্তিমাত্রপ্রদায়িনীং ।  
এবং ধ্যানো মানসৈঃ সম্পূজ্য তারিণীবচ্ছত্ৰস্থাপনং কুর্য্যাৎ । ততঃ পীঠপূজা । আধারশক্তয়ে  
প্রকৃতয়ে কূর্মায়ে অনন্তায় পৃথিব্য ক্ষীরসমুদ্রায় রত্নবীপায় কল্পরক্ষায় তদধঃ স্বর্গসিংহাসনায়  
আনন্দকন্দায় সম্মিমালায় সর্বতত্ত্বাত্মকপদ্মায় সংসদ্বায় রংরজসে তন্তমসে আংআত্মনে  
অংঅন্তরাত্মনে পংপরমাত্মনে হ্রীংজ্ঞানাত্মনে নমঃ সর্বত্র । পদ্মমধ্যে রতিকামাভ্যাং ।  
ভৈরবগতে ভূ—আধারশক্তিং কূর্মান্ত নাগরাজমতঃপরং । পদ্মনালঞ্চ পদ্মঞ্চ পূজয়েন্মন্ত্রবিম্বরঃ ।  
মণ্ডলং চতুরশ্রঞ্চ রজঃ সত্ত্বং তমস্তথা । রতিকামৌ চ সম্পূজ্য শক্তিপূজাং সমাচরেৎ ।  
ইতি ॥ রতিকামোপরি বজ্রবৈরোচনীয়ে দেহি দেহি এহি এহি গৃহু গৃহু স্বাহা মম সিদ্ধি  
দেহি দেহি মম শত্রুন্ মারয় মারয় করালিকে হুঁ ফট্ স্বাহা ইতি পীঠমন্ত্রঃ । সর্বত্র  
প্রণবাদিনমোহন্তেন পূজয়েৎ । ততঃ পুনর্ধ্যানো আবাহয়েৎ । যথা সর্বসিদ্ধিবর্গিনীয়ে  
সর্বসিদ্ধিভাকিনীয়ে বজ্রবৈরোচনীয়ে ইহাবহ ইহাবহ পুনস্তন্মন্ত্রমুচ্চার্য ইহ তিষ্ঠ তিষ্ঠ  
ইহ সন্নিধেহি ইহ সন্নিরুদ্ধস্য ইত্যনেনাবাহ আং হ্রীং ক্রোং হংসঃ ইত্যনেন প্রাণপ্রতিষ্ঠাং  
কৃতা ওঁ আং খড়্গায় হৃদয়ায় ইত্যাদিনা ষড়ঙ্গং বিন্যস্ত যথাশক্তি পূজাং কৃতা বলিঃ

৪ কই এই মন্ত্র লিখিয়া যন্ত্র প্রস্তুত করিবে । এই দেবতার ধ্যান যতি ও গৃহস্থভেদে দুই প্রকার আছে । ঐ দুইপ্রকার  
ধ্যানই মূলে দৃষ্ট হইবে । পূর্বোক্তপ্রকারে ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা করিবে । তৎপরে তারাদেবীর  
পূজাপদ্ধতিক্রমে অর্ঘ্যস্থাপন করিয়া পীঠপূজা করিবে । পীঠদেবতা ঐ প্রণালী মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে,  
দৃষ্টিকরিলেই বোধগম্য হইবে । তৎপরে পুনর্বার ধ্যান ও আবাহন করিয়া মূলের লিখিত মন্ত্রে প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিবে ।  
অনন্তর ওঁ আং খড়্গায় হৃদয়ায় স্বাহা, ওঁ ঙ্গে স্বখড়্গায় শিরসে স্বাহা, ওঁ উং স্ববজ্রায় শিখায় স্বাহা, ওঁ ঐ পাশায়  
কবচার স্বাহা, ওঁ ওঁ অক্ষুশায় নেত্রত্রয়ায় স্বাহা, ওঁ অঃ স্বরক্ষাস্বরক্ষায়াস্ত্রায় ফট্ এইরূপে ষড়ঙ্গপূজা করিয়া যথাশক্তি  
উপহারে পূজাসমাপনাঙ্কে বলিপ্রদান করিবে । বলিদানের বিশেষ মন্ত্র মূলে লিখিত আছে । ঐ মন্ত্রে বলি নিবেদন

দদ্যাৎ । যথা—বজ্রবৈরোচনীয়ে দেহি দেহি এহি এহি গৃহ্ণ গৃহ্ণ ইমং বলিং মম সিদ্ধিং দেহি দেহি মম শত্রুন্ মারয় মারয় করালিকে হুঁ ফট্ স্বাহা ইতি মন্ত্ৰেণ । ততোদেব্যাদক্ষিণে ওঁ বর্ণিন্যৈ নমঃ বামে ওঁ ডাকিন্যৈ নমঃ । ততো দেব্যাক্ষে ষড়ঙ্গং সংপূজ্য দক্ষিণে ওঁ শঙ্খনিধয়ে নমঃ বামে পদ্মনিধয়ে নমঃ । পূর্বাদিদিক্ষু লক্ষ্মীং লজ্জাং মায়াং বাগীঞ্চ পূজয়েৎ বিদিক্ষু ব্রহ্মবিষ্ণুর্কৃত্রেশ্বরান্ । মধ্যে সদাশিবং সর্বত্র প্রণবাদিনমোহন্তেন পূজয়েৎ । ততঃ পঞ্চপুষ্পাঞ্জলীন্ দত্ত্বা আবরণান্ পূজয়েৎ । অমীশাহরবায়ুযু মধ্যে দিক্ষু চ ওঁ আং খড়্গায় হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিনা ষড়ঙ্গানি সংপূজ্য অষ্টপত্রেষু পূর্বাদিক্রমেণ ওঁ হ্রীঁ কালৈ্য নমঃ এবং বর্ণিন্যৈ ডাকিন্যৈ ভৈরব্যৈ মহাভৈরব্যৈ ইন্দ্রাক্ষ্যৈ পিত্তাক্ষ্যৈ সংহারিণ্যৈ সর্বত্রৈব প্রণবাদিনমোহন্তেন পূজয়েৎ । যথা—একাং নামাভিধাং কালীং বর্ণিনীং ডাকিনীং তথা । ভৈরবীঞ্চ মহাপূর্বীং ভৈরবীং তদনন্তরং । ইন্দ্রাক্ষীঞ্চ পিত্তাক্ষীং ততঃ সংহারকারিণীং । পূর্বাদিকে দলে পূজ্যাঃ শত্ৰুয়শ্চ যথাক্রমম্ । প্রণবাদিনমোহন্তেন লজ্জাবীজং সমুচ্চরন্ । পদ্মमध्ये हूँ हूँ फट् नमः । स्वाहायै नमः । देव्यादक्षिणे सत्राट्छन्दसे नमः देव्या उত্তरे सर्ववर्णेभ्योनमः । पुनर्दक्षिणे वीजशक्तिभ्यां नमः । पत्रात्रेषु पूर्वাদिक्रमेण त्राक्ष्यै माहश्चर्यै कोमार्यै वैष्णव्यै वाराह्यै इन्द्रायै चामুण्डायै महालक्ष्म्यै सर्वत्र प्रणवादिनमोहन्तेन पूजयेत् । ततश्चतुर्दिक्षु द्वारेषु ओँ करालाय नमः ओँ विकरालाय अतिकरालाय महाकरालाय । यथा भैरवीये—पूर्वद्वारे करालं विकरालं दक्षिणे । पश्चिमेऽतिकरालं महाकरालमुत्तरे । ततोऽधुपादिविसर्जनान्तं कर्त्तुं समापयेत् । विसर्जने त्रयं विशेषः । संहारमुद्रां प्रदर्शय अञ्जलावारोप्य वामनासापुटेन वোनिमुद्रां प्रदीपकलिकाकारां कृष्णप्रतिपच्छन्दकलामिव क्रमेण क्षीणतां गतां । चण्डुरशौ निवेशयेत् । मन्त्रस्तु—उत्तरे शिखरे देवि भूम्यां पर्वतवासिनि । ब्रह्मयोनिसमुत्पन्ने गच्छ देवि ममास्तुरंग । भैरवीये—योनिमुद्रां समारूढ्यां प्रदीप-

করিতে হইবে । তৎপরে দেবীর দক্ষিণে ওঁ বর্ণিন্যৈ নমঃ, বামে ওঁ ডাকিন্যৈ নমঃ এই পূজা করবে । তৎপরে দেবীর অঙ্গে ষড়ঙ্গপূজা করিয়া পূর্বাদিক্রমে ওঁ লক্ষ্ম্যৈ নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত দেবতার পূজা করিবে । অনন্তর পঞ্চপুষ্পাঞ্জলি প্রদানকরিয় মূলের লিখিত প্রণালীতে আবরণ পূজা করিতে হইবে । তৎপরে অগ্নি, জ্ঞান, নৈমিত্ত ও বায়ুকোণে এবং চিত্তভূমিতে ওঁ আং খড়্গায় হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিপ্রকারে পূর্বকার ষড়ঙ্গপূজা করিয়া অষ্টপত্রে পূর্বাদিক্রমে ওঁ হ্রীঁ কালৈ্য নমঃ ইত্যাদি পূজা করিবে । অনন্তর ধূপাদি বিসর্জনান্ত সমস্ত কৰ্ম্ম করিয়া দেবীর বিসর্জন করিবে । এই দেবতার বিসর্জনে বিশেষ আছে, প্রথমে সংহারমুদ্রাপ্রদর্শন করিয়া স্বীয় অঞ্জলিতে আরোপণপূর্বক বামনাসাপুটে বোনিমুদ্রানমারূঢ়া, প্রদীপকলিকার ন্যায় এবং প্রতিপচ্ছন্দকলাবৎ ক্ষয়শীল এইরূপ চিন্তাকরতঃ স্বর্ঘ্যমণ্ডলে সমর্পণ করিবে । উত্তরে শিখরে দেবি এই মন্ত্রে দেবীর বিসর্জন করিতে

কলিকোজ্জ্বলাং । কৃষ্ণপক্ষে বিধুমিব ক্রমেণ ক্লীণতাং গতাং । ইমং মন্ত্ৰং সমুচ্চাৰ্য্য চণ্ড-  
রশ্মৌ নিবেশয়েৎ । উত্তরে শিখরেত্যাদি । অস্ত্র পুরশ্চরণং লক্ষজপঃ । সিদ্ধবিদ্যাভ্যাস-  
বলিদানে তু ভৈরবীয়ে—রাত্রৌ বলিঃ প্রদাতব্যোমংস্ত্রমাংসস্ত্রাদিভিঃ । অথবা মধু-  
পানাদৈশ্বৰ্য্যধুরৈর্বিভবক্রমৈঃ । মন্ত্ৰস্ত—উচ্চরেৎ প্রণবং পূৰ্ব্বং সৰ্ব্বসিদ্ধিপ্রদেহ্মিতং । বর্ণি-  
নীয়ে ততোবাচ্যং সৰ্ব্বসিদ্ধিপ্রদে ততঃ । ডাকিনীয়ে ততোবাচ্যং দেবীনাম ততঃপরং ।  
এহ্যেহীতি ততোবাচ্যং ইমং বলিমন্ত্ৰং । গৃহু গৃহু ততঃ প্রোক্ত্বা মম সিদ্ধিমন্ত্ৰং ।  
দেহি দেহীতি মায়ে চ হুঁ হুঁ ফট্ স্বাহয়া যুতঃ । বলিমন্ত্ৰঃ সমাখ্যাতঃ পূজিতোহয়ং হুরে-  
স্বরীতি ॥

মন্ত্ৰান্তরং । ভুবনেশীকামবীজং কূৰ্চবীজঞ্চ বাগ্ভবং । ভুবনেশী কূৰ্চবীজং বাগ্ভবং  
তদনন্তরং । বজ্রবৈরোচনীয়ে চ হুঁ ফট্ স্বাহা ততঃপরং । অস্ত্র পূজাপ্রয়োগঃ । ত্র্যাস-  
পূজাদিকং ষোড়শীবৎ কার্য্যং । হস্তেখা দাদনং লক্ষ্মীং বাগ্ভবং কূৰ্চমেব চ । অস্ত্রান্ত্রা  
ছিন্নমস্ত্রায়া-মহাবিদ্যা প্রকীৰ্ত্তিতা । অস্ত্রাপি সদৃশী বিদ্যা জগৎস্বপি ন বিদ্যতে । ষড়্‌বর্ণো-  
হয়ং মনুঃ সাক্ষান্মোক্ষদো-নাত্র সংশয়ঃ । অস্ত্রা-ধ্যানমহং বক্ষ্যে শৃণুধ্ব কমলাননে ॥ প্রত্যা-  
লীচপদাং সদৈব দধতীং ছিন্নং শিরঃ কর্তৃকাং, দিগ্‌মন্ত্ৰাং স্বকবন্ধশোণিতস্বধাধারাং পিবন্তীং  
মুদা । নাগাবন্ধশিরোমণিং ত্রিনয়নাং হৃদ্যংপলালক্লতাং, রত্যাশক্তমনোভবোপরি দৃঢ়াং  
ধ্যায়েজ্জবাসম্নিভাং । দক্ষিণে চাতিমিতা বিনুক্তচিকুরা কর্তৃং তথা, খর্পরং, হস্তাভ্যাং দধতী

হইবে । লক্ষজপ করিলে এই মন্ত্ৰের পুরশ্চরণ হয় । এই দেবতার বলিদানে বিশেষ আছে—রাত্রিকালে মৎস্ত-  
মাংস ও স্ত্রাদিদ্বারা অথবা সাধক স্বীয় বিভবানুসারে মধুরাদি নানাবিধ উপহাৰদ্বারা বলিপ্রদান করিবে । ঐ  
সৰ্ব্বসিদ্ধিপ্রদে বর্ণিনীয়ে সৰ্ব্বসিদ্ধিপ্রদে ডাকিনীয়ে ছিন্নমন্ত্ৰে দেহি এহেহি ইমং বলিঃ গৃহু গৃহু মম সিদ্ধিঃ দেহি  
দেহি মায়ে হুঁ হুঁ ফট্ স্বাহা এই মন্ত্ৰে বলি নিবেদন করিবে ।

অনন্তর ছিন্নমস্ত্রাদেবীর অন্যমন্ত্ৰ কথিত হইতেছে । হ্রীঁ ক্লীঁ হুঁ ঐঁ হ্রীঁ হুঁ ঐঁ বজ্রবৈরোচনীয়ে হুঁ ফট্ স্বাহা ।  
এই মন্ত্ৰের পূজা প্রয়োগ পৃথক নাই, ষোড়শীদেবীর পূজাপদ্ধতির লিখিত প্রণালী অনুসারে ন্যাস ও পূজাদি  
কার্য্য করিতে হইবে । হ্রীঁ ক্লীঁ ত্রীঁ ঐঁ হুঁ ফট্, ইহাও একটা মন্ত্ৰান্তর । কোন কোন পুস্তকে হস্তেখা দাদনং কৃষ্ণং  
এইরূপ পাঠ দেখিতে পাওয়া যায়, তন্মতে হ্রীঁ ক্লীঁ হুঁ ঐঁ হুঁ ফট্ এই মন্ত্ৰ হইবে । এই ষড়্‌বর্ণাত্মক মন্ত্ৰতুল্যা অন্য-  
মন্ত্ৰ জগতে আর নাই । এই মন্ত্ৰোক্ত পূজাতে দেবতার ধ্যান এইপ্রকারে করিতে হইবে—দেবী প্রত্যালীচপদা  
অর্থাৎ দক্ষিণপাদ অগ্রে এবং বামপাদ পশ্চাতে । ইনি ছিন্নশিরঃ ও খড়্গধারণ করিয়াছেন । দেবী ধিবসনা এবং স্বায়  
ছিন্নগলদেশহইতে নির্গতশোণিত ধারা পান করিতেছেন । মন্ত্ৰকে সর্পাবন্ধমণি, তিনটি চক্ষু এবং বক্ষঃস্থল উৎপল-  
মালায় অলঙ্কৃত । ইনি রতিমদনোপরি দণ্ডায়মানা আছেন । ইহার দেহকান্তি জবাশুঙ্গের ন্যায় রক্তবর্ণ । দেবীর  
দক্ষভাগে শ্বেতবর্ণা, আলুলায়িতকেশা কর্তৃকা ও খর্পরদ্বািনী একটা দেবী আছেন, ইহার নাম বর্ণিনী ।  
এই বর্ণিনী দেবীর ছিন্নগলদেশহইতে যে রক্তধারা পড়িতেছে তাহা পান করিতেছেন । ইহার মন্ত্ৰকে নাগবন্ধ-



রজোগুণভবা নাম্মাপি সা বর্ণিনী । দেব্যা-শিষ্যকবন্ধতঃ পতদস্বগ্ধারাং পিবন্তী মৃদা  
নাগাবদ্ধশিরোমণি-স্নানুবিদা ধ্যেয়া সদা সা স্তরৈঃ । বামে কৃষ্ণতমু-স্তথৈব দধতী খড়্গং তথা  
থর্পরং, প্রত্যাশীতপদা কবন্ধবিগলদ্রুতং শিবন্তী মৃদা । সৈষা যা প্রলয়ে সমস্তভুবনং ভোক্তুঃ  
ক্ষমা ভাস্বসী শক্তিঃ সাপি পরাপরা ভগবতী নাম্মা পরা ডাকিনী ॥ ইতি ধ্যানং । অস্তাঃ  
পূজাদিকং সর্বং সোড়শীবৎ কার্য্যং ॥

তারং লজ্জাদ্বয়ং বজ্রবৈরোচনীয়ে হুঁ ফট্ স্বাহা অস্তাপি ধ্যানপূজাদিকং সর্বং সোড়শীবৎ  
কার্য্যং । বিয়ং সূত্রযুতং বিন্দুনাদযুক্তং ততঃ প্রিয়ে । একাক্ষরী মহাবিদ্যা ত্রৈলোক্যবশ-  
কারিণী ॥ সূত্রং দার্ব উকারঃ । ঠঠাত্তস্মা মহাবিদ্যা ত্রৈলোক্যমোহকারিণী । তারাদ্যাস্তা  
ভবত্যেষা চতুর্বর্গফলপ্রদা ॥ বজ্রবৈরোচনীয়ে চ কূর্চ্চযুগ্মং সফট্ ঠ ঠঃ । তারাদৈষা মহা-  
বিদ্যা সর্বতো-জ্ঞাপহারিণী । ত্রৈলোক্যাকর্ষিণী বিদ্যা চতুর্বর্গফলপ্রদা । ধ্যানপূজাদিকং সর্বং  
সোড়শীবৎ সমাচরেৎ ॥

ইদানীং সোড়শীবিদ্যাশ্রংসামাহ । তথা সর্বপ্রযত্নেন সর্বোপাস্তা চ সোড়শী । লক্ষ্মী-  
বীজবীজাদিকা সৈব সর্বৈশ্বর্য্যপ্রদায়িনী । লজ্জাদ্যা স্বর্গভূনাগযোমিদাকর্ষিণী পরা । কূর্চ্চাদ্যা  
সর্বজন্তুনাঃ মহাপাতকনাশিনী । বাগ্ভবাদ্যা যদা দেবী বাগীশত্বপ্রদায়িনী । এষা তু  
সোড়শীবিদ্যা বেদ্যা সপ্তদশাক্ষরী । শ্রীবীজপুটিতা সা তু লক্ষ্মীরুদ্ধিকরী সদা । লজ্জয়া

মণি আছে । বামভাগে খড়্গথর্পরধারিণী কৃষ্ণবর্ণা অস্তা দেবী আছেন । ইনিও দেবীর ছিন্নগলদেশবিনির্গত রুধির-  
ধারা পান করিতেছেন । ইহার দক্ষপাদ অগ্রে ও বামপাদ পশ্চাতে । ইনি প্রলয়সময়ে সমস্তজগৎ ভক্ষণ করিতে  
পারেন, ইহার নাম ডাকিনী । এই প্রকারে দেবীর রূপ চিন্তাকরিয়া পূজাদি করিবে । সোড়শীপ্রকরণোক্তপূজা-  
পদ্ধতি-অনুসারে পূজাকরিতে হইবে ।

ছিন্নমস্তাদেবীর অস্ত্রপ্রকার মন্ত্র এই—ওঁ হ্রীঁ হ্রীঁ বজ্রবৈরোচনীয়ে হুঁ ফট্ স্বাহা । এই মন্ত্রের ধ্যানপূজাদি করিতে  
সোড়শাক্ষরীমন্ত্রপ্রকরণোক্তরীতি-অনুসারে করিতে হইবে । হুঁ এই একাক্ষরমন্ত্র ত্রৈলোক্যবশকারী, এবং হুঁ স্বাহা  
এই মন্ত্রে দেবীর আরাধনা করিলে জিহ্বন মোহিত করিতে পারা যায় । ওঁ হুঁ স্বাহা এই মহামন্ত্র জপকরিলে  
ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাত্মক চতুর্বর্গ লাভ হয় । ওঁ বজ্রবৈরোচনীয়ে হুঁ হুঁ ফট্ স্বাহা এই মন্ত্র সকলের তেজোহপহারক ।  
এই মন্ত্রদ্বারা দেবীর আরাধনা করিলে জিহ্বন আকৃষ্ট হয় এবং চতুর্বর্গ প্রাপ্তি হইয়া থাকে । এই সকল মন্ত্রের  
পূজাদি সোড়শীপ্রকরণোক্ত নিয়মে করিতে হইবে ।

এইক্ষেণে সোড়শীবিদ্যার শ্রংসা কথিত হইতেছে । সকলব্যক্তিরই সর্বপ্রযত্নে সোড়শীদেবীর আরাধনা করা  
উচিত । শ্রীঁ হ্রীঁ হুঁ বজ্রবৈরোচনীয়ে হুঁ হুঁ ফট্ স্বাহা । এই মন্ত্রে দেবীর আরাধনা করিলে সর্বপ্রকার ঐশ্বর্য্য  
প্রদান করেন । হ্রীঁ শ্রীঁ হুঁ বজ্রবৈরোচনীয়ে হুঁ হুঁ ফট্ স্বাহা । এই মন্ত্র আকর্ষণপ্রদ । হুঁ শ্রীঁ হ্রীঁ বজ্র-  
বৈরোচনীয়ে হুঁ হুঁ ফট্ স্বাহা এই মন্ত্র সর্বপাপপ্রণাশক । শ্রীঁ শ্রীঁ হ্রীঁ হুঁ বজ্রবৈরোচনীয়ে হুঁ হুঁ ফট্ স্বাহা এই  
মন্ত্র জপ করিলে বাকুপতিত্ব লাভ হয় । এই চারিপ্রকার সোড়শাক্ষর মন্ত্র কথিত হইল, এই মন্ত্র চতুর্ভয়কে পুনর্কীর্ত্ত

পুটিতা বিদ্যা ত্রৈলোক্যাকর্ষিণী পরা । কূর্চেন পুটিতা সর্বপাপিনাং পাপহারিণী । বাধীজ-  
পুটিতা চৈষা বাগীশ্বরপ্রদায়িনী । চতুর্বিধেতি বিদ্যেয়া প্রিয়ে সপ্তদশাক্ষরী । তারাদ্যা  
ষোড়শী চান্মা ভবেৎ সপ্তদশাক্ষরী । এষা বিদ্যা মহাবিদ্যা ভুক্তিমুক্তিকরী সদা । কমলা  
ভুবনেশানী কূর্চবীজং সরস্বতীং । বজ্রবৈরোচনীয়ে চ পূর্ববীজানি চোচ্চরেৎ । ফট্ স্বাহা  
চ মহাবিদ্যা বহুচন্দ্রাক্ষরী পরা । তারাদ্যেকোনবিংশাণা ব্রহ্মবিদ্যাস্বরূপিণী । এতে বিদ্যো-  
ত্তমে দেবি ভুক্তিমুক্তিপ্রদে শুভে । লক্ষ্যাদিপুটিতা পূর্বা রন্ধুচন্দ্রাক্ষরী ভবেৎ । চতুর্ধ্বা চ  
মহাবিদ্যা চতুর্বিধফলপ্রদা । প্রণবাদ্যা যদা চৈষা ভোগমোক্ষকরী সদা ॥

বিদ্যাস্তরং প্রবক্ষ্যামি সাবধানাবধারণ । হুল্লেন্থকূর্চবাধীজবজ্রবৈরোচনীয়ে হঁ । অস্ত্রং  
স্বাহা মহাবিদ্যা চতুর্দশাক্ষরী মতা । সর্বৈশ্বর্যপ্রদা চৈষা সর্বমোহনকারিণী । ভুবনেশী  
ত্রিতন্ত্রঞ্চ বাধীজং প্রণবং ততঃ । বজ্রবৈরোচনীয়ে চ ফট্ স্বাহা চ তথা পরা । চতুর্দশা-  
ক্ষরী চৈষা চতুর্বিধফলপ্রদা । এষা বিদ্যা মহাবিদ্যা জন্মমৃত্যুবিনাশিনী ॥ তন্ত্রাস্তরে—রমা  
কাম-সুখা লজ্জা বাগ্ভবং বজ্রবৈপদং । রোচনীয়ে লজ্জাবন্দনমন্ত্রং স্বাহাসমম্বিতং । ইয়ং  
সা ষোড়শী প্রোক্তা সর্বকামফলপ্রদা । কথিতাঃ সকলা-বিদ্যাঃ সারাং সারতরাঃ শুভাঃ ।  
আসাং ঋষিভৈরবোহং নাম্না তু ক্রোধভূপতিঃ । সত্রাট্ছন্দো-দেবতা চ ছিন্নমস্তা প্রকী-  
র্তিতা । ষড়্ দীর্ঘভাক্ষরেণৈব প্রণবাদ্যেন হুন্দরি । খড়্গাদ্যেন ঠঠান্তানি ষড়্জানি প্রকল্পয়েৎ ।

ত্রীবীজ, লজ্জাবীজ, কূর্চবীজ ও বাধীজদ্বারা পুটিত করিলে যে চারিপ্রকার মন্ত্র হয় তাহা এই—ত্রীঁ হ্রীঁ হঁ ঐ বজ্র-  
বৈরোচনীয়ে হঁ হঁ ফট্ স্বাহা ত্রীঁ এই মন্ত্র ত্রীবিধিকর । হ্রীঁ ত্রীঁ হঁ ঐ বজ্রবৈরোচনীয়ে হঁ হঁ ফট্ স্বাহা হ্রীঁ এই মন্ত্র  
জপ করিলে ত্রৈলোক্য আকর্ষণ করিতে পারে । হঁ ত্রীঁ হ্রীঁ ঐ বজ্রবৈরোচনীয়ে হঁ হঁ ফট্ স্বাহা হঁ এই মন্ত্রে  
আরাধনা করিলে দেবী পাপিগণের পাপহরণ করেন । ঐ ত্রীঁ হ্রীঁ হঁ বজ্রবৈরোচনীয়ে হঁ হঁ ফট্ স্বাহা ঐ এই  
মন্ত্র বাকুপতিত্ব প্রদান করে । এই চতুর্বিধমন্ত্র সপ্তদশাক্ষর । ওঁ ত্রীঁ হ্রীঁ হঁ ঐ বজ্রবৈরোচনীয়ে হঁ হঁ ফট্ স্বাহা,  
ইহাও একটি সপ্তদশাক্ষর মন্ত্র । এই বিদ্যা ভুক্তিমুক্তিপ্রদায়িনী । ত্রীঁ হ্রীঁ হঁ ঐ বজ্রবৈরোচনীয়ে ত্রীঁ হ্রীঁ হঁ ঐ  
ফট্ স্বাহা । এই অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্র । ওঁ ত্রীঁ হ্রীঁ হঁ ঐ বজ্রবৈরোচনীয়ে ত্রীঁ হ্রীঁ হঁ ঐ ফট্ স্বাহা এই মন্ত্র উনবিংশাক্ষর,  
এই মন্ত্র ব্রহ্মবিদ্যাস্বরূপ । যে সকল মন্ত্র কথিত হইল, সেই সকল মন্ত্র ভুক্তিমুক্তিপ্রদ । উক্ত অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্রকে  
লক্ষ্মীবীজ ( ত্রীঁ ), লজ্জাবীজ ( হ্রীঁ ), কূর্চবীজ ( হঁ ) ও বাধীজ ( ঐ ) এই বীজচতুষ্টয়দ্বারা পৃথক পৃথক পুটিত করিলে উন-  
বিংশাক্ষরমন্ত্র চারিপ্রকার হইবে । আর উক্ত মন্ত্রের আদিতে প্রণব ( ওঁ ) যোগ করিলে যে মন্ত্র হইবে, সেই মন্ত্র জপ  
করিলে ভোগ ও মোক্ষলাভ হয় ।

অনন্তর এই দেবতার মন্ত্রাস্তর কথিত হইতেছে । হ্রীঁ হঁ ঐ বজ্রবৈরোচনীয়ে হঁ ফট্ স্বাহা, এই চতুর্দশাক্ষরমন্ত্র  
সর্বৈশ্বর্যপ্রদ ও সর্বমোহনকারক । হ্রীঁ ঐ ওঁ বজ্রবৈরোচনীয়ে ফট্ স্বাহা হ্রীঁ, এই চতুর্দশাক্ষরমন্ত্র চতুর্বিধফলপ্রদ  
এবং জন্মমৃত্যুবিনাশিক । তন্ত্রাস্তরে লিখিত আছে যে, ত্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ ঐ বজ্রবৈরোচনীয়ে হ্রীঁ হ্রীঁ ফট্ স্বাহা, এই  
ষোড়শাক্ষরমন্ত্র সর্বকামফলপ্রদ । যে সকল সারতরমন্ত্র কথিত হইল, ঐ সকল মন্ত্রের ক্রোধভৈরব ঋষি, সত্রাট্ছন্দঃ,

নারিদোষাদিক-ক্ৰমাং তাঃ স্তুতিভাঃ স্তুতাস্তৈঃ । সকলেষু চ বর্ণেষু সকলেষ্বাশ্রমেষু চ । অস্তিমেষু চ বর্ণেষু ভুক্তিমুক্তিপ্রদায়িকা । প্রণবাদ্যা-শ্চ যা বিদ্যাঃ শূদ্রাদৌ ন সমী-  
 রিতাঃ । অস্তা-শ্চৈব বিশেষোহয়ং যোষি-ক্ষেৎ সমুপাসয়েৎ । ডাকিনী সা ভবত্যেব ডাকি-  
 নীভিঃ প্রজায়তে । পতিহীনা পুত্রহীনা যথা স্তাৎ সিদ্ধযোগিনী । ইতি তে কথিতং তত্ত্বং  
 রহস্য-মখিলং প্রিয়ে । অতিশ্লেহতরঙ্গেন ভক্ত্যা দাসোহস্মি তে প্রিয়ে ॥ এতাসাং ধ্যানপূজা-  
 দিকং ষোড়শীবৎ কার্যং । নাতৌ শুভ্রারবিন্দং তদুপারি কমলং মণ্ডলং চণ্ডরশ্মোঃ সংসার-  
 শ্চৈকসারাং ত্রিভুবনজননীং ধর্মকামোদয়াঢ্যাং । তস্মিন্ মধ্যে ত্রিকোণে ত্রিতরতনুধরাং ছিন্ন-  
 মস্তাং প্রশস্তাং তাং বন্দে জ্ঞানরূপাং নিখিলভয়হরাং যোগিনীং যোগমুদ্রাং ॥ ইতি ছিন্নমস্তা-  
 প্রকরণং সমাপ্তং ।

অথ শ্রামাপ্রকরণং । ভৈরবতন্ত্রে—অথ বক্ষ্যে মহাবিদ্যাঃ কালিকায়্যাঃ স্তুতলভাঃ ।  
 যাসাং বিজ্ঞানমাত্রেন জীবন্মুক্তোভবেন্নরঃ । নাত্র চিন্তাবিশুদ্ধিঃ শ্রাম বা মিত্রাদিদূষণং । ন বা  
 প্রয়াসবাহুল্যং সময়াসময়াদিকং । ন বিত্তব্যয়বাহুল্যং কায়ক্লেশকরং ন চ । য এনাং চিন্তাস্নে-  
 হ্মন্ত্রী সর্বকামসমুদ্ভিদাং । তস্য হস্তে সদৈবাস্তি সর্বসিদ্ধির্ন সংশয়ঃ । গদ্যপদ্যময়ী বাণী  
 সভায়াং তস্য জায়তে । তস্য দর্শনমাত্রেন বাদিনৌনিপ্রভাং গতাঃ । রাজানোহপি চ দাসস্তং  
 ভজন্তে কিং পরে জনাঃ । দিবারাত্রিব্যত্যয়ঞ্চ বশীকর্তুং ক্ষমোভবেৎ । অস্তে চ লভতে দেব্যা-  
 গণস্তং দুর্লভং নরঃ ॥

অথ শ্রামামন্ত্রাঃ । তত্র কালীতন্ত্রে—কামত্রয়ং বহিসংস্থং রতিবিন্দুবিভূষিতং । কূর্চ্চ-

ছিন্নমস্তা দেবতা । এই সকল মন্ত্রের করাদ্ভাস পূর্বোক্তপ্রকারে করিতে হইবে । এই সকল মন্ত্রের অরিন্দোষাদি  
 বিচার করিতে হয় না, ঐ মন্ত্র সকল সর্বদাই স্তুতি । সকলবর্ণ ও সকল আশ্রমী ব্যক্তি এই মন্ত্র জপ করিতে পারে ।  
 কেবল যে সকল মন্ত্রের আদিতে প্রণব (ওঁ) আছে, সেই সকল মন্ত্রে শূদ্রের অধিকার নাই । আর এই সকল মন্ত্র যদি  
 কোন স্ত্রী গ্রহণ করে, তবে সেই স্ত্রী ডাকিনীদিগের সহিত ডাকিনী এবং পতিপুত্রবিহীনা হইয়া সিদ্ধযোগিনীর স্থায়  
 হইয়া থাকে । এই সকল মন্ত্রের ধ্যানপূজাদি ষোড়শীপ্রকরণোক্তপদ্ধতি-অনুসারে করিতে হইবে ।

অনন্তর শ্রামাপ্রকরণ কথিত হইতেছে । ভৈরবতন্ত্রে লিখিত আছে যে, অতঃপর কালিকাদেবীর মহামন্ত্রসকল  
 বলিব, যে সকল মন্ত্রের জ্ঞানমাত্র মনুষ্য জীবন্মুক্ত হইতে পারে । এই সকল মন্ত্রগ্রহণে মন্ত্রগুণবিবেচনা ও  
 অরিমিত্রাদিদোষ বিচারকরিতে হয় না । ঐই মন্ত্রের আরাধনাতে প্রয়াসবাহুল্য কিম্বা সময় অসময়বিবেচনা  
 নাই এবং অধিক অর্থব্যয় কিম্বা অধিক কায়ক্লেশ করিতে হয় না । যে সাধক সর্বসিদ্ধিপ্রদা কালিকা দেবীকে চিন্তা  
 করে, তাহার হস্তে সর্বদা সর্বসিদ্ধি বিদ্যমান থাকে এবং সেই ব্যক্তি সভাতে গদ্যপদ্যময় বাক্য বলিতে পারে ।  
 তাহাকে দর্শনমাত্র প্রতিপক্ষগণ নিপ্রভ হয় এবং রাজাও তাহার দাস হইয়া থাকেন । সেই সাধক দিবারাত্রি-  
 ব্যত্যয় অর্থাৎ দিনকে রাত্রি ও রাত্রিকে দিন করিতে পারে । সে ত্রিভুবন বশীভূত করিতেও সক্ষম হয় এবং  
 অন্তকালে দূর্লভ দেবীগণকে লাভ করে ।

যুগ্মং তথা লজ্জাযুগলং তদনন্তরং । দক্ষিণে কালিকে চেতি পূর্ববীজানি চোচ্চরেৎ । অশ্বে  
বহ্নিবধুং দদ্যাদ্-বিদ্যারাজী প্রকীর্তিতা । মধ্বৰ্হমাহ যামলে—ককারাজ্জলরূপদ্বাং কেবলং  
মোক্ষদায়িনী । জলনার্হসমাযোগাং সৰ্বতেজোময়ী শুভা । মায়াত্রয়েণ দেবেশি সৃষ্টি-  
স্থিত্যন্তকারিণী । বিন্দুনাং নিফলদ্বাচ্চ কৈবল্যফলদায়িনী । বীজত্রয়া শাস্তবী সা কেবলং  
জ্ঞানচিৎকলা । শব্দবীজদ্বয়েনৈব শব্দরাশিপ্রাবোধিনী । লজ্জাবীজদ্বয়েনৈব সৃষ্টিস্থিত্যন্ত-  
কারিণী । সম্বোধনপদেনৈব সদা সম্বোধিকারিণী । স্বাহয়া জগতাং মাতা সৰ্বপাপপ্রণাশিনী ॥

অস্তাঃ পূজাপ্রয়োগঃ । প্রাতঃকৃত্যাদিকং কৃৎস্না মন্ত্রাচমনং কুর্যাৎ । যথা—কালিকাভি-  
স্ত্রিভিঃ পীত্বা কাল্যাদিভিরুপস্পৃশেৎ । দ্বাভ্যামোষ্ঠৌ দ্বিরমৃজ্য চৈকেন কালয়েৎ করৌ ।  
মুখদ্বাণেক্ষণশ্রোত্রনাভ্যুরক্ষং ভুজৌ ক্রমাৎ । আচম্যেবং ভবেৎ কালী বৎসরাত্তাং প্রপ-  
শ্চতি । কং শিরঃ । তদ্যথা—ক্রীমিতি ত্রিরাচামেৎ । ওঁ কাল্যৈ নমঃ ওঁ কপালিন্যৈ নমঃ  
ইতি ওষ্ঠৌ দ্বিরমৃজেৎ । ওঁ কুর্বায়ে নমঃ ইতি করং কালয়েৎ । ওঁ কুরুকুর্বায়ে নমঃ ইতি  
মুখে । ওঁ বিরোধিত্যৈ নমঃ ইতি দক্ষিণনাসায়াং । ওঁ বিপ্রচিত্যৈ নমঃ ইতি বামননাসায়াং ।  
ওঁ উগ্রায়ৈ নমঃ ওঁ উগ্রপ্রভায়ৈ নমঃ ইতি নেত্রয়োঃ । ওঁ দীপ্তায়ৈ নমঃ ওঁ নীলায়ৈ নমঃ ইতি  
শ্রোত্রয়োঃ । ওঁ ঘনায়ৈ নমঃ ইতি নাভৌ । ওঁ বলাকায়ৈ নমঃ ইতি বক্ষসি । ওঁ মাত্রায়ৈ  
নমঃ ইতি শিরসি । ওঁ মুদ্রায়ৈ নমঃ ওঁ মিত্রায়ৈ নমঃ ইত্যংশয়োঃ । ইতি মন্ত্রাচমনং ।  
ততোভূতশুদ্ধান্তং বিধায় মায়াবীজেন যথাবিধি প্রাণায়ামং কুর্যাৎ । ততঃশাস্ত্রাদিত্যাসঃ যথা—  
অশ্রু মন্ত্রশ্রু ভৈরবধামিরুক্ষিক্ ছন্দো দক্ষিণকালিকা দেবতা হ্রীঁ বীজং হুঁ শক্তিঃ ক্রীঁ কীলকং

এইক্ষণ শ্রামামন্ত্র কথিত হইতেছে । ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ হুঁ হুঁ হ্রীঁ হ্রীঁ দক্ষিণে কালিকে ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ হুঁ হুঁ হ্রীঁ হ্রীঁ  
স্বাহা । এই মন্ত্র সৰ্বমন্ত্রপ্রধান । এই মন্ত্রান্তর্গত বর্ণার্থ এই জলরূপী ককার মোক্ষ প্রদানকরে, অগ্নিরূপী রেফ  
সৰ্বতেজোময়ী । ক্রীঁ এই বীজত্রয় সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়কারী । বিন্দুসকল মুক্তিপ্রদ, হুঁ এই বীজদ্বয় শব্দজ্ঞানপ্রদ,  
হ্রীঁ এই বীজদ্বয় সৃষ্টিস্থিত্যন্তকারী, দক্ষিণে কালিকে এই সম্বোধনপদে দেবীর সামিধ্য হয় । স্বাহা এই মন্ত্র জগতের  
মাতাস্বরূপ ও সৰ্বপাপপ্রণাশক ।

দক্ষিণকালিকার পূজাপ্রণালী এই—প্রথমতঃ সামান্তপূজাপদ্ধতির লিখিত নিয়মামুসারে প্রাতঃকৃত্যাদি করিয়া  
মন্ত্রাচমন করিবে । ক্রীঁ এই মন্ত্রে তিনবার আচমনীয় জলপান করিয়া ওঁ কাল্যৈ নমঃ ওঁ কপালিন্যৈ নমঃ এই মন্ত্রে  
ওষ্ঠদ্বয় দুইবার মার্জন করিবে । তৎপরে ওঁ কুর্বায়ে নমঃ এই মন্ত্রে হস্ত, প্রক্ষালণ করিয়া ওঁ কুরু কুর্বায়ে নমঃ এই  
মন্ত্রে মুখ, ওঁ বিরোধিত্যৈ নমঃ এই মন্ত্রে দক্ষিণনাসিকা, ওঁ বিপ্রচিত্যৈ নমঃ এই মন্ত্রে বামননাসিকা, ওঁ উগ্রায়ৈ নমঃ  
এই মন্ত্রে দক্ষিণচক্ষুঃ, ওঁ উগ্রপ্রভায়ৈ নমঃ এই মন্ত্রে বামচক্ষুঃ, ওঁ দীপ্তায়ৈ নমঃ এই মন্ত্রে দক্ষিণকর্ণ, ওঁ নীলায়ৈ নমঃ  
এই মন্ত্রে বামকর্ণ, ওঁ ঘনায়ৈ নমঃ এই মন্ত্রে নাভী, ওঁ বলাকায়ৈ নমঃ এই মন্ত্রে বক্ষঃস্থল, ওঁ মাত্রায়ৈ নমঃ এই মন্ত্রে  
মস্তক, ওঁ মুদ্রায়ৈ নমঃ এই মন্ত্রে দক্ষিণকঙ্ক এবং ওঁ মিত্রায়ৈ নমঃ এই মন্ত্রে বামকঙ্ক স্পর্শ করিবে । এই প্রকারে  
আচমন করিয়া সামান্তপূজাপদ্ধতির নিয়মামুসারে ভূতওড়িপর্যন্ত কার্য করিয়া হ্রীঁ এই মন্ত্রে যথাবিধি প্রাণায়াম

পুরুষার্থসিদ্ধার্থে বিনিয়োগঃ । তথা কালীক্রমে—কীলকং চাদ্যবীজং স্মাচ্চতুর্বর্গফলপ্রদং । শিরসি ভৈরবঋষয়ে নমঃ । মুখে উষিক্‌ছন্দসে নমঃ । হৃদি দক্ষিণকালিকায়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ । গুহে হ্রী বীজায় নমঃ । পাদয়োঃ হ্রী শক্তয়ে নমঃ । সর্বান্ত্রে ক্রী কীলকায় নমঃ । ততঃ করাজ্ঞাসো । ততুন্তং কালীতন্ত্রে—অক্ষমাসকরমাসো যথাবদভিধীয়তে । ভৈরবোহস্ত ঋষিঃ প্রোক্ত-উষিক্‌ছন্দ-উদাহৃতং । দেবতা কালিকা প্রোক্তা লজ্জাবীজস্ত বীজকং । কীলকং চাদ্যবীজং স্মাচ্চতুর্বর্গফলপ্রদং । শক্তিচ্চ কূর্চবীজং স্মাদনিরুদ্ধা স্বরম্বতী । কবিস্বার্থে বিনিয়োগঃ স্মাদিত্যাदि । তেন মায়ায়া ষড়্‌ক্ষমাসঃ । ষড়্‌দীর্ঘভাজা বীজেন প্রণবাদ্যেন কল্পয়েৎ । বীরতন্ত্রে—দীর্ঘষট্‌কষুতাদ্যেন প্রণবাদ্যেন কল্পয়েৎ ইতি বা । তদ্যথা—ওঁ হ্রাঁ অঙ্কুষ্ঠাভ্যাং নমঃ । ওঁ হ্রীঁ তর্জনীভ্যাং স্বাহা । ওঁ হ্রুঁ মধ্যমাভ্যাং বষট্ । ওঁ হ্রৌঁ অনামিকাভ্যাং হ্রুঁ । ওঁ হ্রোঁ কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ । ওঁ হ্রঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ এবং হৃদয়াদিষু । ওঁ হ্রাঁ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি । ওঁ ক্রাঁ অঙ্কুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ইত্যাদিনা বা । ততোবর্ণমাসঃ ।—অং আং ইং ঙং উং ঊং ঋং ঌং ৯ং ১০ং নমঃ ইতি হৃদয়ে । এং ঐং ওং ঔং অং অঃ কং ঋং গং ঙং নমঃ ইতি দক্ষিণবাহৌ । ঙং চং ছং জং ঝং ঞং টং ঠং ডং ঢং নমঃ ইতি বামবাহৌ । গং তং থং দং ধং নং পং ফং বং ভং নমঃ ইতি দক্ষিণপাদে । ঞং যং রং লং বং শং ষং সং হং লং ক্ষং নমঃ ইতি বামপাদে । বিরূপাক্ষমতে সবিন্দুরয়ঃ স্মাসঃ । যথা বীরতন্ত্রে—অং আং ইং ঙং উং ঊং ঋং ঌং ৯ং ১০ং বৈ হৃদয়ে স্মাসেদিত্যাदि । কালীতন্ত্রে পুনর্নির্বিবিন্দুঃ । যথা—অ আ ই ঈ উ ঊ ঋ ঌ ৯ ১০ বৈ হৃদয়ঃ স্পৃশেদিত্যাदि । কিন্তু সবিন্দুন্ বা স্মাসেদেতান্ নির্বিবিন্দুন্ বাথ বর্ণকানিত্যাহার্য্য পরিগৃহীতভৈরবীয়বাক্য-ভূভয়মেব যুক্তং ।

অথ ষোড়শমাসঃ । ততুন্তং বীরতন্ত্রে—কেবলাং মাতৃকাং কৃদ্ধা মাতৃকাং তারসংপুটং ।

করিবে । তৎপরে ঋষ্যাদিভ্যাস করিতে হইবে । এই ভ্যাসের প্রণালী ও মন্ত্র মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে, দৃষ্টি করিলেই বোধগম্য হইবে । এই ভ্যাসবিষয়ে কালীক্রমতন্ত্রে যে সকল প্রমাণ লিখিত আছে, সেই সকল বচন এই স্থানে গ্রন্থকার উদ্ধৃত করিয়াছেন । তৎপরে করাজ্ঞাস করিবে । এই ভ্যাসবিষয়ে কালীতন্ত্রে যে সকল প্রমাণ লিখিত আছে, সেই সকল বচন এই স্থলে মূলে দৃষ্ট হইবে । মায়াবীজ অর্থাৎ হ্রী, এই মন্ত্রে করাজ্ঞাস করিতে হইবে । হ্রী এই মন্ত্রের জকার স্বর পরিবর্তনে আং ঙং উং ঐং ওং অঃ এই ছয়টা দীর্ঘস্বর যোগ করিয়া ভ্যাস করিবে এবং আদিত্তে প্রণব অর্থাৎ ওঁ এই মন্ত্র যোগ করিতে হইবে । এই ভ্যাস মূলে বিশদরূপে লিখিত আছে, দৃষ্টি করিলেই বোধগম্য হইবে । তৎপরে মূলের লিখিত প্রণালীতে বর্ণভ্যাস করিবে । বর্ণভ্যাসবিষয়ে মতভেদ আছে । বিরূপাক্ষমতে সবিন্দু অর্থাৎ অং আং ইত্যাদি এবং কালীতন্ত্রমতে নির্বিবিন্দু অর্থাৎ অ আ ইত্যাদি রূপে ভ্যাস করিতে হইবে ।

মাতৃকাপুটিতং তারং শ্রুসেৎ সাধকসন্তমঃ । শ্রীবীজপুটিতাং তাস্ত মাতৃকাপুটিতস্ত তৎ ।  
কামেন পুটিতাং দেবীং তৎপুটং কামমেব চ । শক্ত্যা চ পুটিতাং দেবীং শক্তিঞ্চ তৎ-  
পুটং ন্যসেৎ । ক্রীং দ্বন্দ্বঞ্চ পুনর্যন্তা ঋক্ষাঃ পূর্ববৎ । মূলেন পুটিতাং দেবীং তৎ-  
পুটং মন্ত্রমেব চ । অমূলোমবিলোমেন শ্রুশ্র মন্ত্রং যথাবিধি । মূলেনাক্ষতং কুর্যা-  
দ্যাপকং তদনন্তরং । যথা—ওঁ অং ওঁ এবং মাতৃকাপুটিতং তারং । এবং শ্রীবীজপুটিতাং  
তাং । তৎপুটিতং শ্রীবীজং । এবং কামেন পুটিতাং মাতৃকাং । মাতৃকাপুটিতং কামং ।  
এবং শক্ত্যা পুটিতাং মাতৃকাং । মাতৃকাপুটিতাং শক্তিং শ্রুসেৎ । তথা ক্রীং দ্বন্দ্বঞ্চ ঋক্ষাঃ  
পূর্ববৎ । তৎপুটিতাং মাতৃকাং শ্রুসেৎ । মাতৃকাপুটিতঞ্চ তৎ । মন্ত্রপুটিতাং মাতৃকাং  
তৎপুটিতং মনুঃ । পুনরমূলোমবিলোমেন কেবলং মাতৃকাস্থানে ন্যশ্র মূলেনাক্ষতেন

অনন্তর বোতাস্তাস—বীরভক্তে লিখিত আছে যে, প্রথমতঃ কেবল মাতৃকাস্তাস করিবে । পরে পুনর্বার ঐ মাতৃকা-  
বর্ণসকলকে ওঁ এই মন্ত্রে পুটিত করিয়া মাতৃকাস্তাসস্থানে স্তাস করিবে এবং মাতৃকাবর্ণদ্বারা ওঁ এই মন্ত্রকে পুটিত  
করিয়া স্তাস করিবে । যথা—ললাটে ওঁ অং ওঁ নমঃ মুখে ওঁ আং ওঁ নমঃ ইত্যাদি এবং ললাটে অং ওঁ অং নমঃ মুখে  
আং ওঁ আং নমঃ ইত্যাদি । পরে শ্রীবীজ ( শ্রী ) দ্বারা মাতৃকাবর্ণসকলকে পুটিত করিয়া ঐরূপে মাতৃকাস্তাসোক্ত-  
স্থানে স্তাস করিবে এবং মাতৃকাবর্ণসকল দ্বারা ঐ শ্রীবীজকে পুটিত করিয়া পূর্ববৎ স্তাস করিতে হইবে । যথা—  
ললাটে শ্রী অং শ্রী নমঃ মুখে শ্রী আং শ্রী নমঃ ইত্যাদি এবং ললাটে অং শ্রী অং নমঃ মুখে আং শ্রী আং নমঃ  
ইত্যাদি । অনন্তর কামবীজ ( ক্রী ) দ্বারা মাতৃকাবর্ণসকলকে পুটিত করিয়া মাতৃকাস্তাসস্থানে এবং মাতৃকাবর্ণ-  
দ্বারা কামবীজকে পুটিত করিয়া পূর্ববৎ স্তাস করিবে । যথা—ললাটে ক্রী অং ক্রী নমঃ, মুখে ক্রী আং ক্রী  
নমঃ ইত্যাদি । এবং ললাটে অং ক্রী অং নমঃ মুখে আং ক্রী আং নমঃ ইত্যাদি । ঐরূপে শক্তিবীজ ( হ্রী ) দ্বারা  
মাতৃকাবর্ণসকলকে পুটিত করিয়া মাতৃকাস্তাসস্থানে এবং মাতৃকাবর্ণদ্বারা হ্রী এই বীজকে পুটিত করিয়া ঐ সকল  
স্থানে স্তাস করিতে হইবে । যথা—ললাটে হ্রী অং হ্রী নমঃ । মুখে হ্রী আং হ্রী নমঃ ইত্যাদি এবং ললাটে অং হ্রী  
অং নমঃ, মুখে আং হ্রী আং নমঃ ইত্যাদি । তৎপরে ললাটে ক্রী ক্রী ঋ ঋ ৯ ৯ ক্রী ক্রী নমঃ, মুখে ক্রী ক্রী ঋ

মহানির্দীপতন্ত্রে ।—তব রূপং মহাকালো জগৎসংহারকারকঃ । মহাসংহারসময়ে কালঃ সর্বং ঐসি-  
যতি । কলনাং সর্বভুতানাং মহাকালঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ । মহাকালস্ত কলনাদ্ভ্যাদ্যা কালিকা পরা ॥  
কালসংকলনাং কালী সর্বেষামাদিরূপিণী । কালদাদাদিভুতদাদাদ্যা কালীতি গীয়তে । পুনঃ  
অরূপমাসাদ্য তমোরূপং নিরাকৃতি । বাচাতীতং মনোহর্গম্যং ত্রয়েকৈবাবশিষ্যসে । সাকারাপি  
নিরাকারী মায়য়া বহুরূপিণী । ত্বং সর্বাদিরনাদিস্ত্বং কত্রী হত্রী চ পালিকা । অতন্তে কথিতং ভদ্রে  
ত্রয়মন্ত্রেণ দীক্ষিতঃ । যৎকলং সমবাপ্নোতি তথৈব ফলসাধকঃ ॥ গুণসংগ্ৰহনতন্ত্রে—আলীঢ়ং  
কীদৃশং নাথ প্রত্যালীঢ়ত্ব কীদৃশং । কথং সা দক্ষিণাকালী শ্রীশানালয়বাণিনী ॥ ইতি দেবী-  
প্রশ্নে আলীঢ়ং বামপাদস্ত প্রত্যালীঢ়ত্ব দক্ষিণং । সংহাররূপিণী কালী জগন্মোহনকারিণী ।

ব্যাপকং কুর্য্যাৎ । অয়ং ন্যাসস্তারায়-অপি কার্য্যঃ । ইতি গুপ্তেন দুর্গায়া-অঙ্গযোচা  
প্রকীৰ্ত্তিতা ॥ তারায়াঃ কালিকায়াম্ উন্মুখ্যাম্ তথা পরা । কৃতেহস্মিন্ম্যাসবর্ষে তু সর্বং  
পাপং প্রণশ্চতি । ততস্তত্ত্ব্যাসঃ । যথা—মূলং ত্রিখণ্ডং বিধায় প্রথমখণ্ডান্তে ওঁ আত্মতত্ত্বায়  
স্বাহেতি পাদাদি নাতিপর্য্যন্তং । দ্বিতীয়খণ্ডান্তে ওঁ বিদ্যাতত্ত্বায় স্বাহেতি নাভ্যাদি হৃদয়ান্তং  
তৃতীয়খণ্ডান্তে ওঁ শিবতত্ত্বায় স্বাহেতি হৃদয়াদি শিরঃপর্য্যন্তং ন্যসেৎ । তদুক্তং স্বতন্ত্রে—  
মূলবিদ্যাত্রিখণ্ডান্তে প্রণবান্দৈর্যথাবিধি । আত্মবিদ্যাশিবৈস্তদ্বৈস্তত্ত্ব্যাসং সমাচরেৎ ॥

অথ বীজন্ত্যাসঃ । তদুক্তং কুমারীকল্পে—ব্রহ্মরন্ধ্রে ব্রুবোন্মধ্যে ললাটে নাভিদেশকে ।  
গুহ্যে বক্তে চ সর্বদাঙ্গৈ সপ্তবীজং ক্রমাম্যসেৎ । তদ্যথা—আদ্যবীজং ব্রহ্মরন্ধ্রে । দ্বিতীয়-

ক্ল ৯ ৯ ক্রী ক্রী নমঃ ইত্যাদি এবং ললাটে ঋ ঋ ৯ ৯ ক্রী ক্রী ঋ ঋ ৯ ৯ নমঃ মুখে ঋ ঋ ৯ ৯ ক্রী ক্রী ঋ ঋ  
৯ ৯ নমঃ ইত্যাদি প্রকারে মাতৃকান্তাস্থানে ত্যাস করিবে । তৎপরে মূলমন্ত্রে মাতৃকাবর্ণসকলকে পুটিত করিয়া  
এবং মাতৃকাবর্ণদ্বারা মূলমন্ত্রকে পুটিত করিয়া পূর্বোক্ত স্থানে ত্যাস করিতে হইবে । যথা ললাটে ক্রী অং ক্রী নমঃ,  
মুখে ক্রী অং ক্রী নমঃ ইত্যাদি এবং ললাটে অং ক্রী অং নমঃ, মুখে অং ক্রী অং নমঃ ইত্যাদি । এইপ্রকারে  
অনুলোমবিলোমে ত্যাস করিয়া মূলমন্ত্রে একশত আটবার ব্যাপকত্যাস করিবে । তারাদেবীর পূজাতেও এইপ্রকারে  
যোচাত্যাস করিতে হইবে । উক্তপ্রকারে কালিকা ও তারাদেবীর পূজাতে যোচাত্যাস করিলে, সর্বপাপ বিনষ্ট হয় ।  
তৎপরে বর্ণত্যাস করিতে হইবে । পূর্বোক্ত স্বাভিংশাক্ষরমন্ত্রকে তিনভাগে বিভক্ত করিয়া লইবে । ইহাতে  
প্রথমখণ্ডে সপ্তাক্ষর, দ্বিতীয়খণ্ডে বড়াক্ষর, তৃতীয়খণ্ডে নবাক্ষর হইবে । প্রথমখণ্ডান্তে ওঁ আত্মতত্ত্বায় স্বাহা, দ্বিতীয়-  
খণ্ডান্তে ওঁ বিদ্যাতত্ত্বায় স্বাহা ও তৃতীয়খণ্ডান্তে ওঁ শিবতত্ত্বায় স্বাহা এই বলিয়া ত্যাস করিবে । অর্থাৎ ক্রী ক্রী ক্রী  
হঁ হঁ হ্রী হ্রী ওঁ আত্মতত্ত্বায় স্বাহা এই মন্ত্রে পাদাদি নাতিপর্য্যন্ত, দক্ষিণে কালিকে ওঁ বিদ্যাতত্ত্বায় স্বাহা এই মন্ত্রে  
নাভিহইতে হৃদয়পর্য্যন্ত, ক্রী ক্রী ক্রী হঁ হঁ হ্রী হ্রী স্বাহা ওঁ শিবতত্ত্বায় স্বাহা এই মন্ত্রে হৃদয়হইতে মন্তকপর্য্যন্ত  
ত্যাস করিবে ।

অনন্তর বীজত্যাস করিতে হইবে । যথা ব্রহ্মরন্ধ্রে ক্রী নমঃ, ক্রমধ্যে ক্রী নমঃ, ললাটে ক্রী নমঃ, নাভিতে  
হঁ নমঃ, গুহ্যে হঁ নমঃ, মুখে হ্রী নমঃ, সর্বদাঙ্গ হ্রী নমঃ । পূর্বোক্ত যোচাত্যাস, তত্ত্ব্যাস ও বীজত্যাস, এই ত্যাস-

বহ্নিরূপা মহামায়া সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ । অতএব মহেশানি শ্রীশানালয়বাসিনী । আলীড়পাদা  
স্যা দেবী প্রত্যালীঢ়া ক্ষণে ক্ষণে । অনন্তরূপিণী শ্রামা কোবজ্জুং শক্যতে প্রিয়ে । অনন্তরূপিণী  
শ্রামা চতুর্ভূগপ্রদায়িনী ॥ পিচ্ছিলভক্তে—ব্রহ্মবিশ্বশিবাদীনাং শিরোরত্নপদাম্বুজা । কলৌ  
কালী কলৌ কালী নাত্তোদেবঃ কলৌ যুগে । শাস্ত্রাদাবপি সা কালী পূজনীয়া বিশেষতঃ ।  
কালিকাপূজনে শ্রদ্ধা বদা সংজ্ঞায়িত হই । ন তদা গ্রহরোগাণাং ভয়মন্তি কদাচন । সর্বেষাং  
দেবীমন্ত্রাণাং শ্রেষ্ঠোহত্র কালিকামন্ত্রঃ । বস্ত্র গ্রহণমাত্রেন জীবন্তুতোহধমোহপি চ । কুজিকা-  
তন্ত্রে—কে মে গোত্রে সমুৎপত্তাঃ কালীং সাধিতুমুদ্যতাঃ । তৎ ক্রম্বা পিতরঃ সর্বৈ নৃত্যন্তি



বীজং জন্মধ্যে । তৃতীয়বীজং ললাটে । চতুর্থবীজং নাভৌ । পঞ্চমবীজং গুহে । ষষ্ঠবীজং  
যন্ত্রে । সপ্তমবীজং সর্বাঙ্গে । এতদ্ব্যং কাম্যং । ততোমূলেন সপ্তধা ব্যাপকং কৃৎস্না যথা-  
বিধি মুদ্রাং প্রদর্শ্য ধ্যায়েৎ । তদ্বথা কালীতন্ত্রে—করালবদনাং ঘোরাং মুক্তকেশীং চতু-  
ভূজাং । কালিকাং দক্ষিণাং দিব্যাং মুণ্ডমালাবিভূষিতাং । সদ্যশ্চিরশিরঃখড়্গবামাধোজ-  
করাশুজাং । অভয়ং বরদকৈব দক্ষিণাধোজপাণিকাং । মহামেষপ্রভাং শ্যামাং তথা চৈব  
দিগম্বরীং । কণ্ঠাবসক্তমুণ্ডালীগলক্রধিরচর্চিতাং । কণ্ঠাবতঃসতানীতশবযুগ্মভয়ানকাং ।  
ঘোরদংষ্ট্রাং করালান্ধাং পীনোন্নতপয়োধরাং । শবানাং করসংঘাতৈঃ কৃতকাঙ্ক্ষীং হস-  
শ্রুখীং । স্বকঙ্করগলক্রধারাবিস্কুরিতাননাং । ঘোররাবাং মহারৌদ্রীং শ্মশানালয়-  
বাসিনীং । বালার্কমণ্ডলাকারলোচনত্রিতয়াস্থিতাং । দন্তুরাং দক্ষিণব্যাপিমুক্তালম্বিকচো-  
চ্চরাং । শবরূপমহাদেবহৃদয়োপরি সংস্থিতাং । শিবাভির্ঘোররাবাভিশ্চতুর্দিক্শু সমস্থিতাং ।  
মহাকালেন চ সমং বিপরীতরতাভূরাং । স্তম্ভপ্রসন্নবদনাং স্মেরাননসরোরুহাং । এবং

ত্রয় কাম্য, অর্থাৎ নিত্যপূজাতে উক্ত ত্রয়ত্রয় না করিলেও পূজা অঙ্গহীন হয় না । তৎপরে মূলমন্ত্রে সপ্তবার ব্যাপক-  
ত্ৰয় করিয়া যথাবিধি মুদ্রাপ্রদর্শনপূর্বক ধ্যান করিবে । দেবতার আকার এইরূপ—দক্ষিণকালিকাদেবী করাল-  
বদনা, ভয়ঙ্করাকৃতি, আলুলারিতকেশা এবং চতুভূজা । তাঁহার গলে মুণ্ডমালা এবং বামভাগের অধোহস্তে সদ্যশ্চির-  
মুণ্ড ও উর্দ্ধহস্তে খড়্গ ও দক্ষিণভাগের অধোহস্তে অভয় ও উর্দ্ধহস্তে বরমুদ্রা আছে । দেবী প্রগাঢ়মেঘের ত্রায় ত্রায়-  
বর্ণা ও দিগম্বরী অর্থাৎ নগ্না । দেবীর গলদেশে বে মুণ্ডমালা আছে, তাহাহইতে বিগলিতক্রধিরধারার সর্পিণ্ড অঙ্ক-  
লিষ্ট ; কর্ণেতে দুইটি শবশিঙা ভূষণরূপে বিরাজমান আছে, ইহাতে দেবীর আকৃতি অতিভয়ানক হইয়াছে ; দন্তশ্রেণী  
অতিভীষণ ; স্তনদ্বয় স্থূল ও উন্নত এবং শবহস্তনির্মিতকাঞ্চী কটিদেশে বিরাজমান আছে । কালিকাদেবী হস্তমুখী ।  
তাঁহার ওষ্ঠপ্রান্তদ্বয়হইতে বিগলিতক্রধিরধারার বদনমণ্ডল সমুজ্জ্বল হইয়াছে । দেবীর শব্ অতিশয় গভীর । ইনি  
সর্বদা শ্মশানে বাস করিয়া থাকেন । ইহার নেত্রত্রয় নবোদিত সূর্য্যমণ্ডলের ত্রায় সমুজ্জ্বল, দন্তশ্রেণী উন্নত ও বহি-

কৃষ্টমানসাঃ ॥ তথা । অদেয়া পরমা বিদ্যা কলৌ পূর্ণফলপ্রদা । কালিকা মোক্ষদা দেবি কলৌ  
শীত্ৰফলপ্রদা । গুরোর্মুখান্নহাবিদ্যাং গৃহীয়াৎ পাপনাশিনীম্ ॥ তথা । ধর্ম্মাধর্ম্মাদিকং যৎ তু  
কুরুতে সাধকোত্তমঃ । তৎসর্বমনুগ্রহাতি কালিকার্জা ন সংশয়ঃ । সম্প্রদায়বিধানেন কর্তব্যঞ্চ  
মহেশ্বরী । সম্প্রদায়বিহীনানাং ফলং ন স্তাৎ সুরেশ্বরী ॥ ইত্যাদ্যাদ্যপ্রশংসা ॥ পিচ্ছিলাতন্ত্রে ।—  
কালীনিন্দাকরা লোকে ভবিষ্যন্তি গভারুযঃ । তেষাং পুত্রকলত্রাণাং নাশোহস্তে নরকং ব্রজেৎ ॥  
ইত্যাদ্যানিন্দাদোষঃ ॥ তথা একাদশপটলে ॥ অথ কালীমন্ত্রঃ বক্ষ্যে য়েন সর্বার্থসাধকঃ ।  
সর্বসিদ্ধিধরো বীরঃ সর্বলোকপ্রপুজিতঃ । যন্ত বিজ্ঞানমাত্রেণ চতুর্সর্গকুলং লভেৎ । সর্বার্থ-  
দেবদেবীষু দক্ষিণা প্রকৃতিঃ প্রিয়ে । তস্তা মন্ত্রং প্রবক্ষ্যামি দ্বন্দ্বভং ভুবনত্রয়ে । দক্ষকঙ্কং সমুদ্ভূত

সংচিন্তয়েৎ কালীং সৰ্বকামসমৃদ্ধিদাং । শবযুগ্মেতি ঘোরবাণাবতংসেতি প্রেতকর্ণাবতং-  
সেতি চ । শকুন্তপক্ষসংযুক্তবাণকর্ণবিভূষিতাং । বিগতাস্থকিশোরাভ্যাং কৃতকর্ণাবতং-  
সিনীমিতি দর্শনাচ্ছভয়মেব পাঠঃ ॥



গর্ত এবং কেশপাশ দক্ষিণব্যাপী ও আলুলায়িত । মহাদেব শবরূপে পতিত আছেন ; দেবী তত্পরি অবস্থিত ।  
ভীহার চতুর্দিকে শিবাগণ ভয়ঙ্কর শব্দ করিতেছে । ইনি মহাকালের সহিত বিপরীতভাবে রতাক্তা রহিয়াছেন ।  
দেবীর মুখপদ্ম মুদ্রাসন্ন ও হস্তযুক্ত । এই প্রকারে রূপ চিন্তা করিলে দেবী সৰ্বসমৃদ্ধি প্রদান করেন ।

বহুব্রাহ্মাণ্ডসংযুতং । ইন্দ্রবিন্দুসমাযুক্তং কালীবীজমিদং স্মৃতম্ । প্রাপ্যৈতৎ পরমং গুহ্যং সারাৎ-  
সারং পরাংপরং । চতুর্ভুগং লভেন্দ্রাজী হেলয়া হরভাবিনি । ত্রিগুণং চেন্নহেশানি বীজং সারতরং  
ভবেৎ । বৈবাস্তাঃ সদ্ধৌ বিদ্যা কাচিদস্তি মহেশ্বরী । শাস্তিপুষ্ঠাদিকমপি সাধয়েদনয়াচিরাৎ ।  
'মহাপদ্মি অহাভ্রাসে মহাদারিদ্ৰ্যশকটে । বৈরিহকৌ ব্যাধিরকৌ মহাঘোরে ভয়ঙ্করে । রাজাদিভর-  
মাপন্ন রাজচক্রে রিণেষতঃ । উক্তং মন্ত্রমিমং দেবি লক্ষমাত্রং সমভ্যসেৎ । দেবকোদে ভয়ে  
ভীমে গ্রহদোষে ভয়ানকে । প্রান্তরে ভূমিসংস্থে বৃন্দস্থ্যভির্কীধ সংরতে । শাস্তিকার্যেণ সৰ্বত্র ধন-  
নাশ-উপশ্রিতে । স্বজনানাস্ত বিধেবে অযুতং প্রজপেদনুং । জাপিনম্পাতি সা কালী ভয়েভ্যঃ

ধ্যানান্তরং স্বতন্ত্রে—অঞ্জনাঙ্গিনিভাং দেবীং করালবদনাং শিবাং । মুণ্ডমালাবলীকীর্ণাং  
 মুক্তকেশীং স্মিতাননাং । মহাকালহৃদস্তোজস্বিতাং পীনপয়োধরাং । বিপরীতরত্নাশক্তাং  
 ঘোরদংষ্ট্রাং শিবেঃ সহ । নাগবজ্রোপবীতাত্যাং চন্দ্রাঙ্করুতশেখরাং । সর্বানঙ্কারসংযুক্তাং  
 মুণ্ডমালাবিভূষিতাং । যুতহস্তসহস্রৈস্ত বন্ধকার্কাং দিগংশুকাং । শিবাকোটিনহস্রৈস্ত যোগি-  
 নীভির্বিরাজিতাং । রক্তপূর্ণমুখাস্তোজাং মদ্যপানপ্রমত্তিকাং । বহ্যকর্কশিনেত্রাঞ্চ রক্তবিস্ফু-  
 রিতাননাং । বিগতান্নকিশোরাভ্যাং কৃতকর্ণাবতংসিনীং । কণ্ঠাবসন্তমুণ্ডলোগলক্রধির-  
 চর্চিতাং । শ্মশানবহ্নিমধ্যস্থাং ব্রহ্মকেশববন্দিতাং । সদ্যঃকৃতশিরঃখড়্গবরাভীতিকরা-  
 নুজাং ॥ এবং ধ্যান্য মানসৈঃ সম্পূজ্য শঙ্খস্থাপনং কুর্যাৎ । তদ্যথা—স্বামে ভূমৌ  
 হুঁকারগর্ভং ত্রিকোণং বিলিখ্যার্য্যপাত্রং সংস্থাপ্য মূলে ন শুদ্ধজলাদিনা শঙ্খাদিপাত্রমাপূর্য্য  
 গন্ধাদিকং দত্ত্বা ওঁ গঙ্গে চেত্যাদিনা তীর্থমাবাহ মং বহ্নিমণ্ডলায় দশকলাত্মনে নমঃ ইত্য-  
 ধারং । অং সূর্য্যমণ্ডলায় দ্বাদশকলাত্মনে নমঃ ইতি শঙ্খং উঁ সোমমণ্ডলায় ষোড়শ-  
 কলাত্মনে নমঃ ইতি জলং সম্পূজ্য ওঁ হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ, ওঁ হ্রীঁ শিরসে স্বাহা, ওঁ হ্রুঁ  
 শিখায়ৈ বমট্, ওঁ হ্রৈঁ কবচায় হুঁ ইত্যগ্নীশাস্ত্রবায়ুযু । অগ্রে ওঁ হ্রৌঁ নেত্রত্রয়ায় বৌমট্,  
 চতুর্দিক্শু ওঁ হ্রঃ অস্ত্রায় ফট্ । ইত্যভ্যর্চ্য তদ্বপরি ৫২শ্রমুদ্রাচ্ছাদ্য মূলং দশধা জপ্ত্বা

স্বতন্ত্রতন্ত্রে যে অঞ্জপ্রকার ধ্যান লিখিত আছে, তাহাতে দেবীর আকার এইরূপ,—কালিকাদেবী অঙ্গনপর্কভের ভ্রায়  
 কৃষ্ণবর্ণ, তাঁহার বদন বিজুত, গলদেশে মুণ্ডমালা, কেশ আলুনাগ্নিত, মূপমণ্ডল হান্তযুক্ত, স্তনদ্বয় স্থূল ও উন্নত । ইনি মহা-  
 কালের হৃদয়পদ্মোপরি বিপরীতরত্নাশক্তা ও সর্পান্বিতমুণ্ডোপবীতধারিণী । ইহার দন্ত অতিভয়ঙ্কর ও কপালে অর্ধচন্দ্র  
 আছে । দেবী সর্ব প্রকার অলঙ্কার ও মুণ্ডমালাতে বিভূষিতা । দেবী সহস্রবহন্তদ্বারা কটাদেশে কার্কা বন্ধন করিয়া-  
 ছেন । কোটি শিবা ও সহস্রযোগিনীগণকর্তৃক সেবামান ও নম্রা । ইহার মুখপদ্ম রক্তদ্বারা পরিপূর্ণ । দেবী মদ্যপানে  
 প্রমত্তা । অগ্নি, সূর্য্য ও চন্দ্ররূপ নেত্রত্রয় এবং ক্রধিরধারণ বস্ত্র সমুচ্ছল রহিয়াছে । দেবী দুইটি মৃৎশিঙা দ্বারা কর্ণা-  
 ভরণ করিয়াছেন । কণ্ঠদেশে যে মুণ্ডমালা লম্বমান আছে, তাহা হইতে বিগলিতক্রধিরধারণ সর্পাঙ্গ অমূলিপ্ত । ইনি  
 সর্বদা শ্মশানবহ্নিমধ্যে অবস্থিত করেন । ব্রহ্মা ও বিষ্ণু ইহার আরাধনা করিতেছেন । ইহার হস্তচতুষ্টয়ে সদ্যঃস্থ

স্বন্দবৎ সদা । তস্মাৎ পরমযত্নেন কালিকাং ভজ্য সুন্দরি । বিনা জপান্ধাহাবিদ্যা সিদ্ধিবিদ্যাপ-  
 তানিদা । বিনা হোমৈর্ন চৈশ্বর্য্যং ন সিদ্ধির্কপনং বিনা । পূজাং বিনা ন পূজাস্তি সর্বত্র পরমেশ্বরী ॥  
 তথা । এতদ্বস্ত্রদ্বয়ং দেবী ন দেয়ং প্রাণশঙ্কটে । স্নেহেন যদি ভজ্যাদ্যদযুতং জপমাচরেৎ । জ্ঞাত্বা  
 মন্ত্রং মহেশানি সর্বশাস্ত্রার্থবিন্ধবেৎ । কবিক্যাথী ভবেৎ শূরঃ সর্বেষাং প্রিয়দর্শনঃ । বিখ্যাতি-  
 কাপি লোকেষু প্রাপ্যাস্তে মোক্ষমাপ্নুয়াৎ । গুণনাথনতন্ত্রে—শুং দেবি প্রবক্ষ্যামি দক্ষিণা-

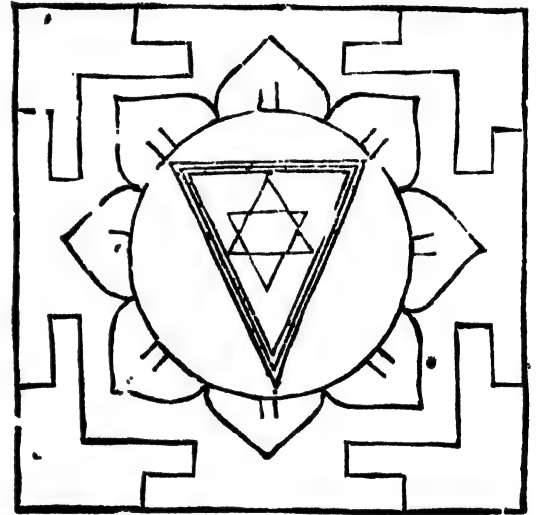
ধেনুযজ্ঞায়তীকৃত্যস্ত্রেণ সংরক্ষ্য ভূতিনীষোনিমূদ্রে প্রদর্শ্য তজ্জলং কিঞ্চিৎ প্রোক্ষণী-  
পাত্রে নিক্ষিপ্য মূলেন তেনোদকেনাশ্রানং পূজোপকরণখণ্ড্যাক্য পীঠপূজামারভেৎ ॥

অস্তাঃ পূজাযন্ত্রং—আদৌ বিন্দুং স্ববীজং ভুবনেশীকং বিলিখ্য ততস্ত্রিকোণং তদ্বাহে  
ত্রিকোণচতুষ্টয়ং বৃদ্ধমষ্টদলং পদ্মং পুনর্বৃত্তং চতুর্দ্বারায়কং ভূগৃহং লিখেৎ । ততস্ত্রং কালী-  
তন্ত্রে—আদৌ ত্রিকোণমালিখ্য ত্রিকোণং তদ্বহির্লিখেৎ । ততো বৈ বিলিখেন্নাস্ত্রী ত্রিকোণ-

শ্যামা যন্ত্রং।



শ্যামা যন্ত্রং।



মুখ, খঞ্জা, বর ও অভয়-মুদ্রা বিদ্যমান আছে । এই প্রকারে রূপ চিন্তাকরতঃ ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা ও  
অর্ঘ্য স্থাপন করিবে । অর্ঘ্যস্থাপনের প্রণালী মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে, দৃষ্টি করিলেই বোধগম্য হইবে ।

অনন্তর পূজাযন্ত্র কথিত হইতেছে,—প্রথমতঃ বিন্দু, তৎপরে নিজবীজ (ক্রী) অনন্তর ভুবনেশ্বরীবীজ (হ্রী),  
লিখিয়া তদ্বাহে ত্রিকোণ অঙ্কিত করিবে । তদ্বহির্দেশে ত্রিকোণচতুষ্টয় অঙ্কিত করিয়া বৃত্ত, অষ্টদলপদ্ম ও পুনর্কার বৃত্ত  
অঙ্কিত করিতে হইবে । তদ্বাহে চতুর্দ্বার অঙ্কিত করিয়া যন্ত্র প্রস্তুত করিবে । এই যন্ত্রবিষয়ে কালীতন্ত্রে ও কুমারী-

কল্পমুক্তমং । যস্তাঃ প্রসাদমাত্রেন ভবাকৌ ন নিমজ্জতি । স্বরাস্তং বহিসংযুক্তং বামনেন্দ্রবিভূষিতং ।  
বিশ্বনাদকুলাযুক্তং মন্ত্রং ত্রৈলোক্যমোহনং ॥ স্বরাস্তং ককারঃ ॥ তৈরবোহস্ত ঋষিঃ প্রোক্তঃ উষিক্ছন্দ-  
উদাহৃতং । দক্ষিণাকালিকা প্রোক্তা দেবতা সর্বসিদ্ধিদা । মায়াবীজং বীজমস্তাঃ কূর্চবীজস্ত শক্তিকং ।  
নিজবীজং মহেশানি কীলকং সর্বমোহনং । ধর্ম্মার্থকামমোক্ষেষু বিনিয়োগঃ প্রকীর্তিতঃ ॥  
তোড়লতন্ত্রে ।—সূত্রাকারেণ দেবেশি পূজাবিধিরিহোচ্যতে । অস্তিবাচ্য চ সঙ্কল্য ঘটং সংস্থাপ্য

ত্রয়মুত্তমং । ততো বৃহৎ সমালিখ্য লিখেন্দকদলং ততঃ । বৃহৎ বিলিখ্য বিধিবল্লিখেদ্বিপূর-  
মেককং । কুমারীকল্পে—মধ্যে তু বৈন্দবং চক্রং বীজমায়াবিভূষিতমিতি । অত্র বিশেষা-  
ধারো যুগ্মমালায়াং—তাত্রপাত্রে কপালে বা শ্মশানকাষ্ঠনির্গ্মিতে । শনিভৌমদিনে বাপি  
শরীরে মৃতসম্ভবে । স্বর্ণে রৌপ্যেহথ লৌহে বা চক্রং কার্য্যং বিধানতঃ । যদ্রান্তরমাত  
তন্ত্রে—শক্ত্যগ্নিভ্যাক্ষং ষট্‌কোণং শক্তিভিঃচ নবায়কং । পদ্মে বহুদলে ভূমিপৃষ্ঠচতুর্দ্বার-  
সংযুতেতি ।

ততঃ পাঠপূজা কুমারীকল্পে—পাঠপূজাঃ ততঃ কুর্যাদাধারশক্তিপূর্বকং । প্রকৃতিং  
কমঠং চৈব শেষং পৃথীং তথৈব চ । সুধাস্থিঃ মণিঘীপং চিন্তামণিগৃহং তথা । শ্মশানং  
পারিজাতঞ্চ তন্মূলে রত্নবেদিকাং । তন্ত্রোপরি মণেঃ পাঠং ন্যসেৎ সাধকসত্তমঃ । চতুর্দিকে  
মুনীন্ দেবান্ শিবাংশ্চ শবমুণ্ডকান্ । ধর্ম্মাদ্যধর্ম্মাদীংশ্চৈত্যাদি হ্রীঁ জ্ঞানাজ্ঞানে নমঃ ইত্যন্তং  
সংপূজ্য কেশরেষু পূর্ব্বাদিক্রমেণ পূজয়েৎ । ইচ্ছা জ্ঞানা ক্রিয়া চৈব কামিনী কামদায়িনী ।  
রতীরতিপ্রিয়া নন্দা মধ্যে চৈব মনোহরী । সর্ব্বত্র প্রণবাদিনমোহন্তেন পূজয়েৎ তদুপরি

কল্পে যে সকল প্রমাণ লিখিত আছে, সেই সকল বচন এই স্থলে গ্রহকার উদ্ধৃত করিয়াছেন । তাত্রপাত্রে, মন্ত্রমা-  
লাপাত্রে, শ্মশানকাষ্ঠে, শনি ও মঙ্গলবারে মৃত মন্ত্রধার শরীরে, স্বর্ণপাত্রে, রৌপ্যপাত্রে কিম্বা লৌহপাত্রে বিদগ্ধ-  
কৃষ্ণে যত্র প্রস্তুত করিবে । অন্যপ্রকার যত্র এই,—অগ্রে ষট্‌কোণ অঙ্কিত করিয়া তদ্বাহে ত্রিকোণত্রয় অঙ্কিত  
করিবে, তদ্বাহে বৃহৎ, অষ্টদলপদ্ম ও চতুর্দ্বার লিখিয়া যত্র প্রস্তুত করিয়া লইবে ।

তৎপরে পাঠপূজা করিতে হইবে । যথা—কর্ণিকাতে ও আধারশক্তয়ে নমঃ ও প্রকৃত্যৈ নমঃ ও কণ্ঠায় নমঃ  
ও শেষায় নমঃ ও পৃথিব্যৈ নমঃ ও সুধাস্থয়ে নমঃ ও মণিঘীপায় নমঃ ও চিন্তামণিগৃহায় নমঃ ও শ্মশানায় নমঃ  
ও পারিজাতায় নমঃ । তন্মূলে ও রত্নবেদিকায়ৈ নমঃ । তন্ত্রোপরি ও মণিপাঠায় নমঃ । চতুর্দিকে ও মুনিতো-  
নমঃ ও দেবেভ্যো নমঃ ও শিবাভ্যো নমঃ ও শবমুণ্ডেভ্যো নমঃ ও ধর্ম্মায় নমঃ ও জ্ঞানায় নমঃ ও বৈরাগ্যায়  
নমঃ ও কেশরায় নমঃ ও অধর্ম্মায় নমঃ ও অজ্ঞানায় নমঃ ও অবৈরাগ্যায় নমঃ ও অনৈশ্চর্য্যায় নমঃ হ্রীঁ জ্ঞান-  
জ্ঞানে নমঃ । কেশরেতে পূর্ব্বাদিক্রমে—ও ইচ্ছায়ৈ নমঃ ও জ্ঞানায়ৈ নমঃ ও ক্রিয়ায়ৈ নমঃ ও কামিন্যৈ নমঃ  
ও কামদায়িন্যৈ নমঃ ও রত্নায়ৈ নমঃ ও রতীপ্রিয়ায়ৈ নমঃ ও নন্দায়ৈ নমঃ । মধ্যে ও মনোহর্যৈ নমঃ চতুর্দ্বার

বহুতঃ । মন্ত্রেণাচমনং কার্য্যং সামান্যার্থ্যং ততো ন্যসেৎ । তন্ত্রলৈদর্বারমভ্যুক্ষ্য দ্বারপূজা  
সমাচরেৎ । ত্রিবিধং বিব্রমুংসার্থ্য ভূতাপসরণস্ততঃ । আসনঞ্চ সমভার্জ্য গুরুদেবং নমস্ং সূর্য্যঃ ।  
দরশুষ্কিঞ্চ তালঞ্চ ত্রয়ং দিগ্ধ্বজ্ঞনং ততঃ । বহুনা বেষ্টনং কার্য্যং ভূতশুদ্ধিমথ্যচরেৎ । মাতৃকার্য্য-  
বহুতঃ কুর্যাদান্তরমাতৃকাং । মাতৃকাধ্যানমাতৃকা বাহে তু মাতৃকাং ন্যসেৎ । পাঠপূজাঃ ততঃ  
ইচ্ছা প্রাণায়ামং সমাচরেৎ । ঋত্যাদিকং করাজঞ্চ বর্ণন্যাসং সমাচরেৎ । ষোড়শাসং ততঃ

হেসাঃ সদাশিবমহাপ্রেতপদ্মাসনায় নমঃ । পীঠস্থোত্তরে গুইকপংক্তিপূজা । ততঃ পুনর্ধ্যাত্বা  
 পুষ্পাঞ্জলাবানীয় মূলমন্ত্রকল্পিতমূর্ত্তাবাবাহয়েৎ । ওঁ দেবেশি ভীক্তিমূলভে পরিবারসমর্ষিতে ।  
 যাবত্বাং পূজয়িষ্যামি তাবত্বং স্থস্থিরা ভব । ততোমূলমুচ্চার্য্যামুর্কিঃ দেবি ইহাবহ ইহাবহ  
 ইহ তিষ্ঠ তিষ্ঠ ইহ সন্নিধেহি ইহ সন্নিরুদ্ধ ইহ সন্নিহিতা ভব । ততোহুহমিত্যবগুষ্ঠ্যাক্ষমন্ত্রৈঃ  
 সকলাকৃত্য পরমীকরণমুদ্রয়া পরমীকৃত্য ভূতিন্যাকর্ষণীযোনিমুদ্রাঃ প্রদর্শ্য প্রাণপ্রতিষ্ঠাং  
 বিধায় মূলেন পাদ্যাদিভিঃ পূজয়েৎ । তত্র ক্রমঃ—আদৌ মূলমুচ্চার্য্য এতৎ পাদ্যং অমুক-  
 দেবতায়ৈ নমঃ । এবমর্থ্যং স্বাহা । ইদমাচমনীয়ং স্বধা স্নানীয়ং নিবেদয়ামি । পুনরাচমনীয়ং  
 স্বধা । এষগন্ধো নমঃ । এতানি পুষ্পাণি বোষট্ । ততোমূলেন পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিং দত্ত্বা ধূপ-  
 দীপৌ দদ্যাৎ । বনস্পতীত্যাদি পঠন্ মূলমুচ্চার্য্য এষধূপো নমঃ । দীপমন্ত্রস্তা হুপ্রকাশো-  
 মহাদীপঃ সর্বভক্তিমিরাপহঃ । সবাহ্যভ্যস্তরং জ্যোতিদীপোহয়ং প্রতিগৃহতাং । মূলমুচ্চার্য্য  
 এষদীপো নমঃ । ততঃ ওঁ জয়ধ্বনি মন্ত্রমাতঃ স্বাহেতি বণ্টাং সংপূজ্য বামহস্তেন বাদয়ন্  
 নীচৈধূপং দত্ত্বা দৃষ্টিপর্য্যন্তং দীপং দদ্যাৎ । ততোমূলেন পুষ্পাঞ্জলিত্রয়ং দত্ত্বা যথোপপন্নং  
 নৈবেদ্যং দদ্যাৎ । তত-আবরণপূজাং কুর্যাৎ । শ্রীঅমুকি দেবি আবরণং তে পূজয়ামি  
 ইত্যাজ্ঞাং গৃহীত্বা কেশরেষু অগ্ন্যাদিকোণেষু ওঁ হ্রা হৃদয়ায় নমঃ । ওঁ হ্রা শিরসে স্বাহা ।  
 ওঁ হ্রা শিখায়ৈ বষট্ । ওঁ হ্রৈ কবচায় হ্রা । ওঁ হ্রৌ নেত্রত্রয়ায় বোষট্ চতুর্দিকু ওঁ হ্রঃ  
 অস্ত্রায় ফট্ । বহিঃ বট্ কোণে ওঁ কাল্যে নমঃ । সর্বত্র প্রণবাদি নমোহস্তেন পূজয়েৎ ।  
 কপালিষ্ঠে কুন্ডায়ৈ কুরুকুন্ডায়ৈ বিরোধিষ্ঠে বিপ্রচিভ্রায়ৈ উগ্রায়ৈ উগ্রপ্রভাটৈ রদীপ্তায়ৈ

হেসাঃ সদাশিবমহাপ্রেতপদ্মাসনায় নমঃ । এইরূপে পীঠপূজা করিয়া পীঠের উত্তরভাগে ওঁ ৭ একভো নমঃ  
 ওঁ পরমগুরুভো নমঃ ওঁ পরাপরগুরুভো নমঃ ওঁ পরমেষ্টিগুরুভো নমঃ । এইপ্রকারে পীঠপূজা করিয়া  
 পরে পুনরায় প্যান করিয়া পুষ্পাঞ্জলি গ্রহণপূর্ব্বক মূলমন্ত্র কল্পিত মূর্ত্তিতে আবাহন করিবে । অনন্তর  
 সকল প্রদর্শন করিয়া প্রাণ প্রতিষ্ঠাদি মূলের লিখিত বিধানে পাদ্যাদি যথাসম্ভবোপচারে পূজা করিতে হইবে । তৎপ  
 আবরণপূজা—এই সকল আবরণ দেবতার নাম ও পূজাপ্রণালী মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে দৃষ্টিকরিলে বোধগ  
 হইবে । এই সকল আবরণ দেবতার পূজা পঞ্চোপচারে অর্থাৎ গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ ও নৈবেদ্যদ্বারা করা যাইবে

দেবি ব্যাপকং তদনন্তরং । এবং সমাহিতমনা-স্তত্শ্রাসং সমাচরেৎ । বীজশ্রাসং ততো দে  
 ব্যাপকং বিজ্ঞাসেৎ স্বধাঃ । মূলেন সগুধা শ্রাসং মানসৈঃ পূজনকরেৎ । বিশেষার্থাৎ পীঠপূজা  
 পুনর্ধ্যানং সনেত্রকং । মুদ্রাদির্দর্শনিং কার্য্যমাবাহনমুদ্রকং । ধেবাদিকং ততঃ প্রাণপ্রতিষ্ঠা  
 মূলপূজনং । আজ্ঞাপ্রাধ্বনমদানি কাল্যাণীংশ্চ প্রপূজয়েৎ । ব্রাহ্মাদীরসিতাকাদীন মহাকালং  
 প্রপূজয়েৎ । খড়্গাদী গুরুপংক্তি পুনর্দেবীং প্রপূজয়েৎ । বলিদানং ততো হোমং প্রাণায়ামং

ইত্যন্তদ্র্যে । ওঁ নীলায়ে এবং ঘনায়ৈ বলাকায়ৈ । ইতি দ্বিতীয়দ্র্যে । এবং মাত্রায়ৈ  
মুদ্রায়ৈ ত্রিতায়ৈ । ইতি তৃতীয়দ্র্যে । সৰ্ব্বাঃ শ্রামা অসিকরা মুণ্ডমালাবিভূষিতাঃ । তর্জনীঃ  
বামহস্তেন ধারয়ন্ত্যঃ শুচিস্মিতাঃ । দিগম্বরাসমুখ্যঃ স্বস্ববাহনভূষিতাঃ । এবং ধ্যান্তা অর্চ-  
য়েৎ । ততোহষ্টপদ্রেষু পূর্বাদিক্রমেণ ওঁ ত্র্যাক্ষ্য নমঃ এবং নারায়ণ্যৈ মাহেশ্বর্যৈ চামুণ্ডায়ৈ  
কৌমার্যৈ অপরাজিতায়ৈ বারাহৈ নারসিংহৈ । এতাঃ গন্ধাদিভিঃ পূজয়েৎ । পত্রাগ্রে  
অসিতাক্ষাদিতৈরবান্ পূজয়েৎ । ততোমূলেন পুষ্পাঞ্জলিভয়ং দত্ত্বা পাদ্যাদিনা মহাকালং পূজ-  
য়েৎ । তন্তু ধ্যানং । মহাকালং যজ্ঞেদেব্যা দক্ষিণে ধূম্রবর্ণকং । বিভ্রতং দণ্ডখটাক্ষৌ দংষ্ট্রাভীম-  
মুখং শিশুং । ব্যাঘ্রচর্ম্মাবৃতকটীং তুন্দিলং রক্তবাসসং । ত্রিনেত্রমূর্ধ্বকেশঞ্চ মুণ্ডমালাবিভূষিতং ।  
জটাভারলসচ্ছ্রবণমুগ্রং জ্বলম্ভিতং । তথাচ কুমারীকল্পে—দেব্যাস্ত দক্ষিণে ভাগে মহাকালং  
প্রপূজয়েৎ । হুঁ ক্লোঁ যাং রাং লাং বাং ক্রোং মহাকালতৈরব সর্ববিদ্বান্ নাশয় নাশয় হ্রীঁ  
জ্রীঁ ফট্ স্বাহা । ইত্যেনে পাদ্যাদিভিরারাদ্য ত্রিস্তপস্বিত্বা মূলেন দেবীং পঞ্চোপচারৈঃ পূজ-  
য়েৎ । তথাচ কালীতন্ত্রে—মহাকালং যজ্ঞল্যবস্ত্রাং পশ্চাদ্দেবীং প্রপূজয়েৎ । কালীকল্পে—

তৎপরে পত্রাগ্রে ওঁ অসিতাক্ষতৈরবায় নমঃ ওঁ রক্ততৈরবায় নমঃ ওঁ চণ্ডতৈরবায় নমঃ ওঁ ক্রোধতৈরবায় নমঃ ।  
ওঁ উগ্রতৈরবায় নমঃ ওঁ কপালিতৈরবায় নমঃ ওঁ ভাবণতৈরবায় নমঃ ওঁ সংহারতৈরবায় নমঃ এই-অষ্টতৈরবের  
পূজা করিবে । অনন্তর মূলমন্ত্রে পঞ্চপুষ্পাঞ্জলি প্রদানপূর্বক পাদ্যাদি দ্বারা মহাকালতৈরবের পূজা করিতে হইবে ।  
মহাকালের পূজাকালে ধ্যান করিয়া পূজা করা কর্তব্য । মহাকালের আকৃতি এইরূপ—মহাকালতৈরব দেবীর দক্ষিণ-  
ভাগে বিদ্যমান আছেন । ইনি ধূম্রবর্ণ এবং দণ্ড ও চিতাকাক্ষ ধারণ করেন । ইহার বদনমণ্ডল করালদন্তে অতি-  
ভয়ানক হইয়াছে, কটীদেশ ব্যাঘ্রচর্ম্মে আবৃত, উদর অতিশয় স্থূল, পরিধান রক্তবস্ত্র, নয়ন তিনটি, কেশ-  
গুলি উর্দ্ধমুখ হইয়া রহিয়াছে, গলদেশে মুণ্ডমালা আছে এবং মস্তকের চতুর্দিকে জটাসকল বিকীর্ণ হইয়া পড়িয়াছে,  
তাহাতে কপালস্থিত অর্ধচন্দ্র প্রকাশ পাইতেছে । ইনি অতি উগ্রমূর্ত্তি এবং ইহার দেহকাস্তি অগ্নির তায় জ্বালন্ত-  
মান । এইরূপে মহাকালতৈরবের আকার চিন্তাকরতঃ ধ্যান পাঠপূর্বক হুঁ ক্লোঁ ইত্যাদি মন্ত্রে পাদ্যাদি উপহারে  
বধাবিধি পূজা, তর্পণ ও মূলমন্ত্রে গন্ধাদি পঞ্চোপচারে দেবীর অর্চনা করিতে হইবে । মহাকালতৈরবের পূজা ও

ততো জপং । জপং সমর্পয়েদ্ধীমান্ প্রাণায়ামং ততশ্চরেৎ । স্তুতিঞ্চ কবচং শ্রদ্ধা চাষ্টীকং প্রণমেৎ  
সুধীঃ । শিবোহমিতি সঙ্কিন্ত্য সংহারেণ বিসর্জয়েৎ । ঐশান্ত্র্যং মণ্ডলং কৃৎবা চাণ্ডাল্যুচ্ছিষ্টপূর্ম্মিকা ।  
অর্ঘ্যং সঙ্কার্য্য শিরসি চন্দনস্ত ললাটকে । নৈবেদ্যং কিঞ্চিৎ স্বীকৃত্য বিহরেচ্চ নিজেচ্ছয়া ॥  
মহাকালধ্যানং নিরন্তরতন্ত্রে,—ধূম্রবর্ণং মহাকালং জটাভারাস্থিতং যজ্ঞেৎ । ত্রিনেত্রং শিবরূপঞ্চ-  
শক্তিমুক্তং নিরাময়ং । দিগম্বরং ঘোররূপং নীলাক্তনয়প্রভং । নিগুণঞ্চ গুণাধারং কালীমূর্ত্তি-  
পুনঃ পুনঃ । খড়্গাদিপূজনক্রমস্ত নিরন্তরে,—খড়্গাং মুণ্ডং যজ্ঞেদ্বামে হস্তে চ কুলশূন্দরি । পূজয়ে-  
দক্ষিণে হস্তে অভয়ঞ্চ বরমুখা । এবমসিতাক্ষাদিপূজাক্রমোহপি তত্রৈব । চতুর্দ্বারে যজ্ঞেদেবি



কবচং ক্রোং সমুদ্ভূত্য বাং রাং লাং বাং চ ক্রোস্তুতঃ । মহাকালভৈরবেতি সৰ্ববিঘ্নান্নাশয়েতি  
 চ । নাশয়েতি পুনঃ প্রোচ্য মায়াং লক্ষ্মীং সমুদ্ভৱেৎ । ফট্‌স্বহিয়া সমাযুক্তো মন্ত্রঃ সৰ্বার্থ-  
 সাধকঃ । ততো দেব্যা অস্ত্রং পূজয়েৎ । তথাচ কালীহৃদয়ে—দেবীবামোক্ষাধোহস্তে খড়্গাং  
 মুণ্ডঞ্চ পূজয়েৎ । দেব্যা দক্ষহস্তোদ্ধাধঃ পূজয়েদভয়ং বরং । ততো দেবীং ধ্যান্ত্বা যথাশক্তি  
 জপ্ত্বা গুহ্যাতীত্যাদিনা দেব্যা বামহস্তে জপং সমৰ্প্য আত্মনমৰ্পণং কুর্য্যাৎ । তথাচ স্বতন্ত্ৰে  
 ততঃ পুনর্মূলদেবীং মুদ্রাতৰ্পণপূজনৈঃ । অৰ্চয়িত্বা জপং কৃত্বা নত্বা বিসৰ্জয়েৎ হৃদি ।  
 জপকালে চ কপূরযুক্তা জিহ্বা কার্য্যা । তথাচ—কপূরাঢ্যা সদা জিহ্বা কৰ্ত্তব্যা জপকশ্মনি  
 ইতি বিশ্বসারবচনাৎ । ইদং কাম্যজপএবেতি । ততঃ স্তুত্বা প্রদক্ষিণীকৃত্যাক্ষপ্রণামং  
 কৃত্বা ত্রীজগন্মঙ্গলং নাম কবচং পঠেৎ । তত আবরণদেবতা দেব্যা অঙ্গে ললাপ্য সংহার-  
 মুদ্রয়া অমুকি দেবি ক্ষমস্ব ইতি বিমূঢ়্য তন্ত্ৰেজঃ পুষ্পেণ সমং স্বহৃদযারোপয়েৎ । ওঁ উত্তরে  
 শিখরে দেবি ভূম্যাং পৰ্ব্বতবাসিনি । ব্রহ্মযোনিঃসমুৎপন্নে গচ্ছ দেবি মমাস্তরমিতি মন্ত্ৰেণ ।  
 ততস্তন্মৈবেদ্যং কিঞ্চিচ্ছিষ্টচাণালিত্তৈ নম ইত্যেত্যান্যং দিশি দত্ত্বা শেষমিষ্টেভ্যো দত্ত্বা

মন্ত্রোচ্চারের যে সকল প্রমাণ অন্ত্রাত্রে লিখিত আছে, সেই সকল বচন এই স্থলে গ্রন্থকার উদ্ধৃত করিয়াছেন ।  
 তৎপরে দেবীর অন্ত্রপূজা করিতে হইবে । দেবীর বামভাগের উদ্ধহস্তে ওঁ খড়্গায় নমঃ, অধোহস্তে ওঁ মুণ্ডায়  
 নমঃ । দক্ষিণ ভাগের উদ্ধহস্তে ওঁ অভয়ায় নমঃ, অধোহস্তে ওঁ বরায় নমঃ এই মন্ত্রে অন্ত্রপূজা করিয়া দেবীকে  
 চিন্তাকরতঃ মূলমন্ত্র যথাশক্তি জপ করিয়া ওঁ গুহ্যাতীতগোপ্ত্রীং গুহ্যান্ত্রং কৃতং জপং । সিদ্ধিৰ্ভবতু মে দেবি  
 স্বংপ্রসাদান্নহেখরি । এই মন্ত্রে দেবীর বামহস্তে জপ সমৰ্পণ করিতে হইবে । তৎপরে আত্মসমৰ্পণ করিবে—স্বতন্ত্র-  
 তন্ত্রে লিখিত আছে যে, মুদ্রাতৰ্পণাদিধারা মূলদেবীর পূজা, মন্ত্রজপ ও নমস্কার করিয়া স্বহৃদয়ে দেবীকে  
 বিসৰ্জন করিবে । যৎকালে কোন কামনা সিদ্ধির নিমিত্তে জপ করিবে, তখন মুখে কপূর রাখিয়া কপূরযুক্ত  
 জিহ্বায় জপ করিবে । তৎপরে দেবীর স্তব করিয়া প্রদক্ষিণপূজক অষ্টাঙ্গ প্রণাম করিয়া জগন্মঙ্গলনাম কবচ পাঠ  
 করিবে এবং দেবীর অঙ্গে আবরণদেবতাসকলকে বিলীন করিয়া সংহারমুদ্রাধারা অমুকি দেবি ক্ষমস্ব এই  
 বলিয়া বিসৰ্জন করিবে । ওঁ উত্তরে শিখরে দেবি ইত্যাদি মন্ত্রে ত্রেজঃস্বরূপ দেবতাকে পুষ্পের সহিত স্বীয় হৃদয়ে  
 আরোপিত করিবে । তৎপরে নিবেদিত নৈবেদ্যের কিঞ্চিৎ অংশ লইয়া ওঁ উচ্ছিষ্টচাণালিত্তৈ নমঃ এই মন্ত্রে

অসিতাকাদিভৈরবান্ । পূৰ্ব্বাদিক্রমতো দেবি দ্বারি দ্বারি দয়ং দয়মিতি ॥ সংক্ষেপপূজাস্ত্রস্ত  
 তোড়লতন্ত্ৰে,—সংক্ষেপপূজামথবা কুর্য্যান্ত্রী সমাহিতঃ । আদারব্যাদি বিমূঢ়্য করণশুদ্ধিস্ততঃ  
 পরং । অঙ্গুলীব্যাপকন্তাসৌ হৃদাদিন্দ্ৰিয়এবচ । তালত্রয়ঞ্চ দিগ্বন্ধঃ প্রাণায়ামস্ততঃ পরং । ধ্যানং  
 মানন্যযোগঞ্চ অৰ্ঘ্যস্থাপনমেব চ । পীঠপূজাং পুনর্ধ্যানং ততশ্চাবাহনঞ্চরেৎ । জীবন্তাসং ততঃ  
 কৃত্বা পূজয়েৎ পরদেবতাং । অঙ্গপূজাঞ্চ কাল্যাদিং ব্রাহ্মাদিং চাষ্ট্ৰভৈরবান্ । মহাকালং পূজয়িত্বা  
 গুরুপংক্তিং বজ্ৰস্ততঃ । খড়্গাদীন্ পূজয়িত্বা তু পুনর্দেবীং প্রপূজয়েৎ । প্রাণায়ামং ততঃ কৃত্বা

কিঞ্চিৎ স্বীকৃত্য পাদোদকং পীত্বা নিম্মাণ্য শিরসি বিধৃত্য যথেষ্টং বিহরেদिति । ততো-  
 যন্ত্রলেপং বামহস্তে কৃৎবা সব্যহস্তকনিষ্ঠয়া মায়াবীজং বিলিখ্য তয়া তিলকং কুর্যাৎ ।  
 তথাচ—বামে কৃৎবা যন্ত্রলেপং মায়াং সব্যকনিষ্ঠয়া । বিলিখ্য তিলকং কুর্য্যান্মন্ত্ৰেণানেন  
 সাধকঃ । ওঁ যং যং স্পৃশামি পাদ্যভ্যাং যো মাং পশ্যতি চক্ষুষা । সএব দাসতাং যাতু  
 মনো দুর্ভদশ্ববঃ । ততো মূলেনাকটোত্তরশতাভিমন্ত্রিতং পুষ্পং চন্দনঞ্চ ধৃত্বা ত্রৈলোক্যং  
 প্রদানয়েৎ । সর্বসিক্কিয়ুতো ভূত্বা ভৈরবো বৎসরাস্তবেৎ । অস্মা পুরশ্চরণং লক্ষদ্বয়রূপঃ ।  
 তথাচ কালীতন্ত্রে—লক্ষমেকং জপেন্মন্ত্রী হবিষ্যাশী দিবা শুচিঃ । রাত্রৌ তাম্বূলপূরাশ্রঃ  
 শয্যায়াং লক্ষমানতঃ । ব্যবস্তামাহ স্বতন্ত্রে—দিবা লক্ষং শুচিভূত্বা হবিষ্যাশী জপেন্মরঃ ।  
 ততস্তদুদশাংশে হোময়েদ্ধবিষা প্রিয়ে । অত্রাস্মা কালান্তরমাহ নীলসারস্বতে—লক্ষ-  
 মেকং জপেন্মন্ত্রং হবিষ্যাশী দিবা শুচিঃ । অশুচিশ্চ তথা রাত্রৌ লক্ষমেকং তথৈব চ ।  
 দশাংশং হোময়েন্মন্ত্রী তর্পয়েদভিষেচয়েৎ । ইতি সাম্প্রদায়িকাঃ । বস্তুতস্ত কুমারীকল্পে—  
 লক্ষমেকং জপেন্মন্ত্রী হবিষ্যাশী দিবা শুচিঃ । রাত্রৌ তাম্বূলপূরাশ্রঃ শয্যায়াং লক্ষমানতঃ ।  
 রাত্রিজপে তু কালোন্মুণ্ডমালায়াং গতে তু প্রথমে যামে তৃতীয়প্রহরাবধি । নিশায়ান্ত প্রজপ্তব্যং

ঐশানকোণে প্রদান করিয়া অবশিষ্টাংশ প্রিয় ব্যক্তিদিগকে প্রদান পূর্বক স্বয়ং কিঞ্চিৎ প্রসাদ গ্রহণ করিবে । অন-  
 তর দেবীর পাদোদক পান ও মন্ত্ৰকে নিম্মাণ্য ধারণ করিয়া যথেষ্ট বিচার করিবে এবং যন্ত্রলেপনচন্দন বামহস্তে  
 লইয়া তাহাতে দক্ষিণহস্তের কনিষ্ঠাঙ্গুলদ্বারা মায়াবীজ (হ্রীং) লিখিয়া সেই চন্দনদ্বারা ওঁ যং যং স্পৃশামি পাদ্যভ্যাং  
 ইত্যাদি মন্ত্ৰে কপালে তিলক করিবে । তৎপরে অটোত্তরশতাভিমন্ত্রিত পুষ্প ও চন্দন ধারণ করিবে । এইরূপে  
 সংবৎসরপর্য্যন্ত দেবীর আরাধনা করিলে সাধক সর্বসিক্কিবৃত্ত হইয়া জিভুবন বর্ণীভূত করিতে পারে । এই মন্ত্ৰেব  
 পুরশ্চরণে দুই লক্ষ জপ করিতে হয় । কালীতন্ত্রে লিখিত আছে যে, সাধক দিবাতে শুচি ও হবিষ্যাশী হইয়া এক  
 লক্ষ মন্ত্র জপ করিবে এবং রাত্রিকালে তাম্বূলপূর্ণস্থে শয্যাতে উপবিষ্ট হইয়া এক লক্ষ জপ করিবে এবং জপান্তে  
 হোমের দশাংশসংখ্যায় স্তবদ্বারা হোম করিতে হইবে । এই পুরশ্চরণবিষয়ে নীলসারস্বতে ও কুমারীকল্পপ্রভৃতি  
 গ্রন্থে যে সকল প্রমাণ লিখিত আছে, গ্রন্থকার সেই সকল বচন এই স্থলে উদ্ধৃত করিয়াছেন । রাত্রিজপের বিশেষ  
 নিয়ম এই—রাত্রির প্রথম প্রহর গত হইলে তৃতীয় প্রহরপর্য্যন্ত মন্ত্র জপ করিবে, কিন্তু রাত্রিশেষে জপ করিবে না ।

প্রজপেৎ সাধকাগ্রীঃ । দেব্যাহস্তে জপকলসমর্পণমধাচরেৎ । প্রাণায়ামং ততঃ কৃৎবা চাষ্টাদশং  
 প্রণমেৎ সুধীঃ । স্তুতিঞ্চ কবচং স্মৃতা বিশেষার্থ্যং প্রদাপয়েৎ । আত্মকর্মণং কৃৎবা সংহারেণ  
 বিলজ্জয়েৎ । ঐশান্ত্যং মণ্ডলং কৃৎবা চাণ্ডাল্যুচ্ছিষ্টপূর্কিকা । নৈবেদ্যং কিঞ্চিৎ স্বীকৃত্য বিহরেচ্চ  
 নিজেচ্ছয়া ॥ পিচ্ছিলাতন্ত্রে—নিত্যপূজাবিধিং বক্ষ্যে শৃণুষ প্রাণবল্লভে । যতঃ পূজাদিকং দেবি  
 ন দদাতি ফলং কচিৎ । পূজয়া লভতে পূজাং তস্মাৎ পূজাপরো ভবেৎ । নিত্যপূজাবিগীনস্ত ন  
 কাম্যং সিধ্যতে কচিৎ । আচম্য দ্বারদেশে তু সমাস্ত্যার্থং সমাচরেৎ । লিপিঞ্চম্যাদিবিচার্য্যো

রাত্রিশেষে জপেমহি । এবং লক্ষদ্বয়ং জপ্তা তদশাংশেন মন্ত্রবিৎ । অযুতং হোময়ে-  
 দেবি দিবারাত্রিবিভেদতঃ । তেন দিবা লক্ষং জপ্তা তদশাংশং হোমং কুর্যাৎ । রাত্রৌ লক্ষং  
 জপ্তা রাত্রৌ তদশাংশং হোমং কুর্যাদিতি রহস্যার্থঃ । দ্বিজাতীনাঞ্চ সর্বেষাং দিবাবিধি-  
 রিহোচ্যতে । শূদ্রাণাঞ্চ তথা প্রোক্তং রাত্রাবিক্তং মহাকলং । অন্যত্র চ—দিবৈব প্রজপে-  
 মন্ত্রং নতু রাত্রৌ কদাচন । শ্রামায়াঃ পুরশ্চরণাঙ্গত্ৰাঙ্গণভোজনং হবিষ্যাম্নেন কারয়ি-  
 তব্যং । তথাচ বিশ্বসারে—লক্ষমেকং জপেদ্বিধ্যাং হবিষ্যাণী দিবা শুচিঃ । ততস্তু তদশাংশেন  
 হোময়েদ্ধবিষা প্রিয়ে । তর্পয়েত্তদশাংশেন তীর্থতোয়েন পার্বতীং । মধুনা বা সিতামিত্র-  
 তোয়েন পরমেশ্বরী । দেবীঞ্চাভিষিচেত্তোয়ৈস্তর্পণশ্চ দশাংশতঃ । তদশাংশং হবিষ্যাম্নৈর্ভক্তিতো-  
 ভোজয়েদ্বিজান্ । কালীমন্ত্রবিদো মন্ত্রী দক্ষিণাং গুরবে দিশেদ্বিতি । পাশবং কথিতং কল্পং  
 শৃণু বীরং ততঃ প্রিয়ে । রাত্রৌ তাম্বূলপূরাশ্চ শয্যায়াং লক্ষমানতঃ । জপ্তা সমাহিতো-  
 মন্ত্রী হোময়েৎ কলিতানলে । কালীকুলার্গবে—পাশবেন তু কল্পেন লক্ষং জপ্যাৎ সমাহিতঃ ।  
 দিব্যগুরুমুখাঙ্গক্ । কালিকাং দিব্যরূপিণীং । লক্ষং জপ্যাৎ সদা মন্ত্রী বীরকল্পেন সাধকঃ ।  
 বিশ্বসারে—প্রজপেৎ পরয়া ভক্ত্যা লক্ষমেকং দিবানিশং । যতু কুমারীকল্পে—লক্ষমেকং  
 জপেদ্ব্যম্নং হবিষ্যাণী দিবাশুচিঃ । রাত্রৌ তাম্বূলপূরাশ্চ শয্যায়াং লক্ষমানতঃ । এবং  
 লক্ষদ্বয়ং জপ্তা তদশাংশেন মন্ত্রবিৎ । ইতি বচনাৎ লক্ষদ্বয়শ্চ বিশিষ্টশ্চ পুরশ্চরণমিতি ।  
 তন্ন পূর্বোক্তবচনবিরোধাত্ । এতদ্বচনশ্চ পুরশ্চরণদ্বয়ে তাৎপর্যং ॥

দিবাতে একলক্ষ জপ করিয়া দিবাতেই দশসহস্র হোম করিবে এবং রাত্রিতে একলক্ষ জপ করিয়া রাত্রিতেই দশ-  
 সহস্র হোম করিতে হইবে । জপহোমাদি কার্য্য ত্রাঙ্গণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য ইহাদিগের পক্ষে দিবা এবং শূদ্রের পক্ষে  
 রাত্রিকাল প্রশস্ত । অন্ত্যাজ দেবতার মন্ত্রপুরশ্চরণে দিবাতেই জপ করিবে কদাচ রাত্রিতে জপ করিবে না ।  
 এই দেবতার পুরশ্চরণাঙ্গ ত্রাঙ্গণভোজনে হবিষ্যাম্ন ভোজন করাইবে । বিশ্বসারে লিপিত আছে যে, জপের দশাংশ  
 হোম, হোমের দশাংশ তর্পণ এবং তর্পণের দশাংশ অভিষেক করিবে । অভিষেকে ও তর্পণে তীর্থজল, মধু অথবা  
 শর্করামিশ্রিত জলদ্বারা কার্য্য করিতে হইবে এবং অভিষেকের দশাংশ ত্রাঙ্গণভোজন করাইবে । তৎপরে কালীমন্ত্র-  
 বিশারদ সাধক গুরুকে দক্ষিণা প্রদান করিয়া কার্য্য সাক্ষ করিবে । পুরশ্চরণবিষয়ে পঞ্চাচারবিহিত কল্প কথিত  
 হইল, এইক্ষণ বীরাচারবিহিত প্রণালী কথিত হইতেছে । বীরাচাররতসাধক রাত্রিতে শয্যায় উপবিষ্ট হইয়া তাম্বূল-  
 পূর্ণমুখে একলক্ষ জপ করিবে । পুরশ্চরণবিষয়ে অন্ত্যাজ তন্ত্রে যে সকল প্রমাণ লিপিত আছে, সেই সকল বচন এই  
 মূলে প্রস্তুত করিয়াছেন । এই সকল বচন মূলে দৃষ্টি করিলে স বিশেষ বিদিত হইবে ।

মূলেন করশোধনং । করব্যাপকবিস্তাসং কৃদ্বাঙ্গানি স্তনে স্মৃধীঃ । তালত্রয়ং দিশাং বন্ধঃ প্রাণা-  
 যামত্রয়ং তথা । ধ্যাননিষ্ঠস্তেব পূজা জপশ্চ কালিকার্জনং । অয়মেব বিধিঃ প্রোক্তঃ সর্বেষাং  
 যজ্ঞনক্রমঃ । উপচারৈঃ ষোড়শৈস্তু তন্ত্বেবেৎ পূজনং মহৎ । নিত্যে দশোপচারস্ত পঞ্চ বা বিচরেৎ

অগ্নি মন্ত্রভেদাঃ । সৰ্বদ্যঃ বহিনঃসুতাং রতিবিশুভিহুবিভঃ । একাকরো মহামন্ত্রঃ সৰ্ব-  
কারকলপ্রদঃ । ত্রিগুণা হু বিশেষেণ সৰ্বশাস্ত্রপ্রবোধিনী ॥ অনয়োঃ পূজাপ্রয়োগঃ । প্রোক্তঃ-  
কৃত্যাদি প্রণায়ামাস্তং বিধায় পূৰ্বোক্ত ঋষিছন্দোদেবতা বিমুক্ত বর্ণভাসঃ কৃষ্ণা কৰ্মাঙ্গ-  
ভাসো কুৰ্ব্যৎ । যথা—ওঁ ক্রী অমৃতাভ্যাং নমঃ । ওঁ ক্রী তর্জনীভ্যাং স্বাহা ইত্যাদি ।  
এবং ওঁ ক্রী হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি । তথা চ বীরতন্ত্রে—দীর্ঘবটকযুতাদ্যেন প্রণবাদ্যেন  
কল্পয়েৎ । যড়ঙ্গানি মনোরম জাতিবৃন্তেন দেশিকঃ ॥ অশ্বৎ সৰ্বং পূর্ববৎ কার্য্যং ।  
একাকরস্ত ধ্যানঃ সিদ্ধেশ্বরতন্ত্রে—শবারুঢ়াং মহাভীমাং ঘোরদংষ্ট্রাং বরপ্রদাং । হস্ত-  
বুঢ়াং ত্রিনেত্রাঞ্চ কপালকর্তৃকাকরাং । যুক্তকেশীং ললজ্জিহ্বাং পিবন্তীং রুধিরং মুহঃ ।  
চতুর্বাহুযুতাং দেবীং বরাতয়করাং স্মরেৎ ॥ অনয়োঃ পুরশ্চরণং লক্ষঙ্গণঃ । তথাচ  
সিদ্ধেশ্বরতন্ত্রে—এবং ধ্যাওয়া জপেশ্বস্ত্রং লক্ষমেকং বিধানতঃ । তদংশংশবিধানেন হোম-  
য়েৎ সাধকোত্তমঃ ॥ কুলচূড়ামণৌ—এবং ধ্যাওয়া জপেশ্বস্ত্রং হবিষ্যাশ্চ দিবা শুচিঃ । লক্ষং  
রাত্রৌ তথা লক্ষং মহাশৌচপরায়ণঃ । রাত্রৌ জটৈকমাত্রাং দক্ষিণা সিদ্ধিদা ভবেৎ ॥  
কালীতন্ত্রে—বিদ্যারত্নং প্রবক্ষ্যামি শৃণু কমলাননে । মায়াঘয়ং কুর্ন্তুযুগ্মৈস্ত্রাস্তং

অনন্তর দক্ষিণকালিকা দেবীর অস্ত্রান্ত মন্ত্র সকল কথিত হইতেছে । ক্রী এই একটি একাকর মন্ত্র, এই মহামন্ত্র—  
অভিলষিত সৰ্বকল প্রদান করে । হ্রী এই একটি অস্ত্র একাকর মন্ত্র, এই মন্ত্রে দেবীর আরাধনা করিলে সাধক  
শরশাস্ত্রে জ্ঞানলাভ করিতে পারে । উক্ত মন্ত্রদ্বয়ের পূজাপ্রণালী এই—প্রথমে সামান্তবিধির লিখিতনিরমাহুসারে  
প্রোক্তঃকৃত্যাদি প্রণায়ামাস্তং কার্য্য করিয়া পূৰ্বোক্ত ঋষ্যাদিভাস, বর্ণভাস ও কৰ্মাঙ্গভাস করিবে । উক্ত মন্ত্রদ্বয়ের  
কৰ্মাঙ্গভাস এই, ওঁ ক্রী অমৃতাভ্যাং নমঃ ইত্যাদি । ওঁ ক্রী হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি । ওঁ হ্রী অমৃতাভ্যাং নমঃ  
ইত্যাদি । ওঁ হ্রী হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি । এই পূজার অস্ত্রান্ত কার্য্য পূর্বলিখিত প্রণালীতে করিতে হইবে । একা-  
কর মন্ত্রবিধির সিদ্ধেশ্বরতন্ত্রে বে ধ্যান লিখিত আছে, তাহাতে দেবীর আকৃতি এইরূপ বোধ হয় । দেবী শবারুঢ়া,  
মহাতরঙ্গরাকৃতি, ভীষণদন্তা, বরপ্রদাননিরতা, হস্তবদনা ও ত্রিনয়না । ইহার কেশদাম আলুলান্নিত ও জিহ্বা  
লোল । হনি বারম্বার রুধির পান করেন । কালিকাদেবীর চারি হস্ত, ঐ হস্তচতুষ্টয়ে নরমুণ্ড, খড়্গা, বর ও অভয়-  
মূর্ত্তা আছে । দেবীর উক্তরূপ রূপ চিন্তাকরতঃ ধ্যান করিয়া পূৰ্বোক্ত নিরমাহুসারে পূজাকার্য্য সমাপন করিবে ।  
ঐক একাকর মন্ত্রদ্বয়ের পুরশ্চরণে একলক্ষ জপ করিতে হয় । এই মন্ত্রের পুরশ্চরণসম্বন্ধে সিদ্ধেশ্বরতন্ত্রে  
লিখিত আছে যে, দেবীর ধ্যান করিয়া যথাবিধি একলক্ষ মন্ত্র জপ করিবে এবং বিধানক্রমে জপের দশাংশপরিমাণে  
হোম করিবে । কুলচূড়ামণিতে লিখিত আছে যে, হবিষ্যাশ্চ দিবাতে শুচি হইয়া একলক্ষ মন্ত্র জপ  
করিবে এবং রাত্রিতেও ঐরূপে একলক্ষ জপ করিতে হইবে । রাত্রিকালে একলক্ষ জপ করিলে দক্ষিণকালিকা-  
দেবী মন্ত্র সিদ্ধিপ্রদায়ী করেন ॥

শিবে । অস্ত্রান্তে পূজাভ্যাং পুষ্পেণ তদভাবতঃ । তদভাবে বজ্রং পট্টং শুণ্ডেন জলেন বা ।  
মানসীং তদভাবহি পূজাং ন লভয়েৎ কচিৎ । লভনে সৰ্বনাশঃ স্ত্রা-দাপদন্ত পদে পদে ॥

নামনত্বেয়ং । দ্বায়াবিশ্বীশ্বরযুতং দক্ষিণে কালিকে পদং । সংহারক্রমযোগেন বীজসপ্তক-  
মুদ্বরেৎ ॥ একবিংশত্যাকরো জ্যেষ্ঠস্তারাল্যঃ কালিকামনুঃ ॥ ইত্যেত সন্নিপাৎ ঐক্যং রেকঃ ।  
তথাচ তন্ত্রে—মারে ক্রোধো ত্রয়ঃ কামাবহ্যন্তে রতিসংযুতাঃ । বিন্দুযুক্তা মহেশানি সম্বোধন-  
পদময়ং । সপ্তবীজানি সংহারৈঃ স্বাহান্তঃ প্রণবাদিকঃ ॥ ইত্যত্র ক্ষুটরাহ । তথাচ—প্রণব-  
স্বাহান্তঃ কূর্টময়ঃ নিজবীজত্রয়ং দক্ষিণে কালিকে নিজবীজত্রয়ং । কূর্টময়ঃ স্বাহান্তঃ  
ইত্যেকবিংশত্যাকরঃ । অন্তাঃ পূজাদিকং দক্ষিণাবৎ কার্যং । পুস্তচরণস্ত লক্ষ্যপঃ ।  
তন্ত্রোক্তত্বাৎ । হোমস্ত তদংশাংশতঃ । বিশ্বসারে—স্বাহান্তঃ ত্রয়োবিংশত্যাকরো মন্ত্ররাজকঃ ।  
বিনা প্রণবং দেবেশি দ্বাবিংশত্যাকরী ভবেৎ । স্বাহাং বিনা চৈকবিংশত্যাকরঃ কামদো-  
মনুঃ । বিংশত্যর্গী মহাবিদ্যা স্বাহাপ্রণববর্জিতা । ধ্যানপূজাদিকং সর্বং দক্ষিণাবত্পা-  
চরেৎ ॥ তৈরবতন্ত্রে—কামবীজময়ং দেবি দীর্ঘহুকারমেব চ । ত্র্যাকরী সা মহাবিদ্যা চামৃণ্ডা  
কালিকা স্মৃতা ॥ তন্ত্রে—অথ বক্ষ্যে মহাবিদ্যাং সিদ্ধবিদ্যাং মহোদয়াং । তৈরবেণ পূবা  
প্রোক্তা কালীহৃদয়সংজিতা । অস্যাঙ্গানপ্রভাবেন কলয়ামি জগদ্রবং । প্রণবং পূর্ব-  
মুচ্ছ্যন্ত্য হুত্রেখাবীজমুদ্বরেৎ । রতিবীজং সমুচ্ছ্যন্ত্য পপকমভগান্বিতং । ঠম্বয়েন সমাযুক্তা  
বিদ্যারাজী প্রকীর্তিতা ॥ রতিবীজং নিজবীজং । তথাচ চামৃণ্ডাতন্ত্রে—রত্যায়া কালিকা

কালীতন্ত্রে লিখিত আছে যে, হে কমলাননে । সর্বপ্রধান মন্ত্র বলিব, শ্রবণ কব । ওঁ হ্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ ক্রীঁ  
ক্রীঁ ক্রী দক্ষিণে কালিকে ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ । দক্ষিণকালিকাদেবীর এই একবিংশত্যাকব মন্ত্র, এই মণ্ডো-  
দ্ধাবেব যে সকল প্রমাণ অন্তর্ভুক্ত তন্ত্রে লিখিত আছে, সেই সকল বচন এই স্থলে গ্রন্থকার উদ্ধৃত কবিয়াছেন । এই  
সকল বচন দৃষ্টি করিলেই উক্ত মণ্ডোদ্ধারেব বিবরণ সহজে বোধগম্য হইবে । দক্ষিণকালিকাব পূজাপ্রণালীক্রমে এই  
মন্ত্রেব পূজাদি সমস্ত কার্য্য কবিত্তে হইবে । তন্ত্রে উক্ত আছে যে, লক্ষ জপে এই মন্ত্রেব পূর্বচরণ হয় । জপেব  
দশাংশ সংখ্যায় পূর্বচরণাক্রমে জোম কবিত্তে হইবে । বিশ্বসারতন্ত্রে লিখিত আছে যে, উক্ত মন্ত্রেব অন্তে স্বাহা এত  
অক্ষরময় যোগ করিলে ত্রয়োবিংশত্যাকব মন্ত্র হয়, যথা—ওঁ হ্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ দক্ষিণে কালিকে ক্রীঁ ক্রীঁ  
ক্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ স্বাহা । কথিত ত্রয়োবিংশত্যাকব মন্ত্রেব প্রণব পবিত্র্যাগ করিলে দ্বাবিংশত্যাকব মন্ত্র হইবে । যথা—  
হ্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ দক্ষিণে কালিকে ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ স্বাহা । উক্ত ত্রয়োবিংশত্যাকব  
মন্ত্রেব স্বাহা পদ বিরোধ করিলে একবিংশত্যাকব মন্ত্র হইবে । যথা—ওঁ হ্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ দক্ষিণে  
কালিকে ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ এই মন্ত্র সর্বকামফলপ্রদ । ত্রয়োবিংশত্যাকবমন্ত্রান্তর্গত প্রণব ও স্বাহা পদ  
পবিত্র্যাগ করিলে বিংশত্যাকবমন্ত্র হইবে, যথা—হ্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ দক্ষিণে কালিকে ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ  
হ্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ । উক্ত মন্ত্র সকলের পূজাদি দক্ষিণকালিকাপূজাপদ্ধতিক্রমমুত্বাবে করিত্তে হইবে । তৈরবতন্ত্রে লিখিত  
আছে যে, ক্রীঁ ক্রীঁ হ্রীঁ এই ত্র্যক্ষরময় চামৃণ্ডাকালিকাসাধনে প্রস্তুত । অন্তর্ভুক্ত তন্ত্রে লিখিত আছে যে, অনন্তব  
মহারম্ বলিব, এই মহোদয় মন্ত্র পূর্বকালে তৈরব বলিয়াছেন, এই মন্ত্রেব নাম কালীহৃদয় । এই মন্ত্রজান-  
কভাবে জিজগৎ সংকলন করিত্তে পারে । উক্ত দেবতার অন্ত মন্ত্র এই—ওঁ হ্রীঁ ক্রীঁ মে হ্রীঁ হ্রীঁ মন্ত্র সর্বময়-

পাছু স্বাধিশাকররূপিণী ॥ ইত্যেকবাক্যাতঃ । তেন প্রণবো মায়াবীজং নিজবীজং  
নপকমরেকারসংযুক্তং বহুবল্লভা । অম্যাঃ পূজাপ্রয়োগঃ । প্রাতঃকৃত্যাদি প্রাণায়ামান্তং  
কর বিধায় ঋষ্যাদিত্যাসংস্কৃত্যৎ । যথা—অস্য মন্ত্রস্য ভৈরবঃ বিবিধবিরাট্ছন্দঃ সিদ্ধকালী  
বজ্ররূপা ভুবনেশ্বরী দেবতা নিজবীজং বীজং লজ্জাবীজং শক্তিঃ । বর্ণন্যাসকরাজ-  
্যাসৌ চ বক্ষিণাবৎ । ধ্যানস্ত—খড়্গোদ্ভিসেন্দুখণ্ডস্রবদমৃতরসান্নাবিতাকী ত্রিনেত্রা  
ব্যে পাশৌ কপালাঙ্গলদম্ভজমথো মুক্তকেশী পিবন্তী । দিবস্ত্রা বজ্রকাশী মণিময়মুকু-  
টাক্ষর্যভূতা দীপ্তজিহ্বা পার্যারীলোৎপলাভা রবিশশিবিলসৎকুণ্ডলালীচপাদা ॥ এবং  
ধ্যাত্বা দক্ষিণাবৎ সর্বং কার্য্যং । পুরস্চরণস্ত একবিংশতিসহস্ররূপঃ । তদ্বক্তং কালীতন্ত্রে—  
তপেবিংশতিসাহস্র্যং সহস্রৈকেন সংযুতং । হোময়েত্তদ্রশাংশেন মৃদুপুষ্পেণ মন্ত্রবিৎ ॥

মন্ত্রান্তরং বিশ্বসারে—মূলবীজং ততোমায়ী লজ্জাবীজং ততঃপরং । মহাবিদ্যা মহা-  
কাল্যা মহাকালেন ভাষিতা ॥ ১ ॥ বর্ণাদ্যঃ বহিসংযুক্তং রতিবিন্দুসম্মিতং । এতদ্রয়ং  
বহুবল্লভা ॥ ২ ॥ নিজবীজত্রয়ং কট্ বহুবল্লভা ॥ ৩ ॥ নিজবীজত্রয়ং কূর্চং লজ্জা পুন-  
স্তান্তেব বহুবল্লভা ॥ ৪ ॥ বাগ্ভবং নমো মূলবীজং পুনস্তদেব কালিকা ॥ ৫ ॥ বহুবল্লভা ॥ ৫ ॥ এতানি পূজাপ্রয়োগঃ । প্রাতঃকৃত্যাদি প্রাণায়ামান্তং বিধায় ঋষ্যাদিত্যাসং

রাজ বলিয়া বিখ্যাত আছে । চামুণ্ডাতন্ত্রোক্ত রত্নাম্বা কালিকা পাছু ইত্যাদি বচনঃ সহিত শ্রবণং পূর্বমুক্ত্য  
ইত্যাদি বচনের একবাক্যতাবশতঃ উক্ত মন্ত্র শাস্ত্রসিদ্ধ । উক্ত মন্ত্রের পূজাপ্রণালী এই পৃকোক্ত সামান্য পূজা-  
পদ্ধতির নিরমাহুসারে প্রাতঃকৃত্যাদি প্রাণায়ামান্ত কন্ম সমাধান করিয়া ঋষ্যাদিত্যাস করিবে । যথা—মন্ত্রকে ভৈরব-  
ঋষয়ে নমঃ । মুখে বিরাট্ছন্দসে নমঃ । হৃদয়ে সিদ্ধকালীত্রয়রূপাভুবনেশ্বরীদেবতারৈঃ নমঃ । শুভ্রে জী-  
বীজায় নমঃ, পাদয়োঃ জী শক্তয়ে নমঃ । তৎপরে দক্ষিণকালিকাপূজাপদ্ধতিরূমাহুসারে বর্ণন্যাস ও করাজন্যাস  
করিয়া ধ্যান করিবে । খড়্গোদ্ভিত ইন্দুখণ্ড হইতে যে অমৃতধারা পড়িতেছে, ঐ অমৃতরসে দেবীর সর্বাঙ্গ প্রাবৃত  
হইয়াছে । ইনি ত্রিনয়নবিশিষ্টা, বামহস্তে নরমুণ্ডধারণ করিয়া রহিয়াছেন, ঐ মুণ্ড হইতে যে রক্তধারা বিগলিত  
হইতেছে, দেবীঐ রক্তধারাপানে নিযুক্তা আছেন । দেবী আলুলায়িতকেশা ও নম্রা । ইহার কটিতট মেখলাকলাপে  
পর্যবেষ্টিত ইনি মণিময় মুকুটাদিভূষণে বিভূষিতা । নীলোৎপলের ন্যায় ইহার দেহকান্তি এবং বিলোলজিহ্বা  
অগ্নিশিখার ভায় দীপ্তিবিশিষ্ট । দেবী রবিশশিবিরাজিত কুণ্ডলধর ধারণ করিয়া আলীচপাদে বর্তমানা আছেন ।  
এইপ্রকারে দেবীর রূপচিন্তা করতঃ ধ্যান করিয়া দক্ষিণকালিকাদেবীর পূজাপদ্ধতি-মাহুসারে লমতপূজাকার্য্য  
করিবে । একবিংশতিসহস্ররূপে এই মন্ত্রের পুরস্চরণ হয় । কালীতন্ত্রে লিখিত আছে যে, লাধক উক্ত  
মন্ত্রের পুরস্চরণে একবিংশতিসহস্র রূপ করিয়া শিরীবপুশবারা অপের দশাংশ হোম করিবে ।

বিস্কারতন্ত্রে দক্ষিণকালিকার যে সকল মন্ত্র লিখিত আছে, সেই সকল মন্ত্র এই—জী জী জী মহাকালীর.  
এই মহামন্ত্র স্বয়ং মহাকাল বলিয়াছেন । ১ । জী জী জী বাহা । ২ । জী জী জী হুই বাহা । ৩ । জী জী জী  
ই জী জী জী হুই বাহা । ৪ । জী নমঃ জী নমঃ জী কালিকায়ৈ বাহা । ৫ । উক্ত



কুর্য্যাৎ । বধা—দক্ষিণামূর্তিঋষিঃ পংক্তিচ্ছন্দঃ কালিকাদেবতা শিরসি দক্ষিণামূর্তি-  
 ঋষয়ে নমঃ । মুখে পংক্তিচ্ছন্দসে নমঃ । হৃদি কালিকাদেবতায়ৈ নমঃ । ততো-  
 ধ্যানং । চতুর্ভূজা কৃষ্ণবর্ণা যুগ্মমালাবিভূষিতা । হস্তদ্বয়ং দক্ষিণে পাণৌ বিজ্রীভী-  
 বরদ্বয়ং । কত্রীক ঋর্পরৈকৈব ক্রমাদ্ব্যমেন বিজ্রীভী । দ্যুতং লিখন্তীঃ ভট্টায়েকং বিজ্রীভী  
 শিরসা ধরীং । যুগ্মমালাধরা শীর্ষে গ্রীবায়ামথ চাপরাং । বক্ষসা নাগহারকং বিজ্রীভী রক্ত-  
 লোচনা । কৃষ্ণবস্ত্রধরা কট্যাং ব্যাজ্রাজিনসমস্থিতা । বামপাদং শবরাদি সংস্থাপ্য দক্ষিণং  
 পদং । বিলাপ্য সিংহপৃষ্ঠে তু লেলিহানাসবং স্বয়ং । সাত্ত্বহাসা মহাবোররাবযুক্তা  
 স্ত্রীভীষণা ॥ এবং ধ্যানত্বা অন্তঃ সর্বং দক্ষিণাবৎ কুর্য্যাৎ । পূর্বোক্তানাং মন্ত্রাণাং সর্বং  
 দক্ষিণাবৎ কার্যং । অস্য পুরশ্চরণং লক্ষদ্বয়জপঃ । অন্ত্যাসাং মন্ত্রবর্ণসংখ্যালক্ষজপঃ ॥  
 নিজবীজদ্বয়ং মায়াদ্বয়ং দক্ষিণকালিকে বহিবল্লভা ॥ ৬ ॥ নিজং কূর্চং লজ্জা দক্ষিণকালিকে  
 ফট্ ॥ ৭ ॥ মূলবীজদ্বয়ং কূর্চদ্বয়ং লজ্জাদ্বয়ং দক্ষিণে কালিকে পূর্ববদ্ভূজানি বহিবল্লভা ॥ ৮ ॥  
 এতাসাং পূজাপ্রয়োগঃ । প্রাতঃকৃত্যাদি প্রাণায়ামান্তং বিধায় ঋষ্যাদিম্বাসং কুর্য্যাৎ ।  
 এতাসাং দক্ষিণামূর্তিঋষিঃ পংক্তিচ্ছন্দঃ দক্ষিণকালিকা দেবতা । অন্তঃ সর্বং দক্ষিণাবৎ ।  
 নিজবীজং বহিবল্লভা । ভৈরবোহস্ত্র ঋষিঃ ॥ ৯ ॥ নিজবীজদ্বয়ং কূর্চদ্বয়ং লজ্জাদ্বয়ং বহি-  
 বল্লভা ॥ ১০ ॥ নিজবীজং কূর্চং লজ্জা বহিবল্লভা । অস্ত্র পঞ্চবক্ত্র ঋষিঃ ॥ ১১ ॥ মূলদ্বয়ং

মহা সকলের পূজাপ্রণালী এই,—পূর্বকথিত সামান্তপূজাপদ্ধতিনিয়মাহুসারে প্রাতঃকৃত্যাদি প্রাণায়ামান্ত কার্য  
 করিয়া ঋষ্যাদিম্বাস করিতে হইবে । এই ঋষ্যাদিম্বাসের মন্ত্র ও প্রণালী মূলে স্পষ্ট লিখিত আছে, দৃষ্টি করিলেই  
 বোধগম্য হইবে । মূলের লিখিত মন্ত্রে ঋষ্যাদিম্বাস ও পূর্বোক্তপ্রকারে করাদ্ব্যাসাদি করিয়া দেবীর ধ্যান  
 করিবে । দেবী চতুর্ভূজা, কৃষ্ণবর্ণা ও যুগ্মমালাধারা বিভূষিতা । দক্ষিণ হস্তদ্বয়ে ধুজা ও নীলোৎপলদ্বয়  
 এবং বামহস্তদ্বয়ে কণ্ঠকা ও ঋর্পর ধারণ করিয়াছেন । দেবীর মস্তকে ছইটী জটা আছে, তাহার একটা  
 গগনস্পর্শিনী । ইহার মস্তকে ও গলদেশে যুগ্মমালা ও বক্ষঃস্থলে নাগহার । চক্ষুঃ রক্তবর্ণ, কটদেশে কৃষ্ণবস্ত্র ও  
 ব্যাজ্রাজিন ধারণ করিয়া শবরপী শিবের হৃদয়ে বামপাদ সংস্থাপনপূর্বক সিংহপৃষ্ঠে দক্ষিণ পদ রাখিয়াছেন ।  
 স্বয়ং আসবপানে আশক্তা, অট্টহাসযুক্তা, ভয়ঙ্করশব্দা ও ভীষণাকৃতি । এইরূপে ধ্যান করিয়া দক্ষিণকালিকার  
 পূজার ক্রমাহুসারে সমস্ত পূজাকার্য্য করিবে । লক্ষ জপে উক্ত মন্ত্রের পুরশ্চরণ হয় । অন্ত্যান্ত মন্ত্রে মন্ত্রান্তগত  
 বর্ণসংখ্যা যত হইবে, তত লক্ষ জপ করিলে পুরশ্চরণ হইবে । ক্রীঁ ক্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ দক্ষিণকালিকে বাহা । ১০ ।  
 ক্রীঁ হ্রীঁ দক্ষিণকালিকে ফট্ ॥ ৭ ॥ ক্রীঁ ক্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ দক্ষিণে কালিকে ক্রীঁ ক্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ বাহা । ১১ ।  
 এই সকল মন্ত্রের পূজাপ্রয়োগ এই,—পূর্বলিখিত সামান্ত বিধির নিয়মাহুসারে প্রাতঃকৃত্যাদি প্রাণায়ামান্ত  
 করিয়া ঋষ্যাদিম্বাস করিবে । শিরসি দক্ষিণামূর্তি ঋষয়ে নমঃ । মুখে পংক্তিচ্ছন্দসে নমঃ । হৃদয়ে দক্ষিণকালিকা  
 কায়ৈ নমঃ । অন্ত্যান্ত পূজাক্রম দক্ষিণকালিকাবৎ জানিবে । ক্রীঁ বাহা এই মন্ত্রের ভৈরব ঋষি । অন্ত্যান্ত পূজা  
 কার্য্য দক্ষিণকালিকাবৎ জানিবে । ১০ । ক্রীঁ ক্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ বাহা । ১১ । ক্রীঁ হ্রীঁ বাহা এই পঞ্চাক্ষর মন্ত্রের পঞ্চ-  
 বক্ত্র ঋষি, এইমাত্র বিশেষ, অন্ত্যান্ত কার্য্য সকল পূর্ববৎ কহিতে হইবে । ১১ । ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ বাহা । ১২ ।



কূর্চদ্বয়ং লজ্জাদ্বয়ং বহুবল্লভা ॥ ১২ ॥ মূলবীজং দক্ষিণে কালিকে বহুবল্লভা ॥ ১৩ ॥ নিজ-  
বীজং কূর্চদ্বয়ং মায়াং পুনস্তানি বহুবল্লভা ॥ ১৪ ॥ মূলদ্বয়ং কূর্চদ্বয়ং লজ্জাদ্বয়ং পুন-  
স্তান্ত্বেব বহুবল্লভা ॥ ১৫ ॥ নিজবীজত্রয়ং লজ্জাদ্বয়ং কূর্চদ্বয়ং পুনস্তান্ত্বেব বহুবল্লভা ॥ ১৬ ॥  
হৃদয়ং বাগ্ভবং মূলদ্বয়ং কালিকায়ৈ ঠদ্বয়ং ॥ ১৭ ॥ হৃদয়ং পাশদ্বয়ং অকুশদ্বয়ং কট্ স্বাহা  
কালিকে কূর্চং ॥ ১৮ ॥ এতাসাং ঋষ্যাদিকং পূজাদিকঞ্চ দক্ষিণাবৎ । পুরশ্চরণং লক্ষজপঃ ।  
এতাসাং বিদ্যানাং প্রমাণং বিশ্বসারে—অথ পঞ্চাক্ষরীং বক্ষ্যে শৃণু কমলাননে । প্রজাপতিং  
সমুদ্ভূত্যা বহ্যাক্রুতং ততঃ প্রিয়ে । চতুর্থস্বরসংযুক্তং নাদবিন্দুবিস্তৃষিতং । বীজত্রয়ং ক্রমে-  
নৈব তদন্তে বহ্নিসুন্দরী । পঞ্চাক্ষরী মহাবিদ্যা কথিতা পদ্মবোনিনা । ষড়ক্ষরীং মহাকালীং  
বক্ষ্যানি শৃণু পার্শ্বতি । বীজত্রয়ং সমুদ্ভূত্যা অন্ত্রমন্ত্রং সমুদ্ভৱেৎ । বহ্নিজায়াবধিঃ প্রোক্তা  
বিদ্যা ত্রৈলোক্যমোহিনী । অষ্টাক্ষরী মহাবিদ্যা কথ্যতে পরমেশ্বরী । বীজত্রয়ং ক্রমেণৈব  
পুনর্বীজত্রয়ং সুধীঃ । স্বাহান্তা কথিতা বিদ্যা চতুর্বর্গফলপ্রদা । একাদশাক্ষরী বিদ্যা  
কথ্যতে পরমেশ্বরী । বাগ্ভবং হৃদয়ং পশ্চাদ্বক্ষ্যাক্রুতং প্রজাপতিং । চতুর্থস্বরসংযুক্তং  
বিন্দুনাদবিস্তৃষিতং । দ্বিগুণঞ্চ ততঃ কৃহা ডেহন্তঞ্চ কালিকাপদং । স্বাহান্তা কথিতা বিদ্যা  
প্রিয়ে একাদশাক্ষরী । ঋষিঃ স্যাদক্ষিণামূর্তিচ্ছন্দঃ পংক্তিরুদাহৃতং । পরাংপরতরা শক্তিঃ  
কালিকা দেবতা স্মৃতা । একাদশাক্ষরী বিদ্যা কালিকায়ঃ সূচল্লভা । লক্ষদ্বয়ং জপেদ্বিদ্যাং  
পুরশ্চরণকর্মণি । অন্যান্যাসাং বর্ণলক্ষং স্যাৎ কথিতং পদ্মবোনিনা ॥ অন্যান্যামুক্তপঞ্চাক্ষরী-  
প্রভৃतीনাং । অস্যা ধ্যানং—চতুর্ভূজাং কৃষ্ণবর্ণামিত্যাদি । মূলবীজং ততোমায়াং লজ্জাবীজং

ক্ৰীং দক্ষিণকালিকে স্বাহা । ১৩ । ক্ৰীং হুঁ হুঁ হ্রীং ক্ৰীং হুঁ হুঁ হ্রীং স্বাহা । ১৪ । ক্ৰীং ক্ৰীং হুঁ হুঁ হ্রীং হ্রীং ক্ৰীং ক্ৰীং  
হুঁ হুঁ হ্রীং হ্রীং স্বাহা । ১৫ । ক্ৰীং ক্ৰীং ক্ৰীং হ্রীং হ্রীং হুঁ হুঁ ক্ৰীং ক্ৰীং ক্ৰীং হ্রীং হ্রীং হুঁ হুঁ স্বাহা । ১৬ । নমঃ ঐ ক্ৰীং ক্ৰীং  
কালিকায়ৈ স্বাহা । ১৭ । নমঃ আং আং ক্রোং ক্রোং কট্ স্বাহা কালিকে হুঁ । ১৮ । এই সকল মন্ত্রের ঋষ্যাদিন্যাস ও  
পূজাদি দক্ষিণকালিকাদেবীর পূজাপদ্ধতিক্রমানুসারে করিতে হইবে । একলক্ষ জপ করিলে উক্ত মন্ত্র সকলের  
পুরশ্চরণ হয় । বিশ্বসারতন্ত্রে যে সকল প্রমাণ লিখিত আছে, সেই সকল প্রমাণ এই স্থানে গ্রন্থকার উদ্ধৃত করিয়া-  
ছেন । উক্ত তন্ত্রে লিখিত আছে যে, হে কমলাননে ! অতঃপর পঞ্চাক্ষর মন্ত্র বলিব, শ্রবণ কর । ক্ৰীং ক্ৰীং ক্ৰীং স্বাহা  
এই পঞ্চাক্ষর মন্ত্র স্বরং পদ্মবোনি বলিয়াছেন । হে পার্শ্বতি ! কালিকাদেবীর ষড়ক্ষর মন্ত্র বলিব, শ্রবণ কর, ক্ৰীং ক্ৰীং  
ক্ৰীং কট্ স্বাহা, এই মন্ত্র ত্রৈলোক্যমোহনকারী । হে পরমেশ্বরী ! অষ্টাক্ষর মন্ত্র কথিত হইতেছে । ক্ৰীং ক্ৰীং ক্ৰীং  
ক্ৰীং ক্ৰীং ক্ৰীং স্বাহা এই অষ্টাক্ষর মন্ত্র চতুর্বর্গ প্রদান করে । হে পরমেশ্বরী ! একাদশাক্ষর মন্ত্র কথিত হইতেছে । ঐ  
নমঃ ক্ৰীং ক্ৰীং কালিকায়ৈ স্বাহা । এই মন্ত্রের দক্ষিণামূর্তি ঋষি পংক্তিচ্ছন্দঃ হ্রী শক্তি ও কালিকা দেবতা । কালিকা-  
দেবীর এই একাদশাক্ষর মন্ত্র অতিসুন্দর । এই মন্ত্রের পুরশ্চরণে হুঁলক্ষ জপ করিতে হয় । পঞ্চাক্ষর প্রভৃতি  
অন্যান্য মন্ত্রের পুরশ্চরণে মন্ত্রমধ্যে বতসংখ্যক বর্ণ আছে, তত লক্ষ জপ করিতে হইবে । এই মন্ত্রের পূজাতে পূর্বোক্ত  
চতুর্ভূজাং কৃষ্ণবর্ণাং ইত্যাদি ধ্যান করিতে হইবে । দক্ষিণকালিকাদেবীর অন্য একাদশাক্ষর মন্ত্র এই—ক্ৰীং হ্রীং হ্রীং

ততঃ পরং । দক্ষিণে কালিকে চেতি তদন্তে বহিস্কন্দরী । একাদশাকরী কালী চতুর্ভূগ-  
ফলপ্রদা । দশাকরী মহাবিদ্যা চতুর্ভূগফলপ্রদা । কবচং মূলবীজাদ্যাং তদন্তে ভুবনেশ্বরী ।  
দক্ষিণে কালিকে চেতি অন্ত্রাস্তা সমুদীরিতা ॥

অথাপরাং প্রবক্ষ্যামি বিদ্যাং বিংশতিবর্ণিকাং । মল্যাঃ প্রাসাদমাজ্জেন ভবেহু-  
ন্দরঃ । মূলবীজদ্বয়ং জয়াত্ততঃ কূর্চ্ছদ্বয়ং বদেৎ । লজ্জাদ্বয়ং সমুদ্ভূত্যা সমুদ্ভূতপদদ্বয়ং  
পূর্ববৎ ষট্ তথা বীজাত্মন্তে চ বহিস্কন্দরী । ঋষিঃ শ্রাদক্ষিণামূর্তিঃ পঙ্ক্তিচ্ছন্দ উদাহ-  
দেবতা কথিতা সন্তিঃ কালী দক্ষিণপূর্বিকা ॥

অথাপরাং প্রবক্ষ্যামি বিদ্যাং ত্রিভুবনেশ্বরীং । নিজবীজং সমুদ্ভূত্যা তদন্তে বহিস্কন্দরী ।  
ভৈরবোহস্য ঋষিঃ প্রোক্তঃ সর্বতন্ত্রসমস্থিতঃ । অষ্টাকরী ছু যা প্রোক্তা সর্বতন্ত্রেযু  
গোপিতা । নিজবীজদ্বয়ং কূর্চ্ছদ্বয়ং লজ্জাদ্বয়ং ততঃ । স্বাহাস্তা কথিতা বিদ্যা সর্বকাম-  
ফলপ্রদা । নিজং কূর্চ্ছং তথা লজ্জা তদন্তে বহিস্কন্দরী । পঞ্চাকরী মহাবিদ্যা পঞ্চবক্তৃঋষিঃ  
স্মৃতঃ । নবাকরী মহাবিদ্যাং শৃণু কমলাননে । নিজবীজদ্বয়ং কূর্চ্ছদ্বয়ং লজ্জাদ্বয়ং ততঃ ।  
স্বাহাস্তা কথিতা বিদ্যা সর্বসম্পৎকরী মতা ॥

অথাপরাং প্রবক্ষ্যামি বিদ্যাং তাক্ষ নবাকরীং । মূলবীজং সমুদ্ভূত্যা সমুদ্ভূতপদদ্বয়ং ।  
স্বাহাস্তা কথিতা বিদ্যা সর্বশত্রুকম্বধকরী ॥

অথ চাষ্টাকরীং বিদ্যাং শৃণু কমলাননে । নিজবীজং ততঃ কূর্চ্ছং ততোমায়াং সমু-  
দ্ধরেৎ । পুনস্তানি সমুদ্ভূত্যা স্বাহাস্তা মোক্ষদায়িনী ॥

দক্ষিণে কালিকে স্বাহা, এই একাদশাকর মন্ত্র ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ এই চতুর্ভূগ প্রদান করে । চতুর্ভূগফলপ্রদ  
দশাকর মন্ত্র এই, জীং হুং হ্রীং দক্ষিণে কালিকে কহে ।

অনন্তর বিংশতিবর্ণাক্ষর মন্ত্র কথিত হইতেছে, এই মন্ত্রপ্রসাদে সাধক পৃথিবীতে ইন্দ্রতুল্য হইতে পারে । জীং  
জীং হুং হুং হ্রীং হ্রীং দক্ষিণে কালিকে জীং জীং হুং হুং হ্রীং হ্রীং স্বাহা । এই মন্ত্রের দক্ষিণামূর্তি ঋষি, পঙ্ক্তিচ্ছন্দঃ ও  
দক্ষিণকালিকা দেবতা ।

অনন্তর অষ্টমন্ত্র কথিত হইতেছে । জীং স্বাহা, এই মন্ত্রের ভৈরবঋষি । সর্বতন্ত্রসম্বত অষ্টাকরমন্ত্র এই—জীং  
জীং হুং হুং হ্রীং হ্রীং স্বাহা, এই অষ্টাকরমন্ত্র সর্বকামফলপ্রদ । জীং হুং হ্রীং স্বাহা এই পঞ্চাকরমহামন্ত্রের পঞ্চবক্তৃঋষি ।  
হে কমলাননে ! নবাকরী বিদ্যা শ্রবণ কর । জীং জীং জীং হুং হুং হ্রীং হ্রীং স্বাহা এই নবাকরমন্ত্রে দেবীর  
আরাধনা করিলে সাধক সর্বসম্পত্তি লাভ করে ।

অতঃপর অন্ত্র নবাকর মহামন্ত্র বলিব । জীং দক্ষিণে কালিকে স্বাহা এই নবাকরমহামন্ত্রদ্বারা দক্ষিণকালিকা  
দেবীর আরাধনা করিলে সাধকের সর্ব শত্রু বিনাশ হয় ।

হে কমলাননে ! অনন্তর অন্ত্র অষ্টাকর মহামন্ত্র শ্রবণ কর । জীং হুং হ্রীং জীং হুং হ্রীং স্বাহা এই অষ্টাকরমহামন্ত্র  
জপ করিলে সাধক মুক্তিপদ প্রাপ্ত হয় ।

অধাপরাং প্রবক্ষ্যামি দশতত্ত্বসম্বিতাং । মূলময়ং কূৰ্চযুগ্মং তথা লজ্জাদ্বয়ং ততঃ ।  
পুনস্তান্ত্রে বীজানি তদন্তে বহিস্তন্দরী । চতুর্দশাক্ষরী বিদ্যা চতুর্ভগবৎপ্রদা । ব্রহ্মত্রয়ং  
সমুদ্ভূতং রতিবহ্নিসম্বিতং । নাদবিন্দুসমায়ুক্তং কূৰ্চলজ্জাদ্বয়ং ততঃ । পুনঃ ক্রমেণ  
বহ্নিজায়াবধিস্তমুঃ । ষোড়শীং সমাখ্যাতা বিদ্যা কল্পক্রমোপমা । মায়াতন্ত্রে—  
গগনভবং দেবি নিজবীজযুগং ততঃ । কালিকায়ৈ পদং চোক্তা তদন্তে বহ্নিস্তন্দরী ।  
মায়াতন্ত্রে—নমঃ পাশাক্ষশৌ হেধা কট্ স্বাহা কালি কালিকে । দীর্ঘতনুচ্ছদং কালীমনুঃ পঞ্চ-  
দশাক্ষরঃ । এতাসাং পূজনং দেবি দক্ষিণাবৎ সুরেশ্বরী । লক্ষসংখ্যং জপং কুর্য্যাৎ পুরস্চরণ-  
সিদ্ধয়ে । এতাসাং পূজাযন্ত্রং কালীতন্ত্রে—আদৌ ত্রিকোণং বিন্যস্ত ত্রিকোণং তদ্বহ্নিন্যসেৎ ।  
ততোবৈ বিলিখেন্মন্ত্রী ত্রিকোণত্রয়মুত্তমং । ততোব্রহ্মং সমাখ্যাতা লিখেন্দকটনং ততঃ ।

### শ্যামা যন্ত্রঃ



অনন্তর দশতত্ত্বসম্বিত অস্ত্র মন্ত্র বলিব । কীঁ কীঁ হঁ হঁ হ্রীঁ হ্রীঁ কীঁ কীঁ হঁ হঁ হ্রীঁ হ্রীঁ স্বাহা, এই চতুর্দশাক্ষর  
মহামন্ত্রদ্বারা দেবীর অর্চনা করিলে সাধক চতুর্ভগবৎপ্রাপ্ত হয় । কীঁ কীঁ কীঁ হঁ হঁ হ্রীঁ হ্রীঁ কীঁ কীঁ কীঁ  
হঁ হঁ হ্রীঁ হ্রীঁ স্বাহা । এই ষোড়শাক্ষর মন্ত্র কল্পক্রমস্বরূপ, সাধক যে যে কামনা করিয়া উক্ত মন্ত্র জপ করিবে, তাহার  
সেই সেই অভিলাষ পূর্ণ হইবে । মায়াতন্ত্রে এই মন্ত্র লিখিত আছে—নমঃ ঐ কীঁ কীঁ কালিকায়ৈ স্বাহা ।  
তদ্ব্যস্তরে দক্ষিণকালিকাদেবীর যে পঞ্চদশাক্ষরমন্ত্র লিখিত আছে, তাহা এই—নমঃ আঃ ক্রোঃ আঃ ক্রোঃ কট্  
স্বাহা কালি কালিকে হঁ । দক্ষিণকালিকার পূজাপদ্ধতি অবলম্বন করিয়া উক্ত মন্ত্রসমূহের পূজাদি করিবে । এক-  
দক্ষ জপে উক্ত মন্ত্রসকলের পুরস্চরণ হয় । এই সকল মন্ত্রের পূজাযন্ত্রসম্বন্ধে যে সকল প্রমাণ কালীতন্ত্রে লিখিত  
আছে, ঐ সকল বচন এই স্থলে প্রস্তুত উদ্ধৃত করিয়াছেন । বস্ত্রের অঙ্কনপ্রণালী ৩৯ পৃষ্ঠাতে লিখিত হইয়াছে ।

বৃত্তং বিলিখ্য বিধিবল্লিখেভু পুরমেককং । কুমারীকল্পে—মধ্যে তু বৈন্দবং চক্রং বীজমায়া-  
বিভূষিতং ॥

অথ গুহ্যকালী । তত্র বিশ্বসারে—অথ বক্ষ্যে মহেশানি বিদ্যাং সর্বকলপ্রদাং । চতু-  
র্বর্গপ্রদাং সাক্ষান্মহাপাতকনাশিনীং । সর্বসিদ্ধিপ্রদাং নিত্যাং ভুক্তিমুক্তিপ্রদায়িনীং । গুহ্য-  
কালীং মহাবিদ্যাং ত্রৈলোক্যে চাতিতুল্লভাং । ইস্রাদিরূঢ়ং বর্ণাদ্যাং রতিবিন্দুসমম্বিতং ।  
ত্রিগুণঞ্চ ততঃ কৃহা ঈশানঞ্চ সমুচ্চরেৎ । ষষ্ঠস্বরসমায়ুক্তং নাদবিন্দুকলাম্বিতং । দ্বিগুণঞ্চ  
ততঃ কৃহা ঈশানস্বরমুচ্চরেৎ । বামাক্ষিবহ্নিসংযুক্তং নাদবিন্দুকলাম্বুতং । তদ্গুহ্যে  
কালিকে প্রোক্তা চাখবা দক্ষিণে বদেৎ । সপ্তবীজং ততঃ পূর্বক্রমেণ যোজয়েত্ততঃ । বহ্নি-  
জায়াবধিঃ প্রোক্তা বিদ্যা ত্রৈলোক্যমোহিনী । অথবেতি গুহ্যে কালিকে দক্ষিণে কালিকে  
বা মন্ত্রঃ । কামবীজং ততঃ কূর্চং তদন্তে ভুবনেশ্বরী । গুহ্যে চ কালিকে চেতি তথা বীজ-  
দ্বয়ং ভবেৎ । স্বাহাস্তা কথিতা বিদ্যা সর্বতন্ত্রেষু গোপিতা । এষা তু ষোড়শী প্রোক্তা চতু-  
র্বর্গফলপ্রদা ॥ অস্বার্থঃ আদৌ নিজবীজং ততঃ কূর্চং মায়া ততঃ সম্বোধনপদদ্বয়ং । ততো-  
নিজবীজদ্বয়ং কূর্চদ্বয়ং মায়াদ্বয়ং বহ্নিবল্লভা । কামবীজদ্বয়ং হিহা ভবেদ্বিদ্যা চতুর্দশী ।  
অস্ম মন্ত্রশ্চেতি শেষঃ । সপ্তবীজং পুরা প্রোক্তং গুহ্যেহস্তে কালিকে পুনঃ । স্বাহাস্তা  
কথিতা বিদ্যা সর্বতন্ত্রেষু গোপিতা ॥ এবাপি চতুর্দশাক্ষরী । অস্মা নামাদিপদং হিহা দক্ষিণে  
চেৎ তদা পঞ্চদশাক্ষরী ॥ তথাচ—দক্ষিণে পদমাতাষ্য ভবেৎ পঞ্চদশাক্ষরী ॥ তথা—কামবীজং  
পরিত্যজ্য অথবা ষোড়শাক্ষরী । এতেন ষোড়শাক্ষরবিদ্যায়াঃ কামবীজাভাবেন পঞ্চ-  
দশাক্ষরী ভবতি । কামবীজং সমুচ্চ্যত্বে সমুচ্চ্যস্তপদদ্বয়ং । পুনঃ কামং তদন্তে চ

এই স্থলে পুনর্বার প্রতিকৃতিমাত্র প্রদর্শিত হইল, তদুপেই বচনার্থ বোধগম্য হইবে । এজন্য এস্থলে বহুত্ববচনের  
বজ্রমুদ্রা প্রদত্ত হইল না ।

অনন্তর গুহ্যকালীর মন্ত্র ও পূজাপ্রণালী কথিত হইতেছে । বিশ্বসারতন্ত্রে লিখিত আছে যে, হে মহেশানি ! সর্বকল-  
প্রদা, চতুর্বর্গপ্রদায়িনী, মহাপাতকবিনাশিনী, সর্বসিদ্ধিদাত্রী, সনাতনী, ভুক্তিমুক্তিদায়িনী মহাবিদ্যা গুহ্যকালীর  
মন্ত্রাদি বলিবে । এই মহাবিদ্যা জিহ্বানে অতিহ্রস্বভা । গুহ্যকালিকাদেবীর মন্ত্র এই—ক্ৰীঁ ক্ৰীঁ ক্ৰীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ গুহ্যে  
কালিকে ক্ৰীঁ ক্ৰীঁ ক্ৰীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ স্বাহা অথবা ক্ৰীঁ ক্ৰীঁ ক্ৰীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ দক্ষিণে কালিকে ক্ৰীঁ ক্ৰীঁ ক্ৰীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ  
হ্রীঁ স্বাহা । গুহ্যকালিকার ব্রহ্মমন্ত্র এই—ক্ৰীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ গুহ্যে কালিকে ক্ৰীঁ ক্ৰীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ স্বাহা । এই ষোড়শাক্ষরমন্ত্রে  
আরাধনা করিলে দেবী সাধককে চতুর্বর্গফল প্রদান করেন । উক্ত দেবতার চতুর্দশাক্ষর মন্ত্র এই—ক্ৰীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ  
গুহ্যে কালিকে হ্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ স্বাহা । অত্র চতুর্দশাক্ষর মন্ত্র বধা—ক্ৰীঁ ক্ৰীঁ ক্ৰীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ গুহ্যে কালিকে স্বাহা ।  
এই চতুর্দশাক্ষর মন্ত্র সর্বতন্ত্রে গোপিত । পূর্বোক্ত চতুর্দশাক্ষরমন্ত্রের গুহ্যে এই পদ পরিত্যাগ করিয়া দক্ষিণে  
এই পদযুক্ত করিলে পঞ্চদশাক্ষরমন্ত্র হয়, তাহা এই—ক্ৰীঁ ক্ৰীঁ ক্ৰীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ দক্ষিণে কালিকে স্বাহা । অত্র  
প্রকারেও পঞ্চদশাক্ষর মন্ত্র হইয়া থাকে, পূর্বোক্ত ষোড়শাক্ষরমন্ত্রের প্রথমবীজ পরিত্যাগ করিলে পঞ্চদশাক্ষর মন্ত্র হয় ।

দদ্যাৎকেশ্চ স্তন্দরীঃ । এষা নবাকরী বিদ্যা গুহ্যকাল্যাঃ সমীরিতা । দক্ষিণে পদমাভাষ্য ভবেদ্বিদ্যা দশাকরী ॥ এতাসাং পূজনস্ত তত্রৈব । পূর্ববম্ব্যাসবর্গস্ত পূর্ববৎ পূজয়েচ্ছিবাং । পূর্ববচ্চ জপেদ্বিদ্যাং সর্বং পূর্ববদেব হি । বলিদানং যথামন্ত্রং পূর্ববৎ পরিকল্পয়েৎ । বলি-  
মন্ত্রস্ত ঐ হ্রীঁ এহেহি জগন্মাতর্জগতাঃ জননি গৃহু গৃহু মম বলিং সিদ্ধিং দেহি দেহি শত্রু-  
ক্ষয়ং কুরু কুরু হুঁ হুঁ হ্রীঁ হ্রীঁ ফট্ ফট্ ওঁ কালিকায়ৈ নমঃ কট্ স্বাহা । যদ্বা গুহ্যকাল্যা-  
তায়ঃ বলিমন্ত্রঃ । ত্রহেহি গুহ্যকালিকে মম বলিং গৃহু গৃহু মম শত্রুন্ নাশয় নাশয় খাদয়  
খাদয় ক্ষুর ক্ষুর ছিক্কি ছিক্কি সিদ্ধিং দেহি দেহি হুঁ ফট্ স্বাহা । অথায়ঃ বাসনমন্ত্রঃ । ওঁ  
সদাশিবমহাপ্রেতায় গুহ্যকাল্যাসনায় নমঃ ॥

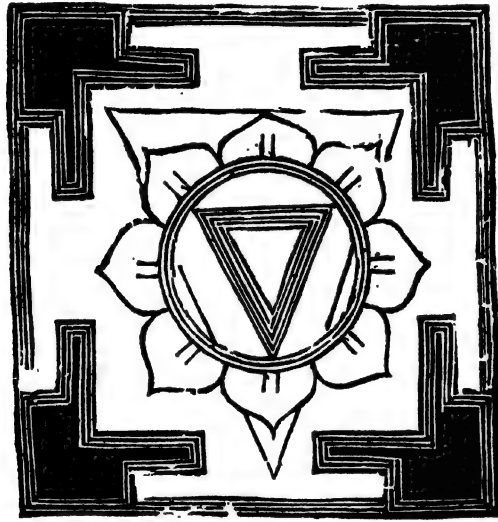
ভদ্রকাল্যাদয়োবিদ্যাঃ কথ্যন্তে শৃণু পার্শ্বতি । কামবীজাদিকং বীজং সর্বং পূর্বাপরে  
যজ্ঞেৎ । ভদ্রকালীং তথা গৌহন্ত্যং বীজমধ্যে নিয়োজয়েৎ । স্বাহান্তা কথিতা বিদ্যা বিংশ-  
দ্বর্ণাশ্রিকা পরা । চতুর্দ্বর্গপ্রদা বিদ্যা ভদ্রকালী শুভাবহা । সপ্তবীজং সমুদ্ভূত্যা শ্মশান-  
কালি চেত্তথা । পুনর্বীজং ক্রমেণৈব স্বাহান্তা সর্বসিদ্ধিদা । বিংশত্যেকাধিকা বিদ্যা  
শ্মশানকালিকা মতা । বীজানি চোচ্চরেৎ পূর্বং মহাকালিপদং ততঃ । তদন্তে সপ্তবীজানি  
স্বাহান্তা সর্বসিদ্ধিদা । বিংশত্যর্ণা মহাবিদ্যা মহাকাল্যাঃ প্রকীর্তিতা ॥ এতাসাং পূজনং  
জপশ্চ দক্ষিণাবৎ । বিশেষস্ত ভূপুরে ইন্দ্রাদীন্ বজ্রাদীংশ্চ পূজয়েৎ । ভূপূরস্য চতুর্দ্বা-  
বিম্বুং শিবং সূর্য্যং গণেশং পূজয়েৎ । তদ্যথা—ভূগৃহে লোকপালাংশ্চ তদন্ত্যাগি চ তদ্বহিঃ ।  
ভূপূরে চ চতুর্দিক্শু পূজয়েৎ ক্রমতঃ স্তম্বীঃ । বিম্বুং শিবং তথা সূর্য্যং গণেশং পূজয়েত্ততঃ ।

যথা—হ্রীঁ হ্রীঁ গুহ্যে কালিকে ক্রীঁ ক্রীঁ হুঁ হুঁ হ্রীঁ হ্রীঁ স্বাহা । গুহ্যকালিকাদেবীর নবাকর মন্ত্র এই—ক্রীঁ গুহ্যে  
কালিকে ক্রীঁ স্বাহা । উক্ত দেবতার দশাকরমন্ত্র যথা—ক্রীঁ দক্ষিণে কালিকে ক্রীঁ স্বাহা । দক্ষিণকালিকার  
পূজাপদ্ধতির লিখিত নিয়মানুসারে ত্রাসাদি করিয়া পূজা ও বলিদান করিবে । বলিদানে কিঞ্চিৎ বিশেষ আছে, পূর্ব  
নিয়মানুসারে বলি উৎসর্গ করিয়া ঐ হ্রীঁ এহেহি ইত্যাদি মন্ত্রে বলি নিবেদন করিবে । আসনমন্ত্রেও কিঞ্চিৎ বিশেষ  
আছে, তাহা মূলে দৃষ্টি করিলে পরিজ্ঞাত হইবে ।

অনন্তর ভদ্রকাল্যাদিদেবতার মন্ত্র ও পূজাপ্রণালী প্রভৃতি কথিত হইতেছে । ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ হুঁ হুঁ হ্রীঁ হ্রীঁ  
ভদ্রকাল্যে ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ হুঁ হুঁ হ্রীঁ হ্রীঁ স্বাহা । এই বিংশতিবর্ণাশ্রিকা শুভপ্রদা ভদ্রকালীদেবী সাধককে চতুর্দ্বর্গ-  
প্রদান করেন । শ্মশানকালিকাদেবীর মন্ত্র এই, ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ হুঁ হুঁ হ্রীঁ হ্রীঁ শ্মশানকালি ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ হুঁ হুঁ হ্রীঁ হ্রীঁ  
স্বাহা । এই এক বিংশাকরমন্ত্রে শ্মশানকালিকাদেবীর পূজা করিবে । মহাকালীমন্ত্র এই, ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ হুঁ হুঁ হ্রীঁ হ্রীঁ মট্টা-  
কালি ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ হুঁ হুঁ হ্রীঁ হ্রীঁ স্বাহা । এই বিংশত্যাকরমন্ত্রে মহাকালীদেবীর পূজাদি করিবে । পূর্বেলিখিত  
দক্ষিণকালিকাদেবীর পূজাপদ্ধতির ক্রমানুসারে উক্ত ভদ্রকালী প্রভৃতি দেবতার পূজাদি করিবে । উক্ত দেবীগণের  
পূজাতে বিশেষ এই, যহের ভূপূরে ইন্দ্রাদি দশদিক্‌পাল ও বজ্রাদি অন্ত্র, ভূপূরের চতুর্দ্বারে বিম্বু, শিব, সূর্য্য ও গণেশ,  
তদন্তঃ লোকপাল, বহির্ভাগে দেবাজ্ঞ, ভূপূরের চতুর্দিকে পূর্বাদিক্রমে বিম্বু, শিব, সূর্য্য ও গণেশের পূজা করিবে ।

যন্ত্রস্ত । ত্রিকোণৈব ষট্‌কোণং নবকোণং মনোহরং । ত্রিবৃত্তং সাক্ষিপত্রঞ্চ সাক্ষিগন্ধসমম্বিতং ।  
 ভূপূরিত্রিতয়াকৃতং যোনিমণ্ডলমণ্ডিতং । ত্রিপঞ্চারমিদং প্রোক্তং সৰ্ব্বতন্ত্রে প্রকীর্তিতং ॥  
 ত্রিকোণং ত্রিকোণাকারমিত্যর্থঃ । ধ্যানস্ত । মহামেঘপ্রভাঃ দেবীঃ কৃষ্ণবস্ত্রপাশায়িনীঃ ।  
 ললজিহ্বাঃ ঘোরদংষ্ট্রাঃ কোটরাক্ষীঃ হসন্মুখীঃ । নাগহারলতোপেতাঃ চন্দ্রাঙ্কিতাঃ  
 শেখরাঃ । দ্যাং লিখন্তীঃ জটামেকাং লেলিহানাসবং স্বয়ং । নাগযজ্ঞোপবীতাদ্ধাঃ  
 নাগশয্যানিষেছুযীঃ । পঞ্চাশম্মুণ্ডসংযুক্তবনমালাং মহোদরীং । সহস্রকণসংযুক্ত-মহা-  
 শিরসোপরি । চতুর্দিক্‌ নাগকণাবেষ্টিতাং গুহ্যকালিকাং । তক্ষকসর্পরাজেন বাসকঃ  
 ভূষিতাং । অনন্তনাগরাজেন কৃতদক্ষিণকঙ্কণাং । নাগেন রসনাহারকল্লিতাং রত্ন-

গুহ্যকালীশ্যামকালীভদ্রকালীমহাকালীনাং যন্ত্রমিদং



একপ্রকার যন্ত্রেই গুহ্যকালী, ভদ্রকালী, শ্যামকালী ও মহাকালী এই দেবতাচতুষ্টয়ের পূজা করিবে । ইহাদিগের  
 যন্ত্রগত কোন প্রকারভেদ নাই । এই যন্ত্রের অঙ্কনপ্রক্রিয়া এইরূপ—প্রথমে ত্রিকোণ, ষট্‌কোণ ও নবকোণ অঙ্কিত  
 করিয়া তব্বাছে বৃত্তত্রয় ও সর্কেশর অষ্টদলসংযুক্ত পদ্ম অঙ্কিত করিয়া ভূপূরিত্রিতয়াকৃত চতুর্দারসংযুক্ত যোনিমণ্ডল-  
 স্বরূপ যন্ত্র অঙ্কিত করিতে হইবে । এই ত্রিপঞ্চারম্য সৰ্ব্বতন্ত্রে প্রসিদ্ধ আছে । উক্তপ্রকারে যন্ত্র অঙ্কিত করিয়া ধ্যান  
 করিবে । ক্ষেপ্তার আকার এইরূপ—দেবী নিবিড়মেঘের জায় কৃষ্ণবর্ণা, তাঁহার পরিধান কৃষ্ণবস্ত্র, জিহ্বা লোল, দন্ত  
 অতিভয়ঙ্কর চক্ষুর্দ্বয় কোটরমধ্যগত, বদন হস্তপূর্ণ, গলদেশে নাগহার, কপালে অর্ধচন্দ্র ও মস্তকে আকাশগামিনী  
 জটা আছে । ইনি আসবপানে আশক্তা, নাগময় যজ্ঞোপবীত ধারণকরিয়া নাগনির্মিত শয্যাতে উপবিষ্টা  
 আছেন । ইহার গলদেশে পঞ্চাশম্মুণ্ডসংযুক্ত বনমালা, উদর অতিবৃত্ত এবং মস্তকোপরি সহস্রকণাবিশিষ্ট অনন্তনাগ  
 আছে । গুহ্যকালিকাদেবী চতুর্দিকে নাগকণাবেষ্টিতা, তক্ষকনাগবাজদ্বারা বাসকঙ্কণ, অনন্তনাগদ্বারা দক্ষিণকঙ্কণ,

নৃপুংসু । বামে শিবস্বরূপস্তৎ কল্পিতং বৎসরূপকং । দ্বিভুজাং চিত্তয়েদেবীং নাগযজ্ঞো-  
পবীতিনীং । নরদেহসমাবদ্ধকুণ্ডলশ্রুতিমণ্ডিতাং । প্রসন্নবদনাং সৌম্যাং নবরত্নবিভূষিতাং ।  
নারদাদৈশ্বর্যমুনিগণৈঃ সেবিতাং শিবমোহিনীং । অট্টহাসাং মহাভীমাং সাধকাভীষ্ট-  
দ্যাং লিখন্তীং জটামেকাং ইতি ধারয়ন্তীমিতি শেষঃ । অনন্তং শিরসোপরি  
ত্রীমুখীমিতি শেষঃ । গুহ্যেতু্যপলক্ষণং । ইতি শ্যামাপ্রকরণম্ ॥

অথ তারাপ্রকরণং । অথ ভেদান্ প্রবক্ষ্যামি তারিণ্যাঃ সর্বসিদ্ধিদান্ । যেষাং বিজ্ঞান-  
প্রদঃ জীবমুক্তস্ত সাধকঃ । কবিতাং লভতে শুদ্ধামনর্গলবিজ্ঞানীং । পাণ্ডিত্যং  
সর্বশাস্ত্রেষু ধনৈর্ধনপতির্ভবেৎ । রাজদ্বারে সভায়াঞ্চ বিবাদে ব্যবহারকে । সর্বত্র  
জয়মাপ্নোতি বৃহস্পতিরিবাপরঃ ॥ মায়াবীজং সমুদ্ভূতং তকারং বহিসংযুতং । ময়া-  
বিন্দীকৃতং দ্বিতীয়ং বীজমুদ্ভূতং । কূর্চবীজং তৃতীয়ং স্রাং ফট্কারস্তদনন্তরং । সং-  
পূর্ণসিদ্ধমন্ত্রস্ত রশ্মিপঞ্চকসংযুতঃ ॥ রশ্মিপঞ্চকং বর্ণপঞ্চকমিত্যর্থঃ । তথা লীলয়া বাক্-  
প্রদা চেতি তেন নীলসরস্বতী । তারকস্রাং সদা তারা স্তম্বমোক্ষপ্রদায়িনী । উগ্রাপভা-  
রিণী যস্মাদুগ্রতারা প্রকীর্তিতা ॥ তারার্ণবে—বশিষ্ঠারাধিতা বিদ্যা ন তু লীলফলা যতঃ ।  
অতন্তেনাপি মুনিনা শাপোদত্তঃ স্তদাকরণঃ । ততঃপ্রভৃতি বিদ্যেয়ং ফলদাত্রী ন কস্মি-  
চিৎ ॥ শাপোদ্ধারমাহ । চন্দ্রবীজং ত্রপাস্তম্ববীজোপরি নিয়োজিতং । ততঃপ্রভৃতি

নাগনির্মিত কাঞ্চী ও রত্ননুপুর ধারণ করিয়াছেন । বামভাগে শিবস্বরূপ কল্পিত বৎস রহিয়াছে । দেবীর  
দুই হস্ত, শ্রুতিযুগল নরদেহসংযুক্তকুণ্ডলদ্বয়ে মণ্ডিত, বদন প্রসন্ন, আকৃতি সৌম্য । নবরত্নে বিভূষিতা শিবমোহিনী  
দেবীকে নারদাদিমুনিগণ সেবা করিতেছেন । অট্টহাসা ও মহাভয়ঙ্করা দেবী সাধকের অভীষ্টফল প্রদান করেন ।  
এই ধ্যানে গুহ্য এই পদটি উপলক্ষণমাত্র । ভদ্রকালী প্রভৃতিরও এই ধ্যানে পূজা করিবে ।

অনন্তর তারাবিদ্যার সর্বসিদ্ধিপ্রদ বিবিধ মন্ত্র কথিত হইবে । এই সকল মন্ত্র বিজ্ঞানমাত্র সাধক জীবমুক্ত  
হয় বিজ্ঞান অনর্গল কবিত্ব ও সর্বশাস্ত্রে পাণ্ডিত্য লাভ করে, কুবেরতুল্য ধনপতি হয় এবং রাজদ্বারে, সভাতে,  
বিবাদে, বাণিজ্যাদি সর্বকাৰ্য্যে জয়ী ও বৃহস্পতির সমকক্ষ হইয়া থাকে । হ্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ ফট্ । এই পঞ্চাক্ষরমন্ত্র সংপূর্ণ-  
সিদ্ধিপ্রদ । তারিণী দেবী অনায়াসে বাকশক্তি প্রদান করেন, এইজন্য ইহাকে নীলসরস্বতী, সাধককে পরিভ্রাণ করিয়া  
মোক্ষদপ্রদান করেন বলিয়া তারা এবং উগ্র আপৎ হইতে উদ্ধার করেন, এতন্নিবন্ধন উগ্রতারা নামে কীর্তিতা  
আছেন । তারার্ণবে লিখিত আছে যে, বশিষ্ঠমুনি বহুকাল তারাদেবীর আরাধনা করিয়াছিলেন, কিন্তু কোনরূপেই  
তাঁহাকে সিদ্ধি করিতে পারেন নাই, এইনিমিত্তই মুনিবর ক্রুপিত হইয়া দেবীকে স্তবাকরণ শাপপ্রদান করেন, তদবধি  
তারিণীদেবী কোন ব্যক্তিকেও ফলপ্রদান করিতে পারেন না । তৎপরে উক্ত মুনি শাপোদ্ধার করিয়াছিলেন, সেই  
শাপোদ্ধারমন্ত্র কথিত হইতেছে । বশিষ্ঠমুনি হ্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ ফট্ এই মন্ত্রে দেবীর উপাসনা করিয়াছিলেন,  
বহুকালেও সিদ্ধিবিষয়ে কৃতকাৰ্য্য হইতে না পারিয়া উক্ত মন্ত্রের প্রতি অভিসম্পাত করেন । শাপোদ্ধার  
কালে হ্রীঁ এই বীজের সহিত সকার যোগ করিয়া হ্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ ফট্ এই মন্ত্রে তারাদেবীর আরাধনার



বিদ্যেয়ং বধূরিব যশস্বিনী । ফলিনী সৰ্ববিদ্যানাং জয়িনী জয়কাজিকাং । বিষক্কয়করী  
বিদ্যা অমৃতত্বপ্রদায়িনী । মন্ত্রস্ত জ্ঞানমাত্রেণ বীজয়ী ভূবি জায়তে ॥ একবীরাকল্পে—লজ্জা-  
বীজং বধুবীজং কূৰ্চবীজং তথা হি ফট্ । এবং পঞ্চাকরী বিদ্যা পঞ্চভূতপ্রকাশিনী ॥  
বধুবীজং জ্যীংকারঃ । তথা চ বিশ্বসারে—সতরীঞ্চ মহেশানি বধুবীজং প্রকীর্তিতং ॥  
তথা একবীরাকল্পে—ষোড়শব্যঞ্জনং বহিসাঙ্কিবিম্বুবিভূষিতং । চন্দ্রবীজসমারূঢ়ং বধু-  
বীজমিদং স্মৃতং ॥ চন্দ্রঃ সকারঃ । নীলতন্ত্রে—তারাদ্যা পঞ্চবর্ণেয়ং তথা নীলসরস্বতী ।  
সৰ্বভাষাময়ী শুদ্ধা সৰ্বান্মায়ৈর্নমস্কৃতা ॥ তন্ত্রান্তরেহপি—অনুত্তরং সমুদ্ভূত্যা মায়োত্তরমতঃ  
পদং । পপঞ্চমসমারূঢ়ং পঞ্চরশ্মিপ্রকীর্তিতং । জীবনীমধ্যগা পঞ্চাদেকাক্ষী তদ-  
নন্তরং । উগ্রদৰ্পং ততোদদ্যাদস্তং দেবি প্রকাশিতং । একাক্ষী জ্যীং তেন সৰ্বত্র  
শাপোদ্ধারঃ ॥ পঞ্চাকরী মধুকৃত্য তন্ত্রে—শ্রীবীজাদ্যা যদা বিদ্যা তদা শ্রীঃ সৰ্বতো-  
মুখী । একৈব হি মহাবিদ্যা মায়াদ্যা সকলেষ্টদা । বাগ্ভবাদ্যা যদা বিদ্যা বাগা-  
শত্বপ্রদায়িনী । বিতারৈকজটা চৈষা মহামুক্তিকরী সতাং । তারাস্তরহিতা ত্র্যর্গা  
মহানীলসরস্বতী । কুল্লুকেয়ং সমাখ্যাতা সৰ্বতন্ত্রেষু গোপিতা ॥ জীবনীমধ্যগা মায়ী ।  
যথা সঙ্কেতচন্দ্রোদয়ে—জল্লেক্ষা ভুবনেশ্বরী চ ভুবনা দেবীশ্বরী হ্রীঁ মহামায়া জীবন-  
মধ্যগা ত্রিজতাং ধাত্রী পরেশী পরা ইতি ॥ এষা ক্রমগতা প্রাপ্তা মতভেদাদনেকধা । এষা  
পঞ্চাকরী । তদেবাহ—পঞ্চাকরী একজটা তারাভাবে মহেশ্বরী । তারাদ্যা তু ভবেদেবি

ব্যবহা করিলেন । তদবধি তারাদেবী বধূর জায় যশস্বিনী হইলেন । এই বিদ্যা সৰ্ববিদ্যার কলপ্রদায়িনী,  
জয়ার্থী ব্যক্তিদিগের জয়কারিণী, বিষপীড়িত সাধকের বিষক্কয়করী ও মৃত্যুবিনাশিনী । উক্ত মন্ত্রের জ্ঞানমাত্র  
সাধক পৃথিবীতে বিজয়ী হয় । একবীরাকল্পে লিখিত আছে যে, হ্রীঁ জ্যীঁ হুঁ ফট্ এই পঞ্চাকরী বিদ্যা পঞ্চ  
ভূতপ্রকাশিনী । জ্যীঁ এই বীজোচ্চারনির্ণয়ে বিশ্বসারতন্ত্রে ও একবীরাকল্পে যে সকল প্রমাণ লিখিত আছে, সেই  
সকল বচন এই স্থলে গ্রহণ করি উদ্ধৃত করিয়াছেন । নীলতন্ত্রে লিখিত আছে, ওঁ হ্রীঁ জ্যীঁ হুঁ ফট্, নীল-  
সরস্বতীর এই পঞ্চাক্ষরমন্ত্র অতিবিশুদ্ধ, উক্ত মন্ত্রে দেবীর আরাধনা করিলে সাধক সৰ্বশাস্ত্রে ও সৰ্ববেদে অধিকারী  
হইতে পারে । উক্ত মন্ত্রোচ্চারনির্ণয়ে তন্ত্রান্তরলিখিত প্রমাণ এই স্থলে উদ্ধৃত আছে । অস্ত্রাজ্ঞ পঞ্চাক্ষরমন্ত্রাধিকারে  
তন্ত্রান্তরে লিখিত আছে যে, শ্রীঁ হ্রীঁ জ্যীঁ হুঁ ফট্ এই মন্ত্রে দেবীর আরাধনা করিলে সাধক সৰ্বসম্পন্ন লাভ কবে ।  
হ্রীঁ হ্রীঁ জ্যীঁ হুঁ ফট্ এই মন্ত্র সাধকের সৰ্বাভীষ্টফলপ্রদ । হ্রীঁ হ্রীঁ জ্যীঁ হুঁ ফট্ এই মন্ত্রে তারিণীদেবীর অর্চনা  
করিলে সাধক বাকপতি হইতে পারে । একজটার প্রণববিহীন হ্রীঁ জ্যীঁ হুঁ ফট্ এই মন্ত্র সাধুদিগের মুক্তিপ্রদ ।  
উক্ত মন্ত্রের প্রণব ও অঙ্গ (ফট্) বীজ পরিত্যাগ করিয়া হ্রীঁ জ্যীঁ হুঁ এই ত্র্যক্ষরমন্ত্রে মহানীলসরস্বতীর আরাধনা  
করিত্ত্ব । এই ত্র্যক্ষরমন্ত্র তারাদেবীর কুল্লুকা, ইহা সৰ্বতন্ত্রে গোপিত আছে । পূৰ্বোক্ত বচনে জীবনীমধ্যগা শব্দে  
অর্থ মায়াবীজ ( হ্রীঁ ), এতদ্বিশেষে সঙ্কেতচন্দ্রোদয়লিখিত প্রমাণ এই স্থলে উদ্ধৃত আছে । তারাবিদ্যার পঞ্চাক্ষরমন্ত্র  
মতভেদে নানা প্রকার হয় । হ্রীঁ জ্যীঁ হুঁ ফট্ এইটী একজটামন্ত্র এবং ওঁ হ্রীঁ জ্যীঁ হুঁ ফট্ এইটী নীলসরস্বতীমন্ত্র ।

শ্রীমল্লীসরস্বতী । উগ্রভারা ত্র্যক্ষরী চ মহানীলসরস্বতী ॥ অন্তাশাং বিদ্যানাং এক-  
জটৈব দেবতা প্রকৃতিত্বাৎ । এতাসাং বিদ্যানাং সাধনস্থানং নীলতন্ত্রে—মহাফেৎ-  
কারীয়ে চ—একলিঙ্গে শ্মশানে বা শূন্তাগারে চতুষ্পথে । শবস্যোপরি যুগে বা জলে  
বা কণ্ঠপুত্রিতে । সংগ্রামভূমৌ যোনৌ বা স্থলে বা বিজনে বনে । তত্রস্থঃ সাধয়েদ্যোগী  
বিদ্যাং ত্রিভুবনেশ্বরীং ॥ তত্রৈব—পঞ্চকোশান্তরে যত্র ন লিঙ্গান্তরমীকতে । তদে-  
কলিঙ্গমাখ্যাৎ তত্র সিদ্ধিরনুভূমা । অন্যত্রাপি—উজ্জটৈ পৰ্বতে বাপি নির্জনে বা চতু-  
ষ্পথে । দেবাগারে চ শূন্তে চ নির্জনে কান্তবেশ্মনি ॥ বীরতন্ত্রেহপি—শূন্তাগারে শ্মশানে  
যদি জপতি জড়স্ত্বেকলিঙ্গে তড়াগে গঙ্গাগর্ভে গিরৌ বা শুচিরমলমতিঃ সৰ্বদা ভক্তি-  
যুক্তঃ । বিদ্যাং শ্রীনীলবাণ্যা ভুবনজনপতিঃ সৰ্বশাস্ত্রার্থবেত্তা দেহান্তে যোগিমুখ্যঃ পরম-  
স্থপদং ব্রহ্মনিৰ্বাণ-মতি ॥

অথ তারাচমনং । ভৈরবতন্ত্রে—তারাবেদৈল্লিভিঃ পীত্বা মায়রা কালয়েৎ করং ।  
স্ত্রীং হুমোষ্ঠৌ দ্বিরুম্ভ্য কট্কারৈঃ কালয়েৎ করং । আস্যং নসি দূশৌ শ্রোত্রে নাভি-  
বক্ষঃশিরোভুজান্ । বৈরোচনাদিভিঃ স্পৃষ্টা সৰ্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে । আচম্য ভৈরবোভূত্বা

হ্রীং স্ত্রীং হ্রীং এই ত্র্যক্ষরমন্ত্রে উগ্রভারা ও মহানীলসরস্বতীর আরাধনা করিবে । উক্ত দেবতাদ্বয়েরই এই ত্র্যক্ষরমন্ত্র ।  
অগ্রাণ্ড মন্ত্রের একজটা দেবতা, যেহেতু একজটাই এই প্রকরণে প্রকৃতিস্বরূপা । উক্ত মন্ত্র সকলের সাধনস্থান কথিত  
হইতেছে । নীলতন্ত্রে ও মহাফেৎকারীবীতন্ত্রে লিখিত আছে যে, একলিঙ্গ শিবালয়ে, শ্মশানে, শূন্তাগারে, চতুষ্পথস্থানে,  
শবাসনে, মুণ্ডাসনে আকণ্ঠজলে, যুদ্ধস্থানে, যোনিতে ও বিজনবনস্থলে উপবেশন করিয়া সাধক ত্রিভুবনেশ্বরী তারা  
দেবার মন্ত্র সাধন করিবে । উক্ত তন্ত্রে বিশেষ লিখিত আছে যে, যে স্থানে পঞ্চকোশমধ্যে একটি ভিন্ন শিবলিঙ্গ দৃষ্ট  
হয় না, ঐ শিবলিঙ্গকে একলিঙ্গ বলা যায় । ঐ লিঙ্গসমীপে দেবতার আরাধনা করিলে অনায়াসে মন্ত্রসিদ্ধি হইয়া  
থাকে । অগ্রাণ্ড তন্ত্রে লিপিত আছে যে, উজ্জট, পৰ্বত, নির্জনস্থান, চতুষ্পথ, নির্জনদেবালয়, শূন্তাগার এই সকল  
স্থান তারাবিদ্যার মন্ত্রসাধনে প্রশস্ত । বীরতন্ত্রে লিখিত আছে যে, যদি সাধক শুদ্ধবুদ্ধি, ভক্তিযুক্ত ও গুহচিত্ত হইয়া  
শূন্তাগারে, শ্মশানভূমিতে, একলিঙ্গ শিবালয়ে, তড়াগে, গঙ্গাগর্ভে, অথবা পৰ্বতে উপবেশন করিয়া শ্রীনীলসরস্বতীর  
মহামন্ত্র জপ করে, তাহা হইলে সেই যোগিপ্রবর ইহকালে ত্রিভুবনস্বামী ও সৰ্বশাস্ত্রবেত্তা হইয়া পরকালে নিৰ্গাণপদ  
লাভ করে ।

অনন্তর তারাদেবীর পূজাদি কার্যের আচমনপ্রণালী কথিত হইতেছে । উগ্রভারামন্ত্র, একজটামন্ত্র ও নীল-  
সরস্বতীমন্ত্র এই মন্ত্রত্রয়ে তিনবার জলপান করিয়া হ্রীং এই মন্ত্রে হস্তপ্রক্ষালন করিবে । অনন্তর স্ত্রীং হ্রীং এই মন্ত্রদ্বয়ে ওষ্ঠ-  
প্রক্ষালন করিয়া কট্ এই মন্ত্রে পুনর্বার করপ্রক্ষালন করিতে হইবে । পরে ওঁ বৈরোচনায় নমঃ, এই মন্ত্রে যুগ, ওঁ  
শঙ্কায় নমঃ, এই মন্ত্রে দক্ষিণনাসিকা, ওঁ পাণ্ডবায় নমঃ, এই মন্ত্রে বামনাসিকা ওঁ পদ্মনাভায় নমঃ, এই মন্ত্রে দক্ষিণ-  
চক্ষুঃ, ওঁ নামকায় নমঃ, এই মন্ত্রে বামচক্ষুঃ, ওঁ মামকায় নমঃ, এই মন্ত্রে দক্ষিণকর্ণ, ওঁ তার্বকায় নমঃ, এই মন্ত্রে বাম-  
কর্ণ, ওঁ পাণ্ডবায় নমঃ, এই মন্ত্রে নাভী, ওঁ অসিতায় নমঃ, এই মন্ত্রে বক্ষঃস্থল, ওঁ পদ্মানবায় নমঃ, এই মন্ত্রে মন্তক,

বৎসরাত্মাং প্রপশ্যতি । তারাবেদৈরিতি উগ্রতারৈকজটানীলসরস্বতীভেদৈঃ । বৈরোচনা-  
দয়ন্ত—বৈরোচন-শঙ্খ-পাণ্ডব-পদ্মনাভ - নামক - মামক-তাবক-পাণ্ডুর-অসিতাখ্য-পদ্মান্তক-বিল্বা-  
জক-নরাস্তকাঃ । সচতুর্থীপ্রণবাদিনমোহন্তকাঃ ॥

অথাস্তাঃ পূজাপ্রয়োগঃ । প্রাতঃকৃত্যাদি স্নানান্তঃ সমাপ্য যাগস্থানং গত্বা ওঁ বজ্রো-  
দকে হুঁ ফট্ স্বাহেতিমন্ত্রেণ জলমধিষ্ঠায় তজ্জলং পূজার্থং বিধায় কিঞ্চিদন্যজলে নিক্ষিপ্য,  
তেনৈব বারিণা ওঁ ত্রীং বিশুদ্ধসৰ্ব্বপাপানি শময়্যাম্যেবিকল্পমপনয় হুঁ ফট্ স্বাহেতি হস্তো-  
পাদৌ চ প্রক্ষাল্য কুলকুশান্ সুবর্ণরজতরূপান্ তজ্জলনামাস্থ দত্ত্বা ওঁ ত্রীং স্বাহেতি-  
চম্য পীঠং চিন্তয়েৎ । বিশেষঃ কুমারীতন্ত্রে—স্নানান্ত তীর উখ্যায় বস্ত্রে দ্বৈ পরিধায় চ ।  
তিলকং কুলবৎ কুশা আচম্যৈবং সুরেশ্বরী । তথা—জলশঙ্খং করে কুশা গত্বা দ্বারি মহেশ্বরী ।  
ক্ষালয়েদ্ধস্তপাদৌ চ বক্ষ্যমাণেন বজ্রনা ॥ মংস্বনুস্তে—তারং বজ্রোদকে হুঁ ফট্ স্বাহা  
জলমধিষ্ঠিতং । তথা—তারং লজ্জাবিশুদ্ধান্তে সৰ্ব্বপাপানি চৈব হি । শময়ান্তে স্বশেষান্তে  
বিকল্পপদমুচ্চরেৎ । অপনয়ান্তে বস্ম ফট্ স্বাহা পদবিশুদ্ধয়ে । ওঁ মায়্য বহ্নিজয়া চ তথা  
চাচমনে মনুঃ । কুলকুশাশ্চ—সুবর্ণং রজতশ্চৈব জপপূজাদিকন্মত্ । কুলকার্য্যকরং প্রোক্ত-  
নতু বন্যাঃ কুশাঃ কুশাঃ । তজ্জল্যা রজতং ধার্য্য্য অনামাস্থ সুবর্ণকং ॥ পীঠং যথা—শ্মশান-  
তত্র সঞ্চিন্ত্য তত্র কল্পতরুদ্রমং । তন্মূলে মণিপীঠঞ্চ নানামণিবিভূষিতং । শিবাভিবর্হমাংসা-  
স্থিমোদমানাভিরন্ততঃ । চতুর্দিকু ( শিবা ) শবমুণ্ডচিতাঙ্গারাস্থিভূষিতং । তন্মধ্যে ভাবয়ে-

ওঁ বিদ্যাস্তকার নমঃ, এই মন্ত্রে দক্ষিণভুজ, ওঁ নরাস্তকার নমঃ, এই মন্ত্রে বামভুজ স্পর্শ করিবে । এইরূপ আচমন  
করিলে সাধক সৰ্ব্বপাপ হঠতে মুক্তি পায়, একবৎসরপর্য্যন্ত উক্তরূপে আচমন করিলে সাধক স্বয়ং ভৈববহরূপ  
হইয়া তারাদেবীর সাক্ষাৎকার লাভ করে ॥

তারাদেবীর পূজাপ্রণালী এই—প্রথমে প্রাতঃকৃত্যাদি স্নানান্ত কন্ম সমাপন করিয়া পূজাস্থানে গমনপূর্ব্বক ওঁ  
বজ্রোদকে হুঁ ফট্ স্বাহা এই মন্ত্রে জলশোপন করিয়া সেই জল পূজার্থ রক্ষা করিবে এবং ঐ জল হঠতে কিঞ্চিৎ ওঁ  
অন্য জলে নিক্ষেপ করিয়া সেই জলদ্বারা ওঁ বিশুদ্ধসৰ্ব্বপাপানি ইত্যাদি মন্ত্রে হস্ত ও পদ প্রক্ষালনপূর্ব্বক সুবর্ণরজত  
রূপ কুলকুশা তজ্জলনী ও অনামিকাস্থলীতে ধারণান্তে ওঁ ত্রীং স্বাহা এই মন্ত্রে আচমন করিয়া পীঠচিন্তা করিবে ।  
কুমারীতন্ত্রে দিখিত আছে যে, স্নানান্তর তীরে উঠিয়া বস্ত্রদ্বয় পরিধানপূর্ব্বক কোলিকনিয়মে তিলকধারণ ও আচমন  
করিয়া কঙ্কে জলশঙ্খ লইয়া দ্বারদেশে হস্তপাদ প্রক্ষালন করিবে । জলাধিষ্ঠানাদিমন্ত্রোচ্চারের যে সকল প্রমাণ নংগ-  
হক্রে লিখিত আছে, ঐ সকল বচন এই স্থলে গ্রহণকার উদ্ধৃত করিয়াছেন । তদনুসারে সুবর্ণ ও রৌপ্যই কুলকুশা-  
রূপে অভিহিত হয় । পূজা ও জপাদিকার্য্যে উক্তরূপ কুশাই প্রশস্ত, তদবিহিত কার্য্যে বজ্রকুশা ব্যবহার করিবে  
না । তজ্জলনীতে রৌপ্য ও অনামাতে সুবর্ণধারণ করিয়া তাৎক্ষিকী ক্রিয়া করা বিধেয় । তৎপরে পীঠ চিন্তা করিবে, প্রণমে  
শ্মশানভূমি চিন্তা করিয়া সেই স্থানে কল্পবৃক্ষ, সেই বৃক্ষমূলে বিবিধরত্নভূষিত মণিপীঠ, শিবাগণ মাংস "

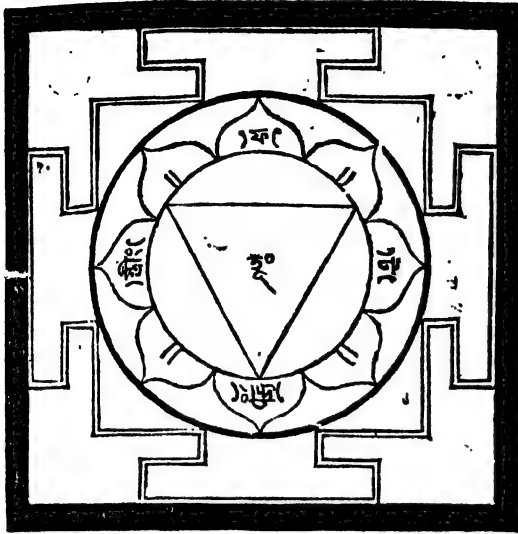
দেবীঃ যথোক্তধ্যানযোগতঃ । ইতি ধ্যাহা ওঁ মণিধরি বজ্রিণি মহাপ্রতিসরে রক্ষ রক্ষ হুঁ কট  
স্বাহা ইতি শিখাং বধীয়াৎ । ওঁ রক্ষ রক্ষ হুঁ কট স্বাহেতি জলসেকাদভূমিং শোধয়েৎ । ওঁ  
সর্বান বিঘ্নানুৎসারয় হুঁ কট স্বাহেতি নারাচমুদ্রয়া অক্ষতপ্রক্ষেপেণ ত্রিবিধবিঘ্নান্ দীব্য-  
স্তরীক্ষভৌমানুৎ সারয়েৎ ওঁ পবিত্রবজ্রভূমে হুঁ কট স্বাহা ইতি ভূমিগভিমন্ত্য তত্র কঞ্চল-  
কোমলবিষ্টিরাদ্যাসনানি যথাসাধনাত্ম্যাস্তীয়া ওঁ আঃ স্তরেথে বজ্রেথে হুঁ কট স্বাহেতি  
পুষ্পাদিনা তদভ্যর্চ্য স্বস্তিকাদিক্রমেণ তত্রোপনিশেৎ ॥ তদুক্তং মংস্তনুলে—মুক্তকঞ্চলমা-  
সীনঃ অন্তেষু কোমলেষু চ । বিষ্টিং বা সমাসীনঃ সাধয়েৎ সিদ্ধিমন্তমাং ॥ কোমলাদি-  
লক্ষণমাহ শ্রীক্ৰমে—পঞ্চবর্ষান্তরং যাবন্মৃতং বালমচূড়কং । যাবদশমাসাচ্চ  
পূর্বতঃ । গর্ভচ্যুতং মৃতং বালং গর্ভাক্টমপুরঃসরং । এতৎ কোমলমিত্যাঙ্কবিষ্টিরেষু  
কুশেষু চ ॥ তথাচ নীলতন্ত্রে—নিরুত্চূড়কোবালো হীনোপনয়নঃ পুমান্ । যোম্নতঃ পঞ্চমে  
বর্ষে তমেব কোমলং বিদুঃ । পঞ্চমে বর্ষে পঞ্চমবর্ষপূর্ণে । আসনপরিমাণমাহ—একহস্তং দ্বি-  
হস্তং বা চতুরঙ্গং সমন্ততঃ । বিশুদ্ধে আসনে কুর্যাৎ সংস্কারং পূজনং ততঃ । কৃষ্ণসার-  
ব্যাঘ্রাদ্যজিনমপ্যাসনং । তদুক্তং তন্ত্রে—কৃষ্ণসারদ্বীপিচক্ষ্মাচূড়ৈত্যাঙ্গি । বিষ্টিরেত্যাঙ্গি ।  
কুশপত্রশতেন বটুকং নির্মায় তত্র শবপ্রাণপ্রতিষ্ঠাং কুর্যাৎ । তথা—ওঁকারং আঃ  
স্তরেথে বজ্রেথে ততঃ পরং । হুঁ কট স্বাহেতি কুর্যাত্তু মণ্ডলন্ত শবাসনে । বীর-

অস্থিলোতে প্রস্তুত হইয়া ঐ আসন স্থানে ভ্রমণ করিতেছে, চতুর্দিকে শবমণ্ড, চিতাকার ও অস্তি রহিয়াছে । ঐ পীঠ  
মধ্যে ধ্যানানুসারে দেবীকে চিন্তা করিবে । উক্তরূপে পীঠ চিত্তাকরিয়া ওঁ মণিধরি বজ্রিণি ইত্যাদি মন্ত্রে  
শিখাবন্ধন ও ওঁ রক্ষ রক্ষ ইত্যাদি মন্ত্রে জলসেকাদ্বারা ভূমিশোধন করিতে হইবে । ওঁ সর্বানবিঘ্নানুৎসারয় হুঁ কট  
স্বাহা এই মন্ত্রে নারাচমুদ্রায় তণ্ডুল প্রক্ষেপ দ্বারা দিবা, আন্তরীক্ষ ও ভৌম এই ত্রিবিধ বিঘ্ন উৎসারণ ও  
ওঁ পবিত্র বজ্রভূমে ইত্যাদি মন্ত্রে ভূমি অভিমণ্ডল করিয়া সেইস্থানে সন্তানতঃ কঞ্চলাসন, কোমলাসন কিংবা  
বিষ্টিরাসন স্থাপনপূর্বক ওঁ আঃ স্তরেথে ইত্যাদি মন্ত্রে পুষ্পাদিদ্বারা সেই আসন পূজা করিয়া স্বস্তিবাচী ক্রমে  
সেই আসনে উপবেশন করিবে । মংস্য শ্লোকে লিখিত আছে যে, কোমলাসন, কঞ্চলাসন, বিষ্টিরাসন অথবা অন্য  
কোন বিশুদ্ধ আসনে উপবেশন করিয়া দেবতার আরাধনা করিবে । শ্রীক্ৰমে ৪৬ কোমলাদি আসনের লক্ষণ  
লিখিত আছে তাহা এই—পঞ্চম বর্ষ মধ্যে যদি কোন অকৃতচূড় বাগকের মরণ হয় সেই শবকে অথবা যথাস্থানে  
পর দশম মাসের পূর্বে যদি গর্ভপ্রাব হয়, তবে সেই গর্ভচ্যুত মৃত বাগককে কোমলাসন ধরা যায় এবং কুশ-  
নির্মিত আসনকে বিষ্টিরাসন বলে । নীলতন্ত্রে লিখিত আছে যে, কৃতচূড় অথচ অন্তপদ্মীত ও পূর্ণপঞ্চমবর্ষে মৃত  
বাগকই কোমলাসন বলিয়া অভিহিত । আসনের পরিমাণ এক-একহস্ত অথবা দ্বিহস্ত পরিমাণে আসন করিবে  
ঐ আসন চতুরঙ্গাকার করিতে হইবে । বিশুদ্ধ আসনে উপবেশন করিয়া পূজাদিকার্য করা বিধেয় । কৃষ্ণসারচক্ষ

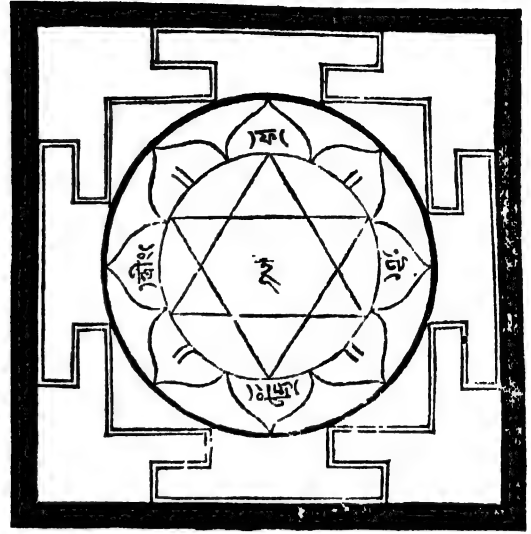
সনেনোপ বিশ্ণু সংপূজ্যাসনমেব চ । চতুরশ্চ চতুর্দারমেবং মণ্ডলমালিখেৎ । ওঁ মণি-  
ধরি বজ্রিণি মহাপ্রতিসরে রক্ষ রক্ষ হুঁ ফট্ স্বাহা ইতি বজ্রান্তে রক্ষাগ্রহিঃ বন্ধয়েৎ ।  
আঃ হুঁ ফট্ স্বাহা ইতি ব্যাপকতয়া কাষ্যবাক্চিহ্নং শোধয়েৎ । ওঁ পুষ্পকেতুরাজাহতে  
শতায় সম্যকসম্বন্ধায় ওঁ পুষ্পে পুষ্পে মহাপুষ্পে স্ত্রপুষ্পে পুষ্পভূষিতে পুষ্পচয়াবকীর্ণে  
হুঁ ফট্ স্বাহেতি পুষ্পমভিমন্ত্রয়েৎ । ততঃ স্ববর্ণাদিপীঠে গোরোচনাকুঙ্কুমাদিলিপ্তে  
ওঁ আঃ সুরেখে বজ্রুরেখে হুঁ ফট্ স্বাহেতি মন্ত্ৰেণাধোমুখত্রিকোণগভাক্টদলপদ্মঃ  
বৃত্তং চতুরশ্চ চতুর্দারযুক্তং যন্ত্রমুদ্ধরেৎ । পদ্মস্ত পূর্বাদিদলে মন্ত্রাক্ষরাণি লিখেৎ ।  
তথা চ কুলচূড়ামণী—ততঃ কুলরসেনৈব পীঠং নিৰ্ম্মায় যত্নতঃ । আঃ সুরেখে বজ্রুরেখে  
হুঃ ফট্ স্বাহা সমম্বিতং । মন্ত্ৰেণানেন সংলিখ্য বস্ত্রপত্রং মনোরমং । চতুরশ্চ চতুর্দার-  
মেবং মণ্ডলমালিখেৎ । কুলরসেন স্বয়ম্ভুরসেন । বর্ণলিখনপ্রকারমাহ ফেৎকারীয়ে—  
স্বযোনিং চন্দ্রনেনাক্টদলং বৃত্তং লিখেত্ততঃ । যুদ্ধাসনং সমাসাদ্য মায়াং পূর্বদলে লিখেৎ ।  
মধ্যবীজং দ্বিতীয়ে কমুত্তরে পশ্চিমে তু টং । মধ্যো বীজং লিখেত্তারং ভূতশুদ্ধিমখাচরেৎ ।  
দ্বিতীয়ে দক্ষিণে । তারং হুঁ কারং তারাপ্রণবজ্রাৎ । টং পশ্চিমে ভগে কুর্চ্চং পত্রান্তে ভূপূর-  
দ্বয়মিতি ভৈরবীয়বাক্যাক্ষ । মধ্যো ষট্ কোণান্বিতপদ্মমিতি কেচিৎ । তদুত্তং-ষট্-  
কোণান্তর্গতং পদ্মং ভূবিষ্মদ্বিতীয়ং পুনঃ । চতুরশ্চ চতুর্দার-মেবং বা যন্ত্রমালিখেৎ ।

অথবা বায়াজিনাসনও পূজাদি ক্রিয়াতে প্রস্তুত । বিষ্টরাসনস্থলে শত কুশপত্রদ্বারা ত্রাক্ষণ নিৰ্ম্মাণ করিয়া  
তাছাতে শব প্রাণ প্রতিষ্ঠাপূর্বক তত্পরি উপবেশন করিয়া কার্য্য করিতে হইবে । পরে ওঁ আঃ সুরেখে  
ইত্যাদি মন্ত্ৰে শবাসনোপরি চতুরশ্চ ও চতুর্দার বিশিষ্ট মণ্ডল অঙ্কিত করিয়া আসনপূজনাতে তত্পরি আসনে  
উপবেশন করিবে । অনন্তর ওঁ মণিধরি বজ্রিণি ইত্যাদি মন্ত্ৰে বজ্রান্তে রক্ষাগ্রহিঃ বন্ধন করিয়া আঃ হুঁ ফট্  
স্বাহা এই মন্ত্ৰে কাষ্য, বাক্য ও চিহ্ন শোধন করিতে হইবে । অনন্তর ওঁ পুষ্পকেতু রাজাহতে ইত্যাদি মন্ত্ৰে  
পুষ্পশোধন করিবে । তৎপরে স্ববর্ণাদি পীঠোপরি গোরোচনা কিম্বা কুঙ্কুমাদি দ্বারা লেপন করিয়া ওঁ আঃ  
সুরেখে ইত্যাদি মন্ত্ৰে অধোমুখ ত্রিকোণমধ্যে অষ্টদলপদ্ম, তদ্বাছে বৃত্ত, চতুরশ্চ ও চতুর্দার যুক্ত যন্ত্র অঙ্কিত করিবে ।  
বগ্নেতে পূর্বাদিদল হইতে মন্ত্রাক্ষর লিখিতে হইবে । কুলচূড়ামণিতে লিখিত আছে যে, স্বর্ণাদিপীঠে কুলরসদ্বারা  
পূর্ববৎ যন্ত্র অঙ্কিত করিবে । ফেৎকারীতন্ত্রে লিখিত আছে যে, চন্দ্রনদ্বারা স্বযোনি স্বরূপ ত্রিকোণ, বৃত্ত ও অষ্টদলপদ্ম  
অঙ্কিত করিবে । পদ্মের পূর্বদলে ক ও পশ্চিমদলে ট এবং ত্রিকোণমধ্যে হুঁ এই মন্ত্রাক্ষর লিখিবে । পূর্বোক্তপ্রকারে  
বগ্ন অঙ্কিত করিয়া ভূতশুদ্ধি করিবে । এই স্থলে তারশব্দের অর্থ হুঁ এই বীজ, যেহেতু হুঁ এই বীজকে প্রাচীন  
পণ্ডিতগণ তারাপ্রণব শব্দে অভিহিত করিয়া থাকেন । ভৈরবীয়তন্ত্রে লিখিত আছে যে, পশ্চিমদলে ট, ত্রিকোণে  
কচ্চ অর্থাৎ হুঁ এই বীজ লিখিতে হইবে । পত্রের বহির্ভাগে দুইটি ভূপূরদ্বার বেষ্টন করিবে । কোন কোন  
তন্ত্রের মতানুসারে যন্ত্রমধ্যগত ত্রিকোণ স্থানে ষট্ কোণ অঙ্কিত করিয়া পূর্ববৎ যন্ত্র অঙ্কিত করিয়া লইবে ।

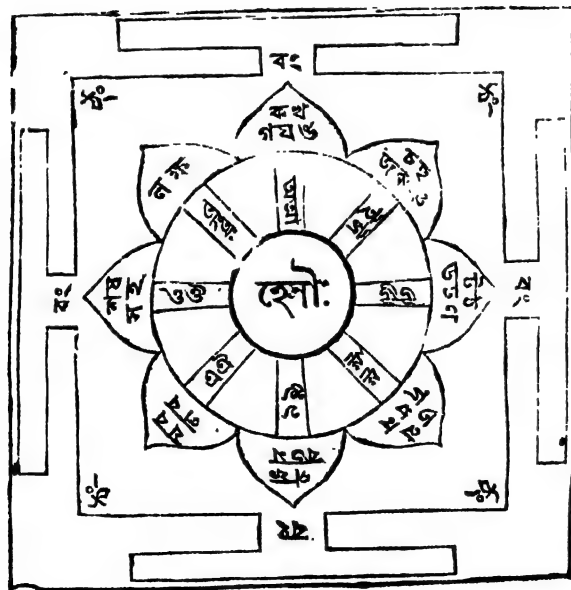
তারায়ন্ত্রঃ ।



তারায়ন্ত্রঃ ।



নীনসরস্বতীযন্ত্রঃ ।



বীজলিখনস্ত পূর্ববৎ । নীলতন্ত্রেহপি—সারস্বতার্থিনাং বিশেষযন্ত্রমাহ—ব্যোমেন্দ্রোরসনার্ণ-  
কর্ণিকমচাং দ্বৈশ্বেঃ ক্ষুরংকেশরং বর্গোল্লাসিবস্ফুচ্ছদং বহুমতীগেহেন সংবেষ্টিতং । তারাদী-  
শ্বরবারিবর্ণবিলসদিক্কোণসংশোভিতং যন্ত্রং নীলতনোঃ পরং নিগদিতং সর্বার্থসিদ্ধিপ্রদং ।  
এবং যন্ত্রং বিলিখ্য পীঠমর্চয়েৎ । তথাচ কুমারীকল্পে—ততোহর্ঘ্যপাত্রং বিম্বশ্চ দ্বারপালান্  
সমর্চয়েৎ । গাং বীজাদ্যং গণেশানং বামাদ্যং বটুকং তথা । ক্রামাদ্যং ক্ষেত্রপালঞ্চ  
বামাদ্যং যোগিনীং তথা । পূর্বের দক্ষিণে পশ্চিমে চ উভরে পূজয়েৎ স্রবীঃ । সর্বত্র প্রণ-  
বাদিনমোহন্তেন পূজয়েৎ । তন্ত্রে—তে সর্বের ধ্রুবদীর্ঘাঢ্যাঃ শক্তিবীজপুরঃসরাঃ । যথা—  
পীঠশ্চ পূর্বদ্বারে ওঁ হ্রীং গাং গণেশায় নমঃ । পীঠশ্চ দক্ষিণে ওঁ হ্রীং বাং বটুকায় নমঃ ।  
পীঠশ্চ পশ্চিমে ওঁ হ্রীং ক্ষাং ক্ষেত্রপালায় নমঃ । পীঠশ্চোত্তরে ওঁ হ্রীং যাং যোগিনীভ্যো-  
নমঃ মধ্যে ওঁ শ্মশানায় নমঃ ওঁ কল্পবৃক্ষায় নমঃ তন্মূলে মণিপীঠায় নমঃ এবং নানা-  
লঙ্কারেভ্যো নমঃ নানামুনিভ্যঃ নানাদেবেভ্যঃ বহুমাংসাস্থিমোদমানশিবাভ্যঃ । চতুর্দিক্শু  
শব্দগুচিভ্যাস্থিভ্যঃ ততোহর্ঘ্যাদ্যক্টদলেষু ওঁ লক্ষ্ম্য নমঃ এবং সরস্বতৌ রতৌ  
প্রীতৌ কীর্তৌ শান্তৌ তুষ্ঠৌ পুষ্ঠৌ মধ্যে হেসাঃ সদাশিবমহাপ্রেতপদ্মাসনায় নমঃ ।  
তদুক্তং সিদ্ধসারস্বতে—লক্ষ্মাঃ সরস্বতী চৈব রতিঃ প্রীতিস্তথৈব চ । কীর্তিঃ শাস্তিশ্চ  
পুষ্ঠিশ্চ পুষ্ঠিরিত্যক্টশব্দয়ঃ । দেব্যা-নীলসরস্বত্যাঃ পীঠশব্দয় ঈরিতাঃ । বীরতন্ত্রে—তন্মধ্যে  
পূজয়েদ্দেব্যা-বাহনং শব্দমেব চ ॥ ততো ভূতশুদ্ধিং কুর্যাৎ । তদ্যথা স্বাক্ষে উভানৌ  
করৌ কৃৎস্না হংস ইতিমন্ত্রেণ কুলকুণ্ডলিনীং জীবাস্থানং বৈলোম্যেন চতুর্বিংশতিতত্ত্বানি  
স্বযুম্নাবজ্ঞান পরমতেজসি সংযোজ্য কুম্ভকেন হ্রীংকারং রক্তবর্ণং নাভৌ ধ্যাত্বা তদুদ্ভূতে-  
নাগ্নিনা লিঙ্গশরীরং সংদহ্য স্ত্রীংকারং পীতবর্ণং হৃদি বিচিন্ত্য তদুদ্ভূতেন বায়ুনা ভস্ম প্রোৎ-

এবং পূর্ববৎ যন্ত্রমধ্যে মঙ্গাক্ষর লিখিতে হইবে । নীলতন্ত্রে লিপিত আছে যে, যাহারা বিদ্যাকামনার পূজাকরিবে,  
তাহারা এইরূপে যন্ত্র লিপিয়া লইবে । হেসাঃ এই মন্ত্রকে কর্ণিকামধ্যে লিখিয়া ষোড়শ স্বরের দুই দুইটা করিয়া অষ্ট-  
কেশরে লিখিবে । তৎপরে বৃত্ত অঙ্কিত করিয়া অষ্টদলপদ্ম অঙ্কিত করিতে হইবে । পদ্মের অষ্টদলে ক থ গ ঘ ঙ,  
চ ছ জ ঝ ঞ, ট ঠ ড ঢ ণ, ত থ দ ধ ন, প ফ ব ভ ম, য র ল ব, শ ষ স, ও হ ল ক্ষ এই অষ্টবর্ণ লিখিবে । তদ্বাছ  
চতুর্দার ও চতুর্দশ অঙ্কিত করিয়া চতুর্দারে বং এবং চতুষ্কোণে ঠং এই বর্ণ লিখিবে । নীলসরস্বতীর এই যন্ত্র সর্বার্থ-  
সিদ্ধিপ্রদ । এইরূপে যন্ত্র অঙ্কিত করিয়া পীঠস্থাপন করিবে । কুমারীকল্পে লিখিত আছে যে, সামান্ত্রার্থ্য স্থাপন করিয়া  
পীঠের পূজাদিদ্বারে ওঁ গাং গণেশায় নমঃ ইত্যাদি মূলের লিপিতমন্ত্রে পূজা করিবে । তৎপরে ভূতশুদ্ধি করিতে  
হইবে । সাধক স্বীয় ক্রোড়দেশে উভান হস্তদ্বয় স্থাপনকরিয়া বদ্ধপদ্মাসনে উপবেশনপূর্বক হংস এইমন্ত্রে কুলকুণ্ড-  
লিনী, জীবাস্থা, ও চতুর্বিংশতিতত্ত্ব স্বয়ম্ভা পথে পরমাশ্রিতে সংযুক্ত করিয়া কুম্ভকদ্বারা হ্রীং এই মন্ত্রে নাভীতে রক্তবর্ণ  
ধ্যানকরিয়া নাভীহৃতে উৎপন্ন অগ্নিদ্বারা সমস্ত ভৌতিক শরীর ভস্মীভূত করিবে । তৎপরে হ্রীং এই মন্ত্রে হৃদয়ে



সার্থ্য রেচকেন হুঁকারং শ্বেতবর্ণং শিরসি বিচিন্ত্য তদুদ্ভূতেনামৃতেন তদস্থি প্লাবিতং কৃহ্মা সমস্তমপগতব্যথং বিশ্বং শরীরমাপ্লাবয়েৎ । তথাচ শ্রুতিঃ—ষট্‌ত্রিংশত্ত্বানি শরীরমিতি । তত-  
আত্মানমপগতব্যথং নিশ্মলং দেবতাভেদেন বিচিন্তয়েৎ । তস্মিন্ বিশ্বব্যাপকদারিণি আঃ  
কারাদ্রুপক্ষজং তদুপরি টাঙ্কারাৎ শ্বেতপক্ষজং তদুপরি নীলসন্নিভং হুঁকারং ধ্যাত্বা তদুপরি  
হুঁকারভূষিতাং কর্তৃকাং ধ্যয়েৎ । তদুপরি দেবতাং ধ্যাত্বা আং হ্রীং ক্রোং স্বাহেত্যেকা-  
দশবারং জপন্ প্রাণান্ প্রতিষ্ঠাপ্য ধ্যয়েৎ । তদুত্তং ফেংকারীয়ে—মায়াং নাভৌ রক্তবর্ণং  
ব্যাছা তজ্জাতবহিনা । শুক্লং কস্মাত্মকং দেহং দক্ষং সঞ্চিন্তয়েত্ততঃ । স্ত্রীংকারং হৃদি  
পীতাভং তদুদ্ভূতেন বায়ুনা । ভস্ম প্রোৎসারিতং কৃহ্মা ললাটে চিন্তয়েত্ততঃ । কূর্চং ভূমার-  
বর্ণাভং তদুদ্ভূতামৃতেন চ । তদস্থি প্লাবিতং কৃহ্মা তদাত্মানং বিচিন্তয়েৎ । সন্দব্যথা-  
বিনিশ্মকং নিশ্মলং দেবতাময়ং । ভূতশুদ্ধিং বিধায়েৎ শৃণুং বিশ্বং বিচিন্তয়েৎ । নির্লেপং  
নিগুণং শুদ্ধমাত্মানং দেবতাময়ং । অন্তরীক্ষে ততো ধ্যয়েদাংকারাদ্রুপক্ষজং । ভূয়-  
স্তশ্চোপরি ধ্যয়েৎ টাঙ্কারাৎ শ্বেতপক্ষজং । তশ্চোপরি পুনর্ধ্যায়েৎ হুঁকারং নীলসন্নিভং ।  
ততো হুঁকারজং পশ্চেৎ কর্তৃকাং বীজভূষিতাং । কর্তৃকোপরিগতাং ধ্যয়েদাত্মানং  
তারিণীময়ং । প্রত্যালীচপদাং ঘোরাং মুণ্ডমালাবিভূষিতাং । খর্বাং লম্বোদরীং ভীমাং ব্যাত্র-  
চর্ম্মাবতাং কটৌ । নবযৌবনসম্পন্নাং পঞ্চমুদ্রাবিভূষিতাং । চতুর্ভূজাং ললজ্জিহ্বাং মহাভীমাং  
বরপ্রদাং । খড়্গকর্তৃসমায়ুক্ত-সব্যেতরভূজদ্বয়াং । কপালোৎপলসংযুক্ত-সব্যপাণিযুগাশ্বিতাং ।  
পিন্ধোষ্ট্রৈকজটাং ধ্যয়েন্মৌলাবকোভ্যভূষিতাং । বালার্কমণ্ডলাকার-লোচনত্রয়ভূষিতাং ।  
জলজিতামধ্যগতাং ঘোরদংষ্ট্রাং করালিনীং । স্বাবেশসৌরবদনাং স্ত্রালঙ্কারবিভূষিতাং । বিশ্ব-

পীতবর্ণ ধ্যানকরিয়া হৃদয়োৎপন্ন বায়ুদ্বারা সেই ভস্ম নিঃসারণ করিবে । অনস্তব হুঁ এই মন্ত্রে মস্তকে শ্বেতবর্ণ চিন্তা-  
করতঃ মস্তকোৎপন্ন অমৃতদ্বারা শরীরান্তি আপ্লাবিত করিয়া দেহ স্ফট চিন্তা করিবে । অনস্তর আং হ্রীং ক্রোং স্বাহা  
এই মন্ত্র একাদশবার জপকরিয়া স্বহৃদয়ে প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিতে হইবে । শ্রুতি ও ফেংকারীতন্ত্র প্রভৃতিতে ভূ-  
গুহ্মিক্রি য়ে সকল প্রমাণ লিখিত আছে, সেই সকল বচন এইস্থলে গ্রন্থকার উদ্ধৃত করিয়াছেন । এই প্রকার ভূগুহ্মিক্রি  
করিয়া শূন্যময় বিশ্ব চিন্তা করিবে । পরে স্বীয় আত্মাকে নিগুণ শুদ্ধদেবতাস্বরূপ চিন্তা করিয়া অন্তরীক্ষে আঃ এই  
বর্ণকে রক্তপদ্মরূপ তদুপরি টাং এই বর্ণকে শ্বেতপদ্মরূপ তদুপরি হুঁ এই বীজকে নীলপদ্মরূপ, তদুপরি হুঁ এই  
বীজকে কর্তরিকাস্বরূপ, তদুপরি তারিণীরূপ ধ্যান করিবে । তারিণীদেবীর আকার এইরূপ । দেবী প্রত্যালীচপদা-  
ভয়ঙ্করাকৃতি, খর্বা ও লম্বোদরী, তাঁহার গলদেশে নরমুণ্ডরচিতমালা ও কটাদেশে ব্যাঘ্রচর্ম্মদ্বারা আবৃত । ইনি নব-  
যুবতীরূপা, পঞ্চমুদ্রাদ্বারা মলকুতা, চতুর্ভূজবিশিষ্টা, লোলজিহ্বাপার্বরী, মহাভয়ঙ্কররূপা ও বরপ্রদানশীলা । দক্ষিণ-  
হস্তদ্বয়ে খড়্গ ও কর্তরিকা বামহস্তদ্বয়ে নরমুণ্ড ও উৎপল আছে । ইনি শিরোদেশে পিঙ্গলবর্ণ একটি জটা ধারণকরিয়া-  
ছেন, কপালে নাগরূপী অকোভ্য ঋষি আছেন, নবোদিতচন্দ্রমণ্ডলের ত্রায় ইহার দেহপ্রভা, তিনটি চক্ষুঃ ইহার

ব্যাপকতোয়ান্তঃশ্বেতপদ্মোপরি স্থিতাং ॥ অক্ষোভ্যোদেবীমুর্দ্ধন্যস্ত্রিমূর্তিনীগরুপধ্বক্ । পঞ্চমুদ্রা-  
বিভূমিতামিতি ললাটে শ্বেতাস্ত্রি পট্টিকাচতুর্কীয়াস্ত্রিত-কপালপঞ্চকভূমিতামিত্যর্থঃ । শ্বেতাস্ত্রি-  
পট্টিকায়ুক্ত-কপালপঞ্চাশোভিতামিতি । তন্ত্রচূড়ামণৌ শ্রীশঙ্করাচার্যোণাপুঙ্ক্তঃ । বিচিত্রাস্ত্রি-  
মালাং ললাটেকরলাং কপালঞ্চ পঞ্চাঘ্রিতং ধারয়ন্তীগিতি । ততঃ প্রাণায়ামঃ—বামনাসা-  
পুটে মূলং চতুর্বারং জপ্ত্বা বায়ুং পরয়েৎ । তদনু নাসাপুটৌ ধ্বজা ষোড়শবারেণ কুম্ভয়েৎ ।  
তদনু দক্ষিণনাসাপুটেন বারাক্টকাবর্তেন রেচয়েৎ । পুনর্দক্ষিণেনাপূর্য্য কুম্ভয়িত্বা বামেণ  
রেচয়েৎ । পুনর্ব্বামেনাপূর্য্য কুম্ভয়িত্বা দক্ষিণেন রেচয়েৎ ।—ইতি প্রাণায়ামত্রয়ং ভবতি ॥  
ততঃ শ্বাস্যাদিত্যাসঃ । শিরসি অক্ষোভ্যধ্বায়ে নমঃ । মুখে বৃহতীচ্ছন্দসে নমঃ । হৃদি শ্রীমদেক-



ভবনসকলং বহরাছে । দেবী প্রজ্বলিত চিত্তামধ্যে বিবাজমানা, তাঁহার দত্তপংক্তি অতিভয়ঙ্কর, দেবী স্বীয় আবেশে  
তন্ত্রবন্দনা, স্বীগণোচিত বিবিধ অলঙ্কারে বিভূষিতা, এবং বিশ্বব্যাপক জলমধ্যগত শ্বেতপদ্মোপরি অবস্থিতা আছেন ।  
পঞ্চমুদ্রা শব্দে শ্বেতাস্ত্রিনির্ম্মিত পট্টিকাচতুর্কীয় ও নরকপাল । অস্ত্রাভ্যন্তরে ইহার প্রমাণ আছে । তৎপরে প্রাণায়াম—  
মূলমন্ত্র চতুর্বার জপকরতঃ বামনাসায় বায়ু পূরণকরিবে । পরে উভয় নাসাপুটধারণ করিয়া মূলমন্ত্র ষোড়শবার জপ-  
করতঃ কুম্ভক করিবে । অনন্তর দক্ষিণনাসাপুটে ঐ মন্ত্র অষ্টবার জপকরতঃ বায়ু রেচনকরিবে । পুনর্বার দক্ষিণনাসায়  
পূরণ, উভয় নাসাপুটধারণে কুম্ভক এবং বামনাসাপুটে বায়ু রেচনকরিবে । পুনর্বার বামনাসায় পূরণ, উভয় নাসাপুট  
ধারণে কুম্ভক এবং দক্ষিণনাসায় বায়ু রেচনকরিবে । এইরূপে প্রাণায়ামত্রয় করিয়া শ্বাস্যাদিত্যাস করিবে । শ্বাস্যাদিত্যাসের

জটায়ৈ নমঃ । মূলধারে হুঁ বীজায় নমঃ । পাদয়োঃ ফট শক্তয়ে নমঃ । শেখাণ্যক্ষরাণ্য-  
 চার্ব্য সৰ্ব্বাঙ্গে কীলকায় নমঃ । তথাচ বীরতন্ত্রে—অক্ষোভ্যাপিসিরেতস্তা বৃহতীচ্ছন্দ জিরিতং ।  
 নীলসরস্বতী দেবী ত্রিষু লোকেষু গোপিতা । হুঁ বীজং মন্ত্রশক্তিঃ স্মারতুর্বর্গকলপ্রদা । ততঃ  
 কালীতন্ত্রোক্তমাতৃকাস্যঃ । তথাচোক্তং—যথা কালী তথা নীলা তৎক্রমান্মাতৃকাং স্মরেৎ ।  
 তদ্বথা—অং আং ইং ঙং উং ঊং ঋং ঌং ৯ং ১০ং নমোহদি । এং ঐং ওং ঔং অং অঃ কং খং  
 গং গং নমো দক্ষভুজে । ওং চং ছং জং ঝং ঞং টং ঠং ডং ঢং নমো বামভুজে । ণং তং থং  
 দং ধং নং পং ফং বং ভং নমো দক্ষিণজজ্ঞায়ং । মং যং রং লং বং শং ষং সং হং লং ক্ষং  
 নমো বামজজ্ঞায়ং । ততঃ করাস্ত্রাস্যসৌ—হ্রাং অখিলবাগ্রূপিণ্যে অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ । হ্রীঁ  
 অখণ্ডবাগ্রূপিণ্যে তর্জনীভ্যাং স্বাহা । হ্রুঁ ব্রহ্মবাগ্রূপিণ্যে মধ্যমাভ্যাং বযট্ । হ্রৈঁ বিষ্ণু-  
 বাগ্রূপিণ্যে অনামিকাভ্যাং হুঁ । হ্রৌঁ রুদ্রবাগ্রূপিণ্যে কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ । হ্রঃ সৰ্ব্ববাগ্রূ-  
 পিণ্যে করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ । এবং হৃদয়াদিষু । অঙ্গুলীনিয়মস্ত পূর্ব্বেবোক্তঃ । অয়ন্ত  
 নীলসরস্বতীপক্ষে । তথাচ তামধিকৃত্য সিদ্ধসারস্বতে—অখিলবাগ্রূপিণ্যে প্রোচ্য হৃদয়ায়  
 নমোবদেৎ । অখণ্ডবাগ্রূপিণ্যে শিরসে বহুবল্লভা । ব্রহ্মবাগ্রূপিণ্যে শিখায়ৈ বযড়ি-  
 ত্যপি । বিষ্ণুবাগ্রূপিণ্যে প্রোচ্য কবচায় হুঁ মুচরেৎ । রুদ্রবাগ্রূপিণ্যে নেত্রত্রয়ায় বৌষড়ি-  
 ত্যপি । সৰ্ব্ববাগ্রূপিণ্যে মুক্তায় অস্ত্রায় ফড়িতি স্মরেৎ । ষড়দীর্ঘভাজবীজান্তে ওহন্তং নামাভি-  
 মোজয়েৎ । অয়ন্ত নীলসরস্বতীপক্ষে । অন্যত্র হ্রাং একজটায়ৈ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ । হ্রীঁ তারিণ্যে  
 তর্জনীভ্যাং স্বাহা । হ্রুঁ বজ্রোদকে মধ্যমাভ্যাং বযট্ । হ্রৈঁ উগ্রজটে অনামিকাভ্যাং  
 হুঁ । হ্রৌঁ মহাপ্রতিসরে কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ । হ্রঃ পিঙ্গোট্রৈকজটে করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ ।  
 এবং হৃদয়াদিষু । তথাচ একজটামধিকৃত্য নীলতন্ত্রে—বীজান্তে একজটায়ৈ হৃদয়ং পরি-  
 কীর্তিতং । তারিণ্যে শিরসে তদ্বজ্রোদকে শিখা তথা । উগ্রজটে তু কবচং মহাপ্রতিসরে  
 তথা । পিঙ্গোট্রৈকজটে তরমেত্রাস্ত্রে পরিকীর্তিতে । অনুক্তহৃদয় পীঠস্থাসমাতৃকাস্যসৌ

মন্ত্ৰ, প্রণালী ও বীরতন্ত্রোক্তপ্রমাণ মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে । তৎপরে কালীতন্ত্রোক্ত মাতৃকাস্ত্রাস করিবে । এই  
 স্ত্রাসের মন্ত্ৰ ও প্রণালী মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে, দৃষ্টি করিলেই বোধগম্য হইবে । তৎপরে হ্রাঁ অখিলবাগ্রূপিণ্যে  
 অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত মন্ত্ৰে করাস্ত্রাস করিতে হইবে । অঙ্গাস্ত্রাসের অঙ্গুলিনিয়ম পূর্ব্বে কথিত হই-  
 য়াছে । এইরূপ অঙ্গাস্ত্রাস নীলসরস্বতীপক্ষে জানিবে । নীলসরস্বতী-অধিকারে সিদ্ধসারস্বততন্ত্রে যে সকল প্রমাণ লিখিত  
 আছে, ঐ সকল বচন এইস্থলে গ্রন্থকার উদ্ধৃত করিয়াছেন, দৃষ্টি করিলেই বিষয়ে বিলক্ষণ প্রতীতি হইবে । অন্ত্য  
 মন্ত্ৰে হ্রাং একজটায়ৈ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ইত্যাদি মন্ত্ৰে করাস্ত্রাস করিতে হইবে । একজটামধ্যধিকারে নীলতন্ত্রে যে  
 সকল প্রমাণ লিখিত আছে, সেই সকল বচন এই স্থানে উদ্ধৃত আছে, দৃষ্টি করিলেই বোধগম্য হইবে । তারামন্ত্রে পীঠ-

ন লিখিতো । তথাচ ফেৎকারীয়ে—অত্রোক্তানাচরেৎ সম্যক্ নাশ্চৎ সঞ্চায়য়েদ্বুধঃ । ততঃ  
ফলার্থিনা তারাবোঢ়াশাসঃ কর্তব্যঃ । তারাবোঢ়াঃ প্রবক্ষ্যামি সৰ্ব্বতন্ত্রেষু গোপিতাং ।  
সৰ্ববিঘ্নোপশমনীং সৰ্বপাপপ্রণাশিনীং । মহাদারিদ্ৰ্যশমনীং সৰ্বসম্পৎপ্রদায়িনীং । সৰ্ব-  
কামপ্রদাং নিত্যাং সৰ্বসাম্রাজ্যদায়িনীং । শিষ্যায় ভক্তিয়ুক্তায় বিনীতায় মহাত্মনে ।  
বদাত্মায় কুলীনায় শুদ্ধাচাররতায় চ । এবংবিধায় দেবেশি সাধকায় প্রকাশয়েৎ । অন্যথা  
সিদ্ধিহানিঃ শ্রাদিত্যাজ্ঞা শঙ্করৈঃ কৃতা । রুদ্রেস্ত প্রথমোক্তাসো দ্বিতীয়স্ত গ্রহৈশ্চতঃ । লোক-  
পালৈ স্তূতায়ঃ শ্রাচ্ছিবশক্ত্যা চতুর্থকঃ । তারাদিভিঃ পঞ্চমঃ শ্রাৎ ষষ্ঠঃ পীঠৈর্নিগদ্যতে ।  
একেন সহিতারুদ্রাঃ পঞ্চাশৎ পরিকীৰ্ত্তিতাঃ । বিন্দুবুভৈশ্মাভূকাণৈঃ ত্র্যক্ষরীবিজপূর্বকৈঃ ।  
ডেস্তৈর্নমোহস্তৈদেবেশি বিম্বসেন্তান্ ক্রমাৎ স্তৃধাঃ । তারিণী ত্র্যক্ষরী প্রোক্তা ভববন্ধ-  
বিনাশিনী । নীলবর্ণাং ত্রিনয়নাং শবাসনসমায়ুতাং । বিভ্রতীং বিবিধাং ভূষাং মৌলাবক্ষোভ্য-  
ভূষিতাং । এবং ধ্যাত্বা তারিণীস্ত নমাহিতমনাশ্চরং ॥

অথ রুদ্রশাসঃ । হ্রীঁ জ্রীঁ হ্রুঁ অং শ্রীকণ্ঠেশায় নমঃ । ইত্যাদিনা মাতৃকাবন্দ্যসেৎ ।  
হ্রীঁ জ্রীঁ হ্রুঁ আং অনন্তেশায় নমঃ, হ্রীঁ জ্রীঁ হ্রুঁ ইং সূক্ষ্মেশায় নমঃ, হ্রীঁ জ্রীঁ হ্রুঁ ঙং ত্রিমূর্তী-  
শায় নমঃ, হ্রীঁ জ্রীঁ হ্রুঁ উং অমরেশায় নমঃ, হ্রীঁ জ্রীঁ হ্রুঁ ঙং অঘোঁশায় নমঃ । এবং ৩ ঙ্গং  
ভারভূতীশায় ৩ ঙ্গং অতিথীশায় ৩ ঙ্গং স্থাপুকেশায় ৩ ঙ্গং হরেশায় ৩ ঙ্গং ঝিন্টীশায় ৩ ঙ্গং  
ভৌতিকেশায় ৩ ঙ্গং সদ্যোজ্ঞাতেশায় ৩ ঙ্গং অনুগ্রহেশায় ৩ অং অত্রুরেশায় ৩ অং মহা-

শাস ও মাতৃকাস্তাস উক্ত নাই ; অতএব এইস্থলে উক্ত শাসবদ্য লিখিত হইল না । ফেৎকারিণীতন্ত্রে লিখিত আছে,  
যে, তারাপ্রকরণে যে সকল শাস উক্ত আছে, সেই সকলশাসই করিবে, অমুক্তশাসকরিবে না । ফলকামী ব্যক্তি তারা-  
ষোঢ়াশাস করিবে । এইক্ষণ সৰ্বতন্ত্রে গোপিত তারাবোঢ়া কাথত হইবে । এই ষোঢ়াশাস সৰ্বপ্রকার বিষয়শাস্তি  
কর ও সমুপপাদিনাশক । ষোঢ়াশাস করিয়া তারামন্ত্রের আরাধনা করিলে মহাদারিদ্ৰ্য নষ্ট হইয়া সৰ্ববিষয়ের  
উন্নতি হইতে থাকে, সৰ্বাভিলাষ পূর্ণ হয়, ও সাম্রাজ্যলাভ হইয়া থাকে । যে শিষ্য বিনীত, সদাশয়, ভক্তিয়ুক্ত, মহাত্মা,  
দানশীল, সংকুলজাত ও সদাচাররত, তাহার নিকটেই এই শাস প্রকাশ করিবে । মহাদেবের এইরূপ আদেশ আছে  
যে, পুঙ্খানুপুঙ্খ গুণশালি ব্যক্তি ভিন্ন অন্য কোন ব্যক্তিকে এই শাস প্রদানকরিলে মন্ত্রসিদ্ধির ব্যাঘাত হয় । প্রথম রুদ্র-  
শাস, দ্বিতীয় গ্রহশাস, তৃতীয় লোকপালশাস, চতুর্থ শিবশক্তিশাস, পঞ্চম তারাদিশাস, ষষ্ঠ পীঠশাস—এই ষড়্বিধ-  
শাস করিলে একবার ষোঢ়াশাস হয় । হ্রীঁ জ্রীঁ হ্রুঁ এই বিজ্ঞানের পরে অকারাদিবর্ণকে বিন্দুবুভৈশ্ম করিয়া চতুর্থী-  
বিত্ত্যন্ত দেবতার নামোল্লাসে নমঃ শব্দ অন্তে দিয়া শাসকরিতে হইবে । হ্রীঁ জ্রীঁ হ্রুঁ তারাদেবীর এই ত্র্যক্ষরমন্ত্রে  
শাসাদি করিলে সাধকের পুনস্মার সংসারে জন্ম হয় না । তারাদেবী নীলবর্ণা, ত্রিনয়নযুক্তা, শবাসনে আকুচা, বিবিধ  
বিভূষণে বিভূষিতা ও শিরোদেশে অক্ষোভ্যবিভূষিতা এইরূপে ধ্যানকরিয়া একাগ্রচিত্তে শাসকরিবে ।

ষোঢ়াশাসের প্রণালী এই—প্রথমে রুদ্রশাস করিবে যথা—মন্তকে হ্রীঁ জ্রীঁ হ্রুঁ অং শ্রীকণ্ঠেশায় নমঃ ইত্যাদি রূপে  
মন্তকাদি মাতৃকাস্তাসস্থানে অর্থাৎ ললাটে, মুখে, চক্ষুর্ধ্ব, নাসিকাদ্বয়, কর্ণদ্বয়, গণ্ডদ্বয়, ওষ্ঠদ্বয়, দন্তপংক্তিদ্বয়, মস্তক,

সেনেশায় ও কং ক্রোধীশায় ও খং চণ্ডেশায় ও গং পঞ্চান্তুকেশায় ও ঘং শিবোত্তমেশায় ও ঙং একরুদ্ৰেশায় ও চং কূর্মেশায় ও ছং একনেত্রেশায় ও জং চতুরাননেশায় ও বং অজেশায় : ও ঞং সর্বেশায় ও টং সোমেশায় ও ঠং লাক্সলীশায় ও ডং দারুকেশায় ও ঢং অর্দ্ধনারীশ্বরে- শায় ও ণং উমাকান্তেশায় ও তং আমাটীশায় ও থং দণ্ডীশায় ও দং অদ্রীশায় ও ধং মীনেশায় ও নং মেধেশায় ও পং লোহিতেশায় ও ফং শিখীশায় ও বং ছগলেণ্ডেশায় ও ভং দ্বিরণ্ডেশায় ও মং মহাকালেশায় ও যং বালীশায় ও রং ভুজঙ্গেশায় ও লং পিণাকীশায় ও বং খড়্গাশায় ও শং বকেশায় ও ষং শ্বেতেশায় ও সং ভূখীশায় ও হং নকুলীশায় ও লং শিবেশায় ও ক্ষং সম্বর্ত- কেশায় । ইতি রুদ্রন্যাসঃ ॥ স্বরৈর্হৃদি শ্রুসেদর্কং রক্তং ত্র্যক্ষরপূর্বকৈঃ । ত্র্যবোম্মধ্যে অবর্গেণ সোমং শুক্লস্ত বিশ্রুসেৎ । নেত্রত্রয়ে কবর্গেণ লোহিতং মঙ্গলং শ্রুসেৎ । হৃদ্মণ্ডলে তথা শ্রামং চবর্গেণ বুধং শ্রুসেৎ । কণ্ঠকূপে পীতবর্ণং টবর্গেণ বৃহস্পতিং । পাণ্ডুরাভং তব- র্গেণ শুক্লস্ত গলদেশকে । নাভিদেহে নীলবর্ণং পবর্গেণ শনৈশ্চরং । ববর্গেণ ধূত্রবর্ণং রাহুং বক্তে শ্রুসেত্ততঃ । লক্ষাভ্যাং গুদদেশে চ কেতুং ধূত্রং বরাননে । প্রয়োগস্ত—হৃদি রক্তবর্ণং সূর্য্যং ধ্যাত্বা হ্রীঁ ক্রীঁ হ্রীঁ অং ১৬ সূর্য্যায় নমঃ । ক্রমধ্যে শুক্লবর্ণং সোমং ধ্যাত্বা ও যং রং লং বং সোমায় নমঃ । নেত্রয়োর্লোহিতং মঙ্গলং ধ্যাত্বা ও কং খং গং ঘং ঙং মঙ্গলায় নমঃ । হৃদয়- মণ্ডলে শ্রামং বুধং ধ্যাত্বা ও চং ৫ বুধায় নমঃ । কণ্ঠকূপে পীতবর্ণং বৃহস্পতিং ধ্যাত্বা ও টং ৫ বৃহস্পতয়ে নমঃ । গলদেশে পাণ্ডুরং শুক্লং ধ্যাত্বা ও তং ৫ শুক্লায় নমঃ । নাভিদেহে নীলবর্ণং শনৈশ্চরং ধ্যাত্বা ও পং ৫ শনৈশ্চরায় নমঃ । মুখে ধূত্রবর্ণং রাহুং ধ্যাত্বা ও শং ষং সং রাহবে নমঃ । গুদে ধূত্রবর্ণং কেতুং ধ্যাত্বা ও লং ক্ষং কেতবে নমঃ । ইতি গ্রহন্যাসঃ ॥ ইন্দ্রময়িং যনং

মুখ, বাহুমূল, কফোনি, মণিবন্ধ, অঙ্গুলিমূল, অঙ্গুলাগ্র, উরুমূল, ভজ্যামূল, পাদমূলসন্ধি, পাদাঙ্গুলিমূল, পাদাঙ্গুলাগ্র, পাশ্চদ্বয়, পৃষ্ঠ, নাভী, উদর, বক্ষঃস্থল, দক্ষিণহস্ত, ককুৎস্থান, বামহস্ত, হৃদয়াদি দক্ষিণহস্ত, হৃদয়াদি বামহস্ত, হৃদয়াদি দক্ষিণপাদ, হৃদয়াদি বামপাদ, হৃদয়াদি উদর ও হৃদয়াদি মুখ এই সকলস্থানে মূলের লিখিতমন্ত্রে শ্রাসকরিবে। প্রত্যেক দেবতার নামের আদিতে হ্রীঁ ক্রীঁ ও হ্রীঁ এই বীজত্রয় এবং অকারাদি পঞ্চাশৎবর্ণের এক একটি বর্ণ যোগকরিয়া লইতে হইবে। মূলে সকলস্থানে উক্ত বীজত্রয় লিখিত হয় নাই, উহার পরিবর্তে ও এই অক্ষর লিখিত আছে; ইচ্ছাধারা প্রাণি নামের পূর্বে যে এই বীজত্রয় যোগকরিতে হইবে, তাহার সঙ্কেত করা হইয়াছে। এইরূপে রুদ্রন্যাসকরিয়া গ্রহন্যাস করিবে। হৃদয়ে হ্রীঁ ক্রীঁ হ্রীঁ এই বীজত্রয় এবং অং আং ইত্যাদি বিন্দুযুক্ত ষোড়শ স্বরবর্ণ উচ্চারণ করিয়া সূর্য্যায় নমঃ, এই বলিয়া শ্রাসকরিবে। ক্রমধ্যে এই বীজত্রয় এবং যং রং লং বং এই সকল বাজ উচ্চারণ করিয়া সোমায় নমঃ, নেত্রে উক্তবীজত্রয় এবং বিন্দুযুক্তবর্ণ উচ্চারণ করিয়া মঙ্গলায় নমঃ, এইরূপে মূলের লিখিত প্রণালীতে শ্রাসকরিবে। এই স্থলেও গ্রহকার হ্রীঁ ক্রীঁ ও হ্রীঁ এই বীজত্রয়বোধার্থ ও এই অক্ষরাদি এবং প্রত্যেকবর্ণের পঞ্চাক্ষর পরিজ্ঞানার্থ বর্ণের প্রথমাক্ষর লিখিয়া এই অক্ষরাদি সঙ্কেত করিয়াছেন। শ্রাসের প্রণালী ও মন্ত্রমূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে, দৃষ্টিকবি- লেই বুঝিতে পারিবেন। এইরূপে গ্রহন্যাসকরিয়া লোকপালন্যাস করিতে হইবে। স্বীয় মন্ত্রকের অষ্টদিকে ইন্দ্র, অগ্নি,

রক্ষাবরুণঃ পবনঃ বিভুঃ । ঈশানমাত্মনোমুক্তি দিক্চ চাক্টাস্থক্ৰমাৎ । অধোহনন্তমুক্তদেশে  
 ব্রহ্মাণঞ্চ ততোন্যসেৎ । হ্রস্বদীর্ঘস্বরৈশ্চাক্টবর্গৈস্ত্র্যক্ষরপূর্বকৈঃ । আত্মনামুক্তি দেশেহক্ট-  
 দিক্চ-উর্দ্ধঞ্চ বিন্যাসেদিত্যর্থঃ । তত্র প্রয়োগঃ । হ্রীঁ ত্রীঁ হ্রুঁ অং আং কং ৫ ইন্দ্রায় নমঃ । নমঃ  
 সর্বত্র । ৩ ইং ঈং চং ৫ অগ্নয়ে । ৩ উং ঊং টং ৫ যমায় । ৩ ঋং ঌং তং ৫ নৈঋতায় । ৩ ৯ং  
 ৯ং পং ৫ বরুণায় । ৩ এং ঐং যং রং লং বং বায়বে । ৩ ওং ঔং শং ষং সং হং কুবেরায় ।  
 ৩ অং অঃ লং ক্ষং ঈশানায় । ৩ অধঃ অনন্তায় । ৩ উর্দ্ধং ব্রহ্মণে । ইতি লোকপালন্যাসঃ ॥  
 ব্রহ্মা বিষ্ণুশ্চ রুদ্রশ্চ ঈশ্বরশ্চ সদাশিবঃ । ততঃ পরশিবো দেবি ষট্ শিবাঃ পরিকীর্তিতাঃ ।  
 মূলধারে তু ব্রহ্মাণং ডাকিনীসহিতং ন্যসেৎ । সর্বত্র ত্র্যক্ষরীমুক্ত্বা বাদিসান্তং সবিন্দুকং ।  
 স্বাধিষ্ঠানাত্ম্যচক্রেষু সবিষ্ণুরাকিণীং তথা । বাদিসান্তং প্রবিন্যস্য নাভৌ তু মণিপূরকে ।  
 ডাদিকান্তার্ণসহিতং রুদ্রঞ্চ লাকিনীমুত্থা । অনাহতে কাদিঠান্তং ঈশ্বরং কাকিনীং ন্যসেৎ ।  
 বিশুদ্ধাত্ম্যমহাচক্রে ষোড়শস্বরসংযুতম্ । সদাশিবং শাকিনীমুত্থা বিন্যসেৎ পূর্ববত্ততঃ ।  
 আজ্ঞাচক্রে তু দেবেশি হক্ষবর্ণসমম্বিতং । পরং শিবং ব্রহ্মরূপং হাকিনীসহিতং ন্যসেৎ । অথ  
 প্রয়োগঃ । মূলধারে হ্রীং ত্রীঁ হ্রুঁ বং শং সং সং ডাকিনীসহিতব্রহ্মণে নমঃ । স্বাধিষ্ঠানে  
 ৩ বং ভং মং যং রং লং রাকিণীসহিতবিষ্ণবে নমঃ । মণিপূরে ৩ ডং চং গং তং থং দং ধং  
 নং পং ফং লাকিনীসহিতরুদ্রায় নমঃ । অনাহতে ৩ কং খং গং ঘং ঙং চং ছং জং ঝং ঞং  
 টং ঠং কাকিনীসহিতঈশ্বরায় নমঃ । বিশুদ্ধাত্ম্যে ৩ অং ১৬ শাকিনীসহিতসদাশিবায় নমঃ ।  
 আজ্ঞাচক্রে ৩ হং ক্ষং হাকিনীসহিতপরশিবায় নমঃ । ইতি শিবশক্তিন্যাসঃ ॥ তত্র চোত্রা  
 মহোত্রা চ বজ্রা কালী সরস্বতী । কামেশ্বরী চ চামুণ্ডা ইত্যেকৌ তারিণী মতা । সর্বদো  
 তারিণীবর্ণং সমুচ্চার্য ক্রমেণ তু । স্বরাদিবহুবর্গেণ ভূমিতেন চ বিন্দুনা । ওস্তা নমোহস্তা-  
 ন্তস্তব্যা স্তারাদ্যা ধ্যানপূর্বিকাঃ । ব্রহ্মরন্ধ্রে ললাটে চ ক্রমধ্যে কণ্ঠগহ্বরে । হৃদয়ে নাভি-

যম, নৈঋত, বরুণ, বায়ু, কুবের ও ঈশান এই অষ্টদেবতা, এবং উর্দ্ধে ব্রহ্মা ও অধোভাগে অনন্ত, এই সকল দেব-  
 তার ন্যাস করিবে । এষ্ট ন্যাসের মন্ত্র ও প্রণালী মূলে বিশদরূপে লিখিত আছে, দৃষ্টি করিলেই ন্যাসের বিষয় বিশেষরূপে  
 গোপন্যমা হইবে । এস্থলেও ৩ এই অক্ষরারা হ্রীঁ ত্রীঁ হ্রুঁ এই বীজত্রয়ের সংকেত করিয়াছেন এবং ৫ এই অক্ষরারা  
 বর্গের পঞ্চাক্ষর উচ্চারণ করিতে হইবে, এই সংকেত প্রকাশিত হইয়াছে । তৎপরে শিবশক্তিন্যাস করিতে হইবে ।  
 ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র, ঈশ্বর, সদাশিব ও পরশিব, এই ষট্ শিব কথিত আছে । যে রূপে মূলধারাদি ষট্ চক্রে ন্যাস-  
 করিতে হইবে, তাহা মূলে বিশেষ বর্ণিত আছে, দৃষ্টি করিলেই সহজে বোধগম্য হইবে । এস্থলেও ৩ এই অক্ষরারা  
 হ্রীঁ ত্রীঁ ও হ্রুঁ এই বীজত্রয়ের সংকেত ব্যক্ত হইয়াছে । বিশুদ্ধচক্রে অং ইহার ১৬ এই অক্ষর লিখিত আছে ; ইহার  
 অকারাদি ষোড়শ স্বর বর্ণিতে হইবে । এইরূপে শিবশক্তিন্যাস করিয়া তারাদিন্যাস করিতে হইবে । তারা, উগ্রা,  
 মহোগ্রা, বজ্রা, কালী, সরস্বতী, কামেশ্বরী ও চামুণ্ডা এই অষ্টতারা কথিত আছে । ব্রহ্মরন্ধ্র, ললাট, ক্রমধ্য, কণ্ঠ,

দেশে চ লিঙ্গে চাধরকে শ্রুসেৎ । ত্রক্ষরন্ধ্রে হ্রীঁ জ্রীঁ হ্রুঁ অং ১৬ তারায়ৈ নমঃ । ললাটে ৩ কং  
৫ উগ্রায়ৈ নমঃ । ক্রমধ্যে ৩ চং ৫ মহোগ্রায়ৈ নমঃ । কণ্ঠগহ্বরে ৩ টং ৫ বজ্রায়ৈ নমঃ ।  
হৃদয়ে ৩ তং ৫ কাল্যৈ নমঃ । নাভিদেশে ৩ পং ৫ সরস্বত্যৈ নমঃ । লিঙ্গে ৩ যং রং লং বং  
কামেশ্বর্যৈ নমঃ । মূলাধারে ৩ শং ষং সং হং লং কং চামুণ্ডায়ৈ নমঃ । ইতি তারাদিষ্ঠাসঃ ।  
মূলাধারে কামরূপং হৃদি জালন্ধরং তথা । ললাটে পূর্ণগির্য্যাক্ষং ওড়ীয়ানং তদূর্দ্ধকে । বারা-  
ণসীং ক্রবোশ্মধ্যে জ্বলন্তীং লোচনত্রয়ে । মায়াবতীং মুখবৃত্তে কণ্ঠে মধুপুরীং ততঃ । অযোধ্যাং  
নাভিদেশে চ কট্যাং কাঞ্চীং বিনির্দ্দেশেৎ । দশৈতানি প্রধানানি পীঠানি ক্রমশো বিদুঃ ।  
ব্রহ্মদীর্ঘস্বরৈর্ভিন্নৈর্নমোহস্তৈঃ ক্রমতো শ্রুসেৎ । অথ প্রয়োগঃ । মূলাধারে হ্রীঁ জ্রীঁ হ্রুঁ অং  
আং কং ৫ কামরূপপীঠায় নমঃ । হৃদি ৩ ইং ঙ্গং চং ৫ জালন্ধরপীঠায় নমঃ । ললাটে  
৩ উং ঙ্গং টং ৫ পূর্ণগিরিপীঠায় নমঃ । ললাটোর্দ্ধে ৩ ঋং ঌং তং ৫ ওড়ীয়ানপীঠায় নমঃ ।  
ক্রবোশ্মধ্যে ৩ ঞং ঙ্গং পং ৫ বারাণসীপীঠায় নমঃ । লোচনত্রয়ে ৩ এং ঐং যং রং লং বং  
জ্বলন্তীপীঠায় নমঃ । মুখবৃত্তে ৩ ওং ঔং শং ষং সং হং মায়ামতীপীঠায় নমঃ । কণ্ঠে ৩ অং  
অং লং কং মধুপুরীপীঠায় নমঃ । নাভিদেশে ৩ অযোধ্যাপীঠায় নমঃ । কট্যাং ৩ কাঞ্চী-  
পীঠায় নমঃ । ইতি ষোড়া প্রকথিতা তারায়াঃ সর্বসিদ্ধিদা । অক্ষোভ্যঃ সর্বজন্তুনাং শ্রাস-  
শ্রাস্ত প্রসাদতঃ । ইতি রুদ্রযামলে তারাষোড়া সমাপ্তা ॥

হৃদয়, নাভী, লিঙ্গ ও অধর এই অষ্টস্থানে উক্ত অষ্টতারিণী ন্যাসকরিবে । এই ন্যাসেও প্রতিদেবতার নামের পূর্বে  
হ্রীঁ জ্রীঁ ও হ্রুঁ এই বীজত্রয় উল্লেখ করিতে হইবে । মূলে যে বর্ণের পর যে অক্ষ লিখিত আছে সেই অক্ষদ্বারা  
সেই বর্ণের পর তত অক্ষর বৃদ্ধিতে হইবে । মূলে দৃষ্টি করিলেই এই ন্যাসের মন্ত্র ও প্রণালী জানিতে পারিবেন এবং  
তদনুসারে অনায়াসেই ন্যাসকরিতে পারিবেন । এইরূপে তারাদিনিষ্ঠাস করিয়া পীঠনিষ্ঠাস করিতে হইবে । মূলাধারে  
কামরূপপীঠ, হৃদয়ে জালন্ধরপীঠ, ললাটে পূর্ণগিরিপীঠ, তদূর্দ্ধে ওড়ীয়ানপীঠ, ক্রমধ্যে বারাণসীপীঠ, লোচনে জ্বলন্তী-  
পীঠ, মুখে মায়াবতীপীঠ, কণ্ঠে মধুপুরীপীঠ, নাভিদেশে অযোধ্যাপীঠ ও কটীতে কাঞ্চীপীঠ ন্যাসকরিবে । ক্রমতঃ এই  
দশস্থানে দশবিধ পীঠনিষ্ঠাস করিতে হইবে । যে প্রণালীতে ও যে যে মন্ত্রে ন্যাসকরিবে, তাহা মূলে লিখিত আছে,  
দৃষ্টি করিলেই বোধগম্য হইবে ।

মূলে যে যে স্থলে ৩ এই অক্ষ লিখিত আছে, সেই সেই স্থলে হ্রীঁ জ্রীঁ ও হ্রুঁ এই বীজত্রয় বৃদ্ধিতে হইবে এবং  
যেখানে ৫ এই অক্ষ লিখিত আছে, সেই স্থানে যে বর্ণের পর ঐ অক্ষ দৃষ্ট হইবে সেই বর্ণের পর পাঁচ বর্ণ উল্লেখ  
করিবে । যেমন “হৃদি ৩ ইং ঙ্গং চং ৫ জালন্ধরপীঠায় নমঃ” এই স্থানে হৃদয়ে “হ্রীঁ জ্রীঁ হ্রুঁ ইঁ ঙ্গং চং ঞং ঐং ঐং  
জালন্ধরপীঠায় নমঃ” এইরূপ অর্থ বৃদ্ধিতে হইবে । এইরূপ অন্তান্ত স্থলে ও যেবর্ণের পর যত অক্ষ লিখিত  
আছে, সেই স্থলে সেই বর্ণের পর ততবর্ণ উল্লেখ করিয়া জ্ঞান করিবে । তারাবিদ্যার এইরূপ ষোড়শাঙ্গ রুদ্রযামলে  
উক্ত আছে ।



প্রকারান্তরং যথা—কালীতন্ত্রে—মন্ত্রেণান্তরিতান্ কৃত্বা ষড়্ধা চ মাতৃকাং শ্রুসেৎ ।  
 ক্রমোৎক্রমাদ্বরারোহে তারাবোঢ়া প্রকীৰ্ত্তিতা । কৃত্যেহগ্নিন্ শ্রাসবর্ষো তু সর্বং পাপঃ  
 প্রণশ্চতি । যোগিনীনাং ভবেৎ পূজ্যঃ স দেবো ন তু মানুষ্যঃ । যং নমন্তি মহেশানি ষোঢ়া-  
 পুষ্টিবিগ্রহাঃ । অগ্নায়ুঃ স ভবেৎ সদ্যো দেবতা কম্পতে ভিয়া । নাস্ত্যস্ত পূজ্যো লোকেষু  
 পিতৃমাতৃমুখোজনঃ । তদুক্তং তন্ত্রান্তরে—শ্রুসেৎ সর্গাশ্রিতাং সৃষ্ট্যা হৃত্যা বিন্ধন্তিকাং শ্রুসেৎ ।  
 বিন্দুসর্গাশ্রিতাং শ্রুসেৎ ডাদ্যর্গান্ স্থিতিবজ্রনা । সংহতেদোষনঃহারঃ সৃষ্টেস্ত স্ততপুষ্করঃ ।  
 স্থিতেস্ত শান্তিবিগ্রহাঃ স্তস্মাৎ কার্যাস্ত্রিধা মতঃ । শ্রাসঃ সংহারান্তোমক্ষরিবৈখানসেযু  
 বিহিতোহয়ং । স্থিত্যন্তো গৃহমেধিষু সৃষ্ট্যন্তো বর্ণিনামিতি প্রাহুঃ । বৈরাগ্যযুক্তি গৃহেষ্টে চ  
 সংহারান্তং কেচিদাহুরাচার্য্যঃ । সহজানো বনবাসিনি স্থিতিঞ্চ বিদ্যার্থিনাং সৃষ্টিঃ । এতেন  
 সৃষ্টিস্থিতিসংহতিক্রমেণ কর্তব্যং । ষড়্ধা চেতি সৃষ্টিস্থিত্যাভ্যুৎক্রমেণেত্যর্থঃ । সৃষ্টীরেকা-  
 দিক্ষকারান্তঃ । স্থিতির্ডাদিকান্তঃ । সংহতিঃ অকারাদিক্ষকারান্তঃ ॥

কালীতন্ত্রে যে অস্ত্রপ্রকার তারাদেবীর ষোড়শাস উক্ত আছে, এই স্থলে সেই শ্রাস কথিত হইতেছে । মাতৃকা  
 (অকারাদি ক্ষপর্ধ্যস্ত পঞ্চাশৎ) বর্ণকে মূলমন্ত্রে পুষ্টিত করিয়া মাতৃকাশ্রাসোক্ত অস্ত্রপ্রত্যঙ্গে শ্রাস করিতে হইবে । অমু-  
 লোমাবিলোমে ছয় বার শ্রাস করিলে একবার ষোড়শাস করা হয় । অমুলোমে যথা ললাটে হ্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ ফট্ অং হ্রীঁ হ্রীঁ  
 হ্রীঁ ফট্ নমঃ । মুখে হ্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ ফট্ অং হ্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ ফট্ নমঃ ইত্যাদি । বিলোমে হৃদাদি মুখে হ্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ ফট্ অং হ্রীঁ  
 হ্রীঁ ফট্ নমঃ এবং মুখাদি ব্রহ্মরন্ধ্রে হ্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ ফট্ লং হ্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ ফট্ নমঃ ইত্যাদি রূপে শ্রাস করিতে হইবে ।  
 এই ষোড়শাস করিলে সাধকের সৰ্বপাপ বিনষ্ট হয় । যে সাধক উক্তরূপে তারাদেবীর ষোড়শাস করে, সেই ব্যক্তি  
 যোগিনীগণের পূজ্য হইয়া দেবতুল্য হয় । তাহাকে মনুষ্য বলিয়া গণ্য করা যাইতে পারে না । যে ব্যক্তি ষোড়শাসিষ্ট  
 পুরুষকে নমস্কার করে, সেই ব্যক্তি অগ্নায়ুঃ হয় এবং সেই সাধকের ভয়ে দেবগণও কম্পিত হইয়া থাকেন । যে ব্যক্তি  
 প্রতিদিন ষোড়শাস করে সেই ব্যক্তির পূজ্যত্ব কেহ নাই, এমন কি তাহার পিতামাতা প্রভৃতি গুরুজনকেও সে  
 নমস্কার করিতে পারে না । তন্ত্রান্তরে লিখিত আছে যে, সৃষ্টি স্থিতি ও সংহারক্রমে উক্ত শ্রাস করা বিধেয় । সৃষ্টিশ্রাসে  
 বিসর্গযুক্ত, সংহারশ্রাসে বিন্দুবিশিষ্ট এবং স্থিতিশ্রাসে বিন্দু ও বিসর্গ উভয় যোগ করিয়া শ্রাস করিবে । সংহার  
 শ্রাসে সাধকের সমস্ত দোষ বিনষ্ট হয়, সৃষ্টিশ্রাসে সম্ভাবনবৃদ্ধি ও স্থিতিশ্রাসে সৰ্বপ্রকার শান্তি হয় । অতএব সৃষ্টি,  
 স্থিতি ও সংহারক্রমে শ্রাস করা কর্তব্য । বাণপ্রস্থাপ্রমী সাধক সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহতি এই ত্রিবিধ শ্রাস করিবে,  
 গৃহস্থ সাধকের পক্ষে সৃষ্টি ও স্থিতি এই দ্বিবিধ শ্রাস প্রশস্ত এবং ব্রাহ্মণগণ কেবল সৃষ্টিশ্রাসের অধিকারী । কোন কোন  
 আচার্য্য বলেন বৈরাগ্যযুক্ত গৃহস্থের পক্ষে সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহারাত্মক শ্রাসের অধিকার । যাহারা সপত্নীক হইয়া  
 বনবাস আশ্রয় করিয়াছে, তাহারা স্থিতিশ্রাস করিবে । বিন্যার্থী সাধক সৃষ্টিশ্রাস করিবে । অতএব অধিকারি  
 বিশেষে ত্রিবিধ শ্রাসেরই ব্যবস্থা কথিত হইল । সৃষ্টিশ্রাস রহিতে ক্ষপর্ধ্যস্ত, স্থিতিশ্রাস ডকারাদি ক্ষপর্ধ্যস্ত এবং  
 সংহারশ্রাস অকারাদি ক্ষকারান্ত করিতে হইবে ।

অথ ষোড়ান্তরং । তদুক্তং যামলে—ন প্রকাশ্য মিহং কাপি মন্ত্রিণঃ কায়শোধনে ।  
প্রণবঃ মাতৃকাবর্ণৈঃ পুটিতং মাতৃকাস্থলে । তেনৈব পুটিতং বর্ণং ন্যসেত্তৈত্রব পার্ব্যতি ।  
: মায়াবীজং তথা দেবি বিম্বস্তব্যং প্রবহতঃ । বধুবীজং তথা চৈব বিম্বসেৎ স্তনমাহিতঃ । কূর্চ্চ-  
বীজং তথা দেবি ন্যসনীয়-মশেষতঃ । অস্ত্রং চৈব তথা ন্যস্তা সকলং তদনস্তরং । গুহ্যষোড়া  
স্থিৎ দেবি ন প্রকাশ্যা কদাচন । অবশ্যং প্রত্যহং কার্য্যা ন পূজা ন রূপস্তথা । অথবা  
কালীষোড়া কর্তব্য্যা । তদুক্তং যামলে—গুহ্যষোড়া সদা কার্য্যা তারিণ্যা মন্ত্রসিদ্ধয়ে ।  
কালীষোড়াথবা দেবি ন পূজা ন রূপস্তথা । ততো মূলমুচ্চার্যা শির-আদি পাদপর্য্যন্তঃ  
পাদাদি শিরোহস্তং হৃদাদি মুখপর্য্যন্তঃ ব্যাপকত্রয়ং ন্যসেৎ । অথবা প্রণবপুটিতমূলে

যামলে যে অল্পপ্রকার তারাদেবীর ষোড়ান্তাস লিখিত আছে, তাহাও এতস্থলে কথিত হইতেছে । এই ত্রাস  
সর্বদা গোপনে রাখিবে, কদাচ প্রকাশ করিবে না । উক্ত ত্রাস করিলে সাধকের দেহ শুদ্ধ হইয়া থাকে । প্রণব(ওঁ)  
কে অকারাদি ক্ষপর্য্যন্ত বর্ণদ্বারা পুটিত করিয়া মাতৃকান্তাস স্থানে ত্রাস করিবে এবং অকারাদি ক্ষপর্য্যন্ত বর্ণ  
সকলকে প্রণব(ওঁ)দ্বারা পুটিত করিয়া ঐরূপে ত্রাস করিতে হইবে । যথা—ললাটে অং ওঁ অং নমঃ এবং মুখে  
আং ওঁ আং নমঃ ইত্যাদি এবং ললাটে ওঁ অং ওঁ নমঃ মুখে ওঁ আং ওঁ নমঃ ইত্যাদি । এইরূপে মায়াবীজ(হ্রীং)কে  
অকারাদি বর্ণদ্বারা পুটিত করিয়া এবং অকাবাদি বর্ণকে মায়াবীজ(হ্রীং)দ্বারা পুটিত করিয়া পূৰ্ব্বরূপে ত্রাস করিতে  
হইবে । যথা—ললাটে হ্রীং অং হ্রীং নমঃ, মুখে হ্রীং আং হ্রীং নমঃ ইত্যাদি এবং ললাটে অং হ্রীং অং নমঃ, মুখে আং হ্রীং  
আং নমঃ ইত্যাদি । অনস্তর বধুবীজ(ঐং)কে অকারাদি বর্ণদ্বারা পুটিত করিয়া এবং বধুবীজদ্বারা অকারাদি বর্ণকে  
পুটিত করিয়া মাতৃকান্তাস স্থানে ত্রাস করিবে । যথা—ললাটে অং ঐং অং নমঃ, মুখে আং ঐং আং নমঃ ইত্যাদি  
এবং ললাটে ঐং অং ঐং নমঃ মুখে ঐং আং ঐং নমঃ ইত্যাদি । পরে কূর্চ্চবীজ(ক্)কে অকারাদি বর্ণদ্বারা  
পুটিত করিয়া এবং কূর্চ্চবীজদ্বারা অকারাদি বর্ণকে পুটিত করিয়া পূৰ্ব্ববৎ ত্রাস করিবে । যথা—ললাটে ক্ অং ক্ নমঃ,  
মুখে ক্ আং ক্ নমঃ ইত্যাদি এবং ললাটে অং ক্ অং নমঃ । মুখে আং ক্ আং নমঃ ইত্যাদি অনস্তর  
অস্ত্রবীজ(কট্)কে অকারাদি বর্ণদ্বারা পুটিত করিয়া এবং অকারাদি বর্ণকে অস্ত্রবীজদ্বারা পুটিত করিয়া পূৰ্ব্ব-  
নিয়মে ত্রাস করিবে । যথা—ললাটে অং কট্ অং নমঃ, মুখে অং কট্ আং নমঃ ইত্যাদি এবং ললাটে কট্ অং  
কট্ নমঃ মুখে কট্ আং কট্ নমঃ ইত্যাদি । অনস্তর ওঁ হ্রীং ঐং হ্রীং ক্ কট্ এই সকল বীজকে অকারাদি বর্ণদ্বারা পুটিত  
করিয়া এবং ওঁ হ্রীং ঐং হ্রীং ক্ কট্ এই সকল বীজদ্বারা অকারাদি বর্ণকে পুটিত করিয়া পূৰ্ব্বপ্রণালীতে ত্রাস করিবে ।  
যথা—ললাটে অং ওঁ হ্রীং ঐং হ্রীং ক্ কট্ অং নমঃ, মুখে আং ওঁ হ্রীং ঐং হ্রীং ক্ কট্ আং নমঃ ইত্যাদি এবং ললাটে ওঁ হ্রীং  
ঐং হ্রীং ক্ কট্ অং ওঁ হ্রীং ঐং হ্রীং ক্ কট্ নমঃ, মুখে ওঁ হ্রীং ঐং হ্রীং ক্ কট্ আং ওঁ হ্রীং ঐং হ্রীং ক্ কট্ নমঃ ইত্যাদি । ইহার  
নাম গুহ্যষোড়া । এই ষোড়ান্তাস সর্বদা গোপনে রাখিবে । কখনও প্রকাশ করিবে না । প্রতিদিন এই ত্রাস করিকে  
এই ত্রাস করিলে পূজা ও রূপ করিতে হয় না । তারাষোড়ান্তাসে অশক্ত ব্যক্তি কালীষোড়ান্তাস করিবে । যামলে  
এই বিবরণের বে প্রমাণ লিখিত আছে, সেই প্রমাণ এই স্থলে গ্রহকার উদ্ধৃত করিয়াছেন । অনস্তর মূলমন্ত্র উচ্চারণ-  
পূৰ্ব্বক মন্তক হইতে পাদপর্য্যন্ত ও পাদাদি মন্তকপর্য্যন্ত এবং হৃদাদি মুখপর্য্যন্ত ত্রিবিধ ব্যাপকত্রাস করিবে,

ব্যাপকভাসং সপ্তধা পঞ্চধা বা কুর্য্যৎ । তদ্বক্তং ফেৎকারীয়ে—ওঁ কারপুটিতং কৃষ্ণা মনুনা  
ব্যাপকং শ্রুসেৎ । ততোহর্ঘ্যস্থাপনং । যথা স্ববামে ত্রিকোণবৃত্তচতুঃস্রমণ্ডলঃ কৃষ্ণা তত্র  
সাধারণ পাত্রং নিধায় বিদ্যা জলাদিনাপূর্য্য জলমস্ত্রেণ জলমধিষ্ঠায় রক্তচন্দনবিশ্বপত্রাদীন  
নিক্শিপ্য অর্ঘ্যস্থায়ীশাস্ত্রবায়ুমধ্যে দিক্ চ হ্রাং অখিলবাগ্রুপিণ্যৈ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিনা  
হ্রাং একজটায়ৈ ইত্যাদিনা বা ষড়ঙ্গানি বিশ্রুত অর্ঘ্যপাত্রং মংস্তমুদ্রয়াচ্ছাদ্য মূলং দশধা  
জপেৎ । তথা চ কালীতন্ত্রে—দশকৃত্তোজপেদ্বিদ্যাং দেবতাভাবসিদ্ধয়ে । ততোহস্ত্রেণ  
সংরক্ষ্য ধেনুযোনিমুদ্রে প্রদশ্রু—তেজোময়ং তজ্জলং বিভাব্য কিঞ্চিৎ প্রোক্ষণীপাত্রে  
নিক্শিপ্য তেনোদকেনাত্মানং পূজোপকরণঞ্চাভ্যুক্ষ্য পূজামারভেৎ । ভূতশুদ্ধ্যানস্তরং বা । তথা  
চ ফেৎকারীয়ে—ভূতশুদ্ধিঃ বিধায়াথ অর্ঘ্যাদিস্থাপনঞ্চরেৎ । প্রাণায়ামং ততঃ কৃষ্ণা ঋষ্যা-  
দিদ্যাসমাচরেৎ । ততঃ পুষ্পাঞ্জলিং বিরচয়্যাত্মাতেদেন দেবতাং ধ্যায়েৎ । যথা—প্রত্যালীচ-  
পদার্পিতাজ্জি-শবহৃদঘোরাট্টহাসা পরা খড়্গেন্দীবরকর্তৃখর্পরভুজা হৃকারবীজোদ্ভবা । ধ্বংসা  
নীলবিশালপিঙ্গলজটাজুটেকনাগৈর্যুতা জাড্যং শ্রুত কপালকে ত্রিজগতাং হস্ত্যগ্রতার  
স্বয়ং ॥ এবং বিভাব্য করকলিতদূর্ধ্বাক্তরক্তচন্দনমিলিতদিনকরকিরণারুণকুসুমাজ্জলৌ  
মাতৃকাবস্ত্রং ধ্যাত্বা হৃদয়াশ্মূলমস্ত্রেতেজোময়ীঃ শুদ্ধজ্ঞানচৈতন্যময়ীঃ ষট্চক্রভেদেন শিরঃস্থিত-

অথবা প্রণবপুটিত মূলমস্ত্রায়া ব্যাপকভাস করিবে । এই বিষয়ে ফেৎকারীয় তত্ত্বলিখিত প্রমাণ এই স্থলে মূলে  
উদ্ধৃত আছে । তৎপরে অর্ঘ্যস্থাপনা করিতে হইবে । সাধক স্বীয় বামভাগে ত্রিকোণ, তদ্বাহে বৃত্ত ও তদ্বাহে চতু-  
কোণমণ্ডল অঙ্কিত করিয়া মণ্ডলোপরি সাধারণ অর্ঘ্যপাত্র সংস্থাপন করিবে এবং মূলমন্ত্র পাঠ করিয়া জলদ্বারা সেই  
অর্ঘ্যপাত্র পরিপূর্ণ করিবে । অনস্তর ওঁ গঙ্গে চ যমুনে চৈব ইত্যাদি মন্ত্রে জলশোধনপূর্ব্বক সেই অর্ঘ্যপাত্রে রক্তচন্দন  
বিশ্বপত্রাদি নিক্ষেপ করিয়া অর্ঘ্যপাত্রের অগ্নি, জ্ঞান, নৈখাত ও বায়ুকোণে, মধ্য ও পূর্বাংশে দিক্চতুষ্টয়ে হ্রাং  
অখিলবাগ্রুপিণ্যৈ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি পূর্ব্বলিখিত প্রণালীতে অর্ঘ্যপাত্রে ষড়ঙ্গ-পূজা করিবে । পরে অর্ঘ্যপাত্রকে  
মংস্তমুদ্রাধারা আচ্ছাদন করিয়া দশবার মূলমন্ত্র জপ করিবে । অনস্তর অঙ্গ (ফট্) মন্ত্রে অর্ঘ্যপাত্র সংরক্ষণ  
করিয়া যোনি ও ধেনু মূত্রা প্রদর্শনপূর্ব্বক অর্ঘ্যপাত্রস্থজলকে তেজোময় চিন্তা করিয়া অর্ঘ্যপাত্রস্থজল হইতে কিঞ্চিৎ  
জলপ্রোক্ষণীপাত্রে আনয়নপূর্ব্বক সেই প্রোক্ষণীপাত্রস্থজলদ্বারা স্বীয় শরীর ও পূজার উপকরণত্রয়সকল অভ্যক্ষণ করিয়া  
পূজা আরম্ভ করিবে । ফেৎকারিণী ভক্ত্রে লিখিত আছে যে, ভূত শুদ্ধির পরক্ষণেই অর্ঘ্যস্থাপন, প্রাণায়াম ও  
ঋষ্যাদি ভাস-করিবে, তৎপরে পুষ্পাঞ্জলি গ্রহণ পূর্ব্বক স্বীয় আত্মাতে দেবতারূপ ধ্যান করিবে । দেবীর আকার  
এইরূপ—ভারাদেবী প্রত্যালীচ অবস্থানে শবরূপী শিবের হৃদয়োপরি পদদ্বয় সমর্পণ করিয়া দণ্ডায়মানা আছেন এবং  
অতিচমকর ও উচ্চৈঃস্বরে হাস্য করিতেছেন । চারি হস্তে খড়্গা, নীলোৎপল, কর্ভুকা ও খর্পর ধারণ করিয়া আছেন ।  
ইনি হৃকারবীজে উদ্ভূতা, ধ্বংসকৃত ও নীলবর্ণা । ইহার মস্তকে অতিবৃহৎ পিঙ্গলবর্ণ একটি জটা ও একটি সর্প  
আছে । উগ্রভারাদেবী ত্রিজগতের জড়তা বিনাশ করেন । এই প্রকারে দেবীর রূপ চিন্তা করিয়া দূর্ধ্বাক্তরক্তচন্দন  
মিলিত অর্ঘ্যকিরণবৎ রক্তবর্ণ কর্ভুত পুষ্পাঞ্জলিতে মাতৃকাবস্ত্র চিন্তা করিতে হইবে এবং মূলমন্ত্রে, ষট্চক্র ভেদ করিয়া ।

সহস্রদলকমলকর্ণিকাস্তম্ভগতপরমশিবং প্রাপ্য ক্রিয়াসমভিব্যাহারেণ তদমৃতাস্থৌ বিশ্রাম্য  
তদমৃতলোলীভূতাং চৈতন্যানন্দময়ীং তাং প্রবহনাসাপুটাদানীয় মূলেন কলিতমূর্ত্তাবাবাহয়েৎ ।  
তথাচ তন্ত্রান্তরে—দেবীং স্তুবুজামার্গেণ চানীয় ব্রহ্মরন্ধ্রকং । বহনাসাপুটে ধ্যান্তা নির্যাস্তীং  
স্বাঞ্জলিস্থিতাং । পুষ্পে আরোপ্য তৎ পুষ্পং প্রতিমাদৌ নিধাপয়েৎ । ওঁ দেবেশি ভক্তি-  
স্থলভে পরিবারসমস্থিতে । যাবদ্ব্যং পূজয়িষ্যামি তাবদ্বং স্থিরা ভব । পূর্বোক্তক্রমেণ  
আবাহনাদিকং কৃৎস্না যোক্তাদিপঞ্চমুদ্রা বীজসহিতা দর্শয়েৎ । আবাহনাদিমুদ্রাভিঃ পঞ্চ-  
মুদ্রাঃ প্রদর্শয়েৎ । ইতি ভৈরবীয়ে আহ । তাস্ত মুদ্রাপ্রকরণে অমুসন্ধেয়াঃ । আং হ্রীঁ ক্রৌঁ  
স্বাহেতি প্রাণপ্রতিষ্ঠাং কৃৎস্না মূলমুচ্চার্য শ্রীমদেকজটে বজ্রপুষ্পং প্রতীচ্ছ হুঁ কট্ স্বাহেতি  
ষোড়শোপচারেণ পঞ্চোপচারেণ বা পূজয়েৎ । অস্তাঃ প্রয়োগস্ত—মাদৌ মূলং তত এতম্মন্ত্র-  
মুচ্চার্য ইদং দ্রব্যমমুকদেবতায়ৈ নমঃ । তথা চ কেৎকারিণ্যাং শ্রীমদেকজটে উক্ত্বা বজ্র-  
পুষ্পং প্রতীচ্ছ চ । তারাদিবহ্নিজ্জায়াস্ত মুদীর্ঘা যজ্ঞনং চরেৎ । তারঃ কূর্চ্চং তদাদি হুঁ  
কড়িত্যর্থঃ । স চ বহ্নিজ্জায়াস্তশ্চেতি । কস্তাঞ্চিং পদ্ধতৌ ওঁ ভগবত্যেকজটে হ্রীঁ বিশুদ্ধধর্ম-  
গাত্রি সর্বপাপানি শময় সর্ববিকল্পানপনয় হুঁ কট্ স্বাহা পাদ্যং নমঃ । ওঁ তারিণিঁ হ্রা  
ইদমাচমনীয়ং স্বধা । ওঁ হ্রীঁ মণিধরি বজ্রিণি মহাপ্রতিসরে ইদমর্ঘ্যং স্বাহা । ওঁ হ্রীঁ  
কপালিকে মধুপর্কঃ স্বধা । শ্রীমদেকজটে ইদমাচমনীয়ঃ স্তগন্ধজলং নমঃ । গন্ধপুষ্পয়োর্ব্বি-  
শেষস্তয়ং—ওঁ পরমানন্দসৌরভ্যপরিপূর্ণদিগন্তরং । গৃহাণ পরমং গন্ধং কৃপয়া পরমেশ্বরি ।  
শ্রীমদেকজটে এষগন্ধো নমঃ । এবং ওঁ তুরীয়বনসন্তুতং নানাগুণমনোহরং । আনন্দসৌরভং  
পুষ্পং গৃহতাং পরমেশ্বরি । ইয়ং বচোরচনাবিদ্যাধরাচার্য্যসম্মতা । তারিণীনির্গয়ে—

চৈতন্তময়ী দেবীকে শিরঃস্থিত সহস্রদল পদ্মের কর্ণিকামধ্যগত পরম শিবের সহিত সংযোজিত করিয়া সহস্রারস্থিত  
অমৃতসাগরে বিশ্রামার্থ স্থাপন করিবে । অনন্তর অমৃতলোলুপা চৈতন্তময়ী দেবীকে প্রবহনশীলনাসাপুটদ্বারা  
পূর্বোক্ত পুষ্পাঞ্জলিতে আনয়নপূর্বক পুষ্পাঞ্জলি দেবীকে অর্পণ করিয়া কলিত মূর্ত্তিতে আবাহন করিতে হইবে ।  
তন্ত্রান্তরে এই বিষয়ের যে সকল প্রমাণ লিখিত আছে, তাহা এই স্থলে গ্রহণ করিয়া উদ্ধৃত করিয়াছেন । আবাহনের  
পর ওঁ দেবেশি ভক্তিস্থলভে ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া যোনি প্রভৃতি পঞ্চমুদ্রা প্রদর্শন করিতে হইবে । মুদ্রাপ্রকরণে  
অমুসন্ধান করিলে উক্ত যোনি প্রভৃতি পঞ্চমুদ্রার লক্ষণ জানিতে পারিবেন । তৎপরে 'আং হ্রীঁ ক্রৌঁ' ইত্যাদি মন্ত্রে  
দেবীর প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া মূলমন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক শ্রীমদেকজটে ইত্যাদি মন্ত্রে ষোড়শোপচারে অথবা পঞ্চোপচারে  
পূজা করিবে । যথা হ্রীঁ হ্রীঁ হুঁ কট্ শ্রীমদেকজটে বজ্রপুষ্পং প্রতীচ্ছ হুঁ কট্ স্বাহা ইদং আসনং শ্রীমদেকজটায়ৈ নমঃ  
এই প্রকারে অস্ত্রাভ উপচারদ্বারা অর্চনা করিবে । এই বিষয়ে কেৎকারীর তন্ত্রে যে সকল প্রমাণ লিখিত আছে,  
সেই সকল বচন এই স্থানে গ্রহণ করিয়া উদ্ধৃত করিয়াছেন । বিদ্যাধরাচার্য্যমতে পূজাবিধয়ে স্তব্রপ বাক্য রচনা অন্যান্য  
পদ্ধতিতে লিখিত আছে, তাহাও এই স্থলে মূল উদ্ধৃত আছে । উক্ত বাক্যরচনার যে সকল প্রমাণ তারিণীনির্গয়ে

প্রণবঃ ভগবত্যেকজটে মায়া ততঃপরং । বিশুদ্ধধর্মগাত্রিতঃ সর্বপাশানি তৎপরং ।  
 শময় সর্ববিকল্পানপনয় হুঁ ফট্ শিরঃ । অয়ং পাদ্যমনুর্দেবি আচমনীয়মনুং শৃণু । তারং  
 বজ্রিণি মায়েতি তারো মায়া ততঃপরং । মণিধরি বজ্রিণীতি মহাপ্রতিসরে মনুঃ । মায়া  
 কপালিকে মন্ত্রো মধুপর্কে স্থরেশ্বরি । ততো যোনিমুদ্রাং প্রদর্শ্য—দেবি আজ্ঞাপয় ভগবত্যাঃ  
 পরিবারান্ পূজয়ামীতি প্রার্থ্যাবরণান্ পূজয়েৎ । তদ্বথা কেশরেশ্বয়ীশাহুরবায়ুযু মধ্যে দিক্শু  
 চ ষড়ঙ্গানি পূজয়েৎ । যথা—হ্রাং একজটায়ৈ হৃদয়ায় নমঃ । হ্রীঁ তারিণ্যৈ শিরসে স্বাহা । হুঁ  
 বজ্রোদকে শিখায়ৈ বমট্ । হ্রৌঁ উগ্রজটে কবচায় হুঁ । হ্রৌঁ মহাপ্রতিসরে নেত্রত্রয়ায়  
 বৌমট্ । চতুর্দিক্শু হ্রঃ পিঙ্গোগ্রৈকজটে অস্ত্রায় ফট্ । নীলসরস্বতীপক্ষে তু হ্রাঁ অখিলবাণ্-  
 পিণ্যৈ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিনা ষড়ঙ্গানি সম্পূজ্য দেব্যা মোলৌ অক্ষোভ্য বজ্রপুষ্পং প্রতীচ্ছ  
 হুঁ ফট্ স্বাহেতি মন্ত্রেণাক্ষোভ্যঃ পূজয়েৎ । ততঃ পীঠস্যোত্তরে বায়ব্যাদীশানপর্যন্তং গুরু-  
 পঙ্ক্তীঃ পূজয়েৎ । যথা—উর্দ্ধকেশানন্দনাথ বজ্রপুষ্পং প্রতীচ্ছ হুঁ ফট্ স্বাহেতি । তথা চোক্তং  
 ফেৎকারীয়ে ।—বজ্রপুষ্পং প্রতীচ্ছেতি হুঁ ফট্ স্বাহেতি মন্ত্রতঃ । এতন্মন্ত্রে নামমাত্রং  
 ভিন্নৈষে ন সংশয়ঃ । অনেন মনুনা সর্বান্ পরিবারান্ সমর্চয়েৎ । এবং ব্যোমকেশা-  
 নন্দনাথ-নীলকণ্ঠানন্দনাথ-বৃষধ্বজানন্দনাথান্ পূজয়েৎ । এতে দিব্যোঘাঃ বিশিষ্টানন্দ-  
 নাথ-কুর্মানাথানন্দনাথ-মহেশ্বরানন্দনাথ-মীননাথানন্দনাথ-হরিনাথানন্দনাথান্ পূজয়েৎ । এতে  
 সিন্ধোঘাঃ । এবং তারাবত্যশ্ব-ভানুমত্যশ্ব-জয়ান্ন-বিদ্যান্ন-মহোদর্যশ্ব-সুখানন্দনাথ-পরানন্দনাথ-  
 পারিজাতানন্দনাথ-কুলেশ্বরানন্দনাথ-বিরূপাক্ষানন্দনাথ-ফেরব্যস্মাং পূজয়েৎ । এতে মান-  
 বোঘাঃ । তথা চ তারাতন্ত্রে—অথ তারাগুরুন্বক্ষ্যে দ্রষ্টাদ্রষ্টকলপ্রদান্ । উর্দ্ধকেশো-

লিখিত আছে, সেই সকল বচন মূলে দৃষ্ট হইবে । পরে যোনিমুদ্রা প্রদর্শন করিয়া দেবীর আজ্ঞা গ্রহণপূর্বক আব-  
 রণ-দেবতার পূজা করিবে । কেশরের অগ্নি, ঈশান, বায়ু ও নৈঋত এই চতুষ্কোণে, মধ্যে ও পূর্বাদিদিচ্চতুষ্কোণে  
 মূলের লিখিত মন্ত্রে ষড়ঙ্গ পূজা করিবে । পরে দেবীর মৌলিতে ওঁ অক্ষোভ্য বজ্রপুষ্পং প্রতীচ্ছ হুঁ ফট্ স্বাহা  
 অক্ষোভ্য ঋষয়ে নমঃ এই মন্ত্রে অক্ষোভ্য ঋষির পূজা করিতে চাইবে । পীঠের বায়ুকোণে বজ্রপুষ্পং প্রতীচ্ছ হুঁ ফট্  
 স্বাহা উর্দ্ধকেশানন্দনাথায় নমঃ, নৈঋতকোণে বজ্রপুষ্পং প্রতীচ্ছ ব্যোমকেশানন্দনাথায় নমঃ, অগ্নিকোণে ঐ মন্ত্রে  
 নীলকণ্ঠানন্দনাথায় নমঃ ও জৈশানকোণে বৃষধ্বজানন্দনাথায় নমঃ, এই গুরুপঙ্ক্তি পূজা করিবে । তৎপরে বজ্রপুষ্পং  
 প্রতীচ্ছ হুঁ ফট্ স্বাহা এই মন্ত্রে বিশিষ্টানন্দনাথ, কুর্মানাথানন্দনাথ, মহেশ্বরানন্দনাথ, মীননাথানন্দনাথ ও হরিনাথা-  
 নন্দনাথ এই পঞ্চদেবতার পূজা করিবে । এইরূপে বজ্রপুষ্পং প্রতীচ্ছ হুঁ ফট্ স্বাহা তারাবত্যাধ্বায়ৈ নমঃ এই প্রকারে  
 পূজা করিয়া উক্ত মন্ত্রে ভানুমত্যশ্বা, জয়ান্না, বিদ্যান্না, মহোদর্যশ্বা, সুখানন্দনাথ, পরানন্দনাথ, পারিজাতানন্দনাথ,  
 কুলেশ্বরানন্দনাথ, বিরূপাক্ষানন্দনাথ ও ফেরব্যস্মা এই সকল দেবতার পূজা করিবে । এই সকল দেবতাকে তারা-  
 দেবীর গুরুপঙ্ক্তি বলে । তারাতন্ত্রে এই বিষয়ের যে সকল প্রমাণ লিখিত আছে, সেই সকল বচন এই স্থলে

ব্রোমকেশো নীলকণ্ঠো বৃষধ্বজঃ । দিব্যোবাঃ সিদ্ধিদা বৎস সিদ্ধৌঘান শৃণু তত্ত্বতঃ ।  
 রশিষ্ঠঃ কুর্শ্মনাথশ্চ মীননাথো মহেশ্বরঃ । হরিনাথো মানবৌঘান শৃণু বক্ষ্যামি সদৃগুরুন ।  
 তারাবতী ভানুমতী জয়া বিদ্যা মহোদরী । সুখানন্দঃ পরানন্দঃ পারিজাতঃ কুলেশ্বরঃ ।  
 বিরূপাক্ষঃ ফেরবী চ কথিতং তারিণীকুলং । আনন্দনাথশব্দান্তাগুরবঃ সর্বসিদ্ধিদাঃ ।  
 দ্বিযোহপি গুরুরূপাশ্চ অম্বাস্তাঃ পরিকীর্তিতাঃ । অশক্তশ্চেদক্ষোভ্যমাত্রং পূজয়েৎ । মগ  
 মৌলিস্থিতং দেবমবশ্যং পরিপূজয়েৎ । ইতি ফেৎকারীয়ে দেবীবাক্য্যৎ । ততঃ পূর্বাদিদলে  
 মহাকাল্যথ রুদ্রাণী উমা ভীমা তথৈব চ । ঘোরা চ ভ্রামরী চৈব মহারাত্রিশ্চ সপ্তমী ।  
 অষ্টমী ভৈরবী প্রোক্তা যোগিনীস্তাঃ প্রপূজয়েৎ । ততঃ পূর্বাদিচতুর্দলে বামাবর্তেন  
 বৈরোচন-শঙ্খ-পাণ্ডুর-পদ্মনাভানসিতাভান্ পূজয়েৎ । পূর্বাদিদ্বারচতুর্কয়েষু বামাবর্তেন পদ্মা-  
 স্তক-যমাস্তক-বিদ্যাস্তক-নরকান্তকান্ বজ্রপুষ্পেত্যাদিনা পূজয়েৎ । তথা চ সিদ্ধসারস্বতে—  
 বৈরোচনং তথা শঙ্খং পাণ্ডুরং পদ্মনাভকং । অসিতাভং যজেন্মন্ত্রী দিক্কিল্লতশ্চতুর্দলে । নামকং  
 মামকশ্চৈব পাণ্ডুরং তাবকং তথা । বহ্যাদিকচতুষ্কোণে মন্ত্রৈঃ স্বেঃ স্বেঃ ক্রমাদ্ যজেৎ ।  
 নীলতন্ত্রে—বামাবর্তক্রমেণৈব পূজয়েদঙ্গদেবতাঃ । দ্বারপূর্বাদিতস্তদ্বৎ পদ্মান্তকযমাস্তকৌ ।  
 বিদ্যাস্তকমথাভ্যর্চ্য পূজয়েন্নরকান্তকমিতি ॥

ততো বলিদানং । তদুক্তং ফেৎকারীয়ে—পূজান্তে ভোজনাদৌ চ বলিং মন্ত্রেণ দাপ-  
 য়েৎ । তত্র ক্রমঃ—স্ববামে ত্রিকোণবৃত্তচতুরশ্রমণ্ডলং কৃত্বা পুষ্পৈস্তম্ভাভ্যর্চ্য তত্র বিহিতবলি-  
 দ্রব্যভরিতং সাধারণং পাত্রং নিধায় তদ্বামানুষ্ঠানামিকাভ্যাং ধৃত্বা ওঁ হ্রীঁ একজটে মহাবক্ষাধি-  
 পতয়ে ময়োপনীতং বলিং গৃহ্ন গৃহ্ন গৃহ্নাপয় গৃহ্নাপয় মম শান্তিং কুরু কুরু পরবিদ্যামাকৃষ্যাকৃষ্য  
 ক্রোট ক্রোট ছিন্ধি ছিন্ধি সর্বজগদ্রশমানয় হ্রীঁ স্বাহা ইতি ত্রিঃ পঠিত্বা বলিং দদ্যাৎ । তদুক্তং

গ্রন্থকার উদ্ধৃত করিয়াছেন । এই সকল দেবতার পূজাতে অশক্ত হইলে, কেবল অক্ষোভ্য ঋষির পূজা করিবে ।  
 ফেৎকারিণী গ্ৰন্থে লিখিত আছে যে, দেবী বলিয়াছেন, আমার মন্তকস্থিত অক্ষোভ্য ঋষির পূজা অবশ্য করিবে । ৩৭-  
 পরে পূর্বাদিদলে ওঁ মহাকালৈ নমঃ, এই রূপে রুদ্রাণী, উমা, ভীমা, ঘোরা, ভ্রামরী, মহারাত্রি ও যোগিনী এই  
 অষ্টযোগিনীর পূজা করিবে । পরে পূর্বাদি চতুর্দলে বামাবর্তে বৈরোচন, শঙ্খ, পাণ্ডুর ও পদ্মনাভ এই চার দেবতার  
 অর্চনা করিবে । অনন্তর অগ্নাদি চতুষ্কোণস্থিত চতুর্দলে নামক, মামক, পাণ্ডুর ও তাবক এই চারি দেবতার পূজা  
 করিতে হইবে । পরে পূর্বাদি চতুর্দ্বারে বামাবর্তে পদ্মান্তক, যমাস্তক, বিদ্যাস্তক ও নরকাস্তক এই চারি দেবতার  
 পূজা করিবে । বজ্রপুষ্পং প্রতীচ্ছ হঁ ফট্ স্বাহা এই মন্ত্রে পুষ্পোক্ত দেবগণের পূজা করিতে হইবে । সিদ্ধসারস্বতে  
 এই বিষয়ের যে সকল প্রমাণ লিখিত আছে, সেই সকল বচন এই স্থলে গ্রন্থকার উদ্ধৃত করিয়াছেন । • •

অনন্তর তারাদেবীর বলিদানক্রম কথিত হইতেছে । ফেৎকারায়ত্তে লিখিত আছে যে, পূজার পরে ভোজন  
 দ্রব্য নিবেদনের পূর্বে মন্ত্রপাঠপূর্বক বলি নিবেদন করিবে । সাধক ঋষির বামভাগে ত্রিকোণবৃত্ত ও চতুরশ্রমণ্ডল  
 করিয়া পুষ্পাবারা সেই মণ্ডলের পূজা করিবে । তৎপরে মণ্ডলোপরি বলিদ্রব্যপূরিত সাধারণ পাত্র সংস্থাপন করিয়া সেই

মৎস্যসূক্তে—ইতি সংপূজ্য বামে চ ব্যাপকং মণ্ডলং লিখেৎ । কুরুমৈরর্কয়েন্ততু তত্র পাত্ৰং  
 নিধায় চ । পাত্রে বিনিহিতং দ্রব্যং নিধায় সাধকোত্তমঃ । অষ্টষ্ঠানামিকাভ্যাস্ত বলিং দদ্যাৎ  
 প্রযত্নতঃ ইতি । তথা চ সিদ্ধসারস্বতে—প্রণবং পূর্বমুকৃত্য হস্তেখাৎ ততঃ পরং । এক-  
 জটে পদান্তে চ মহাশব্দমুদীরয়েৎ । যক্ষাধিপদমাভ্যাস্য পতয়ে পদতো ময়া । উপনীতং পদং  
 চোক্তুঃ বলিং গৃহ্ণেতি চ দ্বিধা । গৃহ্যপয় দ্বিধা প্রোক্তুঃ মম সর্বপদং তথা । শাস্তিঃ কুরু-  
 পদদ্বন্দ্বং পরবিদ্যা মনস্তরং । দ্বিধা কৃষ্যেতি চ ক্রয়াৎ ক্রোট হিঁকীতি চ দ্বিধা । সর্বাদি চ  
 ততো জগদ্বশমানয়শব্দতঃ । মায়য়া স্বাহয়া যুক্তো মন্ত্রো বলিবিধৌ স্মৃতঃ । ততো রহস্য-  
 মালয়া নিগদেনোপাংশুনা মানসেন বা অষ্টোত্তরসহস্রং শতং বা জপেৎ । তথা চ—অষ্টো-  
 ত্তরশতং জাপ্যং যাবজ্জীবিতসংখ্যয়া । সহস্রং বা জপেদেবি নিত্যপূজাবিধৌ পুনঃ ।  
 অশক্লশ্চেদ্ বিংশত্যানু্যনং ন জপেৎ । তথা চ সহস্রং শতং বিংশং বা জপেদ্রহস্যমালয়া ।  
 তত্র জপরহস্যং যথা—মূলধারস্বাধিষ্ঠানমণিপূরকেষু যথাক্রমং বীজত্রয়ং ব্যাপ্তং তড়িৎ-  
 কোটিভাস্বর্যং পরম্পরানুসূতাং বিভাব্য সর্বতেজোময়ং ফট্কারং বিজ্ঞান্ভিময়ং হৃদি ধ্যান-  
 উচ্চরেৎ । তথা নীলতন্ত্রে—মন্ত্রধ্যানং প্রবক্ষ্যামি জপাৎ সার্বজ্জদায়কং । মন্ত্রধ্যানান্মহে-  
 শানি শুধ্যতে ব্রহ্মহা যতঃ । মূলচক্রে তু হস্তেখাৎ সূর্য্যকোটিনমপ্রভাং । স্বাধিষ্ঠানে  
 পীতবর্ণং দ্বিতীয়স্ত বিভাবয়েৎ । নাভৌ জাম্বুতসঙ্কাশং কূর্চবীজং মহাপ্রভং । অন্ত্রবীজং  
 হৃদি ধ্যয়েৎ কাল্যানিসদৃশপ্রভং । মূলাদিব্রহ্মরন্ধ্রে তু সর্বাং বিদ্যাং বিভাবয়েৎ । সূর্য্য-  
 প্রোটিপ্রতীকাশাং যোগিভির্দৃষ্টপূর্ব্বিকাং । এবং যথাসক্তি জপ্তা জপসমর্পণাদি বিসর্জ্জনাস্তঃ  
 কর্ম সমাপয়েৎ । জপসমর্পণক্রমস্তু ফেৎকারীয়ে—ততশ্চার্য্যোদকেনৈব দেব্যাস্ত বাম-

বলিপাত্রে বামহস্তের অষ্টষ্ঠানলিখার ধারণ করিয়া ওঁ হ্রীঁ একজটে ইত্যাদি মন্ত্র তিনবার পাঠকরিয়া বলি নিবেদন  
 করিবে । উক্ত বলিদানপ্রণালী ও মন্ত্রোচ্চারণের যে সকল প্রমাণ লিখিত আছে, সেই সকল বচন এই স্থলে গ্রহণকার  
 উদ্ধৃত করিয়াছেন । তৎপরে রহস্যমালাধারা মানসিক অথবা উপাংগরূপে অষ্টোত্তরশত কিবা অষ্টোত্তর সহস্র-  
 বার মূলমন্ত্র জপকরিবে । শতাদিজপে অশক্ল হইলেও বিংশতির ন্যূন জপ করিবে না ।

অনন্তর তারাদেবীর মন্ত্রজপপ্রণালী কথিত হইতেছে । মূলধার, স্বাধিষ্ঠান ও মণিপূর এই চক্রত্রিতরে হ্রীঁ জ্রীঁ ও  
 হ্রীঁ এই তিন বীজ চিন্তাকরিয়া হৃদয়ে ফট্ এই মন্ত্র ধ্যানকরিয়া জপ করিবে । নীলতন্ত্রে লিখিত আছে যে, মন্ত্রধ্যান  
 বলি, ধ্যান করিয়া মন্ত্র জপকরিলে সর্বজন্ম লাভ হয় এবং সাধক ব্রহ্মবধজনিত পাপ হইতে মুক্তি পায় । মূলধারে  
 কোটি, হৃদয়ে ন্যায় প্রভাবিশিষ্ট হ্রীঁ এই বীজ, স্বাধিষ্ঠানচক্রে পীতবর্ণ জ্রীঁ এই বীজ, নাভিতে মেঘবর্ণ হ্রীঁ এই  
 বীজ এবং হৃদয়ে কাল্যাণিসদৃশ প্রভাবিশিষ্ট ফট্ এই বীজ চিন্তাকরিয়া মূলধারাদি ব্রহ্মরন্ধ্র পর্য্যন্ত সর্বচক্রে কোটিহর্য্য-  
 সদৃশ জ্যোতির্ময়ী মূলদেবীতাকে চিন্তা করিতে করিতে মূলমন্ত্র জপকরিবে । এইরূপে যথাসক্তি জপ করিয়া জপ সমর্পণ  
 করিবে । ফেৎকারীরতন্ত্রে লিখিত আছে যে, ওঁ ওহাতিগুহাগোপ্ত্রী ঙ ইত্যাদি মন্ত্রে অর্ঘ্যোদকধারা দেবীর বাম-



হস্তকে । জপং সমর্পয়েদ্ধীমান্ গুহ্যতিগুহ্যমন্ত্রকৈঃ । অস্য পুরশ্চরণং লক্ষজপঃ । তথা চ—এবং কৃত্বা হবিষ্যাণী জপেন্নক্ষমনশ্চাধীঃ । তথা—রহস্যমালামাদায় লক্ষমেকং সদা জপেৎ । রহস্যমালা যথা—অকস্মাদ্বিহিতা সিদ্ধির্মহাশঙ্খাখ্যমালায়া । পঞ্চাশম্গণিভির্ম্মালা নির্ম্মিতা সর্ব্বসিদ্ধিদা । তথা—কান্তেন রচিতা সিদ্ধির্মহাশঙ্খাখ্যমালায়া । মহাশঙ্খাভাবে স্ফাটিকী কর্ত্তব্য। তথা চ—মহাশঙ্খেহপ্যশক্তশ্চেৎ স্ফাটিকীমালায়া জপেৎ । মহাশঙ্খস্ত তন্ত্রান্তরে—মূললাটাস্থিত্বেন রচিতা জপমালিকা । মহাশঙ্খময়ী মালা তারাবিদ্যাজপে প্রিয়া । কর্ণ-নেত্রান্তরস্থাস্থি মহাশঙ্খঃ প্রকীর্ত্তিতঃ । তুলসীগোময়স্পৃক্তং তথা গজোদকেন চ । অস্পৃশ্যং তচ্চ জানীয়াৎ শালগ্রামশিলাদিভিঃ । তারামন্ত্রেষু কুল্লুকাজ্ঞানমাবশ্যকং # । তথাচ মন্ত্র-সূক্তে কুল্লুকাং যো ন জানাতি মহামন্ত্রং জপেম্বরঃ । পঞ্চত্বং জায়তে তস্য অথবা বাতুলো-ভবেৎ । মায়াতন্ত্রে—কুল্লুকাং ধারয়েচ্ছীর্ষে লিখিত্বা ভূর্জপত্রকে । রাজদ্বারে সভায়াঞ্চ বিজয়া ভবতি ফ্রবমিতি । এবমুক্তেন জপ্তা তু তদশাংশেন হোময়েৎ । তর্পণকাতিষে-কঞ্চ দশাংশং বিপ্রভোজনং । তর্পয়েচ্চ পরাং দেবীং তৎপ্রকার-ইহোচ্যতে । তথাচ সিদ্ধসারস্বতে—এবং জপং পুরা কৃত্বা দশাংশমসিতোপলৈঃ । আজ্যাতৈর্জুহুয়াম্মত্নী তদশাংশেন তর্পণং । তত্রৈব—এবং জপং পুরা কৃত্বা দশাংশমসিতোপলৈঃ । আজ্যাতৈর্জুহুয়া-ম্মত্নী বিল্বৈর্বা জুহুয়াত্ততঃ । কালাগুরুদ্রবোপেতৈর্কিমলৈর্গন্ধবারিভিঃ । তর্পয়েচ্চ পরাং দেবীং তৎপ্রকার—ইহোচ্যতে । জলে চাবাহ্য বিধিবৎ পাদ্যাদৈরুদকান্নকৈঃ । সন্তপ্য

হস্তে জপসমর্পণ করিতে হইবে । লক্ষজপে এই মন্ত্রের পুরশ্চরণ হয় । পূর্ব্বোক্ত প্রকারে মন্ত্র ধ্যানকরিয়া হবিষ্যাণী সাধক অনন্তচিত্ত হইয়া লক্ষসংখ্যক মন্ত্র জপকরিবে । রহস্যমালাদ্বারা মন্ত্র জপকরা কর্ত্তব্য । মহাশঙ্খমালা-দ্বারা জপকরিলে শীঘ্র মন্ত্রসিদ্ধি হয় । প্রবালাদি পঞ্চাশম্গণিভির্ম্মিত মালাদ্বারা জপকরিলে সর্ব্বার্থসিদ্ধি হইয়া থাকে । মহাশঙ্খাভাবে স্ফটিকনির্ম্মিত মালাদ্বারা জপ করিবে । তন্ত্রান্তরে লিখিত আছে যে, মন্ত্রবোয় ললাটাস্থিদ্বারা নির্ম্মিত মালাকে মহাশঙ্খমালা বলে । তারাবিদ্যার মন্ত্রজপে মহাশঙ্খমালা অতিপ্রশস্ত । কর্ণ ও নেত্র-মধ্যগত অস্থিকে মহাশঙ্খ বলা যায় । মহাশঙ্খমালাতে তুলসী, গোময়, গজাজল এবং শালগ্রাম শিলা স্পর্শ করাইবে না । তারামন্ত্রজপে কুল্লুকা জ্ঞান আবশ্যক । মন্ত্রসূক্তে লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি কুল্লুকা না জানিয়া তারামন্ত্র জপ করে, সেই ব্যক্তি পঞ্চত্ব পায়, কিবা বাতুল হইয়া থাকে । মায়াতন্ত্রে লিখিত আছে যে, কুল্লুকামন্ত্র ভূর্জপত্রে লিখিয়া মন্ত্রকে ধারণ করিলে, সেই ব্যক্তি রাজদ্বারে ও সভাতে জয়লাভ করে । পুরশ্চরণকার্য্যে পূর্ব্বোক্তপ্রকারে জপ করিয়া জপের দশাংশ হোম, হোমের দশাংশ তর্পণ, তর্পণের দশাংশ অভিষেক এবং অভিষেকের দশাংশ ব্রাহ্মণভোজন করিবে । যেক্রমে তারাদেবীর তর্পণ করিতে হইবে, তাহার ক্রম এই—সিদ্ধসারস্বতে লিখিত আছে যে, জপান্তে জপের দশাংশ সংখ্যায় দ্ব্যত্মিমিশ্রিত বিষ্ণু অথবা সিতোপল ( মিছরী ) দ্বারা হোম করিয়া হোমের দশাংশ সংখ্যায় কালাগুরু ও চন্দনমিশ্রিত জলদ্বারা তর্পণ করিতে হইবে । জলেতে বিধিবৎ দেবীর আবাহন করিয়া কেবল জলরূপ

\* ইঐ ঐঐ ই, ইহা তারাবিদ্যার কুল্লুকা মন্ত্র ।

বিধিবদেবীং পরিবারান্ পৃথক্ পৃথক্ । অভিষেকো যথা—দেবীবুদ্ধ্যা স্বমাত্মানং সংপূজ্য সাধকোত্তমঃ । তারিণীং সিঞ্চয়ামীতি জলং মুচ্ছি বিনিক্ষিপেৎ ॥

অথ মন্ত্রভেদাঃ । একবীরাকল্পে—লিখেৎ খং কূর্চসংযুক্তং রৌদ্রং ত্রৈগুণ্যমেব চ । বিধিবিষ্ণুমহেশানাং স্বশক্ত্যা ক্রমযোগতঃ । এষা বিদ্যা মহাবিদ্যা সর্বসিদ্ধিপ্রদা মতা । অস্মার্থঃ খং খ-স্বরূপং ন ত্বাকাশবীজং । তথাচ তন্ত্রে—ঋদ্ধিসংজ্ঞং সমুচ্ছ্য বিন্দুনা দবিভূষিত-মিতি বচনাৎ । রৌদ্রং প্রাসাদং ত্রৈগুণ্যং প্রণবং বিধিশক্তির্বাগ্ভবং বিষ্ণুশক্তীরমাবীজং মহেশশক্তিভূবনেশীবীজং । ধ্যানার্চনপ্রকারশ্চ তারিণ্যাঃ পূর্ববদ্ভবেৎ ॥

প্রণবং ভুবনেশ্বরীং হাং কূর্চবীজং নমস্তারায়ৈ সকলদুস্তরং তারয় তারয় প্রণবযুগ্মং বহিজয়া । তথা চ নীলতন্ত্রে—প্রণবং পূর্বমুচ্ছ্য হুল্লোখাবীজমুচ্ছরেৎ । গগনং শেষ-সংযুক্তং বিন্দুনা দবিভূষিতং । কূর্চবীজঞ্চ হৃদয়ং তারায়ৈ চ সমুচ্ছরেৎ । সকলদুস্তরং তারয় তারয়েতি ততঃ পুনঃ । তারয়ুগ্মং বহিজয়া মন্ত্রোহয়ং সুরপাদপঃ । ধ্যানপূজাদিকং সর্বং পূর্ববৎ সমুপাচরেৎ । অস্ত্য পুরশ্চরণং চতুর্লক্ষজপঃ । তদুচ্ছ্য তত্রৈব । চতুর্লক্ষজপে-নাস্ত্যাঃ সিদ্ধয়োহকৌ ভবন্তি হি ॥

মায়াতন্ত্রে শ্রীভগবানুবাচ । তারা চোগ্রা মহোগ্রা চ বজ্রা কালী সরস্বতী । কামেশ্বরী ভদ্রকালী ইত্যেকৌ তারিণী স্মৃতা । এতাসাং মন্ত্রমাহ—উগ্ৰবর্ণগতো জীবো নিগমস্বর-সংযুতঃ । নাদবিন্দুসমাক্রান্তস্তত্ত্বরশ্মিসমম্বিতঃ । কপিলো-বামকর্ণস্থো-নাদাঢ্যো-বিন্দুশেখরঃ । পার্শ্বান্তঞ্চ তথা ঞ্চান্তং শরান্তং পরিকীর্তিতং । ১ । মধ্যমাদিমায়াকবচং দ্বিতীয়ং মন্ত্র-

পাদ্যাদি উপহারে পূজাকরিবে । পরে বিধিপূর্বক হুলদেবীর তর্পণ করিয়া পরিবার দেবতার তর্পণ করিতে হইবে । অনন্তর অভিষেক করিবে । আত্মাকে দেবীবুদ্ধিতে পূজাকরিয়া “তারিণীং অভিষিকামি” এই মন্ত্রে খীর মন্তকে জল নিক্ষেপ করিবে ।

অনন্তর তারাদেবীর মন্তাবলী কথিত হইতেছে । একবীরাকল্পে লিখিত আছে যে, খং হুঁ হোঁ ওঁ ঐ শ্রী হ্রী এই সপ্তাক্ষর মন্ত্রে দেবীর আরাধনা করিলে সর্বসিদ্ধিলাভ হয় । এই মন্ত্রের ধ্যান, পূজা ও পুরশ্চরণ-প্রণালী পূর্ব-বৎ জানিবে ।

তারাদেবীর অস্ত্রমন্ত্র এই—ওঁ হ্রী হাঁ হুঁ নমস্তারায়ৈ সকলদুস্তরং তারয় তারয় ওঁ ওঁ স্বাহা, এই মন্ত্রে তারা-দেবীর পূজা করিবে । এই মন্ত্রোচ্চারণের যে সকল প্রমাণ নীলতন্ত্রে লিখিত আছে, সেই সকল বচন এই স্থলে গ্রহণকার ঈদৃশ করিয়াছেন । পূর্বলিখিত প্রণালীতে এই মন্ত্রে পূজাদি করিবে । চতুর্লক্ষ জপে এই মন্ত্রের পুরশ্চরণ হয় । এই মন্ত্রে দেবীর উপাসনা করিলে অষ্ট ঐশ্বর্য সিদ্ধি হয় ।

মায়াতন্ত্রে শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন, তারা, উগ্রা, মহোগ্রা, বজ্রা, কালী, সরস্বতী, কামেশ্বরী ও ভদ্রকালী তারিণী-দেবীর এই অষ্টপ্রকার মূর্তি আছে । ইহাদিগের অষ্টবিধ মন্ত্র এই—হ্রী শ্রী হুঁ কট্ এইটি তারামন্ত্র । ১ । শ্রী হ্রী

মুদ্রং । ২ । বিপরীতং ত্রিধা জ্ঞেয়ং কূর্চ্চাদ্যঞ্চ তুরীয়কং । ৩ । ৪ । মায়াদি কবচাস্তঞ্চ  
পঞ্চমং পরিকীর্তিতং । ৫ । মায়ামধ্যগতং ষষ্ঠং দ্বিতীয়াস্তঞ্চ সপ্তমং । ৬ । ৭ । অষ্টমং  
কবচং মধ্যমেবং ভেদাষ্টকং ভবেৎ । ৮ । অস্বার্থঃ উদ্ববর্ণোরেকঃ জীবোহকারঃ নিগমস্বর  
ঈকারঃ তত্ত্বরশ্মির্বধুবীজং কপিলোহকারঃ পার্শ্বঃ পকারঃ তন্ত্রাস্তঃ ফকারঃ ঞ্জাস্তফকারঃ  
শরাস্তঃ ফড়স্তঃ তেন পঞ্চাক্ষরঃ প্রকৃতিঃ । ১ । মধ্যাদিতি তেন বধূর্মায়া কূর্চ্চং ফট্ । ২ ।  
বিপরীতমিতি আদ্যস্তবীজয়োর্বৈপরাত্যমত্র । তেন কূর্চ্চং বধূর্মায়া ফট্ । ৩ । কূর্চ্চেতি  
কূর্চ্চং মায়া বধুঃ ফট্ । ৪ । মায়ামিতি । তেন মায়া বধুঃ ফট্ কূর্চ্চং । ৫ । মায়েতি তেন  
বধূর্মায়া ফট্ কূর্চ্চং । ৬ । দ্বিতীয়েতি তেন মায়া কূর্চ্চং বধুঃ ফট্ । ৭ । অষ্টমেতি বধুঃ কূর্চ্চং  
মায়া ফট্ । ৮ । ঋষিঃ শ্রাদষ্টকশ্ছন্দোহনুফ্প দেবতা তথা । শম্পুপত্নী মহেশানি চতু-  
র্বর্ণেষু যোজয়েৎ । কাললক্ষং জপেগ্নস্ত্র-মেবমুক্তেন বজ্রনা । ধ্যানপূজাদিকং সর্বং  
পূর্ববৎ সমুপাচরেৎ । ত্র্যক্ষরশ্চৈব ভেদোহয়ং ফটৌ যত্র ন তত্র বৈ । জপে তু ত্র্যক্ষরং  
জ্ঞেয়ং শ্রাসে সর্বং প্রতিষ্ঠিতং । প্রণবং তারে তু তারে তত্ত্বারে বহিবল্লভা । তদ্ব্যক্তং  
গান্ধর্বে—প্রণবং পূর্বমুদ্র্যত্য তারে তু তারে তু তথা । তত্ত্বা স্বাহেতি মন্ত্রোহয়ং দশাক্ষর-  
উদাহৃতঃ । অস্যা ধ্যানং স্বতন্ত্রতন্ত্রে—শ্রামবর্ণাং ত্রিনয়নাং দ্বিভূজাং বরপঙ্কজে । দধানাং  
বহুবর্ণাভির্বহরূপাভিরাবৃতাং । শক্তিভিঃ স্মেরবদনাং স্মেরমৌক্তিকভূষণাং । রত্নপাছ-  
কয়োন্তপাদানুজবুগাং স্মরেৎ ॥ অস্য পূজাদিকং পূর্ববৎ কার্যং । পুরশ্চরণস্ত দশলক্ষ-  
জপঃ । তদ্ব্যক্তং তত্রৈব—বর্ণলক্ষং জপেদ্বীমান্ নিয়মেন যথাবিধি । দশাংশং জুহুয়ান্মন্ত্রী  
হুতাক্তৈ রক্তপুষ্পকৈঃ । বাগ্ভবং ভুবনেশানী প্রণবং পুনর্বাগ্ভবং ভুবনেশ্বরী ফট্ স্বাহা ।

হুঁ ফট্ এইটি উগ্রামন্ত্র । ২ । হুঁ জীঁ হ্রীঁ ফট্ এই মহোগ্রামন্ত্র । ৩ । হুঁ হ্রীঁ জীঁ ফট্ এইটি বজ্রামন্ত্র । ৪ । হ্রীঁ জীঁ  
ফট্ হুঁ এইটি কালীমন্ত্র । ৫ । জীঁ হ্রীঁ ফট্ হুঁ এই মন্ত্রে সরস্বতীদেবীর আরাধনা করিবে । ৬ । হ্রীঁ হুঁ জীঁ ফট্ এই  
মন্ত্রে কামেশ্বরীর পূজা করিবে । ৭ । জীঁ হুঁ হ্রীঁ ফট্ এই মন্ত্রে ভদ্রকালীদেবীর উপাসনা করিবে । ৮ । এই সকল  
মন্ত্রের অষ্টক ঋষি, অনুষ্টপ্ ছন্দঃ শম্পুপত্নী দেবতা চতুর্ভূষণগণে এই সকল মন্ত্রের প্রয়োজন । পুরোক্তপ্রকারে  
ছয়লক্ষ জপ করিলে পুরোক্ত মন্ত্র সকলের পুরশ্চরণ হয় । পূর্বকথিত প্রণালীতে এই সকল মন্ত্রের ধ্যান ও পূজাদ  
করিতে হইবে । উক্ত পঞ্চাক্ষর মন্ত্রের ফ ও ট এই দুই বর্ণ পরিত্যাগ করিলে হ্রীঁ জীঁ হুঁ এই ত্র্যক্ষর মন্ত্র হইবে ।  
জপকার্যে ত্র্যক্ষর ও শ্রাসাদি অন্ত্যান্তকার্যে পঞ্চাক্ষর মন্ত্র প্রযুক্ত । তারাদেবীর দশাক্ষর মন্ত্র এই—ওঁ তারে তারে  
তত্ত্বারে স্বাহা । এই মন্ত্রের ধ্যান বাহা স্বতন্ত্রতন্ত্রে লিখিত আছে, সেইরূপ ধ্যানকরিয়া এই মন্ত্রে পূজাকরিবে । দেবীর  
আকার এইরূপ । তারাদেবী শ্রামবর্ণা, ত্রিনয়নাবিশিষ্টা ও দ্বিভূজা । হস্তদ্বয়ে বরমুদ্রা ও পদ্ম আছে । চতুর্দিকে ত্রানারূপ  
ধারিণী ও নানাবর্ণবিশিষ্টা শক্তিগণ ইহাকে বেষ্টন করিয়া আছেন । ইনি হস্তবদনা ও সমুজ্জলমুক্তাকলাপে বিভূষিতা ।  
দেবী রত্ননির্মিত পাছকোপরি পাদপদ্মদ্বয় স্থাপন করিয়া আছেন । এষ্ট প্রকারে দেবীর ধ্যান করিয়া পৃথলিখিত পদ্ধতি  
অনুসারে পূজা করিবে । দশলক্ষজপে এই মন্ত্রের পুরশ্চরণ হয় । তন্ত্রে লিখিত আছে যে, প্রাজ্ঞ সাধক উক্ত মন্ত্র

তদুক্তং মাতৃকাৰ্ণবে—বাগ্ভবং কুলদেবীঞ্চ তারকং বাগ্ভবং তথা । হুল্লেক্ষা চাত্মমন্ত্ৰাস্তে  
বহির্জায়াবধিস্মনুঃ । অষ্টাকরোমনুঃ প্রোক্তো বেদমাতুরনুত্তমঃ । পঞ্চাঙ্গান্যস্য মন্ত্ৰস্য  
পঞ্চবীজৈঃ প্রকল্পয়েৎ । অস্ত্রং শেষাক্ষরৈর্নান্য কৃতকৃত্যো ভবেন্নরঃ । ধ্যানপূজাদিকং সৰ্ব্বং  
পূর্ববচ্চ সমাচরেৎ । মন্ত্ৰসূক্তে—প্রণবং পূর্বমুক্ত্য পদ্যে যুখ্যং তথৈব চ । মহাপদ্যে  
পদং ক্রিয়াৎ পদ্মাবতি পদং ততঃ । মায়ে স্বাহেতি মন্ত্ৰোহয়ং প্রোক্তঃ সপ্তদশাক্ষরঃ । পূজা  
পূর্ববদুদ্ভিষ্টা অর্দ্ধরাত্রে চতুষ্পথে । জপমন্ত্ৰাশ্চরেদ্যন্ত স স্মাদ্রুতকবিস্তথা । হংসঃ প্রণবং  
মায়া বধুবীজং কূর্চবীজং হংসঃ । তদুক্তং স্বচ্ছন্দসংগ্রহে—শিববীজং মহেশানি শক্তিবীজং  
ততঃপরং । বিন্দুসর্গসমায়ুক্তং বেদাদ্যং তদধঃ ক্রমাৎ । মায়া জ্যোঃ বর্ষবীজাস্তে হংসবীজ-মুদা-  
হতং । এষা অষ্টাক্ষরী বিদ্যা কথিতা ভুবি দুর্লভা । পঞ্চাক্ষরী চ যা বিদ্যা হংসাদ্যন্তা  
মহোদয়া । কেবলং ত্বংপ্রসাদেন তব স্নেহাৎ প্রকীৰ্ত্তিতা । অনয়োজপপূজাদীন্ পঞ্চাক্ষরী-  
বদাচরেৎ । তন্ত্ৰাস্তরে—লজ্জাযুগং বধুবীজং ততো দীর্ঘতনুচ্ছদং । সারস্বতোহপরো মন্ত্ৰঃ  
সংপ্রোক্তশ্চতুরক্ষরঃ । তদন্তে যদি ফট্কারো মনুঃ পঞ্চাক্ষরো ভবেৎ । তথা—তারশক্তি-  
বধুবীজান্তে দীর্ঘতনুচ্ছদং । অস্ত্রমগ্নির্বধুরন্তে মনুঃ সপ্তাক্ষরো ভবেৎ । মন্ত্ৰমাত্রেদ্বয়ং  
প্রোক্তস্তথা দীর্ঘেণ বর্ষণা । পুষ্টিতঞ্চ বধুবীজমপরোহসৌ গুণাক্ষরঃ ॥

রহস্যপুরশ্চরণং যথা—অশক্তানাঞ্চ মে দেব পুরশ্চরণমুচ্যতাং । অথবান্তপ্রকারেণ পুর-  
শ্চরণ মুচ্যতে । কুজে বা শনিবারে বা নরমুণ্ডং সমাহৃতং । পঞ্চগব্যেন মিলিতং চন্দনাদ্যৈ-

মলক জপ করিয়া বধাবিধি জপের দশাংশ সংখ্যায় যুতাক্ত রক্তপুষ্পের হোম করিবে । তারাদেবীর অস্ত্র মন্ত্র  
এই—ওঁ হ্রীঁ ওঁ হ্রীঁ ফট্ স্বাহা । এই অষ্টাক্ষর মন্ত্ৰোচ্চারের বে সকল প্রমাণ মাতৃকাৰ্ণবে লিখিত আছে, সেই সকল  
বচন এই স্থলে গ্রহকার উদ্ধৃত করিয়াছেন । এই মন্ত্ৰের বড়লজ্জাস এই—ওঁ হৃদয়ার নমঃ, হ্রীঁ শিরসে স্বাহা, ওঁ  
শিখায়ৈ ববট্, ওঁ কবচার হ্রীঁ, হ্রীঁ নেত্রায়ার বোবট্, ফট্ স্বাহা করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্, এইরূপে অঙ্গভাস ও করভাস  
করিয়া পূর্বোক্ত প্রণালীতে ধ্যান পূজাদি করিতে হইবে । মন্ত্ৰসূক্তে বে সপ্তদশাক্ষরমন্ত্র লিখিত আছে তাহা এই,  
ওঁ পদ্যে পদ্যে মহাপদ্যে পদ্মাবতি মায়ে স্বাহা । এই মন্ত্ৰের পূজাপ্রণালী পূর্ববৎ জানিবে । বে ব্যক্তি অর্দ্ধরাত্রি  
সময়ে চতুষ্পথে বসিয়া উক্ত মন্ত্র জপকরে, সেই সাধক জ্রুতকবি হয় । তারাদেবীর অস্ত্রপ্রকার মন্ত্র এই—হংসঃ ওঁ  
হ্রীঁ জ্রীঁ হ্রীঁ হংসঃ । স্বচ্ছন্দতন্ত্রলিখিত এই মন্ত্ৰোচ্চারের বচন এই স্থলে দৃষ্ট হইবে । বে অষ্টাক্ষর মন্ত্র কথিত হইল,  
ইহা পৃথিবীতে, অতিদুর্লভ । হংসঃ হ্রীঁ জ্রীঁ হ্রীঁ ফট্ হংসঃ এই মন্ত্র মহাকল প্রদান করে । উক্ত মন্ত্রবয়ের পূজা  
পূর্বোক্ত পঞ্চাক্ষর মন্ত্র এসঙ্গে লিখিত প্রণালীতে করিতে হইবে । তন্ত্ৰাস্তরে লিখিত আছে যে, হ্রীঁ হ্রীঁ জ্রীঁ হ্রীঁ এই  
চতুরক্ষরমন্ত্র বিদ্যাপ্রদ । অস্ত্র পঞ্চাক্ষর মন্ত্র এই—হ্রীঁ হ্রীঁ জ্রীঁ ফট্ । সপ্তাক্ষর মন্ত্র এই—ওঁ হ্রীঁ জ্রীঁ হ্রীঁ ফট্ স্বাহা ।  
অপর ত্রাক্ষর মন্ত্র এই—হ্রীঁ জ্রীঁ হ্রীঁ ।

অনন্তর রহস্যপুরশ্চরণ কথিত হইতেছে । পঞ্চাঙ্গমহাপুরশ্চরণে অশক্ত ব্যক্তি এইরূপ পুরশ্চরণ করিবে । মলক  
অথবা শনিবারে একটি নরমুণ্ড আনিয়া তাহাকে পঞ্চগব্যমিলিত ও চন্দনচর্চিত করিয়া বনস্থলে অর্দ্ধহস্ত পরিমিত

বিশেষতঃ । নিক্শিপ্য ভূমৌ হস্তাৰ্দ্ধমানতঃ কাননে বনে । তত্র তদ্বিবসে রাত্রৌ সহস্রং  
যদি মানতঃ । একাকী প্রজপেন্নম্রী স ভবেৎ কল্পপাদপঃ । অথবাণ্ডপ্রকারেণ পুরশ্চরণ-  
মিষ্যতে । শবমানীয় তদ্বারে তেনৈব পরিখন্ততে । তদ্দিনান্তদিনং যাবত্তাবদকৌত্তরং  
শতং । স ভবেৎ সৰ্ব্বসিদ্ধীশো নাত্র কার্য্য্য বিচারণা । অথবাণ্ডপ্রকারেণ পুরশ্চরণমিষ্যতে ।  
অষ্টম্যাঞ্চ চতুর্দশ্যাং পক্ষয়োরুভয়োরপি । সূর্য্যোদয়ং সমারভ্য যাবৎ সূর্য্যোদয়াস্তরং । তাব-  
জ্জপ্তা নিরাতকঃ সৰ্ব্বসিদ্ধীংরো ভবেৎ । অথবাণ্ডপ্রকারেণ পুরশ্চরণ মিষ্যতে । শরৎকালে  
চতুর্থ্যাদি নবম্যস্তং বিশেষতঃ । ভক্তিতঃ পূজয়িত্বা তু রাত্রৌ তাবৎ সহস্রকং । জপেদে-  
কাকী বিজনে কেবলং তিমিরালয়ে । অষ্টম্যাদি নবম্যস্তমুপবাসপরো ভবেৎ । মুণ্ডমালা-  
তন্ত্ৰে—কৃষ্ণাষ্টমীঃ সমারভ্য যাবৎ কৃষ্ণাষ্টমী ভবেৎ । সহস্রসংখ্যজপেণ পুরশ্চরণ মিষ্যতে ।  
কৃষ্ণাং চতুর্দশীং প্রাপ্য নবম্যস্তং মহোৎসবে । অষ্টমীনবমীরাত্রৌ পূজাং কুর্য্যাদ্বিশেষতঃ ।  
দশম্যাং পারণং কুর্য্যান্মৎস্তমাংসাদিভিযুতং । ষট্‌সহস্রং জপেন্নিত্যং ভক্তিভাবপরায়ণঃ ।  
চতুর্দশীং সমারভ্য যাবদন্তা চতুর্দশী । তাবজ্জপ্তে মহেশানি পুরশ্চরণমিষ্যতে । কেবলং জপ-  
মাত্রাণে মন্ত্ৰাঃ সিদ্ধা ভবন্তি হি । সূর্য্যোদয়ং সমারভ্য যাবৎ সূর্য্যোহস্তগো ভবেৎ । তাবজ্জপ্তা  
মহেশানি পুরশ্চরণমিষ্যতে ॥

ভূমির নিম্নে নিক্ষেপ করিবে । ঐ দিবস রাত্রিকালে ঐ স্থানে একাকী উপবেশন করিয়া সহস্র মন্ত্র জপ করিলে,  
পুরশ্চরণ হয় । এইরূপ পুরশ্চরণ করিলে, সাধক কল্পবৃক্ষস্বরূপ হয় । অন্তপ্রকার পুরশ্চরণপ্রণালী এই—একটি  
শব আনিয়া পূজ্যস্ত প্রণালীতে দ্বারদেশে প্রোথিত করিয়া তত্পরি উপবেশনপূর্ব্বক মন্ত্র জপ করিবে । বে দিবসে  
প্রথম জপ আরম্ভ করিবে, সেইদিন হইতে পুনর্বার সেই দিবসপর্য্যন্ত প্রতিদিন অষ্টোত্তরশত করিয়া জপ করিবে ।  
এইরূপে অষ্টাহ জপ করিলে, পুরশ্চরণ হয় । এইরূপ পুরশ্চরণ করিলে সাধক সৰ্ব্বসিদ্ধির অধীশ্বর হয় । প্রকারান্তর  
পুরশ্চরণপ্রণালী এই, শুদ্ধ কিম্বা কৃষ্ণপক্ষের অষ্টমীতিথিতে সূর্য্যোদয়কালে আরম্ভ করিয়া পুনঃ সূর্য্যোদয়পর্য্যন্ত জপ  
করিবে । এইরূপ জপ করিলে এক পুরশ্চরণ হয় । এই পুরশ্চরণবলে সাধক অগ্নিমাди অষ্টসিদ্ধির ঈশ্বর হইতে  
পারে । অন্তবিধ পুরশ্চরণক্রম এই—শরৎকালের চতুর্থী তিথি হইতে নবমীপর্য্যন্ত প্রতিদিন রাত্রিতে ভক্তিপূর্ব্বক  
দেবীর পূজা করিয়া একসহস্র মন্ত্র জপ করিবে । নির্জল অন্ধকারালয়ে একাকী বসিয়া জপ করিবে । অষ্টমী ও  
নবমী এই দুই তিথিতে উপবাসী থাকিয়া জপ করিতে হইবে । মুণ্ডমালাতন্ত্ৰে লিখিত আছে, কৃষ্ণাষ্টমী হইতে আরম্ভ  
করিয়া পুনর্বার কৃষ্ণাষ্টমীপর্য্যন্ত প্রত্যহ একসহস্র করিয়া মন্ত্র জপ করিবে । এইরূপে একমাস জপ করিলে পুরশ্চরণ  
হয় । দেবীপক্ষের পূর্ব্ব কৃষ্ণচতুর্দশী হইতে মহানবমীপর্য্যন্ত প্রতিদিন মন্ত্র জপ করিবে এবং মহাষ্টমী ও মহানবমীর  
রাত্রিতে উপবাসী থাকিয়া বিশেষরূপে দেবীর পূজা করিয়া দশমীদিবসে মৎস্তমাংসাদি দ্বারা পারণ করিকে । এই  
পুরশ্চরণে প্রতিদিন ভক্তিপূর্ব্বক ছয় সহস্র করিয়া জপ করিতে হয় । চতুর্দশী হইতে পুনর্বার চতুর্দশীপর্য্যন্ত  
প্রতিদিন এক সহস্র করিয়া জপ করিলে পুরশ্চরণ হয় । এইপ্রকারে কেবল জপ করিলেই মন্ত্রসিদ্ধি হয়, হোমাদি  
করিতে হয় না । সূর্য্যোদয় হইতে সূর্য্যাস্তপর্য্যন্ত অবিরত জপ করিলেও পুরশ্চরণ হইয়া থাকে ।

অথ বীরসাধনং । তদুক্তং বীরতত্ত্বে—অষ্টম্যাঞ্চ চতুর্দশাং পক্ষয়োক্তয়োরাপি । কৃষ্ণ-  
পক্ষে বিশেষণ সাধয়েষীবীরসাধনং । তৎসার্কপ্রহরে যানে গতে চ সুরসুন্দরি । শবং বাপি  
চিতাং বাপি নীহা গহ্বা যথাস্থং । সাধয়েৎ স্বহিতং মন্ত্রী মন্ত্রদ্যানপরায়ণঃ । তয়ং নৈব  
ভু কৰ্ত্তব্যং হস্তাং তত্র বিবৰ্জয়েৎ । চতুর্দিশং ন বীক্ষেত মন্ত্রমেব সমভ্যাসেৎ ॥

অথ পূজাদ্রব্যং । সামিষান্নং গুড়ং ছাগং সুরা পায়সপিষ্টকং । নানাকলঞ্চ নৈবেদ্যং  
স্বস্বকল্লোক্তসাধিতং । চিতাস্থানং সমানীয় স্তম্ভস্থিঃ শস্ত্রপাণিভিঃ । সমানগুণসম্পন্নৈঃ  
সাধয়েষীতভীঃ স্বয়ং । তথাচ যোগিনীহৃদয়ে—বল্যর্থং সামিষান্নঞ্চ গুড়ং ছাগং তথা মধু ।  
পিষ্টকং পরমান্নঞ্চ পয়োমূলং ফলং তথা । সপ্তপাত্রং বলিং কৃৎস্না চতুঃপাত্রং চতুর্দিশি ।  
পাত্রত্রয়ং সদা মধ্যে স্থাপয়েন্মুনুনাযুনা । গুরুং বা ভ্রাতরং বাপি ব্রাহ্মণান্ বাপি স্তত্রতান্ ।  
অন্তানপি চ রক্ষার্থং কিঞ্চিদ্ দূরে নিবেশয়েৎ ॥

চিতালক্ষণং যথা—অসংস্কৃতা চিতা গ্রাহা ন ভু সংস্কারসংস্কৃতা । চাণ্ডালাদিষু সংপ্রাপ্তা  
কেবলং শীত্রেসিদ্ধিদা । অধাধিকারিলক্ষণং—মহাবলো মহাবুদ্ধির্মহাসাহসিকঃ শুচিঃ । মহা-  
স্বচ্ছো-দয়াবাংশ্চ সর্বভূতহিতে রতঃ । ততঃ সামান্যার্থ্যং বিধায় স্বস্তিবাচনপূর্বকং সঙ্কল্পং ।

অনন্তর বীরসাধনপ্রক্রিয়া কথিত হইতেছে । বীরতত্ত্বে লিখিত আছে, কৃষ্ণ কিম্বা শুক্লপক্ষের অষ্টমী অথবা  
চতুর্দশীতিথিতে বীরসাধন করিবে । বীরসাধন কৃষ্ণপক্ষেই প্রশস্ত । সাধক সার্কপ্রহর রাত্রি গত হইলে চিতাস্থানে  
একটি শব আনিয়া মন্ত্রদ্যানপরায়ণ হইয়া স্বীয় হিতসাধনার্থ কার্য্য করিবে । এই সাধনকালে সাধক কোনরূপে ভীত  
হইবে না, হস্ত পরিত্যাগ করিবে এবং কোন দিকে অবলোকন না করিয়া একাগ্রচিত্তে কেবল মন্ত্র জপ  
করিতে থাকিবে ।

বীরসাধনকার্য্যে যে সকল দ্রব্যের আবশ্যক তাহা এই—সামিষান্ন, গুড়, ছাগল, সুরা, পায়স, পিষ্টক, নানা-  
বিধ ফল, নৈবেদ্য এবং স্বস্বদেবতার পূজাবিবিধিত দ্রব্য । সাধক এই সকল দ্রব্য অশ্রানস্থানে আনয়ন করিয়া  
নির্ভয়চিত্তে সমানগুণশালী অস্ত্রধারী বন্ধুবর্গের সহিত বীরসাধন করিবে । যোগিনীহৃদয়ে লিখিত আছে যে, বলির  
নির্মিত সামিষান্ন, গুড়, ছাগল, মধু, পিষ্টক, পরমান্ন, হুৎত, ফল ও মূল এই সকল দ্রব্য সংগ্রহ করিয়া সাধন  
করিতে । বলিদ্রব্য সপ্তপাত্রঃ রাখিয়া তাহার চারিপাত্র চারিদিকে এবং মধ্যে তিন পাত্র স্থাপন করিয়া মন্ত্র পাঠ-  
পূর্বক নিবেদন করিবে । গুরু, ভ্রাতা অথবা স্ত্রতত্রাক্ষণ আশ্রয়ক্ষার্থ কিঞ্চিদূরে নিবেশিত করিয়া রাখিবে ।

অনন্তর চিতালক্ষণ কথিত হইতেছে । বীরসাধনকার্য্যে অসংস্কৃতচিতাই গ্রাহ্য, সংস্কৃত অর্থ্যাৎ জলসেকাদিযারা  
পরিষ্কৃতচিতাতে বীরসাধন করিবে না । চণ্ডালাদির স্থানে বীরসাধন করিলে শীঘ্র ফললাভ হয় । বীরসাধনে  
অধিকারিলক্ষণ এই—বাহারা মহাবলশালী, মহাবুদ্ধি, মহাসাহসবিশিষ্ট, সরলচিত্ত, দয়াশীল ও সর্বপ্রাণীর হিতকার্য্যে  
অগ্ররত, তাহারাই এই কার্য্যের বথার্থ পাত্র । তৎপরে সান্নাত্ত অর্থ্যস্থাপন করিয়া স্বশাখোক্ত স্বস্তিবাচনপূর্বক  
সঙ্কল্প করিবে, সঙ্কল্পবাক্য মূলে লিখিত আছে । সঙ্কল্পানন্তর সাধক বস্ত্রালঙ্কারাদি বিবিধভূষণে বিভূষিত হইয়া

কুর্যাৎ । যথা—ওমদ্যেত্যাদি অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশৰ্মা অমুকমন্ত্রসিদ্ধিকামঃ শাশান-  
সাধনমহং করিষ্যে । ইতি সঙ্কল্প্য বজ্রালঙ্কারভূষণাদৈত্বভূষিতঃ পূৰ্বদিশ্চুখঃ । অস্ত্রাস্তমূল-  
মন্ত্ৰেণ প্রোক্ষণং যাগভূমিষু । মূলমন্ত্ৰেণ ফট্কারান্তেনেত্যর্থঃ । গুরুপাদরজো ধ্যান-  
গণেশং বটুকং তথা । যোগিনীং মাতৃকাঞ্চৈব বামপাদপুরঃসরং । তথা চ—গণেশাদিকং  
সংপূজ্য অস্ত্রমন্ত্ৰেণাত্মানং সংরক্ষ্য । অস্ত্রমন্ত্ৰেণ মন্ত্ৰজ্ঞো রক্ষামাত্মনি কারয়েৎ । ততঃ যে  
চাত্ত্র সংস্থিতা দেবা রাক্ষসাস্চ ভয়ানকাঃ । পিশাচাঃ সিদ্ধয়ো যক্ষা গন্ধৰ্ব্বাপ্সরসাং গণাঃ ।  
যোগিশ্চোমাতরো ভূতাঃ সৰ্ব্বাস্চ খেচরাঃ স্ত্রিয়ঃ । সিদ্ধিদাস্তা ভবন্তু তথা চ মম রক্ষকাঃ ।  
প্রণম্য মনুনানেন পুষ্পাঞ্জলিত্রয়ং ক্ষিপেৎ । শাশানাধিপতিং পশ্চাত্তৈরবং কালভৈরবং ।  
মহাকালং যজেৎ পশ্চাৎ পূৰ্বাদিদিক্চতুর্কয়ে । শব্দবীজং ততঃ পশ্চাৎ শাশানাধিপ তৎ-  
পরং । ইমমন্ত্ৰে সামিষান্নবলিং গৃহ্ন ততঃ পরং । গৃহ্ন গৃহ্নাপয় হ্রস্বং বিঘ্ননিবারণং ততঃ ।  
কুরু সিদ্ধিং মমাস্তুৎ প্রয়চ্ছ স্বাহয়ামিতং । প্রণবাদ্যেন মনুনা প্রথমোবলিরীরিতঃ ॥ ১ ॥  
মায়ান্তে ভৈরবাৎ পশ্চাদ্ ভয়ানক ততঃ পরং । পূৰ্ববহলিমুক্ত্য দক্ষিণে বলিমাহরেৎ ॥ ২ ॥  
পশ্চিমে কালদেবায় প্রণবাদ্যেন কল্পয়েৎ । শব্দান্তে কালশব্দান্তে ভৈরবেতি ততঃ পরং ।  
শাশানাধিপ ইত্যেবং পূৰ্ববচ্ছোভরে হরেৎ ॥ ৩ ॥ হ্রমন্তে চ মহাকালং পশ্চাৎ পূৰ্ববহু-  
চ্চরেৎ । শাশানাধিপ ইত্যেবং পূৰ্ববহলিমাহরেৎ ॥ ৪ ॥ পাদ্যাদিভিষ্চ মন্ত্ৰজ্ঞো বলিং  
পশ্চাম্বেদয়েৎ । তদ্ব্যথা—শাশানাধিপতিং পঞ্চোপচারৈঃ সংপূজ্যানেন মন্ত্ৰেণ বলিং  
দদ্যাৎ । তদ্ব্যথা ওঁ হ্রুঁ শাশানাধিপ ইমং সামিষান্নবলিং গৃহ্ন গৃহ্ন গৃহ্নাপয় গৃহ্নাপয় বিঘ্ন-  
নিবারণং কুরু সিদ্ধিং মম প্রয়চ্ছ স্বাহা । ততো ভৈরবং পূৰ্ববৎ সংপূজ্য দক্ষিণশ্চাং হ্রীঁ  
ভৈরব ভয়ানক ইমং সামিষান্নবলিমিত্যাदि । ততঃ পশ্চিমে কালভৈরবং সংপূজ্য হ্রুঁ কাল-  
ভৈরব শাশানাধিপ ইমং সামিষান্নবলিমিত্যাदि । উত্তরে মহাকালমভ্যর্চ্য হ্রুঁ মহাকাল  
শাশানাধিপ ইমং সামিষান্নবলিমিত্যাदि । চিতামধ্যে ততোদদ্যাৎলিত্রয়মনুত্তমং । কাল-

পূৰ্বাভিমুখে উপবেশনপূৰ্বক ফট্কারান্ত মূলমন্ত্ৰে যাগস্থান প্রোক্ষণ করিবে । পরে গুরুদেবের বামপাদরজঃ ধ্যান  
করিয়া গণেশ, বটুক, যোগিনী ও মাতৃকাগণের পূজা করিবে । অনন্তর সাধক ফট্ এইমন্ত্ৰে আয়রঙ্গ্য করিয়া কে  
চাত্ত্র সংস্থিতা দেবা ইত্যাদি মন্ত্ৰে প্রণাম করিয়া তিন অঞ্জলি পুষ্প প্রদান করিবে । এই বিষয়ে বীরভক্তে যে প্রমাণ  
লিখিত আছে, সেই সকল বচন এই স্থলে মূলে দৃষ্ট হইবে । পূৰ্বদিকে শাশানাধিপতি, দক্ষিণদিকে ভৈরব, পশ্চিম-  
দিকে কালভৈরব এবং উত্তরদিকে মহাকালভৈরবের পূজা করিয়া বলি প্রদান করিবে । বলির মন্ত্ৰ ও মন্ত্রোচ্চারের  
প্রমাণ মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে, দৃষ্টি করিলেই বোধগম্য হইবে । মূলের লিখিত মন্ত্ৰে পূৰ্বাদিক্রমে শাশানাধিপতি  
প্রভৃতি ভৈরবগণের পূজা ও বলি প্রদান করিয়া চিতামধ্যে অবশিষ্ট বলিত্রয় নিবেদন করিবে । যথা ওঁ কালরাজি



রাত্রি মহাকালি কালিকে ঘোরনিশ্বনে । গৃহাণেমং বলিং মাতর্দেহি সিদ্ধিমমুত্তমাং । কালি-  
কায়ৈ বলিং দত্ত্বা ভূতনাথায় দাপয়েৎ । শব্দাস্তে ভূতনাথাস্তে শ্মশানাধিপ ইত্যপি । প্রা-  
বাদ্যেন মনুনা দাপয়েৎ বলিমুত্তমং । শব্দাস্তে তু সর্বগণনাথাস্তে চাধিপায় চ । শ্মশানমস্তকে  
দত্ত্বা পূর্ববচ্চ সমুদ্বরেৎ । তারাদ্যেন বলিং দত্ত্বা পঞ্চগব্যেন হৃন্দরি । অস্তিচ প্রোক্ষণং  
কৃৎস্না পীতবস্ত্রং যুগ্মেভ্যঃ । ভূর্জ বা বটপত্রে বা তত্র পীঠমমুং যুগ্মেৎ । পীঠমাস্তীৰ্য্য  
তস্মিন্ বৈ বদ্ধবীরাসনস্ততঃ । বীরাদিনেন মনুনা রক্ষাং দিক্ষু প্রকল্পয়েৎ । অন্ত্যার্থঃ ।  
শ্মশানান্ধ্যাদিকং পঞ্চগব্যেন সংপ্রোক্ষ্য ভূর্জপত্রাদৌ তত্তৎকল্পোক্তপীঠমন্ত্রং লিখিত্বা তত্র  
ব্যাঘ্রচন্দ্রাদি পীঠমাস্তীৰ্য্য তত্র বীরাসনক্রমেণোপবিষ্ট্য বীরাদিনেন মন্ত্রেণ চতুর্দিক্ রক্ষাং  
কুর্যাৎ । বীরাদিনমন্ত্রস্ত হুঁ হুঁ হ্রীঁ হ্রীঁ কালিকে ঘোরদংষ্ট্রে প্রচণ্ডে চণ্ডনায়িকে দানবান্  
দারয় হন হন শবশরীরে মহাবিষ্মং ছেদয় ছেদয় স্বাহা হুঁ ফড়িতি । অনেন মন্ত্রিতং লোকুঃ  
দশদিক্ বিনিক্ষিপেৎ । তন্মধ্যে ভৈরবো দেবো ন বিস্মেঃ পরিভূয়তে । নীলতন্ত্রে—কূর্জ-  
দ্বয়ং ততোদেবি মায়াযুগ্মং ততঃপরং । কালিকে ঘোরদংষ্ট্রে চ প্রচণ্ডে চণ্ডনায়িকে । দান-  
বান্ দারয়েতু্যক্ত্বা হনেতি দ্বিতয়ং পুনঃ । শবশরীরে মহাবিষ্মং ছেদয় দ্বিতয়ং পুনঃ ।  
দ্বিষ্ঠাস্তোবর্ষ চান্ধ্যাস্তো বীরাদিনমমুগ্মতঃ । যদি প্রমাদাদ্বেশি সাধকো ভয়বিহ্বলঃ । তত-  
স্তৈস্তৈঃ স্তম্ভদ্বর্গৈ রক্ষিতো নাভিভূয়তে । সিতার্ককপূরসিতবাট্যালকতুলৈর্বর্জিতাং নিশ্চায়  
তত্র প্রদীপং সংস্থাপ্য দেব্যস্ত্রেভ্যো নমঃ । ইত্যস্তং সংপূজ্য অধস্তাৎ জ্বলৎপ্রদীপং নিখ-  
নেৎ । তথাচ—অর্কেন্দুসিতবাট্যালতুলৈ নির্ম্মিতবর্জিতাং । প্রদীপং তত্র সংস্থাপ্য

মহাকালি ইত্যাদি মন্ত্রে কালিকাদেবীকে অবশিষ্ট বলিজয়ের একটি বলিজব্য নিবেদন করিয়া ওঁ হুঁ ভূতনাথ শ্মা-  
নাধিপ ইমং সামিষ্মান্নবলিং ইত্যাদি মন্ত্রে অপর বলি নিবেদন করিবে । পরে ওঁ হুঁ সর্বগণনাথ শ্মশানাধিপ ইমং  
সামিষ্মান্নবলিং ইত্যাদি মন্ত্রে তৃতীয় বলি নিবেদন করিতে হইবে । এইরূপে বলি প্রদান করিয়া পঞ্চগব্য ও জলদ্বারা  
শ্মশানস্থ অস্থ্যাদি প্রোক্ষণ করিয়া তত্হপরি পীতবস্ত্র বিভাসপূরক বটপত্রে কিংবা ভূর্জপত্রে পীঠমন্ত্র লিখিয়া পীতবস্ত্রো-  
পরি স্থাপন করিবে । তত্হপরি ব্যাঘ্রচন্দ্রাদি আসন আন্তরণ করিয়া বীরাসনে উপবেশনপূরক বীরাদিন মন্ত্রে চতুর্দিক্  
রক্ষা করিবে । হুঁ হুঁ হ্রীঁ হ্রীঁ কালিকে ইত্যাদি মন্ত্রের লিখিত বীরাদিন মন্ত্রে পূর্বাদি দশদিকে লোকুনিক্ষেপ করিবে ।  
এইরূপে দশদিক রক্ষা করিয়া তন্মধ্যে উপবেশনপূরক সাধন করিলে কোন বিষ বাধা জন্মাইতে পারে না । বীরাদিন  
মন্ত্রোচ্চয়ের বে সকল প্রমাণ নীলতন্ত্রে লিখিত আছে, সেই সকল বচন এই স্থলে গ্রহকার উদ্ধৃত করিয়াছেন । সাধন  
সময়ে যদি সাধক কোনরূপ ভয়ে কাতর হয়, তৎক্ষণাৎ পূরকক্লিত স্তম্ভদ্বর্গ তাহার ভয় নিবারণ করিবে । স্তম্ভদ্বর্গ  
সর্বদা এইরূপে সতর্ক থাকিবে, যেন কোনপ্রকারে সাধক ভয় বিহ্বল না হয় । পরে কপূরমিশ্রিত ঘৃত আকন্দ ও  
ঘৃত বাট্যালক (বেড়েলা) তুল্যদ্বারা বর্জিত প্রস্তুত করিয়া প্রদীপ প্রজালনপূরক সেই স্থানে রাখিবে, ওঁ দেব্যস্ত্রেভ্যো

অন্তঃ তত্র প্রপূজয়েৎ । হতে তন্নিম্ন মহাদীপে বিম্বেশ্চ পরিভূয়তে । তদধঃশাস্ত্রমস্ত্রেণ নিখনেৎ কুলদীপকং । ততস্তৎকল্লোক্তভূতশুদ্ধাদিগ্ৰাসজালং বিধায় ইষ্টদেবতাং সম্পূজ্য সঙ্কল্য মন্ত্রং জপেৎ । সঙ্কল্যস্ত—অদ্যেত্যাদি অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা অমুকমন্ত্র-সিদ্ধিকামঃ অমুকমন্ত্রশ্রীঅমুকসংখ্যজপমহং করিষ্যে । ইতি সঙ্কল্য দেবতাধ্যানপুরঃসরং মন্ত্রং জপেৎ । তথাচ—ততৎকল্লবিধানেন ভূতশুদ্ধাদিকং চরেৎ । ঘোড়াং বা তারকং বাপি বিন্যস্ত পূজয়েত্ততঃ । মন্ত্রাধ্যানপরো-ভূহা জপেন্মন্ত্র মনন্যধীঃ । জপনিয়মস্ত—একাক্ষরী যদি ভবেদ্দিক্‌সহস্রং ততো জপেৎ । দ্ব্যক্ষরেইষ্টসহস্রং শ্রীত্র্যক্ষরে চাযুতার্দ্ধকং । অতঃ পরস্ত মন্ত্রস্তো-গজাস্তকসহস্রকং । নিশায়াং বা সমারভ্য উদয়াস্তং সমাচরেৎ । গজাস্তকমিতি অষ্টোত্তর-সহস্রমিত্যর্থঃ । যদ্যসহভয়ং কর্ণে নেত্রে বস্ত্রেণ বন্ধয়েৎ । ততোহর্দ্ধরাত্রপর্য্যাস্তং যদি কিঞ্চিন্ন লক্ষ্যতে । জয়দুর্গাখ্যমমুনা তেনৈব সর্বপান্ ক্রিপেৎ । জয়দুর্গামন্ত্রস্ত ৬ দুর্গে দুর্গে রক্ষণি স্বাহা । ৩ তিলোহসি সোমদৈবতো-গোসবন্তৃপ্তিকারকঃ । পিতৃণাং স্বর্গদাতারং মর্ত্যানাং মম রক্ষকঃ । ভূতপ্রেতপিশাচানাং বিম্বেশ শাস্তিকারকঃ । ইতি পঠিত্বা ঈশানাদি-চতুর্দিক্‌ তিলাংশ্চ নিক্ষিপেৎ । ততঃ সপ্তপদং গম্বা তত্রৈব সংবিশেৎ । পুনর্দেবতাং সম্পূজ্য জপেৎ ! ততো যদি বরং বরয়েতি বদেৎ তদা সত্যং কারয়েৎ । তথাচ—বরং বরয় চেতু্যক্তে সাধকঃ স্থিরমানসঃ । সত্যস্ত কারয়িত্বা চ বরয়েদ্বরমুত্তমং । জপাদৌ তু বলিং দত্ত্বা পশ্চাদপি বলিং হরেৎ । জপান্তে জপমধ্যে বা দেহি দেহীতি ভাবিতে ।

নমঃ এই মন্ত্রে অন্ত্র পূজাকরিয়া সাধক স্বীয় অধোভাগে ঐ প্রজলিত প্রদীপ প্রোধিতকরিয়া রাখিবে । এই বিষয়ের যে সকল প্রমাণ তন্ত্রে লিখিত আছে, সেই সকল বচন মূলে দৃষ্ট হইবে । ঐ প্রদীপ নিষাপিত হইলে সাধকের মহাভয় উপস্থিত হইয়া থাকে । তৎপরে স্বীয়কল্লোক্তবিধানে ভূতশুদ্ধাদি ও জ্ঞাসকল করিয়া ইষ্টদেবতার পূজা সমাপনান্তে সঙ্কল্য করিয়া জপ আরম্ভ করিবে । সঙ্কল্যাকা মূলে লিখিত আছে, দৃষ্টিকরিলে বোধগম্য হইবে । সঙ্কলনস্তর স্বহৃদয়ে দেবতার ধ্যানকরিয়া মন্ত্র জপকরিতে থাকিবে । এই বিষয়ে অন্ত্র তন্ত্রে যে সকল প্রমাণ লিখিত আছে, সেই সকল বচন এই স্থলে গ্রহণকার উদ্ধৃতকরিয়াছেন । জপের নিয়ম এই—একাক্ষর মন্ত্রে দশসহস্র জপ করিবে । দ্ব্যক্ষর মন্ত্রস্থলে অষ্টসহস্র, ত্র্যাক্ষর মন্ত্রে পঞ্চসহস্রবার মন্ত্র জপ করিবে । চতুরক্ষরাদি মন্ত্রস্থলে অষ্টোত্তরসহস্র সংখ্যার মন্ত্র জপকরিতে হইবে । অথবা নিশাসময়ে আরম্ভ করিয়া সূর্যোদয়পর্য্যন্ত জপকরা বিদ্যুৎ । যদি সাধক অসহ-ভয়ে অতিবিহ্বল হয়, তাহা হইলে বস্ত্রদ্বারা সাধকের কর্ণ ও নেত্র বন্ধন করিয়া দিবে । যখন সে কিছু দেখিতে বা শুনিতে না পায় । যদি অর্দ্ধরাত্র পর্য্যন্ত জপ করিলেও কিছু দেখিতে না পায়, তবে ৩ দুর্গে দুর্গে রক্ষণি স্বাহা এই জয়দুর্গামন্ত্রে ঈশানাদি চতুর্দিকে সর্বপ ও তিলোহসি ইত্যাদি মন্ত্রে তিল নিক্ষেপ করিতে হইবে । তৎপরে পূর্ণোপ-বেশন স্থান হইতে সপ্তপদ গমন করিয়া সেই স্থানে বসিয়া পুনর্বার দেবতার পূজাকরিয়া জপ করিবে । যদি জপ করিতে করিতে কেহ আসিয়া “বরগ্রহণকর” এই কথা বলে, তখন দেবতাকে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ করিয়া অর্ন্তিমুখিত বর গ্রহণকরিবে । এই বিষয়ের প্রমাণ মূলে দৃষ্ট হইবে । জপের আদিতে, জপমধ্যে ও জপান্তে বলি প্রদানকরিতে হইবে । জপের আদি,

তদাপি চ বলিং দদ্যাম্‌হিষং বাপি ছাগলং । বলিঞ্চ যবপিষ্টমায়ন । যদা বলিং প্রার্থয়তে নরঃ  
কুঞ্জরমেব বা । দিনান্তরেহপি দাস্যামি স্বীকৃত্য স্বগৃহং ব্রজেৎ । অপরেহহি ততো দদ্যাৎ  
পিষ্টেন নরকুঞ্জরান্ । পিষ্টেনেতি যবধান্যোস্তবেনেত্যর্থঃ । তথাচ তন্ত্রাস্তরে—যবক্ষোদ-  
ময়ং বাপি শালিক্ষোদময়ন্তথা । চন্দ্রহাসেন বিধিবত্তত্ত্বম্‌শ্রেণ ঘাতয়েৎ । যোগিনীহৃদয়ে—  
জপান্তে তু বলিং দদ্যাদেবতায়ৈ যথাবিধি । মহিষং ছাগলং বাপি গৃহীত্বা বরমেব চ । গৃহং  
গচ্ছেৎ স্বহৃদা সাক্ষিং সংহৃক্টমানসঃ । ততো দক্ষিণাং দদ্যাৎ । সমাপ্য সাধনং দেবি দক্ষিণাং  
বিভবাবধি । গুরবে গুরুপুত্রায় তৎপঠ্যে বা নিবেদয়েৎ ॥

অথ শবসাধনং । তত্র স্থাননিয়মমাহ ভাবচূড়ামণৌ—শূন্যাগারে নদীতীরে পর্বতে  
নির্জনেহপি বা । বিলম্বমূলে শ্মশানে বা তৎসমীপে বনস্থলে । অষ্টম্যাঞ্চ চতুর্দশ্যাং পক্ষয়ো-  
রুভয়োৱপি । ভৌমবারে তমিস্রায়াং সাধয়েৎ সিদ্ধিমুদ্রমাং । মাসভক্তঞ্চ বল্যর্থং ধূপদীপা-  
দিকস্তথা । তিলাঃ কুশাঃ সর্বপাশ্চ স্থাপনীয়্যাঃ প্রযত্নতঃ । ততঃ পূর্বোক্তান্যতমস্থানং  
গত্বা সামান্যার্থ্যং বিধায় পূর্বমুখোমূলাস্তে কট্কারং দত্ত্বা যাগভূমিং সংপ্রোক্ষ্য গুরুং গণেশং  
বটুকং যোগিনীঞ্চ চতুর্দিক্ পূর্বাদিতঃ সংপূজ্য পূর্বোক্তবীরার্দ্দনমন্ত্রং ভূমৌ বিলিখ্য যে  
চাত্রেত্যাदि-পূর্বোক্তক্রমেণ পুষ্পাঞ্জলিত্রয়ং দত্ত্বা প্রণম্য শ্মশানাধিপতিভ্যঃ পূর্বোক্তক্রমেণ

মধ্য অথবা অন্ত ইহার মধ্যে দেবী যখন বলি প্রার্থনাকরিবেন, তখনই মহিষ কিম্বা ছাগ বলি প্রদান করিবে । যব-  
পিষ্টদ্বারা মহিষ ও ছাগল প্রস্তুত করিয়া বলি দিবে । যখন দেবী নর কিম্বা হস্তিবলি প্রার্থনাকরিবেন, তখন  
দিনান্তরে বলি প্রদানকরিব, এইরূপ প্রতীজ্ঞাকরিয়া স্বগৃহে গমনকরিবে । পরদিবস যবপিষ্ট অথবা ধাতুপিষ্ট-  
দ্বারা নর ও হস্তী প্রস্তুত করিয়া ঋজুদ্বারা পূর্বোক্তমন্ত্রে ছেদন করিবে । তন্ত্রাস্তরে যে সকল প্রমাণ লিখিত  
আছে, সেই সকল প্রমাণ এইস্থলে উদ্ধৃত আছে । যোগিনী হৃদয়ে লিখিত আছে যে, জপান্তে উক্তরূপে মহিষ  
কিম্বা ছাগ বলি প্রদানকরিয়া বরগ্রহণপূর্বক স্নহৃদর্গের সহিত হৃষ্টচিত্তে স্বগৃহে গমনকরিয়া স্বীয় শক্তি অনুসারে গুরু,  
গুরুপুত্র অথবা গুরুপত্নীকে দক্ষিণা দিতে হইবে ॥

অনস্তর শবসাধনপ্রক্রিয়া কথিত হইতেছে । প্রথমতঃ স্থানবিচার আবশ্যক, অতএব উক্ত কার্যের স্থান-  
নিয়ম বিবৃত হইতেছে । ভাবচূড়ামণিতে লিখিত আছে যে, শূন্যাগরে, নদীতটে, পর্বতে, নির্জনেপ্রদেশে, বিলম্বলে,  
শ্মশানে অথবা শ্মশানসমীপস্থ বনপ্রদেশে শবসাধন কার্য্য করিবে । কৃষ্ণ কিম্বা গুরু পক্ষের অষ্টমী ও  
চতুর্দশী তিথিতে উক্ত সাধন করিলে সাধক সিদ্ধিলাভ করিতে পারে । মঙ্গলবার ও অমাবস্যাতিথির  
যোগে শবসাধন করিলে বিশেষ ফললাভ হইয়া থাকে । সাধক মাসভক্ত বলির নিমিত্ত তিল, কুশ, সর্বপ ও  
ধূপদীপাদি পূজার উপকরণসামগ্রী সংগ্রহকরিয়া স্থাপন করিবে । পরে পূর্বোক্ত কোন স্থান মনোনীত  
করিয়। সেই স্থানে গমনপূর্বক সামান্যার্থ্য স্থাপনান্তে সাধক পূর্বাভিমুখ হইয়া মূলমন্ত্রান্তে কট্ট এই মন্ত্রে যাগ  
স্থান অভ্যক্ষণ করিবে । অনস্তর পূর্বদিকে গুরু দক্ষিণে গণেশ, পশ্চিমে বটুক ও উত্তরে যোগিনীর পূজা করিয়া  
ভূমিতে পূর্বোক্ত বীরার্দ্দনমন্ত্র লিখিয়া পূর্বকথিত যে চাত্র ইত্যাদি মন্ত্রে পূর্ববৎ পুষ্পাঞ্জলিপ্রদানপূর্বক  
প্রণাম করিয়া পূর্বকথিত নিয়মে শ্মশানাধিপতি দেবগণকে বলি প্রদানকরিবে এবং অঘোরমন্ত্রে শিখাবন্ধন

পূর্ববৰ্ণনং দত্তা অঘোরমন্ত্রেণ শিখাবন্ধনং বিধায় হৃদর্শনমন্ত্রান্তে আত্মানং রক্ষরক্ষতি ইতি  
হস্তং দত্তা আত্মরক্ষাং কুর্যাৎ । অঘোরহৃদর্শনমন্ত্রৌ তু—ওঁ হ্রীঁ ক্ষুর ক্ষুর প্রক্ষুর প্রক্ষুর  
ঘোরাঘোরতর তনুরূপ চট চট প্রচট প্রচট কহ কহ বম বম বন্ধ বন্ধ ঘাতয় ঘাতয় হুঁ ফট্  
সহস্রারে হুঁ ফট্ । ততঃ পূর্বোক্তক্রমেণ ভূতশুদ্ধিং ন্যাসজালঞ্চ বিধায় জয়দুর্গামন্ত্রেণ দিগ্ধু-  
সর্ষপান্ বিকীর্য তিলোহসীতি মন্ত্রেণ তিলাংশচ বিকীর্য বিহিতশবসমীপং গচ্ছেৎ । বিহিত-  
শবো যথা ভাবচূড়ামণৌ—যষ্টিবিদ্ধং শূলবিদ্ধং খড়্গবিদ্ধং জলে য়তং । বজ্রবিদ্ধং সর্পদন্ড-  
চাণালঞ্চাভিভূতিকং । তরুণং শুন্দরং শূরং রণে নটং সমুজ্জ্বলং । পলায়নবিশৃণুস্ত সংগ্রা-  
হণবর্তিনাং । ভৈরবতন্ত্রেহপি—যষ্টিপ্রভৃতিবিদ্ধং বা চাভিভূতং জলে য়তং । শবমানীয় কর্তব্যঃ  
নাহরেৎ স্বেচ্ছয়া য়তং । স্ত্রীবশ্যং পতিতাম্পৃশ্যং নয়বর্জং হি ভূবরং । অব্যক্তলিঙ্গং কৃষ্টিং বা  
বুদ্ধভিষ্মং শবং হরেৎ । ন চূর্ভিক্ষমৃতঞ্চাপি ন পর্য্যষিতমেব বা । স্ত্রীজনক্ষেদ্রশং রূপং সন্দর্শা  
পরিবর্জয়েৎ । কালীতন্ত্রেহপি—ব্রাহ্মণং গোময়ং তাত্ত্বা সাধয়েদ্বীরসাধনং । মহা (সদ্যঃ)  
শবাঃ প্রশস্তাঃ স্ত্র্যাঃ প্রধানৈ বীরসাধনে । ক্ষুদ্রপ্রয়োগ-কর্তৃণাং প্রশস্তাঃ সর্বসিদ্ধয়ে । এব-  
মুক্তং শবং গৃহীত্বা মূলমন্ত্রেণ পূজাত্মান-মানয়েৎ । তৎসমীপং গত্ত্বা ওঁ ফট্ ইতি শবমভ্যাক্ষ্য  
ওঁ হুঁ মৃতকায় নমঃ ফড়িতি পুষ্পাঞ্জলিত্রয়ং দত্ত্বা শবং স্পৃষ্টা প্রণমেৎ ! তদুক্তং ভাবচূড়া-

করিয়া স্বহৃদয়ে হস্ত সংস্থাপনপূর্বক হৃদর্শনমন্ত্রান্তে আত্মানং রক্ষ রক্ষ এই মন্ত্র পাঠ করিয়া আত্মরক্ষা করিবে।  
অঘোরমন্ত্র ও হৃদর্শনমন্ত্র মূলে লিখিত আছে। অনন্তর পূর্বোক্তপ্রকারে ভূতশুদ্ধি ও বিবিধ ভ্রাস করিয়া জয়দুর্গামন্ত্রে  
চতুর্দিকে সর্ষপবিক্ষেপপূর্বক তিলোহসি ইত্যাদি মন্ত্রে তিলবিকিরণ করিয়া বিহিত শবের নিকট উপস্থিত হইবে।  
এইরূপ শবসাধন কার্য্যে কোন জাতীয় ও কিপ্রকার শব প্রশস্ত, তাহা কথিত হইতেছে। ভাবচূড়ামণি গ্রন্থে  
লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি যষ্টি, শূল অথবা খড়্গাঘাতে প্রাণপরিত্যাগ করিয়াছে, জলে পতিত হইয়া মরিয়াছে,  
বাহার বজ্রপাতে কিম্বা সর্পদংশনে মৃত্যু হইয়াছে, এইরূপ চণ্ডালজাতীয় ব্যক্তির মৃতদেহকে এই কার্য্যে শব  
করিবে। এই শব তরুণবয়স্ক ও সুন্দরাক্ষ হওয়া আবশ্যক এবং যে ব্যক্তি সমুখ মুখে পলায়ন না করিয়া প্রাণবিসর্জন  
করিয়াছে, তাহার দেহও শবসাধন কার্য্যে প্রশস্ত। ভৈরবতন্ত্রে—লিখিত আছে যে, যষ্টিপ্রভৃতির আঘাতে নাহার  
মৃত্যু হইয়াছে কিম্বা জলে পতিত হইয়া যে ব্যক্তি মরিয়াছে, তাহার দেহগ্রহণ করিবে। কদাচ স্বেচ্ছামৃত ব্যক্তির  
দেহ শবসাধনে স্বীকার করিবে না। যে ব্যক্তি স্ত্রীর বশীভূত, পতিত, অস্পৃশ্য, জনীতিমুক্ত, অশ্রুবিহীন, ক্লীব, কষ্ট-  
রোগী অথবা বৃদ্ধ এই সকল শব বর্জন করিবে। চূর্ভিক্ষমৃতব্যক্তির দেহ শবসাধনকার্য্যে অগ্রাহ্য। সন্দোমৃত শব  
বিহিত, পর্য্যুতশবদ্বারা সাধন করিলে তাহাতে কার্য্যসিদ্ধি হয় না। সূত্রাং উক্তপ্রকার শব ও স্ত্রীর মৃতদেহ এই  
কার্য্যে গ্রহণ করিবে না। কালীতন্ত্রে লিখিত আছে যে, ব্রাহ্মণ ও গোময় পরিত্যাগ করিয়া শবসাধন কার্য্য করিলে;  
এই বীরসাধন কার্য্যে সন্দোমৃত ব্যক্তিরদেহ প্রশস্ত। বাহারা ঐহিক কার্য্যের উদ্দেশে এই বীরসাধন করিবে তাহা-  
দিগের সর্বকার্য্যসাধনার্থ শবসাধন প্রশস্ত। এইরূপ মূলমন্ত্রপূজা স্থানে গমন করিবে। পবে  
শবসমীপে উপবেশন করিয়া হুঁ ফট্ এই মন্ত্রে শব সাধন অভ্যক্ষণ করিবে। অনন্তর ওঁ হুঁ মৃতকায় নমঃ ফট্ এই

মণো—প্রণবাদ্যন্ত্রমস্ত্রেণ শবস্য প্রোক্ষণকরেৎ । প্রণবঃ কূর্চ্চবীজক যতকায়নমশ্চ কট্ । পূজা-  
ঞ্জলিত্রয়ং দত্ত্বা প্রণমেৎ স্পর্শপূর্বকং । প্রণামমন্ত্রস্ত—বীরেশ পরমানন্দ শিবানন্দ কুলেশ্বর ।  
আনন্দভৈরবাকার দেবীপর্যাক্ষশঙ্কর ! বীরো (শিবো) হং স্বাং প্রপদ্যামি উত্তিষ্ঠ চণ্ডিকার্কনে ।  
অনেন শবমস্ত্রেণ প্রণম্য কালয়েৎ শবং । ওঁ হুঁ যতকায়নমঃ অনেন কালয়িত্বা স্তৃগন্ধিজলেন  
স্নাপয়িত্বা বাসসা জলমুত্তোল্য ধূপৈধূপয়িত্বা চন্দনাদিনা শবং প্রলিপ্য শবস্ত্র কটীদেশং ধুত্বা  
পূজাস্থানং সমানয়েৎ । তদুক্তং কালীতন্ত্রে—তারশব্দং যতকায় নমোহস্তং মন্ত্রমুচ্চরেৎ ।  
শবস্য স্নানমন্ত্ৰোহয়মিত্যাदि । ভাবচূড়ামণো—ধূপেন ধূপিতং কৃত্বা গন্ধাদিনা বিলিপ্য চ ।  
রক্তাঙ্গো (স্তো) যদি দেবেশি ভক্ষয়েৎ কুলসাধকং । ততঃ কুশশয্যাং কৃত্বা পূর্বশিরসং কৃত্বা  
শবং স্থাপয়েৎ । তদুক্তং তত্রৈব—কুশশয্যাং পরিকৃত্য তত্র সংস্থাপয়েচ্ছবং । তত এলা-লবঙ্গ-  
কপূর-জাতী-খদিরাদ্যার্ককং তাম্বূলং তন্মুখে দত্ত্বা শবং অধোমুখং কুর্য্যাৎ । তথাচ এলা-  
লবঙ্গ-কপূর-জাতী-খাদিরমার্ককং । তাম্বূলং তন্মুখে দত্ত্বা শবং কুর্য্যাদধোমুখং । তৎপৃষ্ঠং  
চন্দ্রেনেনাপি বিলিপ্য প্রায়তঃ স্তম্বীঃ । বাহুম্বলাদি কট্যন্তঃ চতুরস্রং বিধায় চ । মধ্যে পদ্মং  
চতুর্দ্বারং দলাউকসমস্থিতং । পীঠমন্ত্রং লিখেন্মধ্যে তত্তৎকল্পবিধানতঃ । ওঁ হ্রীঁ কড়িতিমস্ত্রেণ  
তত্তৎকল্পোক্তপীঠমন্ত্রং লিখেৎ । তদুপরি কল্পাদ্যাসনং ন্যাসেৎ । গত্ত্বা শবস্য সান্নিধ্যং  
ধারয়েৎ কটীদেশতঃ । যদ্যুপদ্রাবয়েত্তস্য দদ্যান্নিষ্ঠীবনং শবে । পুনঃ প্রক্ষালনং কৃত্বা জপস্থানে  
সমানয়েৎ । ততো দ্বাদশাঙ্গুল-যজ্ঞকার্থানি দশদিক্শু পূর্ববৎ সংস্থাপ্য ইন্দ্রাদিদশদেবতাঃ

মন্ত্রে পূজাঞ্জলিত্রয়প্রদানপূর্বক শব স্পর্শকরিয়া প্রণাম করিবে । এই বিষয়ে ভাবচূড়ামণি গ্রন্থে যে সকল বচন  
লিখিত আছে, সেই সকল প্রমাণ এই স্থলে গ্রন্থকার উদ্ধৃত করিয়াছেন । হে বীরেশ, হে পরমানন্দ, হে শিবানন্দ,  
হে কুলেশ্বর ! তুমি আনন্দভৈরবস্বরূপ ও দেবীর পর্যাক্ষে শঙ্করবৎ । আমি বীরস্বরূপে দেবীর অর্চনাতে তোমাকে  
নমস্কার করি, তুমি গাতোথান কর, এই শবপ্রণামমন্ত্রে প্রণামকরিয়া শব ক্ষালনকরিবে । ওঁ হুঁ যতকায়নমঃ এই মন্ত্রে  
প্রক্ষালন ও স্তৃগন্ধি জলদ্বারা শবকে স্নান করাইয়া বস্ত্রদ্বারা শবশরীর মার্জন, ধূপদ্বারাঃশোষণ ও শবশরীর চন্দনাদিদ্বারা  
অমুলিপ্তকরিবে এবং শবের কটীদেশে ধারণ করিয়া পূজাস্থানে আনয়ন করিতে হইবে । এই বিষয়ের প্রমাণস্বরূপ  
কালীতন্ত্রের লিখিত, বচন মূলে উদ্ধৃত আছে । ভাবচূড়ামণিতে লিখিত আছে যে, শবকে ধূপদ্বারা ধূপিত করিয়া  
গুন্ধাদিদ্বারা অমুলেপনপূর্বক শবসাধনকার্য্য আরম্ভ করিবে । যদি শব রক্তবর্ণ হয়, তাহা হইলে সাধককে ভক্ষণ করে ।  
পরে কুশদ্বারা শয্যা করিয়া তাহার উপরে পূর্বশিরার করিয়া শব স্থাপন করিতে হইবে । অনন্তর শবমুখে জাতীকল,  
খদিরাদিযুক্ত তাম্বূল প্রদানকরিয়া শবকে অধোমুখ করিয়া রাখিবে । শবপৃষ্ঠ চন্দনাদিদ্বারা অমুলেপনকরিয়া  
বাহুমূল-হইতে কটীদেশপর্য্যন্ত চতুরস্র মণ্ডল লিখিবে । চতুরস্রমধ্যে অষ্টদলপদ্ম ও চতুর্দ্বার অঙ্কিত করিয়া পদ্মমণ্ডে  
ওঁ হ্রীঁ কট্ এই মন্ত্রের সহিত পূর্বোক্ত পীঠমন্ত্র লিখিতে হইবে । তাহার উপরে কল্পাদি আসন আনুষ্ঠান করিবে ।  
পরে শবসমীপে গমন করিয়া শবের কটীদেশ ধারণ করিবে । ইহাতে যদি শব কোনপ্রকার উপদ্রব করে, তবে  
শবগাত্রে নিষ্ঠীবন (খুঁ) নিক্ষেপ করিয়া পুনর্বার প্রক্ষালনপূর্বক জপস্থানে আনয়ন করিতে হইবে । পরে স্তূপ-

সংপূজ্য সামিষাম্নেন বলিং দদ্যাৎ । তদ্রক্তং তন্ত্রাস্তরে—দ্বাদশাঙ্গুলমানানি বজ্রকাষ্ঠানি দিক্ষু চ । সংস্থাপ্য পূজয়েত্তত্র ক্রমাদিস্ত্রাদিদেবতাঃ । তদ্রায়ং ক্রমঃ । ওঁ লাং ইন্দ্রায় সুরাধিপত্যে ঐরবাতবাহনায় বজ্রহস্তায় স্বশক্তিপারিষদায় সপরিবারায় নমঃ । ইতি পাদ্যাদিভিঃ সংপূজ্য বলিং দদ্যাৎ । বীজমিন্দ্রায় সংলিখ্য সুরাধিপত্যে তত্রঃ । ইমং বলিং গৃহ্ন-যুগ্মং গৃহ্নাপয়-বুগং ততঃ । বিঘ্ননিবারণং কৃৎস্না সিদ্ধিং প্রয়চ্ছ ঠদয়ং । অনেন মনুনা পূর্বৈ বলিং দদ্যাচ্চ সামিসং । স্বশ্বনামাদিকং কৃৎস্না পূর্ববরলিমাহরেৎ । সর্বৈবাং লোকপালানাং ততঃ সাধকসত্তমঃ । ওঁ লাং ইন্দ্রায় সুরাধিপত্যে ইমং বলিং গৃহ্ন গৃহ্ন গৃহ্নাপয় গৃহ্নাপয় বিঘ্ননিবারণং কৃৎস্না মম সিদ্ধিং প্রয়চ্ছ স্বাহা । এষ মাষভক্তবলিঃ ওঁ লাং ইন্দ্রায় স্বাহা । ওঁ বাং অগ্নয়ে তেজোহধিপত্যে মেঘবাহনায় সপরিবারায় শক্তিহস্তায় সায়ুধায় নমঃ । ইতি সংপূজ্য ওঁ বাং অগ্নয়ে তেজোহধিপত্যে ইত্যাদি বলিং দদ্যাৎ । ওঁ মাং যমায় প্রেতাধিপত্যে দণ্ডহস্তায় মহিষবাহনায় সায়ুধায়েত্যাদিনাং সংপূজ্য ওঁ মাং যমায় প্রেতাধিপত্যে ইত্যাদিনাং বলিং দদ্যাৎ । ওঁ ক্ষাং নিখাতয়ে রক্ষোহধিপত্যে অসিহস্তায়ান্ববাহনায় সপরিবারায় ইত্যাদিনাং সংপূজ্য ওঁ ক্ষাং নিখাতয়ে রক্ষোহধিপত্যে ইত্যাদিনাং বলিং দদ্যাৎ । ওঁ বাং বরুণায় জলাধিপত্যে পাশহস্তায় মকরবাহনায় সায়ুধায় ইত্যাদিনাং সংপূজ্য ওঁ বাং বরুণায় জলাধিপত্যে ইত্যাদিনাং বলিং দদ্যাৎ । ওঁ যাং বায়বে প্রাণাধিপত্যে হরিণবাহনায়াকুশহস্তায় ইত্যাদিনাং সংপূজ্য ওঁ যাং বায়বে প্রাণাধিপত্যে ইত্যাদিনাং বলিং দদ্যাৎ । ওঁ সাং সোমায় যক্ষাধিপত্যে গদাহস্তায় নরবাহনায় সপরিবারায় ইত্যাদিনাং সংপূজ্য ওঁ সোমায় যক্ষাধিপত্যে ইত্যাদিনাং বলিং দদ্যাৎ । ওঁ হাং ঈশানায় ভূতাধিপত্যে শূলহস্তায় রুম্ববাহনায় সপরিবারায় ইত্যাদিনাং পূর্ববৎ সংপূজ্য ওঁ হাং ঈশানায় ভূতাধিপত্যে ইত্যাদিনাং বলিং দদ্যাৎ । ইন্দ্রেশানয়োর্মধ্যে আং ব্রহ্মণে প্রজাধিপত্যে হংসবাহনায় পদ্মহস্তায় সপরিবারায় ইত্যাদিনাং সংপূজ্য ওঁ আং ব্রহ্মণে লোকাধিপত্যে ইত্যাদিনাং বলিং দদ্যাৎ । নৈখাতবরুণয়োর্মধ্যে ওঁ হ্রীঁ অনন্তায় নাগাধিপত্যে চক্রহস্তায় রথবাহনায় সপরিবারায় ইত্যাদিনাং

স্থানের দশদিকে দ্বাদশাঙ্গুলি পরিমিত অস্থখাদি বজ্রীয়কাষ্ঠ প্রোথিত করিয়া পূর্বাদিক্রমে ঐ সকল "কাষ্ঠে ইন্দ্রাদি দশদিকপালের পূজা করিবে। এই বিষয়ে অগ্ৰাণু তন্ত্রে যে সকল বচন লিখিত আছে, সেই সকল প্রমাণ এই স্থলে গ্রহণ করিয়া উদ্ধৃত করিয়াছেন। উক্ত ইন্দ্রাদি দশদিকপালের পূজাক্রম এই—পূর্বদিকে ওঁ লাং ইন্দ্রায় সুরাধিপত্যে ইত্যাদি মন্ত্রে পাদ্যাদি উপচারদ্বারা অর্চনাকরিয়া ওঁ লাং ইন্দ্রায় সুরাধিপত্যে ইত্যাদি মন্ত্রে সামিষাম্নদ্বারা বলি প্রদান করিবে। এইরূপে ইন্দ্র, অগ্নি, যম, নিখতি, বরুণ, বায়ু, কুবের, ঈশান, ব্রহ্মা ও অনন্ত এই দশদিকপালের পূজা করিবে। এই সকল দেবতার পূজামন্ত্র ও বলিমন্ত্র মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে, দৃষ্টকরিণেই বোধগম্য হইবে। এই প্রকারে দিকপালগণের পূজা ও বলিপ্রদান করিয়া সর্বভূতবলি

সংপূজ্য ও হ্রীঁ অনন্তায় নাগাধিপত্যে সায়ুধায় ইত্যাদিনা বলিং দদ্যাৎ । ততঃ সৰ্ব্বভূত-  
বলিং দদ্যাৎ । সৰ্ব্বত্র সামিষাশ্বেন । ততঃ অধিষ্ঠাতৃদেবতাভ্যো-বলিঞ্চ স্মারয়েত্ততঃ । চতুঃ-  
ষষ্টিযোগিনীভ্যো-ডাকিনীভ্যোহপি সংদিশেৎ ॥

অথ পূজাসামগ্রীং সমীপে দূরে চোত্তরসাধকং সংস্থাপ্য মূলান্তে হ্রীঁ ফট্ শবাসনায় নমঃ  
ইতি শবং সংপূজ্য হ্রীঁ ফড়ন্তমূলমুচ্চার্য অশ্বাঃরাহণক্রমেণ শবোপর্য্যুপবিষ্ট স্বপদতলে কুশান্  
দস্তা শবকেশান্ প্রসার্য্য ঝুটিকাং বন্ধা গুরুং গণপতিং দেবীঞ্চ নমস্কৃত্য প্রাণায়ামষড়ঙ্গ-  
ন্যাসৌ কৃৎস্না পূর্ব্বৰং বীরাদনমন্ত্রেণ দশদিক্শু লোক্টান্ নিক্ষিপ্য সংকল্পং কুর্যাৎ । অদ্যে-  
ত্যাদি অমুকদেবতায়াঃ সন্দর্শনকামঃ অমুকমন্ত্রশ্রামুকসংখ্যজপমহং করিষ্যে । ইতি সঙ্কল্প্য  
হ্রীঁ আধারশক্তিকমলাসনায় নমঃ ইত্যাসনং সংপূজ্য স্ববামতঃ শবসমীপে অৰ্ঘ্যপাত্রাদিকং  
সংস্থাপ্য শবঝুটিকায়াং পীঠপূজাং কৃৎস্না ষোড়শোপচাটরৈর্দশোপচারৈঃ পঞ্চোপচারৈর্বা দেবীং  
সংপূজ্য শবমুখে দেবীং গন্ধাদিনা সন্তর্পয়েৎ । ততঃ শবাহুত্থায় সম্মুখে গহ্বা মন্ত্রং পঠেৎ ।  
ওঁ বশোমে ভব দেবেশ মম বীরসিদ্ধিং দেহি দেহি মহাভাগ কৃতাশ্রয়পরায়ণ । ততঃ শব-  
চরণৌ পট্টসূত্রেণ বন্ধা মূলে দৃঢ়ং বন্ধয়েৎ । ওঁ মদ্রশোভব দেবেশ বীরসিদ্ধিকৃতাম্পদ ।  
ভামভীরুভয়াভাবভবমোচন-ভাবুক । ত্রাহি মাং দেবদেবেশ শূরাগামধিপাধিপ । ইত্যনেন

প্রদানকরিবে । সামিষ অন্নদ্বারা সকল দেবতার বলি দিবে । তৎপরে অধিষ্ঠাতৃদেবতা, চতুঃষষ্টি যোগিনী ও  
ডাকিনীদিগকে বলি প্রদানকরিতে হইবে ।

অনন্তর সাধক স্বীয়সমীপে পূজাসামগ্রী ও কিঞ্চিদূরে উত্তরসাধককে সংস্থাপনকরিয়া আদিত্তে মূলমন্ত্র, পরে  
হ্রীঁ ফট্ শবাসনায় নমঃ, এই মন্ত্রে শবের অর্চনা করিবে । পরে অগ্রে মূলমন্ত্র, পশ্চাৎ হ্রীঁ ফট্, এই মন্ত্র উচ্চারণ-  
পূর্ব্বক অশ্বাঃরাহণক্রমে শবপৃষ্ঠোপরি উপবেশনকরিয়া স্বীয় পাদতলে কতিপয় কুশা নিক্ষেপকরিবে এবং  
শবকেশ প্রসারণপূর্ব্বক ঝুটিকা বন্ধনকরিয়া গুরু, গণপতি ও দেবীকে নমস্কারকরিবে । পরে প্রাণায়াম ও  
ষড়ঙ্গাস করিয়া পূর্ব্বোক্ত বীরাদনমন্ত্রে দশ দিকে লোট্ট নিক্ষেপকরিবে । পরে মূলের লিখিত বাক্যানুসারে  
সঙ্কল্পকরিয়া, হ্রীঁ আধারশক্তিকমলাসনায় নমঃ, এই মন্ত্রে আসনের অর্চনা করিবে । পরে স্বীয় বামভাগে  
শবসমীপে অৰ্ঘ্যস্থাপন করিয়া, শবঝুটিকাতে পূজাপদ্ধতির লিখিত প্রণালীতে পীঠপূজা করিবে । অনন্তর  
সাধক স্বীয় দ্বিত্বানুসারে ষোড়শোপচার, দশোপচার কিংবা পঞ্চোপচারে ইষ্টদেবতার পূজা করিয়া শবমুখে  
ঔগন্ধি জলদ্বারা দেবীর তর্পণ করিবে । অনন্তর শবহইতে উঠিয়া শবসম্মুখে দণ্ডায়মান হইয়া মন্ত্রপাঠ  
করিবে ।—হে দেবেশ ! তুমি আমার বশীভূত হইয়া সিদ্ধি প্রদানকর । হে মহাভাগ ! যে তোমার আশ্রয়  
গ্রহণকরে, তুমি তাহার প্রতি অল্পরক্ত থাক । তৎপর পট্টসূত্রদ্বারা শবের চরণদ্বয় বন্ধনকরিয়া মূলমন্ত্রে শব-  
শরীর দৃঢ়রূপে বন্ধনকরিবে । হে দেবেশ ! তুমি আমার বশীভূত হও । তুমি বীরসাধনকার্য্যের প্রধান  
আশ্রয়, ভয়ঙ্করাক্রুতি, ভীকজননের ভয়নিবারক ও মঙ্গলপ্রদ ; তুমি সাধকের সংসারাবৃত্তি মোচনকর । হে



শবস্ত পাদমূলে ত্রিকোণঃ যন্তঃ লিখেৎ । ততঃ শবোপর্য্যুপবিশ্চ হস্তদ্বয়ং পার্শ্বয়োঃ প্রসার্য্য  
তদুপরি কুশান্ দত্ত্বা তত্র স্বপাদৌ নিধায় পুনঃ প্রাণায়ামত্রয়ং কৃৎ৷ শিরসি গুরুং বিভাব্য  
হৃদয়ে দেবীং ধ্যান্৷ ওষ্ঠৌ সংপূটৌ কৃৎ৷ বিহিতমালয়া মৌনী ভূৎ৷ বিগতভীর্জপেৎ । অত্র  
শ্মশানসাধনক্রমেণ জপঃ কার্য্যঃ । যদ্যদ্বিরাত্রপর্য্যন্তং কিঞ্চিন্ন লক্ষ্যতে তদা পূর্ব্ববৎ সর্ষপ-  
তিলবিকিরণং সপ্তপদগমনঞ্চ কৃৎ৷ জপং কুর্ধ্যাৎ । ভয়ে জাতে সতি এবং পঠেৎ । চল-  
চ্ছবাস্ত্রয়ং নাস্তি ভয়ে জাতে বদেত্ততঃ । যৎ প্রার্থয় বলিত্বেন দাতব্যং কুঞ্জরাদিকং । দিনা-  
স্তুরে চ দাস্যামি স্বনাম কথয়স্ব মে । ইত্যুক্ত্বা সংস্কৃতেনৈব নিভয়শ্চ পুনর্জপেৎ । তত-  
শ্চেন্মধুরং বক্ত্বি বক্তব্যং মধুরং ততঃ । ততঃ সত্যং কারয়িত্বা বরঞ্চ প্রার্থয়েত্ততঃ । যদি  
সত্যং ন কুরুতে বরং বা ন প্রয়চ্ছতি । তদা পুনর্জপেদ্বীমানেকাগ্রমানসস্তথা । অস্ত্যর্থঃ ।  
যদি জপকালে আকাশগত্যা কুঞ্জরাদিকং প্রার্থয়তে তদা দিনান্তরে দাস্যামি মম স্থানে  
স্বনাম কথয় ইত্যুক্ত্বা পুনর্জপেৎ । যদি স্বনাম মধুরং কথয়তি তদা ত্বং অমুক ইতি সত্যং  
কুরু । কৃতে সত্যে বরং প্রার্থয়েৎ । যদি কদাচিদপি সত্যং ন করোতি বরং বা ন প্রয়চ্ছতি  
তদা পুনর্জপেৎ ।—তথাচ সত্যে কৃতে বরং লব্ধ্বা সংত্যজেচ্চ জপাদিকং । ফলং জাতমিতি  
জ্ঞাত্বা ঝুটিকাং মোচয়েত্ততঃ । শবং প্রক্ষাল্য সংস্থাপ্য মোচয়েৎ পাদবন্ধনং । পাদচক্রং  
মোচয়িত্বা পূজাদ্রব্যং জলে ক্ষিপেৎ । শবং জলে তু গর্ভে বা নিক্ষিপ্য স্নানমাচরেৎ । ততস্ত

দেবদেবেশ ! শ্রুগণের অধিতীয় অধীশ্বর ! আমাদের জ্ঞাপকর । এই সকল বাক্যে শবের পাদমূলে ত্রিকোণযন্ত্র  
লিখিবে । পরে শবোপরি উপবেশনপূর্ব্বক শবের হস্তদ্বয় উভয় পার্শ্বে প্রসারণকরিয়া তদুপরি কুশান্তরণ  
করিবে । সাধক সেই আস্তৃতকুশোপরি স্বীয় পাদদ্বয় স্থাপনকরিয়া পুনর্বার প্রাণায়ামত্রয়করিয়া শিরঃস্থিত পদ্মে  
গুরুদেবে ও হৃদয়ে দেবীকে চিত্তাকরিতে করিতে ওষ্ঠদ্বয় সংপূটবৎ করিয়া বিহিত মালাদ্বারা নির্ভয়চিত্তে  
মৌনী হইয়া শ্মশানসাধনক্রমাত্মসারে জপ করিবে । এইরূপ জপকরিলেও যদি অদ্বিরাত্রপর্য্যন্ত কিছ  
দৃষ্ট না হয়, তাহা হইলে পূর্ব্ববৎ সর্ষপ ও তিল বিকিরণকরিয়া অধিষ্ঠিত স্থানহইতে সপ্তপাদ গমনপূর্ব্বক  
পুনর্বার জপ আরম্ভকরিবে । যদি জপকালে কোনপ্রকার ভয়, উপস্থিত হয়, অর্থাৎ আকাশহইতে যদি  
কেহ বলি প্রাথনাকরে, তাহা হইলে তাহাকে এইরূপ বলিবে—আমি দিনান্তরে তোমাকে কুঞ্জরাদি বলিপ্রদান  
করিব, তুমি কে এবং তোমার কি নাম ? তাহা আমার নিকট বল । এই উত্তর ওজ্ঞানকরিয়া পুনর্বার জপ  
আরম্ভকরিবে । পরে যদি মধুর বাক্যে স্বীয় নাম বলে, তাহা হইলে পুনর্বার সাধক বলিবে,—তুমি আমাকে  
বর প্রদানকরিবে, এইরূপ প্রতিজ্ঞাকর । এইরূপে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ করিয়া সাধক বর প্রার্থনাকরিবে । যদি  
প্রতিজ্ঞাপাশে বদ্ধ না হয় ও বরপ্রদান না করে, তবে পুনর্বার একচিন্তে জপ আরম্ভকরিবে । কিন্তু যদি প্রতিজ্ঞাকর্ত্তরিয়া  
বরপ্রদানে সম্মত হয়, তাহা হইলে আর জপকরিবে না । পরে অভিলষিত বর গ্রহণকরিয়া আমার কার্য্যসিদ্ধি  
হইল, এইরূপ জ্ঞানকরিয়া শবের ঝুটিকা মোচনপূর্ব্বক শব প্রক্ষালন ও শবকে স্থানান্তরে সংস্থাপনকরিয়া  
শবের পাদবন্ধন মোচনকরিবে এবং পূজাদ্রব্য জলে নিক্ষেপকরিয়া শবকে জলে কিম্বা ভূগর্ভে নিক্ষেপকরিয়া

স্বগৃহং গচ্ছা বলিং দদ্যাদ্দিনান্তরে । বলিমস্তস্ত—অগ্রিমরাত্রৌ যেষাং যজমানোহং তে গৃহ-  
 স্তিমং । অথ যৈষাচিতানস্থান্ নরকুঞ্জরশূকরান্ । দত্ত্বা পিষ্টময়ানস্তে কর্তব্যং সমুপোষণং ।  
 ততঃ পরেহি নিত্যক্রিয়াং কৃৎস্না পঞ্চগব্যং পিবেৎ । পঞ্চবিংশতিসংখ্যকানপি ব্রাহ্মণান্  
 ভোজয়েৎ । সপ্তপঞ্চবিহীনান্ বা ক্রমেণৈব দশাবধি । ততঃ স্নাত্বা চ ভুক্ত্বা চ নিবসেদুত্তমং  
 স্থলং । যদি ন স্নাদ্বিপ্রভোজ্যং তদা নির্ধনতাং ব্রজেৎ । তেন চেন্নির্ধনত্বং স্নাত্তদা দেবী  
 প্রকুপ্যতি । ত্রিরাত্রং বাথ ষড়্রাত্রং নবরাত্রস্ত গোপয়েৎ । স্ত্রীশয্যাং যদি গচ্ছেত্তু তদা  
 ব্যাধিং বিনিদ্দিশেৎ । গীতং শ্রুত্বা চ বধিরো-নিশ্চক্ষুর্নৃত্যদর্শনাৎ । যদি বস্তি দিনে বাক্যং  
 তদাস্ত মুকতা ভবেৎ । পঞ্চদশদিনং যাবদেহে দেবস্য সংস্থিতিঃ । ন স্বীকার্যো গন্ধপুষ্পে  
 বহির্ঘাতি যদা তদা । তদা বস্ত্রং পরিত্যজ্য গৃহীয়াদ্বসনাস্তরং । গোব্রাহ্মণবিনিন্দাঞ্চ ন  
 কুর্যাচ্চ কদাচন । দুর্জনং পতিতং ক্লীবং ন স্পৃশেচ্চ কদাচন । দেবগোব্রাহ্মণাদীংশ্চ  
 প্রতাহং সংস্পৃশেচ্ছুচিঃ । প্রাতর্নিত্যক্রিয়াস্তে চ বিশ্বপত্রোদকং পিবেৎ । ততঃ স্নাত্বা  
 তু গঙ্গায়াং প্রাপ্তে ষোড়শবাসরে । স্বাহাস্তং মন্ত্রমুচ্চার্য তর্পণাস্তে নমঃ পদং । এবং শত-  
 ত্রয়াদুর্দ্ধং দেবান্ সন্তর্পয়েজ্জলৈঃ । স্নানতর্পণশূন্য ন স্নাদেবশ্চ তর্পণং । ইত্যনেন বিধানেন

স্নানকরিবে । পরে সাধক স্বগৃহে গমনকরিয়া দিনান্তরে পূর্বপ্রতিশ্রুত কুঞ্জরাদি বলি প্রদানকরিবে । বলিমস্ত  
 মলে লিখিত আছে । যদি কোন দেবতা কুঞ্জর, অশ্ব, নর কিম্বা শূকর বলি প্রার্থনাকরে, তাহা হইলে  
 দেবতার প্রার্থনানুসারে পিষ্টকনির্ম্মিত স্ব-স্ব-অভিলষিত বলি প্রদানকরিয়া সাধক উপবাসী থাকিবে । পরদিবস  
 সাধক প্রাতঃকৃত্যাদি নিত্যকর্তব্যক্রিয়া সমাপনকরিয়া পঞ্চগব্য পানকরিবে এবং পঞ্চবিংশতিসংখ্যক ব্রাহ্মণকে  
 ভোজনকরাইবে । অশক্তিতে ঐ পঞ্চবিংশতির সপ্ত কিম্বা পঞ্চ বিহীন করিয়া স্বীয়শক্তি-অনুসারে দশপর্য্যন্ত ব্রাহ্মণ-  
 সংখ্যা হইলেও দোষ হয় না । তৎপরে স্নান ও ভোজন করিয়া উত্তম স্থানে বাসকরিবে । যদি ব্রাহ্মণভোজন না হয়,  
 তাহা হইলে সাধক নির্ধন হয় । ব্রাহ্মণভোজন না করাইলে সাধক নির্ধন হয়, বিশেষতঃ দেবীও প্রকুপিতা হইয়া  
 থাকেন । এইরূপে মন্ত্রসিদ্ধি হইলে, ত্রিরাত্রি, ছয়রাত্রি অথবা নয়রাত্রি-পর্য্যন্ত গোপনকরিয়া রাখিবে । কোনরূপেও  
 মন্ত্রাসিদ্ধির বিষয় প্রকাশকরিবে না । মন্ত্রসিদ্ধি হইলে যদি সাধক স্ত্রীশয্যা গমনকরে, তাহা হইলে সাধকের ব্যাধি  
 হইয়া থাকে ; যদি গীত শ্রবণকরে, তবে বধির এবং নৃত্য দর্শনকরিলে, অন্ধ হয় । আর যদি দিবাভাগে কাহার  
 সহিত কথা বলে, তাহা হইলে সাধক মুক হইয়া থাকে । পঞ্চদশদিবসপর্য্যন্ত এইরূপ সর্ব্বকর্ম্ম পরিত্যাগকরিয়া  
 থাকিবে । কারণ, সাধকের শরীরে পঞ্চদশদিনপর্য্যন্ত দেবীর অবস্থান থাকে । উক্ত কতিপয় দিবসপর্য্যন্ত সাধক গন্ধ  
 কিম্বা পুষ্প গ্রহণকরিবে না এবং যে সময়ে বাহিরে গমনকরিবে, তখন তাহাকে পরিধেয় বস্ত্র পরিত্যাগপূর্ব্বক বসনান্তর  
 পরিধানকরিতে হইবে । কদাচ গো অথবা ব্রাহ্মণের নিন্দা করিবে না ; দুর্জন, পতিত ও ক্লীব মনুষ্যকে স্পর্শকরিবে  
 না ; প্রতিদিন শুদ্ধদেহ হইয়া দেবতা, গো, ব্রাহ্মণ প্রভৃতি স্পর্শকরিবে ; প্রাতঃকালে নিত্যক্রিয়া সমাপনপূর্ব্বক  
 বিশ্বপত্রোদক পানকরিবে ; মন্ত্রসিদ্ধির ষোড়শদিবসে গঙ্গাতে স্নানকরিয়া স্বাহাস্ত মূলমন্ত্র উচ্চারণপূর্ব্বক, অমুক-  
 দেবতাঃ তর্পয়ামি নমঃ, এই মন্ত্রে দেবীর তর্পণ করিবে । এইরূপে তিনশত বারের অধিক দেবীর তর্পণ করিয়া

সিদ্ধিং প্রাপ্নোতি সাধকঃ । ইহ ভুক্ত্বা বরান্ ভোগানন্তে যাতি হরেঃ পদং । ততোদক্ষিণাং দক্ষাচ্ছিদ্রাবধারণং কুর্য্যাৎ ॥ ইতি শবসাধনং ॥

অপ বিদ্যাভেদাঃ । তত্র চণ্ডোগ্রশূলপাণিমন্ত্রাঃ । কুজিকাতন্ত্রে—প্রণবঞ্চ ততোমায়াং কূর্চবীজং সমুদ্বরেৎ । শিবায়েতি কড়ম্বঞ্চ চণ্ডোগ্রোহয়ং মহামনুঃ । চণ্ডোগ্রশূলপাণেশ্চ মন্ত্রঃ সর্বার্থসাধকঃ । অশ্ব ব্রহ্মধ্বজির্গায়ত্রীহৃন্দো মায়া বীজং দেবশ্চণ্ডোগ্র-ঐরিতঃ । ষড়্-দীর্ঘভাজা বীজেন তারাদ্যেন ষড়ঙ্গকং । ধ্যানস্ত—শুদ্ধক্ষটিকসঙ্কাশং চতুর্ক্সাহং কিরীটিনং । শূলং কপালং দক্ষে তু বামে তু পাশমক্ষুশং । সুরাপানরসাবিক্টং সাধকাভীর্কদায়কং । ধ্যান্ধা সংপূজ্য দেবেশং পঞ্চসহস্রং মহামনুঃ । দশাংশং সংস্কৃতে বহৌ ছনেদ্রক্তোৎপলেন চ ॥

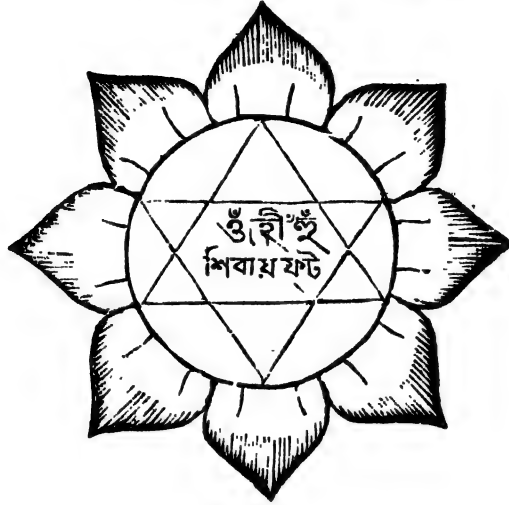
অথাত্রপ্রয়োগঃ । ত্রিমধ্বাক্তেন লভতে কবিতাং ধনভাগ্ভবেৎ । রক্তপদ্মশ্চ হোমেন মহতীং শ্রিয়মাপ্নুয়াৎ । পায়সেন তু হোমেন শত্রুন্ নাশয়তেহচিরাৎ । কুস্থন্তৈলহোমেন রিপুন্ হন্যন্ন সংশয়ঃ । করবীরশ্চ হোমেন বাক্যস্তম্ভো জায়তে ধ্রুবং । শুক্লপদ্মশ্চ হোমেন মোহয়েদখিলং জগৎ । ষট্কোণাকদলং পদ্মং মধ্যে মূলং প্রপূজয়েৎ । কেবলং শুদ্ধভাবেন

জলদ্বারা দেবতর্পণ করিতে হইবে । স্নান ও দেবীর তর্পণ না করিয়া দেবতর্পণ করিবে না । এইরূপে যে সাধক সিদ্ধি লাভকরিতে পারে, সে বিবিধ দ্রব্য ভোগকরিয়া অন্তকালে হরির পদ প্রাপ্তহয় । তৎপরে দক্ষিণা প্রদানকরিয়া অচ্ছিদ্রাবধারণ করিতে হইবে ।

অনন্তর বিশেষ বিশেষ দেবতার মন্ত্র ও পূজাপ্রণালী কথিতহইতেছে । প্রথমতঃ চণ্ডোগ্রশূলপাণির মন্ত্র—কুজিকা তন্ত্রে লিখিত আছে যে, ওঁ হ্রীঁ হুঁ শিবার ফট, এই চণ্ডোগ্রশূলপাণির মচামন্ত্র । এই মন্ত্রে আরাধনা করিলে সাধক সর্বার্থাঙ্কি লাভকরিতে পারে । উক্ত মন্ত্রের ঋষি ব্রহ্মা, ছন্দঃ গায়ত্রী ও দেবতা চণ্ডোগ্রশূলপাণি । ওঁ হ্রীঁ অমৃষ্ঠাভ্যাং নমঃ ওঁ হ্রীঁ তর্জনীভ্যাং স্বাহা ইত্যাদি ত্রয়ঃ ওঁ হ্রীঁ হৃদয়ায় নমঃ ওঁ হ্রীঁ শিরসে স্বাহা ইত্যাদি ক্রমে করান্নন্যাস করিয়া ধ্যান করিবে । চণ্ডোগ্রশূলপাণি বিশুদ্ধক্ষটিকের ন্যায় শুভ্রবর্ণ, চতুর্ক্সাহবিশিষ্ট ও কিরীটধারী । ইহার দক্ষিণহস্তদ্বয়ে শূল ও নরকপাল এবং বামহস্তদ্বয়ে পাশ ও অম্বুশ আছে । ইনি সর্বদা সুরাপানরসে বিহ্বল আছেন এবং সাধকের অভীষ্ট ফল প্রদান করেন । এই প্রকারে দেবের রূপ চিন্তাকরিয়া যথাবিধি পূজাকরিবে । এই মন্ত্র পঞ্চসহস্র জপকরিলে পুরস্চরণ হয় । অপান্তে পদ্ধতির লিপিত নিয়মানুসারে জপসংখ্যার দশাংশসংখ্যায় রক্তোৎপলদ্বারা হোমকরিতে হইবে ।

উক্ত হোমের বিশেষ এই—ঘৃত, মধু ও শর্করা এই ত্রিমধুমিশ্রিত রক্তোৎপলদ্বারা হোমকরিলে সাধকের কবিত্বশক্তি জন্মে ও ধনবৃদ্ধি হয় । রক্তপদ্মদ্বারা হোমকরিলে সাধক মহতী শ্রী লাভকরে, পায়স ও কুস্থন্তৈলদ্বারা হোমকরিলে অচিরে শত্রুবিনাশ হয়, করবীপুষ্পহোমে শত্রুর বাক্যস্তম্বন হইয়া থাকে এবং শুক্লপদ্মদ্বারা হোম করিলে অখিল জগৎ মোহিতকরিতে পারে । এই দেবতার পূজায় এই—প্রথমে ষট্কোণ অঙ্কিতকরিয়া তাহার বাহে অষ্টদল পদ্ম অঙ্কিতকরিবে । পরে ষট্কোণমধ্যে মূলমন্ত্র লিখিয়া এই যন্ত্রে দেবতার পূজা করিবে । এই

## চণ্ডোগ্রশূলপাণি যন্ত্রং।



হবিম্যাশী দিবা জপেৎ । অত্র পুরশ্চরণমাত্রেণ নচ বিবৈকিৰ্নিপ্যতে । অশ্বেষ জপমাত্রেণ সৰ্বসিদ্ধিমুপালভেৎ ॥ ইতি চণ্ডোগ্রশূলপাণিপ্রকরণং ॥

অথ মাতঙ্গীমন্ত্রঃ । বামকেশ্বরতন্ত্রে—অথ বক্ষ্যে মহাদেবীং মাতঙ্গীং সৰ্বসিদ্ধিদাং । অসোপাসনমাত্রেণ বাক্সিদ্ধিং লভতেহচিরাৎ । প্রণবঞ্চ ততোমায়্যং কামবীজঞ্চ কূৰ্চকং । মাতঙ্গী ঙেযুতা চাস্ত্রবহিজায়াবিশ্মিনুঃ । ঋষিঃ স্রাদক্ষিণামূর্তিকিরাট্ চন্দঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ । মাতঙ্গী দেবতা দেবী সৰ্বকার্যপ্রদায়িনী । অঙ্গন্যাসকরন্যাসৌ কুর্য্যান্মন্ত্রী সমাহিতঃ । ষড়্ দীর্ঘভাজা বীজেন প্রণবাদ্যেন কল্পয়েৎ । ষট্কোণাঙ্কদলং পদ্মং লিখেদ্যন্তঃ মনোহরং । #

দেবতার আরাধনাতো সাধক বিমুক্তভাবে হবিম্যাশী হইয়া দিবাভাগে জপকরিবে । এই মন্ত্রের পুরশ্চরণমাত্র সকল বিষয় নিবারিতহইয়া যায় এবং এই মন্ত্র জপকরিলে সৰ্ববিষয়ে সিদ্ধিলাভ হইয়া থাকে ॥

অনন্তর মাতঙ্গী দেবীর মন্ত্র ও পূজাপ্রণালী কথিতহইতেছে । বামকেশ্বরতন্ত্রে লিখিত আছে যে, অনন্তর মহাদেবী সৰ্বসিদ্ধিদায়িনী মাতঙ্গী দেবীর মন্ত্রাদি বলিব । এই মন্ত্রে দেবীর উপাসনা করিলে অচিরে সাধকের বাক্সিদ্ধি হয় । ওঁ হ্রীং ক্লীং মাতঙ্গ্যে কট্ স্বাহা, এই মাতঙ্গী দেবীর মহামন্ত্র । এই মন্ত্রের ঋষি দক্ষিণামূর্তি, চন্দঃ বিরাট্ এবং দেবতা মাতঙ্গী দেবী । এই দেবতা সাধকের সৰ্বকার্যে সিদ্ধিপ্রদান করেন । ওঁ হ্রীং হৃদয়ায় নমঃ, ওঁ হ্রীং শিরসে স্বাহা ইত্যাদি এবং ওঁ হ্রীং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, ওঁ হ্রীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা, ইত্যাদি প্রকারে অঙ্গন্যাস ও করন্যাস করিয়া পূজাকরিবে । মাতঙ্গী দেবীর পূজাযন্ত্র এইরূপ—প্রথমে ষট্কোণ অঙ্কিত করিয়া তাহার বাহে

\* মাতঙ্গী দেবীর পূজাযন্ত্র অবিবর্তিত চণ্ডোগ্রশূলপাণির পূজাযন্ত্রের স্থায়, কেবল মধ্যগত মন্ত্রের প্রভেদ আছে । এই পৃষ্ঠাতে যে চণ্ডোগ্র শূলপাণির যন্ত্র লিখিত আছে, তাহার মধ্যস্থিত ওঁ হ্রীং ক্লীং শিবায় নমঃ এই মন্ত্রের পরিবর্তে ওঁ হ্রীং ক্লীং মাতঙ্গ্যে কট্ স্বাহা, এই মন্ত্র বিস্তারিত করিলেই মাতঙ্গীর যন্ত্র হয়, সুতরাং পূর্বক যন্ত্র অঙ্গণ অনাবৃত্তক ।

তত্র পূজা প্রকর্তব্য জবাপুষ্পেণ গন্ধবিৎ । অষ্টশক্তিশাক্তদলে পূজয়েৎ স্তম্ভাহিতঃ । মনো-  
ভবা রতিঃ প্রীতিঃ ক্রিয়া শ্রদ্ধা চ শক্তয়ঃ । অনঙ্গকুসুমানঙ্গমদনা মদনালসা । ইত্যকশক্তিঃ  
সংপূজ্য উপহারসমম্বিতঃ । ততোদেবীং পরাং ধ্যয়েৎ সাধকঃ স্থিরমানসঃ । শ্যামাক্ষীং  
শশিশেখরাং ত্রিনয়নাং রত্নসিংহাসনস্থিতাং । বেদৈর্বাহুদণ্ডৈরসিংহটকপাশাঙ্কুশধরাং ।  
এবং ধ্যান্তা মহাদেবীং গন্ধপুষ্পৈর্গন্ধনোরমৈঃ । নৈবেদ্যস্ত মহাদেব্যে পায়সং শর্করাবিতং ।  
পুরস্চরণকালে তু ঘটসহস্রং মধুং জপেৎ । তদংশংশং হ্রেনদাজ্যৈঃ শর্করামধুভিঃ সহ ।  
ব্রহ্মবৃক্ষোদ্বৈঃ কাঠৈঃ সাধকঃ শক্তিভিঃ সহ । এবং পুরস্ক্রিয়াং কৃত্বা প্রয়োগবিধিমাচরেৎ ।



অষ্টদল পদ্ম অঙ্কিতকরিবে। পরে ঐ ঘটকোণমধ্যে দেবীর মূলমন্ত্র লিখিয়া যন্ত্র প্রস্তুতকরিবে। এই যন্ত্রে ভবা  
পুষ্পদ্বারা দেবীর অর্চনা করিতে হইবে। যন্ত্রস্থপদ্মের অষ্টদলে বিবিধ উপহারদ্বারা মনোভবা, রতি, প্রীতি,  
ক্রিয়া, শ্রদ্ধা, অনঙ্গকুসুমা, অনঙ্গমদনা ও অনঙ্গলালসা এই অষ্টশক্তির পূজা করিবে। তৎপরে একাগ্রচীষ্টে  
দেবীর ধ্যান করিবে। মাতঙ্গী দেবীর আকার এইরূপ—শ্যামবর্ণা, অর্ধচন্দ্রধারিণী ও ত্রিনয়নবিশিষ্টা। ইনি বাহচতুষ্টয়-  
দ্বারা খড়্গ, খেটক, পাশ ও অঙ্কুশ এই অস্ত্রচতুষ্টয় ধারণকরিয়া রত্ননির্মিত সিংহাসনে উপবিষ্টা আছেন। এত  
প্রকারে দেবীর রূপ চিত্তাকরিয়া মনোহর গন্ধপুষ্পাদি উপহারে দেবীর অর্চনা করিবে এবং নৈবেদ্য ও শ্রাব্য-  
মিশ্রিত পায়স মহাদেবীকে নিবেদনকরিয়া দিবে। এই মন্ত্রের পুরস্চরণে ঘটসহস্র জপকরিতে হয়, জপান্তে  
সাধক জপের দশাংশসংখ্যার ঘৃত, শর্করা ও মধুমিশ্রিত ব্রহ্মবৃক্ষের সমিধদ্বারা হোমকরিবে। হোমকালে ঐ  
অষ্টশক্তির নামেও আহুতি দিতে হয়। এইরূপে পুরস্চরণ সমাপন করিয়া এই দেবতার যে একটি বিশেষ নিয়ম

চতুষ্পথে শ্মশানে বা কলামধ্যে চ মাত্তিকঃ । মৎস্যঃ মাংসঃ পায়সঞ্চ দদ্যাক্ষুপঞ্চ শুগ্গুসুং ।  
রাত্রিযোগেন কর্তব্যং সদা পূর্ণশ্চ সাধকঃ । এবং প্রয়োগমাত্রেণ কবিতা জায়তে ধ্রুবং । মন্ত্রী  
জয়তি শত্রুশ্চ তাক্ষে-ভোগিকুলং যথা । শাস্ত্রে বাদে কবিত্তে চ বৃহস্পতিরিবাপরঃ । অনে-  
নৈব বিধানেন মাতঙ্গী সিদ্ধিদায়িনী । নুনং তদগৃহমাগত্য কুবেরৈর্দীয়তে বহু । বিনা মৎশ্চৈ-  
র্বিদ্যা মাংসৈর্নাক্ষয়েৎ পরদেবতাং ॥

অথ উচ্ছিষ্টচাগুলিনীমন্ত্রাঃ । উচ্ছিষ্টচাগুলিনী স্মৃখী দেবী মহাপিশাচিনী লজ্জা-  
বীজং ঠঃ ঠঃ ঠঃ । তদুক্তং ফেৎকারিণ্যাং—উক্তা উচ্ছিষ্টশব্দস্ত তথা চাগুলিনীতি চ ।  
স্মৃখী তু ততোদেবীঃ কীর্ত্তয়েন্নদনস্তরং । মহাপিশাচিনীঃ পশ্চাল্লজ্জাবীজং ততঃ পরং ।  
নাদবিন্দুসমাক্রান্তং ঠকারত্রিতয়ং পুনঃ । সবিসর্গং মহাদেবী সর্বসিদ্ধিপ্রদায়কং ॥

মন্ত্রাস্তরং—উচ্ছিষ্টচাগুলি মাতঙ্গি সর্ববশঙ্করি নমঃ স্বাহা । তদুক্তং তন্ত্রাস্তরে—অথ  
বোচ্ছিষ্টচাগুলি মাতঙ্গিপদ-মীরয়েৎ । ততঃ সর্ববশং চাস্তে করি হৃদহিবল্লভা । একোণ-  
বিংশতা বর্ণৈঃ সর্বাভীষ্টকরো ভবেৎ ॥ মন্ত্রাস্তরং মন্ত্রদেবপ্রকাশিকায়্যাং—বাগ্ভবং মায়্যা  
কামঃ সৌঃ ঐং জ্যেষ্ঠামাতঙ্গি নমামি উচ্ছিষ্টচাগুলিনি ত্রৈলোক্যবশঙ্করি স্বাহা । ইয়ং বিদ্যা  
মহেশানি চাপরাং হুঁ সমম্বিতাং । ইয়ং বিদ্যা মহাবিদ্যা সর্বপাপাপহারিণী । স্মৃখদা মোক্ষদা

আছে, তাহা করিবে । ঐ বিশেষ প্রয়োগের নিয়ম এই—সাধক চতুষ্পথস্থলে অথবা শ্মশানে মৎস্য ও মাংস প্রদান  
করিয়া শুগ্গুসুদ্বারা ধূপ দিবে । রাত্রিকালে এই প্রয়োগ কর্তব্য । এইরূপে দেবীর আরাধনা করিলে সাধক  
পূর্ণমনোরথ হয় এবং কবিত্তশক্তি লাভকরে । এই প্রয়োগদ্বারা সাধকের অগ্নিস্তম্বন ও বাক্যস্তম্বনের শক্তি হয় ।  
যে রূপ গরুড় সর্পকুল বিনাশকরে, সেইরূপ সাধক এই দেবীর আরাধনার সিদ্ধ হইলে শত্রুবর্গ  
বিনাশকরিতে সমর্থ হয় । মাতঙ্গী দেবীর এইরূপ অর্চনাদ্বারা সাধক শাস্ত্রে, বিবাদে ও কবিত্তে দ্বিতীয়  
বৃহস্পতির তুল্য হইতে পারে । উক্তরূপে দেবীর উপাসনা করিলে তিনি সাধককে সর্বসিদ্ধি প্রদানকরিয়া থাকেন  
এবং কুবেরের অমুচরবর্গ তাহার গৃহে ধন প্রদানকরে । মৎস্য ও মাংস ব্যতিরেকে এই দেবতার অর্চনা করিবে না ।

অনন্তর উচ্ছিষ্টচাগুলিনীর মন্ত্রসকল কথিতহইতেছে । উচ্ছিষ্টচাগুলিনী স্মৃখী দেবী মহাপিশাচিনী হ্রীঁ ঠঃ  
ঠঃ ঠঃ, এই মন্ত্রে উচ্ছিষ্টচাগুলিনীর পূজা করিবে । এই মন্ত্রোদ্ধারবিষয়ে ফেৎকারিণীতন্ত্রে যে সকল বচন লিখিত  
আছে, গ্রন্থকার প্রমাণস্বরূপে সেই সকল বচন এই স্থলে উদ্ধৃতকরিয়াছেন ।

উচ্ছিষ্টচাগুলিনীর অন্য মন্ত্র এই—উচ্ছিষ্টচাগুলিনি মাতঙ্গি, সর্ববশঙ্করি স্বাহা, এই মন্ত্রে উচ্ছিষ্টচাগুলিনীর  
অর্চনা করিবে । এই মন্ত্রোদ্ধারের যে সকল বচন তন্ত্রাস্তরে লিখিত আছে, তাহা এই স্থলে মূলে দৃষ্টহইবে । এই  
একবিংশতিবর্ণাঙ্ক মন্ত্র উপাসকের সর্বপ্রকার অভীষ্টফল প্রদান করে । এইরূপ উচ্ছিষ্টচাগুলিনীর মন্ত্রাস্তর কথিত  
হইতেছে, মন্ত্রদেবপ্রকাশিনী গ্রন্থে লিখিত আছে যে, ঐঁ হ্রীঁ ক্লীঁ সৌঃ ঐঁ জ্যেষ্ঠামাতঙ্গি নমামি উচ্ছিষ্টচাগুলিনি  
ত্রৈলোক্যবশঙ্করি স্বাহা; এই মন্ত্রে উচ্ছিষ্টচাগুলিনী দেবীর আরাধনা করিবে । উক্ত দেবীর অপর মন্ত্র এই—  
হুঁ ঐঁ হ্রীঁ ক্লীঁ সৌঃ ঐঁ জ্যেষ্ঠামাতঙ্গি নমামি উচ্ছিষ্টচাগুলিনি ত্রৈলোক্যবশঙ্করি স্বাহা । এই মহামন্ত্রে উপাসনা

চৈব রাজ্যসৌভাগ্যদায়িকা । যাং যাং প্রার্থয়তে সিদ্ধিঃ ইটাভাং তা-মবাধুয়াৎ । বিধানঞ্চ  
প্রবক্ষ্যামি শৃণু দেবি বরাননে । ভোজনানন্তরং দেবি বিনৈবাচমনে কৃতে । বলিং দদ্যাৎ  
প্রথমতোমূলমন্ত্রেণ সাধকঃ । ততোমন্ত্রঃ জপেদ্ধ্যাত্বা দেবীং তামিষ্টসিদ্ধয়ে । বলিমপি  
উচ্ছিষ্টেন । তথাচ—ন তিথির্ন চ নক্ষত্রং নচাঙ্গস্থাসমেব চ । নারিদোষো নবা বিঘ্নঃ নাশোচঃ  
নিয়মো ন চ । যস্য তিষ্ঠতি মন্ত্রোহয়ং নচ বিঘ্নেঃ স-বাধ্যতে । ধ্যানস্ত—শবোপরি সমাসীনাং  
রক্তাশ্বরপরিচ্ছদাং । রক্তালঙ্কারসংযুক্তাং গুঞ্জাহারবিভূষিতাং । ষোড়শাঙ্গাঞ্চ যুবতীং পীনো-  
ন্নতপয়োধরাং । কপালকর্তৃকাহস্তাং পরং জ্যোতিঃস্বরূপিণীং । বামদক্ষিণযোগেন ধ্যায়ৈ-  
শ্বর্যবিত্তমঃ । উচ্ছিষ্টেন বলিং দত্ত্বা জপেতদগতমানসঃ । উচ্ছিষ্টেন তু কর্তব্যো জপো-  
হস্তাঃ সিদ্ধিমিচ্ছতা । উচ্ছিষ্টজপমানস্য জায়ন্তে সর্বসিদ্ধয়ঃ । অপরঞ্চ প্রবক্ষ্যামি শৃণু দেবি  
কথাপ্রদং । হোমঞ্চ তর্পণঞ্চৈব সর্বকামার্থসিদ্ধয়ে । স্থণ্ডলে মণ্ডলং কৃৎস্না চতুরঙ্গং সমস্ততঃ ।  
পূজয়েন্মণ্ডলং দেবি মূলমন্ত্রেণ সাধকঃ । ততো মূলমুচ্চার্য মণ্ডলায় নমঃ ইতি মন্ত্রেণ বহ্নি-  
স্বরূপাং দেবতাং ধ্যাত্বা হোময়েৎ । তথাচ—ততো দেবীং সমাধায় বহ্নিরূপাং ব্যবস্থিতাং ।  
দেবীং ধ্যাত্বা চরেদ্ধোমং দধিসিদ্ধার্থতণ্ডুলৈঃ । সহস্রমাত্রহোমেন রাজা চ বশগোভবেৎ ।  
মার্জারস্য-তু মাংসেন দেব্যা হোমং সমাচরেৎ । স-প্রাপ্নোতি পরাং বিদ্যাং সর্বশাস্ত্রবশী-

করিলে সর্বপ্রকার পাপ বিনাশহইয়া থাকে । এই দেবী ইহ কালে সুখ ও অন্তকালে মোক্ষ প্রদান করেন । এই  
মন্ত্রের মাহাত্ম্যবলে সাধকের রাজ্য ও সৌভাগ্য বৃদ্ধি হয় । এই মন্ত্রের সাধনকরিয়া সাধক যে যে বর প্রার্থনা করে,  
তৎক্ষণাৎ সেই সেই বর লাভকরিতে পারে । এই মন্ত্রের সাধনপ্রণালী কথিতহইতেছে । প্রথমতঃ ভোজনাঙ্কে আচ-  
মন না করিয়া মূলমন্ত্রে বলি প্রদান করিবে । তৎপরে দেবীকে হৃদয়ে ধ্যানকরতঃ আপন ইষ্টসিদ্ধিকামনায় মন্ত্র জপ-  
করিবে । এই দেবতাকে উচ্ছিষ্টদ্রব্যাদ্বারা বলি প্রদান করিতে হয় । এই মন্ত্রসাধনে তিথি ও নক্ষত্রাদি বিচারকরিতে  
হয় না, সকল সময়ে সাধনকরিতে পারে এবং অস্ত্রাঙ্গাদিও অনাবশ্যক । অরিদোষাদি গণ্যকরিবে না, অশৌচাদি  
দোষ এই মন্ত্রসাধনে বাধা জন্মাইতে পারে না এবং অন্তকোন নিয়মের বাধ্য হইতে হয় না । এই মন্ত্র যাহার অভ্যাস্ত  
পালে, তাহার কোন বিঘ্ন ঘটে না । তৎপরে দেবীর ধ্যান করিবে । উচ্ছিষ্টচাণালিনীর আকার এইরূপ—দেবী শবাসনে  
উপবিষ্টা, রক্তবস্ত্রপরিধানা, রক্তবর্ণবিভূষণে বিভূষিতা, গুঞ্জাহারে সুশোভিতা ও ষোড়শবর্ষীয়া যুবতী । ইহার পরোদরমুগল  
সমুন্নত, বামহস্তে নরকপাল ও দক্ষিণহস্তে কর্তৃকা আছে । ইনি জ্যোতিঃস্বরূপা । মন্ত্রবিদ্ সাধক এইরূপে ধ্যানকরিয়া  
উচ্ছিষ্টদ্রব্যাদ্বারা বলিপ্রদানপূর্বক একাগ্রচিত্তে জপকরিবে । এই দেবতার মন্ত্রসিদ্ধিকামনায় উচ্ছিষ্টদ্রব্যাদ্বারা হোমকার্য্য  
করিতে হইবে । উচ্ছিষ্টচাণালিনীর মন্ত্র জপকরিলে সাধক সর্বপ্রকার সিদ্ধি লাভকরিতে পারে । উক্ত দেবতার অস্ত্র-  
প্রকার সাধন এই—সাধক সর্বপ্রকার অভিলাষ পরিপূরণার্থ হোম ও তর্পণ করিবে । পরে স্থণ্ডলে চতুরঙ্গ মণ্ডল করিয়া  
মণ্ডলমধ্যে মূলমন্ত্রে দেবীর অর্চনা করিবে এবং মূলমন্ত্র উচ্চারণকরিয়া মণ্ডলায় নমঃ এই মন্ত্রে পূজাকরিয়া বহ্নিস্বরূপা  
দেবীর ধ্যানাঙ্কে হোমকরিবে । তন্ত্রে লিখিত আছে যে, দেবীকে অগ্নিস্বরূপা চিন্তাকরিয়া দধি ও খেতসর্বপমিশ্রিত  
তণ্ডুলদ্বারা হোমকরিবে । এইরূপে সহস্র হোমকরিলে রাজা ও বশীভূত হয় । মার্জারের মাংসদ্বারা হোমকরিলে সাধক



কৃতাং । কুর্য্যাচ্ছাগস্য মাংসেন হোমং মধুসমম্বিতং । সহস্রৈকবিধানেন ভবন্তি কুলসিদ্ধয়ঃ ।  
বিদ্যাকামশ্চরেদ্ধোমং শর্করায়ুতপায়সৈঃ । নুনং তস্মৈ ভবন্ত্যেব সদ্যো-বিদ্যাশ্চতুর্দশ । বিষ্ণু-  
পত্রৈশ্চিম্বধ্বৈশ্চৈশ্বাসমেকং সমাহিতঃ । বক্ষ্যাপি লভতে পুত্রং চিরজীবন-মুত্তমং । কর্কশু-  
কুহ্মং হুত্বা ছাগরক্তসমম্বিতং । দুর্ভগায়া হটাদেবি সৌভাগ্যং শুভদায়কং । রক্তশ্বলায়া-  
বস্ত্রেণ মধুনা পায়সেন চ । হোমং কুত্বা মহাদেবি ত্রৈলোক্যং বশমানয়েৎ । ইত্যেমা  
কথিতা দেবী সর্বপাপপ্রণাশিনী । মন্ত্রশ্রোচ্চারণাদেবী সর্বপাপপ্রণাশিনী । উচ্ছিষ্টদূষণং  
ত্যক্ত্বা স-পবিত্রো জপেদধ্বং । অত্র যদ্যপি পুরশ্চরণং নোক্তং তথাপি অষ্টোত্তরসহস্র-  
জপঃ । তদংশংশেন হোমাদিকং বোধ্যং । তথাচ—যেযাং জপে চ হোমে চ সংখ্যা নোক্তা-  
মনীষিতিঃ । তেষা-মষ্টনহস্রস্ত সংখ্যা স্ত্রাজ্জপহোময়োঃ । ইত্যভিধানাৎ । অষ্টসহস্রমষ্টো-  
ত্তরসহস্রজপমিতি সম্প্রদায়ঃ । আসাং সিদ্ধবিদ্যাভ্যং পুরশ্চরণং নাস্তীতি নিবন্ধকারঃ ॥

অথ ধুমাবতীমন্ত্রাঃ । দাস্তাবর্ঘ্যশবিন্দ্বস্তৌ বীজং ধুমাবতী রিঠঃ । ধুমাবতী মনুঃ  
প্রোক্তো বৈরিনিগ্রহকারকঃ । অস্তাঃ পূজা—প্রাতঃকৃত্যাদিকং কুত্বা ভূতশুদ্ধ্যাদি প্রাণায়ামৌ  
চ কুত্বা ঋম্যাদিন্যাসং কুর্য্যাৎ । যথা—শিরসি পিপ্পলাদধ্বষয়ে নমঃ মুখে নিরুচ্ছন্দসে নমঃ,  
হৃদি ধুমাবতৈ্য দেবতায়ৈ নমঃ । ততঃ করাস্কন্যাসৌ ধাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ধীং তর্জনীভ্যাং  
স্বাহা ইত্যাদি । এবং ধাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি । ততো-ধ্যানং—বিবর্ণা চঞ্চলা রুষ্ঠা দীর্ঘা  
চ মলিনাস্বরা । বিবর্ণকুন্তলা ক্লৃক্ষা বিধবা বিরলদ্বিজা । কাকধ্বজরথাক্লৃতা বিলম্বিতপয়ো-

সর্বশাস্ত্রে বিদ্যা লাভকরে । মধুমিশ্রিত ছাগমাংসদ্বারা সহস্র হোমকরিলে তাহার কুলদেবতা সিদ্ধ হয় । বিদ্যাকামী  
ব্যক্তি শর্করায়ুক্ত পায়সদ্বারা হোমকরিবে । ইহাতে সাধক চতুর্দশ বিদ্যার পারদর্শী হইয়া থাকে । স্নাত, মধু ও শর্করায়ুক্ত  
বিষপত্রদ্বারা একমাস পর্য্যন্ত হোমকরিলে বক্ষ্য নারী চিরজীবী পুত্র পায় । ছাগরক্তের সহিত বদরীপুষ্পদ্বারা হোম-  
করিলে দুর্ভগা নারী সৌভাগ্য লাভকরে । রক্তশ্বলার বস্ত্রদ্বারা মধু ও পায়স সহযোগে হোমকরিলে ত্রিভুবন বনীভূত-  
করিতে পারে । এইরূপ দেবীর সাধনপ্রণালী কথিত হইল । এই সাধন সর্বপ্রকার পাপবিনাশক । এই মন্ত্রের উচ্চা-  
রণমাত্র সকল পাপ নষ্ট হয় । উচ্ছিষ্টদোষ পরিত্যাগকরিয়া বিগুহ্বভাবে এই দেবতার মন্ত্র জপ করিবে । এই দেবতার  
পুরশ্চরণে জপাদির সংখ্যা কথিত নাই, কিন্তু অষ্টোত্তরসহস্র জপ ও জপের দশাংশ হোম করিবে । তন্ম্বে লিখিত আছে  
যে, যে দেবতার পুরশ্চরণে সংখ্যা উক্ত নাই, সেই স্থলে অষ্টোত্তরসহস্র জপ ও তাহার দশাংশ হোমকরিতে হয় ।  
নিবন্ধগ্রন্থকার বলিয়াছেন যে, এই সকল সিদ্ধবিদ্যা, স্তূতরাং ইহাদিগের সিদ্ধিবিষয়ে পুরশ্চরণের আবশ্যকতা নাই ॥

অনন্তর ধুমাবতীর মন্ত্র ও পূজাপ্রণালী লিখিত হইতেছে । ধুঁ ধুঁ ধুমাবতী স্বাহা, এই ধুমাবতীমন্ত্র শত্রুবিনাশক । উক্ত  
দেবতার পূজাপ্রণালী এই—প্রথমতঃ প্রাতঃকৃত্যাদিসমাপনান্তে ভূতশুদ্ধি ও প্রাণায়াম করিয়া ঋম্যাদিন্যাস করিবে ।  
ঋম্যাদিন্যাস মূলে লিখিত আছে, দৃষ্টিকরিলেই বোধগম্য হইবে । তৎপরে মূলের লিখিত প্রণালীতে অঙ্গস্তাস ও  
করস্তাসকরিয়া ধ্যানকরিবে । দেবীর আকার এইরূপ—ধুমাবতী দেবী বিবর্ণা, চঞ্চলা, রুষ্ঠা ও দীর্ঘাকী । ইহার পরি-  
হিত বস্ত্র মলিন, কেশকলাপ বিবর্ণ ও ক্লৃক্ষ । দন্তসকল বিরল ও স্তনযুগল লম্বিত । ইনি বিধবারূপধারিণী ও কাক-



ধরা । সূৰ্পহস্তাতিরুক্ষাক্ষী ধৃতহস্তা বরাবিতা । প্রবন্ধঘোণা তু ভৃশং কুটীলা কুটিলেক্ষণা ।  
 ক্ষুৎপিপাসাদ্বিতা নিত্যং ভয়দা কলহপ্রিয়া । বিরলদ্বিজা বিরলদন্তা । জপেৎ কৃষ্ণচতুর্দশ্যাং  
 পুরশ্চরণসিদ্ধয়ে । উপবাসরতো মন্ত্রী শূন্যাগারে দিবানিশং । শ্মশানে বিপিনে বাপি জপে-  
 লক্ষস্তু বাগ্‌বতঃ । সৌম্যীষ আর্দ্রবাসাশ্চ পুরশ্চরণকর্ম্মণি । আখ্যোপরি লিখেম্মন্ত্রং তস্মিন্  
 স্থাপ্য শিবং যজেৎ । তথাচ—অবক্‌ভ্য শিবং শত্রুনাম্না তু প্রজপেম্মনুং । সহস্রস্বাদ্বিতঃ  
 শত্রুর্ক্রেণে পরিগৃহ্যতে । পঞ্চগব্যেন শান্তিঃ স্রাজ্জরস্র পয়সা পিবা । পূর্ব্ববৎ পঞ্চোপচারৈঃ  
 সংপূজ্য জপেৎ । তথা—কৃতা মন্ত্রে রিপোরাখ্যামরণ্যবামিনীদলে । উৎসাদো-জায়তে শত্রো-  
 র্মনোরযুতজাপতঃ । দধ্মু কাকং শ্মশানাগ্রৌ তদুৎসাদায় মন্ত্রিতং । বিরোধিনামসংরুদ্ধমক্টাশাস্ত

অজরথে উপবিষ্টা আছেন । দেবীর নয়নযুগল রক্ত, তাহার এক হস্তে সূৰ্প ও অপর হস্তে বরমুদ্রা । নাসিকা বৃহৎ, দোহ  
 ও নয়ন কুটিল । ইনি ক্ষুধা ও পিপাসাতে কাতরা, ভয়ঙ্করাকৃতি ও কলহতৎপর । এইপ্রকারে ধ্যানকরিয়া পুরশ্চরণ  
 সিদ্ধির নিমিত্ত কৃষ্ণপক্ষীয় চতুর্দশীতিথিতে উপবাসী থাকিয়া শূন্যালয়ে, শ্মশানে কিম্বা বনপ্রদেশে দিবা ও রাত্ৰিতে মৌনী  
 হইয়া একলক্ষ মন্ত্র জপকরিবে । পুরশ্চরণকার্য্যে উষ্মীষধারণ ও আর্দ্রবস্ত্র পরিধান করিয়া কার্য্যকরিবে । পর শত্রুনামের  
 উপরি (অনুকং শত্রং মারয়) মূলমন্ত্র লিখিয়া তদুপরি শিবলিঙ্গস্থাপনপূর্ব্বক গুজাকরিয়া জপকরিতে থাকিবে ৷ এইরূপে  
 পঞ্চশতবার ধূমাবতীর মন্ত্র জপকরিলে তৎক্ষণাৎ সেই শত্রু জরপীড়ায় অভিভূত হয় । পঞ্চগব্য অথবা দুগ্ধদ্বারা শিবের  
 অতিষেককরিলে উক্ত জরের শান্তি হইয়া থাকে । পরে পূর্ব্ববৎ পঞ্চোপচারে দেবীর অর্চনা করিয়া জপকরিবে । পরে  
 হরিদ্রাপাত্র শত্রুর নাম লিখিয়া অরণ্যমধ্যে নিক্ষেপকরিয়া তাহার উপরি দশসহস্র মন্ত্র জপকরিবে । ইহাতে শত্রুর উচ্চা-

সদ্যউচ্চাটনং রিপোঃ। মন্ত্রিতমিত্যম্ভৌত্তরশতমিতি। অম্ভীশাস্ত্র ক্রিপেদিত্যর্থঃ। শ্মশানভস্মনা  
কৃত্বা শিবং তস্যোপরি অসেৎ। বিরোধিনামসংক্ৰুদ্ধং কৃষ্ণপক্ষে সমৰ্চয়েৎ। মহিবীক্ষীর-  
ধূপঞ্চ যদ্যচ্ছত্রবিপংকরং। মহিবীক্ষরপমানাদ্য স্বপ্নে শত্রুং বিনাশয়েৎ। মন্ত্ৰেণানেন নিখনে-  
তদুশ্ম রিপুমন্দিরে। শত্রুচূচ্চাটয়েন্নুনং নাত্রকার্য্য বিচারণা। শ্মশানভস্মনা লিঙ্গং কৃত্বা  
পুষ্পাদিনার্চয়েৎ। ভগবন্নিতি সমাভাষ্য মনসা কৰ্ম্ম চিন্তয়ন্। নিম্বকাকচ্ছদাবেকীকৃত্য  
চাক্ষুশতং জপেৎ। দদ্যাক্ষুপং সাধ্যান্না সদ্যোবিদ্বেষয়েদরীন্। অস্ত্যর্থঃ—নিম্বকাকচ্ছদা-  
বেকীকৃত্য তত্শুপরি অম্ভৌত্তরশতং জপ্তা তেন দ্রব্যোণামুকং ঘেষয় মূলমুচ্চার্য্য ধূপং দদ্যাৎ।  
তথাচ—চিতিকার্ত্তানলে ক্ষীরহোমাচ্ছান্তিঃ সদা ভবেৎ। তথাচ—রজোমুপপ্রদানেন গৃধ্র-  
রূপেণ কালিকা মারয়ত্যরিমাগত্য শান্তির্নির্ম্মালাধূপতঃ। বরাহকর্ণধূপেন হন্যাচ্ছুর-  
রূপিণী। অশ্বখপত্রধূপেন শান্তির্ভবতি নানুথা। শান্তিঃ সৰ্ব্বাভিচারস্ত পঞ্চগব্যেন জায়তে।  
ক্ষীরেণ বাপি দেবেশি মধুরজিতয়েন বা। কীলে ক্ষীরতরোর্বিদৰ্ভ্য বিলিখেন্মন্ত্ৰেণ নামা-  
ক্ষরং জপ্ত্বালিখ্য পদদ্বয়েন নিখনেচ্চাটনং বিদ্বিষাং। তৎপাদদ্বয়ধূলিকীর্ণবিষা দদ্যা-  
দ্বিজ্ঞেভ্যো বলিং তজ্জপ্ত্বা চিতিভস্মকীলিতমরের্গেহে তত্চূচ্চাটনমিত্যাदिপ্রয়োগঃ ॥

টন হয়। শ্মশানাগ্নিতে কাক দগ্ধকরিয়া সেই ভস্ম গ্রহণপূর্বক অম্ভৌত্তরশতবার অভিমন্ত্রিতকরিয়া শত্রুর নামে অষ্টদিকৈ  
নিক্ষেপ করিবে, ইহাতে তৎক্ষণাৎ শত্রুর উচ্চাটন হইয়া থাকে। শ্মশানভস্মদ্বারা শিবলিঙ্গনির্মাণপূর্বক তত্শুপরি শত্রুনাম-  
যুক্ত মন্ত্র লিখিয়া কৃষ্ণপক্ষে অর্চনাকরিবে এবং মহিবীর ছদ্মদ্বারা ধূপ দিয়া যে যে দ্রব্য শত্রুর অমঙ্গলসূচক সেই সেই  
দ্রব্য প্রদান করিবে। এইরূপ অর্চনাকরিলে দেবী মহিবীক্ষর ধারণকরিয়া স্বলকালে শত্রুকে বিনাশ করেন। শ্মশান-  
ভস্ম আনিয়া মূলমন্ত্রে শত্রুর গৃহমধ্যে প্রোথিতকরিয়া রাখিবে, ইহাতে নিশ্চয় শত্রুব্যক্তি উচ্চাটিত হইয়া থাকে।  
শ্মশানভস্মদ্বারা শিবলিঙ্গ প্রস্তুতকরিয়া পুষ্পাদিদ্বারা অর্চনা করিবে। পরে হে ভগবন্! এইরূপ সম্বোধনবাক্য প্রয়োগ-  
করিয়া মনে মনে কর্তব্যকৰ্ম্ম চিন্তা করিতে করিতে নিম্ববৃক্ষস্থিত হুইটি কাকপক্ষ একত্রিতকরিয়া তাহার উপরে  
অম্ভৌত্তরশত মন্ত্র জপ করিবে। অনন্তর শত্রুনামে “অমুকং ঘেষয়” ইহার পর মূলমন্ত্র উচ্চারণপূর্বক ধূপ দিতে হইবে।  
ইহাতে শত্রুবর্গের মধ্যে পরস্পর মহাবিদ্বেষভাব উপস্থিতহইয়া থাকে। তন্ত্বে লিখিত আছে যে, চিতার কাষ্ঠ  
আনিয়া তাহাদ্বারা অগ্নিপ্রজ্বালনপূর্বক ছদ্মদ্বারা হোমকরিলে শান্তি হইয়া থাকে। রজস্বলার রক্তদ্বারা ধূপ দিলে  
কালিকা গৃধ্ররূপে আগমনকরিয়া শত্রুবর্গ বিনাশ করেন। নির্ম্মালাপত্রপুষ্পাদিদ্বারা ধূপ দিলে উক্ত দোষের শান্তি  
তদু। বরাহকর্ণদ্বারা ধূপ প্রদানকরিলে দেবী রজনীযোগে শূকররূপে আগমন করিয়া শত্রুকুল ধ্বংস করেন।  
অশ্বখপত্রদ্বারা ধূপ প্রদানকরিয়া পঞ্চগব্যদ্বারা স্নান ও পঞ্চগব্য পান অথবা কেবল ছদ্ম পানকরিলে সর্বপ্রকার অভি-  
চারদোষের শান্তিহইয়া থাকে। অথবা স্কৃত, মধু ও শর্করা এই ত্রিমধুদ্বারাও উক্ত অভিচার দোষের শান্তি হয়।  
বজ্রভূষ্ম প্রভৃতি ক্ষীরবৃক্ষের কীলক প্রস্তুতকরিয়া তত্শুপরি শত্রুনামের সহিত ধূমাবতীর মন্ত্র লিখিবে। তৎপরে ঐ  
কীলকের উপরি মূলমন্ত্র জপকরিয়া পদদ্বয়দ্বারা ভূমিতে প্রোথিত করিবে, ইহাতে শত্রুবর্গের উচ্চাটন হয় এবং শত্রুর  
পাদদ্বয়ের বলি ও স্কৃতদ্বারা পক্ষিগণকে বলি প্রদানকরিয়া চিতিভস্মোপরি মূলমন্ত্র জপকরিয়া সেই ভস্ম শত্রুর গৃহমধ্যে  
প্রোথিতকরিয়া রাখিবে, ইহাতে শত্রুগণের উচ্চাটন হয় ॥

অথ ভক্তকালীমন্ত্রঃ । প্রাসাদবীজমুক্ত্য কালীতি পদমুক্তরেৎ । মহাকালী পদং চোক্তুঃ । কিলিযুগ্মমতঃ পরং । অন্তর্ময়িপ্রিয়াস্তোহয়ং ভক্তকালীমহামনুঃ । আরাধ্য প্রজপে-  
ন্নিত্য-মষ্টোত্তরশতং জপেৎ । জপমালা বিধাতব্য্য অষ্টোত্তরশতেন চ । ধ্যাতব্যেয়ং মহাদেবী  
ভক্তকালী ভয়াপহা । আরাধ্যোতি ভূতশুদ্ধাদিপ্রাণায়ামৌ কৃত্বা পঞ্চোপচারৈঃ শিবলিঙ্গে  
সংপূজ্যেত্যর্থঃ । ধ্যানং যথা— ক্ষুৎক্ষমা কোটরাক্ষী মসিমলিনমুখী মুক্তকেশী রুদন্তী নাহং  
তুণ্ডা জগদধিলমিদং প্রাসমেকং করোমি । হস্তাভ্যাং ধারয়ন্তী জ্বলদনলশিখাসমিভং পাশ-  
যুগ্মং দনৈর্জম্বুকলাভৈঃ পরিহরত্ ভয়ং পাতু মাং ভক্তকালী । প্রয়োগমাত্রং কর্তব্যং বৈরি-  
নিগ্রহকারকং । ইয়ং দেবী মহাদেবী শক্রনিগ্রহকারিণী । যথেক্টিচিন্তয়া চিন্তয়া ধর্মকামার্থ-  
সিদ্ধিদা । অশু পুরশ্চণাদিকং দক্ষিণকালীতন্ত্রবদিতি কেচিৎ । বস্তুতস্ত পুরশ্চরণমষ্টোত্তর-  
সহস্রজপঃ ॥

অথ উচ্ছিষ্টগণেশমন্ত্রঃ । ওঁ হস্তিপিশাচিনি থে ঠদয়ং । তন্ত্রান্তরে—হস্তিপদং সমুচ্চার্য  
পিশাচিনি পদং ততঃ । দেবরাজং সনেত্রঞ্চ কান্তমীশস্বরাস্বিতং । বহির্জায়াবধির্মুখ-স্তুরাদ্যঃ  
সর্বকামদঃ । প্রণবস্থানে গমিতি কেচিৎ । হস্তিপিশাচিনি থেহগ্নিবনিতা গং তদাদিত-

অনন্তর ভক্তকালীমন্ত্র ও পূজাপ্রণালী কথিত হইতেছে । হৌঁ কালি মহাকালি কিনি কিলি ফট্ স্বাহা, এইটি  
ভক্তকালী দেবীর মহামন্ত্র । এই মন্ত্রে ভক্তকালীর পূজাদি করিয়া অষ্টোত্তরশত মন্ত্র জপকরিবে । এই দেবতার মন্ত্র-  
জপে অষ্টোত্তরশতসংখ্যক মালাদ্বারা জপমালা করিতে হইবে । ভক্তকালী দেবীর ধ্যানকরিলে তিনি সর্বপ্রকার  
ভয়বিনাশ করেন । দেবীর আরাধনাপ্রণালী এই—প্রথমে ভূতশুদ্ধাদি প্রাণায়ামান্ত কর্ম করিয়া শিবলিঙ্গে গন্ধ, পুষ্প,  
ধূপ, দীপ ও নৈবেদ্য এই পঞ্চোপচারে পূজা করিবে । তৎপরে ধ্যান করিতে হইবে । দেবীর আকার এইরূপ—  
ভক্তকালী দেবী ক্ষুধাত্ত ক্ষীণাক্ষী, তাহার নয়নযুগল কোটরমধ্যাগত, বদনমণ্ডল মসীর ভায় মলিন, কেশগুচ্ছ আলু-  
লায়িত । ইনি সন্মদা রোদন করিতে করিতে বলিয়া থাকেন, কোনরূপে আমার তৃপ্তি হইতেছে না, ইচ্ছা হয়, এই  
সমস্ত জগৎ একপ্রাসে ভক্ষণ করি । দেবী উভয়হস্তে জাজ্বল্যমান অগ্নিশিখার ন্যায় প্রদীপ্ত পাশযুগল ধারণকরিয়া  
আছেন । দেবীর দস্তগুলি জম্বুকলের ভায় কৃষ্ণবর্ণ, ইনি সাধকের ভয় হরণকরেন । এইপ্রকার রূপবিশিষ্টা ভক্তকালী  
দেবী আমাকে রক্ষা করুন । এইপ্রকারে দেবীকে ধ্যানকরিয়া সামান্য পূজাবিধির নিয়মামুসারে পূজা করিবে । এই  
দেবতার আরাধনা করিলে তৎক্ষণাৎ শঙ্করনমন হইয়া থাকে । এই শক্রনিগ্রহকারিণী ভক্তকালী দেবীকে যে ব্যক্তি  
বেদ্রপ কামনাকরিয়া আরাধনা করে, তাহার সেই অভিলাষ পরিপূর্ণ হয় । কেহ কেহ বলেন, এই দেবতার  
পুরশ্চরণে দক্ষিণকালিকাদেবীর পুরশ্চরণপদ্ধতি অবলম্বন করিয়া কার্য্য করিবে, বাস্তবিক অষ্টোত্তরসহস্র জপে  
এই মন্ত্রের পুরশ্চরণ হয় ॥

উচ্ছিষ্টগণেশের মন্ত্র ও পূজাপ্রণালী হই—ওঁ হস্তিপিশাচিনি থে স্বাহা । এইটি উচ্ছিষ্টগণেশের মন্ত্র । এই মন্ত্রো-  
চ্চারের যে সকল প্রমাণ অস্ত্রান্ত তন্ত্রে লিখিত আছে, তাহা এই স্থলে গ্রহণ করিয়া উদ্ধৃত করিয়াছেন । কেহ কেহ  
বলেন, গং হস্তিপিশাচিনি থে স্বাহা, ইহাই উচ্ছিষ্টগণেশের মন্ত্র । সর্বমন্ত্রের সারভূত এই উচ্ছিষ্টগণেশমন্ত্র সাধারণ

ইতি তত্ত্ববোধাৎ । তথা—সারভূতমিমং মন্ত্রং ন দেয়ং যশ্চ কশ্চচিৎ । গুহ্যং সৰ্ব্বাগমেষেব  
হিতবুদ্ধ্যা প্রকাশিতং । তথা—ন তিথির্ন চ নক্ষত্রং নোপবাসো-বিধীয়তে । যথেক্চিস্তুয়া  
মন্ত্রঃ সৰ্ব্বকামফলপ্রদঃ ॥

অথ প্রয়োগঃ । প্রাতঃকৃত্যাদি প্রাণায়ামাস্তং বিধায় ঋষ্যাদিন্যাসং কুৰ্ব্ব্যাৎ । শিরসি  
ঋধীর-ঋষয়ে নমঃ মুখে নিবিড়্‌গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ হৃদি উচ্ছিষ্টগণপতয়ে নমঃ । ততঃ  
প্রণবেন করান্নন্যাসৌ কৃৎস্বা ধ্যায়েৎ । রক্তমূর্ত্তিঃ গণেশঞ্চ সৰ্ব্বাভরণভূষিতং । রক্তবস্ত্রং  
ত্রিনেত্রঞ্চ রক্তপদ্মাসনে স্থিতং । চতুর্ভূজং মহাকাযং দ্বিদন্তং সঙ্গিতাননং । ইষ্টঞ্চ  
দক্ষিণে হস্তে দন্তঞ্চ তদধঃকরে । পাশাকুর্শৌ চ হস্তাভ্যাং জটামগুলবোদ্ধিতং । ললাট-  
চন্দ্রেখাঢ্যং সৰ্ব্বালঙ্কারভূষিতং । এবং ধ্যান্য করস্থপুষ্পৈর্মূলেন শিরসি সংপূজ্য বহিঃ  
পূজামারভেৎ । অষ্টদলপদ্মং লিখিত্বা পূজয়েৎ । তত্র প্রথমং মূলেনার্ঘ্যং সংস্থাপ্য দশধা  
মূলং প্রজপ্য তেনোদকেনাত্মানং পূজোপকরণকাভ্যুক্ষ্য পুনর্ধ্যাত্বা অষ্টদলপদ্মमध्ये স্থাপয়েৎ ।  
ততঃ পঞ্চোপচারৈঃ সংপূজ্য পত্রেষু পূর্ব্বাদি ওঁ বক্রভুগায় স্বাহা । এবং একদন্তায় স্বাহা  
লম্বোদরায় বিকটায় বিশ্বেশায় গজবক্ত্রায় বিনায়কায় গণপতয়ে মধ্যে হস্তিমুখায় । সৰ্ব্বত্র  
স্বাহান্ততা । পুনর্দেবং ত্রিঃ সংপূজ্য যথাশক্তি জপং কৃৎস্বা সমর্প্য বলিরূপনৈবেদ্য-মুপনীয ওঁ

লোককে প্রদান করিবে না । সৰ্ব্বত্রে এই মন্ত্র গুপ্ত আছে, জগতের হিতকামনায় প্রকাশিত হইল । এই দেবতার  
আরাধনায় তিথিবারাদির কোন নিয়ম নাই এবং উপবাসাদিও করিতে হয় না । যে ব্যক্তি যে যে কামনায় এই  
দেবতার আরাধনা করে, তাহার সেই সেই মনোরথ পরিপূর্ণ হইয়া থাকে ॥

উচ্ছিষ্টগণেশের পূজাপ্রণালী এই—প্রথমতঃ সামান্তবিধি-অনুসারে প্রাতঃকৃত্যাদি প্রাণায়ামাস্ত অবশ্য কর্তব্য  
কার্য্যকলাপ সমাপন করিয়া ঋষ্যাদিভ্যাস করিবে । ঋষ্যাদিভ্যাসের মন্ত্র ও প্রণালী মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে, দৃষ্টি  
করিলেই বোধগম্য হইবে । তৎপরে ওঁ অমৃষ্টাভ্যাং নমঃ ওঁ তর্জনীভ্যাং স্বাহা ওঁ মধ্যমাভ্যাং ববট্, ওঁ অনা-  
মিকাভ্যাং হ্রঁ, ওঁ কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্, ওঁ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ এবং ওঁ হৃদয়ায় নমঃ, ওঁ শিরসে স্বাহা, ওঁ শিখারৈ  
ববট্, ওঁ কবচায় হ্রঁ, ওঁ নেত্রজয়ায় বৌষট্, ওঁ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ এইরূপে করান্নভ্যাস করিয়া ধ্যান করিবে ।  
উচ্ছিষ্টগণেশের মূর্ত্তি রক্তবর্ণ, সন্মুখকার আভরণে বিভূষিত, পরিধেয়বস্ত্র রক্তবর্ণ, নয়ন তিনটি । ইনি রক্তপদ্মাসনে  
অবস্থিত আছেন । এই দেবতার চারিহস্ত, শরীর বৃহৎ, ছুইটি দন্ত এবং বদন সৰ্ব্বদা হাস্তযুক্ত । দক্ষিণভাগের উপরিতন  
হস্তে বরমূর্ত্তা এবং অধোহস্তে একটি দন্ত রহিয়াছে । বামভাগের উপরিহস্তে পাশ এবং অধোহস্তে অকুশ আছে ।  
এই দেবতার মস্তক জটামণ্ডলে পরিবেষ্টিত । ললাটে অর্দ্ধচন্দ্র বিরাজমান এইপ্রকারে দেবতার রূপ চিন্ত্যাকরিয়া কর-  
স্থিত পুষ্প স্বীয় মস্তকে স্থাপনপূর্ব্বক আবাহন করিতে হইবে । প্রথমতঃ মূলমন্ত্রে অর্ঘ্যস্থাপনপূর্ব্বক সেই অর্ঘ্যের উপরি  
মূলমন্ত্র দশবার জপ করিয়া সেই অর্ঘ্য জলদ্বারা পূজার উপকরণত্রয় ও স্বীয় শরীরে অভ্যঙ্গণ করিবে এবং পুনর্বার  
দেবতার ধ্যান করিয়া অষ্টদলপদ্মमध्ये স্থাপন করিতে হইবে । তৎপরে পঞ্চোপচারে দেবতার অর্চনাকরিয়া অষ্টদল-  
পদ্মের পূর্ব্বাদিপত্রের ওঁ বক্রভুগায় স্বাহা ইত্যাদি মূলের লিখিত দেবতাগণের পূজা করিবে । অনন্তর পদ্মमध्ये ওঁ  
হস্তিমুখায় স্বাহা, এই মন্ত্রে অর্চনা করিবে । পুনর্বার তিনবার মূলদেবতার পূজাকরিয়া যথাশক্তি মূলমন্ত্র জপান্তে

উচ্ছিষ্টগণেশায় মহাকালায় এষ বলিনমঃ ইতি বলিং দত্ত্বা আচমনীয়াদিকং দদ্যাৎ । বিশেষ-  
কলকাজ্জিভিঃ পুনঃ হ্রাঁ হ্রীঁ হ্রৈঁ হ্রুঁ কট্ স্বাহা ইত্যেনে বলিং দদ্যাৎ । ততঃ পুষ্পমেকং  
দক্ষিণাদিশি ক্ষিপ্ত্বা ক্ষমস্বেতি বিসর্জয়েৎ । অশ্রু পুরশ্চরণং ষোড়শসহস্রজপঃ । তথাচ—  
কৃষ্ণাং চতুর্থীমারভ্য যাবৎ শুক্লচতুর্থিকা । সহস্রং হি জপেমিত্যং যোষিম্নিয়মপূর্বকং ।  
স্নাপয়েন্মধুনা নিত্যং নৈবেদ্যং গুড়পায়সং । ভুক্তোচ্ছিষ্টো জপেমিত্যং গণেশোহহং সদা  
প্রিয়ঃ । শ্বেতাকর্ণাকৃতিং কৃৎস্না রক্তচন্দনকেন বা । অঙ্গুষ্ঠমাত্রং প্রতিষ্ঠাপ্য দ্বিজাগ্নিগুরু-  
সন্নিধৌ । জপ্ত্বা ষোড়শসাহস্র্যং সিদ্ধমস্ত্রো ভবেদ্বধ্বং । যোষিদিতি যোষিদুপগমনে  
নিয়মপুরঃসরমিত্যর্থঃ নতু ত্যাগনিয়মঃ । অপ্রসঙ্গাদনোচিত্যাদনাচাস্ত ইতি দর্শনাৎ । উচ্ছিষ্ট-  
শাশুচিভূত্বা জপপূজনমাচরেৎ । অহুচ্ছিষ্টেন সিধ্যত তপ্তাদেবং সমাচরেৎ । ইতি তত্ত্বা-  
ন্তরবচনাচ্চ । কেষাঞ্চিন্মতে পূজা নাস্তি মনসা জপেৎ । কেষাঞ্চিন্মতে করাস্ত্র্যাসৌ ন স্তঃ  
গণেশোহহমিতি পূর্বোক্তং চিন্তয়েৎ । গর্গমতে বিজনে বনে স্থিত্বা রক্তচন্দনানুলিপ্ততাম্বূল-  
মুখোচ্ছিষ্ট-মুখো জপেৎ । কেষাঞ্চিন্মতে সর্বালঙ্কারভূষিতঃ সর্বাবস্থাস্থ জপেৎ । অন্যমতে  
সংপূজ্য মোদকং চর্বয়ন্ ভৃগুমতে ফলমগ্নম্ । বিভীষণমতে মাংসনৈবেদ্যং দত্ত্বা তদেব  
খাদয়ন্ ॥ ২

অথাত্র প্রয়োগঃ । রাজদ্বারে তথারণ্যে সভায়াং গোত্রসংসদি । শিবাদে ব্যবহারে চ

জপ সমর্পণ করিবে । পরে বলিরূপ নৈবেদ্য আনয়ন করিয়া ওঁ উচ্ছিষ্টগণেশায় ইত্যাদি মূলের লিখিত মন্ত্রে বলি  
নিবেদনকরিতে হইবে । তৎপরে আচমনীয় জল নিবেদনকরিবে । বিশেষ ফলাভিলাষী ব্যক্তি পুনর্বার হ্রাঁ হ্রীঁ  
হ্রৈঁ হ্রুঁ কট্ স্বাহা, এই মন্ত্রে বলিপ্রদান করিবে । অনন্তর একটি পুষ্প দক্ষিণদিকে নিক্ষেপকরিয়া ক্ষমস্ব, এই বলিয়া  
বিসর্জন করিতে হইবে । এই মন্ত্রের পুরশ্চরণে ষোড়শসহস্র জপ করিতে হয় । তাহার বিশেষ নিয়ম এই—কৃষ্ণ-  
পক্ষের চতুর্থী হইতে আরম্ভকরিয়া শুক্লপক্ষের চতুর্থী পর্যন্ত স্ত্রীসহযোগে প্রতিদিন একসহস্র করিয়া জপকরা কত্তব্য ।  
প্রতিদিন দেবতাকে মধুস্বারা স্নান করাইয়া গুড়পায়স নৈবেদ্য প্রদান করিবে । ভোজনের পর আচমন না করিয়া  
উচ্ছিষ্টমুখেই এই দেবতার মন্ত্র জপ করিবে । শ্বেতাকন্দ অথবা রক্তচন্দনদ্বারা অঙ্গুষ্ঠপ্রমাণ উচ্ছিষ্টগণেশের প্রতি-  
মূর্ত্তি নির্মাণকরিয়া সেই মূর্ত্তিতে প্রাণপ্রতিষ্ঠাপূর্বক, ত্রাক্ষণ, অগ্নি ও গুরুসন্নিধানে ষোড়শসহস্র মন্ত্র জপকরিলে  
মন্ত্রসিদ্ধি হইয়া থাকে । উচ্ছিষ্টমুখে ও অণুচি হইয়া এই দেবতার মন্ত্র জপ ও পূজাদিকার্য্য করিবে । তত্ত্বান্তরে  
লিখিত আছে যে, অহুচ্ছিষ্টমুখে এই দেবতার জপ পূজাদি করিলে মন্ত্রসিদ্ধি হইয়া থাকে । কোন কোন তন্ত্রমতে  
এই দেবতার আরাধনাতে পূজা করিতে হয় না, কেবল মানসিক জপ করিবে । অগ্ন্যস্ততন্ত্রমতে করাস্ত্র্যাস করিবে ,  
না, আমিই স্বীয় গণেশস্বরূপ এইরূপ চিন্তাকরিয়া জপকরিবে । গর্গমুনি বলেন যে, নির্জনবনে উপবেশনকরিয়া রক্ত-  
চন্দনলিপ্ত তাম্বূল ভক্ষণ করিতে করিতে জপ করিবে । অগ্ন্যস্ত তন্ত্রে লিখিত আছে যে, সাধক সর্বপ্রকার অলঙ্কারকে  
বিভূষিত হইয়া সর্বদা জপ করিবে । অন্তকোন তন্ত্রমতে দেবতার অর্চনাকরিয়া মোদক চর্বণকরিতে করিতে  
জপ করিবে । ভৃগুমুনির এই মত যে, উচ্ছিষ্টগণেশের আরাধনাতে ফল ভক্ষণকরতঃ জপ করিবে । বিভীষণ বলেন,  
মাংসদ্বারা নৈবেদ্য প্রদানকরিয়া সেই নৈবেদ্য ভোজনকরিতে করিতে জপ করিবে ।

সংগ্রামে শক্রসঙ্কটে । নৌকায়াং বিপিনে বাপি দ্যুতে চ বাসনে তথা । গ্রামদাহে চৌর-  
বিন্দে সিংহব্যাভ্রাদি সঙ্কটে । স্মরণাদেব দেবস্য সর্বং বৈ বিক্রমং ভবেৎ । তৎসর্বং নশ্যতি  
ক্ষিপ্ৰং সূর্যোণৈব তমো-যথা । তথা—সদোচ্ছিক্তগণেশানো যক্ষরাজেন ধীমতা । আরা-  
ধিতঃ সোপহারৈঃ সমাগিক্তফলপ্রদঃ । এবং কৃতা ব্যবস্থাস্ত তদ্বনেশ্বরতাং গতাঃ । অপামার্গ-  
সমিক্রোমে সৌভাগ্যং লভতে ধ্রুবং । অষ্টোত্তরশতৈশ্চম্প্রী মূলমন্ত্ৰাভিমন্ত্রিতং । তথা—  
বানরাস্থিসমুদ্ভূতং কীলিতং মন্ত্রমন্ত্রিতং । নিখনেন্মন্দিরে যস্য ভবেচ্ছাটনং পরং । অথ  
বীথ্যাং খনেদ্যস্য ক্রয়বিক্রয়ং হরেৎ । নিখনেন্দ্রৌণিকাগারে তদ্যদ্যং বৈকৃতং ভবেৎ ।  
বেশ্যাগৃহে তু নিখনেন্দ্র গ্রাহকং লভতে ন সা । কণ্ঠাগৃহে তু নিখনে বিবাহোভবেদ্র ধ্রুবং ।  
মানুষাস্থিসমুদ্ভূতং কীলকঞ্চাভিমন্ত্রিতং । নিখনেন্মন্দিরে যস্য মরণং তস্য নিশ্চিতং । উদ্ধৃতে  
তু ভবেৎ স্বাস্থ্যমিতি সর্বস্য সম্মতং । যস্য নাম্না জপেন্মন্ত্রং সহস্রং স বশো ভবেৎ । পঞ্চ-  
সহস্রহোমেন উত্তরেত বরাং স্ত্রিয়ং । সহস্রদশহোমেন রাজা সদ্যো-বশো-ভবেৎ । লক্ষ-  
জাপেন রাজৈব দ্বিলক্ষ রাজপংক্তয়ঃ । দশলক্ষেন তদ্রাক্ষ্যং বশ্যং তস্য চ সর্বথা । অগ্নি-  
মাদিমহাসিদ্ধিঃ কোটিহোমাস্ত সংশয়ঃ । খেচরস্তং ভবেম্মিত্যং সর্বজ্ঞত্বঞ্চ জায়তে । মন্ত্রং  
লিখিত্বা শিরসি কণ্ঠে বা ধারয়েদ্যদি । সৌভাগ্যং সর্বরক্ষা চ ভবেত্তত্র স্ননিশ্চিতং ॥

উচ্চিষ্টগণেশের বিশেষ প্রয়োগ এই—রাজদ্বারে, অরণ্যে, সভাতে, গোত্রসমাজে, বিবাহে, ব্যবহারে, যুদ্ধে, শত্রু  
সঙ্কটে, নৌকাতে, কাননে, দূতকার্যে, বিপৎসময়ে, গ্রামদাহে, চৌরভয়ে ও সিংহব্যাভ্রাদিভয়ে এই দেবতার  
মন্ত্র স্মরণকরিলে সকল বিষয়বিশেষ পায়। ধীমান যক্ষরাজ কুবের সর্বদা বিবিধ উপহারদ্বারা এই উচ্চিষ্টগণেশের আরা-  
ধনা করিতেন, সেই আরাধনার বলে কুবের অভিলষিত ফল লাভকরিয়া ধনেশ্বর প্রাপ্ত হইয়াছেন। মূলমন্ত্রে  
অষ্টোত্তরশত অভিমন্ত্রিত করিয়া অপামার্গ সমিধদ্বারা এই দেবতার হোমকরিলে সাধক সৌভাগ্য লাভকরে। বান-  
রাস্থিনির্মিত কীলক উচ্চিষ্টগণেশ মন্ত্রে অভিমন্ত্রিতকরিয়া যাহার গৃহমধ্যে প্রোথিত করায়, সেই ব্যক্তির উচ্চাটন  
হইয়া থাকে। উক্ত কীলক কোন পণ্যশালায় পুতিয়া রাখিলে সেই গৃহে ক্রয় বিক্রয়াদি ব্যবসায় হয় না। শৌণ্ডিকের  
আলয়ে উক্ত কীলক প্রোথিতকরিলে সেই গৃহস্থিত স্ত্রী বিকৃত হইয়া যায়। কোন বেশ্যার গৃহে উক্ত কীলক  
নিখনন করিলে, সেই বেশ্যাকে কেহ আদর করে না। কোন অবিবাহিত কন্যার মন্দিরে ঐ কীলক পুতিয়া রাখিলে  
সেই কন্যার বিবাহ হয় না। মানুষাস্থিনির্মিত কীলক উক্ত মন্ত্রে অভিমন্ত্রিত করিয়া, যাহার গৃহে প্রোথিত করিবে  
নিশ্চয় সেই ব্যক্তির মৃত্যু হয়। উক্ত কীলক উদ্ধৃতকরিয়া ফেলিলে দোষসকলের শাস্তি হয়। যাহার নাম উল্লেখ  
করিয়া উক্ত মন্ত্র একসহস্র জপ করিবে, অবশ্য সেই ব্যক্তি বশীভূত হইয়া থাকে। বিবাহকামী ব্যক্তি পঞ্চসহস্র মন্ত্র  
জপকরিলে উত্তম স্ত্রী লাভকরিতে পারে। এই মন্ত্রে দশসহস্র হোমকরিলে তৎকণাৎ রাজা বশীভূত হয়। উচ্চিষ্ট  
গণেশমন্ত্র একলক্ষ জপকরিলে রাজা, চুইলক্ষ জপে রাজবর্গ ও দশলক্ষ জপকরিলে রাজার সূর্য্য রাজ্য বশীভূত হয়।  
উক্ত মন্ত্র এককোটি জপকরিলে সাধকের অগ্নিদ্বি লাভ হয়, শূন্তগমনে শক্তি জন্মে এবং সর্বজ্ঞত্ব প্রাপ্ত  
হয়। এই মন্ত্র ভূর্ধ্বপত্রে লিখিয়া কণ্ঠে কিম্বা মস্তকে ধারণকরিলে নিশ্চয় সাধকের সৌভাগ্যবৃদ্ধি হইয়া থাকে ॥



অথ ধনদামন্ত্রঃ । তত্ৰ্য্যং বিন্দুসংযুক্তং লক্ষ্মাবীজং সমুদ্বরেৎ । লক্ষ্মাবীজং ততোদেবী  
সম্বোধ্য চ রতিপ্রিয়া । বহিঃস্বায়ম্ভিঃ প্রোক্তো মন্ত্ররাজোত্তমোত্তমঃ । তন্ত্রান্তরে—তত্ৰ্য্যং  
বিন্দুসংযুক্তং লক্ষ্মীপ্রণবমেব চ । মায়াবীজং সমুদ্বৃত্য সম্বোধ্য চ রতিপ্রিয়া । বহিঃস্বায়-  
ম্ভিঃ প্রোক্তো মন্ত্ররাজোত্তমোত্তমঃ । লক্ষ্মীপ্রণবং শ্রীবীজং কুবেরানুমতোহয়ং মন্ত্রঃ ॥

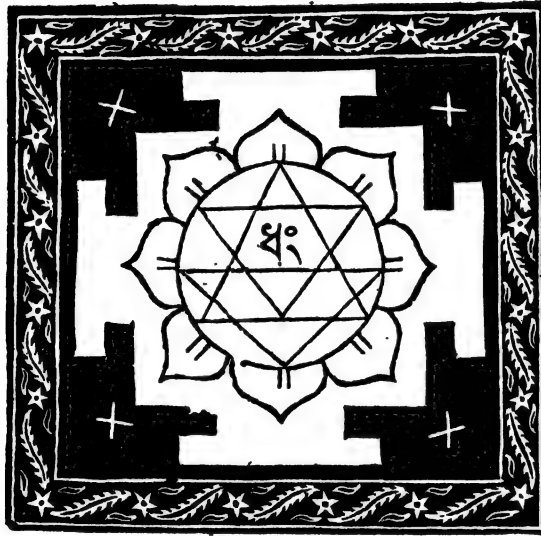
অশু পূজা ।—প্রাতঃকৃত্যাদি প্রাণায়ামান্তঃ কৃৎস্না ঋষ্যাদিন্যাসং কুর্য্যাৎ । শিরসি কুবের-  
ঋষয়ে নমঃ মুখে পংক্তিচন্দসে নমঃ হৃদি ধনদায়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ । ততঃ করান্ধ্যাসো—  
হ্রী অঙ্কুষ্ঠাভ্যাং স্বাহা ইত্যাদি । এবং হৃদয়াদিষু । ততোধ্যানং—কুঙ্কুমোদর-গর্ভাভাং  
কিঞ্চিদযৌবনশালিনীং । যুগলকোমলভুজাং কেশুরাঙ্গদভূষণাং । তুলাকোটীপরিভ্রাস্ত-  
পাদপদ্মদ্বয়াস্বিতাং । মাণিক্যহারমুকুটকুণ্ডলাদিবিভূষিতাং । নীলোৎপলদৃশং কিঞ্চিদুদ্যৎ-  
কুচবিরাজিতাং । করাভ্যাং ভ্রাম্যৎকমলাং রক্তবস্ত্রাঙ্গরাগিণীং । হেমপ্রাকারমধ্যস্থ্যং রক্ত-  
সিংহাসনোপরি । ধ্যায়েৎ কল্পতরোক্ষ্মলে দেবতাং ধনদায়িকাং । এবং ধ্যান্তা মানসৈঃ  
সংপূজ্য বহিঃপূজা মারভেৎ । অশু পূজাবস্ত্রং । নবযোন্ত্যত্মকং চক্রং বিলিখেৎ কর্ণিকো-  
পরি । দিগ্দলং পদ্মমালিখ্য চতুরস্রং লিখেদ্রহিঃ । কোণেষু বজ্রান্ সংলিখ্য মধ্যে বীজং  
সমুল্লিখেৎ । ততোহর্ঘ্যস্থাপনং । ফড়িতি পাত্রং প্রক্ষাল্য নমঃ ইত্যেনে জলেনাপূর্য্য তত্র

অনন্তর ধনদাদেবীর মন্ত্র ও পূজাপ্রণালী কথিত হইতেছে । ধং হ্রী শ্রী রতিপ্রিয়ে স্বাহা এই মন্ত্রে ধনদার  
পূজা করিবে । এই মন্ত্র সৰ্বমন্ত্রপ্রধান । তন্ত্রান্তরে লিখিত আছে যে, ধং শ্রী হ্রী রতিপ্রিয়ে স্বাহা, এইটি অশুপ্রকার  
ধনদামন্ত্র । কুবের এই মন্ত্রে ধনদার আরাধনাকরিয়া ধনের্বর হইয়াছিলেন ।

ধনদাদেবীর পূজাপ্রণালী এই—সামান্তবিধির নিয়মানুসারে প্রাতঃকৃত্যাদি প্রাণায়ামান্ত কার্য্যকরিয়া ঋষ্যাदि-  
স্ত্রান করিবে । ঋষ্যাদিন্যাসের মন্ত্র ও প্রণালী মূলে লিখিত আছে, দৃষ্টিকরিলেই বোধগম্য হইবে । তৎপরে ভ্রাং  
অঙ্কুষ্ঠাভ্যাং নমঃ হ্রী তর্জনীভ্যাং স্বাহা ইত্যাদি এবং ভ্রাং হৃদয়ায় নমঃ, হ্রী শিরসে স্বাহা ইত্যাদিক্রমে করান্ধ-  
ন্যাস করিয়া ধ্যান করিবে । দেবতার আকার এইরূপ—ধনদাদেবী কুঙ্কুমের কোষের অভ্যন্তরভাগের জায়  
বর্ণবিশিষ্টা ও অভিনবযৌবনশালিনী । ইহার ভূজযুগল যুগলের জায় কোমল এবং কেশুরাদি বিবিধবিভূষণে  
অলঙ্কৃত । পাদপদ্মযুগলে নুপুর বারিত হইতেছে । মাণিক্যহার, মুকুট ও কুণ্ডলাদি অলঙ্কার স্ব স্ব স্থানে শোভা  
সম্বর্জন করিতেছে । নয়নযুগল নীলোৎপলের জায় । কুচযুগল কিঞ্চিৎ উন্নত । ধনদাদেবী তন্তুদ্বারা পদ্ম ভ্রামিত  
করিতেছেন । ইহার শরীরঘটি লোহিতবর্ণ অমূলপনদ্রব্যে সংরঞ্জিত । ইনি রক্তবর্ণ বস্ত্র পরিধানকরিয়া স্ববর্ণ-  
প্রাকারমধ্যস্থিত কল্পতরু মূলে রক্তময়সিংহাসনোপরি উপবিষ্টা আছেন । ইনি সাধকদিগকে ধন প্রদান করেন ।  
এইরূপে ধ্যান ও মানসপূজা করিয়া বাহ্যপূজা আরম্ভ করিলে । ধনদাদেবীর পূজাবস্ত্র এই—নবযোনিবিশিষ্ট একটি  
চক্র অঙ্কিত করিয়া তাহার বাহ্যভাগে অষ্টদলপদ্ম অঙ্কিত করিবে । তদ্বাছে চতুরস্র লিখিয়া চারিকোণে বজ্রাকারচিহ্ন  
অঙ্কিত করিতে হইবে এবং পদ্মমধ্যে ধং এই বীজ লিখিয়া যন্ত্র প্রস্তুত করিবে । তৎপর অর্ঘ্যস্থাপন—ফট্ এই  
মন্ত্রে অর্ঘ্যপাত্র প্রক্ষালনপূর্ব্বক নমঃ এই মন্ত্রে অর্ঘ্যপাত্রকে জলদ্বারা পরিপূর্ণ করিবে । তৎপরে ওঁ এই মন্ত্রে অর্ঘ্য-

প্রণবেণ গন্ধপুষ্পে নিক্ষিপ্য তীর্থমাবাহ্য ধেনুযুগ্মাঃ প্রদর্শ্য তত্‌পরি মূলং দশধা জপ্ত্বা তজ্জলং  
কিঞ্চিৎ প্রোক্ষণীপাত্রে নিক্ষিপ্য তেনোদকেনাত্মানং পূজোপকরণং মূলেন ত্রিরভ্যক্ষ্য  
আধারশক্ত্যাদি হ্রীঁ জ্ঞানাত্মনে নমঃ ইত্যন্তঃ পীঠপূজাঃ বিধায় ওঁ পদ্মাসনায় নমঃ ইতি  
মধ্যে সংপূজ্য পুনর্ধ্যাত্বাবাহ্য পঞ্চোপচারৈঃ পূজয়েৎ । ততো যোনিযুগ্মাঃ প্রদর্শ্য কেশ-  
রেষ্মাদিকোণেষু মধ্যে দিক্‌ চ হ্রাঁ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিনা ষড়ঙ্গেন পূজয়েৎ । ততো  
দলেষু পূর্বাদি ওঁ লক্ষ্ম্য নমঃ এবং পদ্মাত্রে পদ্মালয়ায়ৈ ত্রিযৈ হরিপ্রিয়ায়ৈ তারায়ৈ কম-  
লায়ৈ অজ্রায়ৈ চঞ্চলায়ৈ লোলায়ৈ মধ্যে দেবীঞ্চ পুনঃ পূজয়েৎ । ততো যথাশক্তি জপ্ত্বা  
সমর্প্য ক্রমশ্চেতি বিসর্জয়েৎ । অস্ত্র পুরশ্চরণং লক্ষজপঃ । তথাচ—প্রজপেদক্ষসূত্রেণ রত্নাদি-

### ধনদা যন্ত্রং।



পাত্রে গন্ধপুষ্প নিক্ষেপকরিয়া গজ্জে চ যমুনে চৈব ইত্যাদি মন্ত্রে তীর্থাবাহনপূর্বক ধেনুযুগ্মা প্রদর্শনকরিয়া অর্ঘ্যপাত্রো-  
পরি মূলমন্ত্র দশবার জপ করিবে । পরে অর্ঘ্যপাত্রস্থ কিঞ্চিৎ জল প্রোক্ষণীপাত্রে নিক্ষেপকরিয়া সেই জলদ্বারা মূলমন্ত্রে  
পূজার উপকরণসামগ্রী ও স্বীয় শরীর তিনবার অত্ৰাক্ষণ করিবে । অনন্তর ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ ইত্যাদি ওঁ হ্রীঁ  
জ্ঞানাত্মনে নমঃ ইত্যন্ত পীঠপূজা করিয়া ওঁ পদ্মাসনায় নমঃ, এই বলিয়া মধ্যে পূজা করিবে এবং পুনর্বার গ্যান ও  
আবাহন করিয়া পঞ্চোপচারে পূজা করিতে হইবে । অনন্তর যোনিযুগ্মা প্রদর্শনপূর্বক কেশরে, অগ্ন্যাদিকোণে, মধ্যে  
এবং দিক্‌চতুষ্টয়ে হ্রাঁ হৃদয়ায় নমঃ, হ্রীঁ শিরসে স্বাহা, হ্রুঁ শিখায়ৈ বষট্, হ্রৈঁ কবচার হ্রৈঁ, হ্রৌঁ মেজজরায় ধোষট্,  
হ্রঃ অর্জায় কট্ এই ষড়ঙ্গ পূজা করিয়া পূর্বদলে ওঁ লক্ষ্ম্য নমঃ, আগ্নেয়দলে ওঁ পদ্মাত্রে নমঃ, দক্ষিণদলে ওঁ ত্রিযৈ  
নমঃ, নৈঋতদলে ওঁ হরিপ্রিয়ায়ৈ নমঃ, পশ্চিমদলে ওঁ তারায়ৈ নমঃ, বায়ুদলে কমলায়ৈ নমঃ, উত্তরদলে চঞ্চলায়ৈ  
নমঃ, ঈশানদলে ওঁ লোলায়ৈ নমঃ এইরূপ পূজাকরিয়া মধ্যে পুনর্বার ধনদাদেবীর পূজা করিবে । তৎপরে যথাশক্তি  
মূলমন্ত্র জপকরিয়া জপ সমর্পণপূর্বক ক্রমশ্চ এই মন্ত্রে বিসর্জন করিবে । এই মন্ত্রের পুরশ্চরণে একলক্ষ জপ করিতে

কৃতকেন তু । লক্ষে জপে মন্ত্রসিদ্ধিঃ পুরশ্চর্যাং সমাচরেৎ । বিনিয়োগান্ যথা কুর্যাৎ সাধকঃ স্তমনোহরান্ । রাত্রৌ চেষজপ্যতে চাক্টসহস্রং সপ্তবাসরান্ । এতেনৈব স্তসিদ্ধঃ স্রাৎ পুরশ্চর্যাদিকোবিধিঃ । কিমিহ চ্ছন্নভং দেবি সাধয়েদ্যদি মানবঃ । ভুক্ত্বা বাপ্যথবাভুক্ত্বা পায়সাম্ প্রদায় চ । দশকৃত্তোহথবা শৌচমকৃত্ত্বা বা কুচেলতাং । যঃ স্মরেদেবি বিদ্যাং তাং দারিদ্র্যৈর্নাভিভূয়তে । কামদেবং যজেৎ পার্শ্বে দেব্যাঃ প্রত্যহমাদরাৎ । তেন দেব্যা মহাপ্রীতিৰ্কাঙ্ক্ষিতার্থং দদাতি চ । পূজাস্তে চ সমায়াতি রাত্রৌ দেবী ধনেশ্বরী । সৰ্ব্বালঙ্কার-মুৎসজ্য দত্ত্বা যাতি নিজালয়ং । ধনঞ্চ বিপুলং দত্ত্বা সাধকস্ত মনোরথান্ । পূজয়িত্বা মহেশানি বশগা জায়তে শুভা । বদা ভক্ত্যা মহেশানি চন্দ্রেনানুলেপনং । দাতব্যং সৰ্ব্বদা তস্মৈ নিত্যং দারিদ্র্যশাস্তয়ে । পূজা কার্য্যা মহাদেব্যাশ্চন্দ্রেনানুলেপিতা । নৈবেদ্যঞ্চ প্রদাতব্যং নিত্যং দারিদ্র্যশাস্তয়ে । বক্ষিণী স্বয়মাহেতি যোমাং স্মরতি মানবঃ । তস্য দারিদ্র্য-সংশ্রাসং দাসীবৎ করবাণ্যহং । সহস্রং সপ্ততিৰ্যাবৎ পুরশ্চরণ মিম্যতে । তথা স্মৃতেন খণ্ডেন মধুনা চ দশাংশতঃ । হোমোহপি চ বিধাতব্যঃ ক্ষণাদারিদ্র্যশাস্তয়ে । পূজা কার্য্যা মহাদেব্যাশ্চন্দ্রেনানুলেপিতে । তাত্রপাত্রে তথা কার্য্যং মণ্ডলং স্তমনোহরং । তত্র পূজা বিধাতব্য

হয় । এই বিষয়ে তন্ত্রে লিখিত আছে যে, রত্নাদিনির্মিত মালাদ্বারা একলক্ষ মন্ত্র জপ করিলে পুরশ্চরণ হইয়া মন্ত্র-সিদ্ধি হইয়া থাকে । সাধক যেক্রমে এই পুরশ্চরণ প্রয়োগ করিবে তাহা এই—সপ্তদিবসপর্য্যন্ত প্রতিদিন রাত্রিকালে অষ্টসহস্র করিয়া জপ করিবে । এইরূপে সপ্তাহপর্য্যন্ত জপ করিলে পুরশ্চরণকার্য্য সিদ্ধি হয় । যদি কোন সাধক এই-রূপে পুরশ্চরণ করে, ইহকালে তাহার কোন্ বস্তু ছন্ন ভ থাকে না । ভোজনাস্তে কিম্বা ভোজন না করিয়া পায়সান্ন বলি প্রদান করিবে । শৌচাদিদ্বারা পবিত্রদেহ অথবা রাত্রিবাসঃপ্রভৃতি পরিত্যাগ না করিয়া যে ব্যক্তি দশবার ধনদা-মন্ত্র জপ করে, সেই ব্যক্তি দারিদ্র্যদোষে অভিভূত হয় না । দেবীর পার্শ্বে প্রত্যহ কামদেবের অর্চনা করিবে । তাহাতে ধনদার মহাপ্রীতি জন্মে এবং তিনি সন্তুষ্ট হইয়া সাধককে অভিলষিত অর্থ প্রদান করেন । এইপ্রকারে ধনদার পূজা করিলে পূজাবসানে রাত্রিকালে ধনেশ্বরী সাধকের নিকট আগমন করেন এবং স্বর্গাত্মের অলঙ্কার পরিত্যাগ করিয়া নিজালয়ে প্রত্যাগমন করিয়া থাকেন এবং সাধককে বিপুল ধন প্রদান করিয়া তাহার মনোরথ পরিপূর্ণ করেন । ধনদাদেবীর পূজা করিলে সৰ্ব্বপ্রকার মঙ্গল তাহার বশীভূত হয় । যখন কোন সাধক ভক্তিপূষক চন্দ্রনাদি অহুলেপনদ্বারা দেবীর অর্চনা করে, তাহাকে দেবী তৎক্ষণাৎ দারিদ্র্যশাস্তির নিমিত্ত ধন প্রদান করিয়া থাকেন । প্রতি-দিন দারিদ্র্যশাস্তিকামনায় দেবীকে চন্দ্রনাদি অহুলেপনদ্রব্যদ্বারা অহুলিপ্ত করিয়া নৈবেদ্য নিবেদনপূষক পূজা করিবে । বক্ষিণী দেবী স্বয়ং বলিয়া থাকেন, যে ব্যক্তি আমাকে স্মরণ করে, আমি তাহার নিকট দাসীর ন্যায় থাকিমা তাহার দারিদ্র্য বিনাশ করি । সপ্তদিবস যাবৎ প্রত্যহ একসহস্র জপ করিয়া জপের দশাংশংখ্যায় স্মৃত, শর্করা ও মধুদ্বারা হোম করিলে পুরশ্চরণ সিদ্ধ হয় এবং তৎক্ষণাৎ দারিদ্র্যদোষশাস্তি হয় । তাত্রপাত্র চন্দ্রনদ্বারা লেপন করিয়া তাহাতে মনোহরমণ্ডল অঙ্কিত করিয়া সেই মণ্ডলে দেবীর পূজা করিলে কখনও তাহার দারিদ্র্যশাস্তি থাকে

দেব্যা এবং মণীষিণা । কুতোদারিত্যশঙ্কাস্য স হি কোটীশ্বরো-ভবেৎ । অঙ্গভাসকরভাসৌ  
চাক্ষে চৈবাস্ত দেবতা । কুবেরস্ত মতেনাস্তাঃ পূজাদি ক্রিয়তে সদা ॥

### শ্মশানকালী যন্ত্রং ।



অথ শ্মশানকালীমন্ত্রঃ । বাণীং মায়াং ততো লক্ষ্মীং কামবীজমতঃপরং । কালী-  
সংপুটেত্বেন চতুষ্কং বীজমালিখেৎ । একাদশার্ণা দেবেশি চতুর্বর্গপ্রদায়িনী । অশ্রায়স্তং\* । পদ্ম-  
মন্দিরং বৃত্তং তদ্বাহে ধরণীতলং । চতুর্দ্বারসমায়ুক্তং মধ্যে মূলং সমালিখেৎ । দলেষক্চ  
বিলিখেৎ কবর্গাদ্যক্চবর্গকং । ধরণ্যাং বিলিখেদাদ্যং চতুষ্কঞ্চ চতুষ্কং । পূর্বাদি-উত্তরাস্তঞ্চ  
मध्ये দেবীং প্রপূজয়েৎ ॥

অস্তাঃ পূজাক্রমঃ । প্রাতঃকৃত্যাদি প্রাণায়ামান্তং কৰ্ম কৃত্বা ঋষ্যাদিন্যাসং কুৰ্য্যাৎ । শিরসি

না । সেই সাধক কোটিধনের অধিপতি হয় । কুবেরোক্ত পদ্ধতি-অনুসারে অঙ্গভাসকরভাসপ্রভৃতি পূজাক্রম  
করিবে ॥

অনন্তর শ্মশানকালীর মন্ত্র ও পূজাপ্রণালী কথিত হইতেছে । ঐ হ্রী ত্রী ক্লী কালিকে ক্লী ত্রী হ্রী ঐ নমঃ ।  
এই একাদশাক্ষর মন্ত্রে শ্মশানকালীর পূজাদি করিলে দেবী সাধককে ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ এই চতুর্বর্গ প্রদান  
করেন । শ্মশানকালী দেবীর পূজামন্ত্র এই—প্রথমতঃ অষ্টদলপদ্ম অঙ্কিত করিয়া তদ্বাহে বৃত্ত, ভূপুর ও চতুর্দ্বার  
অঙ্কিত করিবে । পদ্মমধ্যে দেবীর মূলমন্ত্র লিখিয়া অষ্টপদ্রে কবর্গ, চবর্গ, টবর্গ, তবর্গ, পবর্গ, ববর্গ, শবর্গ ও লক্ষ  
এই অষ্টবর্গ লিখিবে । ভূপুরের চতুর্কোণে ঐ হ্রী ত্রী ও ক্লী এই বীজচতুষ্টয় লিখিবে । এইরূপে পূর্বাদি উত্তরাস্ত  
ঐ বীজচতুষ্টয় লিখিয়া বস্ত্র প্রস্তুত করিয়া সেই বস্ত্রে শ্মশানকালীর পূজা করিবে ।

উক্ত দেবতারে পূজাক্রম এই—প্রথমতঃ সামান্তপূজাপদ্ধতির লিখিত নিয়মানুসারে প্রাতঃকৃত্যাদি প্রাণায়ামান্ত

\* শ্মশানকালীমন্ত্রের পক্ষের মধ্যে “ ঐ হ্রী ত্রী ক্লী কালীকে ” এইরূপ মন্ত্র লিখিত আছে, এইটী বস্ত্রনিষ্ঠাতার মত । ইহার পরিবর্তে  
“ ঐ হ্রী ত্রী ক্লী কালিকে ক্লী ত্রী হ্রী ঐ নমঃ ” এইরূপ রিণ্ড মন্ত্র হইবে ।

ভৃগুঋষয়ে নমঃ মুখে নিবৃচ্ছন্দসে নমঃ । হৃদি শ্মশানকালিকায়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ গৃহে বাসী-  
জায় নমঃ পাদয়োঃ মায়াশক্তয়োঃ নমঃ সর্বান্তে কামবীজকীলকায় নমঃ । ততঃ করাজ্ঞান্যাসৌ—  
ঐ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ হ্রী তর্জনাভ্যাং স্বাহা শ্রী মধ্যমাভ্যাং বষট্ ক্রী অনামিকাভ্যাং হ্রী  
কালিকে কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ ক্রী-আদি বাগ্ভ্যাংস্তং করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ । এবং হৃদয়া-  
দিষু । ততোধ্যানং—অঞ্জনাধিনিভাং দেবাং শ্মশানালয়বাসিনীং । রক্তনেত্রাং মুক্তকেশীং  
শুক্রমাংসান্তিভৈরবাং । পিঙ্গাক্ষীং বামহস্তেন মদ্যপূর্ণং সমাংসকং । সদ্যঃকৃত্তশিরোদক্ষ-  
হস্তেন দধতীং শিবাং । স্নিতবক্ত্রাং সদা চামমাংসচর্কণতংপরাং । নানালঙ্কারভূষাঙ্গীং  
নগ্নাং মত্তাং সদাসবৈঃ । এবং ধ্যাত্বা জপেদেবাং শ্মশানে তু বিশেষতঃ । গৃহে বাপি গৃহ-  
স্থোহপি মৎস্যমাংসস্তভোজনৈঃ । নগ্নো ভূষা মহাপূজাং কুর্যাদ্রাত্ৰৌ বিশেষতঃ । পূজনস্ত—  
ধ্যাত্বা মানসৈঃ সম্পূজ্যার্য্যস্থাপনং কুর্য্যাং । পুনর্য্যাহা পঞ্চোপচারৈঃ সম্পূজ্য পত্রেষু ব্রাহ্ম্যা-  
দিকং পূজয়েৎ । তদ্বহিরসিতাঙ্গাদিভৈরবান্ পূজয়েৎ । অস্তাঃ পুরশ্চরণং একাদশলক্ষ-  
জপঃ । তথাচ—বর্গলক্ষং জপেন্মন্ত্রং তদশাংশেন হোময়েৎ । মন্ত্রান্তরং তত্রৈব—কামবীজং  
সমালিখ্য কালিকায়ৈ সমালিখেৎ । নমোহস্তেন চ দেবেশি সপ্তার্ণো-মনুরূতমঃ । ষড়ঙ্গং  
কালিকায়ৈ দেবী অন্তং সর্বস্তু পূর্ববৎ ॥

৭ অথ বগলামুখীমন্ত্রঃ । তদুক্তং তন্ত্রান্তরে—ব্রহ্মান্ত্রং সংপ্রবক্ষ্যামি সদ্যঃপ্রত্যয়কারকং ।

কর্ম করিয়া ঋষাদিত্তান করিবে । ঋষাদিত্তাসের মন্ত্র ও প্রণালী মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে, দৃষ্টিকরিলেই বোধ-  
গম্য হইবে । তৎপরে করাজ্ঞানাস করিবে । মূলের লিখিত মন্ত্রে করজ্ঞাস করিয়া ঐ হৃদয়ায় নমঃ, হ্রী শিরসে স্বাহা,  
শ্রী শিখায়ৈ বষট্, ক্রী কবচার হ্রী, কালিকে নেত্রত্রয়ায় বৌষট্, ক্রী শ্রী হ্রী ঐ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্, এইপ্রকার  
ষড়ঙ্গজ্ঞাস করিবে । তৎপরে ধ্যান করিবে । দেবীর আকার এইরূপ—শ্মশানকালী দেবী গাঢ় অঙ্কনের ভ্রায় কৃষ্ণবর্ণা ।  
ইনি সর্বদা শ্মশানে বাস করেন । ইহার নেত্র রক্তপিঙ্গলবর্ণ, কেশসকল আলুলায়িত, দেহ শুষ্ক ও ভয়ঙ্কর,  
বামহস্তে মাংসযুক্ত মদ্যপূর্ণ পানপাত্র, দক্ষিণহস্তে সদ্যঃস্থির নরমুণ্ড । দেবী সর্বদা হাস্যবদনা ও আমমাংস চর্কণ  
করিয়াছেন । দেবী বিবিধ অলঙ্কারে বিভূষিতা, নগ্না ও আসবপানে প্রমত্তা । এইপ্রকারে দেবীর রূপ চিত্তাকরিত্ত  
শ্মশানস্থলে অর্চনা করিবে । গৃহস্থবাগ্ভি গৃহে বসিয়া মৎস্য, মাংস ও মদ্য পানকরিত্ত রাত্রিকালে নগ্ন হইয়া মহা-  
পূজা করিবে । পূজাপ্রণালী এই—পূর্বোক্তপ্রকারে ধ্যান করিয়া মানসোপচারে দেবীর অর্চনা ও অর্ঘ্যস্থাপন  
করিবে । পরে পুনরায় ধ্যানকরিত্ত সামান্তবিধির নিয়মে আবাহনাদি পূজাকার্য্য করিয়া গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ ও  
নৈবেদ্য এই পঞ্চোপচারে দেবীর পূজা করিবে । তৎপরে অষ্টপত্রে ব্রাহ্মী প্রভৃতি অষ্টশক্তি ও অসিতাজাদি অষ্ট-  
ভৈরবের পূজা করিতে হইবে । একাদশলক্ষজপে এই দেবতার পুরশ্চরণ হয় । তন্ত্রে লিখিত আছে যে, পুরশ্চরণ-  
কালে একাদশলক্ষ জপ ও জপের দশাংশসংখ্যার হোম করিবে । শ্মশানকালিকার অন্তমন্ত্র এই—ক্রী কালিকায়ৈ  
নমঃ এই সপ্তাক্ষরমন্ত্র সর্বমন্ত্রপ্রধান । এই মন্ত্রের ষড়ঙ্গজ্ঞাস প্রভৃতি পূজার নিয়ম পূর্ববৎ জানিবে ॥

মন্ত্রের বগলামুখীর মন্ত্র ও পূজাক্রম কথিত হইতেছে । তন্ত্রান্তরে উক্ত আছে যে, সাধকের হিতসাধনার্থ শজ্জ-

সাধকানাং হিতার্থায় স্তম্ভনায় চ বৈরিণাং । যশ্চাঃ স্মরণমাত্রেন পবনোহপি স্থিরায়তে ।  
 প্রণবং স্থিরমায়াঞ্চ ততশ্চ বগলামুখি । তদন্তে সৰ্বদুষ্টানাং ততোবাচং মুখং পদং । স্তম্ভ-  
 য়েতি ততোজিহ্বাং কীলয়েতি পদদ্বয়ং । বুদ্ধিং নাশয় পশ্চাত্তু স্থিরমায়াং সমালিখেৎ ।  
 লিখেচ্চ পুনরোক্ষারং স্বাহেতি পদমন্ততঃ । যট্‌ত্রিংশদক্ষরী বিদ্যা সৰ্বসম্পৎপ্রদায়িনী ।  
 স্থিরমায়াং হ্রীং । তথাচ—বহ্নিহীনেন্দ্রযুগ্মায়া স্থিরমায়া প্রকীৰ্ত্তিতা । তন্ত্রান্তরে—বহ্নি-  
 হীনেন্দ্রযুগ্মায়া বগলামুখি সৰ্বযুক্ । দুষ্টানাং বাচামিত্যুক্ত্বা মুখং স্তম্ভয় কীৰ্ত্তয়েৎ । জিহ্বাং  
 কীলয় বুদ্ধিস্ত বিনাশয়পদং বদেৎ । পুনৰ্ব্যাজং ততস্তারং বহ্নিজায়াবধিৰ্ভবেৎ । তারা-  
 দিকা চতুত্রিংশদক্ষরা বগলামুখী । ইত্যপি মন্ত্রান্তরং ॥



বর্গের স্তম্ভনকারক ব্রহ্মান্ত্রস্বরূপ বগলামুখীর মন্ত্র বলিবে । এই ব্রহ্মান্ত্র প্রয়োগমাত্র ফলপ্রদান করে । এই মন্ত্রে সকলকে স্তম্ভিত করিতে পারা যায়, অধিক কি পবনেরও গতিরোধ চাইয়া থাকে । ওঁ হ্রীং বগলামুখি সৰ্বদুষ্টানাং বাচং মুখং স্তম্ভয় জিহ্বাং কীলয় কীলয় বুদ্ধিং নাশয় হ্রীং ওঁ স্বাহা । এই ষট্‌ত্রিংশৎ অক্ষর মন্ত্র সাধককে সৰ্বসম্পৎ প্রদান করে । স্থিরমায়া শব্দে হ্রীং । তন্ম্বে লিখিত আছে যে, হ্রীং এই শব্দের রেকের পরিবর্তে লকার যোগকরিলে স্থিরমায়া হয় । তন্ত্রান্তরে 'ওঁ হ্রীং বগলামুখি সৰ্বদুষ্টানাং বাচং মুখং স্তম্ভয় জিহ্বাং কীলয় বুদ্ধিং বিনাশয় হ্রীং ওঁ স্বাহা' এই চতুত্রিংশদক্ষরময় উক্ত আছে ।

অনয়োঃ পূজা । প্রাতঃকৃত্যাদি প্রাণায়ামান্তঃ বিধায় ঋষ্যাদিষ্ঠাসং কুর্যাৎ । যথা—শিরসি  
নারদ-ঋষয়ে নমঃ মুখে ভৃকুপ্ছন্দসে নমঃ হৃদি বগলামুখ্যে দেবতারৈ নমঃ । গুহ্যে হ্রীং  
বীজায় নমঃ পাদয়োঃ স্বাহা শক্তয়ে নমঃ । নারদোহস্ত ঋষিঃ মুক্তিঁ ভৃকুপ্ছন্দশ্চ তস্মুখে ।  
শ্রীবগলামুখীং দেবীং হৃদয়ে বিষ্ণুসেত্ততঃ । হ্রীং বীজং গুহ্যদেশে তু স্বাহাশক্তিস্ত পাদয়োঃ ।  
ততঃ করাস্ত্রানো—ওঁ হ্রীঁ অষ্টপাভ্যাং নমঃ ; বগলামুখি তর্জনীভ্যাং স্বাহা । সর্বভূতানাং  
মধ্যমাভ্যাং বষট্ । বাচং মুখং স্তম্ভয় অনামিকাভ্যাং হ্রীঁ । জিহ্বাং কীলয় কীলয় কনিষ্ঠাভ্যাং  
বৌষট্ । বুদ্ধিং নাশয় হ্রীঁ ওঁ স্বাহা করতলপৃষ্ঠাভ্যাং কট্ । এবং হৃদয়াদিষু । তথাচ দিব্য-  
তন্ত্রে—যুখবাণেশুনগ্ৰাহিশেবার্ণেচ মনুভবৈঃ । করশাখাস্ত তলয়োঃ করাস্ত্রাসমাচরেৎ ।  
ততোমূলান্তে আত্মতত্ত্বব্যাপিনীবগলামুখীশ্রীপাচুকাং পূজয়ামি নমঃ । ইতি মূলাধারে  
মূলান্তে বিদ্যাতত্ত্বব্যাপিনীবগলামুখীশ্রীপাচুকাং পূজয়ামি ইতি শিরসি । মূলান্তে সর্বতত্ত্ব-  
ব্যাপিনীবগলামুখীশ্রীপাচুকাং পূজয়ামি । ইতি সর্বাঙ্গে । ততশ্চ—মুক্তিঁ ভালে দৃশোঃ শ্রোত্র  
গণ্ডয়োর্নাসয়োঃ পুনঃ । ওষ্ঠয়োর্মুখবৃত্তে চ দক্ষিণাংশে চ কূর্পরে । মণিবন্ধেহঙ্গুলেন্মূলে  
গলে চ কূচয়োহৃদি । নাভৌ কট্যাং গুহ্যদেশে বামাংশে কূর্পরে তথা । মণিবন্ধেহঙ্গুলেন্মূলে  
ততশ্চ বিষ্ণুসেৎ পুনঃ । দক্ষবামে চোরুজাম্বোষ্ঠল্কে চাঙ্গুলিমূলকে । ক্রমেণ মন্ত্রবর্ণাংস্ত  
যথৈব ধ্যায়েদ্যথাবিধি । ততোধ্যানং—মধ্যে স্থধাক্ষিমণিমণ্ডপরত্নবেদীসিংহাসনোপরি গতাং

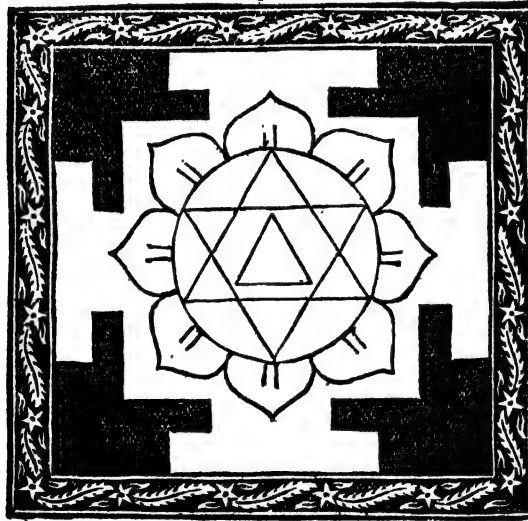
উক্ত মন্ত্রধরের পূজাপ্রণালী এই—প্রথমতঃ পামাত্তপূজাপদ্ধতির নিয়মানুসারে প্রাতঃকৃত্যাদি প্রাণায়ামান্ত কাগা  
সমাপনকরিয়া ঋষ্যাদিষ্ঠাস করিবে । এই মন্ত্রের ঋষি নারদ, ছন্দঃ ভৃকুপ্ছন্দ দেবতা বগলামুখী, বীজ হ্রীঁ, শক্তি স্বাহা ।  
মন্তকে, মুখে, হৃদয়ে গুহ্যে ও পাদে ঋষিপ্রভৃতির জ্ঞাস করিবে । তৎপরে করাস্ত্রজ্ঞাস করিতে হইবে । করাস্ত্রজ্ঞাসের  
মন্ত্র ও প্রণালী মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে । দিব্যতন্ত্রে লিখিত আছে যে, ক্রমতঃ উক্ত মন্ত্রের ছট্, পাঁচ পাঁচ, সপ্ত ও  
অষ্টবর্ণ করাজুলিতে ন্যাসকরিয়া অবশিষ্ট বর্ণসকল করতলে জ্ঞাস করিবে । এই নিয়মে করজ্ঞাসকরিয়া উক্ত প্রণা-  
লীতে হৃদয়াদি বড়ঙ্গন্যাস করিবে । তৎপরে মূলমন্ত্র উচ্চারণপূর্বক আত্মতত্ত্বব্যাপিনী বগলামুখী শ্রীপাচুকাং পূজ-  
য়ামি নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত মন্ত্রে মূলাধারাদি স্থানে ন্যাস করিবে । অনন্তর মন্ত্রবর্ণন্যাস—মন্তকে ওঁ নমঃ,  
কপালে হ্রীঁ নমঃ, দক্ষিণনেত্রে বং নমঃ, বামনেত্রে গং নমঃ, দক্ষিণকর্ণে লাং নমঃ, বামকর্ণে মুং নমঃ, দক্ষিণগুণ্ডে  
ধিং নমঃ, বামগুণ্ডে সং নমঃ, দক্ষিণনাসিকার ঋং নমঃ, বামনাসিকার ছং নমঃ, উত্তরওষ্ঠে টাং নমঃ, অধরওষ্ঠে নাং  
নমঃ, মুখে বাং নমঃ, দক্ষিণহৃদয়ে চং নমঃ, দক্ষিণকূর্পরে মুং নমঃ, দক্ষিণমণিবন্ধে খং নমঃ, দক্ষিণতন্ত্রাঙ্গুলিমূলে স্তং  
নমঃ, গলে স্তং নমঃ, দক্ষিণস্তনে রং নমঃ, বামস্তনে জিং নমঃ, হৃদয়ে হ্রাং নমঃ, নাভিতে কৌ নমঃ, কটাদেশে লং  
নমঃ, গুহ্যদেশে ষং নমঃ, বামহৃদয়ে কীং নমঃ, বামকূর্পরে লং নমঃ, বামমণিবন্ধে ষং নমঃ, বামহস্তাঙ্গুলিমূলে বৃং  
নমঃ, দক্ষিণোক্তে দ্বিঃ নমঃ, দক্ষিণজাহ্নতে নাং নমঃ, দক্ষিণগুল্কে শং নমঃ, দক্ষিণপাদাঙ্গুলিমূলে বং নমঃ, বামোক্তে  
ওঁ নমঃ, বামজাহ্নতে হ্রীঁ নমঃ, বামগুল্কে স্বাং নমঃ, বামপাদাঙ্গুলিমূলে হাং নমঃ । এইরূপে সাধক স্ত্রী শরীরে  
মন্ত্রবর্ণ বিজ্ঞাসকরিয়া ধ্যান করিবে । স্থধাসাগরমধ্যে মণিময়মণ্ডপ, তন্মধ্যে রত্ননির্মিত বেদীর উপরি সিংহাসন আছে,



পরিপীতবর্ণাং । পীতাস্বরাভরণমাল্যবিভূষিতাঙ্গীঃ দেবীঃ স্মরামি ধৃতমুদারবৈরিজিহ্বাং ।  
জিহ্বাগ্রমাদায় করেণ দেবীং বামেণ শত্রুন্ পরিপীড়য় স্ত্রীং । গদাভিঘাতেন চ দক্ষিণেন পীতা-  
স্বরাঢ্যাং দ্বিভূজাং নমামি । এবং ধ্যানা মানসৈঃ সম্পূজ্য বহিঃপূজামারভেৎ । তত্র প্রথমতো-  
হর্যাস্থাপনং । যথা—অষ্টাঙ্গুলং চতুরশ্রং বিধায় ঈশানাদিকোণেষু পূর্বাদিদিক্ষু চ কুঙ্কমাক্ত-  
রক্তচন্দনৈঃ শ্রৌ গণপতয়ে নমঃ ইত্যনেন গজদানেন সম্পূজ্য তেন মধুনা বা অর্ঘ্যপাত্র-  
মাপূরয়েৎ । ততো বারদ্রয়ং বিদ্যায়া সম্পূজ্যান্নানি বিষ্ঠসেৎ । ততো ধেনুযোনিমুদ্রাং  
প্রদর্শ্য তেনোদকেনাস্থানং পূজোপকরণঞ্চাভ্যুক্ষয়েৎ ॥

অশ্রাযন্ত্রং । ত্র্যশ্রং ষড়শ্রং বৃহদম্বুদলপদ্মং ভূপূরাঙ্কিতং । ততো মূলমুচ্চার্য ওঁ আধার-  
শক্তিকমলাসনায় নমঃ এবং শক্তিপদ্মাসনায় নমঃ । ততঃ পূর্ববদ্ব্যাহা পীঠে আবাহ্য

বগলামুখী যন্ত্ৰং ।



বগলামুখী দেবী সেই সিংহাসনে উপবিষ্টা আছেন । ইনি পীতবর্ণা এবং পীতবর্ণ বস্ত্র, পীতবর্ণ আভরণ ও পীতবর্ণ  
মালাদ্বারা বিভূষিতা । ইহার এক হস্তে মুদগর ও অপর হস্তে বৈরিজিহ্বা । ইনি বামহস্তে শত্রুর জিহ্বাগ্র ধারণকরিয়া  
দক্ষিণহস্তে গদাবাতে শত্রুকে পরিপীড়ন করিতেছেন । বগলামুখী দেবী পীতবস্ত্রে আবৃত ও দ্বিভূজা । এইপ্রকারে  
ধান ও মানসপূজা করিয়া বাহ্যপূজা আরম্ভ করিবে । প্রথমতঃ অর্ঘ্যাস্থাপন—অষ্টাঙ্গুলপরিমিত চতুরশ্র মণ্ডল করিয়া  
তদুপরি ঈশানাদিকোণচতুষ্টয়ে ও পূর্বাদিদিকে রক্তচন্দনমিশ্রিত পুষ্প ও তত্তুলদ্বারা শ্রৌ গণপতয়ে নমঃ এই মন্ত্রে  
পূজাকরিয়া গজমদ অথবা মধুদ্বারা অর্ঘ্যপাত্র পূরণ করিবে । তৎপরে তিনবার মূলমন্ত্রে পূজাকরিয়া পূর্বোক্তপ্রকারে  
ষড়ম্বুজ্ঞাস করিবে । অনন্তর ধেনুমুদ্রা ও যোনিমুদ্রা প্রদর্শনপূর্বক অর্ঘ্যপাত্রস্থ জলদ্বারা স্বীয় শরীর ও পূজার উপ-  
করণসামগ্রী প্রোক্ষণ করিবে ।

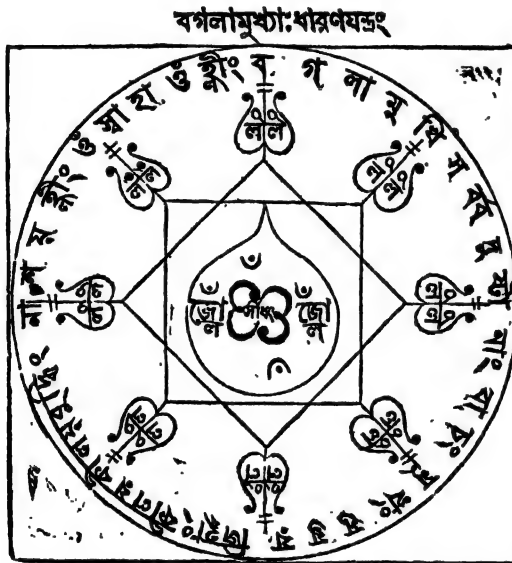
বগলামুখী দেবীর পূজাযন্ত্র এই—প্রথমে ত্রিকোণ ও তদ্বাহুে ষটকোণ আঁকিত করিয়া বৃত্ত এবং অষ্টদলপদ্ম

ষড়ঙ্গানি বিম্বসেৎ । ততোমুদ্রাং প্রদর্শ্য পুরতঃ ষড়ঙ্গেন মণ্ডলং যজেৎ । ততো মূলেন মন্ত্র-  
 যিত্বা ধেনুযোনিমুদ্রে প্রদর্শ্য আত্মবিদ্যাশিবৈশ্বত্বৈর্বিন্দুত্রয়ং মুখে ক্ৰিপ্ত্বা তর্জন্মুদ্রাযোগেন  
 সাক্ষাবরণাং বগলামুখীং তর্পয়েৎ । ততো যথাসম্ভবমুপচারৈঃ সম্পূজ্যাবরণপূজামারভেৎ ।  
 ষট্কোণেষু পূর্বে ওঁ স্তভগায়ৈ নমঃ এবমগ্নিকোণে ভগসর্পিণ্যে ঈশানে ভগাবহায়ৈ পশ্চিমে  
 ভগসিদ্ধায়ৈ নৈঋতে ভগপাতিন্যে বায়ৌ ভগমালিন্যে । ততোহঙ্কদলপত্রেষু ব্রাহ্মাদ্যাঃ  
 পূজ্যাঃ । পত্রাগ্রেষু ওঁ জয়্যায়ৈ নমঃ এবং বিজয়্যায়ৈ অজিতায়ৈ অপরাজিতায়ৈ স্তম্ভিন্যে  
 জম্ভিন্যে মোহিন্যে আকর্ষিন্যে । ততোদ্বারেষু ওঁ ভৈরবায় নমঃ । তদ্বাহে ইন্দ্রাদীন বজ্রা-  
 দীন পূজয়েৎ । ততো ধূপাদিকং দত্ত্বা যথাশক্তি জপং বিধায় ত্রিশূলমুদ্রাং প্রদর্শ্য পুষ্পাঞ্জলি-  
 ত্রয়ং দত্ত্বা দেব্যে যোনিমুদ্রাং প্রদর্শয়েৎ । ততো ভৈরবায় বলিং দদ্যাৎ । ততোবিসর্জ্ঞনাস্তং  
 কৰ্ম্ম সমাপয়েৎ । অস্ত পুরশ্চরণং লক্ষজপঃ । তথাচ—পীতাম্বরধরো ভূত্বা পূর্বাভিমুখসংস্থিতঃ ।  
 লক্ষমেকং জপেন্মন্ত্রঃ হরিদ্রাগ্রস্থিমালায়াঃ ব্রহ্মচর্য্যরতো নিত্যং প্রয়তো ধ্যানতৎপরঃ ।  
 প্রিয়ঙ্কুহ্মেনাপি পীতপুষ্পেচ্চ হোময়েৎ । দ্বিতীয়মন্ত্রে শ্রাসাদিকং সর্বং পূর্ববৎ ।  
 ধ্যানস্ত—গম্ভীরাক্ষ মদোন্মত্তাং স্বর্ণকান্তিসমপ্রভাং । চতুর্ভুজাং ত্রিনয়নাং কমলাসন-

অঙ্কিত করিবে । তাহার বহির্ভাগে ভূপূর অঙ্কিত করিয়া যন্ত্র প্রস্তুত করিবে । তৎপরে মূলমন্ত্র উচ্চারণপূর্বক ওঁ  
 আধারশক্তিকমলাসনার নমঃ এবং শক্তিপদ্মাসনার নমঃ এই মন্ত্রে পূজা করিবে । অনন্তর পুনর্বার পূর্ববৎ ধ্যান  
 করিয়া পীঠে দেবীর আবাহনপূর্বক ওঁ হ্রীং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিপ্রকারে ষড়ঙ্গবিন্যাস করিবে । পরে মুদ্রাপ্রদর্শন  
 করিয়া পুন্নাভাগে মণ্ডলে ষড়ঙ্গমন্ত্রে পূজা করিবে । তৎপরে মূলমন্ত্রে অভিমন্ত্রিত করিয়া ধেনুমুদ্রা ও যোনিমুদ্রা  
 প্রদর্শনপূর্বক ওঁ আত্মতত্ত্বায় স্বাহা ওঁ বিদ্যাভক্তায় স্বাহা ওঁ শিবতত্ত্বায় স্বাহা এই মন্ত্রে তিনবিন্দু জল মুখে নিক্ষেপ  
 করিয়া এমুদ্রা ও তর্জনীযোগে মূলাস্তে সাক্ষাবরণাং বগলামুখীং তর্পয়ামি নমঃ এই মন্ত্রে তর্পণ করিবে । পরে সাধক  
 আপনার বিভবানুসারে যথাসম্ভব উপচারদ্বারা দেবীর পূজা করিয়া আবরণপূজা আরম্ভ করিবে । যন্ত্রস্থ ষট্কোণে ওঁ  
 স্তভগায়ৈ নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত মন্ত্রে পূজাকরিয়। অষ্টপত্রে ব্রাহ্মী প্রভৃতি অষ্টশক্তির পূজা করিবে এবং পত্রাগ্রে  
 ওঁ স্তবায়ৈ নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত প্রকারে পূজা করিবে । দ্বারদেশে ওঁ ভৈরবায় নমঃ এই মন্ত্রে পূজাকরিয়।  
 তদ্বাহে ইন্দ্রাদিশক্তিপাল ও বজ্রাদি অস্ত্রের পূজা করিতে হইবে । তৎপরে দেবীকে ধূপাদি প্রদানকরিয়। যথাশক্তি  
 মূলমন্ত্র জপান্তে ত্রিশূলমুদ্রা প্রদর্শনপূর্বক পুষ্পাঞ্জলিত্রয় প্রদানকরিয়। দেবীকে ধেনুমুদ্রা ও যোনিমুদ্রা দেখাইবে ।  
 তৎপরে ভৈরবকে বলিপ্রদান করিয়া বিসর্জ্ঞনাস্ত কৰ্ম্ম সমাপন করিতে হইবে । একলক্ষ জপে বগলামুখীর পুরশ্চরণ  
 হয় । পুরশ্চরণের ক্রম এই—সাধক পূর্বমুখে অবস্থিত হইয়া পীতাম্বর পরিধানপূর্বক হরিদ্রাগ্রস্থিচিহ্নিত মালার  
 একলক্ষ জপ করিবে । সাধক ব্রহ্মচর্য্যব্রতাবলম্বনপূর্বক সংবচচিত্ত ও ধ্যানতৎপর হইয়া জপ করিবে এবং আতিদিন  
 প্রিয়ঙ্কুহ্ম অথবা অন্য কোন পীতপুষ্পদ্বারা হোম করিবে । পূর্বে যে বগলামুখীর দ্বিতীয় মন্ত্র লিখিত হইয়াছে,  
 তাহার শ্রাসাদি পূজাশ্রয়ালী সমস্তই পূর্ববৎ জানিবে । ধ্যানে বিশেষ আছে, তাহা এই—দেবী গম্ভীরাক্ষতি,  
 লক্ষ্মী মদোন্মত্তা । ইহঁদের দেহ স্তবর্ণের দ্বায় কান্তিবিশিষ্ট, চারিহস্ত ও তিন নয়ন । স্তনযুগল দৃঢ় ও স্থূল, দেবী পাক-

সংস্থিতাং । মুদগরং দক্ষিণে পাশং বামে জিহ্বাঞ্চ বজ্রকং । পীতাম্বরধরাং দেবীং দৃঢ়পীনপন্নো-  
ধরাং । হেমকুণ্ডলভূষাঞ্চ পীতচন্দ্রাঙ্কশেখরাং । পীতভীষণভূষাঞ্চ রত্নসিংহাসনে স্থিতাং ॥

অথ প্রয়োগঃ । কুরুতে বাগ্গতিস্তম্ভং ছুষ্ঠানাং বুদ্ধিনাশনং । জপহোমপ্রয়োগে চ মন্ত্রং  
চাপ্যযুতং জপেৎ । হরিত্রাহরিতালাভ্যাং লবণং জুহুয়ামিষি । স্তম্ভয়েৎ পরসৈন্যানি নাত্র  
কার্য্য্য বিচারণা । অথবা পীতপুষ্পৈশ্চ ত্রিমধ্যৈস্তৈশ্চ হোময়েৎ । স্তম্ভনেষু চ সর্ব্বেষু প্রয়োগঃ  
প্রত্যয়াবহঃ । যন্ত্রস্ত ওঁ কারয়োঃ সংমুখ্যোন্নদ্ধাধঃ শিরসোলিখেৎ । মধ্যগং নাম সাধ্যস্ত  
তদ্বাহে চাক্ষরত্রয়ং । বীজং দ্বিতীয়বর্গস্ত তৃতীয়ং বিন্দুভূষিতং । চতুর্দশস্বরোপেতং সংলিখেৎ  
পৃথিবীগতং । ঠকারেণ সমাবেষ্ট্য চতুষ্কোণপুটং বহিঃ । তৎকোণরেখাসংসর্জ্যৈঃ শূন্যৈর্বজ্রা-  
ক্টকং লিখেৎ । ত্রিশূলমধ্যরেখায়াঃ পৃথিবীজানি পার্শ্বয়োঃ । অক্টশ্বপি চ কোণেষু তদ্বহি-



ইতঃ পরং মাতৃকাবর্ণৈঃ সংবেক্য হ্রস্বানিতি  
বীজেন অক্টধা বেষ্ঠয়িত্বা অক্লেশবীজেন এক-  
বারং সংবেক্য বর্গলামুখীমন্ত্রেণাষ্টধা বেষ্ঠ-  
য়েৎ ।

বজ্র পরিধান করিয়া ও হেমকুণ্ডলে বিভূষিত হইয়া রত্নসিংহাসনোপরি পদ্মাসনে উপবিষ্টা আছেন । দেবীর কপালে  
পীতবর্ণ অর্দ্ধচন্দ্র, দক্ষিণহস্তদ্বয়ে মুদগর ও পাশ, বামহস্তদ্বয়ে জিহ্বা ও বজ্র আছে । অঙ্গের ভূষণসকলও পীতবর্ণ ও  
ভীষণাকার ॥

• বর্গলামুখী মন্ত্রের প্রয়োগক্রম এই—রাত্রিতে উক্ত মন্ত্র দশসহস্র জপকরিয়া হরিত্রা ও হরিতালের সহিত লবণ  
হোম করিলে ক্ষুদ্র বাস্তির ঝাক্তস্তন ও বুদ্ধিবিনাশ হয় । অথবা ঘৃত, মধু ও শর্করায়ুক্ত পীতপুষ্পদ্বারা হোম করিবে ।  
সর্ব্বপ্রকার স্তম্ভনে এইরূপ প্রয়োগ করিবে । এই প্রয়োগ সদ্যঃফলপ্রদ । একটি যন্ত্র প্রস্তুত করিয়া এই কার্য্য  
করিতে হইবে । সেই যন্ত্র নির্মাণপ্রণালী এই—উর্দ্ধাধঃক্রমে পরস্পর মুখসংযুক্ত করিয়া দুইটি ওঁ কার লিখিবে । ঐ  
ও কারদ্বয়ের মধ্যে সাধ্য অর্থাৎ বাহ্যকে উদ্দেশ করিয়া কার্য্য করিবে, তাহার নাম লিখিবে । তদ্বাহে ও কারদ্বয়ের  
হই পার্শ্বে জোঁ এই বীজ লিখিবে । পরে ঠকারদ্বারা বেষ্ঠন করিয়া চতুষ্কোণদ্বারা পুটিত করিবে । ঐ চতুষ্কোণদ্বয়ের অষ্ট-  
কোণে অষ্টসংখ্যক বজ্র অঙ্কিত করিয়া সেই বজ্রসহ একএকটি ত্রিশূল লিখিবে । ঐ ত্রিশূল মধ্যগত রেখার পার্শ্বদ্বয়ে

বর্গলাং লিখেৎ । পৃথিব্যাস্তুরিতং বাহ্যে মাতৃকাপরিমণ্ডলং । আবেষ্ট্য চাক্ষুশা পশ্চাৎ তদ্বাহ্যে  
হিরমায়য়া । নিরুধ্যাকুশবীজেন নাদসংমিলিতাজ্জিহ্বা । লিখেৎ পূর্ববদাবেষ্ট্য পশ্চাচ্চ  
বগলামুখীং । পটে পাষণপটে বা হরিদ্রোন্মত্ততালকৈঃ । দিব্যস্তম্ভে মুখস্তম্ভে লিখিত্বা গাঢ়-  
মাক্রমেৎ । বিবাদে যন্ত্রমালিখ্য ভূর্জে তৈরেব বস্ত্রভিঃ । কুস্তকারস্য চক্রস্য ভ্রমতো বিপ-  
রীততঃ । মৃত্তিকাং সমুপাদায় স্বভং কারয়েত্ততঃ । যন্ত্রং তস্যোপরি ন্যস্য তালকেন বিলিপ্য  
চ । তন্মাসায়াং বিনিষ্কিপ্য পীতং বজ্জুং নিজে গৃহে । অর্চয়েত্তং চতুষ্কোণং নিত্যং পীতোপচা-  
রতঃ । ছুষ্ঠস্ত স্তম্ভয়েত্যেব মুখং বাচস্পাতেরপি । বিশ্বসারে—কালীতারা মহাবিদ্যা ষোড়শী  
ভুবনেশ্বরী । ভৈরবী ছিন্নমস্তা চ বিদ্যা ধূমাবতী তথা । বগলা সিদ্ধবিদ্যা চ মাতঙ্গী কমলা-  
জ্জিকা । এতাদশ মহাবিদ্যাঃ সিদ্ধবিদ্যাঃ প্রকীর্তিতাঃ ॥

অথ কর্ণপিশাচীমন্ত্রঃ । তদুত্তং তন্ত্রান্তরে—কর্ণাস্যেক্ষণলোহিতোরকগতোনন্তশ্চিকারো-  
বদাতীতানাগতশব্দযুক্তভুবনেশীবহিজয়াহিতা । তারাদ্যোমনুরেষ লক্ষজপতো ব্যাসেন  
সংসেবিতঃ সার্বজ্ঞঃ লভতেহচিরেণ নিয়তং পৈশাচিকীভক্তিতঃ । কহযুগ্মং কালিকে চ গৃহ-  
যুগ্মং তথৈব চ । পিণ্ডং পিশাচি স্বাহেতি নৃপার্ণঃ কথিতঃ প্রিয়ে । ধ্যানং যথা—কৃষ্ণাং  
রক্তবিলোচনাং ত্রিনয়নাং খর্ব্বাঞ্চ লম্বোদরীং বন্ধু কারুণজিহ্বিকাং বরকরাভীযুক্করাম্মুখীং ।

লং এই বীজ লিখিবে । তাহার বহির্ভাগে ওঁ হ্রীঁ বগলামুখি সর্ষদ্ব্যনামং বাচং মুখং স্তম্ভয় জিহ্বাং কীলয় কীলয় বুদ্ধিং  
নাশয় হ্রীঁ ওঁ স্বাহা, এই বগলামুখী মন্ত্র বৃত্তাকারে লিখিবে, তৎপর একটি বৃত্ত অঙ্কিত করিয়া মাতৃকাবর্ণদ্বারা এক-  
বার বেটন করিবে, তাহার বহির্দেশে হ্রীঁ এই বীজদ্বারা অষ্টবার বেটন করিয়া ক্রোঃ এই বীজদ্বারা একবার  
বেটনপূর্বক পুনর্বার বগলামুখীমন্ত্রে অষ্টবার বেটন করিবে । এই প্রণালীতে কোন ধাতুফলকে কিম্বা পাষণথণ্ডে  
যন্ত্র অঙ্কিত করিয়া অর্চনা করিবে । হরিদ্রা, ধূতুরস অথবা হরিতালদ্বারা যন্ত্র অঙ্কিত করিতে হইবে । দেবস্তম্ভন  
কিম্বা শক্রগণের মুখস্তম্ভন কার্য্যে উক্তরূপ যন্ত্র অঙ্কিত করিয়া প্রগাঢ় আক্রমণ করিবে । বিবাদবিজয়ার্থ বগলামুখীর  
আরাধনাকার্য্যে হরিদ্রাদি পূর্নলিখিত দ্রব্যদ্বারা ভূর্জপত্রে যন্ত্র লিখিয়া বিপরীতভাবে ভ্রাম্যমাণ কুস্তকারের চক্র  
হইতে মৃত্তিকা আনিয়া সেই মৃত্তিকা দ্বারা একটি বৃষ নিৰ্ম্মাণ করিবে । এই বৃষের পৃষ্ঠের উপরি উক্ত যন্ত্র রাখিয়া  
হরিতালদ্বারা লেপন করিবে । পরে সেই বৃষের নাসিকাতে পীতবজ্জু নিক্ষেপ করিয়া স্বীয় গৃহে প্রতিদিন পীতবর্ণ  
উপচারদ্বারা পূজা করিতে হইবে । এইরূপ প্রক্রিয়া করিলে ছুটবর্গের মুখস্তম্ভন হইয়া থাকে । অপরের কথা দূরে  
থাকুক, এই প্রক্রিয়ায় বৃহস্পতিরও মুখস্তম্ভন হয় । বিশ্বসারতন্ত্রে যে দশমহাবিদ্যার নাম লিখিত আছে, সেই সকল  
বচন এই স্থলে গ্রন্থকার উদ্ধৃত করিয়াছেন ॥

অনন্তর কর্ণপিশাচীমন্ত্র কথিত হইতেছে । তন্ত্রান্তরে লিখিত আছে যে ওঁ কর্ণপিশাচি বদাতীতানাগতং হ্রীঁ  
স্বাহা । এই মন্ত্র একলক্ষ জপকরিয়া বেদব্যাস অচিরকালে সর্ষদ্ব্যনামং লাভ করিয়াছেন । কর্ণপিশাচীর অন্য মন্ত্র এই—  
কহ কহ কালিকে গৃহ গৃহ পিতং পিশাচি স্বাহা । কর্ণপিশাচীর আকার এইরূপ—দেবীর দেহ কৃষ্ণবর্ণ, লোচনত্রয়  
রক্তাভ, আকার খর্ব্ব, উদর বৃহৎ এবং জিহ্বা বন্ধু কপূলের ন্যায় অরুণবর্ণ ॥ দেবীর চারি হস্ত, এক হস্তে বরমূত্রা,  
দ্বিতীয় হস্তে অভয় মুদ্রা এবং অপর হস্তদ্বয়ে দুইটি নরকপাল আছে । শরীর হইতে ধূতবর্ণ জালা বহির্গত হইতেছে

মুদ্রার্চির্জটীলাং কপালবিলসংপাণিধিয়াং চক্ৰাং সৰ্বজ্ঞাং শব্দংকুতাধিবসতীং পৈশাচিকীং  
তাং নুঃ ॥

অথ পূজা । নিশায়ামর্জরাত্রৌ চ হৃদি শূন্য পিশাচিকীং । দক্ষমীনং বলিং দত্ত্বা রাত্রৌ  
সংপূজ্য সংজপেৎ । ওঁ কর্ণপিশাচি দক্ষমীনবলিং গৃহ্ন গৃহ্ন মম সিদ্ধিং কুরু কুরু স্বাহেতি  
দক্ষমীনবলিং দদ্যাৎ । রক্তচন্দনবন্ধু কজ্বাপুস্পাদিকঞ্চ যৎ । অমৃতং কুরু দেবেশি স্বাহেতি  
প্রোক্ষয়েজ্জলৈঃ । পূর্বাহ্নে কিঞ্চিজ্জপ্ত্বা মধ্যাহ্নে একভক্তং নিরামিষং ভুক্ত্বা রাত্রাবশি  
তংসংখ্যং জপেৎ । অন্তঃ কিঞ্চিন্ন ভোক্তব্যং তাম্বূলকাদিকং বিনা । জপস্য দশাংশং  
তর্পণং । ওঁ কর্ণপিশাচীং তর্পয়ামি স্বাহা । এবং ক্রমেণ লক্ষমেকং পুরশ্চরণং কৃত্বা দশাংশং  
হোময়েৎ । তদভাবে দশাংশং তর্পণং কৃত্বা বরং প্রার্থয়েৎ । মূলং রক্তচন্দনে লিখিত্বা  
যন্তোপরি ইষ্টদেবতাং পূজয়েৎ ॥

অথ সিদ্ধিলক্ষণমুচ্যতে । গগনে হুঁকারাদিশ্রবণদীর্ঘায়িশিখারূপসন্দর্শনাং সিদ্ধি-  
র্ভবিষ্যতীতি জ্ঞাত্বা তথাবিধ-মাচরেৎ । মন্ত্রান্তরং—প্রণবং মায়া কর্ণপিশাচি মে কর্ণে কথয়  
হুঁ কট্ স্বাহেতি । প্রদীপতৈলং পাদয়োদিত্বা রাত্রৌ লক্ষং জপেৎ । ততঃ সৰ্বজ্ঞোভবতি ।  
নাস্ত্র পূজাধ্যানং । তথা—তারং কামবীজং জয়াদেবি স্বাহা । অস্ত্রাপি ঋষাদিত্যাদ্যাদেবত্বাঃ  
পূর্বং লক্ষং জপ্ত্বা গৃহগোধিকাং নিপাত্য তদুপরি জয়াদেবীং যথাশক্তি সংপূজ্য তাবজ্জপেদ্

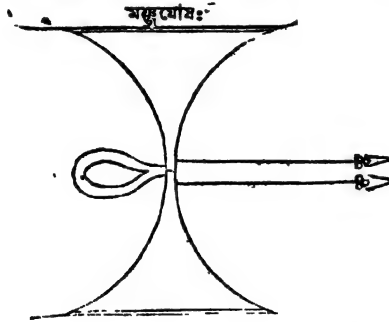
ইনি উক্তবদনা, জটাতারমণিতা ও চক্ৰপ্রকৃতি । কর্ণপিশাচীদেবী সর্ববিষয়ে অভিজ্ঞা ও শব্দদ্বারে বাসকরি-  
তেছেন । এইরূপ আকৃতিবিপিন্তা দেবীকে নমস্কার করি ॥

অনন্তর উক্ত দেবতার পূজাপদ্ধতি কথিত হইতেছে । সাধক অর্ধরাত্রিসময়ে পিশাচীকে হৃদয়ে ধ্যান করিয়া  
দক্ষ মংসা বলিপ্রদানপূর্বক পূজা করিবে । ওঁ কর্ণপিশাচি ইত্যাদি মন্ত্রে বলি প্রদানকরিতে হইবে । রক্ত-  
চন্দন, বন্ধুকপুস্প, জ্বাপুস্প প্রভৃতি পূজার উপকরণ দ্রব্য সকল, ওঁ অমৃতং কুরু স্বাহা এই মন্ত্রে, জলদ্বারা প্রোক্ষণ  
করিবে । দিবসের পূজাহ্নে কিঞ্চিৎ জপকরিয়া মধ্যাহ্নকালে নিরামিষ একভক্ত ভোজনপূর্বক রাত্রিকালেও  
পূর্ববৎ জপকরিবে । তাম্বুলাদি ব্যতীত অন্য কিছু আহার করিবে না । প্রতিদিন বত সংখ্যক জপ করিবে,  
তাহার দশাংশ সংখ্যার ওঁ কর্ণপিশাচীং তর্পয়ামি স্বাহা এই মন্ত্রে তর্পণ করিবে, এইরূপে লক্ষ জপকরিয়া  
দশাংশসংখ্যার হোম করিলে এই মন্ত্রের পুরশ্চরণ হয় । হোমকার্য্যে অশক্ত হইলে, দশাংশ তর্পণ করিয়া বর  
প্রার্থনা করিবে । পরে রক্তচন্দন দ্বারা মূল মন্ত্র লিখিয়া যন্তোপরি ইষ্টদেবতার পূজা করিবে ।

মন্ত্রসিদ্ধির লক্ষণ কথিত হইতেছে—পূর্বেজ্ঞপ্রকারে পুরশ্চরণ করিলে যদি আকাশে হুঁকারধ্বনি শুনিতে পায়  
এবং দীর্ঘাকার অগ্নিশিখা দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে মন্ত্রসিদ্ধি হইয়াছে, নিশ্চয় করিয়া তদনুরূপ কার্য্য করিবে । কর্ণ-  
পিশাচীর অন্য মন্ত্র এই—ওঁ ক্রীঃ কর্ণপিশাচি মে কর্ণে কথয় হুঁ কট্ স্বাহা । রাত্রিযোগে প্রদীপতৈল পাদে মর্দনকরিয়া  
উক্ত মন্ত্র একলক্ষ জপ করিবে । এইরূপ করিলেই উক্ত মন্ত্র সিদ্ধ হইয়া থাকে । এই মন্ত্রে জপ, পূজা ও ধ্যানাদির  
প্রয়োজন নাই । কর্ণপিশাচীর মন্ত্রান্তর এই—ওঁ ক্রীঃ জয়াদেবি স্বাহা । এই মন্ত্রেরও ঋষাদিত্যাস করিতে হয় না ।  
প্রথমতঃ উক্ত মন্ত্র একলক্ষ জপ করিয়া একটি গৃহগোধিকা রাখিয়া তাহার উপর জয়াদেবীকে যথাশক্তি পূজা করিবে ।

যাবৎ সা জীবতি ততঃ সিধ্যতি । সিদ্ধিস্তু মানসাদিপ্রশ্নে কৃতে সা আয়াতি ততস্তথাঃ  
পৃষ্ঠে সর্বং ভূতভবিষ্যাদিকং পশ্যতি ॥

অথ মঞ্জুঘোষমন্ত্রাঃ । জাভ্যোঘতিমিরক্ষঃসী সংসারার্ণবতারকঃ । শ্রীমঞ্জুঘোষো জয়তাং  
সাধকানাং সুখাবহঃ । তত্র আগমোত্তরে—মাতৃকাং সমুদ্ভূত্যা বহুবীজং সমুদ্ভবেরং । বামাংশং  
কূর্ম্মসংজ্ঞকং ততো মেঘেশমুদ্ভবেরং । মীনেশকং ততঃ কুর্য্যাদ্বামনেত্রেন্দুসংযুতং । ষড়ঙ্করো-  
মনুঃ প্রোক্তো-মঞ্জুঘোষস্ত শম্বুনা । মাতৃকাদিরকারঃ বামাংশোহন্তস্বচতুর্থঃ কূর্ম্মশ্চকারঃ  
মেঘেশোলকারঃ মীনেশো-ধকারঃ । ইয়ন্তু দীপনী প্রোক্তা মূলমন্ত্রস্ত কথ্যতে । অঙ্কশং  
শক্তিবীজঞ্চ রমাবীজং ততঃ প্রিয়ে । বীজত্রয়াত্মকা-মন্ত্রো জাভ্যোঘবাস্তবশাসনঃ । শক্তি-  
বীজং রমাবীজং কামবীজং ততঃ প্রিয়ে । বিদ্যা শ্রুতিধরী প্রোক্তা এষা বর্ণত্রয়াত্মিকা ।  
হকারো বহির্মাক্রো বামনেত্রেন্দুভূষিতঃ । প্রোক্তা সার্বজ্ঞবিদ্যেয়ং একবর্ণাশ্রিতিকা প্রিয়ে ।  
সিদ্ধঃ সাধ্যঃ সুসিদ্ধো বা সাধকস্ত রিপুশ্চ বা । তদা মন্ত্রো ভবেদভক্ত্যা শুভদো বুদ্ধিদো-  
ভবেৎ । মধ্যাহ্নে সলিলে চৈব ভোজনে ভাজনে তথা । গোময়ে তু বহির্দেশে মৈথুনে  
রমণীকুচে । গোষ্ঠে চ নিশি গোমুণ্ডে যন্ত্রং ডমরুসম্মিতং । বিলিখ্য মন্ত্রবর্ণাংশ্চ ত্রিশ-উর্দ্ধে



এবং যতকাল সেই গৃহগোথিকা জীবিত না হয় ততকাল জপ করিতে থাকিবে । যখন দেখিবে, সেই গৃহগোথিকা  
জীবিত হইয়াছে, তখন মন্ত্র সিদ্ধি হইয়াছে জানিবে । এই মন্ত্র সিদ্ধি হইলে সাধক যখন মনে মনে কোন প্রশ্ন করে,  
তৎক্ষণাৎ দেবী সাক্ষাৎ আসিয়া সেই প্রশ্নের যথার্থ উত্তর প্রদান করিয়া থাকেন এবং সাধক তাঁহার পৃষ্ঠে আরোহণ  
করিয়া ভূত ও ভবিষ্যৎ বিষয় সকল, বর্তমানবৎ দর্শন করিতে পারে ।

অনন্তর মঞ্জুঘোষমন্ত্র কথিত হইতেছে । যিনি সাধকবর্গের জড়তা বিনাশ করিয়া তাহাদিগকে সংসারসাগর  
হইতে উদ্ধার করেন, সাধকের শুভপ্রদ সেই দেবাদিদেব মঞ্জুঘোষ সর্বোৎকর্ষরূপে বিরাজিত হউন । অ র ব  
চ ল ধী, মহাদেব আগমোত্তরে মঞ্জুঘোষের এই ষড়ঙ্কর মন্ত্র বলিয়াছেন । এইটি মঞ্জুঘোষের দীপ্তী মন্ত্র ।  
মূলমন্ত্র এট—ক্রোঃ হ্রীঃ শ্রীঃ, মঞ্জুঘোষদেবের এই ত্র্যক্ষর মন্ত্র সকলজড়তা বিনাশ করে । হ্রীঃ শ্রীঃ ক্রীঃ এই ত্র্যক্ষর  
মন্ত্রে মঞ্জুঘোষের আরাধনা করিলে সাধক শ্রুতিধর হইয়া থাকে । হ্রীঃ এই একাক্ষর মন্ত্র সাধককে সর্বজ্ঞতা প্রদান  
করে । এই মন্ত্র সাধকের সিদ্ধ, সাধ্য, সুসিদ্ধ, অথবা রিপু হইলেও আরাধনাতে কোন দোষ হয় না । এই  
শুভপ্রদ মন্ত্র ভক্তিপূর্ব্বক জপ করিলে সাধককে বুদ্ধি প্রদান করিয়া থাকে । মধ্যাহ্নকালে জলে, ভোজনাতে

অধস্তথা । লিখেচ্চন্দনলেখন্যা প্রযজ্ঞাং সাধকোত্তমঃ । উচ্চাটনে লিখেদ্য(ম)স্ত্রং গোচর্যগ্নি  
বিশেষতঃ । সলিলে বিজয়ী নিত্যং ভোজনে চ মহেশ্বরঃ । গোময়ে বাবদূকঃ স্রাদ্গোষ্ঠে  
সর্বজ্ঞতাং ব্রজেৎ । কুচে শ্রুতিধরো নিত্যং গোমুণ্ডে চ মহাকবিঃ । গোমুত্রং বদরীমূলং  
চন্দনং পাংশুমেব চ । একীকৃত্যাক্ষধা জপ্তা তিলকং ধারয়েৎ সদা । নমস্কৃত্য বরং শ্রেষ্ঠং  
প্রার্থয়েদ্ভক্তিভক্তিতংপরঃ । বরং প্রাপ্য চ তস্মাৎ বিহরেত্তু যথাস্থখং । নান্যদেবার্চনং স্নানং  
প্রণবোচ্চারণং ন তু । বস্ত্রাঞ্চলেন দস্তানাং শোধনং লবণেন বা । রাত্রিবাসো ন মুঞ্চেত ন  
শুচিঃ স্রাৎ কদাচন । এবং কৃতা প্রযত্নেন জাহ্না গুরুমুখাং স্ত্রীঃ । মাসৈকেন কবীন্দ্রঃ স্রাদ্ধি-  
মাসেনৈব ঈশ্বরঃ । ত্রিভির্মাসৈর্ভবেশ্মর্ত্যঃ সর্বশাস্ত্রবিশারদঃ । পুত্রার্থী লভতে পুত্রং  
ধনার্থী বিপুলং ধনং । আয়ুরারোগ্যকামস্ত সর্বান কামানবাগ্নুয়াৎ । ততঃ করাস্রাসৌ—  
ক্ষাং শাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ । এবং হৃদয়াদিষু । তথাচ তন্ত্রে—সম্বর্তকো বকেশচ দ্বৌ বর্ণৌ  
কথিতৌ প্রিয়ে । ষড়্‌দীর্ঘভাগভ্যামেতাভ্যাং ষড়্‌ঙ্গানি সমাচরেৎ । সম্বর্তকঃ ক্ষকারঃ ।  
বকেশঃ শকারঃ । ধ্যানং—শশধরমিব শুভ্রং খড়্গপুস্তাক্ষপাণিং সুরুচির মতিশান্তং পঞ্চচূড়ং

ভোজনপাত্রে গ্রামের বহির্ভাগে গোময়োপরি, মৈথুনকালে রমণীর স্তনে ও রাত্রিতে গোষ্ঠস্থানে গোমুত্রে  
ডমরুসন্নিহিত যন্ত্র লিখিয়া যন্ত্রের উর্দ্ধে মন্ত্রের তিনটি ও অগ্নোভাগে তিনটি বর্ণ লিখিবে । সাধক চন্দনকাষ্ঠের  
লেখনীদ্বারা যন্ত্রপূর্বক যন্ত্র অঙ্কিত করিবে । উচ্চাটন কার্যে গোচরণে যন্ত্র লিখিবে । জলে অবস্থিৎ হইয়া এই যন্ত্র জপ  
করিলে সাধক বিজয়ী হয় ও ভোজনকালে এই দেবতার আরাধনা করিলে মহাধনশালী হয় । গোময়ে যন্ত্র অঙ্কিত  
করিয়া যন্ত্র জপ করিলে সাধকের বাক্যশক্তি বৃদ্ধি পায় । গোষ্ঠস্থানে আরাধনা করিলে সাধক সর্বজ্ঞতা লাভ করে । যুব-  
তীর স্তনে যন্ত্র লিখিয়া জপ করিলে সাধক শ্রুতিধর এবং গোমুণ্ডে যন্ত্র অঙ্কিত করিয়া অর্চনা করিলে মহাকবি হয় ।  
এই দেবতার আরাধনাতে গোমুত্র, বদরীমূল, চন্দন ও ধূলি এই সকল দ্রব্য একত্র করিয়া তদুপরি মূলমন্ত্র অষ্টবার জপ  
করিয়া তদ্বারা ললাটে তিলক ধারণ করিবে । পরে দেবতাকে নমস্কার করিয়া ভক্তিমুক্ত হইয়া অভিলষিত বর প্রার্থনা  
করিবে । এইরূপে দেবতা হইতে বর প্রাপ্ত হইয়া আপন ইচ্ছানুসারে ভ্রমণ করিবে । মঞ্জুষ্যবোষের আরাধনা  
করিলে অন্য দেবার্চন, স্নান ও ওঁ এই শব্দ উচ্চারণ করিবে না । বস্ত্রাঞ্চল অথবা লবণদ্বারা দস্ত শোধন করিবে ।  
রাত্রিবাস পরিত্যাগ করিবে না ; সন্ধ্যা অগ্নি থাকিবে । সাধক গুরুমুখ হইতে এই যন্ত্র গ্রহণ করিয়া উত্তরূপে এক-  
মাস-আরাধনা করিলে প্রধান কবি, দুই মাসে মহাধনশালী, তিন মাসে সর্বশাস্ত্রে পণ্ডিত হয় । এই যন্ত্রে আরাধনা  
করিলে ধনার্থী ব্যক্তি বিপুলধন, পুত্রাভিলাষী পুত্র, আয়ুর্কামী আয়ুঃ ও আরোগ্যকামী আরোগ্য লাভ করে এবং  
যে ব্যক্তি যে যে কামনার এই দেবতার আরাধনা করে, তাহার সেই সেই কামনা পরিপূর্ণ হইয়া থাকে ।  
উক্ত দেবতার করাস্রাস এই—ক্ষাং শাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, ক্ষীং শীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা, কং শং মধ্যমাভ্যাং ববট্,  
কৈং শৈং অনামিকাভ্যাং হ্রীং, ক্লোং শৌং কনিষ্ঠাভ্যাং বোবট্, কঃ শঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং কট্ । এইরূপে ক্ষাং শাং  
হৃদয়ান নমঃ ইত্যাদি রূপে অঙ্গন্যাস করিবে । এই করাস্রাসের প্রমাণ বাহা তন্ত্রে লিখিত আছে তাহা এই স্থলে মূল  
দৃষ্ট হইবে । তৎপরে ধ্যান । দেবতার আকার এইরূপ—মঞ্জুষ্যবোষদেব শশধরের ন্যায় শুভ্রবর্ণ, কুমারবরক ও শান্তমূর্তি  
হইবার এক হস্তে খড়্গ ও অপর হস্তে পুস্তক, শরীর অতিমনোহর, যন্তকে পাঁচটি চূড়া আছে ও চক্ষুর্দ্বয় পদ্মপত্রের ন্যায়



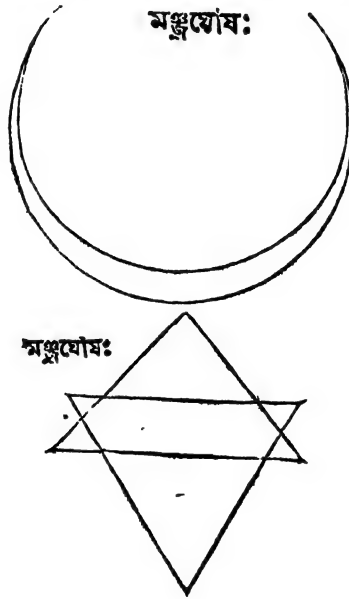
কুমারং । পৃথুতরবরমুখ্যং পদ্মপত্রায়তাকং কুমতিদহনদক্ষং মঞ্জুষোষং নমামি । পীঠপূজাং  
ততঃ কুর্যাদাধারাদ্যাশিত্তিতঃ । ভূতপ্রেতাভিঃ কুর্য্যাৎ পীঠাসনমনস্তরং । জ্ঞানদাত্রে  
নমঃ পাদ্যং বুদ্ধিদাত্রে তথাচমং । জাড্যনাশায় গন্ধঃ স্তাদর্ঘ্যং যক্ষাধিপায় বৈ । সর্ব-  
সিদ্ধিপ্রদায়েতি পুষ্পং দদ্যাদ্বিচক্ষণঃ । কুন্দপুষ্পং সমাদায় ভৈরবান্ পূজয়েত্ততঃ । অসি-  
তাক্সোরুশ্চণ্ডঃ ক্রোধ-উন্মত্তসংজ্ঞকঃ । কপালী ভীষণশ্চৈব সংহারশ্চাক্ষরঃ স্মৃতঃ । ততো  
ধূপাদিকং দত্ত্বা প্রসূনানি বিসর্জয়েৎ । তৈঃ পুষ্পৈঃ পূজয়েদন্তৌ যক্ষিণীশ্চ বিশেষতঃ ।  
সুরাদিসুন্দরী চৈব মনোহারিণ্যনস্তরং । কনকাবতী তথা কামেশ্বরী চ রতিকর্য্যথ । পদ্মিনী  
চ নটী চৈব অনুরাগিণ্যনস্তরং । পূজ্যা এতাস্ত বোগিত্যোহল্লেকাবীজপূর্ব্বিকাঃ । এবং সংপূজ্য  
দেবেশং লক্ষ্ষটকং জপেদ্বনুং । স্নাতাক্তকুন্দপুষ্পশ্চ একাদশশতানি চ । জুহুয়াদেধিতে  
বহৌ কান্তারে পিতৃবেশ্মনি । এবং সিদ্ধমুর্শ্মন্ত্রী মহাবোগীশ্বরো ভবেৎ । কুক্কুটেশ্বরতন্ত্রে—  
মেরুপৃষ্ঠে স্থখাসীনং দেবদেবং জগদ্গুরুং । শঙ্করং পরিপত্রচ্ছ পার্শ্বতী পরমেশ্বরং ।  
শ্রীপার্ষ্বত্যাবাচ । ভগবন্ সর্ব্বধর্ম্মজ্ঞ সর্ব্বশাস্ত্রাগমাদিযু । বাঙ্কিতার্থপ্রদং লোকে মঞ্জুষোষং  
ব্রবীহি মে । বিশেষতোহপি জপ্তা কিং কবিত্বপদদং নৃণাং । সর্ব্বকামপ্রদং চৈব মনঃসিদ্ধি-  
প্রদম্ভুং । ভক্তানাং কামদং নন্ত্রং কল্পবৃক্ষমিবাপরং । শ্রীশঙ্কর-উবাচ । শৃণু দেবি মহামন্ত্রং  
সাধকানাং সুখাবহং । যজ্ঞাহ্না জড়ধাঃ প্রায়োবাচম্পাতিসমোভবেৎ । অঙ্গস্তাসকরস্তাস-

বিস্তৃত । ইনি লম্বোদর ও সাধকবর্গের কুমার বিনাশ করেন । ইহাঁকে নমস্কার করি, এইরূপে ধ্যান করিয়া আধার-  
শক্তয়ে নমঃ ইত্যাদি পীঠপূজা করিবে । অনস্তর হেমোঃ ভূতপ্রেতাসনায় নমঃ এইরূপে পীঠাসনের পূজা করিতে হইবে ।  
পরে পুনর্বার ধ্যানাদি করিয়া যথাসক্তি পাদ্যাদি উপহারদ্বারা পূজাকরিবে । এই পূজার বিশেষ নিয়ম এই—মূলমন্ত্র  
উচ্চারণ করিয়া এতৎ পাদ্যং জ্ঞানদাত্রে নমঃ, এইরূপ আচমনীয়ং বুদ্ধিদাত্রে নমঃ, এষঃ গন্ধঃ জাড্যনাশায় নমঃ, ইদ-  
মর্ঘ্যং যক্ষাধিপায় নমঃ, এতৎ পুষ্পং সর্ব্বসিদ্ধিপ্রদায় নমঃ, এই প্রকারে মূল দেবতার পূজা করিয়া কুন্দ পুষ্পদ্বারা  
অসিতাক্সাদি অষ্টভৈরবের পূজা করিতে হইবে । ওঁ অসিতাক্সভৈরবায় নমঃ, ওঁ রুদ্রভৈরবায় নমঃ, ওঁ চণ্ডভৈরবায়  
নমঃ, ওঁ ক্রোধভৈরবায় নমঃ, ওঁ উন্মত্তভৈরবায় নমঃ, ওঁ কপালভৈরবায় নমঃ, ওঁ ভীষণভৈরবায় নমঃ, ওঁ  
সংহারভৈরবায় নমঃ, এইরূপে অষ্টভৈরবের পূজা করিয়া ধূপাদি প্রদানপূর্ব্বক পুষ্প বিসর্জন করিবে । সেই সকল পুষ্প  
দ্বারা অষ্ট যক্ষিণীর পূজা করিতে হইবে । হ্রীং সুরব্রহ্মর্ধ্যৈ নমঃ, হ্রীং মনোহারিণ্যৈ নমঃ, হ্রীং কনকাবত্যা নমঃ, হ্রীং  
কামেশ্বর্ধ্যৈ নমঃ, হ্রীং রতিকর্ধ্যৈ নমঃ, হ্রীং পদ্মিন্যৈ নমঃ, হ্রীং নট্যৈ নমঃ, হ্রীং অনুরাগিণ্যৈ নমঃ, এইরূপে পূজাকরিয়া  
ছয় লক্ষ মন্ত্র জপ করিবে, পরে স্নাতাক্ত কুন্দপুষ্পদ্বারা স্নান স্থানে বা কান্তারে প্রজ্জলিত হস্তাশনে একাদশ শতসংখ্যক  
হোম করিবে । এইরূপে পূজা পূরস্চরণাদি করিয়া সিদ্ধ হইলে সাধক মহাবোগী হইতে পারে । কুক্কুটেশ্বরতন্ত্রে  
লিখিত আছে যে, স্ত্রীমেরু পৃষ্ঠে আসীন দেবদেব জগদ্গুরু শঙ্করকে পার্শ্বতী জিজ্ঞাসা করিলেন, ভগবন্! তুমি  
সর্ব্বপ্রকার শাস্ত্রাগমাদির ধর্ম্ম অবগত আছ । এইক্ষণ সন্মাতীট ফলপ্রদ মঞ্জুষোষ মন্ত্র আমাকে নিকট বল । বিশে-  
ষতঃ যে মন্ত্র জপ করিলে মনুষ্যের কবিত্বশক্তি লাভ হয়, কল্পবৃক্ষের ন্যায় সাধকের সর্ব্বকামপ্রদ ও সর্ব্বসিদ্ধিপ্রদ  
সেই মন্ত্র বল । শঙ্কর বলিলেন, দেবি! সাধকের সুখাবহ মন্ত্র শ্রবণ কর । যে মন্ত্রের জ্ঞান মাত্র জড়বৃদ্ধি ব্যক্তিও বৃহ-

বহির্ন্যাসসমম্বিতং । জপাৎ সিদ্ধিপ্রদং মন্ত্রং বিনা হোমার্চনাদিষু । জপেন্দ্ৰা জাপয়েৎষাপি  
সাধকোবিধিপূর্বকং । সৰ্ব্বজ্ঞত্বমবাপ্নোতি সত্যং সত্যং হি পার্বতি । কার্ত্তিকৈয়মুখং যাব-  
তাবল্লকং জপেন্নতুং । সৰ্ব্বশাস্ত্রেষু সোহপ্যুচ্চৈৰ্বৃহস্পতিসমো ভবেৎ । ত্রীপার্বত্যাচ ।  
কোহপ্যত্রাপি ঋষিচ্ছন্দঃ পূজ্যতে কাত্ত দেবতা । ধ্যেয়ঃ কোবাত্র তৎ সৰ্বং ক্রুহি মে ভক্ত-  
বৎসল । ঈশ্বর-উবাচ । বৃহদারণ্যকোনামর্ষির্বিরাট্ছন্দ এব চ । স এব মঞ্জুঘোষাখ্যো-  
ভক্তিদানেন মুক্তিদঃ । ধ্যাত্বা ভৈরবরূপেণ জপেন্নম্নমনশ্চধীঃ । তদা মুক্তিপ্রদো মন্ত্রো  
নাত্র কার্য্য বিচারণা । ধ্যানং তত্র প্রবক্ষ্যামি ভৈরবস্ত মহাত্মনঃ । যথা ধ্যাত্বা জপেন্নম্নং  
তন্মে নিগদতঃ শৃণু । সাত্ত্বিকং রাজসঞ্চৈব তামসং তদনন্তরং । ধ্যানং বক্ষ্যে মহেশানি  
ক্রমেণ হিতকাম্যয়া । সদ্যঃ সিদ্ধিকরং রূপং ধ্যাত্বা জপেচ্চ সাত্ত্বিকং । সিদ্ধিপ্রদং সাধকানাং  
ভক্তানাং চিন্তিতপ্রদং । মন্ত্রোদ্ধারমিমং দেবি ত্রৈলোক্যস্তাপি ছল্লভং । অপ্প্রকাশং পরং  
গুহ্যং ন দেয়ং যস্ত কশ্চিৎ । মন্ত্রোদ্ধারং প্রবক্ষ্যামি গুহ্যাদ্গুহ্যতরং প্রিয়ে । বিষ্মগ্নিপাশি-  
শশিযুক্তলধীস্বরূপং ষড়বর্ণমন্ত্র-উদিতো জগতাং স্তথায় । সৰ্ব্বজ্ঞতাং সদসি বাক্পটুতাং  
প্রসূতে বেদান্তবেদনিরতস্য বহুপ্রদঃ স্তাৎ । আদ্যমন্ত্রং জপেন্নম্নো অযুতং যদি সাধকঃ ।  
বলিনৈবেদ্যভুক্ত সাক্ষাদ্বৃহস্পতিরিবাপরঃ । মাসমাত্রেণ যঃ কুর্যাৎ পুরশ্চরণবান্নরঃ । স্তস্তাপি  
বদনাঙ্গী নিম্নরেদ্রসবর্তিনী । মাসত্রয়েণ সততং কবিরেব ন সংশয়ঃ । গোমুণ্ডে গবি পৃষ্ঠে চ

স্পতিতুল্য মহাকবি হইয়া থাকে, সেই মন্ত্র তোমাকে বলিব । হোম ও অর্চনা ব্যতীত অন্যান্য ও করন্যাসপূর্বক  
কেবল মন্ত্র জপ করিলেই মন্ত্র সিদ্ধ হইয়া থাকে । হে পার্বতি! সাধক বিধি-অনুসারে স্বয়ং কিছা অন্যদ্বারা জপ করিলে  
নিশ্চয় তাহার সঙ্গজ্ঞতা লাভ হয়, কদাচ ইহার অনাথা হয় না । মঞ্জুঘোষ মন্ত্র ছয় লক্ষ জপ করিলে সর্বশাস্ত্রে বৃহ-  
স্পতিতুল্য পারদর্শী হইতে পারে । পুনর্বার পার্শ্বাঙ্গী বলিলেন, ভরুবৎসল! এই মন্ত্রের ঋষিকে ও ছন্দঃ কি? কোন্  
দেবতাকে পূজা করিবে এবং কাহাকেই বা ধ্যান করিবে? তৎ সমুদায় আমার নিকট বল । শঙ্কর বলিলেন, এই মন্ত্রের  
বৃহদারণ্যক ঋষি, বিরাট্ ছন্দঃ এবং মঞ্জুঘোষ দেবতা । ভক্তিপূর্বক এই দেবের আরাধনা করিলে মুক্তিলাভ হয় ।  
সাধক অনন্য চিন্তে ভৈরবরূপে দেবতার ধ্যান করিয়া মন্ত্র জপ করিলে নিঃসংশয় মুক্তি লাভ করে । মহাত্মা মঞ্জুঘোষ  
ভৈরবের ধ্যান বলিব ; বৈষ্ণব ধ্যান করিয়া মন্ত্র জপ করিলে, সেই ধ্যান ভূমি শ্রবণ কর । ধ্যান তিন প্রকার—সাত্ত্বিক,  
• রাজসিক ও তামাসিক । ক্রমতঃ এই ত্রিবিধ ধ্যান বলিব । এই সাত্ত্বিক ধ্যান করিয়া জপ করিলে সদ্যঃ মন্ত্রসিদ্ধি হইয়া  
থাকে এবং ভক্ত সাধকের অভিলষিত কাগ্যাসিদ্ধি হয় । হে দেবি! এই দেবতার মন্ত্রোদ্ধার ত্রিভুবনের ছল্লভ । এই  
মন্ত্র প্রকাশ করিবে না, সর্বদা গোপন করিয়া রাখিবে এবং সাধারণ মনুষ্যকে প্রদান করিবে না । হে প্রিয়ে! যে  
মন্ত্র ত্বেম্বাকৈ বলিব, তাহা অতিগোপনীয় । অ র ব চ ল ধী, এই ষড়ক্ষর মন্ত্র জগতের হিতার্থ কথিত হইল । এই  
মন্ত্রে আরাধনা করিলে সাধকের সঙ্গজ্ঞতা লাভ হয়, সত্যতে বাক্পটুতা অন্নে এবং সাধক বেদ বেদান্ত প্রভৃতি শাস্ত্রে  
পারদর্শী ও ধনবান্ হইতে পারে । যদি সাধক বালিনৈব্যাধি প্রদান করিয়া উক্ত মন্ত্র বহুসংখ্য জপ করে, তাহা হইলে  
দ্বিতীয় বৃহস্পতিতুল্য পূজনীয় হয় । যে ব্যক্তি একমাস মাত্র এই মন্ত্রের পুরশ্চরণ করে সে ব্যক্তির বদন হইতে অ-  
বয়ত সরসগদ্যাপদ্যময়ী বাণী বিনির্গত হয় এবং তিনমাসপর্যন্ত পুরশ্চরণে সে ব্যক্তি নিচ্ছয় অসাধারণ করিষ্য সম্পন্ন

চক্রে বাপি চ গোময়ে । যন্ত্রে মন্ত্রং লিখেদাদৌ পশ্চাৎমন্ত্রং জপেৎ পুনঃ । ধ্যানমাত্রং বিধা-  
য়াদৌ ভাবয়িত্বা চিরং স্থধীঃ । নির্জনং স্থানমাগত্য জপেদমন্ত্র-মধোমুখঃ । পৌর্ণমাসীং সমারভ্য  
কুন্দস্ত কুহুমৈঃ শতৈঃ । অষ্টাধিকৈশ্চ সম্পূজ্য জপেদমন্ত্রং চতুষ্পাথে । ত্রিমুণ্ডারোহণং  
কুত্বা নিশীথে মুক্তকুন্তলঃ । যথাসমাত্রং হি জপেদযদি কুত্বা বিধানবিৎ । বৃহস্পতিসমো-  
বক্তা নাত্র কার্য্য বিচারণা । কুকুরস্ত চ মুণ্ডেকং মুণ্ডং ক্রোড়ৈর্বৃষস্ত চ । ত্রিমুণ্ডমেতদ্বিখ্যাতং  
সাধকানাং স্থাবহং । আসনক্লেব গোমুণ্ডে বামে কুকুরমুণ্ডকং । দক্ষিণে চ শিবামুণ্ডং  
কুত্বা পূজাং সমাচরেৎ । অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতিং সাক্ষাৎবালচন্দ্রোপমং স্ফুটং । যন্ত্রে লিখেত্তত্র পূজা  
কুন্দস্ত কুহুমেন চ । সবে্যেন পাণ্ডিকমলেন জপাদিপূজাং শৃঙ্গারশীলনবিধৌ ধনু দক্ষিণেন ।  
লাকাস্থধাকরতুবারমরীচিগৌরং ধ্যাত্বা চতুষ্পাথতে বৃষমস্তকহঃ । সংচিন্ত্য কুকুরশিরঃ



তটয়া থাকে । গোমুণ্ডে, গোপৃষ্ঠে, চক্রে অথবা গোময়ে বস্ত্র অঙ্কিত করিয়া অগ্রে তন্মধ্যে মন্ত্র লিখিবে, পশ্চাৎ জপ  
করিবে । মঞ্জুষ্যোষদেবের ধ্যান করিয়া ভাবনা করিতে করিতে নির্জন স্থানে অধোমুখ হইয়া পৌর্ণমাসীতে  
আরম্ভ করিয়া অষ্টোত্তরশতকুন্দকুহুমদ্বারা পূজাকরিয়া চতুষ্পাথস্থানে জপকরিবে । ত্রিমুণ্ডোপরি আরোহণকরিয়া অকৃত  
কেশে জপকরিবে । বিধানজ সাধক এইরূপে যথাসমপাতি জপকরিলে বৃহস্পতির ন্যায় বক্তা হইতে পারে ।  
কুকুরের মুণ্ড, ছাগলের মুণ্ড ও বৃষের মুণ্ড, এই মুণ্ডত্রয়কে ত্রিমুণ্ড কহে । এই মুণ্ডত্রয় সাধকের অভিলষিত কার্য্য  
সাধনকরে । গোমুণ্ডে উপবেশনকরিয়া বামভাগে কুকুরমুণ্ড ও দক্ষিণভাগে শৃঙ্গালমুণ্ড রাখিয়া পূজা করিবে ।  
অর্দ্ধচন্দ্রের ন্যায় আকৃতিবিশিষ্ট এবং বালচন্দ্রের দ্বার সমুজ্জ্বল বস্ত্র লিখিয়া তদুপরি কুন্দপুষ্পদ্বারা পূজাকরিতে হইবে ।  
বামহস্তদ্বারা এই দেবতার জপপূজাদি কার্য্য করিবে এবং বীরাচারমতে শৃঙ্গাররসাদিমুক্ত হইয়া কার্য্য করিতে দক্ষিণ-  
হস্তদ্বারা জপাদি করিবে । পূর্ণিমার চন্দ্র ও তুবারের ন্যায় ধবলবর্ণ মঞ্জুষ্যোষকে ধ্যানকরিয়া চতুষ্পাথে বৃষমুণ্ডোপরি

শিরসাধিকৃতঃ কুন্দেন সাধকতমো জপতি প্রকামঃ । গোচর্মণা বিরচিতং রসকোণমাত্রং  
 চক্রং ততোহপি নবকুঙ্কমরোচনাভিঃ । নিষ্ঠায় সব্যবিধিনা বিজনে শ্মশানে সংপূজয়েদ্বন-  
 ভবৈশ্চ নবৈঃ পলাশৈঃ । সংপূর্ণমণ্ডলতুষারমরীচিমধ্যে বালং বিচিস্ত্য ধ্বলং বরখড়্গহস্তং ।  
 উদামকেশনিবহং বরপুস্তকাঢ্যং নগ্নং ভজেৎ ক্ষতজপদ্বাদলায়তাক্ষং । অরিষ্ঠগেহে নিশি  
 তৈলমেব-মাদায় যজ্ঞাৎ করপল্লবেন । তেনাঙ্কিতং কাঞ্চনপুষ্পমেব নিবেদ্য তস্মৈ জপতি  
 প্রকামঃ । আকিংশুকাক্ষোড়িতরোশ্চ মূলে বিলিপ্য পাদৌ বদনামৃতেন । ত্রিমুণ্ডমাত্রাশ্রিত-  
 এব রাত্রৌ জপেদগ্ন্যশক্তি তু পৌর্ণমাস্যাঃ । লকুচতরুতলস্থো মুণ্ডমাত্রৈকরূঢ়ো হিমকরকর-  
 গৌরং চিস্তয়িত্বা নিশীথে । যদি জপতি জড়ো বা মস্ত্রমেনং ত্রিলক্ষং ভবতি জপতি সাক্ষাদগীষ্পতি-  
 নাত্র চিত্রং । ভুক্তদ্বাদশেষকদলীতরুমূলসংস্থ-আস্তীর্ণপুষ্পরচিতাসনসন্নিবিষ্টঃ । রাকাবিধু-  
 দামমুপেত্য করোতি পূজাং যঃ সোহপ্যজ্যেৎ ইহ বাক্যপতিরীশ্বরঃ স্মৃতাঃ । জিহ্বাং বিমূঢ়্য  
 নিজপাণিসরোরুহাভ্যাং রাস্মাপ্রসূনশতকৈঃ পরিপূজ্য গোষ্ঠে । যো বৈ জপেদনুদিনং রস-  
 লক্ষমাত্রং ঈশং জয়েৎ কিমুত বাক্যপতিমেব চিত্রং । স্থিত্বা নিশীথসময়ে রজকস্য কাষ্ঠে খড়্গা-  
 শ্চিত্তো জপতি যদ্যপি পৌর্ণমাস্যাঃ । সংপূর্ণমাসমথবা তরসাপি তস্মৈ বক্ত্রাদ্বিনিঃসরতি  
 গীরমৃতায়নানা । যোদন্তধাবনকৃতৈশ্চ করঞ্জকাষ্ঠৈস্তস্তাপি গীষ্পতিবচোনীয়তং স্মৃত্যং ।  
 তিলতৈলেন মতিমান্ কুন্দকৈরবপুষ্পকৈঃ । জুহুয়াদ্যত্নতোমন্ত্রী সর্বসিক্রিয়মাণুয়াৎ ।

উপবিষ্ট হইয়া কুঙ্করমস্তক চিস্তনপূর্বক কুন্দপুষ্পদ্বারা পূজাকরিয়া জপকরিলে অভিলষিতকাৰ্য্য সিদ্ধ হয় ।  
 গোচর্মণা বটকোণচক্র নিষ্ঠা করিয়া ততপরি কুঙ্কম ও রোচনা দ্বারা যন্ত্র অঙ্কিত করিয়া নির্জন শ্মশানে উপ-  
 বেশনপূর্বক কুন্দপুষ্প ও বনজাতপল্লবদ্বারা বামহস্তে পূজা করিবে । তুষারের স্তায় ধ্বলমণ্ডলমধ্যে বরমুদ্রা ও  
 খড়্গধারী, বালরূপী, মুক্তকেশ, বরপুস্তকহস্ত, নগ্ন ও পদ্পত্রায়তাপক্ষ মঞ্জুঘোষ দেবকে ভজনাকরিবে । নিশা-  
 যোগে স্থিতিকাগৃহের তৈল আনিয়া হস্তদ্বয়ে মর্দনপূর্বক সেই হস্তদ্বারা কাঞ্চনপুষ্প অঙ্কিত করিয়া সেই পুষ্প দেব-  
 তাকে নিবেদন ও মন্ত্র জপকরিবে । পলাশবৃক্ষ ও অশোকবৃক্ষের মূলে উপবিষ্ট হইয়া বদনামৃতদ্বারা পাদ লেপন-  
 পূর্বক ত্রিমুণ্ডোপরি বসিয়া পূর্ণিমার রাত্রিতে যথাশক্তি জপকরিবে । অর্দ্ধরাত্রিসময়ে লকুচবৃক্ষের মূলে পূর্বোক্ত  
 ত্রিমুণ্ডের মধ্যে কোন এক মুণ্ডে আরোহণকরিয়া চক্ৰবৎ গৌরবর্ণ মঞ্জুঘোষ দেবকে চিস্তাকরতঃ যদি কোন জড়ধী  
 ব্যক্তিও উক্ত মন্ত্র তিন লক্ষ জপকরে, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি সাক্ষাৎ বৃহস্পতির ন্যায় বাগ্মী হইয়া থাকে । ভোজ-  
 নাস্তে কদলীবৃক্ষমূলে পুষ্পাসন রচনাকরিয়া ততপরি উপবেশনপূর্বক পূর্ণিমার চন্দ্রোদয়কালে যে ব্যক্তি মঞ্জু-  
 ঘোষের পূজা করে, সেই ব্যক্তি এই জগতে বৃহস্পতির ন্যায় অজ্ঞেয় হয় । স্বীয় পাণিদ্বয়দ্বারা জিহ্বা মার্জনকরিয়া  
 'গোষ্ঠস্থানে শতসংখ্যক রাস্মাপুষ্পদ্বারা পূজাকরিয়া যে ব্যক্তি প্রাতিদিন একলক্ষ মঞ্জুঘোষ মন্ত্র জপকরে, সে ব্যক্তি  
 ঈশ্বরকে গুরুত্ব করিতে পারে । বৃহস্পতি তাহার নিকট নিশ্চয় পরাজিত হন । পূর্ণিমার নিশীথসময়ে রজকের কাষ্ঠে  
 উপবেশনকরিয়া খড়্গধারী হইয়া জপকরিবে । যে ব্যক্তি এইরূপে এক মাস জপকরিতে পারে, তাহার মুখহটতে  
 অনর্গল অমৃততুল্য স্তম্ভধরু গদাপদ্যমরী বাগ্মী নিঃসৃত হয় । যে ব্যক্তি করঞ্জকাষ্ঠদ্বারা দন্ত ধাবনকরিয়া মঞ্জুঘোষ-  
 মন্ত্র জপকরে, সে ব্যক্তি অনায়াসে বৃহস্পতির তুল্য বাক্য রচনাকরিতে পারে । তিলতৈলের সহিত কুন্দকলিকা ।

মঞ্জিষ্ঠতোয়দবচাসিতভানুমূলৈঃ স্বীয়ান্নশোণিতযুতৈঃ সমকূঠকৈশ্চ । কুহ্ম ললাটকলকে  
তিলকং ত্রতশ্চে । বিদ্যাপ্রবোধবিষয়ে নবগীম্পতিঃ স্ম্যৎ । ভৈরবতন্ত্ৰেহপি—মঞ্জুঘোষাধ্য-  
ক্ষমলং মন্ত্রমাকর্ণয় প্রিয়ে । ধনবংশপ্রদং রম্যং সার্বজ্ঞবাগ্মিতাপ্রদং । অদোষকবিতামূলং  
সর্বজ্ঞ প্রতিভাপ্রদং । দেব্যুবাচ । ভগবন্ গিরিজানাথ কথয়স্ব যথোচিতং । মঞ্জুঘোষঃ স কঃ  
কীদৃক্ তত্শানুষ্ঠানমেব হি । ঈশ্বর-উবাচ । ক্ষয়তাং দেবি মে বাক্যং নাত্র কার্য্য বিচারণা ।  
মঞ্জুঘোষস্ত যো দেবঃ সোহহং দেবি ন সংশয়ঃ । একোহহং শঙ্করো দেবি নানামূর্ত্তিধরঃ  
স্বয়ং । তত্শানুষ্ঠানমধুনা ক্ষয়তাং মম তদ্বতঃ । মন্ত্রঃ ষড়ঙ্করঃ সারঃ সদ্যঃ কুমতিনাশনঃ ।  
রসলক্ষাবধিস্তস্য জাপ্যএব সুরেন্দ্রিতঃ । ত্রিপক্ষজপনাদেবি বাগ্মী ভবতি মানবঃ । স্কবিত্বং  
করে তস্য প্রতিভা বিশ্বজিত্বরী । মানত্ৰয়ং জপেদ্যস্ত পণ্ডিতোহপণ্ডিতো যদি । যথাসং  
যন্ত জপতি স সর্বজ্ঞঃ কুশাগ্রধীঃ । অন্বেন সিদ্ধয়ঃ সৰ্ব্বা ভবন্তি সত্যমীশ্বরি । আহারোহস্ত  
নৃণাং বর্চ্চোনৈবেদ্যং চক্ষুশোর্ম্মলং । মূত্রেঃ পাদ্যং দদেত্তস্য গন্ধোবিট্খদিরৌদ্ভবং । আরণ্যকস্ত  
পত্রাণি পুষ্পাণ্যেব স্নানিশ্চিতং । এরণ্ডমূলৈঃ কার্পাসবীজমর্থ্যং প্রচক্ষ্যতে । তুণ্ডকীনালাদানেন  
ভবেদাচমনীয়কং । ধ্যানং বক্ষ্যে মহাদেবি সর্বসিদ্ধিপ্রদায়কং । শশধরমিব শুভ্রং খড়্গা-  
পুস্তাকপাণি স্করুচিরমতিশান্তং পঞ্চচূড়ং কুমাং । পৃথুতরবরমুখ্যং পদ্মপত্রায়তাক্ষং কুমতি

কুম্পপুষ্পদ্বারা হোমকরিলে সাধক সর্বসিদ্ধি লাভ করে । মঞ্জিষ্ঠা, মুখা, বচ, শ্বেত আকন্দের মূল, স্বগাত্তরুধির ও  
কুড় এই সকল দ্রব্য একত্র করিয়া কপালে তিলকধারণপূর্বক মঞ্জুঘোষের আরাধনাকরিলে সে ব্যক্তি দ্বিতীয়  
বৃহস্পতিতুল্য হয় । ভৈরবতন্ত্রে মহাদেব পার্বতীকে বলিয়াছেন, প্রিয়ে ! নিম্নলি মঞ্জুঘোষমন্ত্র শ্রবণ কর । এই  
মন্ত্র ধন, বংশ, সর্বজ্ঞতা ও বাকুশক্তি প্রদানকরে । এই মন্ত্রে আরাধনাকরিলে নির্দোষকবিশক্তি ও সর্বশাস্ত্রে  
বোধ জন্মে । দেবী বলিলেন, ভগবন্ ! গিরিজানাথ ! মঞ্জুঘোষ কিরূপ দেবতা ও তাঁহার আরাধনাকার্য্যের  
অনুষ্ঠানই বা কিরূপ, তাহা আমার নিকট প্রকাশ কর । মহাদেব বলিলেন, দেবি ! আমার বাক্য শ্রবণকর । তুমি  
যে মঞ্জুঘোষের কথা জিজ্ঞাসাকরিলে, আমিই সেই মঞ্জুঘোষ, ইহাতে সংশয় নাই । এক আমিই নানারূপ ধারণ-  
করিয়া থাকি । আমার নিকট এইক্ষণ মঞ্জুঘোষদেবের পদ্ধতি শ্রবণকর । মঞ্জুঘোষের মন্ত্র ষড়ঙ্কর, এই মন্ত্রেব  
আরাধনাকরিলে সদ্যঃ কুমতি বিনাশ পায় । ছয়লক্ষ জপকরিলে মঞ্জুঘোষ মন্ত্রের পুরস্কার হয় । মানব তিনপক্ষ-  
পর্য্যন্ত এই মন্ত্র জপকরিলে, বাকুশক্তিসম্পন্ন হইয়া থাকে এবং তাহার অসামান্ত কবিশক্তি ও বিশ্ববিজ্ঞানী  
বুদ্ধি হয় । অপণ্ডিত ব্যক্তিও যদি তিনমাস এই মন্ত্র জপকরে, তবে সুপণ্ডিত হইতে পারে যে যথাসং পর্য্যন্ত এই  
মন্ত্র জপকরে, সে কুশাগ্রের ভায় স্তম্ভবৃদ্ধিসম্পন্ন ও সর্বজ্ঞ হয় । হে ঈশ্বর ! একবৎসর উক্ত মঞ্জুঘোষের মন্ত্র জপকরিলে  
তাহার সর্বসিদ্ধি হইয়া থাকে । এই দেবতার আহার নরবিষ্ঠা, নৈবেদ্য নেত্রমল, পাদ্য মূত্র এবং পঙ্ক বিটুপাদির ।  
অরণ্যস্থ বৃক্ষের পত্র ও পুষ্পদ্বারা পূজাকরিবে । এরণ্ডমূলের সহিত কার্পাসবীজদ্বারা অর্ঘ্য দিবে এবং স্বীয়  
বদনামৃতদ্বারা আচমনীয় প্রদানকরিবে । হে মহাদেবি ! সর্বসিদ্ধিপ্রদ মঞ্জুঘোষের ধ্যান বলিবে । মঞ্জুঘোষ  
শশধরের ভায় শুভবর্ণ, খড়্গপুস্তকধারী, মনোরমদেহবিশিষ্ট, শাস্তমূর্ত্তি । ইহার চক্ষুঃ পদ্মপত্রের ভায় বিস্তৃত,

মহনদক্ষং মঞ্জুষোষং নমামি । মন্ত্রোচ্চারং প্রবক্ষ্যামি নমস্কারোপদেশতঃ । শৃণু দেবি  
মহাভাগে কলৌ সদ্যঃফলপ্রদং । মন্ত্রং সর্বার্থদং সারং বশীকরণরূপকং । অমলং  
নিগুণং সারং গুণিনং সর্বকামদং । তং নমামি হিতং নাথং মঞ্জুষোষং নমাম্যহং । বরীশং  
পরমং সারং স্তুতং ব্রহ্মাদিভিঃ স্তরৈঃ । রক্তং রজোগুণৈর্যুক্তং মঞ্জুষোষং নমাম্যহং । বচনেন  
ন জানন্তি কায়েন ন চ কোবিদাঃ । তং শাস্ত্রং তমসা যুক্তং পীতবস্ত্রং নমাম্যহং । চরণে পতিভ্য  
দেবা দৈত্যানাং জয়হেতবে । চরণে পতিভ্য জীবো বুদ্ধায় তং নমাম্যহং । ন জানন্তি  
স্তরা यस্য তত্ত্বং সত্ত্বগুণেন বৈ । হৃদয়ং সমস্তসারঞ্চ মঞ্জুষোষং নমাম্যহং । ধ্যানত্মা বিশ্বেশ্বরকৈব  
প্রতিপত্ত্যাদিহেতুকং ; সকলং নিফলকৈব তং নমামি হিতপ্রদং । ঋষিঃ কণ্ঠো ভবেৎ পংক্তি-  
শ্চন্দোহঙ্গানি বড়করৈঃ । দক্ষিণাং শক্তিতোদদ্যাদ্গুরুভূষ্টির্যথা ভবেৎ । গুরুসন্তোষমাত্রেন  
সিদ্ধির্ভবতি নিশ্চিতং । পিতা গুরুর্ন কার্যো বৈ দীক্ষাকর্মণি পার্শ্বতি । যাবৎ কালং স্মৃতো  
দুঃখী পিতা তু নরকং ভ্রজেৎ । ইতি মঞ্জুষোষমন্ত্রাঃ ॥

অথ তারিণীকল্পঃ । তারিণীতন্ত্রে—ঈশ্বর-উবাচ । শ্রায়তাং শৈলতনয়ে জাভ্যনাশকরী পরা ।  
চতুর্বিগলবিদ্যা সর্বসিদ্ধিপ্রদায়িকা । বর্গাদ্যং বহিসংযুক্তং বামাক্ষিপরিভূষিতং নাদ-  
বিন্দুসমায়ুক্তং বহুসিদ্ধিপ্রদায়কং । পুনশ্চতুর্মুখং দেবি লকারেণ বিভূষিতং । স্বরেণৈব

তেনি সাধকের কুমতি বিনাশকরেন । দেবি ! মঞ্জুষোষের মন্ত্রোচ্চার বলিব, নমস্কারপূরঃসর শ্রবণকর । কলিকালে  
এই মন্ত্রে আরাধনা করিলে সদ্যঃ ফল লাভ হয় । এই মন্ত্র সর্বমন্ত্র প্রধান, সর্বার্থপ্রদ ও বশীকারক । মঞ্জুষোষ দেব  
নিগুণ, নিগুণ, সর্বদেবশ্রেষ্ঠ, সর্বগুণশালী, সর্বকামপ্রদ, সাধকের হিতকারী ও জগতের আশ্রয় ; তাঁহাকে নমস্কার-  
করি । মঞ্জুষোষ দেব সর্বশ্রেষ্ঠ, সারভর, ব্রহ্মাদি দেবগণের পূজ্য ও রজোগুণযুক্ত তাঁহাকে নমস্কারকরি ।  
কোন পতিত বাক্য কিবা শরীর-হার ইহাকে জানিতে পারেন না । শাস্ত্রমূর্তি, তমোগুণযুক্ত ও পীতবস্ত্রধারী  
সেই মঞ্জুষোষকে নমস্কারকরি । দেবগণ দৈত্যবর্গের বিজয়ার্থ যাহাঁর চরণে পতিত হইয়াছিলেন এবং অধিল জীব  
যাহাঁর পাদপদ্মে পতিত আছে, জ্ঞানলাভার্থ সেই মঞ্জুষোষকে নমস্কারকরি । সত্ত্বগুণাবলম্বী দেবগণ যাহাঁর তত্ত্ব  
জানিতে পারেন না, সর্বসারভূত সেই মঞ্জুষোষকে নমস্কারকরি । বিশ্বেশ্বর মঞ্জুষোষকে ধ্যানকরিলে সকল  
শাস্ত্রে জ্ঞানলাভ হয়, সেই নিফলক মঞ্জুষোষ দেবকে নমস্কারকরি । এই মন্ত্রের কণ্ঠধি এবং পংক্তি ছন্দঃ । মন্ত্র-  
মধ্যগত বড়করদ্বারা বড়দস্তাস করিবে । মঞ্জুষোষের মন্ত্র গ্রহণকরিয়া স্বীয় শক্তি অল্পসারে গুরুর সন্তোষার্থ স্তবগাঁদি  
দক্ষিণা প্রদান করিবে । গুরুদেবের সন্তোষ হইলেই মন্ত্রসিদ্ধি হইয়া থাকে । হে পার্শ্বতি ! দীক্ষাকার্য্যে পিতৃভক-  
শুরু করিবে না । পিতাকে গুরু স্বীকারকরিয়া তাঁহার নিকট মন্ত্র গ্রহণকরিলে পূজ্য বাবজীবন দুঃখ পায় এবং  
পিতা নরক গমনকরেন ॥

‘অনন্তর তারিণীকল্প কথিত হইতেছে । তারিণীতন্ত্রে মহাদেব বলিয়াছেন, হে শৈলতনয়ে ! জাভ্যনাশিনী,  
চতুর্বিগলবিদ্যা ও সর্বসিদ্ধিপ্রদা পরমা বিদ্যা শ্রবণকর । জৌ জৌ কুরুদেবি হৌ জৌ জৌ । তারিণীদেবীর এই  
নবাক্ষর মন্ত্র কথিত হইল । এই মহামন্ত্র স্বর্গে ও মর্ত্যে অতিদুল্লভ এই মন্ত্রে আরাধনাকরিলে, অষ্ট ঐশ্বর্য্য সিদ্ধি ও

চতুর্ধেন চন্দ্রধ্বনে চ প্রিয়ে । লাক্ষিতং বৈ মহাবীজং চতুর্ধগকলপ্রদং । ততঃ কৃষ্ণপদং  
চোক্ত্বা-ততো দেবি পদং শ্রুতং । ত্রীংকারঞ্চ ততো দদ্যাৎ খপূর্বমুক্তরেত্ততঃ । ঈকারেন চ  
স্বৈরেন মকারেন বিভূষিতং । ততো বাগ্ভবমুচ্চাৰ্য্য মন্ত্রমেনং সমুদ্বরেৎ । নবাকরো মনু-  
র্দেবি তারণ্যাঃ সমুদীরিতঃ । ইয়মেব মহাবিদ্যা স্বর্গে মর্ত্যে চ দুর্লভা । অষ্টসিদ্ধিপ্রদা  
দেবী চতুর্ধগকলপ্রদা । অনয়া সদৃশী বিদ্যা অনেন সদৃশোমনুঃ । অনয়া সদৃশী সিদ্ধির্ন ভূতা  
ন ভবিষ্যতি । যো বিদ্যাং লভতে দেবি কিংবা তস্মৈ ন জায়তে । অচিরাল্পভতে বাণীং গদ্য-  
পদ্যপ্রমোদিনীং । জ্ঞানমাত্রেন বিদ্যায়াঃ ক্ষিপ্ৰং দ্রুতকবির্ভবেৎ । বিনা ছন্দো-বিনা শিক্ষাং  
বিনাভ্যাসেন পার্কতি । বিনা জ্ঞানং বিনা যত্নং বিনালাপং কবেরপি । জিহ্বায়াং জায়তে  
তস্মৈ কবিত্বং রসনির্গীতং ॥

তত্র পূজাপ্রয়োগঃ । প্রথমং জলমাদায় পাদপ্রক্ষালনং শ্রুতং । দ্বিরাচম্য শিখাং বদ্ধা  
ততো ভূমিবিশোধনং । বিস্মানুৎসারণং কৃত্বা ততঃ পুষ্পবিশোধনং । করৌ সংশোধ্য দেবেশি  
চাত্ত্রমস্ত্রেন তৎপরং । গুরুন গণপতিং নম্রা ভূতশুদ্ধিং সমাচরেৎ । স্বাধিষ্ঠানে স্থিতং বীজং  
বাগ্ভবং সর্বসিদ্ধিদং । তদুদ্ভূতায়িবিভিঃ শরীরং দহতে বুধৈঃ । তদুদ্ভূতপুঞ্জমুৎসার্য্য ত্রীং  
সমুদ্ভূতবায়ুনা । ললাটে কামবীজস্ত তদুদ্ভূতামৃতেন চ । তদস্থি প্লাবিতং কৃত্বা দৃঢ়ীভূতং  
চরেত্ততঃ । নির্লেপং নিগুণং শুদ্ধমাত্মনং দেবতাময়ং । সর্বপাপবিনিষ্টমুক্তদেহং সঙ্কিন্ত্য  
সাধকঃ । শরীরস্ত বিশোধনেন প্রাণায়ামং চরেত্ততঃ । আদ্যেন মূলবীজেন প্রাণায়ামত্রয়-  
করেৎ । মন্ত্রন্যাস—সুতো দেবি ঐয়তে মন্ত্রসিদ্ধিদঃ । শঙ্করোহস্ত ঋষিঃ প্রোক্তো বৃহতীছন্দ-  
ঈরিতঃ । তারিণী দেবতা প্রোক্তা ত্রীংকারং বীজমুচ্যতে । বাগ্ভবং শক্তিরিত্যুক্তমিতি ঋষ্যা-

চতুর্ধগকল লাভ হয় । এই বিদ্যার সদৃশী বিদ্যা, এই মন্ত্রের তুল্য মন্ত্র এবং এই মন্ত্রের আরাধনাতে বেরূপ কল হয়,  
তাহা কখন হয়ও নাই এবং হইবেও না । যে এই বিদ্যাকে লাভ করিয়াছে, তাহার কিছুই অপ্রাপ্য থাকে না ।  
সে ব্যক্তি অচিরে গদ্যপদ্যময়ী বাণী লাভকরে । এই বিদ্যার জ্ঞানমাত্র সাধক দ্রুতকবি হয় । হে পার্কতি ! ছন্দঃ,  
শিক্ষা, অভ্যাস, বিজ্ঞান ও কবির সহিত আলাপ-ব্যতিরেকেও সাধকের রসনাতে সরসকবিত্বশক্তি বিরাজকরে ॥

উক্ত মন্ত্রের পূজাপ্রণালী এই—প্রথমে জল আনিয়া পাদ প্রক্ষালনকরিবে ; তৎপরে হইবার আটমুন  
করিয়া শিখা বন্ধনপূর্বক ভূমি শোধনকরিবে এবং বিষ নিবারণকরিয়া পুষ্প শোধনকরিতে হইবে । পরে ফট্  
এই মন্ত্রে কর শোধনকরিয়া গুরু ও গণপতির নমস্কার পূর্বক ভূতশুদ্ধি করিবে । ভূতশুদ্ধির নিয়ম এই—  
সাধক এইরূপ চিন্তাকরিবে—স্বাধিষ্ঠানচক্রে সর্বসিদ্ধিপ্রদ ঐ এই বীজ আছে, তৎপরে অগ্নিশিখাধারা শরীর-  
দাহ, ক্রমে ত্রীং এই বীজসমুদ্ভূত বায়ুদ্বারা সেই তন্ত্র নিঃসারণ, ললাটস্থ ত্রীং এই বীজসমুদ্ভূত অমৃতদ্বারা অস্থিপ্লাবন,  
শরীরদৃঢ়ীকরণ এবং আত্মাকে সংসারমায়াভীত, নিগুণ শুদ্ধ দেবতাস্বরূপ ভাবনাকরিবে । এইরূপে বহুদেহকে সর্ব-  
পাপবিহীন চিন্তাকরিয়া শরীরশোধনপূর্বক প্রাণায়াম করিবে । মূলমন্ত্রের আদ্যাক্ষরদ্বারা তিনবার প্রাণায়াম করিয়া  
জমস্তাস করিবে । এই মন্ত্রের শঙ্কর ঋষি, বৃহতী ছন্দঃ, তারিণীদেবতা, ত্রীং বীজ, ঐ শক্তি । ঋষ্যাচিন্তাসের প্রয়োগ

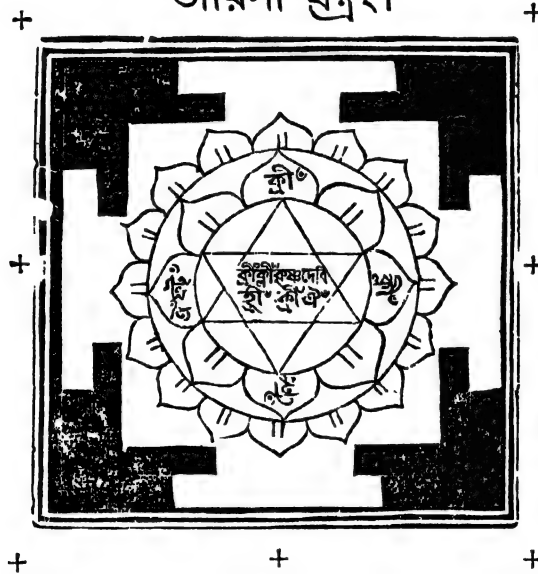


দিকং ন্যসেৎ । প্রয়োগস্ত—শিরসি শঙ্করঞ্চনয়ৈ নমঃ । মুখে বৃহতীচ্ছন্দসে নমঃ । হৃদি তারিণ্যৈ দেবতায়ৈ নমঃ । গুহে ত্রী বীজায় নমঃ পাদয়োঃ বাগ্ভবশক্তয়ে নমঃ । ততঃ করান্ধ্যাসৌ—কী' অক্ষুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ক্লী' তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা কৃষ্ণদেবি মধ্যমাভ্যাং বষট্ ক্লী' অনামিকাভ্যাং হ্রু' ক্রী' কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ ঐ' করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ । এবং হৃদয়াদিষু । তথাচ—বীজেন তু ষড়ঙ্গেষু ষড়ঙ্গানি প্রকল্পয়েৎ । ধর্মাদি বিষ্ণুসেদেবি ততোহধর্মাদি বিষ্ণুসেৎ । উপর্যুপরি মध्ये চ ক্রমেণৈতান্ম্যসেত্ততঃ । কল্পবৃক্ষং সমুচ্চাৰ্য্য মণিপীঠং ততঃ স্মরেৎ । শবমুচ্চারয়িত্বা তু তত্রোপরি কপালকং । চতুর্দিকু ঞ্চসেদেবি চিতামগ্নিসমম্বিতাং । হৃৎপদ্মাক্ষদলে তত্র চাক্ষুশক্তির্ন্যসেত্ততঃ । দুর্গা জয়া ততো মেধা বিজয়া হুপ্রভা মতা । কালী গৌরী শিবা চৈব ইত্যক্শক্শক্শয়ঃ স্মৃতাঃ । তত-এব স্বদেহেষু পঞ্চযোনিং ন্যসেদ্বুধঃ । কেশান্তে দক্ষিণেভাগে যোনিবীরাং স্মরেত্ততঃ । কেশান্তে বামভাগে চ যোনিবিশ্বাং ততো-ন্যসেৎ । নাসামূলে চ দেবেশি যোনিরূপাং বিভাগতঃ । যোনিকামাং যোনিহারাং নেত্রয়োঃ সব্যবাময়োঃ । যোনিরূপাং স্মরেদোষ্ঠে সর্বকামার্থসিদ্ধয়ে । মুখকোণে চ দেবেশি দক্ষ-বামাদিভেদতঃ । চিবুকে চ মহাদেবি বিষ্ণুসেৎ সাধকোত্তমঃ । যোনিচ্ছায়াং যোনিকামাং যোনিরূপাং ততঃ পরং । বাহুগূলে তথা বামে হৃদি চৈব বরাননে । যোনিচিন্তাং যোনি-নিত্যাং যোনিরূপাং স্মরেদ্বুধঃ । স্তনয়োর্নাভিদেহে চ যোনিস্থানং সদা স্মরেৎ । যোনি-সিদ্ধাং যোনিবিক্রাং যোনিরূপাং ন্যসেদ্বুধঃ । এতাঃ স্মৃতাশ্চতুর্থাস্তা । নমোহস্তাশ্চ বিচক্ষণৈঃ । দেহপীঠে ততোদেবীং ধ্যয়েৎ স্থিরমানসঃ । ধ্যানমাহ—কৃষ্ণাং লম্বোদরীং ভীমাং নাগ-কুণ্ডলশোভিতাং । রক্তমুখীং ললজ্জিহ্বাং রক্তাস্বরধরাং কঠো । পীনোন্নতস্তনীমুগ্ধাং মহা-

মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে । তৎপরে মূলের লিখিত ঐগুলিতে করান্ধ্যাস করিবে । অনন্তর ধর্মাদিভ্যাস করিবে । ক্রমশঃ এই সকল ভ্যাস করিয়া চতুর্দিকে ও কল্পবৃক্ষায় নমঃ, ও মণিপীঠায় নমঃ, ও শবায় নমঃ, ও কপালায় নমঃ এইরূপে ভ্যাসকরিয়া মध्ये ও অগ্নি সন্নিহিতায় চিতায় নমঃ এই মন্ত্রে ভ্যাস করিবে । পরে হৃৎপদ্মের অষ্টদলে অষ্টশক্তির ভ্যাসকরিবে । দুর্গা, জয়া, মেধা, বিজয়া, হুপ্রভা, কালী, গৌরী ও শিবা তারিণীদেবীর এই অষ্টশক্তি । ভ্যাসকালে ও দুর্গায়ৈ নমঃ ইত্যাক্রিপে ভ্যাসকরিবে । তৎপরে সাধক স্বদেহে পঞ্চযোনি ভ্যাসকরিবে । কেশান্তে দক্ষিণ-ভাগে ও যোনিবীরায়ৈ নমঃ, কেশান্তে বামভাগে ও যোনিবীষায়ৈ নমঃ, নাসামূলে ও যোনিরূপায়ৈ নমঃ দক্ষিণনেত্রে ও যোনিকামায়ৈ নমঃ, বামনেত্রে ও যোনিহারায়ৈ নমঃ ওষ্ঠে ও যোনিরূপায়ৈ নমঃ । এইরূপে স্বীকৃতদেহে যোনিভ্যাস করিলে সর্বকামার্থ সিদ্ধি হয় । দক্ষমুখকোণে ও যোনিচ্ছায়ায়ৈ নমঃ, বামমুখকোণে ও যোনিকামায়ৈ নমঃ চিবুকে ও যোনিরূপায়ৈ নমঃ, দক্ষবাহুগূলে ও যোনিচিন্তায়ৈ নমঃ, বামবাহুগূলে ও যোনিচিন্তায়ৈ নমঃ, হৃদয়ে ও যোনিরূপায়ৈ নমঃ, দক্ষস্তনে ও যোনিবিক্রায়ৈ নমঃ, বামস্তনে ও যোনিবিক্রায়ৈ নমঃ, নাভিদেহে ও যোনি-রূপায়ৈ নমঃ এইরূপ ভ্যাসকরিয়া অনন্তভাবে দেহপীঠে দেবীর ধ্যানকরিবে । তারিণীদেবী কৃষ্ণবর্ণা, লম্বোদরী ও ত্রয়করাঙ্কিত । ইহার কর্ণগূলে নাগনির্মিত কুণ্ডলধর শোভাপাইতেছেন বদন রক্তবর্ণ, জিহ্বা লোহ, কটীতে

নাগেন বেষ্টিতাং । শবস্ত্রোপরি দেবেশি তস্ত্রোপরি কপালকে । নাসাগ্রধ্যাননিরতাং মহা-  
ঘোরাং বরপ্রদাং । চতুর্ভুজাং দীর্ঘকেশীং দক্ষিণস্তোদ্ধবাহনা । বিভ্রতীং নলিনীমেকাং  
বামোদ্ধে পানপাত্রকং । বরাভয়ধরাং দেবী-মধস্তাদক্ষবাময়োঃ । পিবন্তীং রৌধিরীং ধারাং  
পানপাত্রে সদাশিবে । সর্বসিদ্ধিপ্রদাং দেবীং নিত্যাং গিরিনিবাসিনীং । লোচনত্রয়সংযুক্তাং  
নাগযজ্ঞোপবীতিনীং । দীর্ঘনাসাং দীর্ঘজজ্ঞাং দীর্ঘাঙ্গীং দীর্ঘজিহ্বিকাং । চন্দ্রসূর্য্যাম্বিভেদেন  
ত্রিলোচনসমম্বিতাং । শক্রনাশকরীং দেবীং মহাতীমাং বরপ্রদাং । ব্যাঘ্রচর্ম্মশিরোবন্ধাং  
জগত্ত্রয়বিভাগিনীং । সাধকানাং সুখং কত্রীং সর্বলোকভয়ঙ্করীং । এবম্ভূতাং মহাদেবীং  
তারিণীং প্রণমাম্যহং । এবং ধ্যাত্বা মানসৈঃ সম্পূজ্য শঙ্খস্থাপনং কুর্যাৎ ॥ অস্তাঃ পূজাযন্ত্রং—  
যন্ত্রং নির্মায দেবেশি স্থাপয়েন্নম্রমধ্যতঃ । রক্তমলয়জেনাপি বহুপত্রং লিখেত্ততঃ । তদ্বাহে

তারিণী যন্ত্রং ।



রক্তবস্ত্রপরিধান, স্তনযুগল স্থূল ও উন্নত । দেবী উগ্ররূপা, ও মহানাগদ্বারা বেষ্টিত । শবোপরি কপালে আসীন  
হইয়া তারিণীদেবী নাসাগ্রে দৃষ্টিনিক্ষেপপূর্ব্বক ধ্যাননিমগ্না আছেন । ইনি ভয়ানকবেশা ও বরপ্রদা । দেবীর চারিদিক্ত,  
দীর্ঘ, দক্ষিণভাগের উর্দ্ধহস্তে একটি পদ্ম ও বামভাগের উর্দ্ধহস্তে পানপাত্র, দক্ষিণভাগের অধোহস্তে বরমুদ্রা  
এবং বামভাগের অধোহস্তে অভয়মুদ্রা আছে । ইনি পানপাত্রে বারিধারা পানকরিতেছেন । এবং সর্বদা পক্ষতে  
বাসকরিয়া থাকেন । দেবী সাধককে সর্বপ্রকার সিদ্ধিপ্রদান করেন, ইহার তিনটি লোচন, ত্রিলোচনত্রয় যন্ত্র, সূর্য্য  
ও অগ্নিস্বরূপ, গলে নাগযজ্ঞোপবীত । নাসিকা, জজ্বা, জিহ্বা প্রভৃতি অঙ্গসকল দীর্ঘ, এই বিদ্যার আরাধনা করিলে  
দেবী সাধকের শক্রবিনাশ করিয়া বর প্রদান করেন । শিরোদেশ ব্যাঘ্রচর্ম্মে আবৃত, ইনি ত্রিজগত্তের বিভাগকারিণী,  
সাধকের সুখদায়িনী ও সর্বলোকভয়ঙ্করী । এবম্ভূতা মহাদেবী তারিণীকে নমস্কারকরি । এইরূপে ধ্যান ও মানস-  
পূজা করিয়া অর্ঘ্যস্থাপন করিবে । তারিণীদেবীর পূজাযন্ত্র এই—যদ্বনির্মাণ করিয়া তদ্বাহ্যে কীর্ত্তি কীর্ত্তি কীর্ত্তি

ষষ্ঠপত্রাণি লিখেৎ সাধকসত্তমঃ । বহ্নিমণ্ডলযুগ্মঞ্চ যন্ত্রমধ্যে লিখন্ততঃ । পূর্বদলে চ দেবেশি  
 আদ্যং বীজং লিখন্ততঃ । দ্বিতীয়ং দক্ষিণে পত্রে তৃতীয়ং পশ্চিমে দলে । উত্তরে চ দলে  
 দেবি ফট্ বাণীঞ্চ ততো লিখেৎ । চতুর্দ্বারসমায়ুক্তং অষ্টবজ্রসমম্বিতং । তত্র পূর্বোক্ত-  
 ক্রমেণ পীঠং সংপূজ্য পূর্ববক্ষ্যাত্মা—তত্রাবাহু মহেশানীং যজ্ঞেদ্বৈ মন্ত্রমুচ্চরন্ । ষড়ঙ্গেনৈব  
 দেবেশি পূজয়িত্বা তু পার্বতীং । ক্ষেত্রপালং ভৈরবঞ্চ গণনাথং মহাস্তকং । এতচ্চতুষ্কয়ং  
 দেবি যজ্ঞেদ্বারচতুষ্টয়ে । পূর্বাদ্যক্টদলে দেবি এতাঃ সংপূজ্য সাধকঃ । অগ্নিমানস্জমদনা  
 লঘিমানদনাতুরা । অনঙ্গকুসুমা দেবি ততোহক্টকর্ণিকা তথা । কাপালিকা চ দেবেশি  
 ততোহক্টযোগিনীং তথা । তথা ষোড়শপত্রেষু পূজয়েৎ পরিচারিকাং । সুখদাং মোক্ষদাং  
 তত্র ভুক্তিদাং ভোগদাং তথা । মুক্তিদাং সিদ্ধিদাং চৈব কামদাং ধনদাং তথা । ক্ষেমদাং  
 শিবদাং বাপি বরদামাত্মদাং তথা । যোগদাং ভোগদাং দেবি ভুক্তিদাং সর্বসিদ্ধিদাং । অগ্নি-  
 মাদ্যক্টসিদ্ধিশ্চ পূর্বদ্বারে যজ্ঞন্ততঃ । বহুর্দশকলা দেবি দ্বারে চ দক্ষিণে তথা । পাশ্চাত্য-  
 দ্বারে দেবেশি কলাশ্চন্দ্রশ্চ পূজয়েৎ । উত্তরে চ তথা দেবি রবেরপি কলাস্ততঃ । ষড়ঙ্গেন  
 যজ্ঞেদ্বৈ ততশ্চাত্ত্রাণি পূজয়েৎ । এতাস্ত দেবদেবেশি চতুর্থ্যস্তাঃ সমীরিতাঃ । নমোহস্তাশ্চ  
 মহাদেবি প্রোক্তাঃ সকলসিদ্ধিদাঃ । পুষ্পৈর্কব্রুবিধৈশ্চৈব রক্তচন্দনচর্চিতৈঃ । রক্তপুষ্পৈ-  
 র্মহাদেবি নানাগন্ধসমম্বিতৈঃ । বিল্বপত্রৈস্তথাগন্ধৈর্জবাপুষ্পৈর্বিশেষতঃ । শ্বেতরক্তপলাশৈশ্চ  
 করবীরৈশ্চরুবকৈঃ । বিল্বপুষ্পৈঃ কুন্দপুষ্পৈর্লবঙ্গৈশ্চ সুশোভনৈঃ । অপরাজিতপুষ্পৈশ্চ

ক্রাং ঐ এই মন্ত্র লিখিবে । তাহার বহির্ভাগে রক্তচন্দনদ্বারা অষ্টদলপদ্ম লিখিয়া তদ্বাহুে ষোড়শদলপদ্ম লিখিতে  
 হইবে, যন্ত্রমধ্যে ত্রিকোণদ্বয় অঙ্কিত করিয়া অষ্টদলপদ্মের পূর্বদলে প্রথম বীজ (ক্রী), দক্ষিণপত্রে দ্বিতীয়বীজ (ক্রী),  
 পাশ্চিমপত্রে তৃতীয়বীজ (ক্রী) এবং উত্তরপত্রে ঐ ফট্ এই বীজ লিখিতে হইবে । পরে চতুর্দ্বার ও অষ্টবজ্র অঙ্কিত করিয়া  
 যন্ত্রপ্রস্তুত করিবে । উক্তপ্রকার যন্ত্রনির্মাণ করিয়া তদুপরি পূর্বোক্তক্রমে পীঠপূজাপূর্বক পুনর্বার ধ্যান ও আবাহন-  
 করিয়া যথাসম্ভব উপচারদ্বারা মূলমন্ত্রে দেবীর অর্চনা করিতে হইবে । পরে ষড়ঙ্গপূজা করিয়া দ্বারচতুষ্টয়ে ক্ষেত্রপাল,  
 ভৈরব, গণনাথ ও মহাস্তক এইদেবচতুষ্টয়ের অর্চনা করিবে । পরে অষ্টদলপদ্মের পূর্বাদি অষ্টপত্রে ওঁ অগ্নিমানৈ  
 নমঃ ওঁ অনঙ্গমদনায়ৈ নমঃ, ওঁ লঘিমানৈনমঃ, ওঁ মদনাতুরায়ৈ নমঃ, ওঁ অনঙ্গকুসুমায়ৈনমঃ ওঁ অষ্টকর্ণিকায়ৈ  
 নমঃ ওঁ কাপালিকায়ৈ নমঃ, ওঁ অষ্টযোগিন্যৈ নমঃ এইরূপে অষ্টদেবতার পূজাকরিতে হইবে । অনন্তর ষোড়শপদ্ম-  
 পদ্মের পূর্বাদি ষোড়শপত্রে ওঁ সুখদায়ৈ নমঃ এইরূপে মোক্ষদা, ভুক্তিদা, ভোগদা, মুক্তিদা, সিদ্ধিদা, কামদা, ধনদা,  
 ক্ষেমদা, শিবদা, বরদা, আত্মদা, যোগদা, ভোগদা, ভুক্তিদা ও সর্বসিদ্ধিদা এই পরিচারিকাগণের পূজা করিবে । পরে  
 পূর্বদ্বারে অগ্নিমানি অষ্টসিদ্ধি, দক্ষিণদ্বারে বহ্নিরদশকলা, পশ্চিমদ্বারে চন্দ্রের ষোড়শকলা, এবং উত্তরদ্বারে সূর্য্যের দ্বাদশ-  
 কলার পূজাকরিতে হইবে । তৎপরে ষড়ঙ্গপূজাকরিয়া দেবীর অস্ত্রপূজা করিবে । এইসকল দেবতার নামে চতুর্থ্যবিভক্তি  
 যোগকরিয়া নমোহস্তমন্ত্রে পূজাকরিতে হইবে । অনন্তর রক্তচন্দনমিশ্রিত ও নানাগন্ধযুক্ত, বিবিধ রক্তপুষ্পদ্বারা দেবীর  
 অর্চনা করিবে । বিল্বপত্র, গন্ধ, জবাপুষ্প, শ্বেতপলাশ, রক্তপলাশ, করবী, রক্তবক, বিল্বপুষ্প, কুন্দপুষ্প, লবঙ্গপুষ্প,

চম্পকৈঃ কেশরৈস্তথা । এভিঃ পুষ্পৈর্মহাদেবি পূজয়েম্মিত্যতারিণীং । মালতীবকপুষ্পৈশ্চ  
সদুর্বৈর্নার্জয়েস্তথা । কদম্বৈঃ শ্বেতকুহুমৈঃ কুহুমৈঃ কাঞ্চনৈস্তথা । এবং সংপূজয়িত্বা তু  
এভিজ্জ বৈশ্ব্যহেশ্বরি । লক্ষ্মাত্রঃ জপেয়মন্ত্রঃ হবিষ্যাণী জিতেন্দ্রিয়ঃ । ইতি তারিণীকল্পঃ  
সমাপ্তঃ ॥

অথ সারস্বতকল্পঃ । নারদ-উবাচ । কেনোপায়েন দেবেশি বিদ্যোৎপত্তির্ভবেন্নৃণাং ।  
বেদবিদ্যাপ্রকাশস্ত তস্মৈ ব্রাহ্মি জগৎপতে । ব্রহ্মোবাচ । সাধু সাধু ত্বয়া পৃষ্ঠং লোকানাং  
হিতকারকং । এতদেব পুরা পৃষ্ঠং কল্পাদৌ বিষ্ণবে ময়া । ব্রহ্মশব্দস্বরূপেণ প্রসম্মোক্তরা-  
জনা । যৎ প্রোক্তং তেন মে ব্রহ্মানু তন্তে বক্ষ্যামি যত্নতঃ । ভগবানুবাচ । শৃণু ব্রহ্মানু  
পরং শুভং কল্পং সারস্বতং মম । যন্ত বিজ্ঞানমাত্রেণ জাদ্যাপহরণং ভবেৎ । সর্বশাস্ত্রপ্রকা-  
শশ্চ সর্বজ্ঞো-জায়তেহচিরাৎ । অভ্যাসাচ্চ ভবেদ্যস্য বাচশ্চিত্রা-ভবন্তি হি । অবাপুস্ত্বিদশা  
ব্যাপ্তিং বাগীশত্বং বৃহস্পতিঃ । বৈপায়নোহপি যং জাহ্না বেদব্যাসোহভবন্মুনিঃ । মন্ত্রোক্তারং  
প্রবক্ষ্যামি সাক্ষাৎপূজনৈঃ । অনন্তং বিন্দুনা যুক্তং বামগণাস্তভূষিতং । জপেদ্বাদশলক্ষস্ত  
মুকোহপি বাক্যপতির্ভবেৎ । নার্তো তু অরবিন্দঞ্চ ধ্যায়েন্দ্রশদলং সুধীঃ । তন্মধ্যে ভাবয়েন্নস্ত্রী  
মণ্ডলানাস্ত যং শুভং । রত্নসিংহাসনং ধ্যায়েন্নবর্ণং জ্যোৎস্নাময়ং পুনঃ । তস্তোপরি পুনর্ধ্যায়ৈ-  
দেবীং বাগীশ্বরীং ততঃ । মুক্তাকান্তিনিভাং দেবীং জ্যোৎস্নাজালবিকাশিনীং । মুক্তাহার-  
যুতাং শুভ্রাং শশিখণ্ডবিমণ্ডিতাং । বিভ্রতীং দক্ষহস্তাত্যাং ব্যাখ্যাং বর্ণয়ন্ত মালিকাং । অমু-

অপরাজিতাপুষ্প চম্পকপুষ্প, কেশরপুষ্প, এই সকল পুষ্পদ্বারা প্রতিদিন তারিণীদেবীকে পূজাকরিবে । কিন্তু  
মালতীপুষ্প, বকপুষ্প ও কুহুমদ্বারা তারিণীদেবীর অর্চনা করিবে না । কদম্বপুষ্প, শ্বেতকুহুম, কুহুম ও কাঞ্চনপুষ্পদ্বারা  
তারিণীদেবীর পূজাকরিয়া জিতেন্দ্রিয় ও হবিষ্যাণীহইয়া একলক্ষ মন্ত্র জপকরিবে ।

অনন্তর সারস্বতকল্প বিবৃত হইতেছে । নারদ ব্রহ্মাকে জিজ্ঞাসাকরিয়াছিলেন, দেবেশ্বর ! কিউপায় অব লখন-  
করিলে বিদ্যোৎপত্তি হইয়া বেদবিদ্যার প্রকাশ হয় । হেজগৎপতে ! তাহা আমার নিকট বল । ব্রহ্মা বলিলেন, বৎস !  
তুমি আমার নিকট লোকের হিতজনক যে উৎকৃষ্ট প্রশ্ন করিলে তাহা আমি কল্পাদিসময়ে ভগবানু বিষ্ণুর নিকট জিজ্ঞাসা-  
করিয়াছিলাম, ব্রহ্মময় সর্বসত্ত্বাত্মা বিষ্ণু আমাকে বাহা বলিয়াছেন, আমি তোমাকে সেইরূপ বলিব, যত্নপূর্বক শ্রবণ-  
কর । ভগবানু বিষ্ণু বলিয়াছেন, হেব্রহ্মানু ! অতিশুভ সারস্বতকল্প আমার নিকট শ্রবণকর । এই সারস্বতকল্প বিজ্ঞান-  
মাত্র মনুষ্যের জড়তা বিনাশ হইয়া সর্বশাস্ত্রে জ্ঞানের প্রকাশ হইয়া থাকে । এবং সেই সাধকের আশ্রয় বাক্য লাভ হয় ।  
সারস্বত কল্পের বিজ্ঞানবলে দেবগণ সর্বসম্মততা, বৃহস্পতি বাগীশত্ব এবং বৈপায়ন বেদব্যাসপদ লাভ করেন ।  
এইরূপ এইকল্পের মন্ত্রোক্তার এবং অঙ্গমন্ত্র ও আবরণের সহিত পূজাবিধি বলিব । এই এইমন্ত্র দ্বাদশলক্ষ জপকরিলে  
মুকবাক্তিও বাক্যপতি হইতে পারে । স্বীয়নাভিদেশে দশদলপদ্ম চিত্তাকরিয়া তন্মধ্যে সুশোভিত মণ্ডল চিত্তাকরিবে ।  
এইমণ্ডলমধ্যে রত্নসিংহাসন ধ্যানকরিয়া সমুজ্জ্বল বর্ণ ধ্যানকরিবে । তত্শপরি বাগীশ্বরী দেবীকে চিত্তাকরিবে । দেবীর  
দেহকান্তি মুক্তালাপের দ্বার সমুজ্জ্বল, জ্যোৎস্নার আভাষিষ্ট । দেবী মুক্তাহারে বিভূষিতা, শুভ্রবর্ণা ও অর্দ্ধচন্দ্রমণ্ডিতা ।  
বাগীশ্বরী দেবী চতুর্ভুজা, দক্ষিণহস্তধরের একহস্তে বর্ণ ব্যাখ্যাকরিতেছেন এবং অন্যহস্তে বর্ণমালা, বামহস্তধরে

তেন তথাপূর্ণঃ ঘটঃ দিব্যঞ্চ পুস্তকং । দধতীঃ বামহস্তাভ্যাং পীনস্তনভরণাশ্রিতাং । মধ্যে  
 ক্রীণাং তথা স্বচ্ছাং নানারত্নবিভূষিতাং । আত্মাভেদেন ধ্যাত্বৈবং ততঃ সংপূজয়েৎ ক্রমাৎ ।  
 আদ্যেন দীর্ঘযুক্তেন কুর্যাদঙ্গানি হস্তয়োঃ । হৃদয়াদৌ তথা কুর্যাদীজেনাঙ্গক্রিয়াং পুনঃ ।  
 ভ্রুবোর্মধ্যে তথা নাভৌ গুহ্যদেশে শিরস্তথা । ন্যসেদীজং পুনর্বর্গে কুর্যাপকং বিন্যসেত্ততঃ ।  
 পীঠস্থাসং তনৌ কুর্যাদেবতাভাবসিদ্ধয়ে । মাতৃকায়ান্ত যৎ প্রোক্তং পীঠমভ্যর্চ্য যত্নতঃ ।  
 বর্ণাজ্জেনাসনং কুর্যাম্মূর্তিং মূলেন কল্পয়েৎ । আবাহ পূজয়েতস্থাং দেবীং বাগীশ্বরীং ততঃ ।  
 অষ্টৈঃ প্রথমবৃত্তিঃ শ্রাদ্ধভীয়া শক্তিভিস্ততঃ । দলাগ্রেষু সমভ্যর্চ্য ব্রহ্মাণ্যাদ্যা যথাবিধি ।  
 লোকপালা বহিঃ পূজ্যাস্তেধামস্ত্রাণি তদ্বহিঃ । এবং সংপূজয়েন্মাত্রী জপপূজারতঃ সদা ।  
 কবিত্বং লভতে বাগ্মী লক্ষৈর্দ্বাদশভিধ্বং । প্রাতর্জপ্তা সহস্রস্ত পিবেদ্ব্যাক্তীং বচাশ্রিতাং ।  
 ন বিশ্বসতি মেধাবী শ্রদ্ধা বেদাগমানপি । কণ্ঠমাত্রোদকে স্থিত্বা ধ্যানেম্মার্তগুণগুণে ।  
 জ্যোতিঃপুঞ্জনিভাং দেবীং পরিবারসমশ্রিতাং । বরাভয়যুতাং হস্তে মুদ্রাপুস্তকধারিণীং ।  
 জপন্ সহস্রমানেন যথাংসং বিজিতেন্দ্রিয়ঃ । ভীমাং সংপ্রাপ্য বাক্‌সিদ্ধিং কবীনাংগ্রীর্ভবেৎ ।  
 অথ'প্রয়োগং বক্ষ্যামি জাড্যনাশকং পরং । রাত্রিশেষে সমুখায় শুচিভূত্বা সমাহিতঃ ।  
 শুদ্ধভাবেন চাত্মানং গুরুঞ্চ পরিকল্পয়েৎ । তৎপ্রতাপটলং ব্যাপ্তং জগৎ সর্বং বিচিন্তয়েৎ ।  
 মূলাধারে স্থিতাং দেবীং কুণ্ডলীং পরদেবতাং । স্পৃষ্টাং প্রোখ্যাপ্য তাং শক্ত্যা ক্রমাচ্চক্রাণি

অমৃতপূর্ণ কুন্ত ও পুস্তক । ইহার মধ্যভাগ ক্রীণ, স্তনদ্বয় মূল, দেবী ঐশ্বর্যভারে বিনম্রা ও রত্নাদিভূষণে বিভূষিতা  
 এইরূপে আত্মার অভেদজ্ঞানে দেবীকে চিন্তাকরিয়া ক্রমতঃ পূজাকরিবে । আঃ অমৃতভাভ্যাং নমঃ জৈঃ, তর্জনীভ্যাং, বাহা  
 ইত্যাদিরূপে করস্তাস করিয়া ঐ হৃদয়ার নমঃ ইত্যাদিপ্রকারে বড়কস্তাস করিতে হইবে । তৎপরে জমধ্যে, নাভিতে,  
 গুহ্যদেশে ও মস্তকে বীজন্যাস করিয়া ব্যাপকন্যাস করিবে এবং দেবতাভাবসিদ্ধার্থ স্বীয় শরীরে পীঠন্যাস করিয়া মাতৃকা-  
 স্তাসপূর্বক পীঠপূজা করিতে হইবে । পরে বর্ণযুক্ত মাতৃকায়ন্ত্রে মূলমন্ত্রে দেবীর মূর্তি কল্পনাকরিয়া আবাহনপূর্বক  
 বাগীশ্বরী দেবীর অর্চনা করিবে । অনন্তর বড়ক পূজাকরিয়া দুর্গা জয়া প্রভৃতি অষ্ট শক্তির পূজাকরিবে । দলাগ্রে  
 ব্রহ্মাণী প্রভৃতি অষ্টশক্তির পূজাকরিয়া বহির্ভাগে লোকপাল এবং তদ্বাহে তাহাদিগের অন্ত পূজাকরিবে । সাধক এই-  
 রূপে জপপূজারত হইয়া বাগীশ্বরীর আরাধনা করিলে কবিশক্তি লাভকরে এবং বাগীশ্বরীমন্ত্র দ্বাদশলক্ষ জপকরিলে  
 বাগ্মী হইয়া থাকে । যদি প্রাতঃকালে উক্ত মন্ত্র সহস্র জপকরিয়া ব্রাহ্মী ও বচ পানকরে, তাহা হইলে সাধকের এইরূপ  
 মেধাশক্তি বৃদ্ধি হয় যে, ঋতি, বেদ, আগম প্রভৃতি যাবতীর শাস্ত্র কণ্ঠস্থ থাকে, কদাচ বিস্মৃতি হয় না । জলে আকণ্ঠ  
 নিমগ্ন হইয়া স্ত্রীমণ্ডলে জ্যোতিঃপুঞ্জনিভা, পরিবারসমশ্রিতা এবং বর, অভয়মুদ্রা ও পুস্তকধারিণী বাগীশ্বরীমন্ত্র  
 ধ্যানকরতঃ ছয়মাস পর্যন্ত বাগীশ্বরীমন্ত্র জপ করিলে সাধক সকল ইন্দ্রিয়কে জয়করিতে পারে এবং বাগীশ্বরীমন্ত্র সিদ্ধ  
 হইলে সাধক বাক্‌সিদ্ধি লাভকরিয়া কবিদিগের অগ্রগণ্য হইতে পারে । অনন্তর সারস্বতপ্রয়োগ বলিব । এই প্রয়োগাঙ্ক-  
 সারে আরাধনা করিলে জড়তা বিনাশ পায় । রাত্রিশেষে গাজোখানপূর্বক শুচি হইয়া একাগ্রচিত্তে ও শুদ্ধভাবে  
 আত্মাকে গুরুরূপে পরিকল্পনা করিয়া সমস্ত জগৎকে তাহার প্রভাজালে পরিব্যাপ্ত চিন্তাকরিবে । মূলাধারস্থিত পর-  
 দেবতাব্রহ্মণ নিজিতাকুলকুণ্ডলিনী দেবীকে আগরিতকরিয়া ক্রমশঃ মূলাধারাদি বট্‌চক্র ভেদকরিবে । পরে বট্‌চক্র

ভেদয়েৎ । ততঃ পরশিবে নীহা সৌরীক প্রাপয়েত্ততঃ । উর্দ্ধগ্রহিঃ বিনির্ভিদ্য় জিহ্বা দীপ-  
স্বরূপিণীং । বীজরূপশ্চক্ষুস্ত্যা তু প্রোল্লসন্তীং পরাশ্রিতাং । শব্দব্রহ্মস্বরূপাং নিশ্চলাং চিস্তয়ে-  
ত্ততঃ । তৎপ্রভাপটলং ব্যাপ্তং শরীরং চিস্তয়েত্ততঃ । নিত্যং সহস্রমানেন জপেৎ সম্বৎসরং  
সাদি- ততঃ সংজায়তে মন্ত্রী বাচস্পতিরিবপিরঃ । ছন্দোহলঙ্কার-তর্কাদি-নানাশাস্ত্রার্থ  
বিদুভবেৎ । কবিত্বং জ্ঞানশক্ত্যা তু পাণ্ডিত্যমধিকং ভবেৎ । অথাপরং প্রবক্ষ্যামি যোগং  
ভুবি হুহুর্ভুভং । নাভিচক্রে স্থিতাং সৌম্যাং রক্তাকারাং বিচিস্তয়েৎ । ক্ষৌমাবদ্ধনিতম্বাঞ্চ  
রক্তাভরণভূষিতাং । পাশাঙ্কুশধরাং দিব্যাং বরাভয়যুতাং পুনঃ । দৃক্যা চামৃতবর্ষিণ্যা পূরয়ন্তীং  
মনোরথান্ । এবং ধ্যায়া জপেন্নক্ষং মনুজোবিহিতং ততঃ । হোমং কুর্য্যজ্জিমধ্বস্তং রক্তোৎপ-  
লয়ুর্ভৈর্জিজঃ । ততঃ সন্তর্পয়েদেবীং হৃদযুক্তেন সর্পিষা । পায়সেন বলিং দদ্যাদধিপিক্ত-  
মধুপ্লুতৈঃ । এবং কৃষ্টা বিধানস্ত সাক্ষাৎপ্রবণো ভবেৎ । সিদ্ধার্থৈশ্চিমধূপেতৈ-হৃদ্যা জগদ্বশং  
নয়েৎ । পদ্মহোমেন মহতীং প্রাপ্নুয়াৎ শ্রিয়মূর্জিতাং । দেবীহৃদয়বিদ্যায়া নাস্তি কিঞ্চিৎ  
হুহুর্ভুভং । স্নেহভাবেন সংপ্রোক্তং ন দেয়ং যন্ত কশ্চিৎ । এতন্তে কথিতং শুভং  
বিদ্যোৎপত্তেষ্চ কারণং । বিষ্ণুনা দত্তমশ্চভ্যাং ময়া ভূভ্যাং দ্বিজোত্তম । সিদ্ধমন্ত্রো যদা মন্ত্রী  
বালীশস্ত্রাপি মূর্জনি । হস্তং দত্ত্বা স্পৃশেৎ সোপি সৌধীং বাচমনর্গলাং । ইতি স্বায়ম্ভুব-  
মাতৃকাতন্ত্রে সারস্বতঃ পটলঃ ॥

ভেদ করিয়া দেবীকে পরমশিবে নয়নপূর্নক সহস্রারম্ভিত অমৃত প্রদানকরিবে । পরে উর্দ্ধগ্রহি ভেদকরিয়া দীপস্বরূপিণী  
বীজরূপ স্বীয় শক্তিতে দেবীপামানা, শব্দব্রহ্মস্বরূপ কুলকুণ্ডলিনী দেবীকে পরমশিবে নিশ্চলা চিস্তাকরিবে এবং  
স্বদেহকে সেই দেবীর দেহপ্রভায় পরিব্যাপ্ত চিস্তাকরিতে হইবে । একবৎসর প্রতিদিন পূর্বোক্ত বাগীশ্বরোমস্ত  
একসহস্রকরিয়া জপকরিলে সাধক বৃহস্পতিতুল্য বাক্পতি হইয়া থাকে এবং ছন্দঃ, অলঙ্কার, তর্কাদি নানাশাস্ত্রের  
নির্ণয়ে মর্থ হয় । এই মন্ত্রের সাধনবলে জ্ঞানশক্তির সহিত কবিত্ব ও সর্লশাস্ত্রে পাণ্ডিত্য লাভ হয় । অনন্তর এই  
মন্ত্রের বিশেষযোগ বলিব, এই যোগ পৃথিবীতে অতিদুর্লভ । নাভিচক্রে সৌম্যমূর্তি, রক্তবর্ণা, পটুভঙ্গ্যপরিধানা,  
রক্তাভরণে বিভূষিতা, পাশাঙ্কুশধারিণী, দিব্যরূপা, বরাভয়যুতা, দৃষ্টিধারা অমৃতবর্ষিণী, দেবী সাধকের মনোরথ পরি-  
পূরণ করেন, এইরূপ চিস্তাকরিয়া সাধক একলক্ষ জপকরিয়া জিমধুযুক্ত রক্তোৎপলদ্বারা হোমকরিবে । তৎপরে  
হৃদযুক্ত যুতদ্বারা দেবীর তর্পণ করিবে । অনন্তর দধি, পিষ্টক ও মধুযুক্ত পায়স বলি প্রদানকরিবে । এই বিধানানু-  
সারে আরাধনা করিলে সাধক সাক্ষাৎ কুবেরতুল্য হইতে পারে । এই মন্ত্র জপকরিয়া জিমধুযুক্ত খেতসর্বপদ্বারা  
হোম করিলে ত্রিজগৎ বলীভূত করিতে পারে । পদ্মদ্বারা হোম করিলে মহতী সম্পত্তি লাভকরিয়া থাকে । এই  
বিদ্যার আরাধনায় জিহুবনে কিছুই দুর্লভ থাকে না । নারদ ! স্নেহবশতঃ এই গোপনীয় বিদ্যা তোমার নিকট  
বলিলাম এই বিদ্যা সাধারণের নিকট প্রকাশকরিবে না । এই বিদ্যোৎপত্তির কারণ তোমাকে বলিলাম, ইহা  
অতিগোপনীয় । হে বিজ ! এই মন্ত্র ও সাধনপ্রণালী বিষ্ণু আমাকে বলিয়াছেন, আমি তোমাকে বলিলাম । যদি  
কোন ব্যক্তি এই মন্ত্রে সিদ্ধ হইয়া মূর্খ ব্যক্তির মস্তকে হস্তস্থাপনপূর্নক উক্ত মন্ত্র জপকরে, তাহা হইলে সেই মূর্খ  
ব্যক্তিও পণ্ডিতের ন্যায় অনর্গল গদ্যপদ্যময়ী বাণী বলিতে পারে ॥



অথ কাত্যায়নীকল্পঃ । ভগবানুবাচ । অতিগুহ্যতরং মন্ত্রং পৃষ্ঠবত্যসি পার্শ্বতি । ভক্তি-  
 ভাবেন তে দেবি কথয়ামি শুচিস্মিতে । প্রসন্নতাং যদা যাতি দেবী কাত্যায়নী তদা ।  
 কবিতা-মণ্ডলৈশ্চর্য্যং দদাতি পদমুত্তমং । জিয়া আকর্ষণকৈব মারণোৎসাদনে রিপোঃ ।  
 নৃপাণাং বশ্যতা চৈব জায়তে চ তথা প্রিয়ৌ কথয়ামি তথা সর্বং ভক্ত্যা কলয় মরচঃ । আদৌ  
 শৃণু মহামন্ত্রং বাগ্ভবাদি নমোহস্তকং । বহ্যাসনং শিবং বাস্তং বিন্দুশাস্তিবিভূষিতং ।  
 চকারং বিন্দুনা যুক্তং চতুর্দশস্বরাস্মিতং । ঙ্গেযুতা চণ্ডিকা চৈব মন্ত্রঃ প্রোক্তো দশাক্ষরঃ ।  
 চিন্তামণিরিতি খ্যাতে। মায়াদ্যপি বিচিন্ত্যতে । দেবতা চণ্ডিকা ছন্দো গায়ত্রী কপিলোমুনিঃ ।  
 লক্ষ্মেকং জপেন্মন্ত্রং দশাংশং জুহ্যাত্ততঃ । মাতৃকোক্তে যজ্ঞে পীঠে বীজেনাপ্তক্রিয়া  
 মতা । আদাবঙ্গানি সংপূজ্য শত্ৰুপূজা ততঃ পরং । লোকপালাস্ততঃ পূজ্যাস্তেবা মন্ত্রাণি  
 তদ্বহিঃ । ডাকিনী যোগিনী চৈব খেচরী রাকিনী তথা । দিকু পূজ্যা ইমা দেব্যঃ স্তুসিদ্ধাঃ  
 ফলদায়িকাঃ । ততোধ্যানং । সব্যপাদসরোজেনালঙ্কতোরুগুণাধিপং । বামপাদাশ্রয়লিত-  
 মহিষাসুরনির্ভরাং । স্তম্ভসন্মাং স্তবদনাং চারুনেত্রত্রয়াস্মিতাং । হারনুপুরকেয়ুরজটামুকুট-  
 মণ্ডিতাং । বিচিত্রপট্টবসনা-মর্দ্বচন্দ্রবিভূষিতাং । খড়্গখেটকবজ্রাণি ত্রিশূলং বিশিখং তথা ।  
 ধারয়ন্তীং ধনুঃ পাশং শঙ্খং ঘণ্টাং সরোরুহং । বাহুভিল্ললিতৈর্দেবীং কোটিচন্দ্রসমপ্রভাং ।  
 সমাবৃত্তৈর্দিবিসদৈর্দেবৈরাকাশসংস্থিতৈঃ । স্তুয়মানাং মোদমানৈর্লোকপালাদিভিঃ সদা ।

অনন্তর কাত্যায়নীকল্প কথিত হইতেছে । ভগবান্ বলিলেন, পার্শ্বতি তুমি অতিগোপনীয় মন্ত্র আমাকে জিজ্ঞাসা  
 করিয়াছ । আমি তোমার ভক্তি দর্শনকরিয়া বলিতেছি । যে সময়ে কাত্যায়নীদেবী প্রসন্না হন, তখন দেবী সাধককে  
 অতুল ঐশ্বর্য্য ও কবিশক্তি প্রদানকরিয়া থাকেন । এই মন্ত্রের সাধনবলে জীর আকর্ষণ, শত্রুর মারণ ও উচ্চাটন এবং  
 রাজার বশীকরণ সিদ্ধি হয় । দেবি ! আমি তোমার নিকট কাত্যায়নীকল্প বলিতেছি, তুমি ভক্তিপূর্ব্বক আমার বাক্য  
 শ্রবণ কর । কাত্যায়নী মন্ত্রের আদিতে ঐঃ এইবীজ এবং অন্তে নমঃশব্দ, মধ্যে হ্রীং শ্রীং চৌঃ চণ্ডিকায়ৈ  
 এইমন্ত্র । ইহাতে ঐঃ হ্রীং শ্রীং চৌঃ চণ্ডিকায়ৈ নমঃ এইমন্ত্র হইল । এই দশাক্ষর মন্ত্র চিন্তামণি স্বরূপ ।  
 হ্রীং হ্রীং শ্রীং চৌঃ চণ্ডিকায়ৈ নমঃ ইহাও একটা কাত্যায়নী মন্ত্র । এই মন্ত্রের দেবতা চণ্ডিকা দেবী, ছন্দঃ গায়-  
 ত্রী এবং ঋষি কপিল । এই মন্ত্র একলক্ষ জপ ও দশসহস্র হোম করিলে পুরন্দরন হয় । মাতৃকায়ন্ত্রে এইদেবতার পূজা-  
 করিতে হইবে । মূলবীজে এইদেবতার করাস্তন্যাস করিবে । আদিতে অঙ্গপূজা করিয়া দেবীর অঙ্গ পূজাকরিবে ।  
 তৎপরে লোকপাল পূজাকরিয়া তদ্বাহে তাহাদিগের অঙ্গপূজা করিতে হইবে । পূর্ব্বাদি চতুর্দিকে ডাকিনী  
 যোগিনী, খেচরী ও শাকিনী এইসকল দেবীর পূজাকরিলে দেবীগণ নীত ফলপ্রদান করিয়া থাকেন । কাত্যায়নী  
 দেবীর অঙ্গকার এইরূপ—ইনি দক্ষিণ পাদপদ্মদ্বারা মৃগরাজকে অলঙ্কৃত করিয়া বামপদের নির্ভরে মহিষাসুরকে বিন-  
 লিত করিতেছেন । দেবী প্রসন্নবদনা ও স্তম্ভাক নেত্রত্রয়ে বিভূষিতা, এবং হার, নুপুর, কেয়ুর, জটা, মুকুট প্রভৃতি  
 অলঙ্কারে অলঙ্কৃতা, ইহার পরিধান বিচিত্র পট্টবস্ত্র ও কপালে মর্দ্বচন্দ্র । খড়্গ, খেটক, বজ্র, ত্রিশূল, বাণ, ধনুঃ,  
 পাশ, শঙ্খ, ঘণ্টা, ও পদ, দেবীর দশহস্তে উক্ত দশবিধ অস্ত্র আছে, কোটিচন্দ্রসম দেবীর দেহপ্রভা । আকাশস্থ দেবগণ  
 সর্বদা ইহাকে আবৃত্ত করিয়া রহিয়াছেন । লোকপালগণ সন্মুখিত্তে সর্বদা স্তব করিতেছেন । এইরূপে দেবীর



এবং সংচিন্তয়েদেবীং জায়তে নরপুঙ্গবঃ । ক্ষত্রিয়েষু যথা রামোদেবেষু চ পুরন্দরঃ । ভূজ-  
 ক্ষেযু যথা তাক্ষঃ ক্রুরকার্ষ্যে যথা শনিঃ । শকুন্তেযু যথা শ্চেনো মন্ত্রজ্ঞো বলবাস্তথা ।  
 ইদন্তে পরমং গুহ্যং সংক্ষেপাৎ কথিতং ময়া । ইদানীং জপহোমানাং বিধানঞ্চ শৃণু প্রিয়ে ।  
 মন্ত্রোহয়ং চিন্ত্যতে দেবি সভায়াং পুরতো যদি । কোটিসূর্য্যপ্রতীকাশো দৃশ্যতে বাদিভি-  
 স্তথা । পলায়ন্তে মহাদেবি সাধ্বসেন ক্ষণাততঃ । ইষে মাস্ত্রসিতে পক্ষে নবম্যা-মারভে-  
 জ্জপং । সহস্রং প্রত্যহং কৃৎস্না সংপ্রাপ্য নবমীং সিতাং । বিজয়ং খড়্গমাদায় পূজয়িত্বা যথা  
 বিধি । অর্দ্ধরাত্রৌ বলিং দত্ত্বা প্রাতর্যাত্রায়াং সমাচরেৎ । রণভূমিং সমাসাদ্য সহস্রং প্রজপে-  
 ন্মনুং । তং দৃষ্ট্বা পুরুষং দেবি হৃৎকোভো জায়তে রিপোঃ । সদূতং যমমায়াতং মন্ত্রমানা  
 নরাধিপাঃ । পলায়ন্তে মহাদেবি নাত্র কার্য্য বিচারণা । শুক্লাস্বরধরো মৌনী ব্রহ্মচারি  
 ত্রতে স্থিতঃ । শুক্লবর্ণাং মহাদেবীং ধ্যাত্বা শুক্লবিভূষণাং । সহস্রং মাসমেকস্ত জপেন্নিত্যং  
 যথাবিধি । মালতীবকুলৈঃ কুন্দৈর্মঞ্জরী মধুরসংযুতৈঃ । সহস্রজিতয়ং হৃদ্রা বাগীশো-  
 জায়তেহচিরাৎ । হেলয়া কবিতাং দেবি বিশদাং কুরুতে দ্রুতং । জপং যা কুরুতে নিত্যং  
 শতশো বৎসরাবধি । বক্ষ্যাপি লভতে পুত্রং কার্ত্তিকেয়পরাক্রমং । ছূৰ্ভগা চ ভবেৎ পত্ন্যঃ  
 হুভগাতিমনোরমা । রূপং বিচিন্ত্য পূর্ব্বোক্তং লক্ষং জপ্ত্বাযুতং ততঃ । নীলোৎপলৈঃ

রূপ চিন্তাকরিবে । যেমন রাজবর্ণের মধ্যে রামচন্দ্র, অমরগণের মধ্যে পুরন্দর, ভূজগণ সমীপে গরুড়, ক্রুর  
 কার্য্যবিষয়ে শনিগ্রহ, পক্ষিগণের মধ্যে শ্চেনপক্ষী শ্রেষ্ঠ, তেমন কাভ্যায়নী মন্ত্রাভিষ্ঠ ব্যক্তি সর্ব্বমহুবার মধ্যে প্রাধাত্ত  
 পদ প্রাপ্ত হয় । এই পরমগুহ্যমন্ত্র ও সাধনপ্রণালী সংক্ষেপে বলিলাম । প্রিয়ে ! ইদানীং জপ হোমাদির বিধান বলি-  
 তেছি শ্রবণকর । দেবি ! যে ব্যক্তি সভাতে এই কাভ্যায়নীমন্ত্র জপকরে, তাহাকে প্রতিপক্ষগণ কোটিসূর্য্যের জায়  
 তেজীকান্দ দর্শন করিয়া তৎক্ষণাৎ সভার সেই স্থান হইতে পলায়ন করে । আশ্বিনমাসের কৃষ্ণপক্ষীয় নবমীতিথিতে  
 আরম্ভ করিয়া শুক্লপক্ষীয় নবমীপর্য্যন্ত প্রতিদিন একসহস্র মন্ত্র জপ করিলে সাধক বিজয় খড়্গ লাভ করে । সাধক  
 রণযাত্রার পূর্ব্বদিবসে যথাবিধি পূজা করিয়া অর্দ্ধরাত্রি সময়ে বলিপ্রদানপূর্ব্বক পরদিন প্রাতঃকালে যুদ্ধার্থ যাত্রা  
 করিবে এবং রণক্ষেত্রে উপস্থিত হইয়া উক্ত কাভ্যায়নীমন্ত্র এক সহস্রবার জপ করিবে । এইরূপ করিলে  
 তাহাকে দর্শনমাত্র শক্রবর্ণের হৃদয়ে ক্ষোভ উপস্থিত হয় । হে মহাদেবি ! যে ব্যক্তি এইরূপে সাধন করে,  
 তাহাকে দর্শন করিলে দূতবর্ণে পরিবেষ্টিত যমের জায় জ্ঞান করিয়া রাজবর্গ পলায়নকরে । সাধক শুক্লবর্ণবস্ত্র  
 পরিধান করিয়া মৌনাবলম্বনপূর্ব্বক ব্রহ্মচারীর জায় সংযতচিত্ত হইয়া শুক্লবর্ণা শুক্লবিভূষণা মহাদেবীকে  
 ধ্যানকরিয়া একমাস পর্য্যন্ত প্রতিদিন একসহস্র জপকরিবে । পরে মালতীকুহুম কিছা কুন্দপুষ্পায়া  
 ক্রিমধু সহযোগে তিন সহস্র হোমকরিলে সাধক অচিরে বাগীশ্বর হইয়া থাকে । সে অনায়াসে বিশদকবিতা  
 রচনাতো সক্ষম হয় । এক বৎসরপর্য্যন্ত প্রতিদিন একশত করিয়া জপকরিলে বক্ষ্য নারী কার্ত্তিকেয়ের তুল্য  
 রূপবান ও পরাক্রমশালী পুত্র লাভকরে এবং ছূৰ্ভগা কামিনী পতির সৌভাগ্য বৃদ্ধিকরিয়া তাহার প্রণয়ভাজন  
 হইয়া থাকে । পূর্ব্বোক্ত প্রকারে দেবীর রূপ চিন্তা করিতে করিতে পূর্ব্বকথিতমন্ত্র একলক্ষ জপ করিয়া

সরোজৈর্কবা হুহা বৈশ্রবণায়তে । ব্যাঘ্রচর্মপরীধানাং মুণ্ডমালাবিভূষিতাং । রক্তবর্ষূলভী-  
মাকীং জিহ্বয়া লোলয়াসুরান্ । চর্বয়ন্তীং মহাকালীং কালরাত্রিমিবাপরাং । কোভয়ন্তীং  
জগৎ সর্বং সসুরাসুরপর্বতং । এবং ধ্যাত্বা জপেদেবীং শ্মশানে বা চতুষ্পথে । সপ্তাহং  
ত্রিশতং কৃৎস্না ত্রতস্বঃ স্থিরমানসঃ । এবং যো নিয়তং দেবি স রিপূমাশয়েদধ্বং । অনেনৈব  
বিধানেন বলিং দদ্যাচ্চতুষ্পথে । দধ্মমৎস্রং সরক্তান্নং পিণ্ডীকৃত্য সমাহিতঃ । আমমাংসং  
হরিদ্রাক্তং যং বিচিন্ত্য প্রদাপয়েৎ । সপ্তাহাল্লভতে শত্রুর্ঘমসন্ন ন সংশয়ঃ । হরির্কবা শঙ্করো-  
বাপি ন শক্তো রক্ষিতুং কচিৎ । বলিমন্ত্রস্ত—উমাবীজযুগধাদৌ চামুণ্ডাবীজযুগ্মকং । কালি  
কালি পদঞ্চোক্তা । খাদয় দ্বিতয়ং ততঃ । বশীকুরু মহাসত্ত্বানাদিদ্বন্দ্বং পুনর্বদেৎ । বহির্জায়াং  
ততঃ প্রোক্তা । বলিমন্ত্রঃ শুভাবহঃ । উমাবীজং হুল্লোখাবীজং চামুণ্ডাবীজং শ্রামাবীজং ।  
এণাজিনং পরিধায় উপবিষ্টা নিজাঙ্গনে । আত্মানং ঘোররূপঞ্চ চিন্তয়িত্বা সমাহিতঃ ।  
অঙ্গারকদিনে চৈব নিন্দিতাসু তিথিষপি । পূজিতং খড়্গমাদায় নিশীথে বলিমাহরেৎ ।  
প্রত্যর্ঘ্য শোণিতঞ্চাস্ত দদ্যাদ্দেব্যৈ যথাবিধি । অচ্ছেদ্যাভেদ্যকায়ঃ শ্রাৎ রিপুণাং নাজ  
সংশয়ঃ । মায়াবীজং সমুদ্রুত্যা রমাবীজং ততঃ পরং । কাত্যায়নীপদং গুপ্তং বহেভ্যর্ঘ্যা  
ততঃ পরং । অষ্টাক্ষরী মহাবিদ্যা সর্বকামফলপ্রদা । ধ্যানপূজাদিকং সর্বং পূর্ববচ্চ  
সমাচরেৎ ॥ ইতি কাত্যায়নীকল্পঃ সমাপ্তঃ ॥

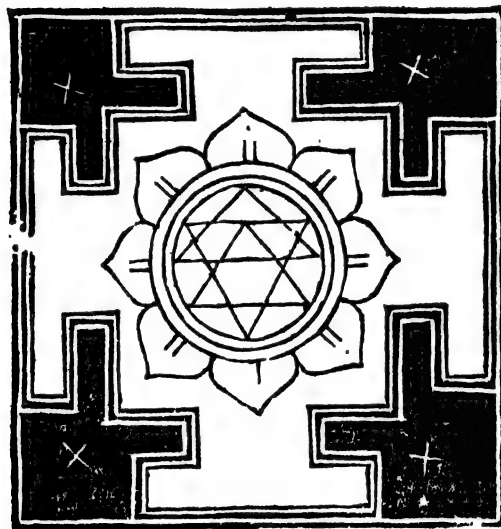
নীলোৎপল অথবা পদ্মদ্বারা হোম করিলে সেই ব্যক্তি কুবেরের ভ্রাতৃ ধনাঢ্য হইতে পারে । কাত্যায়নী দেবী  
ব্যাঘ্রচর্ম পরিধান করিয়া মুণ্ডমালায় বিভূষিত হইয়া আছেন, ইহার চক্ষুঃ রক্তবর্ণ, বর্ষূলাকার ও ভয়ঙ্কর । ইনি লোল-  
জিহ্বাধারা অসুরগণকে চর্বণকরিতেছেন, কাত্যায়নী দেবী মহাকালীরূপে অপর কালরাত্রির ভ্রাতৃ সসুরাসুর ও সপ-  
র্বত জিজগৎ বিক্ষোভিত করিতেছেন, সাধক এইপ্রকারে ধ্যানকরিয়া শ্মশানস্থানে অথবা চতুষ্পথমধ্যে উপবেশন-  
পূর্বক ত্রতাবলম্বী হইয়া স্থিরচিত্তে সপ্তাহপর্য্যন্ত প্রতিদিন তিনশত জপ করিবে । এইরূপে নিয়ত কার্য্য করিলে  
সে ব্যক্তি নিশ্চয় শত্রুবর্গ বিনাশ করিতে পারে । পরে বক্ষ্যমাণ বিধানে চতুষ্পথমধ্যে বলিপ্রদান করিবে । সাধক  
সংযত হইয়া দধ্ম মৎস্র ও রক্তের সহিত অন্ন পিণ্ডাকার করিয়া তাহার সহিত হরিদ্রাক্ত আমমাংসদ্বারা যে ব্যক্তিকে  
চিন্তা করিয়া বলিপ্রদান করিবে, তাহার সেই শত্রু সপ্তাহমধ্যে যমসদনে গমনকরে । তাহাকে হরি কিম্বা হর  
কেহ রক্ষাকরিতে পারেন না । বলিপ্রদানের মন্ত্র এই—হ্রীঁ হ্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ কালি কালি খাদয় খাদয় মহাসত্ত্বান ক্রীঁ  
কুরু হ্রীঁ হ্রীঁ স্বাহা । এই মন্ত্রে বলিপ্রদান করিবে । হরিণচর্ম পরিধান করিয়া নিজ অঙ্গনস্থানে উপবেশনপূর্বক  
আপনাকে ভয়ঙ্কররূপী চিন্তা করিয়া কুজবারে ও নিন্দিত তিথিতে দেবীর পূজাস্তে খড়্গদ্বারা অর্দ্ধরাত্রিসময়ে স্বীয়  
শরীরের রক্ত নিঃসারিত করিয়া যথাবিধি দেবীকে বলিপ্রদান করিবে । এইরূপ করিলে সেই ব্যক্তিকে শত্রুবর্গ  
বিনাশ করিতে পারে না । কাত্যায়নী দেবীর অস্ত্র মন্ত্র এই—হ্রীঁ ত্রীঁ কাত্যায়নৈ স্বাহা এই অষ্টাক্ষর মন্ত্র সাধকের  
সর্বকামফলপ্রদ । পূর্বোক্তনিয়মে এই মন্ত্রের পূজাদি কার্য্য করিবে ॥

অথ হুর্গামন্ত্রাঃ । বিশ্বসারে—অথ হুর্গামন্ত্রং বক্ষ্যে শৃণুষ কমলাননে । যন্তাঃ প্রসাদমাত্রেণ ভবেদগন্ধাধরঃ স্বয়ং । ধাস্তবীজং সমুদ্ভূতং বামকর্ণাভিভূষিতং । ইন্দুবিন্দুসমায়ুক্তং বীজং পরমহুর্লভং । চতুর্ভূগপ্রদং সাক্ষান্মহাপাতকনাশনং । একাক্ষরীসমা নাস্তি বিদ্যা ত্রিভুবনে প্রিয়ে । বিনা গঠৈর্কর্ষিনা পুষ্পৈর্কর্ষিনা হোমপুরঃসরৈঃ । বিনায়াসৈশ্বহাদেবি জপমাত্রেণ সিদ্ধিদা । মন্ত্রস্তাস্ত্র ঋষির্দেবি নারদঃ পরিকীর্তিতঃ । গায়ত্রীচ্ছন্দ আখ্যাতে জগদ্ধাত্রী চ দেবতা । চতুর্ভূগপ্রদা হুর্গা সর্বসত্ত্বেষু সংস্থিতা । বিবিধা সা মহাবিদ্যা তৎ শৃণুষ গণেশ্বরী । কূর্চাদ্যাং বা জপেদ্বিদ্যাং তদন্তে বহিস্থন্দরী । লজ্জাদ্যাং বা জপেদ্বিদ্যাং ফড়ন্তাং বা জপেৎ স্ত্রীঃ । বধুবীজযুতং বাপি স্বাহাস্তাং বা জপেৎ পুনঃ । লক্ষ্যাদ্যাং বা জপেদ্বিদ্যাং চতুর্ভূগফলাপ্তয়ে । বাগ্ভবাদ্যাং জপেদ্বাপি প্রণুবাদ্যাং জপেৎ পুনঃ । কামবীজাদিকাং বাপি ফড়ন্তাং বা জপেৎ স্ত্রীঃ । ত্র্যক্ষরী বিবিধা বিদ্যা কথিতা ব্রহ্মণা পুরা । দীর্ঘস্বরসমায়ুক্ত-নিজবীজানি পার্শ্বতি । বিম্বসেদাশ্বনোদেহে হৃদয়াদিষু পূর্ববৎ । পূর্ববক্ষ্যাসবর্ণস্ত পূর্ববৎ কৰ্ম্মচাচরেৎ । কালীবদাচরেদ্বিদ্যাং জপেদ্বিদ্যামহর্নিশং । লক্ষ্যবাদশর্কৈর্দেবি পুরশ্চরণমীরিতং যথাস্থানে যথাকালে যথোচারবিধানতঃ । প্রজপেৎ পরয়া ভক্ত্যা হুর্গাং হুর্গতিনাশিনীং । মংসমাংসৈঃ স্পৃপৃপৈশ্চর্গৈঃ শশকশল্লকৈঃ । পূজয়েৎ পরয়া ভক্ত্যা হুর্গাং হুর্গতিহারিণীং । স্বয়ম্ভুকুসুমৈঃ শুক্রেঃ স্নগন্ধিকুসুমাস্থিতৈঃ । জবাযাবকসিন্দূরৈরন্তচন্দনসংযুতৈঃ । নান্যামাংসৈর্নানাদ্রব্যৈঃ পূজয়েৎ পরমেশ্বরীং । কটিকৈঃ শুকৈঃ স্বমহিষৈশ্চাগ্নৈশ্চৈষৈর্নরৈস্তথা ।

অনন্তর হুর্গামন্ত্র কথিত হইতেছে । বিশ্বসারতন্ত্রে লিখিত আছে যে, ভগবান্ দেবীকে বলিয়াছেন, কমলাননে ! আমি হুর্গামন্ত্র বলিব, শ্রবণ কর । এই হুর্গামন্ত্রপ্রভাবে স্বয়ং মহেশ্বর গন্ধাধর হইয়াছেন । হুঁ এই একাক্ষর হুর্গামন্ত্র পরম হুর্লভ ও ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাত্মক চতুর্ভূগপ্রদ । এই মন্ত্রে আরাধনা করিলে মহাপাতক বিনাশ হয় । ত্রিভুবনে একাক্ষরীতুল্য বিদ্যা আর নাই । গন্ধ, পুষ্প, ও হোম ব্যতিরেকেও জপমাত্র অনায়াসে মন্ত্রসিদ্ধি হইয়া থাকে । দেবি এই মন্ত্রের ঋষি নারদ, ছন্দঃ, গায়ত্রী, দেবতা জগদ্ধাত্রী । হুর্গাদেবী সর্বপ্রাণীর চতুর্ভূগ প্রদান করেন । হুর্গাদেবীর মন্ত্র অনেক প্রকার আছে । এই সকল মন্ত্র বলিতেছি শ্রবণ কর । হুঁ হুঁ স্বাহা, হ্রীঁ হুঁ, হুঁ কট, জ্রীঁ হুঁ, হুঁ স্বাহা, ত্রীঁ হুঁ, ঐঁ হুঁ, ওঁ হুঁ, ক্রীঁ হুঁ, ক্রীঁ হুঁ কট । এইরূপ বিবিধ মন্ত্র পূর্বকালে ব্রহ্মা বলিয়াছেন । দাং হৃদয়ায় নমঃ, দীং শিরসে স্বাহা, দুং শিখায় ববট, দৈং কবচায় হুঁ, দৌং নেত্রজন্মায় বৌষ্টট, দঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট । এইরূপে দাং অমুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ইত্যাদি প্রকারে স্বীয় দেহে করাস্ত্রাস করিয়া সামান্ত বিধির লিখিত নিয়মে অস্ত্রাস্ত্র ত্রাস করিবে । কালীপূজা পদ্ধতির লিখিত প্রণালী অনুসারে সমস্ত পূজাদি কার্য করিয়া দিবা ও রাত্রিতে এই মন্ত্র জপ করিবে । এই মন্ত্র দ্বাদশ লক্ষ জপ করিলে পুরশ্চরণ হয় । উপযুক্ত স্থানে বিহিত সময়ে শাস্ত্রোক্ত বিধি অনুসারে পরম ভক্তি সহকারে হুর্গতিবিনাশিনী হুর্গাদেবীর মন্ত্র জপ করিবে মংস, মাংস, স্পৃপ, পুষ্প, মৃগ, শশক ও শল্লকীর মাংসাদি উপহার দ্বারা ভক্তিপূর্বক হুর্গতিহারিণী হুর্গাদেবীকে অর্চনা করিবে । স্নগন্ধিকুসুমযুক্ত স্বয়ম্ভুকুসুম, শুক্রে, রক্তচন্দন সমন্বিত জবাপুষ্প, যাবক, সিন্দূর নানাবিধ মাংস ও

গজৈ-রুটৈঃ ঋগৈর্গুটৈঃ পূজয়েদ্বিধিনামুনা । তদা ভবেদ্বাহাসিদ্ধির্নাজ্ঞ কার্য্য বিচারণা ।  
 ধ্যানস্ত—সিংহকঙ্কাধিকৃতাং নানালঙ্কারভূষিতাং । চতুর্ভূজাং মহাদেবীং নাগজ্ঞোপবীতিনীং ।  
 রক্তবস্ত্রপরীধানাং বালার্কসদৃশীতমুং । নারদাদৈত্বমুনিগণৈঃ সেবিতাং ভবগেহিনীং ।  
 ত্রিবলীবল্লরৌপেতনাভিনালমৃণালিনীং । রত্নবীপমহদ্বীপে সিংহাসনসমন্বিতে । প্রফুল্ল-  
 কমলারুঢ়াং ধ্যায়ৈতাং ভবগেহিনীং । দুর্গাবস্ত্রং প্রবক্ষ্যামি শৃণু হরবল্লভে । ত্রিকোণং বিভ্র-  
 সেৎ পূর্ব্বং নবকোণসমন্বিতং । ত্রিবিম্বসহিতং কার্য্যং অষ্টপত্রসমন্বিতং । ত্রিরেখাসহিতং  
 কার্য্যং রুদ্রভূপুরসংযুতং । সমীকৃত্য যথোক্তেন বিলিখেদ্বিধিনামুনা । নানাত্তসংযুতং  
 লেখ্যং চক্রং মন্ত্রসমন্বিতং । তত্র তাং পূজয়েদেবীং মূলপ্রকৃতিরূপিণীং । পদ্মাস্থাং পূজয়ে-

### দুর্গা যন্ত্রঃ ।



নানাবিধ জব্যাবারা পরমেশ্বরীকে পূজা করিবে । কাক, শুক, মহিষ, ছাগ, মেঘ, নর, গজ, উষ্ট্র, ধর ও গৃধ্র এই সকলবলি প্রদান করিয়া এই বিধান ক্রমে পূজা করিবে । এইরূপে দুর্গা দেবীর আরাধনা করিলে মন্ত্রসিদ্ধি হইয়া থাকে । এইরূপে দুর্গাদেবীর ধ্যান করিবে । দুর্গাদেবী সিংহের স্বন্ধে অধিরোহণ করিয়া বিবিধ বিভূষণে অলঙ্কৃত হইয়া আছেন । মহাদেবী চতুর্ভূজা, নাগনির্ম্মিতযজ্ঞোপবীতধারিণী, ইহার পরিধান রক্তবস্ত্র, শরীর তরুণ অর্কমণ্ডলের ত্যায় সফুল্ল, ভবগেহিনীকে সর্বদা নারদাদি মুনিগণ সেবা করিতেছেন । ইহার ত্রিবলী বল্লরা নাভিপদ্মের মৃণাল বক্রপে শোভা পাইতেছে । দেবী রত্ননির্ম্মিত মহাবীপে সিংহাসন সমন্বিত প্রফুল্ল কমলোপরি আকৃষ্টা আছেন । এইরূপে ভবগেহিনীকে ধ্যান করিবে । অনন্তর দুর্গাবস্ত্র বলি, হে হরবল্লভে ! শ্রবণ কর । প্রথমতঃ ত্রিকোণ চক্র অঙ্কিত করিয়া তাহার সহিত নবকোণমুক্ত চক্র অঙ্কিত করিবে । তাহার বহির্ভাগে ত্রিরেখা সমন্বিত অষ্টদলপদ্ম, চতুর্ভূজপুং অঙ্কিত করিবে । এই প্রকার যন্ত্র নির্মাণ করিতে হইবে, যেরূপ যন্ত্রের কল ভাগ সমান হয় । যন্ত্রমধ্যে দেবীর মূল মন্ত্র লিখিয়া তাহাতে মূলপ্রকৃতিরূপিণী দুর্গা দেবীর পূজা

দুর্গাং সিংহপৃষ্ঠে নিষেছবীং । প্রভাদ্যাঃ শক্তয়ঃ পূজ্যা গন্ধাদৈর্নবকোণকে । প্রভা মায়া  
জয়া সূক্ষ্মা বিমুক্তা নন্দিনী পুনঃ । হুপ্রভা বিজয়া সর্বসিদ্ধিদা নব শক্তয়ঃ । ত্রীমাদ্যাঃ  
পূজয়েতাস্তু গন্ধচন্দনবারিধী । ওঁ কারং পূর্বমুচ্চাৰ্য্য ত্রীংকারং তদনন্তরং । যথা পদং চতু-  
র্থ্যন্তুং পূজয়েৎ ক্রমতঃ প্রিয়ে । শঙ্খপদ্মনিধী দেব্যা বামদক্ষিণযোগতঃ । পূজয়েৎ পরয়া  
ভক্ত্যা রক্তচন্দনপূর্বকৈঃ । অৰ্ঘ্যদানং সদা কুর্যাৎ পূজান্তে পর্বতাস্তজে । অঙ্গারত্যা  
পুনঃ পূজ্যা পত্রকোণেষু মাতরঃ । বজ্রাদ্যাযুধসংযুক্তা ভূপুরে লোকপালকাঃ । ইতি  
দুর্গামন্ত্রাঃ ॥

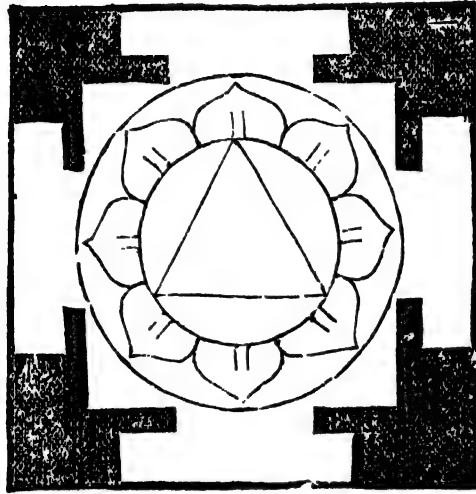
অথ বিশালাক্ষীমন্ত্রাঃ । আদিবামলে ঈশ্বর-উবাচ ।—ধ্রুবমাদ্যং সমুদ্ভূত্যা মায়াবীজং  
সমুদ্ভরেৎ । বিশালাক্ষীপদং ডেহন্তুং হৃদন্তুং মন্ত্রমুদ্ভরেৎ । অষ্টাক্ষরী মহাবিদ্যা অষ্ট-  
সিদ্ধিপ্রদা শিবে । প্রসঙ্গাৎ কথিতা বিদ্যা ত্রৈলোক্যতুল্লাভা প্রিয়ে । ঋষিরশ্রু মহেশানি  
সদাশিবোমহাপ্রভুঃ । পঙ্ক্তিশ্চন্দ্রশ্চ কথিতং বিশালাক্ষী চ দেবতা । শক্তিঃ প্রণবমিত্যুক্তং  
লজ্জাবীজঞ্চ বীজকং । ধর্ম্মার্থকামমোক্ষেষু বিনিয়োগঃ প্রকীর্তিতঃ । অঙ্গস্ত্যাসকরন্ত্যাসৌ  
যথাবদভিধীয়তে । ষড়্-দীর্ঘভাজা বীজেন প্রণবাদ্যেন কল্পয়েৎ । বাক্যন্তু ওঁ হ্রাং হ্রদয়ায়  
নমঃ ইত্যাদি । মূলেণ ব্যাপকং শ্রুত্ব ধ্যানেদেবীং পরাং শিবাং । ধ্যানেদেবীং বিশালাক্ষীং  
তপ্তজাম্বুনদপ্রভাং । দ্বিভুজামম্বিকাং চণ্ডীং খড়্গাখোটকধারিণীং । নানালঙ্কারসুভগাং রক্তা-  
ম্বরধরাং শুভাং । সদা ষোড়শবর্ষীয়াং প্রসন্নাস্ত্যাং ত্রিলোচনাং । মুণ্ডমালাবলীরম্যাং পীনো-

করিবে । সিংহপৃষ্ঠে পদ্মোপরি উপবিষ্টা দুর্গা দেবীর পূজা করিয়া গন্ধাদি উপহারে প্রভাদি শক্তির পূজা করিতে  
হইবে । ওঁ হ্রীঁ প্রভায়ে নমঃ ইত্যাদি রূপে পূজাকরিবে । পরে দেবীর বামে শঙ্খনিধি ও দক্ষিণে পদ্মনিধির  
পূজা করিতে হইবে । পূজার অবসানে দেবীকে অৰ্ঘ্য প্রদানকরিয়া পুনর্বার ষড়ঙ্গ পূজা করিবে এবং পত্রের  
কোণে ত্রাক্ষীপ্রভৃতি অষ্টমাতৃকার পূজা করিয়া ভূপুরে ইজাদি লোকপাল ও বজ্রাদি অস্ত্রের পূজা পুরঃসর  
পূজাকার্য্য সমাপন করিবে ॥

অনন্তর বিশালাক্ষীমন্ত্র কথিত হইতেছে, আদিবামলে ঈশ্বর বলিয়াছেন, ওঁ হ্রীঁ বিশালক্ষ্যে নমঃ, শিবে ! এই  
অষ্টাক্ষর মন্ত্র সাধককে অষ্টসিদ্ধি প্রদান করে । আমি প্রসঙ্গতঃ ত্রিভুবনের ছন্দ্রভ এই মহামন্ত্র বলিলাম ।  
এই মন্ত্রের ঋষি সদাশিব, ছন্দঃ পংক্তি, দেবতা বিশালাক্ষী, বীজ ওঁ, শক্তি হ্রীঁ, ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাত্মক চতুর্ভুগ-  
লাভে এই মন্ত্রের প্রয়োজন । এইক্ষণ উক্ত মন্ত্রের অঙ্গস্ত্যাস ও করন্ত্যাস কথিত হইতেছে । ওঁ হ্রাং  
হ্রদয়ায় নমঃ, ওঁ হ্রীঁ শিরসে বাহা, ওঁ হ্রুঁ শিখায় ববট্, ওঁ হ্রৌঁ কবচায় হঁ, ওঁ হ্রোঁ নেত্রত্রয়ায় বৌষট্,  
হ্রঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ এবং ওঁ হ্রাঁ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, ওঁ হ্রীঁ তর্জনীভ্যাং বাহা, ওঁ হ্রুঁ মধ্যমাভ্যাং ববট্,  
ওঁ হ্রৌঁ অনানিকাভ্যাং হঁ, ওঁ হ্রোঁ নেত্রত্রয়ায় বৌষট্, ওঁ হ্রঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ ॥ তৎপরে মূলমন্ত্রে  
ব্যাপকস্ত্যাস করিয়া বিশালাক্ষী দেবীর ধ্যান করিবে । বিশালাক্ষী দেবী প্রতপ্ত স্তবর্ণের শ্রাব্য বর্ণবিশিষ্টা, দ্বিভুজা,  
কোপনকৃতাবা ও খড়্গধারিণী । ইনি নানাপ্রকার অলঙ্কারে বিভূষিতা, রক্তবস্ত্রপরিধারিনী, সর্বদা ষোড়শ

মতপয়োধরাং । শবোপরি মহাদেবীং জটায়ুকুটমণ্ডিতাং । শত্রুক্লয়করীং দেবীং সাধকাভীষ্ট-  
দায়িকাং । সর্বসৌভাগ্যজননীং মহাসম্পৎপ্রদাং স্মরেৎ । এবং ধ্যান্যাহা মহাদেবীমুপচারৈঃ  
প্রপূজয়েৎ । পুরশ্চরণকালে তু বর্ণলক্ষং জপেৎ সুধীঃ । যন্ত্রমধ্যে সমাবাহ্য প্রতিষ্ঠাং কারয়ে-  
ন্ততঃ । ত্রিকোণং চার্কপত্রঞ্চ ততো বৃত্তং সমালিখেৎ । চতুরঙ্গং চতুর্দ্বারমেবং মণ্ডলমা-

বিশালাক্ষী যন্ত্রং ।



লিখেৎ । তত্রাবাহ্য যজ্ঞদেবীং সর্বসৌভাগ্যসুন্দরীং । বিশালাক্ষীং বিশালাস্যাং যথাবিধি  
প্রপূজয়েৎ । ত্রিকোণান্তর্মহাদেবীং সংপূজ্য মাতরঃ ক্রমাৎ । পঙ্কজাক্ষী বিরূপাক্ষী বজ্রাক্ষী  
চ স্থলোচনা । একনেত্রা বিনেত্রা চ কোটরাক্ষী ত্রিলোচনা । এতাঃ পূজ্যা মহেশানি  
পত্রাগ্রেষ্বষ্টযোগিনীঃ । পশ্চিমা দিক্রমেণৈব অষ্টসিদ্ধিশ্বরূপিণীঃ । চতুরঙ্গং মহাদেবি লোক-

বর্ষীয়া যুবতীর আয় স্ফুটী, বিশালাক্ষী দেবীর বদন প্রসন্ন, ত্রিনয়ন; গলাতে মুণ্ডমালাবলী আছে । স্তনযুগল  
স্থূল ও উন্নত । ইনি শবোপরি উপবিষ্টা, জটা ও মুকুটে সুশোভিতা, দেবী সাধকের শত্রু বিনাশকরিয়া  
অভীষ্ট-বর প্রদান করেন এবং সর্ববিষয়ে সৌভাগ্য ও সর্বসম্পত্তি অর্পণকরিয়া থাকেন । এই প্রকারে ধ্যান  
করিয়া যথাসম্ভব উপচারদ্বারা সামান্যপূজাপদ্ধতির নিয়মামুসারে পূজা করিবে । এই যন্ত্রের পুরশ্চরণকালে অষ্টলক্ষ  
জপ করিতে হয় । এইক্ষণ বিশালাক্ষীদেবীর যন্ত্র কথিত হইতেছে । প্রথমতঃ ত্রিকোণ অঙ্কিত করিয়া তদ্বাহ্য  
অষ্টদলপদ্ম, বৃত্ত, চতুরঙ্গ ও চতুর্দ্বার অঙ্কিত করিয়া যন্ত্র প্রস্তুত করিবে । এই যন্ত্রে সর্বভোগ্যদায়িনী বিশালাক্ষী  
দেবীকে আবাহন করিয়া যথাবিহিত পূজা করিবে । ত্রিকোণমধ্যে মহাদেবীর পূজা করিয়া ত্রাক্ষীপ্রভৃতি অষ্টমাতৃ-  
কর পূজা করিবে । তৎপরে ও পঙ্কজাক্ষী নমঃ এইরূপে বিরূপাক্ষী, বজ্রাক্ষী, স্থলোচনা, একনেত্রা, বিনেত্রা,  
কোটরাক্ষী ও ত্রিলোচনা এই সকল দেবতার পূজা করিয়া পত্রাগ্রে পশ্চিমা দিক্রমে অষ্টসিদ্ধিশ্বরূপিণী ষষ্টযোগিনীর  
পূজা করিতে হইবে । চতুরঙ্গং ইত্যাদিলোকপালের পূজা করিয়া তাহার বহির্ভাগে বজ্রাদি অস্ত্রের পূজা করিবে ।

পালান্ সমৰ্চয়েৎ । তদ্বহিঃশ্চৈব বজ্রাদ্যান্ পূজয়েন্তাগ্যহেতবে । ততো যথাশক্তি জপ্ত্বা পূৰ্ব্ববচ্চ সমাচরেনেদিতি ॥

অথ গোৱীমন্ত্ৰাঃ । তন্ত্ৰে—হ্রীঁ গোৱি ৰুদ্ৰদয়িতে যোগেশৱি সৰস্ব কট্ । দ্বিষ্ঠান্তঃ ষোড়শাৰ্গোহয়ং মন্ত্ৰঃ সন্তিরুদাহতঃ । অস্ত পূজা । প্রাতঃ কৃত্যাদি প্রাণায়ামান্তঃ কৰ্ম্ম সমাপ্য ঋষ্যাদিত্যাসং কুৰ্য্যাৎ । যথা—শিৱসি পৰ্ব্বতঋষয়ে নমঃ । মুখে গায়ত্ৰীচ্ছন্দসে নমঃ । হৃদি ত্ৰিগৌৰ্য্যে দেবতায়ৈ নমঃ । ততঃ কৱাক্ষ্যাসঃ । হ্ৰাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ইত্যাদি । হ্ৰাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি । ততো ধ্যানং । হেমাভাং বিভ্রতীং দোৰ্ভি-দৰ্পণাঞ্জনসাধনে । পাশা-কুশৌ সৰ্ব্বভূষাং তাং গোৱীং সৰ্ব্বদা ভজে । এবং ধ্যাৱা মানসৈঃ সংপূজ্য শঙ্খস্থাপনাদি পীঠমন্ত্ৰস্তং সংপূজ্য পুনৰ্ধ্যাৱাবাহ দেৱীং পূজয়েৎ । ততোহঘ্যাদিকোণেষু হ্ৰাং হৃদ-য়ায় নমঃ ইত্যাদিনা ষড়ঙ্গানি পূজয়েৎ । পত্ৰেষু পূৰ্ব্বাদি ও স্তভগায়ৈ নমঃ এবং ৱতি-কামিনী কামদায়িনী । পাশাকুশদৰ্পণাঞ্জনশলাকাঃ পূজয়েৎ । তদ্বহিঃশ্চৈব বজ্রা-দীংশ্চ পূজয়েৎ । ততো ধূপাদিৱিসৰ্জ্জনান্তং কৰ্ম্ম সমাপয়েৎ । অস্ত পুৱশ্চৱণং লক্ষজপঃ । আজ্যেন দশাংশহোমঃ । তথাচ—লক্ষমেকং জপেন্মন্ত্ৰং হবিষ্যাশী জিতেন্দ্রিয়ঃ । দশাংশং হোময়েদাজ্যৈঃ পুৱশ্চৱণসিদ্ধয়ে । ফলন্ত—গন্ধপুষ্পাঞ্জনভক্ষ্যচন্দনাদি মূলমন্ত্ৰাভিমন্ত্ৰিতং ।

• এইৰূপ পূজা কৰিলে সাধকেৰ সৌভাগ্য বৃদ্ধি হয় । তৎপরে যথাশক্তি মূলমন্ত্ৰ জপ কৰিয়া জপ সমাপনান্তে পূৰ্ব্ববৎ ধূপাদিৱিসৰ্জ্জনান্ত কৰ্ম্ম সমাপন কৰিয়া পূজাসাধ কৰিবে ॥

অনন্তৰ গোৱীমন্ত্ৰ ও পূজাপ্ৰণালী কথিত হইতেছে । তন্ত্ৰে লিখিত আছে যে, হ্রীঁ গোৱি ৰুদ্ৰদয়িতে যোগেশৱি হঁ স্বাহা । এই ষোড়শাৰ্গৱ মন্ত্ৰ সাধুজনকৰ্ত্ত্বক কথিত আছে । এই মন্ত্ৰেৰ পূজাপদ্ধতি এই—সামান্তবিধিৰ নিয়-মাত্মসাৰে প্রাতঃকৃত্যাদিপ্রাণায়ামান্ত কৰ্ম্ম কৰিয়া ঋষ্যাদিত্যাস কৰিবে । মূলেৰ লিখিত মন্ত্ৰে ঋষ্যাদিত্যাস কৰিয়া হ্রীঁ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ হ্রীঁ তৰ্জ্জনীভ্যাং স্বাহা, হ্রীঁ মধ্যমাভ্যাং বষট্, হ্রীঁ অনামিকাভ্যাং হঁ, হ্রীঁ কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্, হ্রীঁ কৰতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ এবং হ্ৰাং হৃদয়ায় নমঃ, হ্রীঁ শিৱসে স্বাহা, হ্রীঁ শিখায়ৈ বষট্, হ্রীঁ কবচায় হঁ, হ্রীঁ নেত্ৰত্ৰয়ায় বৌষট্, পৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ এইৰূপে কৱাক্ষ্যাস কৰিবে । তৎপরে ধ্যান কৰিতে হইবে । গোৱীদেৱী স্বৰ্ণবৰ্ণা, ইনি হস্তত্ৰয়ে দৰ্পণ ও অঞ্জনশলাকা এবং অস্ত্ৰ হস্তত্ৰয়ে পাশ ও অকুশ ধাৱণকৰিয়াছেন, গোৱী দেৱী সৰ্ব্বপ্ৰকাৰ আভৰণে অলঙ্কৃতা । এইৰূপে ধ্যান কৰিয়া মানসোপচাৰে পূজা ও শঙ্খস্থাপন পূৰ্ব্বক পীঠদেৱতাৰ পূজা কৰিয়া পুনৰ্ধাৱ ধ্যান আৱাহনাদি পুৱঃসৱ যথাবিধি পূজা কৰিবে । তৎপরে অঘ্যাদি কোণে হ্রীঁ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি ষড়ঙ্গপূজাকৰিয়া পত্ৰেতে পূৰ্ব্বাদিক্ৰমে ও স্তভগায়ৈ নমঃ, ও ৱতৈনমঃ, ও কামিন্যৈ নমঃ ও কামদায়িন্যৈ নমঃ এই মন্ত্ৰে পূজা কৰিবে । অনন্তৰ পাশ, অকুশ, দৰ্পণ ও অঞ্জন-শলাকা এই সকল দেৱীৰ অস্ত্ৰেৰ পূজা কৰিয়া তাহাৰ বহিৰ্ভাগে ইন্দ্ৰাদিলোকপাল ও বজ্ৰাদি অস্ত্ৰেৰ পূজাপুৱঃসৱ ধূপাদিৱিসৰ্জ্জনান্ত কৰ্ম্ম সমাপন কৰিবে । এক লক্ষ জপ কৰিলে এই মন্ত্ৰেৰ পুৱশ্চৱণ হয় । এই মন্ত্ৰেৰ পুৱশ্চৱণজপান্তে স্তত্ৰাৱা দশসহস্ৰ হোম কৰিবে । তন্ত্ৰে লিখিত আছে যে সাধক হবিষ্যাশী ও জিতেন্দ্রিয় হইয়া পুৱশ্চৱণ সিদ্ধাৰ্থ এক লক্ষ জপ ও দশসহস্ৰ হোম কৰিবে । এইৰূপে দেৱতাৰ পূজা ও পুৱশ্চৱণ কৰিয়া মন্ত্ৰসিদ্ধি হইলে গন্ধ, পুষ্প, অঞ্জন ও কোন ভক্ষ্যদ্রব্য উক্ত মন্ত্ৰে অভিমন্ত্ৰিত কৰিয়া কোন



যস্মৈ কস্মৈ দীয়তে স বশ্যো ভবতি । তথা রাজ্ঞো হরিদ্রয়া বামোরমধ্যে ত্রিয়ঙ্গীনাভি-  
লিখ্য বামকরণে পিঠায় শতং সহস্রং বা জপমিষ্টাং ত্রিয়মাকর্ষয়তি ।। এতৎ পূজাদিকং  
সৌভাগ্যবশ্তসর্বসম্পৎকরং ॥

অথ ব্রহ্মশ্রীমন্ত্রঃ । স চ মন্ত্রদেবপ্রকাশিন্যাং । হস্তেখা নমস্কারাদি ব্রহ্মশ্রীঃ । অঙ্গ-  
শাস্তি—রাজিতে রাজপূজিতে অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ । জয়ে বিজয়ে গৌরি গাঙ্কারি তর্জ-  
নীভ্যাং স্বাহা । ত্রিভুবনবশঙ্করি মধ্যমাভ্যাং বষট্ । সর্বলোকবশঙ্করি অনামিকাভ্যাং  
হুঁ । সর্বস্ত্রীপুরুষবশঙ্করি কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ । হৃয়ুদ্ধর্ষোষরাবে হ্রীং স্বাহা অস্ত্রায়  
ফট্ । রাজিতে রাজপূজিতে হৃদয়ায় নমঃ । জয়ে বিজয়ে গৌরি গাঙ্কারি শিরসে স্বাহা ।  
ত্রিভুবনবশঙ্করি শিখায়ৈ বষট্ । সর্বলোকবশঙ্করি কবচায় হুঁ । সর্বস্ত্রীপুরুষবশঙ্করি  
নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ । হৃয়ুদ্ধর্ষদরাবে হ্রীং স্বাহা অস্ত্রায় ফট্ । ততোধ্যানং—অবিকলশশি-  
রাজশ্মোলিরাবন্ধপাশাকুশরুচিরকরাজ্জা বন্ধুজীবাকুণাদী । অমরনিকরবন্দ্য ত্রীক্ষণা  
শোনলেপাং শুককুহুমযুতা স্ম্যৎ সম্পদে পার্বতী বঃ । অস্ত্রাঙ্গৈর্লোকপালৈশ্চাত্ত্বকাভি-  
শ্রীশ্চাবরণানি । অশ্রু পুরশ্চরণযুত জপঃ । পায়সেন দশাংশহোমঃ । মধুত্রয়যুতৈস্তিল  
তণ্ডুলৈর্নবগৈর্ব্বা দিনত্রয়ং সহস্রহোমঃ শীত্রবশঙ্করঃ । প্রাতঃকালে সূর্য্যমণ্ডলস্থাং দেবীং  
সংপূজ্য অষ্টোত্তরশতং জপন ত্রিভুবনবশ্যকরং ॥

অথ ইন্দ্রমন্ত্রঃ । মন্ত্রদেবপ্রকাশিকায়্যাং—ইং হস্তায় হুৎ । অশ্রু ব্রহ্মধাৰিঃ পণ্ডিত্রি-  
চ্ছন্দ ইন্দ্রোদেবতা ইং বীজং আয়েতি শক্তিঃ । বীজেনাঙ্গশাসঃ যথা—ইং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ

ব্যক্তিকে প্রদান করিলে সেই ব্যক্তি সাধকের বশীভূত হয় । এবং রাজিকালে বাম উরুতে হরিদ্রাধারা অভিলষিত  
কামিনীর নাম লিখিয়া বামকরণদ্বারা আচ্ছাদন করতঃ গৌরীমন্ত্র এক শত কিংবা এক সহস্র জপ করিলে সেই  
অভিলষিত কামিনীকে আকর্ষণ করিতে পারে । এই দেবতার পূজাদি করিলে সৌভাগ্য ও সম্পৎ বৃদ্ধি হয় ॥

অনন্তর ব্রহ্মশ্রীমন্ত্র কথিত হইতেছে । হ্রীং নামো ব্রহ্মশ্রীঃ, মন্ত্রদেবপ্রকাশিনীতে এই মন্ত্র কীর্তিত আছে । এই  
মন্ত্রের করাজ্ঞাস মূলে বিশদরূপে লিখিত আছে, তদৃষ্টে করাজ্ঞান্যাস করিয়া ধ্যান করিবে । এই দেবতার  
কপালে পূর্ণশশধর নিবদ্ধ আছে, হস্তে পাশ ও অঙ্গুশ ধারণ করিয়াছেন, ইহার শরীর বন্ধুক-কুহুমের স্তায় অরুণবর্ণ,  
এই দেবতাকে অমরগণ সর্বদা সেবা করিয়া থাকেন । ইনি ত্রিনয়নবিশিষ্টা ও বিশুদ্ধরক্তবর্ণ কুহুমযুতা । এইরূপ  
পার্বতী ভোমাদিগের সম্পৎপ্রদান করেন, এই দেবতার আবরণপূজা এই—প্রথমতঃ বড়কপূজা, দ্বিতীয়তঃ ইন্দ্রাদি-  
লোকপালগণের অর্চনা করিয়া তৃতীয়তঃ ব্রাহ্মপ্রভৃতি মাতৃকার পূজা করিবে । এই মন্ত্রের পুরশ্চরণে দশসহস্র জপ ও  
পায়স অথবা ত্রিমধুমিশ্রিত তিলতণ্ডুল কিংবা লবণদ্বারা একসহস্র হোম করিবে । এইরূপে তিনদিন হোম করিলে  
শীঘ্র বশীকরণ হইয়া থাকে । প্রাতঃকালে সূর্য্যমণ্ডলস্থা দেবীকে পূজাকরিয়া অষ্টোত্তরশত জপ করিলে ত্রিভুবন বশী-  
ভূত হয় ॥

অনন্তর ইন্দ্রমন্ত্র ও তৎপূজাপদ্ধতি কথিত হইতেছে । মন্ত্রদেবপ্রকাশিনীগ্রন্থে লিখিত আছে যে, ইং ইন্দ্রায়

ইত্যাদি । ইং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি । ততোধ্যানং—পীতবর্ণঃ সহস্রাক্ষঃ বজ্রপদ্মকরঃ  
বিভূঃ । সৰ্ব্বালঙ্কারসংযুক্তঃ নৌমীলঃ দিক্‌পতীশ্বরঃ এবং ধ্যানাবাহু পূজয়েৎ । ততো-  
হৃদয়াদিকোণে মध्ये দিক্‌ চ ইং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিনা ষড়ঙ্গেন পূজয়েৎ । ততঃ পত্রেণ  
পূৰ্ব্বাদিকং কাং কার্ত্তিকেশ্বায় নমঃ এবং রং অগ্নয়ে যং যমায় ক্ষাং নৈঋতায় বাং বরুণায়  
বাং বায়বে সাং সোমায় ঙ্গে ঈশানায় । ততঃ ইন্দ্রাদীন্ বজ্রাদীংশ্চ পূজয়েৎ । অন্ত পুরশ্চরণং  
লক্ষ্যপঃ । আজ্যেন তিলৈরযুতহোমঃ । অথ প্রয়োগঃ । চতুষ্কোণস্থপাশ্বে নববস্ত্রবেষ্টিতঃ  
জলকুণ্ডঃ স্থাপয়িত্বা গন্ধোদকেন সংপূর্য্য তত্র সপরিবারমিস্ত্রমারাধ্য সহস্রং জপ্তা তজ্জনাতি-  
বেশেণ ভর্তুরাজ্যন্ত রাজ্যপ্রাপ্তিরশ্চোবাং পরমা শ্রীর্ভবতি ॥

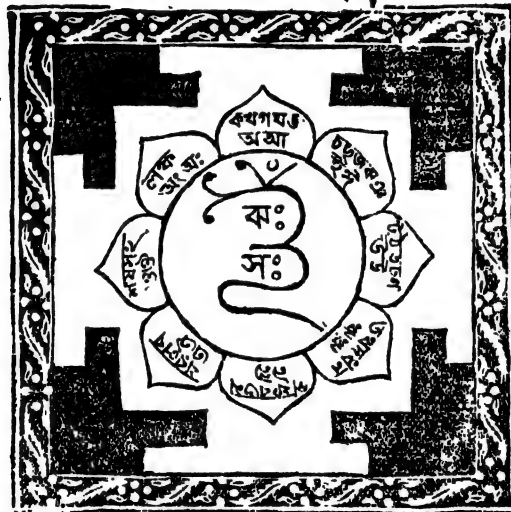
অথ গুরুভ্যস্তন্ত্রঃ । সম্ভর্তকোনেত্রযুতঃ পার্শ্বস্তারামিস্ত্ররী । গারুড়ো-মমুরাখ্যাতো-  
বিষমদ্বয়বিনাশকঃ । স্মরন্ গুরুভ্য-মাশ্রানং মন্ত্রমেনং জপেদ্রমঃ । বিষমালোকেনৈব হন্যা-  
ন্নাগকুলোদ্ভবঃ । অন্ত পূজা—প্রাতঃকৃত্যাদি বৈষ্ণবোক্তপীঠমন্ত্রস্তং বিদ্যন্ত ঋষ্যাদিদ্ব্যাসং  
কুর্য্যাৎ । যথা—শিরসি রুদ্রধ্বজে নমঃ মুখে পঙ্কজিহ্বাস্থে নমঃ হৃদি পক্ষীন্দ্রায় দেবতায়ৈ

নমঃ এই মন্ত্রে ইন্দ্রদেবের পূজা করিবে । এই মন্ত্রের ঋষি ব্রহ্মা, ছন্দঃ পঙ্কজি, দেবতা ইন্দ্র, বীজ ইং শক্তি আয় ।  
শিরসি ব্রহ্মাণে ঋষয়ে নমঃ ইত্যাদিরূপে ঋষ্যাদিভ্যাস করিয়া করাস্ত্যাস করিবে । ইং অষ্টষ্ঠাভ্যাং নমঃ, ইং তর্জনীভ্যাং  
স্বাহা, ইং মধ্যমাভ্যাং বষট্, ইং অনামিকাভ্যাং হ্রঁ, ইং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্, ইং করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় কট্  
এবং ইং হৃদয়ায় নমঃ, ইং শিরসে স্বাহা, ইং শিখায়ৈ বষট্, ইং কবচায় হ্রঁ, ইং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্, ইং করতল-  
পৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় কট্ । এইরূপে করাস্ত্যাস করিয়া ধ্যান করিবে । ইন্দ্রদেব পীতবর্ণ, সহস্রলোচন । ইহার এক হস্তে বজ্র  
ও অপর হস্তে পদ্ম আছে । এইরূপ সর্বপ্রকার অলঙ্কারে বিভূষিত দিক্‌পতীশ্বর ইন্দ্রকে নমস্কার করি । এইরূপে ধ্যান ও  
আবাহন করিয়া যথাবিধি পূজা করিবে । তৎপরে অগ্ন্যাদিকোণে মध्ये ও দিক্‌ চতুষ্ঠয়ে ইং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি  
রূপে ষড়ঙ্গ পূজাকরিয়া পত্রমধ্যে পূর্বাদিক্রমে কাং কার্ত্তিকেশ্বায় নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত দেবগণের পূজা  
করিবে । তৎপরে ইন্দ্রাদি লোকপাল ও বজ্রাদি অস্ত্রের পূজা করিতে হইবে । একলক্ষ মন্ত্র জপ ও সমুদ্র তিল-  
দ্বারা দশসহস্র হোম করিলে এই মন্ত্রের পুরশ্চরণ হয় । উক্ত মন্ত্রের বিশেষ প্রয়োগ এই—চতুষ্কোণ মণ্ডল মধ্যে  
অষ্টদল পদ্ম অঙ্কিত করিয়া সেই পদ্মোপরি নবরত্নবেষ্টিত কুণ্ড স্থাপন পূর্বক গন্ধোদক দ্বারা সেই কুণ্ড পূর্ণ করিবে ।  
অনন্তর সেই কুণ্ডে সপরিবার ইন্দ্রদেবের পূজা করিয়া সহস্র সংখ্যক ইন্দ্রমন্ত্র জপপূর্বক সেই জলদ্বারা অভিষেক  
করিবে । ইহার নাম ইন্দ্রাভিষেক । যাহাকে এইরূপে ইন্দ্রাভিষেক করা যায়, সেই ব্যক্তি রাজ্যলব্ধ হইলেও  
পুনর্বার তাহার রাজ্য লাভ হয় এবং অস্ত্রান্ত সাধকের পরম সম্পদ লাভ হয় ॥

অনন্তর গুরুভ্যস্তন্ত্র কথিত হইতেছে । কিম ও স্বাহা এই গুরুভ্যস্তন্ত্র স্থাবর ও জঙ্গম এই দ্বিবিধ বিব নিবারণ  
করে । যে ব্যক্তি গুরুভ্যকে স্মরণ করিতে করিতে এই মন্ত্র জপ করে, সেই ব্যক্তি বিষপীড়িত ব্যক্তিকে দর্শন  
করিলে ভ্রূক্ষণাৎ ভ্রাহার সেই সর্পাদিদংশনের বিষ বিনষ্ট হয় । উক্ত মন্ত্রের পূজা প্রণালী এই—প্রাতঃ কৃত্যাদি করিয়া  
রিমুপূজা পদ্ধতির লিখিত পীঠভ্যাস করিয়া ঋষ্যাদিভ্যাস করিবে । মন্তকে ও রুদ্রধ্বজে নমঃ, মুখে ও পঙ্কজি  
হ্বাস্থে নমঃ, হৃদয়ে ও পক্ষীন্দ্রায় দেবতায়ৈ নমঃ । শুভে ও বিজায় নমঃ পাদদ্বয়ে স্বাহা শক্তয়ে নমঃ এইরূপে

নমঃ । প্রণবো বীজং স্বাহা শক্তিঃ । ততোহঙ্কৃত্যসঃ—জলজল মহামতি স্বাহা অঙ্কুঠাভ্যাং  
নমঃ গরুড়চূড়ামণে স্বাহা তর্জনীভ্যাং স্বাহা গরুড়শিখে স্বাহা মধ্যমাভ্যাং বষট্ গরুড়-  
প্রভঞ্ প্রভেদন প্রভেদন বিদ্রাবয় বিদ্রাবয় বিমর্দয় বিমর্দয় স্বাহা অনামিকাভ্যাং হ্রঁ ওঁ উগ্র-  
রূপধর সর্ববিষহর ভীষয় ভীষয় সর্বং দহ দহ ভঙ্গী কুরু কুরু স্বাহা কনিষ্ঠাভ্যাং  
ফট্ । হৃদয়াদিষেবং । ততঃ করষয়াঙ্কুঠাদিকনিষ্ঠাঙ্গুলিষু মন্ত্রবর্ণান্ বিশ্রুত্ব পাদকটিহৃদয়-  
বন্ত্রমুর্দ্ধস্থ পঞ্চবর্ণান্ শ্রুত্ব । ততোধ্যানং—বস্মাস্তবহিষ্মাঙ্করকমল-গতং পঞ্চভূতাদ্য-  
বর্ণং কণ্ঠাকল্পং কণীষ্টৈরভয়বরকরং পদ্মানেত্রং শ্রবন্ত্ৰং । চুষ্ঠাহিচ্ছেদিভুগুং স্মরদধিল-  
বিষপ্রোষণং প্রাণভূতং প্রাণশ্রেণ্যাং ত্রিবেদীতমুমমৃতময়ং পক্ষিরাজং ভজেহং । এবং ধ্যান-  
মানসৈঃ সংপূজ্য শঙ্খস্থাপনং কৃৎস্না বৈষ্ণবোক্তং পীঠমমৃতং পীঠং সংপূজ্য পুনর্ধ্যাত্বাবাহু রেফ-

গরুড় যন্ত্রং ।



প্রযাদিষ্ঠাস করিয়া জল জল মহামতি স্বাহা অঙ্কুঠাভ্যাং নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত মন্ত্রে করাজ্জাস করিবে ।  
তৎপরে করষয়ের অঙ্কুঠাদি অঙ্গুলীতে মন্ত্র বর্ণ বিষ্ঠাস করিবে । যথা—অঙ্কুঠে ক্রিং নমঃ, তর্জনীতে পং নমঃ, মধ্য-  
মাতে ওঁ নমঃ অনামিকাতে স্বাং নমঃ, কনিষ্ঠাতে হাং নমঃ । এইরূপে পাদষয়ে ক্রিং নমঃ, কটিতে পং নমঃ, হৃদয়ে ওঁ  
নমঃ, মুখে স্বাং নমঃ, মস্তকে হাং নমঃ । এইরূপে জাস করিয়া ধ্যান করিবে । গরুড়দেব স্বীয় যন্ত্রের কমলমধ্যে উপ-  
বিষ্ট, ঐ পদ্মের কর্ণিকাতে হ্রঁ এই বীজের মধ্যে ক্রোঁ এই বীজ আছে । কণীষ্টগণ তাঁহার আসন, একহস্তে  
অভয় মুদ্রা ও অপর হস্তে বরমুদ্রা । নেত্রযুগল পদ্মের জ্বর, বস্ত্র অতিমুন্দর, তুণ্ডে সর্পগণ ছেদন করিয়া থাকেন ।  
গরুড়দেবকে স্মরণ করিলে সর্বপ্রকার বিষ বিনাশ হয় । ইনি জীবগণের প্রাণস্বরূপ, ইহার শরীর অমৃতময় ।  
এইরূপ পক্ষীরাজ গরুড়কে ভজনা করিবে । এই প্রকারে ধ্যানকরিয়া মানসোপচারে পূজা পুরঃসর শঙ্খস্থাপন  
করিবে । পরে গরুড়ের যন্ত্র অঙ্কিত করিয়া সেই যন্ত্রে গরুড়ের পূজা করিবে । যন্ত্র অঙ্কণ প্রণালী এই—কর্ণিকাতে

হয়ঃ হুঁকারমধ্যাহ্নঃ ককারৌকারবিন্দ্বাত্মক-বীজযুক্ত-কর্ণিকঃ স্বরহৃদ্যাকেশরে কচটত  
প্রযশলাক্টবর্গযুক্তাক্ষদলে মাড়কাপদ্যে পক্ষিরাজঃ পূজয়েৎ । অঙ্কৈঃ প্রথমাবরণং অনন্ত-  
বাসুকি-তক্ষক-কর্কোটক-পদ্ম-মহাদ্য-শঙ্খ-কুলিকাফটনাগৈর্দ্বিতীয়ঃ ইন্দ্রাদিভি-তৃতীয়ঃ । অস্ত  
পুরশ্চরণঃ পঞ্চলক্ষজপঃ । অথবা পুরশ্চরণার্থং মূলময়ুতং প্রত্যেকমক্ষরসংখ্যসহস্রং মালামন্ত্রং  
জপেৎ । স্মৃত্যুত্বেঃ কৃষ্ণপুষ্পৈর্দশাংশহোমঃ । মালামন্ত্র উচ্যতে—ওঁ নমো ভগবতে গরুড়ায়  
কালায়িবর্ণায় এহেহি কালানল-লোলজিহ্বায় পাতয় পাতয় মোহয় মোহয় বিদ্রাবয় বিদ্রা-  
বয় ভ্রম ভ্রম ভ্রাময় ভ্রাময় হন হন দহ দহ পচ পচ হুঁ ফট্ স্বাহা । ক্ষীরাক্ষিমধ্যে তত্রোৎপন্ন  
পূর্বোক্তমাড়কাক্ষরময়ময়ুতাত্মকং শ্বেতবর্ণং বিচিন্ত্য তৎপদ্যে দক্টং বিচিন্ত্য দক্টস্ত মূর্ধ-  
বক্ত-হৃদয়-নাভিষু রং হং ঠং বমিতি বীজচতুষ্টয়ং অমৃতস্রাবীত্যেন সংচিন্ত্য দক্টশিরস-  
উপরি চন্দ্রকান্তবর্ণং সুধাময়ং গরুড়ং ধ্যায়া তদ্ব্যস্তিত্বিতামৃতপূরিত-শঙ্খনির্গলদমৃতধারয়া  
দক্টং প্লাবয়ন্তং গরুড়ং ধ্যানম্ মন্ত্রং জপেৎ । এবং ধ্যানমাত্রেন দক্টো নির্বিষঃ স সুধায়  
চিরং জীবেৎ । ওঁ নমো ভগবতে গরুড়ায় মহেন্দ্ররূপায় পাতয় পাতয় সংহর সংহর মোচয়  
মোচয় চালয় চালয় নির্বিষং বিষমপ্যমৃতং চাহারসদৃশং রূপমিদং প্রাজ্ঞাপয়ামি স্বাহা  
নমঃ লল লল বর বর ছুন ছুন ক্ষিপ ক্ষিপ হর হর স্বাহা গরুড়মন্ত্রেণ মন্ত্রী গরুড়ো ভূত্বা  
স্বাবরবিষং ভক্ষিত-মপ্যমৃতং ভবতি কিঞ্চান্নপানাদিকমিতি । ইতি গরুড়মন্ত্রঃ ॥

অথ গরুড়স্তবঃ । সুপর্ণং বৈনতেয়ঞ্চ নাগারিং নাগভীষণং । জিতান্তকং বিষান্তঞ্চ অজিতং

হঁ এই বীজের মধ্যে ক্রোঁঃ এই বীজ লিখিয়া দুই দুইটি স্বর দ্বারা কেশর অঙ্কিত করিবে এবং অষ্টবর্গ  
দ্বারা অষ্টপত্র অঙ্কিত করিয়া যন্ত্র নির্মাণ করিবে । তৎপরে আবরণ পূজা করিবে । বড়পূজা প্রথম আবরণ,  
অনস্তাদি অষ্টনাগের পূজা দ্বিতীয় এবং ইন্দ্রাদিলোকপাল পূজা তৃতীয় আবরণ । একলক্ষ জপ করিলে এই মন্ত্রের  
পুরশ্চরণ হয় । অথবা পুরশ্চরণার্থ দশ সহস্র মূলমন্ত্র জপ করিয়া পঞ্চ সহস্র মালা মন্ত্র জপ করিবে । এবং স্মৃত্যুত-  
কৃষ্ণ পুষ্প দ্বারা জপসংখ্যার দশাংশ হোম করিতে হইবে । ওঁ নমো ভগবতে ইত্যাদি গরুড়দেবের মালামন্ত্র মূলে  
লিখিত আছে । ক্ষীর সাগরমধ্যে পূর্বোক্ত মাড়কা বর্ণময় শ্বেতবর্ণ গরুড়কে হৃৎপদ্ম মধ্যে চিন্তা করিয়া সর্পদষ্ট  
ব্যক্তির মন্তক, মুখ, হৃদয় ও নাভি পূর্বোক্ত মন্ত্রে অভিমন্ত্রিত করতঃ বং হং ঠং রং এই বীজ চতুষ্টয়কে অমৃতস্রাবী  
চিন্তা করিতে করিতে সর্পদষ্ট ব্যক্তির মন্তকোপরি চন্দ্রকান্তবর্ণ সুধাময় গরুড়কে চিন্তা করিবে, পরে গরুড় নিষ্ক  
হস্তহিত অমৃতপূর্ণ শঙ্খ হইতে গলিত অমৃত ধারায় সর্পদষ্ট ব্যক্তিকে আশ্রাবিত করিতেছেন এইরূপ চিন্তা করিয়া  
মন্ত্র জপ করিবে । এইপ্রকার কার্য করিলে তৎক্ষণাৎ বিষ পীড়িত ব্যক্তি নির্বিষ হইয়া সুখে চিরকাল জীবিত  
থাকে । ওঁ নমো ভগবতে ইত্যাদি মন্ত্র পাঠকরিলে ভক্ষিত স্বাবর বিষ অমৃত তুল্য হয় । অস্ত্র বিধাক্ত অন্ন পান-  
দিও এই মন্ত্র পাঠে নিশ্চয় অমৃতবৎ হইয়া থাকে ॥

অনন্তর গরুড়স্তব । সুপর্ণ, বিনতানন্দন, নাগশত্রু, সর্পভীষণ, শমনবিজয়ী, বিধান্তক, অজ্ঞেয়, বিধ-

বিশ্বরূপিণঃ । গরুড়স্ত খগশ্রেষ্ঠঃ তাক্ষঃ কশ্যপনন্দনঃ । দ্বাদশৈতানি নামানি গরুড়স্ত মহা-  
জ্ঞনঃ । যঃ পঠেৎ প্রাতঃকাল্যে ত্রাহিণী বা শয়নেহপি বা । বিষ্ণু নাক্রমতে তস্ত ন চ হিংসন্তি  
হিংসকাঃ । সংগ্রামে ব্যবহারে চ বিজয়ন্তস্ত মায়াতে । বন্ধনান্মুক্তিমাশ্নোতি যাজ্ঞান্যং সিদ্ধি-  
য়েব চ ॥ ইতি গরুড়স্তোত্রং সমাপ্তং ॥

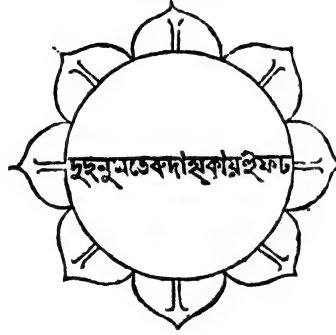
অথ হনুমৎকল্পঃ । দেবুবাচ । শৈবানি গাণপত্যানি শাক্তানি বৈষ্ণবানি চ । সাধনানি চ  
সৌরানি চান্দ্রানি যানি তানি চ । অস্তানি তানি দেবেশ হৃদবজ্রাঙ্গিঃস্থতানি চ । কিঙ্কি-  
দন্তজু দেবানাং সাধনং যদি কথ্যতাং । শঙ্কর-উবাচ । শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি সাবধানাং  
ধারয় । হনুমৎসাধনং পুণ্যং মহাপাতকনাশনং । এতদগৃহতমং লোকে শীঘ্রসিদ্ধিকরং  
পরং । জয়ো যন্ত প্রসাদেন লোকত্রয়জিতোহভবৎ । তৎসাধন-বিধিং বক্ষ্যে নৃণাং  
সিদ্ধিকরং দ্রুতং । বিয়ৎসনরকং হনুমতে তদনন্তরং । রুদ্রাশ্বকায় কবচং ফড়িতি দ্বাদশা-  
ক্ষরং । এতশ্চত্বঃ স্রোতঃপাণ্ডিত্যং গোপনীয়ং প্রযত্নতঃ । তব স্নেহেন ভক্ত্যা চ দাসোহস্মি  
তব স্তম্ভরি । এতশ্চত্বঃস্রোতঃপাণ্ডিত্যং গোপনীয়ং প্রযত্নতঃ হরিণা পুরা । জয়েন সাধনং কৃতা জিতং সর্বং  
চরাচরং । নদীকূলে বিষ্ণুগেহে নির্জনে পর্বতে বনে । একাগ্রচিত্তমাধায় সাধয়েৎ সাধনং  
মহৎ । ধ্যানমাহ । মহাশৈলং সমুৎপাট্য ধাবন্তং রাবণং প্রতি । তিষ্ঠ তিষ্ঠ রণে ছুট  
ঘোররাবং সমুৎসৃজন্ । লাক্ষারসারুণং রৌদ্রং কালান্তকযমোপমং । জ্বলদগ্নিলসয়েত্রং

রূপী, গরুড়, খগশ্রেষ্ঠ, তাক্ষ 'ও কশ্যপনন্দন যে এই দ্বাদশ নাম প্রাতঃকালে গাত্ৰোত্থান করিয়া, স্নানকালে, কিম্বা  
শয়নকালে পাঠ করে, তাহাকে কোন রূপ বিঘ্ন আক্রমণ করিতে পারে না । কোন প্রকার হিংস্র জন্তু দংশন  
করিতে সক্ষম হয় না, সংগ্রামে ও ব্যবহারে তাহার জয়লাভ হইয়া থাকে । বন্ধ ব্যক্তি এই স্তব পাঠ করিলে  
তাহার বন্ধন মোচল হয়, এবং যাজ্ঞিককালে পাঠ করিলে সেই যাজ্ঞিক কার্য সিদ্ধি হইয়া থাকে ॥

অনন্তর হনুমৎকল্প কথিত হইতেছে, দেবী বলিয়াছেন, হে দেবেশ্বর! শিবসাধন, গণেশসাধন, শক্তিসাধন,  
বিষ্ণুসাধন, সূর্যসাধন প্রভৃতি বিবিধ সাধনপ্রণালী আমি তোমার নিকট শ্রবণকরিয়াছি । এক্ষণে অস্তান্ত দেব-  
সাধন শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করি, আমার প্রতি অহুগ্রহ করিয়া বলুন । শঙ্কর বলিলেন, দেবি আমি এইক্ষণ হনুমৎ  
সাধন বলিব, তুমি সাবধান পূর্বক শ্রবণ কর । এই সাধন মহাপুণ্যজনক ও মহাপাতক নাশক । এই সাধন প্রণালী  
অতিশুদ্ধ এবং শীঘ্র সিদ্ধি প্রদ । এই সাধনবলে ত্রিজগৎ জয় করিতে পারে । হং হনুমতে রুদ্রাশ্বকায় হং কই  
এই দ্বাদশাক্ষর মন্ত্র আমি জ্বলিত, বজ্রপূর্বক গোপনকরিয়া রাখিব । হে স্তম্ভরি! আমি তোমার দাস অস্ত-  
এব তোমার মেহে ও ভক্তির বশীভূত হইয়া এই মন্ত্র বলিলাম । এই মন্ত্র পূর্বে ত্রিহরি অর্জুনকে বলিয়াছেন ।  
সেই অর্জুন এই মন্ত্র সাধন করিয়া সচরাচর জগৎ জয় করিয়াছেন । নদীকূলে, বিষ্ণু কনিষ্ঠে নির্জনে, পর্বতে  
একাগ্রচিত্ত হইয়া এই সাধন করিবে অনন্তর ধ্যান করিবে । হনুমান্ মহাপর্বত উৎপাটন করিয়া রাবণের প্রতি  
ধাবমান হইতেছেন এবং রাবণকে ঘোরশব্দে বলিতেছেন, রে ছটাবান! অসম্বিত্তি কর, গলায়ন করিও না ।  
ইনি লাক্ষারসের দ্বারা অকর্ণকর্ণ দ্বারা ও কালান্তকশমনমূষণ । ইহার নেত্রদ্বয় অগ্নির দ্বারা জ্বলন্তমান ।

সূর্য্যকোটিসমপ্রভঃ । অঙ্গদাদৈর্মহাবীরৈর্বেষ্টিতঃ রক্তরূপিণঃ । এবং রূপং হনুমন্তং  
ধ্যাত্বা যঃ প্রজপেৎ মনুং । লক্ষজপাৎ প্রসন্নঃ সত্যং তে কথিতং ময়া । ধ্যানৈক-  
মাত্রতঃ পুংসাং সিদ্ধিরেব ন সংশয়ঃ । প্রাতঃ স্নাত্বা নদীতীরে উপবিষ্ট্য কুশাসনে । প্রাণা-  
য়ামং ষড়ঙ্গম্ব মূলেন সকলংরেৎ । পুষ্পাঞ্জল্যকং দত্ত্বা ধ্যান্য রামং সসীতকং । তাত্রপাত্রে  
ততঃ পদ্মমুদ্রপত্রং সেকেশরং । রক্তচন্দনমুষ্কেন লিখেৎ তস্য শলাকয়া । কর্ণিকায়াম্ লিখে-

হনুমন্ত্রঃ



মন্ত্রং তত্রাবাহ্য কপিপ্রভুং । কর্ণিকায়াম্ হনুমন্তং ধ্যান্য পাদ্যাদিকং ততঃ । গন্ধপুষ্পাদিক-  
কৈব নিবেদ্য মূলমন্ত্রতঃ । স্ত্রীবিং লক্ষ্মণকৈব অঙ্গদং নলনীলকং । জাম্বুবন্তঞ্চ কুমুদং কেশ-  
রিণং দলে দলে । পূর্ব্বাদিক্রমতো দেবি পূজয়েদৃগ্গচ্চন্দনৈঃ । পবনখাঞ্জনাঞ্চৈব পূজয়েদৃ-  
দক্ষবামতঃ । দলাগ্রেষু কপিভ্যোহপি পুষ্পাঞ্জল্যকং ততঃ । ধ্যান্য তু মন্ত্ররাজং বৈ লক্ষং  
যাবন্তু সাধকঃ । লক্ষান্তদিবসং প্রাপ্য কুর্য্যাচ্চ পূজনং মহৎ । একাগ্রচিত্তমনসা তস্মিন্

দেহ কোটি সূর্য্যের জায় সমুজ্জল । রক্তরূপী হনুমান্ অঙ্গদাদি মহামহাবীরগণে পরিবেষ্টিত । এইরূপে হনুমানকে  
ধ্যান করিয়া মন্ত্র জপ করিবে । লক্ষজপ পরিপূর্ণ হইলে হনুমান্ সেই সাধকের প্রতি প্রসন্ন হন । দেবি ! তোমার  
নিকট হনুমন্ত্র বলিলাম, একবার মাত্র ইহার ধ্যান করিলে তৎক্ষণাৎ নিঃসংশয় মন্ত্রসিদ্ধি হইয়া থাকে । প্রাতঃ-  
কালে স্নান করিয়া নদীতীরে কুশাসনোপরি উপবেশনপূর্ব্বক প্রাণায়াম ও ষড়ঙ্গাস করিবে । পরে মূলমন্ত্রে অষ্টাঞ্জলি  
পুষ্প প্রদান করিয়া সসীত রামচন্দ্রকে ধ্যান করিয়া তাত্রপাত্রে হনুমানের যন্ত্র অঙ্কিত করিবে । প্রথমতঃ সেকেশর  
অষ্টদলপদ্ম অঙ্কিত করিবে । রক্তচন্দনের লেখনী ও ঘুটরক্তচন্দনদ্বারা এই যন্ত্র লিখিতে হইবে । পদ্মের কর্ণিকাতে  
হনুমানের মূলমন্ত্র লিখিয়া এই যন্ত্রে হনুমানের আবাহনপূর্ব্বক পাদ্যাদি প্রদান করিবে, অনন্তর মূলমন্ত্রে গন্ধপুষ্পাদি  
নিবেদন করিয়া স্ত্রীবি, লক্ষ্মণ, অঙ্গদ, নল, নীল, জাম্বুবান্, কুমুদ ও কেশরী পদ্মের অষ্টদলে এই অষ্ট আবরণের  
পূজা করিবে । পূর্ব্বাদিক্রমে গচ্চন্দনদ্বারা এই সকল পূজা করিতে হইবে । হনুমন্দের দক্ষিণভাগে পবন ও  
বামভাগে অঙ্গনার পূজা করিয়া দলাগ্রে ও কপিভ্যো নমঃ এই মন্ত্রে অষ্টাঞ্জলি পুষ্প প্রদান করিবে । তৎপরে কপি-  
রাজের ধ্যান করিয়া একলক্ষ মন্ত্র জপ করিবে । যে দিবসে লক্ষজপ পরিপূর্ণ হইবে, সেই দিবসে মহাপূজা করিবে ।

পবননন্দনে । দিব্যারাত্রৌ জপং কুর্যাদ্ যাবৎ সংদর্শনং ভবেৎ । হৃদয়ং সাধকং মন্ত্রা নিশীথে  
পবনাস্ত্রজঃ । স্প্রসন্নস্ততো ভূত্বা প্রয়াতি সাধকাগ্ৰতঃ । যথেষ্পিতং বরং দত্ত্বা সাধকায়  
কপিপ্রভুঃ । বরং লব্ধ্বা সাধকেন্দ্রো বিহরেদাত্মনঃ স্ত্বং । এতচ্চ সাধনং পুণ্যং দেবানা-  
মপি দুর্লভং । তব স্নেহান্নয়াখ্যাতং ভক্তাসি ময়ি পার্শ্বতি । ইতি গারুড়তন্ত্রে দেবী-  
শ্বরসংবাদে হনুমৎসাধনং ॥

হনুমতোহতিগুহ্যস্ত লিখ্যতে বীরসাধনং । ত্র্যক্ষৌ মুহূর্তে উখায় কৃতনিত্যক্রিয়োধিজঃ ।  
গঙ্গা নদীং ততঃ স্নাত্বা তীর্থমাবাহ চাঋধা । মূলমন্ত্রং ততো জপ্ত্বা সিঞ্চেদাদিত্যসংখ্যয়া ।  
ততো বাসসী পরিধায় গঙ্গাতীরে পর্বতে বা উপবিষ্ট্য ত্রাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ত্রাং হৃদয়ায়  
নমঃ ইত্যাদিনা চ করাস্ত্র্যাসৌ কুর্য্যাৎ । ততঃ প্রাণায়ামঃ । অকারাদি-বর্ণান্ উচ্চার্য  
বামনাসাপুটেন বায়ুং পূরয়েৎ । পঞ্চবর্ণানুচ্চার্য বায়ুং কুস্তয়েৎ । যকারাদিবর্ণান্ উচ্চার্য  
দক্ষিণনাসাপুটেন বায়ুং রেচয়েৎ । এবং বারত্ৰয়ং কৃৎস্না মন্ত্রবর্ণেরঙ্গ্যাসং কৃৎস্না ধ্যায়ৈৎ ।  
ধ্যয়েদ্রুণে হনুমন্তং কোটিকপিসমম্বিতং । ধাবন্তং রাবণং জেতুং দৃষ্ট্বা সত্বরমুখিতং । লক্ষ্মণঞ্চ  
মহাবীরং পতিতং রণভূতলে । গুরুঞ্চ ক্রোধ-মুৎপাদ্য গৃহীত্বা গুরুপর্বতং । হাহাকারৈঃ  
সদর্পৈশ্চ কম্পয়ন্তং জগৎত্রয়ং । আত্রক্ষাণ্ডং সমাবাপ্য কৃৎস্না ভীমং কলেবরং । ইতি ধ্যাত্বা ষট্-  
সহস্রং জপেৎ ॥ অস্ত্র মন্ত্রঃ—স্ববীজং পূর্বমুচ্চার্য পবনঞ্চ ততো বদেৎ । নন্দনঞ্চ ততো দেয়ং

একাগ্রচিত্তে দিব্যারাত্রি হনুমন্তজ জপ করিলে হনুমন্দের দর্শন হয় । হনুমান্ সাধককে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ জানিয়া নিশীথ-  
সময়ে প্রসন্ন হইয়া সাধকের সমীপে উপস্থিত হন এবং সাধকের অভিলষিত বরপ্রদান করিয়া থাকেন । পরে সাধক  
বর লাভকরিয় যথাস্থখে বিহার করিবেন । এই সাধন দেবতাদিগেরও দুর্লভ, তোমার স্নেহের বশীভূত হইয়া প্রকাশ  
করিলাম ॥

অনন্তর অতিগুহ্য হনুমান্দেবের বীরসাধন কথিত হইতেছে । সাধক ত্র্যক্ষমুহূর্তে গাত্রোখান করিয়া সঙ্ক্ৰাবন্দ-  
নাদি নিত্যক্রিয়া সমাপনান্তে নদীতীরে গমন করিয়া স্নানাবসানে তীর্থাবাহনপূর্বক অষ্টবার মূলমন্ত্র জপ করিবে ।  
পরে সেই জলদ্বারা দ্বাদশবার স্ত্রীম মন্তক অভিষেক করিয়া বস্ত্রযুগল পরিধানপূর্বক গঙ্গাতীরে অথবা পর্বতে উপবেশন  
করিয়া ত্রাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ইত্যাদিপ্রকারে করাস্ত্র্যাস করিবে । তৎপরে প্রাণায়াম—অকারাদি ষোড়শ স্বরবর্ণ উচ্চা-  
রণ করিয়া বামনাসাপুটে বায়ু পূরণ করিবে এবং ককারাদি মকারান্ত পঞ্চবিংশতিবর্ণ উচ্চারণ করিয়া দক্ষিণনাসায়  
বায়ু রেচন করিবে । এইরূপে দক্ষিণনাসায় পূরণ উভয় নাসাধারণে কুস্তক ও বামনাসায় রেচন করিবে । পুনর্বার  
বামনাসায় পূরণ, উভয় নাসাপুটধারণে কুস্তক এবং দক্ষিণনাসায় রেচন করিবে । এইপ্রকারে তিনবার প্রাণায়াম  
করিয়া মন্ত্রবর্ণদ্বারা অঙ্গন্যাসপূর্বক ধ্যান করিবে । হনুমান্ রণমধ্যগত ও কোটিকোট কপিগণে পরিবৃত্ত । ইনি রাবণকে  
পরাজয়করণার্থ ধাবিত হইতেছেন, তাঁহাকে দেখিয়া রাবণ সত্বর দণ্ডায়মান হইলেন । মহাবীর লক্ষ্মণ রণভূমিতে  
পতিত আছেন, তাহা দেখিয়া ক্রোধভরে মহাপর্বত উৎপাটনপূর্বক সদর্প হাহাকারধ্বনিতে ত্রিভুবন কম্পিত করিতে-  
ছেন । ইনি ত্র্যক্ষাণ্ডব্যাপী ভীমকলেবর প্রকাশ করিয়া অবস্থিত আছেন । এইপ্রকারে ধ্যান করিয়া ষট্‌সহস্র জপ  
করিবে । হং পবননন্দনায় স্বাহা এই দশাক্ষরমন্ত্র মানবের পক্ষে কল্পপাদপঞ্চরূপ । ছয়দিবস এইরূপে জপ করিয়া



ডেহসানেহনলপ্রিয়া । দশার্ণোহয়ং মনুঃ প্রোক্তো নরাণাং সুরপাদপঃ । সপ্তমদিবসে  
দিবারাজিঃ ব্যাপ্য জপে ততো মহাভয়ং দত্ত্বা ত্রিভাগশেষান্তু নিয়তমাগচ্ছতি । সাধকো  
যদি মায়াং তরতি তদেপ্সিতং বরং প্রাপ্নোতি । বিদ্যাং বাপি ধনং বাপি রাজ্যং বা শত্রু-  
নিগ্রহং । তৎক্ষণাদেব চাপ্নোতি সত্যং সত্যং অনিশ্চিতং । ইতি হনুমৎকল্পঃ ॥

অথ বিষহরাগ্নিমন্ত্রঃ । সচ বিসর্গবিন্দুযুক্তঃ খকারদ্বয়স্বরূপঃ । অথ পূজাপ্রয়োগঃ । প্রাতঃ-  
কৃত্যাদিকং কৃৎস্না ঋষ্যাদিন্যাসং কুর্য্যাৎ । যথা শিরসি অগ্নয়ে ঋষয়ে নমঃ । মুখে পঙ্ক্তি-  
চ্ছন্দসে নমঃ । হৃদি অগ্নয়ে দেবতায়ৈ নমঃ । গুহে খং বীজায় নমঃ । পাদয়োঃ বিন্দুশক্তয়ে  
নমঃ । ষড়্‌দীর্ঘযুক্তখকারেণ করাস্তন্যাসকল্পনা । ধ্যানার্চনে শারদোক্তবৈখানরমন্ত্রবৎ ।  
অস্ত পুরশ্চরণং দ্বাদশলক্ষজপঃ । আজ্যেন দশাংশহোমঃ । স্ববামহস্ততলে পঞ্চদলং শ্বেত-  
পদ্মং ধ্যাত্বা তৎকর্ণিকায়াং সবিসর্গং খকারং পঞ্চদলেষু সানুস্মারং খকারঞ্চ ধ্যাত্বা রক্তবর্ণায়ুত-  
ময়ং বিচিন্ত্য তৎস্পর্শনাৎ সর্বং বিষং নাশয়েৎ । ইথস্তূতকরেণ বিষরোগস্থং স্পৃষ্ট্বা অষ্টো-  
ত্তরশতং জপেৎ । সর্ববৃশ্চিকাদিবিষং জরাজীর্ণবিসর্পদস্তশূলনেত্ররোগ-সর্ববেদনাঞ্চ নাশ-  
য়েৎ । ইতি বিষহরাগ্নিমন্ত্রঃ ॥

অথ বৃশ্চিকাদিবিষহরমন্ত্রঃ । সচ—ওঁ ক্ষঃ ওঁ স্বরক্ষুঃ ওঁ হিলি হিলি মিলি মিলি চিলি চিলি

সপ্তমদিবসে দিবারাজি ব্যাপিয়া জপ করিতে থাকিবে । এইরূপ জপ করিলে রাজ্যের চতুর্থ যামে মহাভয় প্রদর্শন-  
পূর্বক নিশ্চয় হনুমান্ দেব সাধকসনীপে আগমন করেন । যদি সাধক মায়া পরিত্যাগ করিতে পারে, তাহা হইলে  
অভিলষিত বর লাভকরিয়া থাকে । বিদ্যা, ধন, রাজ্য কিম্বা শত্রুনিগ্রহ যাহা কিছু অভিলাষ করে, তৎক্ষণাৎ সেই  
বর লাভ করে ॥

অনন্তর বিষহরাগ্নিমন্ত্র কথিত হইতেছে । খঃ খং এই মন্ত্রে বিষ নিবারণ হইয়া থাকে । উক্ত মন্ত্রের পূজাপ্রণালী  
এই—সামান্ত পদ্ধতির নিয়মামুসারে প্রাতঃকৃত্যাদি করিয়া ঋষ্যাদিন্যাস করিবে । এই ন্যাসের মন্ত্র ও প্রণালী মূলে  
লিখিত আছে । তৎপরে করাস্তন্যাস—খাং অষ্টাভ্যাং নমঃ, খীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা, খুং মধ্যমাভ্যাং বষট্, খৈং  
অনামিকাভ্যাং হ্র, খৌং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্, খং করতলপৃষ্ঠাভ্যাং কট্ । এবং খাং হৃদয়ায় নমঃ, খীং শিরসে স্বাহা,  
খুং শিখায়ৈ বষট্, খৈং কবচায় হ্র, খৌং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্, খং করতলপৃষ্ঠাভ্যাং কট্ । সারদাতন্ত্রোক্ত বৈখানর  
পদ্ধতির নিয়মামুসারে এই মন্ত্রের ধ্যানপূজাদি করিবে । দ্বাদশলক্ষ জপে এই মন্ত্রের পুরশ্চরণ হয় । পুরশ্চরণাঙ্ক-  
হোমে দ্বত্বারা দ্বাদশলক্ষ আহুতি প্রদান করিতে হইবে । স্বীয় বামহস্ততলে পঞ্চদলপদ্ম লিখিয়া সেই পদ্মকে শ্বেত-  
বর্ণ ধ্যান করিবে এবং সেই পদ্মকর্ণিকাতে খং এই বীজ লিখিয়া পঞ্চদলে খং এই বীজ লিখিবে । পরে রক্তবর্ণ ও  
অমৃতময় চিন্তা করিয়া সেই হস্তদ্বারা স্পর্শ করিলে সমস্ত বিষ বিনষ্ট হয় । উক্ত রূপ হস্ত দ্বারা বিষপীড়িত ব্যক্তিকে  
স্পর্শ করিয়া পূর্বোক্ত বিষহরাগ্নিমন্ত্র অষ্টোত্তরশত জপ করিলে বৃশ্চিকাদি সর্বপ্রকার বিষ, জর, অজীর্ণ, বিসর্প,  
দন্তশূল, নেত্ররোগ ও সর্বপ্রকার বেদনা বিনষ্ট হইয়া যায় ॥

অনন্তর বৃশ্চিকাদিবিষহর মন্ত্র কথিত হইতেছে । ওঁ ক্ষঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত মন্ত্র বৃশ্চিকাদির বিষ বিনাশ করে ।

হক্ষুঃ ওঁ হিলি হিলি চ হক্ষুঃ। ত্র্যম্বে ফুঃ বিষ্ণবে কুঃ ইন্দ্রায় ফুঃ সর্বেভ্যো দেবেভ্যো কুঃ।  
 এতে বৃশ্চিকবিষহরাঃ। ওঁ গেরিঠঃ। ইতি মৃষিকবিষহরমন্ত্রঃ। ওঁ সরণে ক্ষুঃ ওঁ অসরণে ক্ষুঃ  
 বিষহরণে ক্ষুঃ। এতন্মন্ত্রং জপ্ত্বা শ্বেতসর্ষপবিক্ষেপেণ মৃষিকবিনাশনং। ইতি মৃষিকবিনাশন-  
 মন্ত্রঃ। ওঁ হ্রাঁ হ্রীঁ হ্রুঁ ওঁ স্বাহা ওঁ গরুড় স হ্রুঁ ফট্। ইতি দুর্গামন্ত্রো লূতাবিষহরঃ। ওঁ নমো  
 ভগবতে বিষ্ণবে সর সর হন হন হ্রুঁ ফট্ স্বাহা। ইতি বিষ্ণুমন্ত্রঃ সর্বকীটজাতিবিষহরঃ॥  
 অথার্জপটী। প্রণবো হৃদয়ং ভগবতি চামুণ্ডে, রক্তবাসসে অপ্রতিহতরূপপরাক্রমে অমুক-  
 বধায় বিচেতসে বহিঃপলভা। আর্দ্ররক্তপটেনাহতঃ সমুদ্রগামিনী নদীতীরে উষরভূমৌ বা  
 দক্ষিণামুখ উর্দ্ধবাহুর্জপেৎ। যাবৎ পটঃ শুষ্যতি তাবৎ প্রাণাঃ শুষ্যন্তি শত্রোঃ॥

অথ শ্মশানভৈরবীমন্ত্রঃ। শ্মশানভৈরবি নররুধিরাস্থিবসাতক্ষিণি সিদ্ধিঃ মে দেহি  
 মম মনোরথান্ পূরয় হ্রুঁ ফট্ স্বাহা॥ অথ জ্বালামালিনীমন্ত্রঃ। ওঁ নমো ভগবতি জ্বালা-  
 মালিনি গৃধ্রগণপরিবৃতে হ্রুঁ ফট্ স্বাহা। অথ মহাকালীমন্ত্রঃ। ওঁ ক্রেং ক্রেং ক্রোং ক্রোং  
 পশুন্ গৃহাণ হ্রুঁ ফট্ স্বাহা। শ্মশানভৈরবীমন্ত্রেণ যাবৎ ক্রুরকর্ম্মণি প্রয়োগঃ কর্তব্যঃ॥

অথ মহাকালীমন্ত্রপ্রয়োগঃ। তত্র ন ন্যাসাদিকং কর্তব্যং। তথাচ—ন্যাসশুদ্ধাদিকং  
 কিঞ্চিন্নাত্র কার্য্য বিচারণা। কৃষ্ণতোয়ৈশ্চ সম্পূর্ণে কৃষ্ণকুন্তেহথ কালিকাং। পঞ্চবক্ত্রাং  
 মহারৌদ্রীং প্রতিবক্ত্র ত্রিলোচনাং। শক্তিশূলধনুর্বাণখড়গখেটবরাভয়ান্। দক্ষাং দক্ষভুজৈ-  
 র্দেবীং বিভাণাং ভূরিভূষণাং। ধ্যাত্বৈবং সাধকঃ সাধ্যং সাধয়েন্নসি স্থিতং। ব্রাহ্মী মাহে-  
 শ্বরী চৈব কোমারী বৈষ্ণবী তথা। বারাহী চ তথাচৈন্দ্রী চামুণ্ডা চণ্ডিকাকর্ম্মী। পূর্বাদীশান-  
 পর্য্যন্তং কুন্তস্থানে স্থিতা-ইমাঃ। তত্র ক্রমঃ—দেবীং ধ্যাত্বা যথাবিদ্যুপচারেণ সম্পূজ্য

ওঁ গেরিঠঃ এই মন্ত্র মৃষিকবিষবিনাশক। ওঁ সরণে ক্ষুঃ ইত্যাদি মন্ত্র জপ করিয়া শ্বেতসর্ষপ বিক্ষেপ করিলে মৃষিক  
 বিনষ্ট হয়। ওঁ হ্রাঁ হ্রীঁ ইত্যাদি দুর্গামন্ত্রলূতা (মাকড়সা)-বিষ বিনাশ করে। ওঁ নমো ভগবতে ইত্যাদি বিষ্ণুমন্ত্র  
 সর্বপ্রকার কীটবিষ বিনাশক। ওঁ নমো ভগবতি চামুণ্ডে রক্তবাসসে অপ্রতিহতরূপপরাক্রমে অমুকবধায় বিচেতসে  
 স্বাহা। এই মন্ত্র সমুদ্রগামিনী নদীতীরে ভূমিতে দক্ষিণমুখে উপবেশন করিয়া উর্দ্ধবাহু হইয়া আর্দ্রবস্ত্রপরিধানপূর্ব্বক  
 জপ করিবে। যাবৎ ঐ পরিধানবস্ত্র শুষ্ক হয়, তাবৎ শত্রুর প্রাণ শুষ্ক হইতে থাকে॥

ওঁ শ্মশানভৈরবী ইত্যাদি শ্মশানভৈরবী মন্ত্র, ওঁ নমো ভগবতি ইত্যাদি জ্বালামালিনীমন্ত্র এবং ওঁ ক্রেং ক্রেং  
 ইত্যাদি মহাকালীমন্ত্রে মারণাদি সর্বপ্রকার ক্রুর কার্য্য করিবে॥

অনন্তর মহাকালীমন্ত্র প্রয়োগ কথিত হইতেছে। এই মন্ত্রের পূজাদিতে কোনপ্রকার ভ্রাস করিবে না। কৃষ্ণবর্ণ  
 জলপূর্ণ কৃষ্ণকুন্তে পঞ্চবদনা, মহাক্রুদ্ধরূপিণী, পঞ্চদশলোচনা, শক্তি, শূল, ধনুঃ, বাণ, খড়্গা, খেট, বরমুদ্রা ও অভয়মুদ্রা-  
 ধারিণী, সর্কালঙ্কারভূষিতা মহাকালীকে ধ্যান করিয়া সাধক স্বীয় মনোহাভিলষিত কার্য্য সাধন করিবে। কুন্তেব  
 পূর্বাদি দশানপর্য্যন্ত অষ্টদিকে ব্রাহ্মী, মাহেশ্বরী, কোমারী, বৈষ্ণবী, বারাহী, ইন্দ্রাণী, চামুণ্ডা ও চণ্ডিকা এই অষ্ট-  
 শক্তি অবস্থিত করিতেছেন, এইরূপ চিন্তা করিয়া যথাসম্ভবোপচারে বিধিপূর্ব্বক দেবীর পূজা করিয়া কুন্তের পূর্বাদি

ব্রাহ্মাদ্যষ্টশক্তিঃ পূর্বাদিক্রমেণ পূজয়েৎ । তথা—নামোচ্চারণসংরক্ষঃ বহৌ প্রজ্বলিতে-  
হয়রে । জুহুয়াবৈরিণাং শুকৌ দেবীমন্ত্রং জপংস্তথা । সমিধঃ পিচুমর্দন্ত তথা বিভীত-  
কার্ত্তিকা । গৃহধূমঃ শ্মশানান্ত্রিবিভীতাক্ষারহোমতঃ । সপ্তাহাবৈরিণং হস্তি কালীমন্ত্রপ্রয়োগতঃ ।  
উচ্চাটনং চাপরাহে সঙ্ঘায়াং মারণং তথা । দক্ষিণস্থাং দিশি স্থিত্বা গ্রামাদেদক্ষিণামুখঃ ॥

অথ জ্বালামালিনীপ্রয়োগঃ । তত্রাক্ত্যাসঃ ওঁ নমো হৃদয়াং প্রোক্তং ভগবতীতি শিরঃ-  
স্মৃতং । জ্বালামালীতি চ শিখা গৃধ্রগণপরিবৃতে ততঃ । বস্ম স্বাহাশ্রমিত্যুক্তং জাতিযুক্তং  
শ্রুসেতনৌ । প্রয়োগস্ত—ওঁ নমো হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি । অভুক্ত্যু নিয়তং চৈব জপেন্মন্ত্রং  
জপাজ্জয়ী । জপেদক্‌সহস্রস্ত ত্রয়োবিংশতি বাসরান্ । প্রত্যহং সাধনং সিদ্ধিঃ দদাতি চ ম  
সংশয়ঃ । স্মৃতিমাত্রেন বৈ মন্ত্রী রিপূন্ সর্বান বিনাশয়েৎ । প্রয়োগান্তরং । ফেৎকারীয়ে  
ওঁ ঠং ঠাং ঠিং ঠীং ঠুং ঠুং ঠেং ঠেং ঠোং ঠোং ঠং ঠঃ অমুকং গৃহু গৃহু হুঁ হুঁ ঠঃ ঠঃ ।  
অনেন মন্ত্রেণ শৃগালাস্থিময়ং কীলকং পঞ্চাঙ্গুলং সহস্রৈশ্চাভিমন্ত্রিতং যন্ত গেহে নিখনেৎ  
যন্ত নাম্না শ্মশানে বা নিখনেৎ স উন্মত্তো ভবতি । ওঁ ডং ডাং ডিং ডীং ডুং ডুং ডেং ডৈং  
ডোং ডোং ডং ডঃ । অমুকং গৃহু গৃহু ক্রুং ক্রুং ঠঃ ঠঃ । অনেন মন্ত্রেণ মনুষ্যাস্থিময়ং  
কীলকং বিতস্তিপ্রমাণং সহস্রৈশ্চাভিমন্ত্রিতং যন্ত গেহে নিখনেৎ যন্ত নাম্না শ্মশানে বা  
নিখনেৎ তন্ত সমস্তপরিবারা নশ্বন্তি । উকৃতে খলু শান্তিঃ । শান্তিমন্ত্রোযথা—ওঁ হং  
সং সং সং হং অমুকস্ত শান্তির্ভবতু স্বাহা । অনেন মন্ত্রেণ স্তমধুসিক্তং ক্ষীরং হনেৎ । তেন

অষ্টদিকে ব্রাহ্মীপ্রভৃতি অষ্টশক্তির পূজা করিবে । বৈরিনিবারণ কার্য্যে বহি প্রজ্জ্বালিত করিয়া শত্রুর নামোচ্চারণ-  
পূর্বক দেবীর মন্ত্র জপ করিতে করিতে হোম করিবে । নিধকাঠের সমিধ, গৃহধূম অথবা শ্মশানমধ্যগত বিভীত-  
কাঠের অক্ষারদ্বারা সপ্তাহ হোম করিলে শত্রুবার্গ বিনাশ পায় । অপরাহে উচ্চাটনকার্য্য করিবে । গ্রামের দক্ষিণ-  
ভাগে দক্ষিণাভিমুখ হইয়া সঙ্ঘাসময়ে মারণ করিবে ॥

অনন্তর জ্বালামালিনী প্রয়োগ কথিত হইতেছে । প্রথমতঃ অক্ত্যাস—ওঁ নমো হৃদয়ায় নমঃ, ভগবতি শিরসে  
স্বাহা, জ্বালামালিনি শিখায়ৈ ববট্, গৃধ্রগণপরিবৃতে কবচার হঁ, হঁ ফট্ নেত্রত্রয়ার বৌষট্, স্বাহা করতলপৃষ্ঠাভ্যাং  
কট্ । এবং ওঁ নমোহস্তুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, ভগবতি তর্জনীভ্যাং স্বাহা, জ্বালামালিনি মধ্যমাভ্যাং ববট্, গৃধ্রগণপরিবৃতে  
অনামিকাভ্যাং হঁ, হঁ ফট্ কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্, স্বাহা করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ । এইরূপে অক্ত্যাস করণাস করিয়া  
পূজা করিবে । ভোজন না করিয়া নিয়ত এই মন্ত্র জপ করিলে সেই ব্যক্তি জয়ী হইতে পারে । ত্রয়োবিংশতি  
দিবস পর্য্যন্ত অষ্টসহস্র জপ করিলে এই মন্ত্র সিদ্ধি হয় । এই মন্ত্র শ্রবণমাত্র সর্বশত্রু বিনষ্ট হয় । উক্ত মন্ত্রের ত্রয়ো  
গান্তর এই—ফেৎকারীগীতস্ত্রে লিখিত আছে যে, ওঁ ঠং ঠাং ইত্যাদি মন্ত্রে শৃগালাস্থিময় পঞ্চাঙ্গুলপরিমিত কীলক  
সহস্রবার অভিমন্ত্রিত করিয়া বাহার গৃহে কিবা বাহার নাম উল্লেখ করিয়া শ্মশানে নিখনন করা যায়, সেই ব্যক্তি  
উন্মত্ত হইয়া থাকে । ওঁ ডং ডাং ইত্যাদি মন্ত্রে বাদশাঙ্গুলপরিমিত মনুষ্যাস্থিময় কীলক সহস্রবার অভিমন্ত্রিত করিয়া  
বাহার গৃহে কিবা বাহার নামে শ্মশানে প্রোথিত করা যায়, সেই ব্যক্তির সমস্ত পরিবার বিনষ্ট হয় । এই কীলক

শাস্তিৰ্ভবতি । ওঁ চং চাং চিং চীং চুং চুং চেং চৈং চোং চৌং চং চঃ অমুকং মারয় মারয় ঠঃ ঠঃ । অনেন মন্ত্রেণ গর্দভাস্থিময়ং কীলকং ত্রয়োদশাঙ্গুলং সহশ্ৰেণাভিমন্ত্রিতং যন্ত গেহে নিখনেৎ স জ্বরেণ বিনশ্চতি । ওঁ গং গাং গিং গীং গুং গুং গেং গৈং গোং গৌং গং গঃ অনেন খদিরকাষ্ঠময়ং কীলকং ষড়ঙ্গুলং সহশ্ৰেণাভিমন্ত্রিতং যন্ত গৃহে নিখনেৎ যন্ত নান্না শ্মশানে বা নিখনেৎ তন্ত সর্বান নাশয়তি ॥

অথ নিগড়বন্ধনমোক্ষণং । ওঁ নমঃ নিখাতে নিখাতে তিখাতেজো যন্ময়ং বিব্রেতা বন্ধময়ং যমেন দত্তং তন্তা সন্নিদা নোভমে নাকে অঘোরোহ বৈরং । অস্ত নিগড়ভঞ্জনমন্ত্রস্ত প্রজ্ঞাপতিঋষি-নিখাতির্দেবতা ত্রিঋপুচ্ছন্দো বন্ধনাদিব্যসনপরিহারে বিনিয়োগঃ । এবং ঋষ্যা-দিকং শ্রুতং অযুতং প্রজপেৎ স্বধীঃ । ততো বন্ধনাদ্যসনাচ্চ মুক্তো ভবতি নান্যথা ॥

অথ চিটিমন্ত্রঃ । তারং চিটিব্রয়ং ক্রয়াচ্চাণালিনি ততঃ পরং । মহাদায়াং ততো ক্রয়া-দমুকং মে ততঃ পরং । বশমানয় ঠদ্বন্দ্বং চিটিমন্ত্র-উদাহৃতঃ । সপ্তভির্দ্বিসৈর্ভূপান্ বশয়ে-দ্বিধিনামুনা । বিধিমাহ—বিলিখ্য তালপত্রে তং সাধ্যনান্না বিদর্ভিতং । নিক্শিপা ক্ষীর-সংমিশ্রে জলে তৎকাথয়েন্নিশি । বশ্যো ভবতি সাধ্যশ্চ নাত্র কার্য্য বিচারণা । তালপত্রে লিখিহৈনং ভদ্রকালীগৃহে খনেৎ । বশ্যায় সর্বজন্তুনাং প্রয়োগোহয়মুদাহৃতঃ ॥

অথ ত্র্যম্বকমন্ত্রঃ । ত্র্যম্বকং যজামহে সৃগন্ধিং পুষ্টিবর্দ্ধনং উর্বারকমিব বন্ধনান্মৃত্যো-ন্মুক্তীকরমামৃতাৎ । বশিষ্ঠোহস্ত মুনিঃ প্রোক্তশ্ছন্দোহনুর্কুবুদাহৃতঃ । দেবতাস্ত সমুদ্ভিক্তা

উদ্ধৃত করিলে উক্ত দোষের শাস্তি হয় । শাস্তিমন্ত্র এই—ওঁ হং সঃ ইত্যাদি মন্ত্রে স্মৃত ও মধুসহযোগে ক্ষীর হোম করিলে শাস্তি হয় । ওঁ চং চাং ইত্যাদি মন্ত্রে ত্রয়োদশাঙ্গুলপরিমিত গর্দভাস্থিময় কীলক সংস্কার অভিমন্ত্রিত করিয়া বাহার গৃহমধ্যে নিখনন করা যায়, সেই ব্যক্তি জ্বররোগে অভিভূত হইয়া বিনাশ পায় । ওঁ গং গাং ইত্যাদি মন্ত্রে ষড়ঙ্গুলপরিমিত খদিরকাষ্ঠময় কীলক সংস্কার অভিমন্ত্রিত করিয়া বাহার গৃহে কিম্বা বাহার নামে শ্মশানে নিখনন করে, সেই ব্যক্তির সকল পরিবারবর্গ বিনষ্ট হয় ॥

অনন্তর নিগড়ভঞ্জনমন্ত্র কথিত হইতেছে । ওঁ নমো নিখাতে ইত্যাদি নিগড়বন্ধনমোক্ষণ মন্ত্রের ঋষি প্রজ্ঞাপতি, দেবতা নিখাতি, ছন্দঃ তুষ্টপ, বন্ধনাদি দুঃখনিবারণে ইহার প্রয়োজন । এইপ্রকারে ঋষ্যাভিষ্ঠাস করিয়া যে ব্যক্তি দশসহস্র জপ করে, তৎক্ষণাৎ তাহার বন্ধনমোচন হয় ; ইহার অন্তথা হয় না ॥

অনন্তর চিটিমন্ত্র কথিত হইতেছে—ওঁ চিটি চিটি মহাচাণালিনি অমুকং মে বশমানয় স্বাহা । এই মন্ত্র বন্ধ্যমাণ বিধানে সপ্তাহ জপ করিলে রাজাও বশীভূত হইয়া থাকে । উক্ত মন্ত্রপ্রয়োগের বিধি এই—অভিপ্রেত ব্যক্তির নামের সহিত তালপত্রে উক্ত চিটিমন্ত্র লিখিয়া ছন্দমিশ্রিত জলে নিক্ষেপ করিয়া রাত্রিকালে অগ্নিতে সিদ্ধ করিবে । এইরূপ করিলে সেই অভিপ্রেত ব্যক্তি বশীভূত হয়, ইহার অন্তথা হয় না । এই মন্ত্র তালপত্রে লিখিয়া ভদ্রগৃহে নিখনন করিলে সর্ব জন্তু বশীভূত হইয়া থাকে ॥

অনন্তর ত্র্যম্বকমন্ত্র কথিত হইতেছে । ওঁ ত্র্যম্বকং যজামহে ইত্যাদি ত্র্যম্বকমন্ত্রের ঋষি বশিষ্ঠ, ছন্দঃ অহুষ্টপ,

ত্র্যম্বকঃ পার্বতীপতিঃ । বিভক্তৈশ্বর্যবর্ণৈশ্চ যড়ঙ্গানাঞ্চ কল্পনং । তত্র প্রয়োগঃ । ভূত-  
শুদ্ধাদিপীঠাশাস্ত্রং কৰ্ম সমাপ্য ঋষ্যাদিত্যাসং কুৰ্গ্যাৎ । যথা শিরসি বশিষ্ঠঋষয়ে নমঃ  
মুখে অনুষ্ঠুপ্ চন্দ্রসে নমঃ হৃদি ত্র্যম্বকায় দেবতায়ৈ নমঃ । অমুকশ্রামুকশাস্ত্রয়ে বিনিয়োগঃ ।  
ততঃ করাজ্ঞাসৌ যথা—ত্র্যম্বকং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ যজামহে তর্জনীভ্যাং স্বাহা মৃগন্ধিং  
পৃষ্ঠিবর্দ্ধনং মধ্যমাভ্যাং বষট্ উর্কারুকমিব বন্ধনাং অনামিকাভ্যাং হ্রুঁ মৃত্যোশ্মুক্ষীয়কনিষ্ঠাভ্যাং  
বৌষট্ মায়তাং করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ । এবং হৃদয়াদিষু যথা—ত্রিভিঃস্ত বর্ণৈর্হৃদয়ং শির-  
শ্চতুর্ভিরীরিতং । অষ্টাভিঃশিখা প্রোক্তা নবারণৈঃ কবচং তথা । তথাক্ষি পঞ্চাক্ষরৈ-  
শ্র্যক্ষরং করতলে স্মৃতং । ততঃ পূর্বপাশ্চাত্যাম্যোত্তরবক্ত্রেষু তদনন্তরং । উরোগলা-  
শ্রেষু পুনর্নাবিহং পৃষ্ঠকুক্ষিষু । লিঙ্গপায়ুরুমূলানুজ্ঞানুজজ্ঞায়ুগেষু চ । তদ্বৃত্তযুগ্মে স্তনয়োঃ  
পার্শ্বয়োঃ পাদয়োঃ পুনঃ । পাণ্যোনার্শিকয়োঃ শীর্ষে মন্ত্রবর্ণান্ অসেৎ ক্রমাৎ । ততঃ পদা-  
শ্চোদাশ অসেৎ । শিরো জ্রুগলাক্ষিষু বক্ত্রে গণ্ডদ্বয়ে ভূয়োহৃদয়ে জঠরে পুনঃ । গুহোরু-  
জানুজ্ঞে চ ত্রাসমেবং সমাচরেৎ । ততোধ্যানং—হস্তাভ্যাং কলসদ্বয়ামৃতরসৈরাপ্লাবয়ন্তং  
শিরো দ্বাভ্যাং তৌ দধতং মৃগাক্ষবলয়ে দ্বাভ্যাং বহন্তং পরং । অঙ্গন্যস্তকরদ্বয়ামৃতঘটং কৈলাস-  
কান্তং শিবং স্বচ্ছাস্তোজগতং নবেন্দুমুকুটং দেবং ত্রিনেত্রং ভজে । এবং ধ্যানা মানসৈঃ

পার্বতীপতি ত্র্যম্বক দেবতা । সানাত্ত বিধির লিখিত নিয়মামুসারে ভূতশুদ্ধাদি পীঠাশাস্ত্র কৰ্ম করিয়া ঋষ্যাদি-  
ত্ৰাস করিবে । এই ঋষ্যাদিত্যাসের মন্ত্র ও প্রণালী মূলে লিখিত আছে । তৎপরে মূলের লিখিত মন্ত্রে অঙ্গত্ৰাস করত্ৰাস  
করিবে । তন্ত্রে লিখিত আছে যে, ত্র্যম্বকং যজামহে ইত্যাদি মন্ত্রের প্রথম তিনবর্ণে হৃদয়ে, তৎপরস্থ চারিবর্ণে শিরে, অষ্ট-  
বর্ণে শিখায়, নববর্ণে কবচে, পঞ্চবর্ণে নেত্র এবং বর্ণত্রয়ে করতলে ত্রাস করিবে । তৎপরে অঙ্গতে মন্ত্রবর্ণ ত্রাস  
করিতে হইবে । পূর্ববক্ত্রে ত্র্যং নমঃ, পশ্চিমবক্ত্রে স্বং নমঃ, দক্ষিণবক্ত্রে কং নমঃ, উত্তরবক্ত্রে যং নমঃ, বক্ষঃস্থলে জাং  
নমঃ, গলদেশে মং নমঃ, মুখে হেং নমঃ, নাভিতে স্তং নমঃ, হৃদয়ে গং নমঃ, পৃষ্ঠে ক্তিং নমঃ, উদরে পুং নমঃ, লিঙ্গে  
ষ্টিং নমঃ, গুহদেশে বং নমঃ, দক্ষউরুমূলে ক্তং নমঃ, বামউরুমূলে নং নমঃ, দক্ষজাহ্নতে উং নমঃ, বামজাহ্নতে কাং  
নমঃ, দক্ষিণজজ্বাতে রুং নমঃ, বামজজ্বাতে কং নমঃ, দক্ষিণজজ্বাবৃত্তে মিং নমঃ, বামজজ্বাবৃত্তে বং নমঃ, দক্ষস্তনে  
বং নমঃ, বামস্তনে ক্তং নমঃ, দক্ষিণপার্শ্বে নাং নমঃ, বামপার্শ্বে ন্তং নমঃ, দক্ষিণপাদে ত্যোং নমঃ, বামপাদে শ্মুং নমঃ,  
দক্ষিণহস্তে ক্ষীং নমঃ, বামহস্তে যং নমঃ । দক্ষিণনাসিকায় মাং নমঃ, বামনাসিকায় মৃং নমঃ, শীর্ষে তাং নমঃ এইরূপে মন্ত্র-  
বর্ণ সকল অঙ্গে ত্রাস করিয়া স্বীয় অঙ্গের একাদশস্থানে মন্ত্রগত একাদশপদ ত্রাস করিবে, শীর্ষে ত্র্যম্বকং নমঃ, জ্রুগলা-  
যজামহে নমঃ, নেত্রদ্বয়ে মৃগন্ধি নমঃ, বক্ত্রে পৃষ্ঠিবর্দ্ধনং নমঃ, গণ্ডে উর্কারুকং নমঃ, হৃদয়ে মিব নমঃ, উদরে বন্ধনাং  
নমঃ, গুহে মৃত্যো নমঃ, উরুদ্বয়েশ্মুক্ষীয় নমঃ, জাহ্নদ্বয়ে মায়তাং নমঃ । এইরূপে ত্রাস করিয়া ধ্যান  
করিবে । ত্র্যম্বকদেব অষ্টভূজ, ইনি দুই হস্তদ্বারা অমৃতকলস হইতে অমৃত লইয়া মস্তক আশ্রিত করিতেছেন, অপর  
দুই হস্তের এক হস্তে মৃগ ও অপর হস্তে অক্ষমালা আছে । অপর হস্তদ্বয় স্বীয়দেহে বিস্তৃত আছে, সেই হইতে দুইটা অমৃত  
পূর্ণঘট রহিয়াছে । কৈলাসনাথ ত্র্যম্বকদেব গুরুপদোপরি উপবিষ্ট, নবেন্দুমুকুটরূপ অলঙ্কারে শুশোভিত ও ত্রিন-

সংপূজ্য শঙ্খস্থাপনং কুর্য্যাৎ । ততঃ শৈবোক্তপীঠপূজাং বিধায় পুনর্ধ্যাওয়া আবাহনাদি পঞ্চ-  
 পুষ্পাঞ্জলিদানপর্যন্তং বিধায় আবরণপূজামারভেৎ । অগ্ন্যাদিকোণে কেশরেষু মধ্যে দিক্  
 চ । ত্র্যম্বকং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিনা ষড়ঙ্গৈঃ পূজয়েৎ । ততোহষ্টপদ্রেষু ওঁ অর্কায় নমঃ  
 এবং ইন্দবে বহুধায়ৈ জলায় বহুয়ে বায়বে বিয়তে যজমানায় । তদ্বাহে পূর্বাদি—রমা রাকা  
 প্রভা জ্যোৎস্না পূর্ণা পুষা পূরণী হুধা । বাক্যস্ত রমায়ৈ নমঃ ইত্যাদি । তদ্বাহে বিশ্বা বিদ্যা  
 সিতা প্রজ্ঞা সারা সন্ধ্যা শিবা নিশা । তদ্বাহে আর্দ্রা প্রজ্ঞা প্রভা মেধা কান্তিঃ শাস্তির্হুতি-  
 র্হুতিঃ । তদ্বাহে—পরা উমা পাবনী পদ্মা শান্তা অমোঘা জয়া অমলা এতাঃ পূজয়েৎ । ততো-  
 ধূপাদিবিসর্জনান্তং কর্ম সমাপয়েৎ । অশ্ব পুরশ্চরণং লক্ষজপঃ । তথাচ সারদায়াং—জপে-  
 ন্মন্ত্রমিমং লক্ষমেবং ধ্যানন্ জিতেন্দ্রিয়ঃ । জুহুয়াৎ শক্তিভির্দ্রব্যৈরযুতং যুতসংপ্লুতৈঃ । বিল্লং  
 পলাশং খদিরং বটঞ্চ তিলসর্বপৌ । দৌন্ধং দুন্ধং দধি পুনর্দূর্ব্বা-স্তানি বিছ-র্ব্বুধাঃ । প্রয়োগস্ত—  
 শনৈশ্চরদিনে অন্তদিবসে অশ্বখমূলং স্পৃষ্ট্বা সহস্রং জপেৎ । তথাচ—শনিবারে দিনেহশ্বখমূলং  
 সংস্পৃশ্য যো জপেৎ । সাক্ষান্মৃত্যোর্বিমুচ্যেত কিমন্যাঃ ক্ষুদ্রিকাঃ ক্রিয়াঃ । তথা—স্নাত্বা  
 সহস্রং প্রজপেদাদিত্যাদিমুখোন্নতং । আধিব্যাধিবিনির্মুক্তো দীর্ঘমায়ুরবাণুয়াৎ । প্রত্যহং  
 জুহুয়ান্নত্নী দুর্ব্বয়াক্টোত্তরং শতং । আময়ানখিলান্ জিহ্না দীর্ঘমায়ুরবাণুয়াৎ । বটবৃক্ষস্ত  
 সমিধো জুহুয়াদযুতাবধি । ধনধান্যসমৃদ্ধিঃ স্যাদচিরেণৈব সিধ্যতি ॥

অথ যুতসঞ্জীবনী । আদৌ প্রাসাদবীজং তদমু যুতিহরং তারকং ব্যাহতিশ্চ । প্রোক্ষার্থ্য

য়ন । এইরূপে ধ্যান করিয়া মনসোপচারে পূজা ও শঙ্খস্থাপন করিবে । পরে শিবপূজাপদ্ধতির লিখিত পীঠদেবতার  
 পূজাকরিয়া পুনর্বার ধ্যান আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলি প্রদান পর্যন্ত কর্ম করিয়া আবরণ পূজা করিবে । অগ্ন্যাদিকোণে  
 মধ্যে এবং পূর্বাদিদিগ্ চতুষ্টয়ে ওঁ ত্র্যম্বকং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি ষড়ঙ্গ পূজা করিয়া অষ্টপদ্রে ওঁ অর্কায় নমঃ ইত্যাদি  
 মূলের লিখিত অষ্টদেবতার পূজা করিবে । তদ্বাহে পূর্বাদিক্রমে রমা, রাকা ইত্যাদি দেবীগণের পূজা করিবে ।  
 তৎপরে ধূপাদিবিসর্জনান্ত কর্ম করিয়া পূজা সমাপন করিবে । একলক্ষ জপ করিলে এই মন্ত্রের পুরশ্চরণ হয় ।  
 সারদাতন্ত্রে লিখিত আছে যে, সাধক জিতেন্দ্রিয় হইয়া দেবতার ধ্যান পুরঃসর একলক্ষ জপ করিয়া বিষপত্রাদি  
 শক্তিদেবতার হোমীয় দ্রব্যদ্বারা দশসহস্র হোম করিবে । বিষ, পলাশ, খদির, বট, তিল, সর্বপ, দুন্ধসম্মত নবনীত,  
 দুন্ধ, দধি ও দুর্কা পণ্ডিতগণ এই সকল দ্রব্যদ্বারা হোমের বিধি বলিয়া থাকেন । উক্ত ত্র্যম্বকমন্ত্রের বিশেষ প্রয়োগ  
 এই—শনিবারে অথবা অশ্ব কোন কুলবারে অশ্বখমূল স্পর্শকরিয়া একসহস্র ত্র্যম্বকমন্ত্র জপকরিবে । তন্ত্রে লিখিত  
 আছে যে, যে ব্যক্তি শনিবারে অশ্বখমূল স্পর্শকরিয়া ত্র্যম্বকমন্ত্র জপকরে, সে ব্যক্তি সাক্ষাৎ মৃত্যুকে নিবারণ  
 করিতে পারে । তাহার পক্ষে অন্তান্ত ক্ষুদ্র কার্যসাধন অভিঅকিঞ্চিংকর । তন্ত্রে আরও লিখিত আছে যে, স্নানা-  
 নন্তর আদিত্যাভিমুখী হইয়া মন্ত্র জপ করিলে সর্বব্যাদি-নির্মুক্ত হইয়া দীর্ঘকাল জীবিত থাকে । সাধক প্রতিদিন  
 দুর্কাধারা অষ্টোত্তরশত জপ করিলে সর্বরোগ নিবারিত করিয়া দীর্ঘ আয়ুঃ প্রাপ্ত হয় । বটবৃক্ষের সমিধদ্বারা দশ-  
 সহস্র হোম করিলে অচিরে ধনধান্যাদি সমৃদ্ধি লাভ হইয়া থাকে ॥



ত্র্যম্বকং যো জপতি মৃতিহরং সংপুটং চানুলোমাং । মৃতিহরং ত্র্যম্বকমৃত্যুঞ্জয়মন্ত্রং । ওঁ জুং সঃ । অস্য জপাৎ সৰ্ব্বসিদ্ধিৰ্ভবতি ॥

অথ শুক্রোপাসিত-মৃত্যুঞ্জয়মন্ত্রঃ । গায়ত্রীপ্রথমং পাদং ত্র্যম্বকপাদৈকং তথা । গায়ত্রী দ্বিতীয়ং পাদং ত্র্যম্বকদ্বিতীয়ং পাদং । গায়ত্রীতৃতীয়ং পাদং ত্র্যম্বকশেষপাদং । মন্ত্ৰো যথা—ওঁ তৎ সবিতুৰ্ভরৈণ্যং ত্র্যম্বকং যজামহে স্বগন্ধিং পুষ্টিবৰ্দ্ধনং ভৰ্গোদেবস্য ধীমহি উৰ্ভারুকমিব বন্ধনাং ধিয়োয়ো নঃ প্রচোদয়াৎ মৃত্যোৰ্ম্মুকীয়মামৃতাং । ধ্যানং—স্বচ্ছং স্বচ্ছারবিন্দস্থিত-মুভয়করে সংস্থিতৌ পূৰ্ণকুন্তৌ দ্বাভ্যামেণাক্ষমালে নিজকরকমলে দ্বৌ ঘটৌ নিত্যপূৰ্ণৌ । দ্বাভ্যাং তৌ চ শ্রবন্তৌ শিরসি শশিকলাং চামৃতৈঃ প্লাবয়ন্তং দেহং দেবো দধানঃ প্রদিশতু বিশদাকল্পজালঃ ত্রিয়ং বঃ । এবং ধ্যানাবাহু ত্র্যম্বকায় মহারুদ্রায় নমঃ ইত্যেনে পূজয়েৎ । অস্য জপাৎ সৰ্ব্বসিদ্ধিৰ্ভবতি ॥

অথাকৰ্ষণং । আকৰ্ষণবিধানানি কথয়ামি সমাসতঃ । যদৃক্টং ত্রিপুরাতন্ত্রে যদৃক্টং ভূতডামরে । শ্রীবীজং মান্মথং বীজং লজ্জাবীজং সমুদ্বরেৎ । প্রথমং প্রণবং দত্ত্বা ত্রিপুরা-দেবি পদং ততঃ । অমুকীতি পদদ্বন্দ্বং আকৰ্ষয় দ্বিধা পদং । স্বাহান্তঃ মন্ত্রমুদ্বৃত্য জপেদশ-সহস্রকং । ঘটকোণঞ্চ সমালিখ্য রক্তচন্দনকুঙ্কুমৈঃ । ষড়ঙ্গং কারয়েন্নদ্রী লজ্জাবীজসম-স্থিতং । মড়দীর্ঘভাজা স্বরেণৈব নাদবিন্দুবিভূষিতং । রক্তপুষ্পাক্ততধূপাদিনৈবেদ্যৈঃ পরি-

অনন্তর মৃতসঞ্জাবনী মন্ত্র ও তৎপ্রক্রিয়া কথিত হইতেছে । হৌঃ ওঁ জুং সঃ ওঁ ভূভূবঃ স্বঃ ত্র্যম্বকং যজামহে স্বগন্ধিং পুষ্টিবৰ্দ্ধনং উৰ্ভারুকমিব বন্ধনামৃত্যোৰ্ম্মুকীয় মামৃতাং হৌঃ ওঁ জুং সঃ ওঁ ভূভূবঃ স্বঃ । এই মন্ত্রজপে সৰ্ব্বকাৰ্য্যসিদ্ধি হইয়া থাকে ॥

শুক্রোপাসিত মৃত্যুঞ্জয়মন্ত্র এই । প্রথমতঃ গায়ত্রীর প্রথমপাদ এবং ত্র্যম্বকমন্ত্রের প্রথমপাদ, তৎপরে গায়ত্রীর দ্বিতীয়পাদ ও ত্র্যম্বকমন্ত্রের দ্বিতীয়পাদ, অনন্তর গায়ত্রীর তৃতীয়পাদ ও ত্র্যম্বকমন্ত্রের তৃতীয়পাদ উচ্চারণ করিলে শুক্রোপাসিত মৃত্যুঞ্জয়মন্ত্র হয় । এই মন্ত্র মূলে বিশদরূপে লিখিত আছে, দৃষ্টি করিলেই বোধগম্য হইবে । উক্ত মন্ত্রের পূজাতে এইরূপে ধ্যান করিবে । ত্র্যম্বকদেব নিৰ্ম্মলদেহ, স্তরূপদ্ব্যোপরি উপবিষ্ট । ইহার দুই হস্তে দুইটা পূৰ্ণকুন্ত, অপর হস্তদ্বয়ে মুগ ও অক্ষমালা । অগ্র দুই হস্তে দুইটা অমৃতপূৰ্ণ ঘট আছে এবং অপর হস্তদ্বয়দ্বারা সেই ঘট হইতে অমৃত লইয়া শিরঃস্থিত শশিকলা আপ্লাবিত করিতেছেন । এবমুত ত্র্যম্বকদেব তোমাদিগকে মঙ্গল প্রদান করুন । এইরূপে ধ্যান ও আবাহন করিয়া ত্র্যম্বকায় রুদ্রায় নমঃ এই মন্ত্রে পূজা করিবে । এইপ্রকারে পূজা করিয়া পূৰ্ব্বোক্ত মন্ত্র জপ করিলে সৰ্ব্বকাৰ্য্য সিদ্ধি হইয়া থাকে ॥

অনন্তর আকৰ্ষণবিধি কথিত হইতেছে । মহাদেব বলিয়াছেন, যে সকল আকৰ্ষণ মন্ত্র ও তাহার বিধি ত্রিপুরাতন্ত্রে ও ভূতডামরে দৃষ্ট হইয়াছে, সেই সকল আকৰ্ষণ বিধি সংক্ষেপে বলিতেছি । ওঁ শ্রী ক্লী ক্লী ত্রিপুরাদেবী অমুকং আকৰ্ষয় স্বাহা । রক্তচন্দন ও কুঙ্কুমদ্বারা ঘটকোণ যন্ত্র লিখিয়া তাহাতে উক্ত মন্ত্রে পূজা করিবে । উক্ত মন্ত্রের করান-ত্ৰাস এই—হ্রাং অমৃতাভ্যাং নমঃ, হ্রীং ভৰ্জ্জনীভ্যাং স্বাহা, হ্রুং মণ্যমাভ্যাং ববট্, হ্রৈঃ অনামিকাভ্যাং হঁ, হ্রৌঁ কনি-ঠাভ্যাং বৌবট্, হ্রঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ । এইরূপে হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ, হ্রী শিরসে স্বাহা, হ্রু শিখায় ববট্ হ্রৈ



পূজ্য তাং । ভায়ন্ চেতসা দেবীং ত্রিনেত্রাং চন্দ্রশেখরাং । বালার্ককিরণপ্রধাং সিন্দূরা-  
 রুণবিগ্রহাং । পদ্মঞ্চ দক্ষিণে পাণৌ জপমালাঞ্চ বামকে । মন্ত্রস্যাস্য প্রসাদেন রক্তামপি  
 তথোর্ব্বশীং । আকর্ষয়েন্ন সন্দেহঃ কিং পুনশ্চামুখীমিহ । ভূর্জপত্রে সমালিখ্য কুঙ্কমালঙ্ক-  
 বারিণা । কাশ্মীরাণ্ডরুকস্তুরীরোচনামিলিতেন তু । অনামারক্তমিশ্রোণ কমলাক্ষীমনুঃ  
 জপেৎ । ওঁ ত্রী কমলাক্ষি অমুকীমাকর্ষয় হঁ ফট্ । ইমং মন্ত্রং জপেদাদৌ সহস্রৈকং জপেৎ  
 পুনঃ । ভূর্জপত্রে সমাদায় গুলিকাং কারয়েৎ স্তম্বীঃ । তেনৈব সাধ্যপাদোথ-মুক্তিকাপঙ্ক-  
 বেষ্টিতাং । শোষিতাং তেজসা ভানোর্বেষ্টয়েত্রিকটুং পুনঃ । প্রতিমাং স্ত্রীনিভাং কৃদ্বা  
 তস্যাঃ ক্ষিপেত্তথোদরে । গুলিকাং পাতয়েৎ পাত্রে প্রতিমাং সাধ্যরূপিণীং । তদুশাভিমুখে  
 ভূহা নির্জনে নিশি সাধকঃ । যাবদগচ্ছতি চিত্তঞ্চ তাবদ্রুপং জপেদ্যনুঃ । যাবদায়াতি সন্তুষ্টা  
 মদনালসবিগ্রহা ॥

অথ চামুণ্ডামন্ত্রঃ । তারং চামুণ্ডে জয়চামুণ্ডে মোহয় বশমানয়ামুকং স্বাহা । ধ্যানং—দংষ্ট্রা-  
 কোটিবিশকটা হ্রবদনা সাস্ত্রাঙ্ককারে স্থিতা খটান্ধাশনিগূঢ়দক্ষিণকরা বামেন পাশং শিরঃ ।  
 শ্যামা পিঙ্গলযুর্দ্ধজা ভয়করী শার্দূলচন্দ্রাবতা চামুণ্ডা শববাহিনী জপবিধৌ ধ্যেয়া সদা  
 সাধকৈঃ । লক্ষং জপ্ত্বা দশাংশং কিংশুককুসুমৈ বহ্নিমধ্যে চ দেবী চামুণ্ডা সাধকানাং ভবতি চ  
 কলদা নামমাত্রেণ শীঘ্রং ॥

কবচায় হঁ, হ্রৌঁ নেত্রত্রয়ায় বৌবট্, হ্রঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ । রক্তপুষ্প, অঙ্কত, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্যাদ্বারা পূজা  
 করিবে। অনন্তর মনে মনে দেবীকে চিন্তা করিবে। ইনি ত্রিনয়না, চন্দ্রশেখরা। ইহার দেহকান্তি বালসুখ্যের  
 জায় সমুজ্জল, দেহ সিন্দূরের জায় অরুণবর্ণ। দেবীর দক্ষিণহস্তে পদ্ম ও রামকরে জপমালা। এই মন্ত্রপ্রভাবে রক্তা ও  
 উর্ব্বশীকেও আকর্ষণ করিতে পারে, মামুখীর আকর্ষণে আর আশ্চর্য্য কি? ভূর্জপত্রে কুঙ্কম, আলতা, অথবা কুঙ্কম,  
 কস্তুরী, অণ্ডক ও গোরোচনামিশ্রিত অনামিকার রক্তদ্বারা কমলাক্ষীমন্ত্র লিখিয়া সেই ভূর্জপত্রের উপরি ওঁ ত্রী  
 'কমলাক্ষী অমুকীঃ আকর্ষয় ওঁ হঁ ফট্ এই মন্ত্র একসহস্র জপ করিবে। পরে ঐ ভূর্জপত্র গুলিকা করিয়া অভি-  
 লষিত ব্যক্তির পদের কর্দ্মদ্বারা বেটন করিবে। পরে ঐ কর্দ্মবেষ্টিত গুলিকা রোদ্রে শুষ্ক করিবে এবং ত্রিকটু  
 অণাং মরিচ, পিঙ্গলী ও গুণীদ্বারা সেই অভিলষিত কামিনীর অনুরূপ প্রতিমা প্রস্তুত করিয়া তাহার উদরমধ্যে ঐ  
 গুলিকা নিক্ষেপ করিবে। অনন্তর সেই প্রতিমা কোন পাত্রে স্থাপিত করিয়া সেই কামিনী যেদিকে আছে, তদভি-  
 মুখে উপবেশন করিয়া রাত্রিকালে কোন নির্জনস্থানে পূর্নলিখিত কমলাক্ষীমন্ত্র জপকরিবে। এইরূপ করিলে  
 সেই কামিনী 'কামাতুরা হইয়া সাধকের নিকট আগমন করিয়া থাকে ॥

অনন্তর চামুণ্ডা মন্ত্র কথিত হইতেছে। চামুণ্ডে জয়চামুণ্ডে মোহয় বশমানয় অমুকং স্বাহা। এই চামুণ্ডামন্ত্রের  
 পূজার ধ্যান এই—চামুণ্ডাদেবী বিকটদন্তে ভয়ঙ্করাকৃতি ও হ্রবদনা, ইনি নিবিড় অন্ধকারে অবস্থিত করেন। এই  
 দেবতা চতুর্ভুজা, ইহার দক্ষিণ হস্তদ্বয়ে খটাক ও বজ্র এবং বামহস্তদ্বয়ে পাশ ও নরমুণ্ড আছে, ইহার দেহ ক্রমবর্ণ ও  
 কেশগুলি পিঙ্গলবর্ণ, ইনি ভয়ঙ্করবেশা, ব্যাঘ্রচর্ম্মপরিধায়িনী এবং শবোপরি উপবিষ্টা। সাধক জপকালে উক্তরূপ

অথ বিদ্বেষণং । অগ্নোক্তসমরারম্ভাৎ রোষিতৌ সমরে যুতো । তদীয়নখরোড্ডীন-  
ধূলিনাদায় সাধকঃ । ধূলিনা তেন বিদ্বেষস্তাড়নাদভিজায়তে । পরস্পরং রিপোর্তৈবরং  
মিত্রেণ সহ নিশ্চিতং । মহিষাশ্বপুরীষাভ্যাং গোমুত্রেণ সমালিখেৎ । যয়োর্নাম তয়োঃ শীত্ৰং  
বিদ্বেষক পরস্পরং । রস্তেন মহিষাশ্বেন শ্মশানবস্ত্রকে লিখেৎ । यस্য নাম ভবেত্তস্য বিদ্বেষ-  
ক পরস্পরং । ষট্ কোণচক্রমধ্যেতু রিপোর্নামসমম্বিতং । মন্ত্ৰস্ত সংপ্রবক্ষ্যামি মহাভৈরব-  
সংস্কৃতং । ওঁ নমো মহাভৈরবায় শ্মশানবাসিনে অমুকামুকয়োর্ব্বিদ্বেষঃ কুরু কুরু হুঁ ফট্ ।  
এতশ্চ মন্ত্ৰং লিখেত্তত্র বিদ্বেষো জায়তে ধ্রুবং । অন্তযোগমহং বক্ষ্যে দুর্লভং বসুধাতলে । জ্ঞান-  
মাত্রেণ শত্রুণাং বিদ্বেষো জায়তে ধ্রুবং । ওঁ নমো ভগতি শ্মশানকালিকে অমুকং বিদ্বেষয়  
বিদ্বেষয় হন হন পচ পচ মথ মথ হুঁ ফট্ স্বাহা । অমুনা মন্ত্ৰরাজে ন হোময়েৎ প্রয়তঃ  
স্বধীঃ । বহ্নিকুণ্ডে নিষ্পত্ত্রেণ কটুতৈলাম্বিতেন চ । প্রজাল্য খাদিরং বহ্নিং শ্মশানজং ততঃ  
পুনঃ । দশসাহস্রসংযুক্তং তিলযবাক্ষতাম্বিতং । ভাবয়ন্ কালিকাং দেবীং ইন্দ্রনীলসম-  
প্রভাং । ব্যোমলীনাং মহাচণ্ডাং সুরাসুরবিমর্দিনীং । ত্রিলোচনাং মহারাবাং সর্বাভরণ-  
ভূষিতাং । কপালকর্তৃকাহস্তাং চন্দ্রসূর্য্যোপরি স্থিতাং । শবযানগতাং চৈব প্রেতভৈরব  
বেষ্টিতাং । বসন্তীং পিতৃকান্তারে সর্বসিদ্ধিপ্রদায়িনীং । হোময়েদ্বিবিধৈঃ পুষ্পৈর্কলি-

ধ্যান করিবে । এই দেবতার মন্ত্ৰ একলক্ষ জপ করিয়া জপের দশাংশ সংখ্যায় পলাশপুষ্পদ্বারা হোম করিবে । এই-  
রূপে সাধন করিলে চামুণ্ডাদেবী সাধকের সর্বাভ্যুদয় প্রদান করেন ॥

অনন্তর বিদ্বেষণ প্রক্রিয়া কথিত হইতেছে । যে দুই ব্যক্তি পরস্পর রোষপরবশ হইয়া যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়াছে,  
তাহাদিগের নখাবাতে উড্ডীন ধূলি আনিয়া সেই ধূলি দ্বারা বন্ধুদ্বয়কে তাড়ন করিলে তৎক্ষণাৎ তাহাদের মধ্যে  
বিদ্বেষভাব উপস্থিত হয় । মহিষ ও ঘোটকের বিষ্ঠার সহিত গোমুত্র মিশ্রিত করিয়া এই মিশ্রিত দ্রব্যদ্বারা যে দুই  
ব্যক্তির নাম লিখিবে সেই দুই জনের পরস্পর বৈরভাব উপস্থিত হইয়া থাকে । মহিষ ও অশ্ব রক্তদ্বারা শ্মশানবস্ত্রে  
যাহাদিগের নাম লিখন করা যায়, সেই দুই ব্যক্তির পরস্পর বিদ্বেষ হইয়া থাকে । ষট্ কোণ চক্রমধ্যে শত্রুদ্বয়ের নাম  
লিখিয়া তাহার উপরি ওঁ মহাভৈরবায় শ্মশানবাসিনে অমুকামুকয়োর্ব্বিদ্বেষঃ কুরু কুরু হুঁ ফট্ এই মহাভৈরবমন্ত্ৰ  
লিখিলে সেই শত্রুদ্বয়ের পরস্পর বিদ্বেষ হইয়া থাকে । এই বিদ্বেষণ কার্যের প্রকারান্তর বলিব, এই প্রয়োগ ধরা-  
তলে অতি দুর্লভ । এই প্রণালী বিজ্ঞানমাত্র শত্রুর বিদ্বেষ হইয়া থাকে । ওঁ নমো ভগবতি শ্মশানকালিকে অমুকং  
বিদ্বেষয় বিদ্বেষয় হন হন পচ পচ মথ মথ হুঁ ফট্ স্বাহা । সাধক এই মন্ত্ৰে কটুতৈলযুক্ত নিষ্পত্ত্রদ্বারা হোম করিলে  
শত্রুগণের মধ্যে পরস্পর বিদ্বেষভাব উপস্থিত হয় । শ্মশানস্থ অগ্নি আনিয়া খদির কাষ্ঠদ্বারা সেই অগ্নি প্রজালিত  
করিবে এবং সেই অগ্নিতে তিল, যব ও অক্ষতদ্বারা বিধিপূর্ব্বক উক্ত মন্ত্ৰে দশসাহস্র হোম করিলে শত্রুদ্বয়ের পর-  
স্পর বৈরভাব হয় । ইন্দ্রনীলসমপ্রভাশালিনী কালিকাদেবীকে চিন্তা করিতে করিতে হোম করিতে হইবে ।  
কালিকাদেবী ব্যোমলীনা, মহাপ্রচণ্ডাকৃতি, মহিষাসুরবিনাশিনী, ত্রিলোচনা, মহাশক্তি ও সর্বপ্রকার আভরণে  
বিভূষিতা । ইহার একহস্তে নরকপাল ও অস্ত্র হস্তে কর্তৃকা । দেবী চন্দ্রসূর্য্যের উপরি অবস্থিতি করেন এবং সর্বদা  
শবযানে গমন করিয়া থাকেন । ইহাকে প্রেতভৈরবগণ পরিবেষ্টন করিয়া আছে, এই সর্বসিদ্ধিপ্রদায়িনী দেবী

ছাগোহারকৈঃ পূজয়িত্বা মহেশানীং ভক্তিয়ুক্তেন চেতসা । তন্ত্ৰস্য চ সমাদায় ধারয়ে-  
দভিমন্ত্রিতং । ভস্মনা তেন যং হস্তাদ্বিষেষ-স্তুত্ববেষ্ণাং । বহিঃ শীতলতাঃ যাতি পতে-  
হুর্মো যদা রবিঃ । যদা শুষ্যতি পাথোধিশ্চন্দ্রমাঃ পততে যদি । তদা মিথ্যা ভবেদেবি  
যোগরাজঃ স্তূত্বভঃ । ষট্‌কোণং চক্ররাজস্তু শত্রুণাং নামটঙ্কিতং । পূর্বদ্রব্যেণ বিদেষং  
কারয়েদথ সাধকঃ । ওঁ দ্রাং বিদেষিণি অমুকামুকয়োঃ পরস্পরং বিদেষং কুরু কুরু স্বাহা ।  
যন্ত্রবাহে লিখেন্মন্ত্রমিমাং পূর্বোক্তবস্তুভিঃ । পরস্পরং ভবেদেষো যোগোহয়ং কুজিকা-  
মতে ॥

অথোচ্চাটনং । উচ্চাটনবিধিং বক্ষ্যে যথোক্তং শ্রীমতোত্তরে । নিম্বপত্রে লিখেন্মাম  
মহিষাশ্বপুরীষকৈঃ । কাকপক্ষ্ম লেখন্যা লেখনীয়-মনস্তরং । ওঁ নমঃ কাকভূগুণি ধবলা  
মুখি অমুকমুচ্চাটয় হুঁ ফট্ । এতেন্মন্ত্রং সমভ্যর্চ্য লিখিত্বা পূর্ববস্তুভিঃ । নিম্ববৃক্ষস্থিতং সর্বং  
কাকালয়ং হনেদথ । ঋশানবহ্নিমানীয় ধুস্তুরকাঠদীপিতং । বহ্নিং হুত্বা মহাতৈলৈরথবা  
কটুবস্তুভিঃ । পূর্বোক্তমমুনী তস্য পত্রং রাজিকটুপ্লুতং । সংপূজ্য ধবলামুখীং পঞ্চপোচার-  
পূজয়া । তন্ত্ৰস্য প্রক্ষিপেচ্ছত্রোর্মন্দিরোপরি মন্ত্রবিং । ধ্যানযুক্তেন মনসা শত্রোরুচ্চাটনং  
ভবেৎ । ধূত্রবর্ণাং মহাদেবীং ত্রিনেত্রাং শশিশেখরাং । জটাজূটসমায়ুক্তাং ব্যাত্রচন্দ্রপরি-  
চ্ছদাং । কৃশাক্ষী মস্থিমালাঢ্য কর্তৃকাঢ্যকরামুজাং । কোটরাক্ষীং হৃদংষ্ট্রাঞ্চ পাতাল

ঋশানে বাস করেন । সাধক ভক্তিয়ুক্তচিত্তে বহুবিধ পুষ্প ও ছাগাদি বিবিধ উপহারে দেবীর পূজা করিয়া হোম  
করিবে । হোমাবসানে সেই ভস্ম আনিয়া পূর্বোক্ত মন্ত্রে অভিমন্ত্রিত করিয়া সেই ভস্ম বাহার অঙ্গে নিক্ষেপ করিবে,  
সেই মনুষ্যের বিশেষভাবে উপস্থিত হয় । যদি বহিঃ শীতল হয়, যদি সূর্য্য ভূতলে পতিত হন, সাগর যদি শুষ্ক হইয়া  
যায় এবং চন্দ্র ভূমিতে পতিত হন, তাহা হইলেও এই প্রয়োগ মিথ্যা হইতে পারে না । এই প্রয়োগ সর্বযোগরাজ ও  
অতিহ্রস্বভঃ । সাধক ষট্‌কোণ চক্র অঙ্কিত করিয়া তন্মধ্যে পূর্বোক্ত দ্রব্যদ্বারা শত্রুর নাম লিখিবে এবং যন্ত্রের বাহে  
ওঁ দ্রাং বিদেষিণি ইত্যাদি মন্ত্র পূর্বোক্ত কুঙ্কমাদি দ্রব্যদ্বারা লিখিবে । এইরূপ করিলে পরস্পরের বিশেষ হইয়া  
থাকে । এই যোগ কুজিকাতন্ত্রের সম্বত্ত ॥

অনন্তর উচ্চাটনবিধি কথিত হইতেছে । নিম্বপত্রে কাকপক্ষ্মের লেখনী, মহিষ এবং অশ্বের বিষ্ঠাদ্বারা ওঁ নমঃ  
কাকভূগুণি ইত্যাদি পূর্বোক্ত দ্রব্যে শত্রুর নাম লিখিবে । পরে উক্ত মন্ত্রে পূজা করিয়া নিম্ববৃক্ষস্থিত কাকপক্ষ্মের  
কুলায়কাঠদ্বারা হোম করিবে । হোমের বিশেষ এই—ঋশানের অগ্নি আনিয়া ধুস্তুরকাঠে সেই অগ্নি প্রজালিত  
করিয়া নরতৈল অথবা মরিচ প্রভৃতি কটুদ্রব্যের সহিত কাকের বাসার কাঠদ্বারা হোম করিবে । অনন্তর ধবলা-  
মুখীর পূজা করিয়া পূর্বোক্ত মন্ত্রে সর্বপট্টেলের সহিত নিম্বপত্রদ্বারা হোম করিবে । পরে সাধক ধ্যানযুক্ত চিত্তে  
বাহার নিকটতনে সেই যজ্ঞীয় ভস্ম নিক্ষেপ করে, সেই ব্যক্তির উচ্চাটন হইয়া থাকে । উক্তপ্রকরণে এইরূপে মহা-  
দেবীর ধ্যান করিয়া কাণ্ড করিতে হইবে । এই দেবতা ধূত্রবর্ণ ও ত্রিনয়না ইহার কপালে অর্দ্ধচন্দ্র, মস্তকে জটাজূট,  
পরিধেয় ব্যাত্রচন্দ্র । ইনি কৃশাক্ষী, এক হস্তে অস্থিমালা অপর হস্তে কর্তৃকা, নয়নকোটর মধ্যগত, দন্ত অতিহ্রস্ব

সন্নিভোদরাং । এবং বিধিঃ ধিয়া ভাব্যং কার্যমুচ্চাটনং রিপোঃ । এষ যোগবিধিঃ প্রোক্তো-  
বীরতন্ত্রে মহেশ্বরী । গোপনীয়ং প্রযত্নেন ন প্রকাশ্যঃ কদাচন । ইত্যুচ্চাটনং ॥

তথা—সৌরারযোর্দিনে গ্রাহ্যঃ নরাস্তি চতুরঙ্গুলং । নিশাবসানে সংলিখ্য প্রধানভবনে  
ক্ষিপেৎ । সপ্তাহান্তস্ত্রে শত্রোরুচ্চাটনকরং ভবেৎ । মন্ত্রস্ত—হঁ অমুকস্ত উচ্চাটনং কুরু  
কুরু স্বাহা । হঁ অমুকং হন হন স্বাহা । রিপোর্শ্মলং বৃশ্চিকঞ্চ খনিত্বা ভূবি নিঃক্ষিপেৎ ।  
ত্রিযতে মলরোধেন উদ্ধৃতে চ স্খাবহং । মন্ত্রস্ত—ওঁ স্তম্ভিনি অমুকস্ত মলং স্তম্ভয় হঁ ফট্ ॥

অথাভিচারঃ । ওঁ বিরুদ্ধে রূপিণি চণ্ডিকে বৈরিণমমুকং দেহি দেহি স্বাহা । ইতি খড়্গ-  
মতিমন্ত্র্য খড়্গমন্ত্রাংশ্চ পঠিত্বা খড়্গং সংপূজ্য ছাগাদিকমমুকোহসি ইতি বৈরিনাম্নাভিমন্ত্র্য  
রক্তসূত্রেণ ত্রিধামুখং বদ্ধা বৈরিনাম্না প্রাণপ্রতিষ্ঠাং কৃত্বা ওঁ অয়ং স বৈরী যো-দ্বেষ্টি তমিমাং  
পশুরূপিণং । বিনাশয় মহাদেবি স্ফেং স্ফেং খাদয় খাদয় ইতি পঠিত্বা বলিশিসি পুষ্পং দত্ত্বা  
বলিমন্ত্রং পঠিত্বা বলিং সংপূজ্য অদ্যাধিনে মাসি মহানবম্যাং অমুকগোত্রঃ অমুকদেবশর্ম্মা  
অমুকশত্রুঃ নাশয় ইমাং ছাগং মহিমাং বা অমুকদৈবতং ভগবতৈত্য দুর্গায়ৈ তুভ্যমহং সম্প্রদদে ।  
ইত্যংশ্চ আং হঁ ফট্ ইতি ছিত্বা মূলং পঠিত্বা এতদ্রুধিরং দুর্গায়ৈ নমঃ ইতি রক্তং শিরশ্চ  
দত্ত্বা অষ্টাঙ্গমাংসৈর্হোমং মূলমন্ত্রেণ কুর্যাদিতি ॥

উপর পাতালসন্নিভ । এই প্রকারে দেবীর রূপ চিত্তাকরিতা শত্রুর উচ্চাটন কার্য করিবে । এই প্রয়োগ বীরতন্ত্রে  
উক্ত আছে । এই বিধান সর্বদা গোপন করিয়া রাখিবে, কদাচ প্রকাশ করিবে না ॥

উচ্চাটনকার্যের প্রকারান্তর এই—শনি কিম্বা মঙ্গলবারে চতুরঙ্গুলপরিমিত মলুয়াস্ত্রিময় কীলক আনিয়া  
তাহাতে হরিদ্রারসধারা হঁ অমুকস্ত উচ্চাটনং কুরু কুরু স্বাহা এই মন্ত্র লিখিয়া শত্রুর প্রধান গৃহে নিক্ষেপ করিবে ।  
এইরূপ করিলে সপ্তাহ মধ্যে সেই শত্রুর উচ্চাটন হইয়া থাকে । হঁ অমুকং হন হন স্বাহা । এই মন্ত্রে শত্রুর মল  
গ্রহণ করিয়া বৃশ্চিকের সহিত ভূমিতে নিধনন করিলে সেই শত্রুর মলরোধ হইয়া মৃত্যু হইয়া থাকে । উক্ত মল ও  
বৃশ্চিক উদ্ধৃত করিয়া ফেলিলে উক্ত দোষ শাস্তি হয় । ওঁ স্তম্ভিনি অমুকস্ত মলং স্তম্ভয় স্তম্ভয় হঁ ফট্, এই মন্ত্রে  
উক্ত কার্য করিবে ॥

অনন্তর অভিচার কার্য বিবৃত হইতেছে । ওঁ বিরুদ্ধে রূপিণি ইত্যাদি মন্ত্রে খড়্গ অভিমন্ত্রিত করিয়া খড়্গ-  
মন্ত্র পাঠান্তে খড়্গের পূজা করিবে । অনন্তর একটি ছাগল আনিয়া তাহাকে শত্রুর নামে “তুমিই অমুক ব্যক্তি”  
এইরূপে শত্রু স্বরূপে কল্পনা করিয়া শত্রুর নাম উল্লেখে অভিমন্ত্রিত করিবে । পরে রক্তসূত্রধারা সেই ছাগলের  
মুখ ত্রিধা বন্ধন করিয়া সেই ছাগলে শত্রুর প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া এই আমার সেই শত্রু, যে আমাকে সর্বদা ঘেব  
করিয়া থাকে, এই পশুরূপী সেই শত্রুকে বিনাশ কর এইরূপ মন্ত্র পাঠ করিয়া সেই ছাগের মস্তকে পুষ্প প্রদান  
করিবে । পরে পুনর্বার বলিমন্ত্র পাঠ করিয়া বলির পূজা করিবে এবং অদ্যেত্যাদি মূলের লিখিত বাক্য বলি উৎসর্গ  
করিয়া আং হঁ ফট্ এই মন্ত্রে বলি ছেদন করিবে । অনন্তর মূলমন্ত্রে দুর্গা দেবীকে সেই ছাগের রুধির ও মস্তক  
নিবেদন করিবে । তৎপরে সেই ছাগের অষ্টাঙ্গের মাংসধারা মূলমন্ত্রে হোম করিতে হইবে ॥

অথ স্নানপ্রসবমন্ত্রঃ । ওঁ মন্থথ মন্থথ বাহি বাহি লম্বোদর মুঞ্চ মুঞ্চ স্বাহা । ওঁ মুক্তাঃ পাশাবিপাশাশ্চ মুক্তাঃ সূর্য্যেণ রশ্ময়ঃ । মুক্তাঃ সর্বভয়াদ্গৰ্ভ-এছেহি মারীচ মারীচ স্বাহা । এতদনুতরেষাক্ষিবারং জলমভিমন্ত্র্য পেয়ং । ততঃ স্নানপ্রসবো ভবতি ॥

অখাদর্শনপ্রকারঃ । অর্কশালিকার্পাসপটুপঙ্কজ-তন্তুভিঃ । পঞ্চভির্বর্জিতাভিঃ নৃকপালেষু পঞ্চস্থ । নরতৈলেন দীপাঃ স্নাঃ কজ্জলং নৃকপালকে । গ্রাহয়েৎ পঞ্চভির্বজ্রাৎ পূর্ব-বচ্চ শিবালয়ে । পঞ্চস্থানীয়জাতস্ত একীকুর্য্যাস্তু তং পুনঃ । মন্ত্রয়িত্বাঞ্জয়েন্মন্ত্রে দেবৈরপি ন দৃশ্যতে । মন্ত্রস্ত ওঁ হুঁ ফট্ কালি কালি মাংসশোণিতং খাদয় খাদয় দেবি মা পশ্যতু মানুষেতি । হুঁ ফট্ স্বাহেতি মন্ত্রেণাকৌন্তরসহস্রাভিমন্ত্রিতং কৃৎস্না তৎ কজ্জলং নেত্রে দৃষ্ট্বা ত্রৈলোক্যাদৃশ্যো ভবতি ॥

অথ যোগিনীসাধনং । ভূতডামরে—অখাতঃ সংপ্রবক্ষ্যামি যোগিনীসাধনোত্তমং । সর্বসাধনং নাম দেহিনাং সর্বসিদ্ধিদং । অতিগুহ্য মহাবিদ্যা দেবানামপি ছল্লভা । যাসামভ্যর্চনং কৃৎস্না যক্ষেশোহভূক্তনাথিপঃ । তাসামাদ্যাং প্রবক্ষ্যামি সুরাণাং স্তন্দরীং প্রিয়ে । অস্তা অভ্যর্চনেনৈব রাজস্বং লভতে নরঃ । অথ প্রাতঃ সমুথায় কৃৎস্না স্নানাদিকং শুভং । প্রাসাদঞ্চ সমাসাদ্য কুর্য্যাদাচমনং ততঃ । প্রণবাস্তে সহস্রার হুঁ ফট্ দিগ্বন্ধন-করেৎ । প্রাণায়ামং ততঃ কুর্য্যামূলমন্ত্রেণ মন্ত্রবিৎ । ষড়ঙ্গং মায়য়া কুর্য্যৎ পদ্মমন্ডলং

এইরূপ স্নানপ্রসবমন্ত্র কথিত হইতেছে । ওঁ মন্থথ মন্থথ ইত্যাদি এবং মুক্তাঃ পাশা বিপাশাশ্চ ইত্যাদি এই মন্ত্রদ্বয়ের কোন একটি মন্ত্রদ্বারা অষ্টবার জল অভিমন্ত্রিত করিয়া সেই জল গর্ভিণীকে পান করাইলে অতিনীত্র ও স্নানে প্রসব হইয়া থাকে ॥

অনন্তর অদর্শন প্রকরণ কথিত হইতেছে । আকন্দ, শালি, কার্পাস, পটু ও পদ্মহৃৎদ্বারা পাঁচটি বর্জিতা করিয়া পাঁচটি মন্থ্য মন্তকের খুলিতে মন্থ্য তৈলদ্বারা পাঁচটি প্রদীপ প্রজালিত করিয়া সেই পঞ্চ প্রদীপের শিখাতে পঞ্চবিধ কজ্জল পাত করিবে । কোন শিবশক্তির আলয়ে এই কার্য্য করিতে হইবে । পরে উক্ত পঞ্চবিধ কজ্জল একত্রিত ও ওঁ হুঁ ফট্ কালি কালি ইত্যাদি মন্ত্রে অষ্টোত্তর সহস্রবার অভিমন্ত্রিত করিয়া সেই কজ্জলদ্বারা চক্ষুঃ অঞ্জিত, করিবে এইরূপ করিলে সেই ব্যক্তি দেবতাদিগেরও অদৃশ্য হইতে পারে । ত্রিভুবনে কেহ তাহাকে দেখিতে পার না ॥

। অনন্তর যোগিনীসাধন প্রণালী কথিত হইতেছে । ভূতডামরে লিখিত আছে যে, প্রাণিবর্গের হিতসাধনার্থ যোগিনীসাধন বলিতেছি । এই মহাবিদ্যা অতিগোপনীয় ও দেবতাদিগের ছল্লভা এই সকল যোগিনীর অর্চনা করিয়া কুষের ধনাধিপতি হইয়াছেন । সেই সকল যোগিনীর মধ্যে সর্ব প্রথমা সুরসুন্দরী, ইহার অর্চনা করিলে মন্থ্য রাজত্ব লাভ করিয়া থাকে । সুরসুন্দরীর পূজাপ্রণালী এই—প্রাতঃকালে গাত্রোথান করিয়া স্নানাদি নিত্যক্রিয়া সমাপনান্তে হেঁ এই মন্ত্রে আচমন করিয়া ওঁ হুঁ ফট্, এই মন্ত্রে দিগ্বন্ধন করিবে । পরে মূলমন্ত্রে প্রাণায়াম করিয়া হ্রাৎ অমৃত্যুভ্যাং নরঃ ইত্যাদি ক্রমে করানস্তান করিবে । পরে অষ্টদলপদ্ম অঙ্কিত করিয়া সেই

লিখেৎ । তস্মিন্ পদ্মে মহামন্ত্রং জীবন্তাসং সমাচরেৎ । পীঠদেবীঃ সমাবাহু ধ্যানেদেবীঃ  
জগৎপ্রিয়াং । পূর্ণচন্দ্রনিভাং গোমুখীং বিচিত্রাশ্রয়ধারিণীং । পীনোত্তুঙ্গকূচাং বামাং সর্বেষা-  
মভয়প্রদাং । ইতি ধ্যান্য চ মূলে দদ্যাৎ পাদ্যাদিকং শুভং । পুনর্ধূপং নিবেদ্য নৈবেদ্যং  
মূলমন্ত্রতঃ । গন্ধচন্দনতাম্বুলং সৰ্পপূরং অশোভনং । প্রণবাস্তে ভুবনেশী মাগচ্ছ সুরসুন্দরি ।  
বহুভার্য্যা জপেন্মন্ত্রং ত্রিনক্যঞ্চ দিনে দিনে । সহস্রৈকপ্রমাণেন ধ্যান্য দেবীং সদা বুধঃ ।  
মাসান্তে ব্যাপ্য দিবসং বলিপূজাং অশোভনাং । কুহ্ম চ প্রজপেন্মন্ত্রং নিম্নাথে যাতি সুন্দরী ।  
সুদৃঢ়ং সাধকং মত্বা যাতি সা সাধকালয়ে । অপ্রসন্না সাধকাগ্রে সদা স্মেরমুখী ততঃ । দৃষ্টা  
দেবীং সাধকেন্দ্রে দদ্যাৎ পাদ্যাদিকং শুভং । অচন্দনং অমনসো দদ্বাভিলষিতং বদেৎ ।  
মাতরং ভগিনীং বাপি ভার্য্যাং বা ভক্তিভাবতঃ । যদি মাতা তদা দেবি দ্রব্যঞ্চ অমনোহরং ।  
ভূপতিং প্রার্থিতং যন্তদদাতি দিনে দিনে । পুত্রবৎ পালিতং লোকে সত্যং সত্যং  
অনিশ্চিতং । স্বসা দদাতি দ্রব্যঞ্চ দিব্যবস্ত্রং তথৈব চ । দিব্যাং কন্যাং সমাদায় নাগকন্যাং  
দিনে দিনে । যদ্যদ ভবতি ভূতঞ্চ ভবিষ্যতীতি যৎ পুনঃ । তৎসৰ্বং সাধকেন্দ্রে নিবেদয়তি  
নিশ্চিতং । যদ্যৎ প্রার্থয়তে সৰ্বং সা দদাতি দিনে দিনে । ভ্রাতৃবৎ পালিতং লোকে কাম-

পদ্মে দেবীর জীবন্তাস করিবে এবং পীঠদেবতার আবাহন করিয়া সুরসুন্দরীর ধ্যান করিবে । এই যোগিনী  
জগৎপ্রিয়া, ইহার বদন শশধরের আয় সূক্ষ্ম, দেহ গৌরবর্ণ, পরিধেয় বিচিত্র বস্ত্র, স্তনদ্বয় উচ্চ ও মূল । ইনি সৰ-  
লকে অভয় প্রদান করেন । এইরূপে ধ্যান করিয়া মূলমন্ত্রে দেবীর পূজা করিবে । মূলমন্ত্রে পাদ্যাদি প্রদান করিয়া  
ধূপ, নীপ নৈবেদ্য, গন্ধ, চন্দন, তাম্বুল, নিবেদন করিবে । ওঁ হ্রীঁ আগচ্ছ সুরসুন্দরি স্বাহা, এই মন্ত্রে পূজা করিবে ।  
সাধক প্রতিদিন ত্রিনক্যা ধ্যান করিয়া এক এক সহস্র করিয়া মন্ত্র জপ করিবে । এইরূপে একমাস জপ করিয়া  
মাসান্ত দিবসে বলি প্রভৃতি বিবিধ উপহারে দেবীর পূজা করিবে । পূজার অবসানে পূর্বোক্ত মন্ত্র জপ  
করিতে থাকিবে । এইরূপ জপ করিলে অর্দ্ধরাত্রি সময়ে দেবী সাধকের নিকট আগমন করেন । সুরসুন্দরী  
দেবী সাধককে দৃঢ় প্রতিজ্ঞ জানিয়া তাহার আলয়ে গমন করেন । সাধক সুরসুন্দরীকে সম্মুখে অপ্রসন্না ও  
হাস্তবদনা দেখিয়া পুনর্বার পাদ্যাদি দ্বারা পূজা করিবে এবং উত্তম চন্দন ও অশোভন পুষ্প প্রদান করিয়া  
অভিলষিত বস্তু প্রার্থনা করিবে । সাধক তখন দেবীকে মাতা, ভগিনী অথবা ভার্য্যা বলিয়া সম্বোধন  
করিবে । সাধক যদি সুরসুন্দরীকে মাতৃভাবে ভজনা করে, তাহা হইলে দেবী সাধককে মনোহর বিবিধ দ্রব্য  
প্রদান করেন এবং রাজস্ব প্রার্থনা করিলেও তাহা প্রদান করিয়া থাকেন । দেবী প্রতিদিন সাধকের  
নিকট আগমন করিয়া তাহাকে পুত্রবৎ প্রতিপালন করিয়া থাকেন । যদি সাধক দেবীকে ভগিনী-  
ভাবে আরাধনা করে, তাহা হইলে নানাবিধ দ্রব্য ও বস্ত্র প্রদান করেন এবং দিব্যকন্যা ও নাগকন্যা আনিয়া দেন ।  
ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান যে সকল ঘটনা হয়, তাহা সাধক বিজ্ঞাপিত করেন । সাধক দেবীর অনুগ্রহে অতীত,  
বর্তমান ও ভবিষ্যৎ ঘটনা সকল বলিতে পারে । সাধক দেবীর নিকট যাহা যাহা প্রার্থনা করে, তৎক্ষণাৎ দেবী  
তাহা প্রদান করিয়া থাকেন । দেবী সাধককে ভ্রাতৃবৎ প্রতিপালন করেন এবং তাহার সর্বপ্রকার কামনা পরি-



নাভির্মনোগতৈঃ । ভার্ঘ্যাস্যাৎ যদি সা দেবী সাধকস্য মনোহরা । রাজেন্দ্রঃ সর্বরাজানাং  
সংসারে সাধকোত্তমঃ । স্বর্গে মর্ত্যে চ পাতালে গতিঃ সর্বত্র নিশ্চিতং । যদ্যদদাতি সা  
দেবী কথিতুং নৈব শক্যতে । তয়া সার্ক্ষং সংভোগং কৰোতি সাধকোত্তমঃ । অমৃতীগমনং  
ত্যক্ত্বা অন্যথা নশ্চতি ধ্রুবং ॥ ১ ॥

ততোহন্যৎ সাধনং বক্ষ্যে নিশ্চিতং ব্রহ্মণা পুরা । নদীতীরং সমাসাদ্য কুর্যাৎ স্নানাদিকং  
ততঃ । পূর্ববৎ সকলং কার্যং চন্দনৈশ্চগুলং লিখৎ । স্বমন্ত্রং তত্র সংলিখ্যাবাহু ধ্যায়ৈ-  
ম্ননোহরাং । কুরঙ্গনেত্রাং শরদিন্দুবজ্রাং বিদ্বাধরাং চন্দনগন্ধলিপ্তাং । চীনাং শুকাং পীম-  
কুচাং মনোজ্ঞাং শ্রামাং সদা কামদুঘাং বিচিত্রাং । এবং ধ্যায়া জপেদেবী-মণ্ডরুধুপদীপকৈঃ ।  
গন্ধং পুষ্পরসকৈব তাম্বুলাদীংশ্চ মূলতঃ । তারং মায়া গচ্ছ মনোহরে পাবকবল্লভা । কৃতা  
যুতং প্রতিদিনং জপেন্মন্ত্রং প্রসন্নধীঃ । মাসান্তে ব্যাপ্য দিবসং কুর্যাচ্চ জপমুত্তমং । আনিশীথং  
জপেন্মন্ত্রং জাহ্না চ সাধকং দৃঢ়ং । গতা চ সাধকাভ্যাসে স্তপ্রসন্না মনোহরা । বরং বরয় শীঘ্রং  
হং যতে মনসি বর্ততে । সাধকেন্দ্রোহপি তাং ধ্যায়া পাদ্যাদ্যৈবর্চয়েন্মুদা । প্রাণায়ামং  
যড়ক্ষং মায়য়া চ সমাচরেৎ । সদ্যোমাংসং বলিং দত্ত্বা পূজয়েচ্চ সমাহিতঃ । চন্দনোদক-

পূর্ণ করিয়া থাকেন । সাধক যদি দেবীকে ভার্ঘ্যাক্রমে আরাধনা করে, তাহা হইলে সাধক সংসারে সর্বরাজপ্রধান  
হইয়া থাকে এবং স্বর্গ, মর্ত্য ও পাতালে সর্বত্র অব্যাহতপ্রভাবে বিচরণ করিতে পারে এবং দেবী যে সকল দ্রব্য  
অর্পণ করেন, তাহা বর্ণনাভীত । সাধক তাহার সহিত সুখসন্তোকে কালযাপন করে, এইরূপে দেবীকে ভার্ঘ্য-  
ক্রমে সিদ্ধি করিলে সাধক অন্য জীৱ আসক্তি পরিত্যাগ করিবে, নচেৎ দেবী কুপিত হইয়া সাধককে বিনাশ করিয়া  
থাকেন ॥ ১ ॥

এইক্ষণ অস্ত্র যোগিনীর সাধনপ্রণালী ও মন্ত্র কথিত হইতেছে । নদীতীরে গমন করিয়া সাধক স্নানাদি নিত্য-  
ক্রিয়াসমাপনান্তে পূর্ববৎ শ্রাসাদি সকল কার্য করিবে । পরে চন্দনদ্বারা মণ্ডল অঙ্কিত করিয়া সেই মণ্ডলমধ্যে  
দেবীর মন্ত্র লিখিবে এবং মনোহরা যোগিনীর ধ্যান করিবে । দেবীর নেত্র মৃগনেত্রের জ্ঞায় স্তদৃশ, বদন শরৎকালীন  
শশধরের জ্ঞায় স্তশোভন, অধর বিষকলের জ্ঞায় অরুণবর্ণ, সর্কাক্ষ স্তগন্ধচন্দনে অমূলিপ্ত পরিধেয় চীনবস্ত্র ও স্তনদ্বয়  
অতিস্থল, ইনি শ্রামবর্ণা, কামধেনুর জ্ঞায় সাধকের সর্বকামনা পরিপূর্ণ করেন এবং বিচিত্রবর্ণা । এইরূপে দেবীর  
ধ্যান করিয়া দেবীর পূজান্তে মন্ত্র জপ করিবে । সাধক অঙ্কুর ধূপ, দীপ, গন্ধ, পুষ্প, মধু ও তাম্বুলাদিদ্বারা মূলমন্ত্রে  
পূজা করিবে । ও হ্রী মনোহরে আগচ্ছ স্বাহা, এই মন্ত্র প্রতিদিন দশসহস্র জপ করিবে । এইরূপে একমাস জপ  
করিয়া মাসান্তদিবসে প্রাতঃকালাবধি সমস্তদিন মন্ত্র জপ করিবে । নিশীথপর্যন্ত জপ করিলে মনোহরাদেবী প্রসন্ন  
হইয়া সাধককে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ জানিয়া তাহার নিকট আগমন করেন এবং সাধককে বলেন তোমার মনে বাহা অভি-  
লাষ থাকে, সেই বর প্রার্থনা কর । সাধক তখন পুনর্বার দেবীর ধ্যান করিয়া পাদ্যাদি-উপহারে পূজা করিবে । এই  
যোগিনীর পূজাভে হ্রী, এই মন্ত্রে প্রাণায়াম এবং হ্রাং অর্ঘ্যভাষ্যং নমঃ ইত্যাদিপ্রকারে করাদভ্যাস করিবে । তৎপরে  
সাধক সংযত হইয়া সদ্যোমাংসদ্বারা বলিপ্রদানপূর্বক চন্দনোদক ও নানাবিধ পুষ্পদ্বারা মনোহরাদেবীর পূজা



পুষ্পেণ ফলেন চ মনোহরাং । ততোহর্চिता প্রসন্না সা পুষ্পাতি প্রার্থিতঞ্চ যৎ । স্বর্ণং শতং  
সাধকায় দদাতি সা দিনে দিনে । সাবশেষং ব্যয়ং কুর্যাৎ স্থিতে তত্ত্ব ন দাস্যতি । অন্ত্রস্ত্রী-  
গমনস্তস্য ন ভবেৎ সত্যমীরিতং । অব্যাহতগতিস্তস্য ভবতীতি ন সংশয়ঃ । ইয়ং তে কথিতা  
বিদ্যা স্তুগোপ্যা বা স্তুরাস্তুরৈঃ । তব স্নেহেন তত্ত্বা চ বক্ষ্যেহং পরমেশ্বরী ॥ ২ ॥

ততোহন্যৎসাধনং বক্ষ্যে শৃণুধৈক-মনাঃ প্রিয়ে । গম্মা বটতলং দেবীং পূজয়েৎ সাধকো-  
ত্তমঃ । প্রাণায়ামং ষড়ঙ্গঞ্চ মায়য়াথ সমাচরেৎ । সদ্যোমাংসং বলিং দত্ত্বা পূজয়েত্তাং সমা-  
হিতঃ । অর্ঘ্যমুচ্ছিক্তরক্তেন দদ্যাভ্যৈ দিনে দিনে । প্রচণ্ডবদনাং দেবীং পক্ববিন্ধ্যধরাং  
প্রিয়ে । রক্তান্বরধরাং বালাং সর্বকামপ্রদাং শুভাং । এবং ধ্যাত্বা জপেন্মন্ত্রমযুতং সাধকো-  
ত্তমঃ । সপ্তদিনং সমভ্যর্চ্য চাক্ষুর্মে বিধিবচ্চরেৎ । কায়েন মনসা বাচা পূজয়েচ্চ দিনে  
দিনে । তারং মায়ী তথা কূর্চং রক্ষ কন্মণি তদ্বহিঃ । আগচ্ছ কনকান্তে তু বতি স্বাহা  
মহামনুঃ । আনিশীথং জপেন্মন্ত্রং বলিং দত্ত্বা মনোহরং । সাধকেন্দ্রং দৃঢ়ং মম্বা আয়াতি  
সাধকালয়ে । সাধকেন্দ্রোহপি তাং দৃষ্ট্বা দদ্যাদর্ঘ্যাদিকং ততঃ । ততঃ সপরিবারেণ ভার্য্যা  
স্যাৎ কামভোজনৈঃ । বস্ত্রভূষাদিকং ত্যক্ত্বা যাতি সা নিজমন্দিরং । এবং ভার্য্যা ভবে-  
ন্নিত্যং সাধকাজ্ঞানুরূপতঃ । আত্মভার্য্যাং পরিত্যজ্য ভজেত্তাঞ্চ বিচক্ষণঃ ॥ ৩ ॥

করিবে । এইরূপে পূজা করিলে দেবী প্রসন্না হইয়া সাধকের মনোগত অভিলাষ পরিপূর্ণ করেন এবং প্রতিদিন  
সাধককে শতসংখ্যক সুবর্ণমুদ্রা প্রদান করিয়া থাকেন । সাধক প্রতিদিন যাহা পাইবে, সেই সমুদায় ব্যয় করিবে,  
কিষ্কিন্দ্রাভ্র অবশিষ্ট থাকিলে দেবী কুপিত হইয়া আর কিছু প্রদান করেন না । এই যোগিনীর সাধন করিলে অল্প  
জীৱ সহবাস পরিত্যাগ করিবে । সাধক এই সাধনবলে সর্বত্র অব্যাহত গতিতে বিচরণ করিতে পারে । এই যে যোগিনী-  
সাধন কথিত হইল, ইহা অতিগোপনীয় । দেবি ! তোমার স্নেহের বশীভূত হইয়া তোমার নিকট বলিলান ॥ ২ ॥

মহাদেব বলিলেন, প্রিয়ে ! এইক্ষণ অল্প যোগিনীর সাধনপ্রণালী ও মন্ত্র বলিব, একচিন্তে শ্রবণ কর । সাধক  
বটবৃক্ষমূলে দেবীর পূজা করিবে । হ্রীঁ এই মন্ত্রে প্রাণায়াম এবং হ্রাং অশ্বষ্ঠাভ্যাং নমঃ ইত্যাদিপ্রকারে করাস্তম্ভাস  
করিবে । সাধক সংযত হইয়া সদ্যোমাংসদ্বারা বলিপ্রদানপূর্বক পূজা করিবে । উচ্ছিষ্ট রক্তদ্বারা অর্ঘ্যপ্রদান  
করিয়া প্রতিদিন পূজা করিতে হইবে । এই যোগিনী প্রচণ্ডবদনা, ইহার অধর পক্ববিন্ধ্যফলের ত্রায় রক্তবর্ণ, পরি-  
ধেয় রক্তবস্ত্র । ইনি বালিকারূপিণী এবং সাধকের সর্বকামপ্রদায়িনী । সাধক এইরূপে ধ্যান করিয়া প্রতিদিন  
দশহস্ত মন্ত্র জপ করিবে । সপ্তদিন এইরূপ পূজা ও মন্ত্র জপকরিয়া অষ্টমদিবসে বিধিবৎ পূজা করিবে । এইরূপে  
কায়মনোবাক্যে প্রতিদিন দেবীর আরাধনা করিতে হইবে । ওঁ হ্রীঁ হ্রঁ রক্ষ কন্মণি আগচ্ছ কনকবতি স্বাহা, এই  
মন্ত্রে পূজা ও জপ করিবে । সাধক দেবীকে মনোহর বলি প্রদান করিয়া নিশীথসময় পর্যন্ত মন্ত্র জপ করিবে ।  
দেবী সাধককে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ জানিয়া সাধকের গৃহে আগমন করেন । সাধক দেবীকে দর্শন করিয়া অর্ঘ্যাদিদ্বারা  
পূজা করিবে । ইহাতে দেবী আপন পরিচারিকাগণের সহিত সাধকের ভার্য্যা হইয়া সাধককে বিবিধ অভিলষিত  
ভোজ্য বস্ত্র প্রদান করেন । এবং স্বীয় বস্ত্র ভূষণাদি পরিত্যাগ করিয়া প্রসন্ন করিয়া থাকেন । বিচক্ষণ সাধক এই  
রূপে সিদ্ধি করিয়া স্বীয় ভার্য্যা পরিত্যাগ পূর্বক কনকাবতীকে ভজনা করিবে ॥ ৩ ॥

ততঃ কামেশ্বরীং বক্ষ্যে সৰ্বকামকলপ্রদাং । প্রণবং ভুবনেশানীং চাগচ্ছ কামেশ্বরী  
ততঃ । বহুৈৰ্ভার্যা মহামন্ত্রঃ সাধকানাং স্থাবহঃ । পূৰ্ববৎ সকলং কৃৎস্না ভূৰ্জপত্রে  
স্থশোভনে । গোরোচনাভিঃ প্রতিমাং বিনিৰ্মায় স্থলঙ্কতাং । শয্যামারুহ্য প্রজপেদ্বিত্তমেক-  
মনাস্ততঃ । সহস্রৈকপ্রমাণেন মাসমেকং জপেদ্বধুঃ । স্মৃতেন মধুনা দীপং দদ্যাক্ত স্থসমা-  
হিতঃ । কামেশ্বরীং শশাঙ্কাস্যাং চলৎখণ্ডনলোচনাং । সদা লোলগতিং কাস্তাং কুসুমাস্ত্র  
শিলীমুখীং । এবং ধ্যায়া জপেদ্বিত্তং নিশীথে যাতি সা তদা । দৃষ্টা তু সাধকশ্রেষ্ঠমাজ্জা-  
দেহীতি তং বদেৎ । স্ত্রীভাবেন তদা তস্মৈ দদ্যাৎ পাদ্যাদিকং ততঃ । স্থপ্রসন্না মুদা দেবী  
সাধকং তোষয়েৎ সদা । অন্নাদৈরতিভোগেন পতিবৎ পালয়েৎ সদা । নীত্বা রাত্রৌ  
স্থথৈশ্বর্যং দত্ত্বা চ বিপুলং ধনং । বস্ত্রালঙ্কারদ্রব্যাদীন্ প্রভাতে যাতি নিশ্চিতং । এবং প্রতি-  
দিনং তস্য সিদ্ধিঃ স্যাৎ কামরূপতঃ ॥ ৪ ॥

ততঃ পটে বিনিৰ্মায় পুতলীং ধ্যানরূপতঃ । স্ববর্ণবর্ণাং গৌরাস্ত্রীং সৰ্ব্বালঙ্কারভূষিতাং ।  
নুপুরাঙ্গদহারাঢ্যাং রম্যাঞ্চ পুষ্করেক্ষণাং । এবং ধ্যায়া জপেদ্বিত্তং দত্ত্বা চ পাদ্যমুত্তমং । সচন্দ-  
নেন পুষ্পেণ জাতীপুষ্পেণ সাধকঃ । গুগ্গুণ্ডলুধূপদীপৌ চ দদ্যাম্মূলেন সাধকঃ । মন্ত্রস্ত-  
তারং মায়া তথাগচ্ছ রতিসুন্দরি পদং ততঃ । বহুজায়াষ্টসাহস্রং জপেদ্বিত্তং দিনে দিনে ।

অনন্তর কামেশ্বরী যোগিনীর সাধন প্রণালী ও মন্ত্র কথিত হইতেছে । ওঁ হ্রীঁ আগচ্ছ কামেশ্বরী স্বাহা, এই  
মহামন্ত্র সাধকের স্থাবহ । সাধক পূর্ববৎ পূজাদি করিয়া স্থশোভন ভূৰ্জপত্রে গোরোচনা দ্বারা সৰ্ব্বাভরণ ভূষিতা  
দেবীর প্রতিমূর্তি অঙ্কিত করিবে এবং শয্যাতে উপবেশন করিয়া একাগ্রচিত্তে পূর্ব কথিত মন্ত্রজপ করিবে । এক  
মাসপর্যন্ত প্রতিদিন একসহস্র জপ করিবে । এই দেবতার পূজা ও মন্ত্রজপ কালে ঘৃত ও মধুদ্বারা প্রদীপ জালিতে  
হইবে । কামেশ্বরী দেবীর আকার এইরূপ ইনি শশাঙ্কবদনা, দেবীর লোচন খণ্ডনের আয় চঞ্চল এবং সৰ্বদা  
চঞ্চল গমনে সঞ্চরণ করেন । ইহার হস্তে কুসুমময় বাণ আছে । এইরূপে ধ্যান করিয়া পূজা ও জপ করিলে দেবী  
আগমন করেন এবং সন্তুষ্টা হইয়া সাধককে বলেন, তোমার কি আজ্ঞা প্রতিপালন করিতে হইবে ? তৎপরে সাধক  
দেবীকে স্ত্রীভাবে পাদ্যাদি দ্বারা পূজা করিবে । তাহাতে দেবী স্থপ্রসন্না হইয়া সাধককে পরিতুষ্ট করেন এবং  
অন্নাদি, বিবিধ ভোজনীয় দ্রব্যাদি পতিবৎ প্রতিপালন করিয়া থাকেন । দেবী সাধকের নিকট রাজি যাপন  
করিয়া ঐশ্বর্যাদি স্থথভোগসমগ্ৰী, বিপুল ধন ও নানাপ্রকার অলঙ্কার প্রদানপূর্বক প্রভাতকালে প্রতিগমন করিয়া  
থাকেন । এই প্রকারে প্রতিদিন সাধকের অভিলাষানুসারে সিদ্ধি প্রদান করেন ॥ ৪ ॥

অত্র যোগিনীর সাধন প্রণালী এই—প্রথমে যোগিনীর ধ্যানানুসারে পটেতে প্রতিমূর্তি অঙ্কিত করিবে । দেবীর  
প্রতিকূপ এই—ইনি স্ববর্ণবর্ণা, গৌরাস্ত্রী এবং সৰ্ব্বপ্রকার অলঙ্কারে বিভূষিতা । নুপুর, অঙ্গদ ও হার প্রভৃতি বিবিধ  
বিভূষণে সুসজ্জিতা । স্নয়নযুগল প্রভৃতি পদ্মের আয় সূদৃশ । এই প্রকার দেবীর রূপ চিত্তাকরিত্তা পাদ্য, চন্দন  
এবং জাতী প্রভৃতি বিবিধ পুষ্পদ্বারা অর্চনাপূর্বক মন্ত্র জপ করিবে । পরে সাধক মূলমন্ত্রে গুগ্গুণ্ড লু ধূপ এবং দীপ  
প্রদান করিবে । ওঁ হ্রীঁ আগচ্ছ রতিসুন্দরি স্বাহা, এই মন্ত্র প্রতিদিন অষ্ট সহস্র জপ করিবে । একমাস এইরূপে

মাসান্তে দিবসং ব্যাপ্য কুর্যাৎ পূজাদিকং শুভং । যতদীপং তথাগন্ধং পুষ্পতাম্বুলম্বেব চ ।  
তাবশ্মন্তঃ জপেদ্বিহান যাবদায়ান্তি হৃদরী । জাহ্না দৃঢ়ং সাধকেন্দ্রং নিশীথে যাতি নিশ্চিতং ।  
ততস্তামৰ্চয়েদুভক্ত্যা জাতীকুশুমমালয়া । সুসম্ভব্যা সাধকেন্দ্রং তোষয়েদ্ভতিভোজনৈঃ ।  
ভূহা ভার্যা চ সা তস্মৈ দদাতি বাঞ্ছিতং বরং । ভূবাদিকং পরিত্যজ্য প্রভাতে যাতি সা  
ধ্বং ॥ ৫ ॥

ততোহন্তঃসাধনং বক্ষ্যে স্বগৃহে শিবসন্নিধৌ । বেদাদ্যং ভুবনেশীকংগচ্ছ পদ্মিনি বল্লভা ।  
পাবকস্য মহামন্ত্রং পূর্ববৎ সকলং ততঃ । মণ্ডলং চন্দনৈঃ কৃৎস্না মূলমন্ত্রং লিখেত্ততঃ । পদ্মা-  
ননাং শ্রামবর্ণাং পীনোত্তুঙ্গপয়োধরাং । কোমলাঙ্গীং স্মেরমুখীং রক্তোৎপলদলেষ্কণাং ।  
এবং ধ্যান্তা জপেদ্বশ্রুতং সহস্রঞ্চ দিনে দিনে । মাসান্তে পূর্ণিমাং প্রাপ্য বিধিবৎ পূজয়েৎ  
সদা । আনিশীথং জপেদ্বশ্রুতং দৃঢ়াভ্যাসেন সাধকঃ । সর্বত্র কুশলং জাহ্না যাতি সা সাধকা-  
লয়ং । ভূহা ভার্যা সাধকং হি সাধয়েদ্বিবিধৈরপি । ভোজ্যৈর্দ্বৈতৈর্ভূষণাদ্যৈঃ পদ্মিনী সা  
দিনে দিনে । পতিবৎ পালিতং লোকে নিত্যং স্বর্গে চ সর্বদা । ত্যক্ত্বা ভার্যাং ভজেতাক্ষ  
সাধকেন্দ্রং সদা প্রিয়ে ॥ ৬ ॥

জপ করিয়া মাসান্ত দিবসে পুনর্বার পূজা করিবে । যত প্রদীপ, গন্ধ, পুষ্প ও তাম্বুল নিবেদন করিয়া হৃদরীর  
আগমন প্রতীক্ষায় জপ করিবে । যাবৎ দেবী আগমন না করেন, তাবৎ জপ করিবে । দেবী সাধককে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ  
জানিয়া নিশীথসময়ে নিশ্চয় আগমন করেন । তখন সাধক দেবীকে জাতীপুষ্পরচিতমালাদ্বারা ভক্তিপূর্বক পূজা  
করিবে । তাহাতে দেবী সাধকের প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া রতি ও ভোজনদ্রব্য প্রদানপূর্বক তাহাকে পরিতুষ্ট করিয়া  
থাকেন এবং সাধকের ভার্যা হইয়া তাহার বাঞ্ছিত বর প্রদান করেন । দেবী সাধকের নিকট যামিনীবাণন করিয়া  
বস্ত্রভূষাদি পরিত্যাগপূর্বক প্রভাতকালে প্রতিগমন করেন এবং সাধকের আজ্ঞানুসারে এইরূপে প্রতিদিন যাতায়াত  
করিয়া থাকেন । কোন নির্জনে কিম্বা প্রান্তরে এইরূপ সিদ্ধি হইয়া থাকে । এই যোগিনীসিদ্ধি হইলে সাধক  
অন্য ভার্যা পরিত্যাগ করিয়া ইহাকেই ভজনা করিবে । তাহা না হইলে দেবী কৃপিতা হইয়া সাধককে বিনষ্ট  
করেন ॥ ৫ ॥

অনন্তর অস্ত্র যোগিনীর সিদ্ধিপ্রণালী কথিত হইতেছে । সাধক স্বীয় গৃহে অথবা শিবসন্নিধানে এই কার্য  
করিবে । ওঁ হ্রীঁ আগচ্ছ পদ্মিনী স্বাহা, এই মন্ত্রে সাধন করিবে । পূর্ববৎ পূজাদি করিয়া তৎপরে চন্দনদ্বারা মণ্ডল  
অঙ্কিত করিবে এবং সেই মণ্ডলে মূলমন্ত্র লিখিবে । দেবীর আকার এইরূপ । ইনি পদ্মাননা ও শ্রামবর্ণা, পয়োধর-  
যুগল মূল ও উচ্চ, শরীর অতিকোমল, বদনে সর্বদা জ্বলন্ত হাস্য বিলম্ব আছে, নয়নযুগল রক্তউৎপলের স্তায় । এই-  
রূপে ধ্যান করিয়া প্রতিদিন একসহস্র জপ করিবে । একমাস এইরূপে জপ করিয়া মাসান্ত দিবসে পূর্ণিমাতিথিতে  
বিধিবৎ পূজা করিবে এবং নিশীথসময় পর্য্যন্ত জপ করিতে থাকিবে, তাহাতে দেবী সাধককে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ জানিয়া  
তাহার সমীপে আগমন করেন এবং সাধকের সর্বপ্রকার মঙ্গলসম্বন্ধন করিয়া তাহার আশ্রয়ে উপস্থিত হন । এইরূপে  
পদ্মিনী সাধকের ভার্যা হইয়া বিবিধ ভক্ষ্যদ্রব্য ও নানাপ্রকার আভরণাদি দ্বারা সাধককে সন্তুষ্ট করেন । পদ্মিনী

ততোবক্ষ্যে মহাবিদ্যাং বিশ্বামিত্ৰেণ ধীমতা । জ্ঞাত্বা যাং সাধিতা বিদ্যা বলাচাতিবলা  
 প্রিয়ে ।—মন্ত্রস্ত— প্রণবাস্তে মহামায়া নটিনি পাবকপ্রিয়া । মহাবিদ্যেতি কথিতা গোপ-  
 নীয়া প্রযত্নতঃ । অশোকস্য তটং গহ্বা স্নানং পূর্ববদাচরেৎ । মূলমন্ত্রেণ সকলং কুর্য্যাক্ষ  
 স্তসমাহিতঃ । ত্রৈলোক্যমোহিনীং গোৱীং বিচিত্রাশ্বরধারিণীং । বিচিত্রালঙ্কতাং রম্যাং নৰ্ত্তকী-  
 বেশধারিণীং । এবং ধ্যাত্বা জপেন্মন্ত্রং সহস্রঞ্চ দিনে দিনে । মাংসোপহারৈঃ সংপূজ্য ধূপদীপং  
 নিবেদয়েৎ । গন্ধচন্দনতাম্বুলং দদ্যাভ্যশ্চৈ সদা বুধঃ । মানমেকস্ত তাং ভক্ত্যা পূজয়েৎ  
 সাধকোভমঃ । মাসান্তে দিবসং প্রাপ্য কুর্য্যাক্ষ পূজনং মহৎ । অর্দ্ধরাত্রৌ ভয়ং দত্ত্বা কিঞ্চিৎ  
 সাধকসত্তমে । স্তদৃঢ়ং সাধকং মত্বা যাতি সা সাধকালয়ং । বিদ্যাভিঃ সকলাভিষ্ট কিঞ্চিৎ  
 স্মেরমুখী ততঃ । বরং ররয় শীঘ্রং ত্বং যন্তে মনসি বৰ্ত্ততে । তৎশ্রুত্বা সাধকশ্রেষ্ঠো ভাবয়ে-  
 ন্মনসা ধিয়া । মাতরং ভগিনীং বাপি ভার্য্যাং বা প্রীতিভাবতঃ । কৃত্বা সন্তোষয়েদ্বক্তব্য  
 নটিনী তৎকরোত্যলং । মাতা স্মাদ্যদি সা দেবী পুঞ্জবৎ পালিতং মুদা । স্বর্ণশতং সিদ্ধি-  
 দ্রব্যং দদাতি সা দিনে দিনে । ভগিনী যদি সা কন্যাং দেবস্ত নাগকন্যাং । রাজকন্যাং  
 সমানীয় দদাতি সা দিনে দিনে । অতীতানাগতাং বার্তাং সৰ্ব্বাং জানাতি সাধকঃ । ভার্য্যা-

সাধকের ভার্য্যা হইয়া তাহাকে পতিবৎ পালনকরিয়া থাকেন । সাধক অত্র ভার্য্যা পরিত্যাগ করিয়া পশ্বিনীকে  
 ভজনা করিবে ॥ ৬ ॥

অনন্তর অত্র মহামন্ত্র কথিত হইতেছে, এই মন্ত্রে ধীমান বিশ্বামিত্রমুনি সাধন করিয়াছিলেন ও হ্রী'নটি স্বাধা  
 এই মহাবিদ্যা কথিত হইল, ইহা যত্নপূর্বক গোপন করিয়া রাখিবে । এই মন্ত্রের সাধনকালে অশোকবৃক্ষের মূলে  
 গমন করিয়া পূর্ববৎ স্নান করিবে এবং মূলমন্ত্রে পূজা কার্য্য করিতে হইবে । উক্ত দেবীর আকার এইরূপ ।—ইনি  
 স্বীয় রূপলাবণ্যে ত্রিভুবন মোহিত করিতে পারেন, গৌরবর্ণা বিচিত্র বস্ত্রবিধারিণী বিচিত্র অলঙ্কারে বিভূষিতা ও নৰ্ত্ত-  
 কীর বেশধারিণী । এইরূপে ধ্যান করিয়া প্রতিদিন একসহস্র জপ করিবে । মাংস উপহারে দেবীর পূজা করিয়া  
 ধূপ দীপ নিবেদন করিবে এবং গন্ধপুষ্প, তাম্বুল দেবীকে প্রদান করিবে । সাধক এইরূপে একমাস পূজা ও মন্ত্র  
 জপ করিবে । পরে মাসান্তদিবসে মহাপূজা করিতে হইবে । দেবী অর্দ্ধরাত্রি সময়ে আগমন করিয়া সাধককে  
 ভয়প্রদর্শন করেন, তাহাতে সাধক ভীত না হইয়া মন্ত্র জপ করিতে থাকিবে । দেবী সাধককে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ জানিয়া  
 তাহার আশ্রয়ে গমন করেন এবং সাধক বলিয়া থাকেন যে, তোমার অভিলষিত বরপ্রার্থনা কর । সাধক দেবীর  
 বাক্য শ্রবণ করিয়া মনে মনে স্থির করিয়া আপন ইচ্ছানুসারে মাতা, ভগিনী অথবা ভার্য্যা বলিয়া সম্বোধন করিয়া  
 ভদরূপ সাধন করিবে । পরে সাধক নটিনীকে ভক্তিঘারা সন্তুষ্ট করিবে । নটিনী তাহাতে সন্তুষ্টা হইয়া সাধকের  
 মনোরথ পরিপূর্ণ করেন । যদি সাধক দেবীকে নাটুভাবে ভজনা করে, তবে দেবী তাহাকে পুত্রবৎ পালন করেন  
 এবং প্রতিদিন শতসংখ্যা স্ববর্ণমুদ্রা ও অভিলষিত দ্রব্য প্রদানকরিয়া থাকেন । আর যদি ভগিনীরূপে সম্ভাষণ  
 করেন, তাহা হইলে দেবী প্রতিদিন নাগকন্যা ও রাজকন্যা আনিয়া দেন । সাধক এই সাধনবলে অতীত ও  
 ভবিষ্যৎ ঘটনা সকল জানিতে পারে । আর যদি সাধক দেবীকে ভার্য্যাভাবে ভজনা করে, তাহা হইলে দেবী

সদা যদি সা দেবী দদাতি বিপুলং ধনং । অন্নাদৈরুপচারৈস্ত দদাতি কামভোজনং । স্বর্ণশতং  
সদা তস্মৈ দদাতি সা ধ্রুবং প্রিয়ে ॥ ৭ ॥

মহাবিদ্যাং প্রবক্ষ্যামি সাবধানাবধারণ । কুঙ্কমেন সমালিখ্য ভূজপত্রে ত্রিযং মুদা ।  
ততোহৃদলমালিখ্য কুৰ্য্যাম্যাসাদিকং প্রিয়ে । জীবন্ত্যাসাদিকং কৃতা ধ্যয়েত্তত্র প্রসন্নধীঃ ।  
শুদ্ধক্ষটিকসঙ্কাশাং নানালঙ্কারভূষিতাং । মঞ্জীরহারকেয়ূর-রত্নকুণ্ডলমণ্ডিতাং । এবং ধ্যাত্বা  
জপেন্মন্ত্রং সহস্রস্ত দিনে দিনে । প্রতিপদিনমারভ্য পূজয়েৎ কুহুমাদিভিঃ । ধূপদীপবিধা-  
নৈশ্চ ত্রিসঙ্খ্যং পূজয়েন্মুদা । পূর্ণিমাং প্রাপ্য গন্ধাদৈঃ পূজয়েৎ সাধকোত্তমঃ । স্মৃতদীপং  
তথা ধূপং নৈবেদ্যঞ্চ মনোরমং । রাত্রৌ চ দিবসে জাপ্যং কুৰ্য্যচ্চ স্তমাহিতঃ । প্রভাতে  
সময়ে যাতি সাধকশাস্তিকং ধ্রুবং । প্রসন্নবদনা ভূত্বা ভোষয়েদ্রতিভোজনৈঃ । দেবদানব-  
গন্ধর্ববিদ্যাধুগ্যকরক্ষসাং । কণ্ঠাভীরত্নভূষাভিঃ সাধকেন্দ্রং মুহুর্শুভঃ । চৰ্খ্যাং চোষ্যা  
দিকং দ্রব্যং দিব্যং দদাতি সা ধ্রুবং । স্বর্গে মর্ত্যে চ পাতালে যদ্বস্ত বিদ্যাতে প্রিয়ে । আনীয়  
দীয়তে সত্যং সাধকাজ্ঞানুরূপতঃ । স্বর্ণশতং সদা তস্মৈ দদাতি সা দিনে দিনে । সাধকায়  
বরং দত্ত্বা যাতি সা নিজমন্দিরং । তস্তা বরপ্রসাদেন চিরজীবী নিরাময়ঃ । সর্বজ্ঞঃ স্তম্বরঃ  
শ্রীমান্ সর্বগো ভবতি ধ্রুবং । রেমে সার্কিং তয়া দেবি সাধকেন্দ্রে দিনে দিনে । মন্ত্রস্ত—  
তারং মায়া গচ্ছানুরাগিণি মৈথুনপ্রিয়ে । বহিভার্যা মনুঃ প্রোক্তঃ সর্বসিদ্ধিপ্রদায়কঃ ।

প্রতিদিন বিপুল ধন প্রদান করিয়া থাকেন এবং অন্নাদি নানাপ্রকার কাম ভোজন ও শত স্বর্ণমুদ্রা দান করেন ॥ ৭ ॥

অতঃপর অস্ত্র মহাবিদ্যা বলিতেছি, সাবধানে শ্রবণ কর । ভূজপত্রে কুঙ্কমধারা জীর প্রতিমূর্ত্তি লিখিয়া তাহার  
বহির্ভাগে অষ্টদলপদ্ম অঙ্কিত করিয়া ত্রাসাদি করিবে এবং জীবন্তাস করিয়া তাহাতে দেবীর ধ্যান করিবে ।  
দেবী বিশুদ্ধ ক্ষটিকের স্তায় শুভ্রবর্ণা ও নানাবিধ অলঙ্কারে সুশোভিতা এবং নুপুর, হার, কেয়ূর ও রত্ননির্ম্মিত  
কুণ্ডলে পরিমণ্ডিতা । এইরূপে ধ্যান করিয়া প্রতিদিন এক সহস্র মন্ত্র জপ করিবে । প্রতিপৎ তিথিতে আরম্ভ করিয়া  
গুপ্ত, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্যাদি উপহারে ত্রিসঙ্খ্য দেবীর পূজা করিবে । এইরূপে একমাস পূজা ও মন্ত্র জপ করিয়া  
পূর্ণিমাদিবসে সাধক গন্ধাদি উপচারে দেবীকে পূজা করিবে । স্মৃতপ্রদীপ ও ধূপ প্রদান করিয়া দিবারাত্রি মন্ত্র  
জপ করিতে থাকিবে । এইরূপ পূজা ও জপ করিলে প্রভাত সময়ে দেবী সাধকের নিকট আগমন করেন এবং  
সমুদ্র হইয়া রতি ও ভোজন দ্রব্যাদি সাধককে পরিতোষিত করিয়া থাকেন । দেবকণ্ঠা, দানবকণ্ঠা, নাগকণ্ঠা,  
বককণ্ঠা, গন্ধর্বকণ্ঠা, বিদ্যাধরকণ্ঠা ও বিবিধ রত্নভূষণ এবং চৰ্খ্যা চোষাদি নানা ভক্ষ্যদ্রব্য প্রতিদিন প্রদান করিয়া  
থাকেন স্বর্গে, মর্ত্যে ও পাতালে যে সকল বস্তু বিদ্যমান আছে, দেবী সাধকের আজ্ঞানুসারে তাহা আনিয়া সাধককে  
অর্পণ করেন এবং প্রতিদিন শত স্বর্ণমুদ্রা প্রদান করিয়া থাকেন । পরে দেবী সাধককে অভিলষিত বরপ্রদান করিয়া  
নিজালয়ে প্রস্থান করেন । সাধক দেবীর প্রসাদে নিরাময়মেহে চিরকাল জীবিত থাকে । সাধক দেবীর বরে সর্বজ্ঞ,  
স্তম্বরকলেবর ও শ্রীমান হয়, সর্বজ্ঞ গমনাগমনে সাধকের শক্তি জন্মে । সাধক এইরূপে যোগিনী সাধনকরিয়া প্রতি-  
দিন দেবীর সহিত জাঁড়াকৌতুকাদি করিয়া থাকে । ও হ্রীং আগচ্ছ অনুরাগিণি মৈথুনপ্রিয়ে স্বাহা এই মন্ত্র কথিত

এষা মধুমতী তু স্যাৎ সৰ্বসিদ্ধিপ্রদা প্রিয়ে । গুহ্যাদগুহ্যতরা হেবা তব স্নেহাৎ প্রকী-  
ৰ্ত্তিতা ॥ ৮ ॥

দেবুবাচ । শ্রুতঞ্চ সাধনং পুণ্যং যক্ষিণীনাং স্তূথপ্রদং । কস্মিন্ কালে প্রকর্তব্যং বিধিনা-  
কেন বা প্রভো । অথাধিকারিণঃ কেবা সমাসেন বদ প্রভো । ঈশ্বর-উবাচ । বসন্তে  
সাধয়েদ্ধীমান্ হবিষ্যাণী জিতেন্দ্রিয়ঃ । সদা ধ্যানপরো ভূত্বা তদ্বর্শনমহোৎসুকঃ । উজ্জটে  
প্রান্তরে বাপি কামরূপে বিশেষতঃ । স্থানেষেকতমং প্রাপ্য সাধয়েৎ হুসমাহিতঃ । অনেন  
বিধিনা সাক্ষাৎসিদ্ধিবিষয়তি ন সংশয়ঃ । দেব্যাশ্চ সেবকাঃ সর্বৈ পৰং চাত্ত্বাধিকারিণঃ । তারক-  
ব্রহ্মণোভূত্যাং বিনাপ্যত্রাধিকারিণঃ । ইতি যোগিনীসাধনপ্রকরণং সমাপ্তং ॥

অথ পূজাধারোনিরূপ্যতে । তত্র নীরদীয়ে—আপোগ্নিহৃদয়ং চক্রং বিষ্ণোঃ ক্ষেত্রসমু-  
দ্ভবং । যন্ত্রঞ্চ প্রতিমাস্থানমৰ্চ্চনে সৰ্বদা হরেঃ । গোতমীয়ে—শালগ্রামে মণৌ যন্ত্রে  
প্রতিমামণ্ডলেষু বা । নিত্যং পূজাহরেঃ কার্য্য নতু কেবলভূতলে । শালগ্রামশিলাস্পর্শাৎ  
কোটিজন্মাঘনাশনং । কিং পুনশ্চাৰ্চনং তত্র হরিসাম্মিধ্যকারণং । বহুভির্জন্মভিঃ পুণ্যৈর্ষদি  
কৃষ্ণাং শিলাং লভেৎ । গোম্পদেনৈব চিহ্নেন তেন জন্ম সমাপ্যতে । এতেন বিষ্ণুপূজায়াং  
শিলায়া অপি প্রাধান্যং । মণ্ডলাদীনাস্ত সৰ্বসাধারণহাৎ । যোগিনীতন্ত্রে—লিঙ্গস্থং পূজয়ে-

হইল, ইহা সৰ্বকার্য্যে সিদ্ধি প্রদান করে । এই সৰ্বসিদ্ধিপ্রদায়িনী মধুমতি দেবী অতিগুহ্য । দেবি ! তোমার স্নেহে  
প্রকাশ করিলাম ॥ ৮ ॥

পার্বতী মহাদেবকে জিজ্ঞাসা করিলেন, প্রভো ! আমি তোমার নিকট যক্ষিণীসাধন শুনিয়াছি, ঐ স্তূথপ্রদ  
সাধন কোন কালে, কিরূপ বিধানে করিতে হইবে এবং কোন ব্যক্তিই বা এই সাধনের অধিকারী, তাহা আমার  
নিকট বল । মহাদেব বলিলেন, ধীমান সাধক, হবিষ্যাণী ও জিতেন্দ্রিয় হইয়া বসন্তকালে এই যোগিনীসাধন  
করিবে । সৰ্বদা যোগিনীকে ধ্যান করিয়া তাহার দর্শনে সমুৎসুক হইয়া উজ্জটে অথবা প্রান্তরে এই সাধন  
করিবে । বিশেষতঃ কামরূপে এই সিদ্ধিকার্য্য বিশেষ ফলপ্রদ হয় । পূর্বোক্ত স্থান সকলের কোন একটি স্থানে  
সুসংযতচিত্তে এই সাধন করিবে । এইরূপ বিধানে সাধন করিলে নিশ্চয় দেবীর সাক্ষাৎকার লাভ করিতে পারে ।  
যাহারা দেবীর সেবক, তাহারাই এই কার্যের অবিকারী এবং যাহারা ব্রহ্মবিদ তাহাদিগের এই কার্য্যে অধিকার নাই ।

\* বানস্তর পূজার আধার নিরূপিত হইতেছে । সারদীয়তন্ত্রে লিখিত আছে যে, জল, অগ্নি, মনঃ, শালগ্রামাদি স্থান  
সমুৎপন্ন বিষ্ণুচক্র, যন্ত্র ও প্রতিমা এই সকল আধারে বিষ্ণুর পূজা করিবে । গোতমীতন্ত্রে লিখিত আছে যে, শাল-  
গ্রাম, মণি, যন্ত্র, প্রতিমা ও মণ্ডল এই সকল আধারে বিষ্ণুর নিত্য পূজা করিবে, কদাচ কেবল ভূতলে বিষ্ণুর অৰ্চনা  
করিবে না । শালগ্রাম শিলাস্পর্শ করিলে কোটি জন্মের পাপ বিনষ্ট হয়, তাহাতে হরির অৰ্চনা করিলে যে বিষ্ণুর  
সান্নিধ্য লাভ হইবে, তাহার আশ্চর্য্য কি ? বহুজন্মার্জিত পুণ্যফলে যদি একটি কৃষ্ণশিলা লাভ করিতে পারে এবং সেই  
শিলাতে যদি গোম্পদ চিহ্ন থাকে, তাহা হইলে তাহার সেই জন্ম সফল হইয়া থাকে । এই সকল বচনে জানা যায়  
যে, বিষ্ণুপূজাতে শালগ্রামই প্রধান । মণ্ডলাদি অন্যান্য আধার সাধারণ । যোগিনীতন্ত্রে লিখিত আছে যে, লিঙ্গে,

দেবীং পুষ্পকন্থাং তথৈব চ । মণ্ডলস্থাং মহামায়াং যন্ত্রস্থাং প্রতিমাস্থ চ । জলস্থাং বা শিলাস্থাং  
বা পূজয়েৎ পরমেশ্বরীং । কোলাবলীয়ে—যত্রাপরাজিতাপুষ্পং জবাপুষ্পঞ্চ বিদ্যাতে । কর-  
বীরে শুক্লরক্তে দ্রোণং বা যত্র তিষ্ঠতি । তত্র দেবী বসেন্নিত্যাং তদ্যন্ত্রে চণ্ডিকার্কণং ।  
এতৎ সৰ্ব্বং যন্ত্রাভাবে । তথাচ—যন্ত্রং মন্ত্রময়ং প্রোক্তং মন্ত্রস্থা দেবতেতি চ । দেহান্নো-  
ইথা ভেদো যন্ত্রদেবতয়োস্তথা । তথা দো বিলিখেদ্যন্ত্রং দেবতাস্য চ বিগ্রহং । কাম-  
ক্রোধাদি-দোষোখং সৰ্ব্বদুঃখনিয়ন্ত্রণাৎ । যন্ত্রমিত্যাহরেতস্মিন্ দেবং প্রীণাতি সাধকঃ ।  
বিনা যন্ত্রেণ পূজায়া দেবতা ন প্রসীদতি । দুঃখনিয়ন্ত্রণামন্ত্রমিত্যাহস্তম্ভবেদিনঃ । ইতি  
যন্ত্রস্য পূজায়াং প্রাধান্যমিতি ॥

অথ যন্ত্রসংস্কারঃ ॥ বামকেশ্বরতন্ত্রে—ভৈরব্যুবাচ । চক্রভেদং মহাদেব ত্বৎপ্রসাদান্ময়া  
জ্ঞাতং । ইদানীং শ্রোতুমিচ্ছামি প্রতিষ্ঠাকল্পনির্গয়ং । শ্রীশঙ্কর-উবাচ । শৃণু দেবি মহা-  
ভাগে জগৎকারিণি কোলিনি । তস্মাদ্যাপনকর্মান্বং সৰ্ববর্ণবিনির্গয়ং । স্নাত্বা সঙ্কল্পয়ে-  
ন্মন্ত্রী গুরোরর্চনমাচরেৎ । পঞ্চগব্যং ততঃ কৃৎস্বা শিবমন্ত্রেণমন্ত্রিতং । অত্র চক্রং ক্রিপেন্মন্ত্রী  
প্রণবেন সমাকুলং । তদুদ্ভূত্যা ততশ্চক্রং স্থাপয়েৎ স্বর্ণপাত্রকে । পঞ্চামৃতেন দুগ্ধেন শীতলেন  
জলেন চ । চন্দ্রেন স্নগন্ধেন কস্তুরীকুঙ্কুমেন চ । পয়োদধিঘৃতক্ষৌদ্রশর্করাদৈরনুক্রমাৎ ।

পুষ্পকে, মণ্ডলে, বস্ত্রে, প্রতিমাতে, জলে অথবা শিলাতে পরমেশ্বরীর পূজা করিবে । কোলাবলীতন্ত্রে লিখিত আছে  
যে, যেখানে জবাপুষ্প, অপরাজিতাপুষ্প, করবীপুষ্প ও দ্রোণপুষ্প বিদ্যমান আছে, সেই স্থানে সৰ্বদা দেবী বাস  
করেন, অতএব সেই সেই পুষ্পবস্ত্রে চণ্ডিকার অর্চনা করিবে । যন্ত্রাভাবে উক্ত পুষ্পবস্ত্রে পূজা করিবে । যন্ত্রসম্ভবে  
তাহাতেই পূজা প্রশস্ত । তন্ত্রে লিখিত আছে যে, যন্ত্র মন্ত্রময় এবং যন্ত্র দেবতাময় জানিবে । দেহ আর আত্মার  
যে রূপ ভেদ নির্দিষ্ট আছে, যন্ত্র ও দেবতার সেইরূপ ভেদ জানিবে । অতএব অগ্রে যন্ত্র অঙ্কিত করিয়া তাহাতে দেব-  
তার পূজা করিবে । যন্ত্রে পূজা করিলে কামক্রোধাদিসমুৎ সৰ্বদোষ নিয়ন্ত্রিত হইয়া দেবতা প্রসন্ন হন, অতএব  
যন্ত্র এই নাম হইয়াছে । যন্ত্র ব্যতিরেকে পূজা করিলে সেই পূজাতে দেবতা প্রসন্ন হন না । তন্ত্রবিংগণ্ডিতগণ  
বলিয়া থাকেন যে, দুঃখনিয়ন্ত্রণহেতু যন্ত্র এই নাম হইয়াছে । এইনিমিত্ত যন্ত্রেতে দেবপূজা করিলে সেই পূজা সৰ্ব-  
প্রধান পূজা বলিয়া গণ্য হয় ॥

অনন্তর যন্ত্রসংস্কার প্রক্রিয়া কথিত হইতেছে । বামকেশ্বরতন্ত্রে ভৈরবী বলিষ্ঠাছেন, হে মহেশ্বর ! তোমার  
প্রসাদে আমি চক্রভেদ শ্রবণ করিয়াছি, এইরূপ সেই চক্রাদির প্রতিষ্ঠা নির্ণয় শুনিতে ইচ্ছা করি । মহাদেব বলিলেন  
হে দেবি ! হে জগৎকারিণি ! আমি চক্রযন্ত্রাদির প্রতিষ্ঠাপ্রণালী বলিব শ্রবণ কর । প্রথমতঃ সাধক যথাবিধি স্নান  
করিয়া শুক্লদেবের অর্চনা করিবে । তৎপরে হৌ এই মন্ত্রে পঞ্চগব্য ( গোমূত্র, গোময়, দুগ্ধ, দধি, ঘৃত ও কুশৌদক )  
শোধন করিয়া মেই বিগুহ পঞ্চগব্যমধ্যে ও এই মন্ত্রে যন্ত্র নিক্ষেপ করিবে, অনন্তর পঞ্চগব্য হইতে যন্ত্র উদ্ধৃত করিয়া  
স্বর্ণপাত্রে স্থাপন করিবে এবং পঞ্চামৃত ( দুগ্ধ, শর্করা, ঘৃত, দধি ও মধু ) দ্বারা স্নান করাইবে, পৈরে দুগ্ধদ্বারা স্নান  
করাইয়া শীতলজলে সেই যন্ত্রকে স্নাপিত করিবে । অনন্তর চন্দন, স্নগন্ধিদ্ৰব্য, কস্তুরী, কুঙ্কম, দুগ্ধ, দধি, ঘৃত, মধু ও



ভোরধূপান্তরৈঃ কুর্য্যাৎ পঞ্চামৃতবিধিং বৃধঃ। হাটকৈঃ কলসৈর্দেবীমকীৰ্ত্তিব। বিপূরিতৈঃ।  
 কবায়জলসংপূর্ণৈঃ কারয়েৎ স্নানমুত্তমং। স্নানং সমাপ্য তাং দেবীং স্থাপয়েৎ স্বর্ণপীঠকে।  
 যন্তরাজায় বিদ্যাহে মহাযন্তায় ধীমহি। তমো যন্তঃ প্রচোদয়াৎ। স্পৃষ্ট্বা যন্তং কুশাগ্রৈণ  
 গায়ত্র্যা চাভিমন্তয়েৎ। অষ্টোত্তরশতং দেবি দেবতাভাবসিদ্ধয়ে। আশ্বস্তুভিঃ ততঃ কৃৎস্না  
 বড়দৈর্দেবতাং যজেৎ। তজ্জাবাহু যজেন্দেবীং জীবন্তাসং সমাচরেৎ। উপচারৈঃ বোড়-  
 শাভির্শ্রদ্ধাহুত্ৰাদিভিঃ সদা। কলতাস্থূলনৈবেদ্যৈর্দেবীং তত্র সমর্চয়েৎ। পট্টসূত্রাদিকং দদ্যা-  
 দ্বস্ত্রালঙ্কারমেব চ। মুদগর চামরং ঘণ্টাং যথাযোগ্যং মহেশ্বরি। সর্বমেতৎ প্রযত্নেন দদ্যা-  
 দাশ্বহিতে রতঃ। ততো জপেৎ সহস্রস্তু সকলেপ্সিতসিদ্ধয়ে। বলিদানং ততঃ কৃৎস্না প্রণমেচ্চক্র  
 রাজকং। অষ্টোত্তরশতং হুত্বা সম্পাতাজ্যং বিনিক্ষিপেৎ। হোমকর্মণ্যশস্ত্রশ্চেচ্ছিগুণং  
 জপমাচরেৎ। ধেনুমেকাং সমানীয় স্বর্ণশৃঙ্গাদ্যলঙ্কতাং। গুরবে দক্ষিণাং দদ্যাত্ততো দেব্যা-  
 বিসর্জনং। তন্ত্রপ্রদীপে—কলে ভিত্তৌ তথা পট্টে স্থাপয়েদ্যন্ত্রমিষরি। ধনধান্যপুঞ্জপৌজ-  
 আয়ুশ্চ তস্য নশ্চতি। অস্ত্রত্রাপি—ন ভিত্তৌ স্থাপয়েদ্যন্ত্রং ন পট্টে ফলকে তথা। যন্তু বৈ  
 মমতা দেবি পুঞ্জপৌত্রগৃহাদিষু ॥

অথ চক্রপ্রতিষ্ঠাপ্রয়োগঃ। কৃতনিত্যক্রিয়ঃ স্বস্তিবাচনপূর্বকং সঙ্কল্পং কুর্য্যাৎ। ওঁ অদ্যে-  
 ত্যাদি অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা অমুকদেবতায়ঃ প্রীত্যর্থং যন্ত্রসংস্কারমহং করিষ্যে।

শর্করা এই সকল দ্রব্যদ্বারা প্রত্যেকে স্নান করাইবে। তৎপরে জলদ্বারা স্নান করাইয়া পুনর্বার পঞ্চামৃতদ্বারা স্নান করা-  
 ইবে এবং জলপূর্ণ অষ্টমুণ্ডকলসদ্বারা স্নান করাইয়া কলস্থলকবায় জলদ্বারা সেই যন্ত্রের স্নানক্রিয়া সম্পাদনকরিবে।  
 এইরূপে স্নানক্রিয়া সমাপন করিয়া সেই যন্ত্র স্বর্ণপাট্রে স্থাপন করিবে। পরে যন্তরাজায় বিদ্যাহে ইত্যাদি যন্ত্রগায়ত্রী  
 পাঠ করিয়া কুশাগ্রদ্বারা যন্ত্র স্পর্শকরতঃ পুনর্বার গায়ত্রীদ্বারা অষ্টোত্তরশতবার অভিমন্ত্রিত করিলে সেই যন্ত্রে দেবতার  
 অধিষ্ঠান হইয়া থাকে। তৎপরে আশ্বস্তুভিঃ করিয়া দেবতার বড়দন্তাস করিবে এবং সেই যন্ত্রে দেবতার ধ্যান ও  
 আবাহন করিয়া তাহাতে দেবতার প্রাণপ্রতিষ্ঠাপূর্বক বোড়শ উপচার ও বিবিধযুত্ৰা প্রদর্শনদ্বারা ইষ্টদেবতার পূজা  
 করিবে। পরে সেই যন্ত্রে পট্টবস্ত্র, অলঙ্কার, মুদগর, চামর, ঘণ্টা ও অস্ত্রাশ্র যথাযোগ্য দ্রব্য বস্ত্রপূর্বক প্রদান করিবে এবং  
 সর্বকামনা সিদ্ধার্থ একসহস্র ইষ্টদেবতার মন্ত্রজপ করিবে। তৎপরে বলিদান করিয়া সেই যন্ত্রকে প্রণাম করিবে।  
 পরে অষ্টোত্তরশত হোম করিবে, হোমকালে সেই যন্ত্রোপরি প্রত্যাহতি প্রদান করিতে হইবে। হোমক্রিয়ার অশক্ত  
 ব্যক্তি হোমসংখ্যার বিশুণ জপ করিবে। পরে একটা ধেনু আনিয়া তাহাকে স্বর্ণশৃঙ্গাদি বিবিধ অলঙ্কারে অলঙ্কৃত  
 করিয়া দক্ষিণাং গুরুদেবকে প্রদান পূর্বক দেবতার বিসর্জন করিতে হইবে। তন্ত্রপ্রদীপে লিখিত আছে যে, কোন  
 কাঠফলকে অথবা গৃহভিত্তিতে যন্ত্র স্থাপন করিলে তাহার পুঞ্জ, পৌত্র, ধন, ধাত্ত ও আয়ুঃ বিনাশ পায়। অস্ত্রাশ্র  
 তরে লিখিত আছে যে, পুঞ্জপৌত্রগৃহাদিতে বাহ্যর মমতা আছে সেই ব্যক্তি গৃহভিত্তিতে অথবা ফলকে যন্ত্র  
 স্থাপন করিবে না।

অনন্তর চক্রপ্রতিষ্ঠাপদ্ধতি লিখিত হইতেছে। সাধক বিহিতবিধানে নিত্যকর্তব্য কার্য সমাপন করিয়া স্বস্তি-

ইতি সঙ্কল্য পঞ্চগব্যমানীয় হোমিতি যন্ত্ৰেণাক্টোত্তরশতমভিমন্ত্য প্রণবেন তত্র যন্ত্ৰং নিক্ষিপেৎ । তত উত্তোল্য স্বর্ণাদিপাত্রে নিক্ষিপেৎ । ততঃ শীতলজলচন্দনগন্ধকস্তুরীকুম্ভমৈঃ স্থাপয়িত্বা পঞ্চায়তমানীয় হোমিতি যন্ত্ৰেণাক্টোত্তরশতমভিমন্ত্য পূর্ববৎ শোধয়িত্বা স্থাপয়েৎ । তত্র ক্রমঃ । প্রথমং ক্ষীরেণ স্থাপয়িত্বা পুনর্জ্বলেন স্থাপয়িত্বা ধূপং দদ্যাৎ । এবং দধ্মা স্নাতেন মধুনা শর্করয়া চ । ততোহক্ৰতিঃ কলসৈঃ কুম্ভমরোচনামিঞ্জিতৈস্তোমৈঃ স্থাপয়েৎ । সর্বত্র স্নানং মূলযন্ত্ৰেণ । ততো যন্ত্ৰমুত্তোল্য পাত্ৰান্তরে স্থাপয়িত্বা কুশাগ্ৰেণ যন্ত্ৰং স্পৃষ্ট্বা যন্ত্ৰরাজায় বিদ্যাহে মহাযন্ত্ৰায় ধীমহি তমো যন্ত্ৰঃ প্রচোদয়াৎ । ইতি গায়ত্র্যা চাক্টোত্তরশতমভিমন্ত্য প্রাণপ্রতিষ্ঠাং কুর্যাৎ । বিশ্বসারতন্ত্রে—প্রাণপ্রতিষ্ঠামন্ত্রস্য দেবতাত্রাক্ষণাদয়ঃ । ত্রাক্ষা বিষ্ণুশ্চ রুদ্রশ্চ ঋষয়ঃ পরিকীর্তিতাঃ । তন্ত ঋগ্যজুঃসামানি ছন্দাংসি চ তদাচরেৎ । অস্য প্রাণপ্রতিষ্ঠামন্ত্রস্য ত্রাক্ষবিষ্ণুমহেশ্বর। ঋষয়ঃ ঋগ্যজুঃসামানি ছন্দাংসি চৈতন্যং দেবতা প্রাণপ্রতিষ্ঠায়াং বিনিয়োগঃ । তদ্যথা—আং হ্রীং ক্রোং যং রং লং বং শং ষং সং হোং হং সং অমুকদেবতায়ঃ প্রাণা ইহ প্রাণাঃ এবং আমিত্যাদি অমুকদেবতায়ঃ জীব ইহ স্থিতঃ এবং আমিত্যাদি অমুকদেবতায়ঃ সর্বেন্দ্রিয়াণি এবং আমিত্যাদি অমুকদেবতায়। বাহ্ননশ্চক্ষুঃশ্রোত্রপ্রাণপ্রাণা ইহাগত্য স্তথং চিরং তিষ্ঠন্তু স্বাহা । ইতি প্রাণান্ প্রতিষ্ঠাপ্য তত্র দেবতামাবাহ্য ষোড়শোপচারৈঃ পঞ্চোপচারৈর্বা পূজয়েৎ । তথাচ তৈরবতন্ত্রে—যুক্তিঃ মূলেণ সঙ্কল্য জীবন্ত্যাসং সমাচরেৎ । মায়াপাশাকুশাদ্যস্তান্ যাদীন্ সপ্তমবিন্দুকান্ । বিয়ৎসত্যেন্দুসংযুক্তং তদন্তে হংস উচরেৎ । অস্ত্রাঃ প্রাণা ইহ প্রাণাঃ পুনর্জীব ইহ স্থিতঃ । পুনরুচ্চার্য্য তস্য। বৈ সর্বেন্দ্রিয়াণি পুনর্বদেৎ । তস্য।শ্চ বাহ্ননশ্চক্ষুঃশ্রোত্রপ্রাণপদান্যপি । প্রাণা ইহাগত্য স্তথং চিরং তিষ্ঠন্তু চৈবয়ং । ইতি প্রাণান্ প্রতিষ্ঠাপ্য দেবীমাবাহয়েত্ততঃ । ততঃ বড়ঙ্গেন পূজয়েৎ । ততঃ পট্টসূত্রাদিকং দত্ত্বা অক্টোত্তরসহস্রং জপ্ত্বা শক্তশ্চেত্বলিং দদ্যাৎ । ততোহক্টোত্তরশতং হুত্বা প্রত্যাহতিসম্পাতং দদ্যাৎ । হোমাতাবে দ্বিগুণজপঃ কার্য্যঃ । ততো দক্ষিণাং দত্ত্বা অচ্ছিদ্রাবধারণং কুর্যাৎ । ইতি যন্ত্ৰসংস্কারবিধিঃ । ইতি শ্রীকৃষ্ণানন্দভট্টাচার্য্যবিরচিত্তে তন্ত্রসারে তৃতীয়ঃ পরিচ্ছেদঃ ॥

অথ প্রকীরণকং । তত্র পূজায়াং দিগ্ধিধানং । বিষ্ণুবিষয়ে নারদীয়ে—স্নাতঃ শুক্লাস্বরধরঃ

বাচন পূর্বক সঙ্কল্য করিবে । পরে পঞ্চগব্য আনয়ন করিয়া হৌ এই মন্ত্রে অক্টোত্তরশতবার অভিমন্ত্রিত্ব করিবে এবং ও এই মন্ত্রে সেই যন্ত্র পঞ্চগব্যমধ্যে স্থাপন করিতে হইবে । এইরূপে মূলের লিখিত প্রণালীক্রমে কার্য্য করিবে । এই প্রণালী ইতিপূর্বে লিখিত হইয়াছে ॥

অনন্তর প্রকীরণ অর্থাৎ বিবিধপ্রয়োগ কথিত হইতেছে । প্রথমতঃ পূজার দিগ্ধিনিয়ম বিবৃত হইতেছে । বিষ্ণুপূজাদি

শ্চাচাস্তঃ পূর্বদিদ্যুথঃ । শুক্লমেনঃ সমাসাদ্য ভূতোঃসারণমাচরেৎ । অথত্র নিবন্ধে—  
উপবিশ্বাসনে মন্ত্রী প্রাঙ্ঘুথো বাপ্যদ্যুথঃ । বহুপদ্মাসনো মন্ত্রী সমাহিতজিতেন্দ্রিয়ঃ ।  
সারসমুক্তয়েপি—প্রাগাননো ধনদদিদ্যদনোহিথ বাপীতি । রাত্রৌ পূজনে নায়ং নিয়মঃ । তথাচ  
স্মৃতিঃ—রাত্রাবুদঙমুখঃ কুর্যাৎ দেবকার্য্যং সदैব হি । শিবার্চনং তথাপ্যেবং শুচিঃ কুর্যা-  
হুদঙমুখঃ ইতি ॥

অথ পূজায়াং বিহিতনিষিদ্ধানি । মন্ত্রতন্ত্রপ্রকাশে—লিঙ্গদ্বয়ং তথা নার্ক্যং গণেশদ্বয়-  
মেবচ । শক্তিদ্বয়ং তথা সূর্য্যদ্বয়মেকত্র নার্কিয়েৎ । স্বে চক্রে দ্বারকায়ান্ত শালগ্রামশিলা-  
দ্বয়ং । এতেষামর্চনান্নিত্যমুদ্বোগং প্রাপ্নুয়াৎগৃহী । লৈঙ্গে—একীকৃত্য চ লিঙ্গানি দশপঞ্চ-  
শতানি চ । প্রত্যেকেনাথবা দেবি বিষ্ণুপত্নৈঃ প্রপূজয়েৎ । একং পাশুপতং লিঙ্গং মৃচ্ছি-  
লাদিবিনির্মিতং । শালগ্রামশিলামেকং গৃহস্থোপি প্রপূজয়েৎ । যামলে—নাক্ষত্রৈরর্চয়ে-  
দ্বিষ্ণুং ন তুলস্তা বিনায়কং । ন দুর্ব্বয়া যজেদ্দুর্গাঃ বিষ্ণুপত্নৈর্দিবাকরং । উন্মত্তসর্কপুষ্পঞ্চ  
বিষ্ণোর্কর্জ্যং সদা বুধৈঃ । গোতমীয়ে—ন রক্তচন্দনং জাতু গঙ্গীয়াত্রপুষ্পকং । বিষ্ণুপত্নৈ-  
স্তৎপ্রসূনৈর্নার্কয়েদেবকীস্থতং । বস্তু তত্রৈব—কমলে করবীরে স্বে তুলস্তৌ জাতিকেতকে ।  
নাগকেশরপাবস্তী কল্লারং চম্পকোৎপলে । নন্দ্যাবর্তঞ্চ যুধীঞ্চ মল্লিকা নবমল্লিকা । কুন্দং

বিষয়ে নারদীয়তন্ত্রে লিখিত আছে যে, সাধক স্নানান্তে গুরুবস্ত্র পরিধান করিয়া আচমনপূর্ব্বক পূর্বদিদ্যুথী হইয়া  
আসনাদি শুচি ও ভূতাপসারণ করিয়া পূজাদি করিবে । অন্যান্য দেবতার পূজাদি কার্য্যবিষয়ে নিবন্ধে লিখিত  
আছে যে, সাধক পূর্ব্বমুখে অথবা উত্তরমুখে আসনে বহুপদ্মাসনে উপবেশন করিয়া সংযতচিত্ত ও জিতেন্দ্রিয় হইয়া  
কার্য্য করিবে । সারসমুক্তয়ে লিখিত আছে যে, পূর্নাক্ষ অথবা উত্তরাক্ষ হইয়া দেবপূজা করিবে । দিবাভাগে  
যে সকল পূজা কবিবে, তাহাতেই এইরূপ নিয়মে কার্য্য করিবে ; রাত্রিকালের পূজাতে এই নিয়ম আদরণীয় নহে ।  
স্মৃতিশাস্ত্রে উক্ত আছে যে, রাত্রিকালে দেবপূজা করিতে কেবল উত্তরাভিমুখী হইয়া কার্য্য করিবে এবং শিবপূজাতেও  
শুচি হইয়া উত্তরাভিমুখে কার্য্য করিবে ॥

খনন্তর দেবপূজাতে বিহিত ও নিষিদ্ধ দ্রব্যাদি কথিত হইতেছে । মন্ত্রতন্ত্রপ্রকাশ গ্রন্থে লিখিত আছে যে, একত্র  
হুই শিবপূজা, হুই গণেশপূজা, হুই শক্তিপূজা, হুই সূর্য্যপূজা ও হুই শালগ্রামপূজা করিবে না । উক্তরূপ যুগ্মপূজা  
করিলে গৃহী সাধক সর্ব্বদা উদ্বোগ প্রাপ্ত হয় । লিঙ্গপুরাণে লিখিত আছে যে, পঞ্চ, দশ, অথবা শত শিবলিঙ্গ  
একত্র করিয়া কিম্বা প্রত্যেকেরে বিষ্ণুপত্নীদ্বারা পূজা করিবে । গৃহস্থ সাধক মৃত্তিকা ও শিলাদিনির্ম্মিত একটি শিবলিঙ্গ  
ও একটি শালগ্রামের অর্চনা করিবে । যামলে লিখিত আছে যে, অক্ষতদ্বারা বিষ্ণু, তুলসীদ্বারা গণেশের, দুর্গাদ্বারা  
দুর্গার এবং বিষ্ণুপত্নীদ্বারা সূর্য্যের পূজা করিবে না । বিষ্ণুপূজাতে আকন্দপুষ্প ও ধূতুরপুষ্প পরিবর্জন করিবে ।  
গোতমীয়তন্ত্রে লিখিত আছে যে, কদাচ রক্তচন্দন, রক্তপুষ্প, বিষ্ণুপত্নী ও বিষ্ণুপুষ্পদ্বারা দেবকীনন্দন বিষ্ণুর অর্চনা  
করিবে না । তন্ত্রে আরও লিখিত আছে যে, কমলদ্বয়, করবীরদ্বয়, তুলসীদ্বয়, জাতীপুষ্প, কেতকীপুষ্প, নাগকেশর,  
কল্লার, চম্পক, উৎপল, ভগ্নর, বৃষী, মল্লিকা, নবমল্লিকা, কুন্দ, মন্দার, যেতোৎপল, কেশর, পীতকী, নীলকী,

মন্দারকণ্ঠেব সৌগন্ধিকঞ্চ কেশরং । কুরুশাশোকসৰ্জ্জানি বিবৃঞ্চ মুনিপুষ্পকং । পদ্মমামলকং  
শুঙ্খং কর্ণিকারং পলাশজং । এতান্নানি পুষ্পাণি যথালভং সমৰ্চয়েৎ । ইতি বিবৃ-  
ণধানং তর্জিহিতপুষ্পাভাবে । তদ্বাস্তরে—দেবীনামৰ্কমন্দারাবাদিত্যে তগরং তথা । গণে-  
শায় চ সূর্যায় রক্তপুষ্পমতিপ্রিয়ং । শিবে কুন্দং মদন্তীঞ্চ যুধীং বন্ধুককেতকে । রক্তাং  
জবাং ত্রিসন্ধ্যে দ্বৈ মালতীং কেতকীন্তথা । যুগ্মং কুমুদং রক্তং হয়ারিঞ্চ বিবৰ্জ্জয়েৎ । তথা—  
উগ্রগন্ধমগন্ধঞ্চ কুমিকেশাদিদূষিতং । বাসোভিঃ সংভূতং নীতং মতিমান্নার্চয়েচ্ছিবৈ ।  
কলিকাভিস্তথা নার্চ্যং বিনা চম্পকপদ্মকৈঃ । শুক্লেচ্চ নার্চয়েদ্বিষ্ণুং পট্টৈঃ পুষ্পৈঃ ফলৈ-  
রপি । স্নানানীতৈঃ পৰ্য্যুষিতৈর্ঘাচিতৈঃ কৃষ্ণবর্ণকৈঃ । স্বয়ং বিকসিতৈঃ পুষ্পৈঃ স্বয়ঞ্চ  
পতিতৈর্ভূবি । বৰ্জ্জয়েদ্বহতীপুষ্পমগন্ধঞ্চ বিশেষতঃ । স্বয়ং বিকসিতৈরিত্তি পুরুষেণ স্বয়ং  
বিকাসিতৈরিত্যর্থঃ । ত্রিপত্রন্যূনকুম্ভমৈর্নার্চয়েত্তু কদাচন । ভূগতঞ্চান্সংভূতং কেশ-  
কীটাদিদূষিতং । কুমুদং পাটলঞ্চৈব শিরীষং পরিবৰ্জ্জয়েৎ । ভূগতং বৰ্জ্জয়েৎ পুষ্পং শেফালীং  
বকুলং বিনা । তথা—বিবৃঞ্চ খাদিরশ্চৈব তথা ধাত্রীদলস্য চ । তমালস্য চ পদ্মস্য ছিন্ন-  
ভিন্নে ন দূষ্যতি । গোতমীয়ে—মলিনং ভূমিসংস্পৃক্তং কুমিকেশাদিদূষিতং । পৰ্য্যুষিতানি  
পুষ্পাণি বৰ্জ্জয়েদেবতার্চনে । তিৰ্থেদিন্দ্বয়ং শুঙ্খং পদ্মমামলকং তথা । তুলসী সৰ্বদা

অশোক, সৰ্জপুষ্প, বিবৃপুষ্প, বকপুষ্প, আমলকীপত্র, কর্ণিকারপুষ্প, ও পলাশপুষ্প, যথাসম্ভব এই সকল পুষ্পদ্বারা  
দেবতার অর্চনা করিবে । এইস্থলে যে বিবৃপুষ্পের বিধান উক্ত হইল, তাহা সৰ্বকালে নহে, যখন বিহিত পুষ্পের  
অভাব হয়, সেই সময়ে বিবৃপুষ্প দ্বারা পূজা করিবে । তদ্বাস্তরে লিখিত আছে যে, শক্তি দেবতার আকন্দ ও মন্দার  
পুষ্প, আদিত্যের তগরপুষ্প, গণেশ ও সূর্য্যের রক্ত পুষ্প অতিপ্রিয় । কুন্দ, নবমলিকা, যুধী, বন্ধুক, কেতকী,  
রক্তজবা, মালতী, কুম্ভ, কুমুদ ও রক্তকরবী এই সকল পুষ্প শিবপূজাতে বর্জ্জন করিবে । উগ্রগন্ধ, গন্ধহীন,  
কীট-ভক্ষিত, কেশ-দূষিত ও বস্ত্রাবৃত পুষ্প দ্বারা শিবের অর্চনা করিবে না । পদ্ম ও চম্পক ভিন্ন অস্ত্র পুষ্পের  
কলিকা দ্বারা দেবতার পূজা করিবে না ; কেবল পদ্ম ও চম্পকের কলিকা দ্বারা দেবপূজা করিতে পারে । পুষ্প  
পুষ্প ও ফল শুষ্ক হইলে তদ্বারা বিষ্ণুপূজা অবৈধ । স্নানের পর আনীত, পৰ্য্যুষিত, ঘাচিত ও কৃষ্ণবর্ণ পুষ্পদ্বারা  
কেহ দেবপূজা করিবে না । সাধক স্বয়ং বিকাসিত করিয়া সেই পুষ্প দেবতাকে অর্পণ করা অমুচিত কার্য্য । ধীমান্  
সাধক, যে সকল পুষ্প বিকসিত হইয়া স্বয়ং ভূমিতে পতিত হয়, সেই সকল পুষ্প পূজাতে বর্জ্জন করিবে ।  
বহতীপুষ্প ও গন্ধহীন পুষ্পদ্বারা দেবতার পূজা করিবে না । যে পুষ্পে তিনটির ন্যূন পত্র থাকে, সেই পুষ্পদ্বারা দেব-  
তার পূজা অবিধেয় । যে পুষ্প ভূমিসঙ্গত অথবা যে পুষ্পদ্বারা শরীর ভূষিত করে, সেই পুষ্পদ্বারা পূজা করিবে না ।  
যে পুষ্প কেশকীটাদি দ্বারা দূষিত, সেই পুষ্প পূজাকালে বর্জ্জন করিবে । কুমুদপুষ্প, পাটলপুষ্প ও শিরীষপুষ্পদ্বারা  
পূজা করিবে না । যে সকল পুষ্প বিকসিত হইয়া ভূমিতে পতিত হয়, তাহাদিগের মধ্যে শেফালী ও বকুল পুষ্পদ্বারা  
পূজা করিতে পারে । তদ্বা লিখিত আছে যে, বিবৃপত্র, খাদিরপত্র, আমলকীপত্র ও তমালপত্র ছিন্ন হইলেও তাহা  
দূষিত হয় না । গোতমীরতন্ত্রে লিখিত আছে যে, মলিনপুষ্প, ভূমিসঙ্গত পুষ্প, কুমিকীটাদিদূষিত পুষ্প ও পৰ্য্যুষিত

শুদ্ধা তথা বিম্বদলানি চ । দিনৈকং করবীরাণি বোগ্যানি চ তপোধন । জ্ঞানার্ণবে—  
 পুষ্পৈঃ পর্য্যুষিতৈর্দেবি নার্কয়েৎ স্বর্ণজৈরপি । নির্মাল্যভূতৈঃ কুশ্মৈরুচ্ছিকৈঃ পরমে-  
 শ্বরি । ত্রিপুরামধিকৃত্য বারাহীয়ে—পলাশকাশকুশ্মৈর্নার্কয়েদ্রুতস্ত্যজেৎ । ধাত্রীতমালজৈঃ  
 পত্রৈস্তলসীদ্বিতয়েস্তথা । পূজনাং পাতকী তু শ্রাদ্ধশ্চাপি ত্রিয়ং হরেৎ । ত্রিপুরাপূজনে  
 বর্জ্য তুলসী সর্বদা বুধৈঃ । তুলসীজ্ঞাণমাত্রেণ ক্রুদ্ধা ভবতি হৃন্দরী । কোলাবলীয়ে—রক্ত-  
 মার্ধ্যং শ্বেতদূর্বাং নীলকণ্ঠং কুরুণ্টকং । ন দদ্যাত্তু মহাদেবৈ যদীচ্ছচ্ছুভমাত্মনঃ । যোগিনী-  
 তন্ত্বেপি—দেবীমধিকৃত্য ঝিণ্টীপুষ্পেণ পীতেন শ্বেতেন তগরেণ চ । শ্বেতোদ্রেণ চ পুষ্পেণ  
 বর্জয়েৎ পূজনং সদা । তুলস্যো হে চ মন্দারকঙ্কারজতমালজৈঃ । নার্কয়েত্তু মহাদেবীঃ  
 কুশকাশোস্তবেন চ । তথা সর্বমধিকৃত্য বকুলস্য ত্রশোকস্য অর্জুনস্য মহেশ্বরি । পূজয়েদ্বৃন্ত-  
 বর্জেন সরস্তুেন চ বর্জয়েৎ । বিষ্ণুক্রান্তা জবা নাগকেশরং নাগবল্লভং । বন্ধুকণ্ঠেব মন্দারং  
 সরস্তুেন সমর্চয়েৎ । ন স্পর্শেদ্বৃন্তবর্জ্যঞ্চ ভূগতঞ্চ ন সংস্পর্শেৎ । শেফালিবকুলে ভদ্রে  
 ভূগতেপি সমর্চয়েৎ । মালুরং ভূগতং দেয়ং তস্য কাষ্ঠস্য চন্দনং । বিম্বস্য মূলকং বর্জ্যং  
 কদল্যাং পত্রকং তথা । বিম্বপত্রঞ্চ মার্ধ্যঞ্চ তমালামলকীদলং । কঙ্কারং তুলসীকৈব পদ্মঞ্চ  
 মুনিপুষ্পকং । এতে পর্য্যুষিতং ন স্যাদবচ্ছাত্রং কলিকাত্মকং । নীরজস্য চ বিম্বস্য তুলস্য

পুষ্প দেবার্চনাতে বর্জন করিবে । পদ্মপুষ্প ও আমলকীপত্র দুই দিন বিশুদ্ধ থাকে, তাহাতে পর্য্যুষিত হয় না, কিন্তু  
 তুলসীপত্র ও বিম্বপত্র সর্বদা বিশুদ্ধ থাকে । হে তপোধন ! করবীপুষ্প একদিন পর্য্যস্ত পূজার যোগ্য থাকে ।  
 জ্ঞানার্ণবে লিখিত আছে যে, স্বর্ণপুষ্প ও পর্য্যুষিত হইলে তদ্বারা পূজা করিবে না । যে সকল পুষ্প নির্মাল্য অথবা  
 উচ্ছিষ্ট হয়, সেই সকল পুষ্পদ্বারা পূজা নিষিদ্ধ । ত্রিপুরাপূজাধিকারে বারাহীতন্ত্রে লিখিত আছে যে, পলাশপুষ্প ও  
 কাশপুষ্প পূজাকালে দূরে নিক্ষেপ করিবে । যে ব্যক্তি আমলকীপত্র, তমালপত্র ও দ্বিবিধ তুলসীপত্রদ্বারা ত্রিপুরা-  
 দেবীর অর্চনা করে, সেই ব্যক্তি পাতকী হয় এবং সে ত্রীভুট হইয়া থাকে । কোলাবলী গ্রন্থে লিখিত আছে যে,  
 মৈত্রক আপন শুভ ইচ্ছা করিলে রক্তবর্ণ ও শ্বেতবর্ণ দুর্বারা দেবতার অর্ঘ্য প্রদান করিবে না এবং নীল ও পীত  
 ঝিণ্টীপুষ্প মহাদেবীকে অর্পণ করিবে না । যোগিনীতন্ত্রে দেবীপূজাধিকারে লিখিত আছে যে, পীতঝিণ্টী, শ্বেত-  
 ঝিণ্টী, তগর ও শ্বেতজবাধারা দেবীর পূজা করিবে না । দ্বিবিধ তুলসী, মন্দারকুশুম, কঙ্কারপুষ্প, তমালপুষ্প, কুশ-  
 পুষ্প ও কাশপুষ্পদ্বারা দেবীর পূজা করিবে না । সর্বদেবতার পূজাধিকারে লিখিত আছে যে, বকুলপুষ্প, অশোক-  
 পুষ্প ও অর্জুনপুষ্প এই সকল পুষ্পের বৃন্ত পরিত্যাগ করিয়া পূজা করিবে ; বৃন্তযুক্ত হইলে তাহা পরিত্যাগ করিবে ।  
 অপরাজিতা, জবা, নাগকেশর, বন্ধুকপুষ্প ও মন্দারপুষ্প এই সকল বৃন্তযুক্তই প্রশস্ত । ভূমিগত পুষ্প ও বৃন্তবিহীন পুষ্প  
 স্পর্শ করিবে না ; কিন্তু শেফালী ও বকুল পুষ্প ভূমিসঙ্গত হইলেও তদ্বারা পূজা করিতে পারে । বিম্বপত্র ভূমি-  
 সঙ্গত হইলেও তাহা দূষিত হয় না । দেবপূজাতে বিম্বকাষ্ঠের চন্দন প্রশস্ত, কিন্তু বিম্বমূলের চন্দন এবং কদলীপত্র  
 দেবতাকে অর্পণ করিবে না । বিম্বপত্র, কুন্দপুষ্প, তমালপত্র, আমলকীপত্র, কঙ্কার পুষ্প, তুলসীপত্র, পদ্মপুষ্প, বক-  
 পুষ্প, এই সকল পুষ্পপত্রাদি পর্য্যুষিত হয় না এবং পুষ্পকলিকা কখনও পর্য্যুষিত হয় না । পদ্মপুষ্প, বিম্বপত্র

দলমেব চ । ন দুষ্যেচ্ছিন্নভিন্নঞ্চ জাতীপুষ্পঞ্চ শাকুরি । তথা নক্ষত্রবিদ্যাভ্যো মংস্যসূক্তে—  
পুষ্পাংশ্চৈষ্ঠং রক্তকোকং বন্ধুকং শতপত্রকং । বর্ষরাশিতয়ৈশ্চৈব কর্ণিকারহয়ন্তথা । বক-  
মন্দার চূতানি করবীরানি শস্যতে । মল্লিকাত্রিতয়ং জাতী কোমপুষ্পং জয়ন্তিকা । বিশ্বপত্রং  
কুরুবকং মুনিপুষ্পঞ্চ কেশরং । বাসন্তীদ্বিতয়ৈশ্চৈব কাশপুষ্পং মরুবকং । মদনঞ্চ লবঙ্গঞ্চ  
যুথীং শেফালিকান্তথা । স্নগন্ধিথেতলোহিত্যকুহ্মৈ-রচ্চয়েৎ কুলৈঃ । বিলৈশ্চৈবকাট্যৈশ্চ  
তুলসীদলবর্জিতৈঃ । যদ্যপি—তুলসীবর্জিতা পূজা ন জাতু ফলদা ভবেৎ । তথাপি তন্নিয়মস্ত  
ন ত্রিপুরাদৌ । তথাচ—সুন্দরী-ভৈরবী-কালী-ব্রহ্মবিষ্ণু-বিবস্বতাঃ । তুলসীবর্জিতা পূজা সা  
পূজা বিফলা ভবেৎ ইতি । অবিফলা সফলা ভবেদিত্যর্থঃ । তেন ভৈরব্যাদিপূজায়াং তুলসী  
সদৈব ত্যাজ্যা পূর্ববচনাৎ । ইতরাদিপূজায়াং তদসত্ত্বে সত্ত্বে বা ন দোষঃ । নাক্ষতৈ-  
রচ্চয়েদ্বিষ্ণুং ইতি পুষ্পাভাবেহতিদেশপ্রাপ্তস্ত তণ্ডুলস্ত নিষেধপরং । তথা হি—পুষ্পাভাবে  
জলেনাপি দূর্বয়া তণ্ডুলেন বা । নিত্যপূজা প্রকর্তব্য পুষ্পাভাবেন স্তন্দরি । নত্বর্যাদি  
নিষেধপরং । তথাচ—গন্ধপুষ্পাক্তযবকুশাগ্রতিলসর্বপৈঃ । সদূর্ভৈঃ সর্বদেবানা মেত-  
দর্ঘ্য-মুদাহৃতং । এবং ন দূর্বয়াপি পার্শ্বতীমিত্যপি । এবং শক্তৌ দূর্বয়া আবশ্যকত্বং ।

তুলসীপত্র এবং জাতীপুষ্প ছিন্নভিন্ন হইলেও দূষিত হয় না । নক্ষত্রবিদ্যাবিষয়ে মংস্ত সূক্তে লিখিত আছে যে,  
দেবপূজাতে রক্ত কোকনদ বন্ধুক পুষ্প, পদ্ম, রক্তজবা, ধ্বজজবা, কর্ণিকারপুষ্প, বকপুষ্প, মন্দারপুষ্প, চূতপুষ্প,  
ও করবীপুষ্প এই সকল দেবপূজাতে প্রাপ্ত । ত্রিবিধ মল্লিকাপুষ্প, জাতীপুষ্প, অন্তনীপুষ্প, জয়ন্তীপুষ্প, বিশ্বপত্র,  
রক্তঝিণ্টা, বকপুষ্প, নাগকেশর, ত্রিবিধ মাধবীপুষ্প, কাশপুষ্প, পীতঝিণ্টা, ধুতুরপুষ্প, লবঙ্গপুষ্প যুথীপুষ্প, শেফা-  
লিকাপুষ্প এবং অন্তান্ত স্নগন্ধি শ্বেতরক্ত পুষ্পদ্বারা দেবতার পূজা করিবে । তুলসীদলভিন্ন বিধাদি পত্রদ্বারা  
দেবপূজা প্রাপ্ত । অন্তান্ত তত্ত্বে যে তুলসী ভিন্ন পূজার বিফলতা লিখিত আছে, তাহা ত্রিপুরাদি শক্তি দেবতার  
পক্ষে নহে । ইহাতে জানা যায় যে, তুলসীদ্বারা কেবল ত্রিপুরাদি দেবতার পূজা করিবে না, তৎকালে তুলসী উপ-  
স্থিত থাকিলেও তাহা পরিত্যাগ করিয়া পূজা করিবে । অন্তান্ত দেবতার পূজাতে তুলসী থাকিলেও হয়, না থাকিলেও  
দোষ নাই । পূর্বে যে বিষ্ণু পূজাতে তণ্ডুলের বর্জন কথিত হইয়াছে, তাহা সর্বস্বত্ব নহে, পুষ্পাদি উপচারের  
অভাবে যে কেবল তণ্ডুলদ্বারা পূজার বিধান কথিত হইয়াছে, সেই স্থলেই তণ্ডুলদ্বারা বিষ্ণুপূজার নিষেধ জানিবে ।  
তত্ত্বে লিখিত আছে যে, পুষ্পাভাবে জল, দুর্ধ্বা অথবা তণ্ডুলদ্বারা দেবতার নিত্য পূজা করিবে । এই বচনে বিশেষজ্ঞান  
যায় যে, পুষ্পের অভাবে কেবল তণ্ডুলদ্বারা বিষ্ণুপূজা করিবে না, পরন্তু অর্যাদিতে তণ্ডুল প্রদানে দোষ নাই । যেহেতু  
গন্ধ, পুষ্প, অক্ষত, যব, কুশাগ্র, তিল, সর্বপ ও দুর্ধ্বা এই সকল দ্রব্যদ্বারা অর্থ প্রদানের ব্যবস্থা উক্ত আছে । স্ততরাং  
কেবল তণ্ডুলদ্বারা বিষ্ণুপূজা নিষেধ কিন্তু অর্থ ও নৈবেদ্যে তণ্ডুল দিতে পারে । এইরূপ “দুর্ধ্বাদ্বারা হর্গার পূজা  
করিবে না” এই স্থলেও পুষ্পাভাবে কেবল দুর্ধ্বাদ্বারা হর্গার পূজা করিবে না, ইহাই বচনের প্রকৃত অর্থ হর্গাপূজার  
অর্থেতে দুর্ধ্বা প্রদান নিষিদ্ধ নহে । যেহেতু বচনান্তরে শক্তিপূজাতে দুর্ধ্বার আবশ্যকতা কথিত আছে । শ্রীকৃষ্ণ-  
তত্ত্বে লিখিত আছে যে, কদাচ দুর্ধ্বাভাবে দেবতার পূজা হয় না, অতএব, পূজাকার্য্যে অবশ্য দুর্ধ্বাপ্রদান করিবে,



বিনা বৈ দুৰ্ৱরা দেবি পূজা নাস্তীহ কহিচিৎ । তস্মাদদুৰ্বা গৃহীতব্যা সৰ্ব্বপুষ্পময়ী শিবে । ইতি শ্রীকুমারবাক্যে । তথাচ রাঘবভট্টঃ । সৰ্ব্বপুষ্পৈঃ সদা পূজা বিহিতা বিহিতৈৰুপি । কৰ্ত্তব্য সৰ্বদেৱানাং ভক্তিযোগোহত্র কারণঃ । তথা তন্ত্রাস্তরে—দেৱীপূজা সদা কাৰ্য্যা জনজৈঃ স্থলজৈরপি । বিহিতাবিহিতৈৰ্বাপি ভক্তিয়ুক্তেন চেতসা । ইদম্ বিহিতাভাৱে অত্যন্তভক্তিপৰং । তথা কালীতন্ত্ৰে—অপামৰ্গদলৈৰ্ভৃঙ্গৈস্তুলসীবৰ্জিতৈঃ শুভৈঃ । মুণ্ডমালাতন্ত্ৰে—ধূতুৰাশোকবকুলশ্বেতকৃষ্ণাপরাজিতা । ইত্যাদিপুষ্পনিয়মোবোদ্ধব্যঃ ॥

অথ জপবিশেষঃ । তত্র সেতুং বিনা জপশ্চ ব্যৰ্থত্বাভিন্নিপ্যতে তত্র কালিকাপুরাণে—শাস্ত্রাণাং প্রণবঃ সেতুর্মন্ত্ৰাণাং প্রণবঃ স্মৃতঃ । শ্রবত্যানৌক্যতঃ পূৰ্বং পরস্তাচ্চ বিশিৰ্য্যতে । নিঃসেতু সলিলং যদ্বৎ ক্ষণান্মিন্নং প্রগচ্ছতি । মন্ত্ৰস্তথৈৱ নিঃসেতুঃ ক্ষণং ক্ষরতি যজ্ঞনাং । চতুর্দশঃ স্বরো-যোহসৌ সেতুরৌকারসংজ্ঞকঃ । সচাসুস্বারনাদাত্যাং শূদ্রাণাং সেতুৰুচ্যতে ॥

অথ পঞ্চাঙ্গশুদ্ধিঃ । পঞ্চাঙ্গশুদ্ধিঃ বিনা পূজায়া নিষ্ফলত্বাভিন্নিপ্যতে । তত্র কুলার্গবে—আত্ম-স্থান-মন্ত্ৰ-দ্রব্য-দেৱশুদ্ধিস্ত পঞ্চমী । যাবন্ন কুরুতে দেবি তশ্চ দেৱাৰ্চনং কৃতঃ । পঞ্চশুদ্ধিঃ বিনা পূজা অভিচারায় কল্যতে । হুমাতেভূতশুদ্ধ্যা চ প্রাণায়ামাদিতিস্তথা ।

কারণ দুৰ্বা সৰ্ব্বপুষ্পময়ী, দুৰ্বাৱারা পূজা করিলে সৰ্ব্ব পুষ্পৱারা পূজার ফললাভ হয় । রাঘব ভট্ট ষড় বচনে জানাযায় যে, সৰ্ব্বদা বিহিত ও অবিহিত সকল পুষ্পৱারাই সকল দেৱতার পূজা করিতে পারে । ইহার প্রতি ভক্তিযোগই কারণ । দেৱতার প্রতি দৃঢ়ভক্তি থাকিলে সাধকের মনে যে পুষ্পে শ্রদ্ধা হয়, সেই পুষ্পৱারা পূজা করিতে পারে । তন্ত্রাস্তরে লিখিত আছে যে, সাধক ভক্তিয়ুক্তচিত্তে বিহিত কিংবা অবিহিত, জনজ কিংবা স্থলজাত সৰ্ব্বপ্রকার পুষ্পৱারা দেৱতার অৰ্চনা করিতে পারে । বিহিত পুষ্পের অভাৱেই ভক্তি অহুসারে অবিহিত পুষ্পৱারা পূজা করিতে পারে । কালীতন্ত্ৰে লিখিত আছে যে, অপামৰ্গপত্র ও ভৃঙ্গরাজপত্র দ্বারা দেৱতার পূজা করিবে, কিন্তু তুলসীপত্র দ্বারা দেৱ পূজা করিবে না । মুণ্ডমালাতন্ত্ৰে লিখিত আছে যে, ধূতুবপুষ্প, অশোকপুষ্প কৃষ্ণাপরাজিতা ও তেঁতাপরাজিতা এই সকল পুষ্পৱারা পূজাই প্রশস্ত ॥

অনন্তর জপের বিশেষ নিয়ম কথিত হইতেছে । সেতুভিন্ন জপ নিষ্ফল হয়, অতএৱ সেতু নিরূপিত হইতেছে । কালিকাপুরাণে লিখিত আছে যে, সৰ্ব্বপ্রকার মন্ত্ৰেরই ওঁ এই বীজ সেতু । জপের পূৰ্বে ওঙ্কাররূপী সেতু না থাকিলে সেই জপ পতিত হয় এবং পরে সেতু না থাকিলে ঐ মন্ত্ৰ বিশীর্ণ হইয়া যায়, অতএৱ মন্ত্ৰজপের পূৰ্বে ও পরে সেতুমন্ত্ৰ জপ আবশ্যক । যেমন সেতুবিহীন জন ক্ষণকালমধ্যে নিয়মপ্রদেশে গমন করে, সেইরূপ সেতুবিহীন মন্ত্ৰ সাধকের ফলদায়ক হয় না । চতুর্দশ স্বর ওঁ, ইহাতে নাদবিন্দু যোগ করিলে ওঁ এই বীজ হয়, ইহাই পূজবর্গের সেতু ॥

অনন্তর পঞ্চাঙ্গশুদ্ধি কথিত হইতেছে । পঞ্চাঙ্গশুদ্ধি বিনা পূজা নিষ্ফল হয়, অতএৱ সেই পঞ্চাঙ্গশুদ্ধি নিরূপিত হইতেছে । আত্মা, স্থান, মন্ত্ৰ, দ্রব্য ও দেৱতা এই পঞ্চবিধ শুদ্ধিকে পঞ্চাঙ্গশুদ্ধি বলে । যাবৎ পঞ্চাঙ্গশুদ্ধি না হয়, তাবৎ তাহার পূজার অধিকার হয় না । পঞ্চাঙ্গ শুদ্ধি না করিয়া দেৱাৰ্চনা করিলে সেই পূজা দেৱতার গ্রাহ্য হয় না ।



ষড়ঙ্গাদ্যখিলন্ত্যসৈ রাঙ্গশুদ্ধি রুদীরিতা । সম্মার্জনারুলেপাদৈর্দর্পণোদরবৎ শুভঃ ।  
বিতানধূপদীপাদিপুষ্পমালাদি-শোভিতং । পঞ্চবর্ণ-রজোভিষ্চ স্থানশুদ্ধিরিতীরিতা । ঐথিত্বা  
মাতৃকাবগৈশ্চুল্লমস্ত্রাক্ষরাণি চ । ক্রমোৎক্রমাদ্বিরাত্য মন্ত্রশুদ্ধিরিতীরিতা । পূজাদ্রব্যাদি  
সংপ্রোক্ষ্য মূলান্ত্রেষ্চ বিধানতঃ । দর্শয়েদ্ধেনুমুদ্রাদীন দ্রব্যশুদ্ধিঃ প্রকীর্তিতা । পীঠদেবীং  
প্রতিষ্ঠাপ্য সকলীকৃত্য মন্ত্রবিৎ । মূলমন্ত্রেণ মালাদীন ধূপাদীনুদকেন চ । ত্রিবারং  
প্রোক্ষয়েদ্বিহান্ দেবশুদ্ধিরিতীরিতা । পঞ্চশুদ্ধিঃ বিধায়েথং পশ্চাৎ পূজাং সমাচরেৎ ॥

অথ মন্ত্রসিদ্ধিরূপায়ঃ । তদুক্তং গোতমীয়ে—সম্যগনুষ্ঠিতো মন্ত্রো যদি সিদ্ধির্ন জায়তে ।  
পুনস্তেনৈব কর্তব্যং ততঃ সিদ্ধো ভবেদ্বিবৎ । পুনরনুষ্ঠিতো মন্ত্রো যদি সিদ্ধো ন জায়তে ।  
পুনস্তেনৈব কর্তব্যং ততঃ সিদ্ধো ন সংশয়ঃ । পুনঃ সোহনুষ্ঠিতো মন্ত্রো যদি সিদ্ধো ন  
জায়তে । উপায়ান্তত্র কর্তব্যঃ সপ্ত শঙ্করভাবিতাঃ । ভ্রামণং রোধনং বশ্যং পীড়নং শোষ-  
পোষণে । দহনাস্তং ক্রমাৎ কুর্য্যাৎ ততঃ সিদ্ধো ভবেন্মনুঃ । ভ্রামণং বায়ুবীজেন গ্রথনং  
ক্রমযোগতঃ । তন্মন্ত্রং যন্ত্রে স্থালিখ্য শিল্লকপূরকুঙ্কুমেঃ । উশীরচন্দনাভ্যাস্ত মন্ত্রং সংগ্রথিতং  
লিখেৎ । ক্ষীরাজ্যমধুতোয়ানাং মধ্যে তল্লিখিতং ভবেৎ । পূজনাজ্জপনাক্রোমাৎ ভ্রামিতঃ

তাহা অভিচারার্থ হইয়া থাকে । তীর্থাদি বিগুদ্ধ জলে স্নান করিয়া ভূতশুদ্ধি, প্রাণায়াম ও ষড়ঙ্গভাস করিলে  
আত্মশুদ্ধি হইয়া থাকে । যেস্থানে পূজাদি কার্য্য করিবে, সেই স্থানকে মার্জন ও অনুলেপন করিয়া দর্পণের স্তায়  
নির্ম্মল করিবে । চন্দ্রাতপ, ধূপ, দীপ ও পুষ্পমালাদ্বারা সেই স্থানকে সুশোভিত করিয়া পঞ্চবর্ণ চূর্ণদ্বারা চিত্রিত করিবে,  
ইহাকেই স্থানশুদ্ধি বলে । মাতৃকাবর্ণদ্বারা অনুলোমবিলোমে মন্ত্রবর্ণ পুটিত করিয়া ছইবার পাঠ করিবে । এইরূপ  
করিলে মন্ত্রশুদ্ধি হইয়া থাকে । পূজার দ্রব্য সকল কুশাগ্রদ্বারা প্রোক্ষণ করিয়া ধেনুমুদ্রা প্রদর্শন করিলে দ্রব্যশুদ্ধি  
হয় । সাতক পীঠ শক্তির পূজা করিয়া মূলমন্ত্রে সকলীকরণ মুদ্রায় সকলীকরণ করিবে এবং মূলমন্ত্রে মালাদি,  
ধূপ ও দীপ প্রোক্ষণ করিবে, এইরূপ করিলে দেবশুদ্ধি হইয়া থাকে । এইরূপে পঞ্চাঙ্গশুদ্ধি করিয়া দেবতার  
অর্চনা করিবে ॥

অনন্তর মন্ত্রসিদ্ধির উপায় কথিত হইতেছে । গোতমীয়তন্ত্রে লিখিত আছে যে, সম্যগরূপে পুরস্চরণাদি  
সিদ্ধিকার্য্যের অনুষ্ঠান করিলেও যদি মন্ত্রসিদ্ধি না হয়, তাহা হইলে পুনরবার পূর্ববৎ করিবে । তাহাতেও যদি  
মন্ত্রসিদ্ধি না হয়, তাহাহইলে তৃতীয়বার পূর্ববৎ কার্য্য করিবে । এইরূপে তিনবার যথোক্ত বিধানে কার্য্যানুষ্ঠান করি-  
লেও যদি মন্ত্রসিদ্ধি না হয়, তাহাহইলে শঙ্করোক্ত সপ্ত উপায় অবলম্বন করিবে । ভ্রামণ, রোধন, বশীকরণ, পীড়ন,  
শোষণ, পোষণ ও দাহন ক্রমতঃ এই সপ্তবিধ উপায় অবলম্বন করিলে নিশ্চয় মন্ত্রসিদ্ধি হইয়া থাকে । এইক্ষণ উক্ত  
সপ্তবিধ উপায়ের প্রণালী কথিত হইতেছে । বৎ এই বায়ুবীজদ্বারা মন্ত্রবর্ণ সকল গ্রহন করিবে । অর্থাৎ মন্ত্রান্তর্গত  
বর্ণসকল পৃথক্ পৃথক্ করিয়া একটি বায়ুবীজ এবং একটি মন্ত্রাক্ষর এইরূপে যন্ত্রেতে সমস্ত মন্ত্রবর্ণ লিখিয়া শিলারস  
নামক গন্ধদ্রব্য, কপূর, কুঙ্কুম, উশীর, (বেণারমূল) ও চন্দনমিশ্রিত করিয়া তাহাদ্বারা মন্ত্র লিখিবে । পরে ঐ  
লিখিত মন্ত্র ছন্দ, স্বত, মধু ও জলমধ্যে নিক্ষেপ করিবে । অনন্তর পূজা, জপ ও হোম করিলে মন্ত্রসিদ্ধি হয়, ইহাকেই

সিদ্ধিদো ভবেৎ । ভামিতো নৈব সিদ্ধিঃ শ্রাদ্ধোদনঃ তস্য কারয়েৎ । সারস্বতেন বীজেন  
সংপূটীকৃত্য সংজপেৎ । এবং রুদ্ধো ভবেৎ সিদ্ধো নচেদেতদ্ বশীকুরু । অলঙ্কঃ চন্দনঃ  
কুষ্ঠঃ হরিদ্রামাদনং শিলা । এতৈস্ত মন্ত্রমালিখ্য ভূর্জপত্রে স্থশোভনে । ধার্য্যঃ কণ্ঠে ভবেৎ  
সিদ্ধঃ পীড়নং বাস্তু কারয়েৎ । অধরোত্তরযোগেন পদানি পরিজপ্য বৈ । ধ্যায়ৈচ্চ দেবতাং  
তদ্বদধরোত্তররূপিণীং । বিদ্যামাদিত্যছুত্বেন লিখিত্বাক্রম্য চাক্ষুণা । তথাভূতেন মন্ত্রেণ  
হোমঃ কার্য্যো দিনে দিনে । পীড়িতো লজ্জয়াবিক্টঃ সিদ্ধঃ শ্রাদ্ধ পোষয়েৎ । বালায়াঃ  
ত্রিতয়ং বীজমাদ্যন্তে তস্য যোজয়েৎ । গোক্ষীরমধুনালিখ্য বিদ্যাং পার্ণো বিধারয়েৎ ।  
পোষিতোহয়ং ভবেৎ সিদ্ধো নচেৎ কুর্ষ্বীত শোষণং । দ্বাভ্যাস্ত বায়ুবীজাভ্যামন্ত্রং কুর্ধ্যাদ্  
বিদর্ভিতং । এষা বিদ্যা গলে ধার্য্য লিখিত্বা বরভক্ষ্যনা । শোষিতশ্চাপ্যসিদ্ধশ্চেদহনীয়োগ্রি-  
বীজতঃ । আগ্নেয়েন তু বীজেন মন্ত্রেষ্টকৈকমক্ষরং । আদ্যন্তমধ-উর্দ্ধঞ্চ যোজয়েদাহকর্ম্মণি ।  
ব্রহ্মরক্ষস্তু তৈলেন মন্ত্রমালিখ্য ধারয়েৎ । স্কন্দদেশে ততো মন্ত্রঃ সিদ্ধঃ আচ্ছকরোদিতঃ ।  
ইত্যেবং কথিতং সম্যক্ কেবলং তব ভক্তিতঃ । এতেন তু কৃতার্থঃ শ্রাদ্ধ বহুভিঃ কিমু স্তত ।  
অথান্যং সংপ্রবক্ষ্যামি মন্ত্রসিদ্ধেস্ত কারণং । মাতৃকাপুটিতং কৃত্বা সমস্তং প্রজপেৎ স্তম্বীঃ ।  
ক্রমোৎক্রমাচ্ছতারুত্যা তদন্তে কেবলং মনুং । এবস্ত প্রত্যহং কুর্ধ্যাদ্ বাবল্লক্ষং সমা-  
প্যতে । নিশ্চিতং মন্ত্রসিদ্ধিঃ শ্রাদ্ধিত্যন্তং তন্ত্রবেদিভিঃ ॥

মন্ত্রের ভ্রামণ বলে । যদি ভ্রামিত মন্ত্র সিদ্ধ না হয়, তবে বক্ষ্যমাণপ্রকারে মন্ত্রের রোধনক্রিয়া করিবে । ঐ এই  
বীজধারা মন্ত্র পুটিত করিয়া জপ করিবে, এইরূপ জপের নাম মন্ত্রের রোধন । যদি রোধনক্রিয়া করিলেও মন্ত্রসিদ্ধি  
না হয়, তাহাহইলে মন্ত্রের বশীকরণ করিবে । আলতা, রক্তচন্দন, কুড়, ধূস্বরবীজ ও মনঃশিলা এই সকল দ্রব্যাদ্বারা  
ভূর্জপত্রে মন্ত্র লিখিয়া কণ্ঠে ধারণ করিবে, ইহাকেই মন্ত্রের বশীকরণ বলে । যদি বশীকরণ করিলেও মন্ত্রসিদ্ধি না হয়,  
তবে মন্ত্রের পীড়ন করিবে । অধরোত্তরযোগে মন্ত্রজপ করিয়া অধরোত্তররূপিণী দেবতার পূজা করিবে । পরে  
আকন্দের ছন্দ্বাদ্বারা মন্ত্র লিখিয়া পাদদ্বারা আক্রমণপূর্ব্বক প্রতিদিন হোম করিবে, এই কার্য্যকে মন্ত্রের পীড়ন  
বলে । যদি এইরূপে পীড়ন করিলেও মন্ত্রসিদ্ধি না হয়, তাহা হইলে মন্ত্রের পোষণ করিবে । মূলমন্ত্রের আদিত্য ও  
অন্তে ত্রিবিধ বালা বীজ যোগকরিয়া জপ করিবে এবং গোহৃৎ ও মধুদ্বারা মন্ত্র লিখিয়া হস্তে ধারণ করিবে । ইহা-  
কেই মন্ত্রের পোষণক্রিয়া বলে । যদি পোষণক্রিয়াতেও মন্ত্রসিদ্ধি না হয়, তাহা হইলে মন্ত্রের শোষণ করিবে । বং এই  
বায়ুবীজদ্বারা মন্ত্র পুটিত করিয়া জপ করিবে এবং ঐ মন্ত্র যজ্ঞীয় ভক্ষ্যদ্বারা ভূর্জপত্রে লিখিয়া গলে ধারণ করিবে ।  
এই প্রক্রিয়াকে মন্ত্রের শোষণ বলে । যদি উক্তপ্রকারে মন্ত্রের শোষণ করিলেও সিদ্ধি না হয়, তাহাহইলে দাহন-  
ক্রিয়া করিবে । মন্ত্রের এক এক অক্ষরের আদি, মধ্য ও অন্তে রং এই অগ্নিবীজ যোগ করিয়া জপ করিবে এবং  
পলাশবীজের তৈলদ্বারা সেই মন্ত্র লিখিয়া স্কন্দদেশে ধারণ করিবে । মহাদেব বলিয়াছেন, এইরূপ করিলে মন্ত্রসিদ্ধি  
হইয়া থাকে । দেবি কেবল তোমার ভক্তির বাধ্য হইয়া এই সপ্তবিধ মন্ত্রসিদ্ধির উপায় বলিলাম । এই সকল  
প্রক্রিয়ায় এক একটি কার্য্য করিলেই কার্য্যসিদ্ধি হয়, বহুপ্রক্রিয়া অনাবশ্যক । অন্যপ্রকারে মন্ত্রসিদ্ধির উপায় এই—

অথ সিদ্ধিলক্ষণং । মনোরথানামক্লেশসিদ্ধিরূপলক্ষণং । মৃত্যুনাং হরণং তদ্বদেবতা-  
দর্শনস্তথা । প্রয়োগহস্তাঃ ক্লেশসিদ্ধিঃ সিদ্ধেস্ত লক্ষণং পরং । পরকায়প্রবেশশ্চ পুরপ্রবে-  
শনং তথা । উক্কোৎক্রমণমেবং হি চরাচরপুরে গতিঃ । খেচরীমেলনঞ্চৈব তৎকথাক্ষরণ-  
দিকং । ভূচ্ছিদ্রাণি প্রপশ্যেত্তু তত্ত্বমশ্চ চ লক্ষণং । খ্যাতির্বাহনভূষাদিলাভঃ সূচিরজীবনং ।  
নৃপাণাং তদৃগণানাঞ্চ বশীকরণমুত্তমম্ । সর্বত্র সর্বলোকেষু চমৎকারকরঃ স্ত্রী । রোগাপ-  
হরণং দৃষ্ট্য বিষাপহরণস্তথা । পাণ্ডিত্যং লভতে মন্ত্রী চতুর্বিধমযত্নতঃ । বৈরাগ্যঞ্চ মুমুক্শুঃ  
ত্যাগিতা সর্ববশতা । অষ্টাঙ্গযোগাত্মসনং ভোগেচ্ছাপরিবর্জনং । সর্বভূতেষ্বনুকম্পা  
সর্বজ্ঞাদিগুণোদয়ঃ । ইত্যাদিগুণসম্পত্তির্মধ্যে সিদ্ধেস্ত লক্ষণং । খ্যাতির্বাহনভূষাদিলাভঃ  
সূচিরজীবনং । নৃপাণাং তদৃগণানাঞ্চ বাৎসল্যং লোকবশতা । মহৈশ্বর্যং ধনিত্বঞ্চ পুত্র-  
দাদাদিসম্পদঃ । অধমাঃ সিদ্ধয়ঃ প্রোক্তা মন্ত্রিণাং প্রথমভূমিকাঃ । সিদ্ধমন্ত্ৰস্ত যঃ সাক্ষাৎ স  
শিবো নাত্ৰ সংশয়ঃ ॥

ইদানীং মন্ত্রাণাং দোষা নিরূপ্যন্তে । মুণ্ডমালাতন্ত্রে শঙ্কর-উবাচ । ভুবনেশী মহাবিদ্যা

অনুলোম বিলোমে মাত্রাবর্ণদ্বারা মন্ত্র পুটিত করিয়া শতবার মন্ত্র জপ করিবে । তৎপরে কেবল মন্ত্র জপ করিতে  
হইবে । এইরূপে প্রতিদিন জপ করিলে যখন লক্ষজপ পূর্ণ হইবে, তখন মন্ত্রসিদ্ধি হইবে ॥

অনন্তর মন্ত্রসিদ্ধির লক্ষণ কথিত হইতেছে । মনোরথসিদ্ধিই মন্ত্রসিদ্ধির প্রথম লক্ষণ । সাধক যখন যে অভি-  
লাষ করে, তখন অক্লেশে সেই অভিলাষ পরিপূর্ণ হইলেই মন্ত্রসিদ্ধি হইয়াছে, জানা যায় । মৃত্যুহরণ, দেবতাদর্শন,  
প্রভৃতিও মন্ত্রসিদ্ধির লক্ষণ । যে ব্যক্তির তপোযোগাদিদ্বারা মন্ত্রসিদ্ধি হইবে, সেই ব্যক্তি দেবতাকে দেখিতে পায়,  
মৃত্যু নিবারণ করিতে পারে, পরকায় প্রবেশ অর্থাৎ অন্তের মনোগতভাব জানিতে পায়, অদৃষ্টভাবে পরপুরে  
প্রবেশ করিতে পারে, শূভমার্গে বিচরণ করিতে পারে, সমস্ত চরাচরপুরে গমনের শক্তি হয় । খেচরীদেবীগণের সহিত  
মিলিত হইয়া তাহাদিগের কথা শ্রবণ করিতে পারে । যাহার মন্ত্রসিদ্ধি হইয়াছে, সেই ব্যক্তি ভূচ্ছিন্ন দর্শন করে এবং  
পার্শ্ববর্তস্থ জানিতে পারে । তাহার দিগন্তব্যাপিনী কীর্্তি হয়, বাহনভূষণাদি বহুদ্রব্য লাভ করে এবং চিরকাল  
বাঁচিয়া থাকে, রাজা এবং রাজপরিবারবর্গের বশীকরণ করিতে পারে, সর্বস্থানে চমৎকারজনক কার্যা প্রদর্শন করিয়া  
সুখে কালযাপন করে, তাহার দৃষ্টিমাত্র রোগাপহরণ ও বিষনিবারণ হইয়া থাকে, সর্বশাস্ত্রে অযত্নহীন চতুর্বিধ  
পাণ্ডিত্য লাভ করে, বিষয়ভোগে বৈরাগ্য হইয়া মুক্তিকামনা করে, সর্বপরিভ্যাগশক্তি ও সর্ববশীকরণ ক্ষমতা হয়,  
অষ্টাঙ্গযোগের অভ্যাস হয়, বিষয়ভোগের ইচ্ছা থাকে না, সর্বভূতের প্রতি দয়া জন্মে এবং সর্বজ্ঞতা গুণের অধি-  
কারী হয় । এই সকল গুণ মধ্যবিধসিদ্ধির লক্ষণ । কীর্্তি ও বাহনভূষণাদি লাভ, দীর্ঘজীবন, রাজশ্রিয়তা, রাজপরি-  
বারাদি সর্বজনবাৎসল্য, লোকবশীকরণ, মহান ঐশ্বর্য, ধনসম্পত্তি, পুত্রদাদাদিসম্পদ, এই সকল গুণ স্তম্ভমসিদ্ধির  
লক্ষণ, মন্ত্রসিদ্ধির প্রথম অবস্থায় এই সকল লক্ষণ হইয়া থাকে । বাস্তবিক যাহারা প্রকৃত মন্ত্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে,  
তাহারাসাক্ষাৎ শিবতুল্য । এই বিষয়ে কিঞ্চিদ্ভ্রান্ত সংশয় নাই ॥

এইরূপ মন্ত্র সকলের দোষ নিরূপিত হইতেছে । মুণ্ডমালাতন্ত্রে লিখিত আছে যে, মহাদেব পার্শ্বভীকে

দেবরাজেন বৈ পুরা । আরাধিতা মহাবিদ্যা বীৰ্য্যহীনাভবত্তদা । একাক্ষরী বীৰ্য্যহীনা বাগ্-  
ভবেনোজ্জলীকৃত্য কামরাজাক্ষবিদ্যা যা শপ্তা সা পুষ্পধন্বনা । শরেন পীড়িতা পূৰ্ব্বং ভুব-  
নেশ্যাঃ প্রতিষ্ঠিতা । কুমারী যা চ বিদ্যোয়ং হুয়া শপ্তা পতিত্বতা । কেবলং শিবরূপেণ শক্তি-  
রূপেণ কেবলং । মায়াপ্রতিষ্ঠিতা বিদ্যা তারা চেন্দ্রস্বরূপিণী । ভৈরব্যাদিকমধিকৃত্য সপ্তা  
দক্ষা কৌলিতা চ সৈব সংহাররূপিণী । মদোন্নত্বা মুচ্ছিতা চ বীৰ্য্যহীনা চ স্তম্ভিতা । হিন্না  
রুদ্ধা চ বুদ্ধা চ নিৰ্বীৰ্য্যা শক্তিহীনকা । তথা বিশ্বসারে—হিন্নো রুদ্ধঃ শক্তিহীনঃ পরাধ্বখ-  
উদীরিতঃ । বধিরো নেত্রহীনশ্চ কৌলিতস্তম্ভিতস্তথা । দক্ষঃ স্রস্তশ্চ ভীতশ্চ মলি-  
নশ্চ তিরস্কৃতঃ । ভেদিতশ্চ স্রবুপ্তশ্চ মদোন্নতশ্চ মুচ্ছিতঃ । হতবীৰ্য্যশ্চ হীনশ্চ  
প্রধ্বস্তো বালকঃ পুনঃ । কুমারস্ত যুবা প্রোঢ়ো বুদ্ধো নিস্ত্রিংশকস্তথা । নিৰ্বীৰ্য্যঃ  
সিদ্ধিহীনশ্চ মন্দঃ কূটস্তথা পুনঃ । নিরংশকঃ সত্ত্বহীনঃ কেকরো জীবহীনকঃ । ধূমি-  
তালিস্মিতো স্মাতাং মোহিতস্ত ক্ষুধার্তকঃ । অতিদৃগ্ধোহঙ্গহীনঃ সাদতিক্রুদ্ধঃ সমী-  
রিতঃ । অতিক্রূরশ্চ সত্রীড়ঃ শাস্তমানস এব চ । স্থানভ্রষ্টশ্চ বিকলো নিঃস্নেহঃ পরি-  
কীর্তিতঃ । অতিবুদ্ধঃ পীড়িতশ্চ বক্ষ্যাম্যেযাং লক্ষণং । মনোবিস্মাদিমধ্যান্তেষানিলং  
বীজমুচ্যতে । সংযুক্তং বারিযুক্তং বা পুরাক্রান্তং ত্রিধা পুনঃ । চতুর্দ্ধা পঞ্চধা বাপি স মন্ত্রঃ  
হিন্নসংজ্ঞকঃ । আদিমধ্যাবসানে তু ভুবীজদ্বয়লাচ্ছিতঃ । রুদ্ধমন্ত্রঃ স বিজ্ঞেয়া ভুক্তি-

বলিয়াছেন, পূৰ্ব্বকাণে দেবরাজ ইন্দ্র ভুবনেশ্বরীর একাক্ষর মন্ত্রের আরাধনা করিয়া সিদ্ধিলাভ করিতে পারেন না, তাহাতে পুরন্দর কুপিত হইয়া সেই একাক্ষর মন্ত্রের প্রতি অভিশাপ প্রদান করেন, সেই অভিসম্পাতে উক্ত একাক্ষর-  
মন্ত্র বীৰ্য্যহীন হয়, অর্থাৎ উক্ত মন্ত্রের আরাধনা করিলে কোনরূপ ফলদর্শন না । তৎপরে শাপোদ্ধার হইয়া এই  
মীমাংসা হইল যে, উক্ত একাক্ষর মন্ত্রকে বায়ীজদ্বারা পুটিত করিয়া আরাধনা করিলে ঐ দোষ নিবারণ হয় ।  
এইরূপে ভুবনেশ্বরীর কামরাজাখ্য মন্ত্রকে কামদেব অভিশপ্ত করেন । ঐ মন্ত্রকে কামবীজদ্বারা পুটিত করিলে সেই  
মন্ত্র বিভুদ্ধ হইয়া থাকে । দেবি । বাণামন্ত্রের প্রতি তুমিই অভিশাপ প্রদান করিয়াছিলে, কিন্তু মায়াবীজদ্বারা পুটিত  
করিলে শাপোদ্ধার হইয়া থাকে । তারাবিদ্যার মন্ত্রে সকার যোগ করিয়া শাপদোষ নিরাকৃত হইয়াছে । ভৈরবী  
প্রভৃতি বিদ্যার মন্ত্র বৃক্ষপুত্রাদি দোষযুক্ত হইলে তাহা জপ করিবে না । স্রপ্ত, দক্ষ ও কৌলিত মন্ত্র জপ করিলে সাধ-  
ককে বিনাশ করে । মদোন্নত ও মুচ্ছিত মন্ত্র বীৰ্য্যহীন, এবং স্তম্ভিত, হিন্ন, রুদ্ধ, বুদ্ধ, ও নিৰ্বীৰ্য্য মন্ত্র জপে কোন  
ফল হয় না । বিশ্বসার তন্ত্রে লিখিত আছে যে, হিন্ন, রুদ্ধ, শক্তিহীন, পরাধ্বখ, বধির, নেত্রহীন, কৌলিত, স্তম্ভিত,  
দক্ষ, স্রস্ত, ভীত, মলিন, তিরস্কৃত, ভেদিত, স্রবুপ্ত, মদোন্নত, মুচ্ছিত, হতবীৰ্য্য, হীন, প্রধ্বস্ত, বালক, কুমার, যুবা,  
প্রোঢ়, বুদ্ধ, নিস্ত্রিংশক, নিৰ্বীৰ্য্য, সিদ্ধিহীন, মন্দ, কূট, নিরংশক, সত্ত্বহীন, কেকর, জীবহীন, ধূমিত, আগ্নেয়িত,  
মোহিত, ক্ষুধার্ত, অতিদৃগ্ধ, অঙ্গহীন, অতিক্রুদ্ধ, অতিক্রূর, সত্রীড়, শাস্তমানস, স্থানভ্রষ্ট, বিকল, নিঃস্নেহ, অতিবুদ্ধ  
ও পীড়িত এই সকল মন্ত্র দূষিত । উক্ত হিন্নাদি দোষদূষিত মন্ত্রের লক্ষণ কথিত হইতেছে । যে মন্ত্রের আদিমধ্যে ও  
অবসানে বায়ুবীজ ( যং ) বা বক্ষ্যবীজ ( বং ) সংযুক্ত আছে, অথবা ত্রিধা, চতুর্দ্ধা বা পঞ্চধা স্বরবিশিষ্ট হয়, সেই মন্ত্র

মুক্তিবিবৰ্জিতঃ । মায়াত্রিতত্ত্বত্ৰীবীজরাবহীনশ্চ যো মনুঃ । শক্তিহীনঃ স কথিতো-  
যশ্চ মধ্যে ন বৰ্ত্ততে । কামবীজং মুখে মায়া শিরশ্চক্ষুশমেব চ । অসৌ পরাশ্রুখঃ প্রোক্তো-  
হকারোবিন্দুসংযুতঃ । আদ্যন্তমধ্যেষ্মিনূর্বা স ভবেদবধিরঃ স্মৃতঃ । পঞ্চবর্ণো মনুর্ঘঃ  
স্তাদ্ধেফার্কেন্দুবিবৰ্জিতঃ । নেত্রহীনঃ স বিজ্ঞেয়ো দুঃখশোকাময়প্রদঃ । আদিমধ্যাবসা-  
নেষু হংসঃ প্রাসাদবাগ্ভবো । বিন্দুযুক্তং হকারং বা ফট্কারং বা তথৈব চ । অক্ষুশঞ্চ  
তথা মায়াং নমামি চ ততঃপরং । স এব কীলিতো মন্ত্রঃ সৰ্ব্বসিদ্ধিবিবৰ্জিতঃ । একং  
মধ্যে দ্বয়ং মূর্দ্ধি যশ্মিন্নন্তপুরন্দরো । ন বিদ্যাতে স মন্ত্রস্ত স্তম্ভিতঃ সিদ্ধিবিবৰ্জিতঃ । বহি-  
বায়ুসমাযুক্তো যশ্চ মন্ত্রশ্চ মূর্দ্ধনি । সপ্তধা দৃশ্যতে তন্তু দন্ধমন্ত্রঃ প্রচক্ষতে । অস্ত্রং দ্বাভ্যাং  
ত্রিভিঃ ষড়্ভিরকৃতি দৃশ্যতেহক্ষরৈঃ । শ্রুতঃ স কথিতো মন্ত্রঃ সৰ্ব্বসিদ্ধিবিবৰ্জিতঃ । যশ্চ  
মুখে নাস্তি মায়া প্রণবং বা বিধানতঃ । ভীতঃ স কথিতো মন্ত্রঃ সৰ্ব্বসিদ্ধিবিবৰ্জিতঃ ।  
আর্দো মধ্যে তথা চান্তে যশ্চ বর্ণচতুষ্টয়ং । স এব মলিনো মন্ত্রঃ সৰ্ব্ববিঘ্নসমম্বিতঃ । যশ্চ  
মধ্যে দকারো বা কবচং মূর্দ্ধি দৃশ্যতে । ত্রিবিধং দৃশ্যতে চান্ত্রং তিরস্কৃত উদাহৃতঃ । হৃদয়ং  
হৃদয়ে শীর্ষে ষট্ বোষট্ চ মধ্যতঃ । স এব ভেদিতো মন্ত্রঃ সৰ্ব্বশাস্ত্রবিবৰ্জিতঃ । ত্রিবর্ণো  
হংসহীনো যঃ স স্মৃপ্ত উদাহৃতঃ । মন্ত্রো বাপ্যথবা বিদ্যা সপ্তাধিকদশাক্ষরঃ । ফট্কার

হ্রিসংজ্ঞক । যে মন্ত্রের আদি, মধ্য অথবা অন্তে দুইটি পৃথিবী বীজ ( লং ) যুক্ত আছে, তাকে বন্ধমন্ত্র বলে এই  
মন্ত্রভুক্তিমুক্তিবিহীন । যে মন্ত্রে মায়াবীজ ( হ্রী ) প্রণব ( ওঁ ) ত্রীবীজ ( ত্রী ) অথবা বাগ্‌বীজ ( ঐ ) নাই, সেই মন্ত্রকে  
শক্তিহীন বলে । যে মন্ত্রের মধ্যে কামবীজ ( ক্রী ) নাই এবং আদিতে মায়াবীজ ( হ্রী ) এবং অন্তে অক্ষুশবীজ  
( ক্রোঁ ) আছে, সেই মন্ত্রকে পরাশ্রুখ বলে । যে মন্ত্রের আদি, মধ্য ও অবসানে হং অথবা সং এই বীজ দৃষ্ট হয়, সেই  
মন্ত্র বধির সংজ্ঞক । যে মন্ত্র পঞ্চাক্ষর এবং র, শ ও সকারবর্জিত, সেই মন্ত্র নেত্রহীন বলিয়া অভিহিত হয় । উক্ত  
মন্ত্রের আরাধনা করিলে সাধকের দুঃখ শোক ও রোগ হইয়া থাকে । যে মন্ত্রের আদি, মধ্য ও অন্তে হংসং, হ্রোঁ  
ঐ, হং, ফট্‌ ক্রোঁ, হ্রী ও নমামি এই সকল বীজ থাকে সেই মন্ত্রকে কীলিত বলে । উক্ত মন্ত্রের আরাধনা করিলে  
সর্বপ্রকার সিদ্ধি হানি হয় । যে মন্ত্রের মধ্যে লং ও ফট্‌ ইহার কোন একটি বীজ এবং অন্তে উক্ত দুইটা বীজ না  
থাকে, সেই মন্ত্রকে স্তম্ভিত বলে । উক্তমন্ত্রে কোনরূপ সিদ্ধি লাভ হয় না । যে সপ্তাক্ষরমন্ত্র ও য এই বর্ণদ্বয়-  
সংযুক্ত, সেই মন্ত্রকে দন্ধমন্ত্র বলে । যে মন্ত্রদ্ব্যক্ষর, ত্র্যক্ষর, ষড়্‌ক্ষর অথবা অষ্টাক্ষর ও ফট্‌ এই বীজসংযুক্ত, সেই মন্ত্রকে  
শস্ত্র মন্ত্র বলে । এই মন্ত্র সৰ্ব্বসিদ্ধিবিহীন । যে মন্ত্রের আদিতে হ্রী বা ওঁ এই বীজদ্বয়ের একটিও নাই, সেই  
মন্ত্রকে ভীতমন্ত্র বলে । এই মন্ত্রের আরাধনা করিলে কোনপ্রকার সিদ্ধি হয় না । যে মন্ত্রের আদি, মধ্য ও  
অবসানে চারিটি করিয়া বর্ণ আছে, সেই মন্ত্রকে মলিনমন্ত্র বলে । এই প্রকার মন্ত্রের আরাধনা করিলে সর্বপ্রকার  
বিঘ্ন হয় । যে মন্ত্রের মধ্যে দকাব, আদিতে হ্রাঁ এবং অন্তে ফট্‌ এই ত্রিবিধবীজ থাকে, সেই মন্ত্র তিরস্কৃত বলিয়া  
অভিহিত । যে মন্ত্রের হৃদয়ে হকারব্রহ্ম, শীর্ষে ষট্ এবং মধ্যে বোষট্‌কার আছে, সেই মন্ত্রকে ভেদিত বলে ।  
উক্ত মন্ত্রের আরাধনা শাস্ত্রবিরুদ্ধ । “হংসং” এই বীজবিহীন ত্র্যাক্ষর মন্ত্রকে স্মৃপ্ত মন্ত্র বলে । বিদ্যা অথবা মন্ত্র

পঞ্চকাদির্ব্যো মদোন্নত উদাহৃতঃ । সপ্তদশাকরো মন্ত্রো মধ্যোহস্ত্রঞ্চ যদা ভবেৎ । মূর্ছিতঃ  
কথিতো মন্ত্রঃ সর্বসিদ্ধিবিবর্জিতঃ । পঞ্চ ফট্ যস্ত মন্ত্রস্ত বিরামস্থানসংযুতঃ । হৃতবীৰ্য্যঃ  
স কথিতো নাস্তি তেন প্রয়োজনং । আদৌ মধ্য তথা চান্তে চতুরশ্রযুতো মনুঃ । স  
এব ভীমমন্ত্রঃ আত্থা চাষ্টাদশাকরঃ । একোনবিংশো যো মন্ত্রস্তারবর্ণসম্বিতঃ । হুল্লোখাকুশ-  
দীজাত্যং প্রধ্বস্তন্তুঃ প্রচক্ষতে । সপ্তবর্ণঃ স্মৃতো বালঃ কুমারোহষ্টাকরঃ স্মৃতঃ । ষোড়-  
শার্ণো যুবা মন্ত্রঃ সর্বসিদ্ধিবিবর্জিতঃ । চতুর্বিংশল্লিপির্ঘঃ স্রাৎ প্রোচঃ স পরিকীর্তিতঃ ।  
ত্রিংশদর্গচতুষষ্টিবর্ণো মন্ত্রঃ শতাকরঃ । চতুঃশতাকরশ্চাপি বৃদ্ধঃ স পরিকীর্তিতঃ । নবা-  
ক্ষরো ধ্রুবযুতো মনুর্নিত্রিংশঙ্গিরিতঃ । যস্তাবসানে হৃদয়ং শিবমন্ত্রো চ মধ্যতঃ । শিখা  
বর্ষ চ ন স্রাতাং বৌষট্ ফট্কার এব চ । শিবশক্ত্যর্গহীনো বা সনিকীর্য্য উদাহৃতঃ ।  
এষ স্থানেষু ফট্কারঃ প্রোচো যস্মিন্ প্রদৃশ্যতে । স মন্ত্রঃ সিদ্ধিহীনঃ স্রাৎ মন্দঃ  
পংক্ত্যক্ষরো মনুঃ । কূট একাকরো মন্ত্রঃ স এবোক্তো নিরংশকঃ । দ্বিবর্ণঃ সহহীনঃ  
স্রাচ্চতুর্বর্ণস্তু কেকরঃ । ষড়ক্ষরো জীবহীনঃ সার্কসপ্তাকরো মনুঃ । সার্কদ্বাদশবর্ণোহপি  
ধূমিতঃ স তু নিন্দিতঃ । সার্কবীজদ্বয়ং তদ্বৎ একবিংশতিবর্ণকঃ । বিংশদর্গত্রিংশদর্গো যঃ  
স্রাদালিঙ্গিতঃ স্মৃতঃ । দ্বাবিংশত্যক্ষরো মন্ত্রো মোহিতঃ পরিকীর্তিতঃ । চতুর্বিংশতিবর্ণো  
যঃ সপ্তবিংশতিবর্ণকঃ । ক্ষুধার্তঃ স তু বিজ্ঞেয়ো দ্বাত্রিংশদ্বর্ণসংজ্ঞকঃ । একাদশাকরো বাপি

অর্থাৎ জী দৈবত কিম্বা পুংদৈবত মন্ত্র যদি সপ্তদশাকর ও ফট্কার পঞ্চকাদি-স্ত্র সেই মন্ত্র মদোন্নত বলিয়া কথিত  
হয় । যে সপ্তদশাকর মন্ত্রের মধ্যে ফট্কার থাকে সেই মন্ত্রকে মূর্ছিত বলে । এই মন্ত্রের আরাধনা করিলে কোন-  
প্রকার মন্ত্রসিদ্ধি হয় না । যে মন্ত্রের অবসানে পঞ্চ কট্কার আছে, সেই মন্ত্র হৃতবীৰ্য্য বলিয়া কথিত হয় । উক্ত  
মন্ত্রের আরাধনার কোন প্রয়োজন নাই । যে মন্ত্রের আদি, মধ্য ও অন্তে ফট্কার চতুষ্টয়, বিদ্যমান আছে, সেই  
মন্ত্র যদি অষ্টাদশাকর হয়, তাহাইলে সেই মন্ত্রকে হীনমন্ত্র বলিয়া জানিবে । যে একবিংশাকর মন্ত্রের ওঁ হ্রীঁ ক্রোঁ  
এই বীজত্রয় সংযুক্ত আছে, সেই মন্ত্রকে প্রধ্বস্ত বলে । যে মন্ত্র সপ্তাকর তাহা বাল, অষ্টাকর মন্ত্র কুমার, ষোড়শাকর  
মন্ত্র, যুবা, এই সকল মন্ত্রের উপাসনা করিলে কোনপ্রকার সিদ্ধি হয় না । যে মন্ত্রে চতুর্বিংশতিবর্ণ আছে, তাহাকে  
প্রোচ বলে । যে মন্ত্র ত্রিংশদক্ষর, চতুষষ্টিবর্ণ, শতাকর অথবা চতুঃশতাকর সেই মন্ত্রকে বৃদ্ধ বলে । যে মন্ত্র  
নবাকর সেই মন্ত্র নিত্রিংশকে অভিহিত হয় । যে মন্ত্রের অন্তে নমঃ, মধ্যে স্বাহা, শব্দ থাকে এবং বষট্ ও হঁ  
এই দুই শব্দ বিদ্যমান নাই ও বৌষট্ ফট্কারযুক্ত অথচ শিবশক্তি বর্ণবিহীন, সেই মন্ত্র নিকীর্য্য । যে মন্ত্রের আদি  
মধ্যাদিতে ষট্ প্রকার ফট্কার থাকে, সেই মন্ত্রকে সিদ্ধিহীন বলে । যে মন্ত্রে পংক্ত্যক্ষর বর্তমান আছে, সেই মন্ত্র  
মন্দঃস্তক । একাকর মন্ত্র কূটসংজ্ঞক, দ্ব্যাকর মন্ত্রকে নিরংশক বলে বস্তুতঃ দ্ব্যাকরঃ মন্ত্র সহহীন, ষড়ক্ষরমন্ত্র কেকর,  
সার্কসপ্তাকর মন্ত্র জীবহীন এবং সার্কদ্বাবিংশাকর মন্ত্র ধূমিত, এই সকল মন্ত্র নিন্দিত । সার্কবীজদ্বয়যুক্ত একবিংশা-  
ক্ষর বিংশাকর কিঞ্চিৎত্রিংশাকর, সেই মন্ত্র আলিঙ্গিত বলিয়া কথিত হয় । যে মন্ত্র দ্বাবিংশাকরযুক্ত, সেই মন্ত্রকে  
মোহিত বলে । যে মন্ত্র চতুর্বিংশতিবর্ণ কিম্বা সপ্তবিংশতিবর্ণ, সেই মন্ত্রকে ক্ষুধার্ত বলে । যে মন্ত্র দ্বাবিংশতিবর্ণ,



পঞ্চবিংশতিবর্ণকঃ । ত্রয়োবিংশতিবর্ণো বা মন্ত্রো-দৃষ্ট-উদাহৃতঃ । ষড়্‌বিংশত্যাকরো মন্ত্রঃ ষট্‌ত্রিংশদর্শকস্তথা । ত্রিংশদেকোনবর্ণো বা স্বল্পহীনঃ স এব হি । অটোবিংশদাকরো বা এক-বিংশদথাপি বা । অতিক্রূরঃ স বিজ্ঞেয়ো নিন্দিতঃ সর্বকর্ম্মহু । ত্রিংশদাকরকো মন্ত্র-ত্রয়ত্রিংশদথাপি বা । অতিক্রূরঃ স বিজ্ঞেয়ো নিন্দিতঃ সর্বকর্ম্মহু । চত্বাবিংশতমারভ্য ত্রিষষ্টির্থাবতা ভবেৎ । তাবৎ সংখ্যা নিগদিতা মন্ত্রাঃ সত্রীড়সংজ্ঞকাঃ । পঞ্চষষ্ঠ্যাকরা-যে স্থ্য-শ্রম্মন্ত্রোস্তে শাস্ত্রমানসাঃ । একোনশতপর্য্যন্তং পঞ্চষষ্ঠ্যাকরাদিতঃ । তে সর্বের কথিতা মন্ত্রাঃ স্থানভ্রষ্টা ন শোভনাঃ । ত্রয়োদশাকরা যে স্থ্যশ্রম্মন্ত্রাঃ পঞ্চদশাকরাঃ । তে সর্বের বিকলা জ্ঞেয়াঃ শতং সার্কং শতস্ত বা । শতদ্বয়ং দ্বিনবতিরেকহীনা তথাপি বা । যাবৎ শতদ্বয়ং সংখ্যা নিঃস্নেহান্তে প্রকীর্তিতাঃ । চতুঃশতমথারভ্য যাবদ্বর্গসহস্রকং । অতিবুদ্ধঃ স মন্ত্রস্ত সর্বশাস্ত্রবিবর্জিতঃ । সহস্রার্গাধিকা মন্ত্রা দণ্ডকাঃ পীড়িতাকরাঃ । দ্বিসহস্রাকরা মন্ত্রাঃ খণ্ডশঃ সপ্তথা ত্রিতাঃ । জ্ঞাতব্যাঃ স্তোত্ররূপান্তে মন্ত্রা এতে ন সংশয়ঃ । তথা বিদ্যাশ্চ বোদ্ধব্যা মন্ত্রিভিঃ সর্বকর্ম্মহু । দোষানিমানবিজ্ঞায় গো মন্ত্রং ভজতে বুধঃ । সিদ্ধিন্ জায়তে তন্তু কল্পকোটিশতৈরপি ॥

অথ দোষশাস্তিঃ । তত্রৈব ছিন্নাদিছুষ্টা যে মন্ত্রাস্তম্ভে তন্ত্বে নিরূপিতাঃ । তে সর্বের

ত্রয়োদশাকর, পঞ্চবিংশতিবর্ণ অথবা ত্রয়োবিংশতিবর্ণ, সেই মন্ত্র অতিদৃষ্ট । যে মন্ত্র ষড়্‌বিংশতিবর্ণ, ষট্‌ত্রিংশাকর কিম্বা একোনত্রিংশাকর সেই মন্ত্র অল্পহীন বলিয়া অভিহিত হয় । যে মন্ত্র অটোবিংশাকর, অথবা একবিংশতিবর্ণযুক্ত, সেই মন্ত্রকে অতিক্রূর বলে । উক্ত মন্ত্র সর্বকার্য্যে নিন্দিত । যে মন্ত্র বিংশাকর অথবা ত্রিংশাকর সেই মন্ত্র অতি ক্রূর বলিয়া অভিহিত হয় । এই মন্ত্র সর্বকার্য্যে গর্হিত । চত্বাবিংশৎ হইতে ত্রিষষ্টিপর্য্যন্ত বর্ণবিশিষ্ট মন্ত্র সত্রীড়-সংজ্ঞক । যে সকল মন্ত্র পঞ্চষষ্টিবর্ণযুক্ত, সেই সকল মন্ত্রকে শাস্ত্রমানস বলে । পঞ্চষষ্টি হইতে একোনশতপর্য্যন্ত তাবৎ সংখ্যক মন্ত্রসকল স্থানভ্রষ্ট বলিয়া অভিহিত হয় । যে সকল মন্ত্র ত্রয়োদশাকর কিম্বা পঞ্চবিংশতিবর্ণবিশিষ্ট সেই সকল মন্ত্রকে বিকল মন্ত্র বলে । যে যে মন্ত্র শতাকর, সার্কশতাকর, দ্বিশতাকর, একনবতিবর্ণ, দ্বিনবতিবর্ণ, অথবা দুইশত পর্য্যন্ত বাবতীর সংখ্যক বর্ণবিশিষ্ট, সেই সকল মন্ত্র নিঃস্নেহ । চারিশত হইতে সহস্রপর্য্যন্ত বাবতীর কবর্ণ সংখ্যাবিশিষ্ট মন্ত্রকে অতিবুদ্ধ বলে । এই মন্ত্র সন্মশাস্ত্রে নিন্দিত । যে যে মন্ত্রে সহস্রাধিক বর্ণ আছে সেই সেই মন্ত্রকে পীড়িত বলে । যে সকল মন্ত্রে দুই সহস্রের অধিক বর্ণ আছে, সেই সকল মন্ত্রকে স্তোত্ররূপে জানিবে, তাহাদিগকে সপ্তভাগে বিভক্ত করিয়া উপাসনার বিধি কথিত হইয়াছে । মন্ত্র কিম্বা বিদ্যায় আরাধনা করিতে হইলে অবশ্য উক্ত দোষসকল বিচার করিয়া কার্য্য করিবে । যে ব্যক্তি কথিত দোষ সকলের বিচার না করিয়া মন্ত্র জপকরে, শতকোটি কল্পেও তাহার সিদ্ধি হয় না । অতএব সুবিজ্ঞ সাধক সবিশেষ বিবেচনাপূরঃসর মন্ত্রের যে যে দোষ কথিত হইয়াছে, সেই সকল দোষের বিচার ও বিধানক্রমে শাস্তি করিয়া জপ করিবে ॥

অনন্তর মন্ত্রের দোষশাস্তিবিধান কথিত হইতেছে । অন্তান্ত তন্ত্বে যে মন্ত্রের ছিন্নাদিদোষ নিরূপিত হইয়াছে,



সিদ্ধিমায়াস্তি মাতৃকার্ণপ্রভাবতঃ । মাতৃকার্ণৈঃ পুটীকৃত্য মন্ত্রং বিদ্যাং বিশেষতঃ । শত-  
মক্ঠৌত্তরং পূর্বং প্রজপেৎ ফলসিদ্ধয়ে । তদা মন্ত্রো মহাবিদ্যা যথোক্তফলদো ভবেৎ ।  
মাতৃকাপুটিতং কৃৎস্না মধ্যে বর্ণং বিধায় চ । মন্ত্রবর্ণাংস্ততঃ কুর্যাৎ শোধনং তন্ত্রবেদিভিঃ ।  
বন্ধা তু যোনিমুদ্রাং তাং সঙ্কোচ্যাধারপঙ্কজং । তত্ৰুৎপন্নান্ মন্ত্রবর্ণান্ কুর্ব্বতশ্চ গতাগতান্ ।  
ব্রহ্মরক্ষাবধি ধ্যাত্বা বায়ুমাণ্ডর্য কুন্তয়েৎ । সহস্রং প্রজপেদ্যন্ত্রী মন্ত্রদোষপ্রশান্তয়ে । তথা—  
এষু দোষেষু প্রাপ্তেষু মায়াং কামমখাপি বা । ক্ষিপ্ত্বা চাদৌ শ্রিয়ৈকৈব তদ্বৃণবিশুদ্ধয়ে ।  
তথা—তারসংপুটতো বাপি দুর্কমন্ত্রোহপি সিধ্যতি । যস্য যত্র ভবেন্তক্তিঃ সোহপি মন্ত্রঃ  
প্রসিধ্যতি । তথা—প্রণবো মাতৃকা দেবী হুল্লোখেত্যমৃতত্রয়ং । অমৃতত্রয়সংযোগাদুর্ক-  
মন্ত্রোহপি সিধ্যতি ॥

ততঃ হোমার্থং কুণ্ডনিয়মঃ । তত্র কুণ্ডপদব্যুৎপত্তিমাহ সারাবলীধ্বতবিশ্বসারে—কৌ  
পৃথিব্যাং বিলং দেবি দৃশ্যতে স্তমনোহরং । তস্মাৎ কুণ্ডং সমাখ্যাতে সাধকানাং হিতায়  
বৈ । বিলং গৰ্ভং । স্তমনোহরং মেখলাযোন্তাদিবিশিষ্টমিত্যর্থঃ । তত্র তাবৎ গৃহনির্গয়ঃ ।

মাতৃকার্ণপ্রভাবে সেই সকল দোষের শাস্তি হইয়া মন্ত্রসিদ্ধি হইয়া থাকে । মাতৃকার্ণদ্বারা মন্ত্র বা বিদ্যাকে পুটিত  
করিয়া অর্থাৎ মন্ত্রের পূর্বে অকারাদি ক্ষকারান্ত বর্ণের এক একটি বর্ণ পূর্বে এবং এক একটি বর্ণ পরে যোগ করিয়া  
অষ্টৌত্তর শতবার জপ করিবে, তাহাহইলে মন্ত্রের পূর্বোক্ত ছিন্নাদি দোষের শাস্তি হয় এবং সেই মন্ত্র যথোক্ত  
ফলপ্রদান করিয়া থাকে । পরে মাতৃকার্ণদ্বারা মন্ত্রের প্রত্যেক বর্ণকে পুটিত করিয়া অর্থাৎ মন্ত্রমধ্যে যে যে বর্ণ  
আছে, তাহাদিগের প্রত্যেক বর্ণের পূর্বে অকারাদি ক্ষকারান্ত মাতৃকার্ণসকলের এক একটি বর্ণ পূর্বে এবং এক  
একটি বর্ণ পরে যোগ করিয়া জপ করিবে । অনন্তর যোনিমুদ্রাবন্ধন করিয়া আধার পদ্ম সঙ্কোচকরতঃ সেই মূলাধার  
হইতে উৎপন্ন বর্ণসকলকে ব্রহ্মরক্ষু পর্য্যন্ত গতাগতরূপে চিন্তা করিবে । তৎপরে বায়ু পূরণ করিয়া কুন্তক করিবে  
এবং সহস্রবার জপ করিলে মন্ত্রদোষের শাস্তি হয় । প্রকান্তরে—মন্ত্র সকল পূর্বোক্ত ছিন্নাদিদোষগ্রস্ত হইলে  
মন্ত্রের আদিতে হ্রীঁ ক্লীঁ ত্রীঁ এই বীজত্রয়যুক্ত করিয়া জপ করিলে মন্ত্রের দোষশাস্তি হইয়া থাকে । তন্ত্রে আরও  
লিখিত আছে যে, ওঁ এই বীজদ্বারা মন্ত্রকে পুটিত করিয়া জপ করিলে দুষ্টমন্ত্রসিদ্ধ হইয়া থাকে । মন্ত্রগুহির  
জানাপ্রকার প্রণালী কথিত হইল, যাহার যে প্রণালীতে ভক্তি হয়, সেই ব্যক্তি সেই প্রণালী অবলম্বন করিয়া  
মন্ত্রশোধন করিবে । তন্ত্রে আরও জানা যায় যে, প্রণব, মাতৃকার্ণ ও মায়াবীজ এই তিনটি অমৃতদ্রব, এই  
অমৃতত্রয়যুক্ত করিয়া মন্ত্র জপ করিলে সর্বপ্রকার মন্ত্রদোষ শাস্তি হইয়া থাকে, মন্ত্রের পূর্বে এবং পরে ওঁ,  
মাতৃকার্ণ এবং হ্রীঁ এই বীজত্রয় যুক্ত করিয়া জপ করিলে মন্ত্রের দোষ সকল বিনষ্ট হইয়া মন্ত্রবিশুদ্ধ হইয়া  
থাকে ।

অনন্তর হোমার্থ কুণ্ডনিয়ম কথিত হইতেছে । প্রথমতঃ বিশ্বসারভঙ্গে কুণ্ডশব্দের যে ব্যুৎপত্তি লিখিত আছে, তাহা  
বিবৃত হইতেছে । ভূমিতে যে মেখলাযোন্তাদিবিশিষ্ট গৰ্ভ দৃষ্ট হয়, তাহার নাম কুণ্ড । এই কুণ্ড সাধকের হিঃসাধন

গোতমীয়ে—তত্রাপি প্রথমং ভূমিনির্গয়ঃ। ভূমে: পরিগ্রহং কুর্যাদ্ভাবতায়তনং ভবেৎ। গুরুমুৎস্না তু বা ভূমিত্রাক্ষী সা পরিকীর্তিতা। ক্ষত্রিয়া রক্তমুস্তুমিহীরৈবৈশ্যা প্রকীর্তিতা। কৃষ্ণা ভূমির্ভবেৎ শূদ্রা চতুর্দ্ধা ভূঃ প্রকীর্তিতা। ব্রাহ্মী সর্বার্থসিদ্ধিঃ স্যাৎ ক্ষত্রিয়া রাজ্যদা মতা। ধনধান্যকরী বৈশ্যা শূদ্রা তু নিন্দিতা ভবেৎ। গণেশবিমর্ষিণ্যাং—আদৌ ভূমিং পরীক্ষেত বাস্তবশাস্ত্রবিশারদঃ। শৈল্যাदिशोधनং কুর্য্যাৎ পৌরুষং বা খননভতঃ। বাস্তোঃ সংযোজ্য পূর্বম্য্যাং ঐশান্যায়ুত্তরেহপি বা। দিশি সঙ্কলয়েন্নম্রী মণ্ডপঞ্চ বিভাগতঃ। নবহস্তপ্রমাণং বা সপ্তহস্তমথাপি বা। পঞ্চহস্তপ্রমাণং বা চতুরস্রং সমন্ততঃ। পঞ্চহস্তস্ত এককুণ্ডপক্ষে। তদুত্তং তত্রৈব। এককুণ্ডমতেনান্যৎ পঞ্চহস্তগৃহং ভবেৎ। তদেককুণ্ডগৃহস্যোত্তরভাগে প্রশস্তং। যথা—অথোত্তরে তথা কুণ্ডমেকং বেদাশ্রমুদ্বরেৎ। লক্ষহোমে তু তৎকুর্য্যাৎ গৃহমধ্যে ন দূষণং। তথা বশিষ্ঠসংহিতায়াং—বাস্তোরীশানভাগে তু মণ্ডলং রচয়েৎ স্থধীঃ। ষড়্দ্वादশাক্ষ-  
তিহীন্তে:ষোড়শৈর্বাসমন্ততঃ। চতুর্দারসমায়ুক্তং তোরণাদৈরলঙ্কতং। নিবন্ধে—তজ্জিভাগমিতে ক্ষেত্রে রত্নিমাত্রসমস্থিতং। চতুরস্রাং ততো বেদীং মণ্ডলায় প্রকল্পয়েৎ ॥

অথ প্রসঙ্গান্নবকুণ্ডানি। তত্র সারদায়াং—প্রাক্প্রোক্তে মণ্ডপে বিদ্বান্ বেদিকান্য বহি-  
স্ত্রিধা। ক্ষেত্রং বিভজ্য মধ্যেঃশ্বে পূর্বাদি পরিকল্পয়েৎ। অষ্টাশাস্বকুণ্ডানি রম্যা-

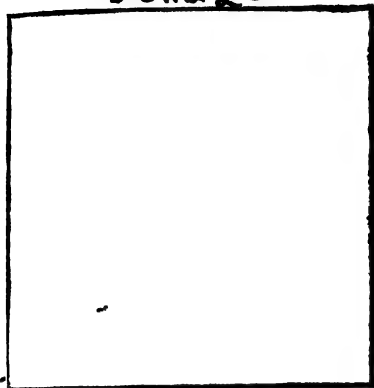
করে। কুণ্ডনির্মাণার্থং গৃহনির্গয় কথিত হইতেছে। গোতমীতন্ত্রে প্রথমতঃ ভূমিনির্গয় উক্ত আছে। যে পরিমাণ বিস্তৃত গৃহ করিবে, সেইরূপ পরিমাণবিশিষ্ট ভূমি পরীক্ষা করিয়া লইবে। যে ভূমির মৃত্তিকা গুরুবর্ণা সেই ভূমিকে ব্রাহ্মী, রক্তবর্ণ মৃত্তিকাবিশিষ্ট ভূমিকে ক্ষত্রিয়া, হরিদ্বর্ণ মৃত্তিকায়ুক্ত ভূমিকে বৈশ্যা এবং কৃষ্ণবর্ণা ভূমিকে শূদ্রা বলে। এইরূপে ভূমি চারিপ্রকার আছে। ব্রাহ্মীভূমি সর্বার্থ সিদ্ধিপ্রদান করে, ক্ষত্রিয়া ভূমি রাজ্যপ্রদা, বৈশ্যাভূমি ধনধান্যদায়িনী এবং শূদ্রাভূমি নিন্দিত। অতএব যজ্ঞীয় কুণ্ডাদির নিমিত্ত গৃহ করিতে হইলে ভূমি পরীক্ষা করিয়া কার্য্য করা বিধেয়। গণেশবিমর্ষিণী গ্রন্থে লিখিত আছে যে, প্রথমে বাস্তব শাস্ত্রানুসারে ভূমির পরীক্ষা করিবে। পরে শৈল্যাदि শোধন করিয়া কুণ্ড খনন করিবে। মণ্ডপের পূর্বভাগে, ঈশানকোণে অথবা উত্তরদিকে বাস্তবমণ্ডল করিয়া মধ্যে কুণ্ড খনন করিবে। নবহস্ত, সপ্তহস্ত অথবা পঞ্চহস্তপ্রমাণ কুণ্ড করিবে। সকল কুণ্ডই সমচতুরস্র করিতে হইবে। যেখানে একমাত্র কুণ্ড হইবে, সেই কার্য্যেই পঞ্চহস্ত কুণ্ড করিবে। এক কুণ্ডস্থলে গৃহের উত্তরভাগে কুণ্ড করিতে হইবে। লক্ষহোমে গৃহের মধ্যভাগে কুণ্ড করিবে। বশিষ্ঠসংহিতায় লিখিত আছে যে, বাস্তব ঈশানভাগে ছয়হস্ত, অষ্টহস্ত, দ্বাদশহস্ত অথবা ষোড়শহস্ত পরিমিত চতুর্দারসমস্থিত ও তোরণাদি দ্বারা উপশোভিত মণ্ডপ করিবে। নিবন্ধে লিখিত আছে যে, মণ্ডপের জিভাগপরিমিত ক্ষেত্রে, মণ্ডল নির্মাণার্থ অরত্নিমাত্র পরিমিত চতুরস্রদেবী প্রস্তুত করিবে ॥

অনন্তর প্রসঙ্গক্রমে নবকুণ্ড প্রমাণ কথিত হইতেছে। সারদাতন্ত্রে লিখিত আছে যে, পূর্ব কথিত প্রণালীক্রমে মণ্ডপ করিয়া ঐশান্যায়গত বেদিকার বহির্ভাগের ভূমিকে তিন ভাগে বিভক্ত করিবে। মধ্যভাগে পূর্বাদি দিক চিহ্নিত

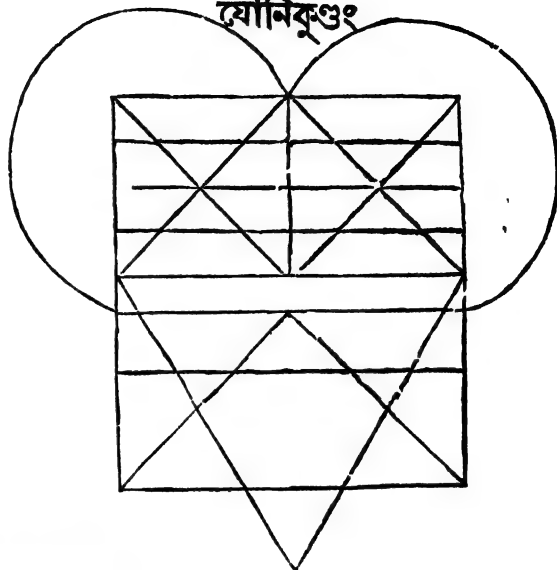
কারাণ্যমুক্রমাৎ । তথাচ বশিষ্ঠসংহিতায়াঃ—অষ্টকুণ্ডপ্রকারমাহ । চতুরস্রং যোনিমর্দচক্রং  
 ত্র্যস্রং বৃষভলুং । ষড়স্রং পঞ্চাঙ্গকারমষ্টকুণ্ডং তানি নামতঃ । আচার্য্যকুণ্ডং মধ্যে স্র্যাং গৌরী-  
 পতিমহেন্দ্রয়োঃ । হস্তমাত্রমিতাং ভূমিঃ পূর্ববৎ পরিসূত্রয়েৎ । সমস্তাং কুণ্ডমেষতস্তু চতুরস্রং  
 শুভাবহং । চতুরস্রীকৃতং ক্ষেত্রং পঞ্চধা বিভজেৎ স্রুধীঃ । স্রসেৎ পুরস্তাদেকাংশং কোণার্দ্ধা-  
 প্রমাণতঃ । ভ্রাময়েত্তেন রূপেণ তথান্যদপি মন্ত্রবিৎ । সূত্রযুগ্মং ততো দদ্যাৎ কুণ্ডং যোনিমিতং  
 ভবেৎ । চতুরস্রীকৃতং ক্ষেত্রং দশধা বিভজেৎ স্রুধীঃ । একমেকং ত্যজেদংশং অধ-উর্দ্ধক  
 তন্ত্রবিৎ । জ্যাসূত্রং পাতয়েদগ্রে তন্মানাদভ্রাময়েত্ততঃ । অর্দ্ধচন্দ্রনিভং কুণ্ডং রমণীয়মিদং  
 ভবেৎ । অগ্রে সম্মুখে প্রক্ষিপ্তশরধনুর্বিদিতি ভট্ট-ব্যাখ্যানাৎ । তথাচ—জ্যাসূত্রং পাতয়েদগ্রে  
 শরাবাহতয়োর্মিতঃ । বাকার ইবার্ধে । চতুর্ধা ভেদিত্তে ক্ষেত্রে স্রসেদুভয়পার্শ্বয়োঃ ।  
 ঐকৈকমংশং তন্মানাদগতো লাঞ্জেত্ততঃ । সূত্রত্রয়ং বৃধঃ কুর্যাৎ ত্র্যস্রং কুণ্ডমুদাহতং ।  
 অষ্টাদশাংশং ক্ষেত্রেংশং স্রসেদেকং বহির্ববুধঃ । ভ্রাময়েত্তেন মানেন বৃত্তং কুণ্ডমুদাহতং ।  
 অষ্টধা বিভজেৎ ক্ষেত্রং মধ্যে সূত্রস্ত পার্শ্বয়োঃ । ভাগং স্রসেদেকমেকং মানেনানেন মধ্যতঃ ।

করিয়া তাহার অষ্টদিকে রম্যাকার অষ্টকুণ্ড করিবে । বশিষ্ঠ সংহিতাতে যে অষ্টকুণ্ডের প্রমাণ লিখিত আছে  
 তাহা এই—চতুরস্র কুণ্ড, যোনিকুণ্ড, অর্দ্ধচন্দ্রকুণ্ড, ত্র্যস্রকুণ্ড, বর্ভলুকুণ্ড, ষড়স্রকুণ্ড, পঞ্চকুণ্ড ও অষ্টাশকুণ্ড, এই অষ্ট-  
 প্রকার কুণ্ডতন্ত্রে বর্ণিত আছে । ক্রমতঃ ইহাদিগের লক্ষণ বর্ণিত হইবে । জ্ঞান কোণ ও পূর্বদিকের মধ্যে  
 আচার্য্যকুণ্ড করিবে । চতুর্দিকে একহস্ত পরিমিত ভূমিতে সূত্রপাত করিয়া সমচতুরস্ররূপে কুণ্ডখনন করিবে ।  
 এই কুণ্ডকে চতুরস্র কুণ্ড বলে । চতুরস্রক্ষেত্রকে পাঁচভাগে বিভক্ত করিয়া তাহার পূর্বভাগে একাংশপরিমিত স্থান  
 বিভক্ত করিয়া লইবে । পরে সেই স্থানে সূত্রপাত করিয়া সেই সূত্র ভ্রামিত করিবে । পরে সেই চতুরস্র মধ্যে  
 সূত্রষয় পাতিত করিয়া যোনির স্রার কুণ্ড করিবে । এই কুণ্ডের নাম যোনিকুণ্ড । অনন্তর অর্দ্ধচন্দ্রকুণ্ড কথিত হইতেছে  
 সমচতুরস্রভূমিকে সমদশাংশে বিভক্ত করিয়া তাহার উর্ধ্বে একাংশ ও অধোভাগে একাংশ পরিত্যাগ করিবে ।  
 তাহার অগ্রে জ্যাসূত্র পাতিত করিয়া সেই সূত্রকে ভ্রামিত করিবে, এইরূপ করিলে অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতি হইবে । এই  
 কুণ্ডের নাম অর্দ্ধচন্দ্রকুণ্ড । কুণ্ড সকল বাহাভে অতি সুশ্রী হয় সেইরূপ করিবে । যথাবতটুকু ব্যাখ্যানে প্রকট-  
 কর্ত্ত হইয়াছে যে, এই কুণ্ড প্রক্ষিপ্ত ধনুর্বাণের স্রার করিবে । এই বিষয়ে তন্ত্রান্তরে যে প্রমাণ লিখিত আছে সেই  
 প্রমাণ এইস্থলে উদ্ধৃত আছে । অনন্তর ত্র্যস্রকুণ্ড কথিত হইতেছে । কোন একটি স্থান মনোনীত করিয়া সেই  
 স্থান চারিভাগে বিভক্ত করিবে । পরে চতুর্ধাবিভক্তক্ষেত্রের উভয় পার্শ্বে এক এক অংশবিনির্মিত স্থান চিহ্নিত  
 করিয়া সেই চিহ্নিত স্থানে দুইটি সূত্রপাত করিয়া একটি ত্রিকোণ অঙ্কিত করিবে । এইরূপে অঙ্কিত করিয়া খনন  
 করিলে ত্র্যস্রকুণ্ড হয় । বৃত্তকুণ্ড এই—একটি চতুরস্র ক্ষেত্রকে অষ্টাদশাংশে বিভক্ত করিয়া তাহার বহির্ভাগে  
 একাংশপরিমিত স্থান চিহ্নিত করিবে । পরে সেই চিহ্নিতস্থান হইতে আরম্ভ করিয়া একটি বর্ভল করিবে । এইরূপ

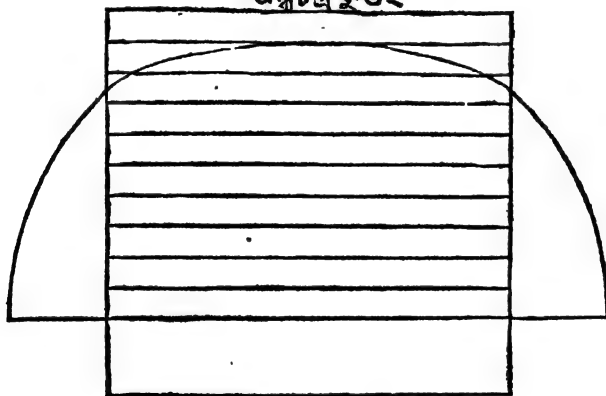
ଚତୁରସ୍ରକୃତ୍



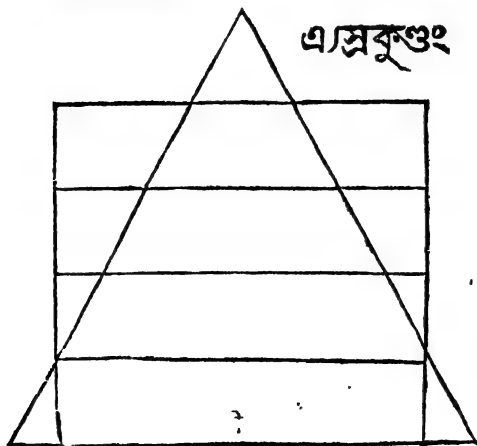
ଯୋନିକୃତ୍

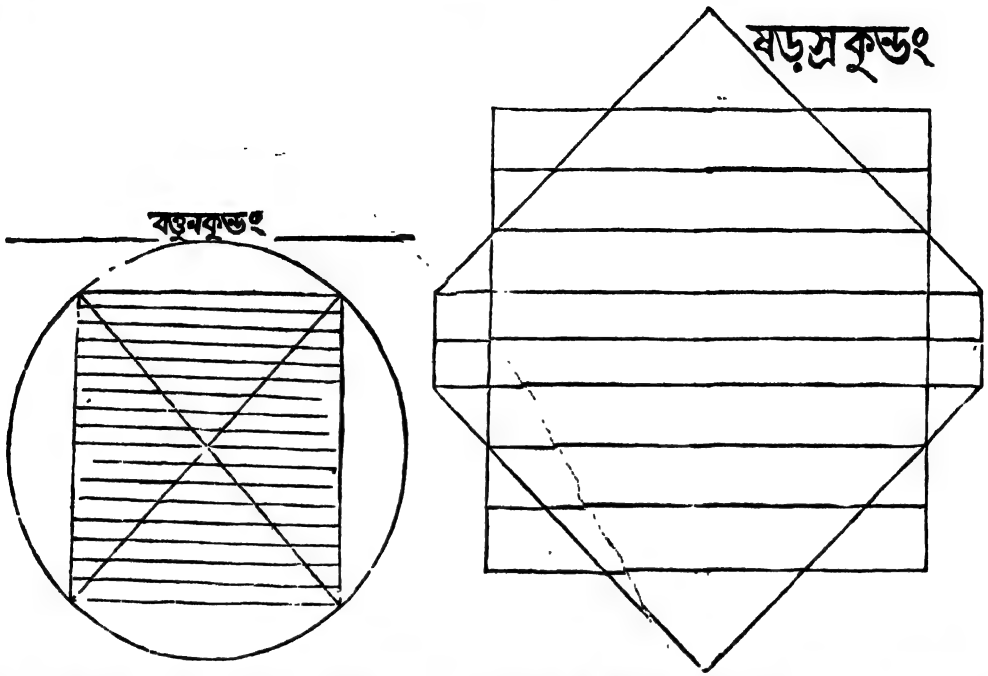


ଅର୍ଦ୍ଧଚନ୍ଦ୍ରକୃତ୍



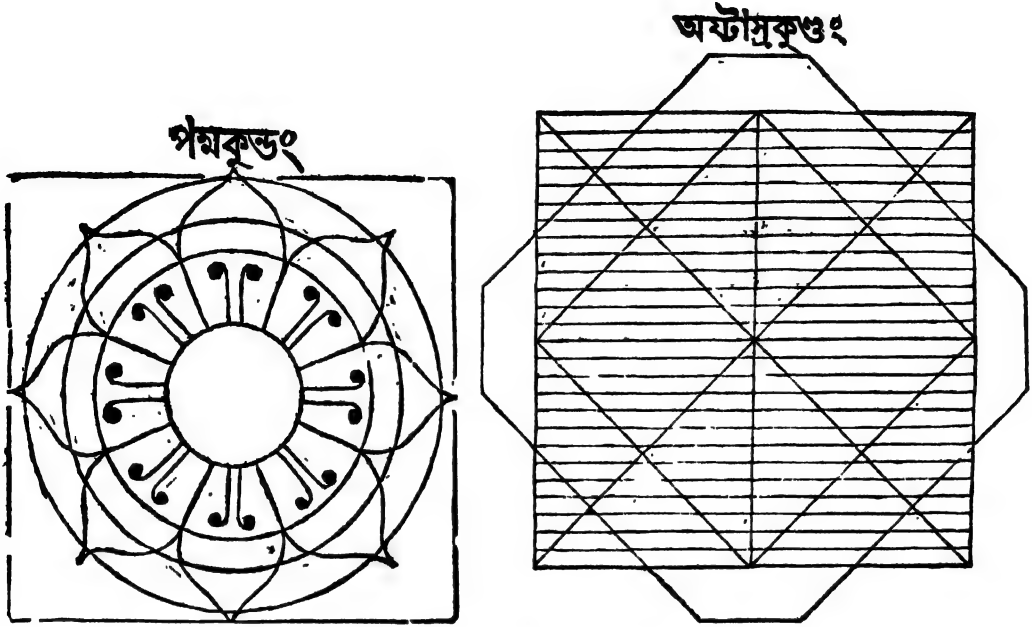
ଏକସ୍ରକୃତ୍





কুর্যাৎ পার্শ্বদ্বয়ে মৎস্যচতুষ্কং মস্ত্রবিত্তমঃ । সূত্রষট্‌কং ততো তদ্যাৎ ষড়ঙ্গং কুণ্ডমীরিতং ।  
 চতুরঙ্গীকৃতং ক্ষেত্রং বিভজ্যাষ্টাদশাংশতঃ । এবং ভাবং বহির্ন্যস্য ভ্রাময়েভেন কর্ত্বলং ।  
 বৃত্তানি কর্ণিকাদীনাং বহিঃস্থানি প্রকল্পয়েৎ । পদ্মকুণ্ডমিতি প্রোক্তং বিলোচনমনোহরং ।  
 বহিরিতি মধ্যে বহিঃশব্দো মধ্যবাচকঃ । অবয়্যানামনেকার্থত্বাদিতি, গুরুবঃ । কর্ণিকাদীনাং  
 বৃত্তানি বহির্বহিঃ কুর্যাদিতি ভট্টঃ । অন্যথা মানাধিক্যাপত্তেঃ । চতুরঙ্গেশ্বকথা ভক্তে কুর্যাৎ  
 চতুর্ভুজং । কর্ণিকাকেশরয়োর্দে তু তৃতীয়ে পত্রকান্থ । তদগ্রানি চতুর্থেষু দ্রব্যাপ্যেবং  
 প্রকল্পয়েদিতি ভট্টঃ । পূর্বোক্তং বিভজেৎ ক্ষেত্রং চতুর্বিংশতিভাগতঃ । একং ভাগং

অঙ্কিত করিয়া খনন করিলেই বর্জুল কুণ্ড হয় । এইকণ ষড়ঙ্গকুণ্ড বিবৃত হইতেছে—একটি চতুরঙ্গক্ষেত্রকে  
 ষটিভাগে বিভক্ত করিয়া তাহার পার্শ্বদ্বয়ে একাংশ পরিমিতস্থান চিহ্নিত করিবে । ঐ চিহ্নিত স্থান হইতে  
 আরম্ভ করিয়া একটি ষড়ঙ্গ অঙ্কিত করিবে । এইরূপ করিয়া খনন করিলেই ষড়ঙ্গকুণ্ড হয় । অনন্তর পদ্মকুণ্ড  
 বিবৃত হইতেছে । এই কুণ্ড অতি সুদৃশ্য ; প্রথমতঃ চতুরঙ্গ অঙ্কিত করিয়া তাহার মধ্যে চারিটি বৃত্ত অঙ্কিত  
 করিবে । তৎপরে ঐ চারি বৃত্তের মধ্যে এইরূপে একটি অষ্টদল পদ্ম অঙ্কিত করিতে হইবে যে, যেন তাহাদিগের  
 প্রথম বৃত্তে কর্ণিকা, দ্বিতীয় বৃত্তে কেশর, তৃতীয় বৃত্তে দলমধ্য ও চতুর্থ বৃত্তে দলাগ্র সন্নিবেশিত হয় । এইরূপ  
 করিলেই পদ্মকুণ্ড হয় । অনন্তর অষ্টাঙ্গকুণ্ড কথিত হইতেছে । চতুরঙ্গ ক্ষেত্রকে চতুর্বিংশতি অংশে বিভক্ত  
 করিয়া তাহার চতুর্দশের বহির্ভাগে একাংশ পরিমিতস্থান চিহ্নিত করিবে, পরে ঐ চিহ্নিত স্থান হইতে আরম্ভ



বহির্ন্যস্ত চতুরস্রং প্রকল্পয়েৎ । অন্তঃস্থচতুরস্রস্ত কোণাঙ্কাঙ্কপ্রমাণতঃ । বাহ্যস্ত চতুরস্রস্ত কোণাভ্যাং পরিকল্পয়েৎ । দিশং প্রতি যথান্যায়মকৌ সূত্রাণি পাতয়েৎ । অষ্টাশ্রং কুণ্ড-  
মেতন্নি তন্ত্রবিস্তিরুদীরিতং । যাবান্ কুণ্ডস্ত বিস্তারঃ খননং তাবদেব হি । কুণ্ডানাং যাদৃশং  
রূপং মেখলানাঞ্চ তাদৃশং । এবং প্রোক্তানি কুণ্ডানি কথ্যতে অক্ষুণ্ডবৌ ততঃ । প্রক-  
ল্পয়েৎ অক্ষুণ্ডং যোগে বক্ষ্যমাণেন, কল্পনা । ত্রীপর্নী-শিংশপা-ক্ষীরী-শাখিষ্মেকতমং গুরুঃ ।  
গৃহীত্বা বিভজেদ্ধস্তমাত্রং ষট্‌ত্রিংশতা পুনঃ । হস্তমাত্রং বাহুমাত্রং । তথাগন্ত্যে—অক্ষুণ্ডং  
বাহুপ্রমাণেন হোমার্থং বিদধীত বৈ । বিংশত্যংশৈর্ভবেৎ দণ্ডো বেদী তৈরুক্তিভির্ভবেৎ । একাংশে-  
ন মিতঃ কণ্ঠঃ সপ্তাংশেন মিতং মুখং । বেদীত্র্যাংশেন বিস্তারঃ কণ্ঠস্ত পরিকীর্তিতঃ ।

করিয়া অপর একটি চতুরস্র অঙ্কিত করিতে হইবে এবং অন্তঃস্থ চতুরস্রের কোণাঙ্কের অঙ্ক প্রমাণে, বহিঃস্থ চতুরস্রের কোণাঙ্কের অষ্টদিকে অষ্টরেখা অঙ্কিত করিলেই অষ্টাশ্রকুণ্ড হইবে । তন্ত্রশাস্ত্রবিশারদ পণ্ডিতগণ এইরূপে অষ্টাশ্রকুণ্ডের অঙ্কণ প্রণালী বলিয়াছেন । যে কুণ্ডের বিস্তারপরিমাণ সত্য হইবে, সেই পরিমাণে গভীর করিয়া কুণ্ড খনন করিতে হইবে । যে কুণ্ড যেক্রপ আকারে হইবে, তাহার মেখলাও সেইরূপ আকারবিশিষ্ট করা কর্তব্য । এই প্রকারে কুণ্ড সকলের অঙ্কণ ও খননবিধি কথিত হইল । এইরূপ অক্ষু ও অক্ষব প্রমাণ কথিত হইতেছে । শিংশপা, ত্রীপর্নী, ও ক্ষীরীবৃক্ষ, ইহার কোন একটি বৃক্ষ দ্বারা গুরু অক্ষু ও অক্ষব প্রস্তুত করিবেন । উক্ত বৃক্ষসকলের অন্যতম বৃক্ষের একহস্ত অর্থাৎ একবাহু পরিমিত কাষ্ঠখণ্ড লইয়া তাহাকে ষট্‌ত্রিংশ ভাগে বিভক্ত করিয়া অক্ষ প্রস্তুত করিবে । অগস্ত্য সংহিতায় লিখিত আছে যে, বাহুমাত্র প্রমাণে হোমার্থ অক্ষ করিবে । পূর্বোক্ত ষট্‌ত্রিংশ ভাগের বিংশতি ভাগে দণ্ড, অষ্ট অংশে বেদী, একাংশে কণ্ঠ এবং সপ্তমাংশ অক্ষের মুখ হইবে ।

মুখং কণ্ঠপ্রমাণং শ্রীং মুখে মার্গং প্রকল্পয়েৎ । কনিষ্ঠাঙ্গুলিমানেন সর্পিষো নির্গমায় চ ।  
বেদীমধ্যে বিধাতব্য। ভাগেনৈকেন কর্ণিকা । বিদধাত বহিস্তস্ত্র। একাংশেনাভিতো বটং ।  
তস্ত্র ঘাতং ত্রিভির্ভাগৈর্বৃত্তমর্দ্ধাংশতো বহিঃ । অংশেনৈকেন পরিতো দলানি পরিকল্পয়েৎ ।  
মেখলামুখবেদ্যোঃ স্যাৎ পরিতোহর্দ্ধাংশমানতঃ । দণ্ডমূলগ্রয়োঃ কুন্তৌ গুণবেদাঙ্গুলৈঃ  
ক্রমাৎ । গণ্ডীয়ুগ্মং সমাংশং শ্রীং দণ্ডস্থানাহ-ঈরিতঃ । ষড়্ভিরংশৈঃ পৃষ্ঠভাগো বেদ্যাঃ  
কূর্মাাকৃতির্ভবেৎ । হংসস্ত্র বা হস্তিনো বা পোভ্রিণো বা মুখং লিখেৎ । মুখস্ত্র পৃষ্ঠভাগে  
শ্রীং সংপ্রোক্তং লক্ষণং স্রুচঃ । স্রুচশ্চতুর্বিংশতিভির্ভাগৈরারচয়েৎ স্রুচং । দ্বাবিংশত্যা  
দণ্ডমানং অংশৈরেতস্ত্র কীর্তিতং । চতুর্ভিরংশৈরানাহঃ কর্ণাজ্যগ্রাহি তচ্ছিরঃ । অংশদ্বয়েন  
নিখনেৎ পক্ষে যুগপদাকৃতিঃ । দণ্ডমূলগ্রয়োগণ্ডী ভবেৎ কক্ষণভূষিতা । স্রুচস্ত্র বিধি-  
রাখ্যাতঃ সর্বতন্ত্রসমস্থিতঃ । গণ্ডীকুন্তঃ কক্ষণঞ্চ । গণ্ডীকক্ষণকুন্তয়োরাতি ভাণ্ডরিঃ । তয়ো-  
রভাবে তু বাশিষ্ঠে—পলাশপত্রে নিচ্ছিদ্রে রুচিরে স্রুচস্রুবৌ ততঃ । বিদধ্যাৎ বাস্বথপত্রে  
সংক্ষিপ্তে হোমকর্ষ্মণি ॥

অথ কুণ্ডানাং বিশেষকলানি । নিবন্ধে—সর্বসিদ্ধিকরং পুংসাং চতুরশ্রমুদাহৃতং । পুন্ড-

বেদীর তিন অংশ পরিমাণে কণ্ঠের বিস্তার হইবে। কণ্ঠপরিমাণে মুখ এবং সেট মুখেতে মার্গ পরিকল্পনা করিবে। দ্বুত  
নির্গমনার্থ কনিষ্ঠাঙ্গুলি প্রমাণে মার্গ করিতে হইবে। বেদীর মধ্যে একভাগ পরিমাণে কর্ণিকা করিবে। কর্ণিকার  
বহির্ভাগে চতুর্দিকে একাংশ পরিমাণ বট করিবে এবং বটের ত্রিভাগ পরিমাণে তাহার খাত করিয়া তাহার বহি-  
র্ভাগে অর্দ্ধাংশ পরিমাণে বৃত্ত করিবে। তাহার চতুর্দিকে একাংশ পরিমাণে দল পরিকল্পনা করিবে। মুখ ও  
বেদীর চতুর্দিকে অর্দ্ধাংশ মাত্র মেখলা করিতে হইবে। দলের তিন অঙ্গুল এবং দলাগ্রো চতুরঙ্গুল পরিমিত কুন্ত  
করিবে। তৎপরে সমানংশে গণ্ডী অর্থাৎ কক্ষণ যুগ্ম করিবে। এইরূপ স্রুচের দণ্ডের বিস্তার কথিত হইল। ছয় অংশে  
বেদীর পৃষ্ঠ ভাগ করিবে, ঐ পৃষ্ঠ কূর্মপৃষ্ঠের ন্যায় হইবে। মুখের পৃষ্ঠভাগে হংস, হস্তী অথবা শূকরের মুখ লিখিবে।  
এইরূপে স্রুচের লক্ষণ কথিত হইল। এইরূপ স্রুচের লক্ষণ কথিত হইতেছে। স্রুচের ষড়্ভিংশং ভাগের চতু-  
র্বিংশতি ভাগে স্রুচ করিতে হইবে। ঐ চতুর্বিংশতি অংশের দ্বাবিংশতি অংশে স্রুচের দণ্ড এবং অবশিষ্ট দুই অংশে  
শিরঃ করিবে। ঐ শিরোভাগ এইরূপ করিয়া খনন করিতে হইবে, যেন তাহাতে অশীতি রত্তিপরিমিত আজ্য  
সংগৃহীত হইতে পারে এবং পক্ষমধ্যে যেরূপ যুগ পদের চিহ্ন পতিত হয়, ঐ শিরোভাগ সেইরূপ আকৃতিবিশিষ্ট  
হইবে। দণ্ডের মূলে ও অগ্রো কক্ষণভূষিত গণ্ডী অর্থাৎ কুন্তন করিবে। এইরূপে সর্বতন্ত্রসম্মত স্রুচের বিধি  
কথিত হইল। গণ্ডী শব্দ কুন্ত এবং কক্ষণ এই উভয় বোধক; ইহা ভাণ্ডরি মুনি বলিয়াছেন। উক্তরূপ স্রু ও  
স্রুচের অভাবে নিচ্ছিদ্রে পলাশপত্র অথবা অশ্বথপত্রদ্বারা হোম কার্যের স্রু ও স্রুচ করিয়া লইবে ॥

অনন্তর কুণ্ডসকলের বিশেষ বিশেষ ফল কথিত হইতেছে। চতুরশ্রকুণ্ড হোমকারী পুরুষের সর্বকার্যে সিদ্ধি  
প্রদান করে। যোনিহুও পুত্রপ্রদ, অর্দ্ধচন্দ্রকুণ্ড শুভবিধায়ক এবং জ্যাম্বকুণ্ড শত্রুবিনাশ করে। শাস্তিকার্যে



প্রদং যোনিকুণ্ডমর্দেন্দ্রাভঃ শুভপ্রদং । শত্রুকয়করং ত্র্যসং বর্তূলং শান্তিকর্ম্মণি । ছেদ-  
মারণয়োঃ কুণ্ডং বড়সুং পদ্মসরিভং । বৃষ্টিদং রোগশমনং কুণ্ডমক্টাসুমীরিতং ॥

অথ হোমার্থঃ কুণ্ডনির্ণয়ঃ । তদুক্তং সিদ্ধসারস্বতে—শান্তৌ পুণ্ডৌ তথারোগ্যে কুণ্ডক  
চতুরস্রকং । আকর্ষণে ত্রিকোণং স্ফাটকাটে বর্তূলং তথা । মারণে চ তথা যোজ্যং বর্তূলং  
মন্ত্রিভিঃ সদা । তন্ত্রাস্তরে—উদীচ্যাং পৌষ্টিকে কুণ্ডং বারুণে শান্তিকাদিষু । উচ্চাটে  
চানিলে কুণ্ডং যাম্যে চ মারণং ভবেৎ । তথা—বিপ্রাণাং চতুরস্রং স্ফাটকাজ্জাং বর্তূলমিষ্যতে ।  
বৈশ্বানার্মর্দচন্দ্রাভঃ শূদ্রাণাং ত্র্যস্রমীরিতং । চতুরস্রস্ত সর্ব্বেষাং কেচিদিচ্ছন্তি তান্ত্রিকাঃ ।  
চতুরস্রে মহেশানি সর্ব্বকর্ম্মাণি সাধয়েৎ । তথা—সর্ব্বাধিকারিকং কুণ্ডং সর্ব্বদং চতুরস্রকং ॥

গৃহাদিকরণে হস্তনিয়মো যথা গৌতমীয়ে—রথাদিদোলিকা চৈব পোতঃ শকটমেব চ ।  
মানাস্থলেন কর্তব্যং নাশ্চেনাপি কদাচন । মুক্ত্যরত্নপ্রমাণানি যৎ কিঞ্চিৎ কথিতানি চ ।  
যজমানস্ত কর্তব্যং নান্যস্থাপি কদাচন । তথা—মানক্রিয়ায়া মুক্তায়া মনুস্তে মানকর্ম্মণি  
(মানকর্তরি) । মানকৃদ্যজমানঃ স্ফাটিকায়ামেব নির্ণয়ঃ । চতুর্বিংশত্যঙ্গুলাচ্যং হস্তং তন্ত্র-  
বিদো বিদুঃ । কর্তৃর্দক্ষিণহস্তস্ত মধ্যমাঙ্গুলিপর্ব্বণঃ । মধ্যস্ত দৈর্ঘ্যমানেন মানাস্থলমুদাহৃতং ।  
তন্ত্রাস্তরে—কর্ম্মকর্তৃর্নিজাঙ্গুষ্ঠ-তির্ঘ্যঙ্‌মানেন মধ্যমং । প্রমাণাঙ্গুষ্ঠমেতত্ত্ব সর্ব্বকর্ম্মণি চাপরে ।

বর্তূল কুণ্ড, ছেদনকার্য্যে বড়সু কুণ্ড এবং মারণকার্য্যে পদ্মকুণ্ড প্রশস্ত । অষ্টাঙ্গকুণ্ড বৃষ্টিপ্রদ ও রোগোপশমন  
কারক ।

অনন্তর হোমার্থ কুণ্ডনির্ণয় কথিত হইতেছে । সিদ্ধসারস্বতে লিখিত আছে যে, শান্তিকার্য্য, পুষ্টিকর্ম্ম ও  
আরোগ্যসাধনকার্য্যে চতুরস্রকুণ্ড, আকর্ষণে ত্রিকোণকুণ্ড, উচ্চাটনে বর্তূলকুণ্ড প্রশস্ত এবং তন্ত্রবিৎ পণ্ডিতগণ  
মারণকার্য্যেও বর্তূল কুণ্ডের প্রশস্ততা বলিয়া থাকেন । তন্ত্রাস্তরে লিখিত আছে যে, পুষ্টিকর্ম্মে উত্তরদিকে, শান্তিকর্ম্মে  
পশ্চিমে, উচ্চাটনে বায়ুকোণে, মারণকার্য্যে দক্ষিণদিকে কুণ্ড খনন করিবে । অস্ত্রান্ততন্ত্রের প্রমাণে জানা যায় যে, ব্রাহ্ম-  
ণের চতুরস্র, ক্ষত্রিয়ের বর্তূল, বৈশ্যের অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতি এবং শূদ্রের ত্রিকোণকুণ্ড প্রশস্ত । কোন কোন তান্ত্রিকের মতে  
চতুরস্র কুণ্ড সর্ব্ববর্ণের পক্ষে বিধেয় । তাঁহারা এই প্রমাণ প্রদর্শন করেন যে, মহাদেব পার্শ্বতীকে বলিয়াছেন,  
হে মহেশ্বরি ! চতুরস্রকুণ্ডে সর্ব্বকর্ম্ম সাধন করিতে পারে । অন্যান্য তন্ত্রে লিখিত আছে যে, চতুরস্রকুণ্ড সর্ব্বকার্য্যের  
অধিকারী ও সর্ব্বকলপ্রদ ।

এইরূপ গৃহাদিকরণে হস্তনিয়ম কথিত হইতেছে । গৌতমীয়তন্ত্রে লিখিত আছে যে, রথ, দোলিকা, পোত,  
শকট, এই সকল অঙ্গুলাদি পরিমাণে পরিমিত করিয়া প্রস্তুত করিবে, কদাচ অন্য কোন পরিমাণ স্বীকার  
করিবে না । তন্ত্রে লিখিত আছে যে, পরিমাণক্রিয়া উক্ত কিংবা অঙ্কিত থাকুক, সর্ব্বত্রই বজমান পরিমাণ-  
করিয়া কার্য্য করিবে, ইহাই তান্ত্রিক পণ্ডিতবর্গের ব্যবস্থা । কর্তার দক্ষিণ হস্তের মধ্যমাঙ্গুলির চতুর্বিংশতি পর্ব্বের  
পরিমাণকে তন্ত্রবিৎ পণ্ডিতগণ একহস্ত পরিমাণ বলিয়া থাকেন । সর্ব্বশাস্ত্রেই এইরূপ হস্তপরিমাণ পরিমিত হইয়াছে

যজ্ঞমানাসম্মিথানে পুনঃ । যবানাং তথুলৈরেকমঙ্গুলং চাক্ষুভির্ভবেৎ । অদীর্ঘযোজিতৈহস্ত-  
চতুর্বিংশতিরঙ্গুলৈঃ । বয়সোহঙ্গুলক্রমে পুনঃ—অক্টিভিস্তৈর্ভবেৎ জ্যেষ্ঠঃ মধ্যমঃ সপ্তভির্ঘবৈঃ ।  
কন্যসং ষড়্ভিরদ্বিষ্টমঙ্গুলং মুনিসভমৈঃ । সহস্রে খনু হোতব্যে কুর্ঘ্যাৎ কুণ্ডঃ করাস্রকং ।  
দ্বিহস্তমযুতে তচ্চ লক্ষহোমে চতুষ্করং । ষট্‌ক্রে বেদলক্ষক্ষাক্ষক্রে দশলক্ষকং । দশহস্তস্ত  
কোটিয়াং বৈ হস্তসংখ্যা ব্যবস্থিতা । দশহস্তাং পরং কুণ্ডং নাস্তি হোমে মহীতলে ।  
শারদার্নাং—কোটিয়াক্ষকরং স্মৃতমিতি । দ্রব্যস্যা গুরুত্বাহগুরুত্বেন বোধব্যং । তথাচ—  
একহস্তমিতং কুণ্ডমেকলক্ষে বিধীয়তে । অত্রাজ্যহোমে মধু স্নত-দূর্বা-করবীরাদিহোমে  
চ বোধব্যং । তথা—মুষ্টিমাত্রমিতং কুণ্ডং শতার্দ্ধে চ প্রচক্ষ্যতে । শতহোমেহরত্নিমাত্রং  
হস্তমাত্রং সহস্রকে । দ্বিহস্তমযুতে লক্ষে চতুর্হস্ত মুদাক্ষতং । দশলক্ষে তু ষড়্‌হস্তং  
কোটিয়াক্ষকরং স্মৃতং । একহস্তমিতে কুণ্ডে লক্ষমেকং বিধীয়তে । লক্ষাণাং দশকং যাবৎ  
তাবন্ধস্তেন বন্ধয়েৎ । দ্বিহস্তাদিকুণ্ডমানং তু গৌতমীয়ে—পূর্বপূর্বস্য কুণ্ডস্য কোণ-  
সূত্রক্য় যন্তবেৎ । উত্তরোত্তরকুণ্ডানাং মানং তৎ পরিকীর্তিতং । কর্ণসূত্রপ্রমাণেন দ্বিহস্তং  
কুণ্ডমাহরেৎ । সর্বকুণ্ডেষু সর্বত্র বন্ধয়েদ্বিধিনামুনা । কুণ্ডপ্রকরণে বিশেষমাহ গৌতমীয়ে—

এবং সর্বকার্যো উক্তরূপে হস্তপরিমাণ গ্রহণ করিয়া কার্য্য করিবে । যে সময়ে যজ্ঞমান উপস্থিত না থাকে, তখন  
অষ্ট যবতণ্ডলে এক অঙ্গুল কল্পনা করিয়া ঐরূপ চতুর্বিংশতি অঙ্গুলে এক হস্ত ধরিয়া কার্য্য করিবে । কিন্তু ঐ যব-  
তণ্ডল দীর্ঘভাবে যোজনা করিবে না, তাহার প্রস্থভাগ গ্রহণ করিতে হইবে । যজ্ঞমানের বয়সের অনুমানানুসারে  
অঙ্গুলির পরিমাণও দ্বিবিধ কল্পিত হইয়া থাকে । অষ্টযবে এক জ্যেষ্ঠ অঙ্গুল, সপ্ত যবে মধ্যম এবং ছয় যবে কনিষ্ঠ  
অঙ্গুলি হইয়া থাকে । এতরূপে তত্ত্ববিদ মুনিগণ অঙ্গুলিপরিমাণ কল্পনা করিয়াছেন । যে স্থানে সহস্রসংখ্যক  
হোম করিতে হইবে, সেই স্থলে একহস্তপরিমিত কুণ্ড করিবে । এতরূপে দশসহস্র হোমে দুই হস্ত, লক্ষহোমে চারি  
হস্ত, চারি লক্ষে ছয় হস্ত, দশলক্ষে অষ্ট হস্ত এবং কোটিহোমে দশহস্তপরিমিত কুণ্ড করিবে । কদাচ দশহস্তের  
অধিকপরিমাণে কুণ্ড করিবে না । শারদাতন্ত্রে লিখিত আছে যে—কোটিহোমে অষ্টহস্তপরিমিত কুণ্ড করিবে  
এবং হোমীয়দ্রব্যের গুরুত্বাণ্ডকত্বানুসারে কুণ্ডের তারতম্য হইয়া থাকে । অত্রান্ত তন্ত্রের প্রমাণে জানা যায় যে,  
লক্ষহোমস্থলে একহস্তপরিমিত কুণ্ড করিবে । এই ব্যবস্থা কেবল আজাদ্বারা হোমস্থলে এবং যে স্থলে কেবল স্নত,  
মধু, দূর্বা ও করবীরাদিদ্বারা হোম উক্ত আছে, সেই স্থলে বৃদ্ধিতে হইবে । তন্ত্রান্তরে লিখিত আছে যে, শতার্দ্ধহোমে  
মুষ্টিমাত্রপরিমিত কুণ্ড করিবে, শতহোমে অরত্নিপরিমিত, সহস্রহোমে এক হস্ত, দশসহস্রে দ্বিহস্ত, লক্ষহোমে চতুর্হস্ত,  
দশলক্ষে ছয় হস্ত এবং কোটিহোমে অষ্টহস্তপরিমিত কুণ্ড করিয়া হোম করিতে হইবে । তন্ত্রান্তরপ্রমাণে জানা  
যায় যে, একহস্তপরিমিত কুণ্ডে একলক্ষ হোম করিতে পারে । একলক্ষের পর দশলক্ষ পর্য্যন্ত প্রতি লক্ষে এক এক  
হস্ত করিয়া কুণ্ডপ্রমাণ বর্দ্ধিত করিবে । দ্বিহস্তাদি কুণ্ডের পরিমাণবিষয়ে গৌতমীরত্নে লিখিত আছে যে, পূর্ব  
পূর্ব কুণ্ডে কর্ণপরিমিতানুসারে বন্ধ হইবে, সেই পরিমাণে উত্তরোত্তর কুণ্ড করিবে । এতরূপে কর্ণসূত্রপ্রমাণে সকল কুণ্ডের

ততঃ কুণ্ডং খননমাত্রী যথাশাস্ত্রবিধানতঃ । ত্যক্ত্বা সৰ্পশ্চ গাত্রঞ্চ শিরোদেশং প্রযত্নতঃ । শিরোদেশতে ভবেন্দ্ৰত্যাঃ পিণ্ডেযু পিণ্ডঘাতনং । পুচ্ছে তু দুঃখসংহৃতিঃ ক্রোড়ে সৰ্ব্বার্থ-  
সাধনং ॥

নাগশির-আদি-নির্ণয়ো যথা—বাস্তুপ্রমাণেন তু গাত্রকেন বামেন শেতে খলু নিত্য-  
কালং । ত্রিভিঙ্গু মাসৈঃ পরিবৃত্য ভূমৌ তং বাস্তুনাগং প্রবদন্তি সিদ্ধাঃ । ভাদ্রাদিকে  
বাসবদিক্শিরাঃ স্তাৎ মার্গাদিকেষু ত্রিষু যায়মুর্দ্ধা । প্রত্যক্শিরাঃ স্তাৎ খলু ফাল্গুনাদৌ  
জ্যৈষ্ঠাদি কৌবেরশিরাঃ স নাগঃ । যাবান্‌কুণ্ডশ্চ বিস্তারঃ খননং তাবদিদ্যতে । খাতাধিকে  
জবেজ্যোগী হীনে বন্ধুধনক্ষয়ঃ । বক্রকুণ্ডে তু সন্তাপো মরণং ছিন্নমেখলে । মেখলা-  
রহিতে শোকো হৃদিকে বিত্তসংক্ষয়ঃ । ভাৰ্য্যাবিনাশকং প্রোক্তং কুণ্ডং যোত্মা বিনাকৃতং ।  
অপত্যধ্বংসনং প্রোক্তং কুণ্ডং কণ্ঠবিবৰ্জিতং । সাত্ত্বিকী মেখলা পূৰ্ব্বা দ্বিতীয়া রাজসী  
ম্মত্যা । তৃতীয়া তামসী প্রোক্তা মেখলানাং বিনির্ণয়ঃ । কুণ্ডানাং মেখলাস্ত্রিষো মুষ্টি-  
মাত্রৈ তু তাঃ ক্রমাৎ । উৎসেধায়ামতো জেয়া ত্বেকাঙ্কাস্থলিসম্মিতা । অরতিমাত্রকুণ্ডে তু  
তান্ত্রিহেকাস্থলাস্ত্রিকাঃ । হস্তমাত্রমিতে কুণ্ডে বেদাশ্বিনয়নাস্থলাঃ । কুণ্ডে বিহস্তে তা-

প্রমাণ বর্দ্ধিত করিতে হইবে । গোতমীয়তন্ত্রে কুণ্ডপ্রকরণে বিশেষ লিখিত আছে যে, শাস্ত্রোক্তবিধানক্রমে কুণ্ড  
খনন করিবে । নাগের শিরোদেশ পরিভ্যাগ করিয়া কুণ্ড খনন করা বিধেয় । নাগের শিরোদেশে কুণ্ড খনন  
করিয়া হোম করিলে সাধকের মৃত্যু হয় এবং পুচ্ছস্থানে কুণ্ড করিলে হোমকর্তার দুঃখ হইয়া থাকে ॥

নাগের শিরঃপ্রভৃতি নির্ণয় কথিত হইতেছে । নাগ বাস্তুপ্রমাণে সৰ্বদা বামপার্শ্বে শয়ন করিয়া আছে । তিন  
তিন মাসে শিরঃ পরিবর্তন করে । ভাদ্র, আশ্বিন ও কা্তিক এই তিন মাসে নাগ পূর্বশিরে শয়ন থাকে । অগ্র-  
হারণ, পৌষ ও মাঘ এই তিন মাসে দক্ষিণশিরে, ফাল্গুন, চৈত্র ও বৈশাখ এই তিন মাসে পশ্চিমশিরে এবং জ্যৈষ্ঠ,  
আষাঢ় ও শ্রাবণ এই তিন মাসে নাগ উত্তরশিরে শয়ন করিয়া থাকে । এইরূপ গণনাধারা নাগশিরঃ বিবেচনা  
করিয়া কুণ্ডখনন করিবে । কুণ্ডের বিস্তারপরিমাণ যত, খননপরিমাণও তত হইবে, ইহার ন্যূনাধিকা করিবে না ।  
বিস্তারপরিমাণ হইতে খাতপরিমাণ অধিক হইলে হোমকর্তার রোগ হইয়া থাকে এবং বিস্তারের ন্যূনপরিমাণে  
খনন করিয়া হোম করিলে বন্ধু ও ধন বিনাশ হয় । কুণ্ড বক্র হইলে সাধকের সন্তাপ, মেখলা ছিন্ন হইলে মৃত্যু,  
মেখলাশূন্য কুণ্ডে হোম করিলে শোক, মেখলা অধিক হইলে বিত্তক্ষয় হইয়া থাকে । যে কুণ্ড যোনিবিহীন, তাহাতে  
হোম করিলে ভাৰ্য্যাবিনাশ হয় । কণ্ঠবিহীন কুণ্ডে হোম করিলে সন্তান বিনাশ পায় । মেখলা তিনপ্রকার—প্রথম  
সাত্ত্বিকী, দ্বিতীয় রাজসী এবং তৃতীয় তামসী । এইপ্রকারে কুণ্ডের বিবিধ মেখলা নির্ণয় করিয়া হোম কবিত্তে  
হইবে । ঐ সকল মেখলার উচ্চতার তারতম্যে সাত্ত্বিকাদি নির্ণয় করিবে । মুষ্টিমাত্রপরিমিত কুণ্ডে সাত্ত্বিকী মেখলা  
হই অস্থলি, রাজসীমেখলা একাস্থলি এবং তামসী মেখলা অর্দ্ধাস্থলিপরিমিত উচ্চ হইবে । অরতিপরিমিত কুণ্ডে,  
সাত্ত্বিকীমেখলা তিন অস্থলি, রাজসী মেখলা দুই অস্থলি এবং তামসী মেখলা একাস্থলিপরিমাণে উচ্চ করিবে । এক-

জেরা রসবেদগুণাঙ্গুলাঃ । চতুর্হস্তে তু তা জেরা বহুতর্কযুগাঙ্গুলাঃ । কুণ্ডে রসকরে  
 তাস্ত পংক্ত্যক্টবঙ্গুলাঃ ক্রমাৎ । বহুহস্তমিতে কুণ্ডে ভানুপংক্ত্যক্টকাঙ্গুলাঃ । দশহস্ত-  
 মিতে কুণ্ডে মনুভানুদশাঙ্গুলাঃ । বিস্তারোৎসেধতো জেরা মেখলাঃ সর্বতো বৃধৈঃ ।  
 হোতুরগ্রে যোনিরাসানুপর্ঘ্যস্থপত্রবৎ । মেখলানাং ভবেদন্তঃ পরিতোনেমিরঙ্গুলা । এক-  
 হস্তস্ত কুণ্ডস্ত বর্দ্ধয়েৎ তাঃ ক্রমাৎ শ্রুধীঃ । দশহস্তান্তমন্তোষামর্দ্ধাঙ্গুলবশাৎ পৃথক্ । এক-  
 হস্তস্ত একহস্তান্তস্ত । নাভিযোন্যোরেকমানস্ত দৃষ্টত্বাৎ । গৌতমীয়ে—প্রথমে মেখলে  
 যোনিং কুণ্ডোষ্ঠীং হোতুরগ্রতঃ । কুর্যাৎ গজোষ্ঠবস্তাস্ত কুণ্ডবিৎ সর্বলক্ষণাং । মুঠ্যরৈক-  
 হস্তানাং কুণ্ডানাং যোনিরীরিতা । ষট্চতুর্দ্ব্যঙ্গুলায়ামবিস্তারোন্নতিশালিনী । একাঙ্গুলস্ত  
 যোন্যাং কুর্যাদীষদধোস্থং । একৈকাঙ্গুলতো যোনিং কুণ্ডেদ্ব্যন্তেষু বর্দ্ধয়েৎ । যবদ্বয়প্রমা-  
 ণেন যোন্তগ্রমপি বর্দ্ধয়েৎ । গণেশবিমর্ষিণ্যাং—মেখলানাং বহিঃস্থানং স্থলমিত্যাভিধীয়তে ।  
 চতুরশ্বলারক্ণঃ নালং মধ্যে সরঙ্গকং । স্থূলস্থূলস্ত সূক্ষ্মাং তন্নালং শ্রাম্মনোহরং । বাহুস্থ-  
 মেখলাবাহুস্থলাদারভ্য কারয়েৎ । তথা—স্থলাদারভ্য নালং শ্রাৎ যোন্তা মধ্যে সরঙ্গকং ।  
 সরঙ্গকমিত্যুভয়ত্র সম্বধ্যতে । তদুক্তং গৌতমীয়ে—স্থলাদারভ্য নালং শ্রাৎ সরঙ্গকং যোনি-

হস্তপরিমিত কুণ্ডের সাত্বিকীমেখলা চারি অঙ্গুল, রাজসীমেখলা তিন অঙ্গুল এবং তামসীমেখলা দুই অঙ্গুলপরিমাণে  
 উক্ত হইবে । দ্বিহস্তপরিমিত কুণ্ডের সাত্বিকীমেখলা ছয় অঙ্গুল, রাজসীমেখলা চারি অঙ্গুল এবং তামসীমেখলা  
 তিন অঙ্গুল ; চারিহস্তপরিমিত কুণ্ডের সাত্বিকীমেখলা অষ্ট অঙ্গুল, রাজসীমেখলা ছয় অঙ্গুল এবং তামসীমেখলা  
 চারি অঙ্গুল উক্ত হইবে । এইরূপ ছয়হস্তপরিমিত কুণ্ডের দশ অঙ্গুল, অষ্ট অঙ্গুল এবং ছয় অঙ্গুল । অষ্টহস্তপরি-  
 মিত কুণ্ডের দ্বাদশ অঙ্গুল, দশ অঙ্গুল ও অষ্ট অঙ্গুল এবং দশহস্তপরিমিত কুণ্ডের চতুর্দশাঙ্গুল, দ্বাদশাঙ্গুল ও দশা-  
 ঙ্গুল পরিমাণে সাত্বিকাদি মেখলার উক্ততা হইবে । মেখলার বিস্তার ও উৎসেধদ্বারা সাত্বিক্যাদি পরিজ্ঞাত হইবে ।  
 হোতার সম্মুখে মেখলাসকলের উপরিভাগে অস্থখপত্রাকৃতি যোনি হইবে । মেখলার মধ্যে অঙ্গুলপরিমিত নেবি  
 করিবে । মুঠিপরিমিত অরতিমাত্র ও একহস্তপরিমিত কুণ্ডের মেখলা ক্রমশঃ বর্দ্ধিত করিবে । তৎপর দশহস্তান্ত  
 অস্তান্ত কুণ্ডের মেখলা অর্দ্ধাঙ্গুলপরিমাণে বর্দ্ধিত করিতে হইবে । তাহা না হইলে নাভি ও যোনির এক পরিমাণ  
 সম্ভব হয় না, কিন্তু উক্ত উভয়ের এক পরিমাণ হওয়া আবশ্যক । গৌতমীরতন্ত্রে লিখিত আছে যে, প্রথমে দুইটি  
 মেখলা করিয়া পরে হোতার সম্মুখে কুণ্ডের ওষ্ঠস্বরূপ গজোষ্ঠের স্তায় স্থললক্ষণায়িত যোনি করিবে । মুঠিপরিমিত  
 অরতিমাত্র ও হস্তপ্রমাণ কুণ্ডের যোনি ক্রমতঃ বড়ঙ্গুল, চতুরঙ্গুল ও দ্ব্যঙ্গুল পরিমাণে বিস্তার ও উন্নতশালিনী হইবে ।  
 যোনির অগ্রভাগ একাঙ্গুল করিবে এবং উহা অধোদিকে কিকিৎ বক্রভাবে থাকিবে । অস্তান্ত কুণ্ডের যোনি  
 একাঙ্গুল এবং যোনির অগ্র যবদ্বয়প্রমাণ বর্দ্ধিত করিবে । গণেশবিমর্ষিণীগ্রহে লিখিত আছে যে, মেখলার বহিঃ-  
 স্থানকে স্থল বলে । চতুরঙ্গের বহিঃস্থান হইতে আরম্ভ করিয়া মধ্যভাগে রসঙ্গ নাল করিবে । ঐ নালের স্থল-  
 রূপ স্থূল ও অগ্রভাগ স্থল হইবে । উহা বাহুস্থ মেখলার বাহুস্থান হইতে প্রবৃত্ত হইবে । অস্তান্ত তন্ত্রে লিখিত  
 আছে যে, মেখলার বহিঃস্থ স্থান হইতে আরম্ভ করিয়া যোনিমধ্যে রঙ্গস্থূল নাল করিবে । গৌতমীরতন্ত্রে লিখিত

মধ্যতঃ । সূক্ষ্মাণ্ডং স্থূলমূলঞ্চ সরদ্ধুঃ নালমিষ্যতে । যোনিমধ্যে বিলং কুর্য্যাত্তদাজ্যগ্রাহি-  
সংস্কৃতং । মধ্যতো মধ্যপর্য্যন্তমিত্যর্থঃ । তথা বাশিষ্ঠে—পৃষ্ঠোন্নতা গজোষ্ঠীব সচ্ছিদ্রা  
মধ্যমুন্নতা । সরদ্ধুমিতি মধ্যমেখলায়ামিত্যর্থঃ । তথাচ—নালমেখলয়োর্মধ্যে পরিধেঃ  
স্থাপনায় চ । রদ্ধুঃ কুর্য্যাত্তথা বিদ্বান্ দ্বিতীয়মেখলোপরি । পরিধিস্ত—বাহুমাাত্রা পরিধয়-  
ঋজবঃ সত্ত্বতোহত্রণাঃ । ত্রয়ো ভবন্ত্যশীর্ণাঃ একেযাস্ত চতুর্দিশঃ । মুষ্ঠ্যরত্নৈকহস্তানাং নাভি-  
রুৎসেধতারতঃ । নেত্রবেদাস্থলোপেতা কুণ্ডেষ্টেষু বর্জয়েৎ । যবদ্বয়ক্রমেণৈব নাভিঃ  
পৃথগুদারধীঃ । যোনিকুণ্ডে যোনিমজ্জকুণ্ডে নাভিঞ্চ বর্জয়েৎ । নাভিক্ষেত্রং ত্রিধা ভিত্ত্বা  
মধ্যে কুব্বীত কর্ণিকাং । বহিরংশদ্বয়েনার্কৌ পত্রাণি পরিকল্পয়েৎ । নবকুণ্ডপক্ষে যোনি-  
নিয়মমাহ । সিদ্ধান্তশেখরে—ইন্দ্রাগ্নিযমদিক্কুণ্ডে যোনিঃ সৌম্যমুখী স্থিতা । যোনিঃ  
পূর্বমুখাণ্ডেষু পূর্বেশানোত্তরা মতা ( পূর্বেশানুতরা মতা ) । হস্তমাাত্রং স্থণ্ডিলং বা সংক্ষিপ্তে  
হোমকর্ষণি । অস্থলোৎসেধসংযুক্তং চতুরশ্রং সমস্ততঃ । আদায় দক্ষিণে পার্শ্বে অ্রবং  
ত্রিমধুরং হবিঃ । প্রাঙ্গুখো বহিঃজায়াস্তে জুহুয়ান্মুজপাণিনা । নমোস্তে ন নমো দদ্যৎ  
স্বাহান্তে দ্বিষ্টমেব চ । পূজায়া মাহুতো চৈব সর্বাত্রায়ং বিধিঃ স্মৃতঃ । নমোহস্ত ইতি  
পৌরাণিকমন্ত্রপরং । তথাচ ব্রহ্মপুরাণং—ওঙ্কারাদিসমায়ুক্তং নমস্কারান্ত কীর্তিতং । স্বনাম

আছে যে, ঐ স্থল হইতে আরম্ভ করিয়া যোনিমধ্যে সরদ্ধু নাল করিতে হইবে । ঐ নালের অগ্রভাগ সূক্ষ্ম এবং  
মূলদেশ স্থূল হইবে । যোনির মধ্যদেশপর্য্যন্ত আজ্যগ্রহণার্থ গর্ত খনন করিবে । বাশিষ্ঠসংহিতায় লিখিত আছে যে,  
মধ্যমেখলার যোনির পৃষ্ঠদেশ উন্নত, গজোষ্ঠের স্থায় সচ্ছিদ্র এবং মধ্যোন্নতা হইবে । তন্ত্রাস্তরে লিখিত আছে যে,  
নাল ও মেখলার মধ্যে পরিধিস্থাপনার্থ দ্বিতীয় মেখলার উপরিভাগে রদ্ধু করিবে । ঐ পরিধি বাহুমাাত্র পরিমাণ-  
বিশিষ্ট, সরল ও ত্রণ শূন্য করিতে হইবে । নাল, মেখলা ও পরিধি এই তিনটির অগ্রভাগ যেন শীর্ণ না হয় ।  
প্রত্যেক কুণ্ডের চতুর্দিকে মুষ্টি, অরত্নি অথবা হস্তপ্রমাণ নাভি করিবে । ঐ নাভি উন্নত ও বিস্তারশালী হওয়া  
বিধেয় । অত্রান্ত কুণ্ডেতে তিন অস্থল অথবা চারি অস্থল পরিমাণ নাভি বর্দ্ধিত করিবে । পণ্ডিতগণ যবদ্বয় প্রমাণে  
নাভির উন্নতি করিবেন । যোনিকুণ্ডেতে যোনি এবং পদ্মকুণ্ডেতে নাভি করিবে না । নাভিক্ষেত্রকে তিন-  
ভাগে বিভক্ত করিয়া মধ্যভাগে কর্ণিকা এবং বহির্গত অংশদ্বয়ে অষ্টপত্র করিতে হইবে । সিদ্ধান্তশেখরে যে নুবকুণ্ডের  
যোনি নিয়ম উক্ত আছে, তাহা এই স্থলে কথিত হইতেছে—পূর্ব, অগ্নি ও দক্ষিণদিগন্তী কুণ্ডে উত্তরাভিমুখী যোনি  
করিবে এবং অত্রান্ত কুণ্ডেতে পূর্বাভিমুখী করিতে হইবে । সংক্ষিপ্ত হোমকার্য্যে একহস্ত পরিমিত স্থণ্ডিল করিয়া  
হোম করিতে পারে । উক্ত স্থণ্ডিলের বিশেষ নিয়ম এই—এক অস্থল উৎসেধবিশিষ্ট চতুরশ্র করিয়া দক্ষিণহস্তে  
ক্রমগ্রহণপূর্বক পূর্বাভিমুখী হইয়া ত্রিমধুযুক্ত হবিঃবারা স্বাহাস্তমন্ত্রে হোম করিবে । হোমকালে হ্রাসহস্তে আহতি  
দিতে হইবে । পূজা ও হোমকালে নমোহস্তমন্ত্রের অন্তে নমঃ শব্দ এবং স্বাহাস্তমন্ত্রের অন্তে স্বাহাপদ প্রয়োগ  
করিবে না । সর্বত্র এই নিধি আদরণীয় জানিবে । “নমোহস্তমন্ত্রের অন্তে নমঃ শব্দ প্রয়োগ করিবে না” এই বিধি

সর্বসম্বাদানাং মন্ত্র ইত্যভিধীয়তে । যথা ইদং পাদ্যং ওঁ আদিত্যায় নমঃ । ইদমৰ্ঘ্যং ওঁ আদিত্যায় নমঃ ইত্যাদি । দ্রব্যাদীনি সমুল্লিখ্য পশ্চাত্তল্লিখয়েৎ স্তরানিত্যাদি বচনাৎ । ন তু আদিত্যায় নমঃ এতৎ পাদ্যং সূর্য্যায় নমঃ ইত্যাদি । তাস্মিন্কেনাং নিয়মঃ অৰ্ঘ্যাদৌ বৈষম্যং স্ত্রাৎ । মন্ত্ৰেণোঙ্কারপূতেন স্বাহাস্তেন বিচক্ষণঃ । স্বাহাবসানে জুহুয়াৎ ধ্যানন্ বৈ মন্ত্র-দেবতাং । ওঙ্কারপূতেনেত্যাদি । ইদমপি বৈদিকমন্ত্রপরং । অশ্বখা মন্ত্ৰাস্তরপ্রসঙ্গঃ । তেন স্বাহাস্তমন্ত্ৰে স্বাহাস্তরং ন বক্তব্যং । ঋবস্ত পঞ্চাঙ্গুলং ত্যক্ত্বা শঙ্খমুদ্রয়া ধারণঃ । তদাহ— পঞ্চাঙ্গুলং বহিস্ত্যক্ত্বা ধারয়েৎ শঙ্খমুদ্রেতি । যত্র হোমসংখ্যা নোক্তা তত্র চ । সংখ্যা নোক্তা শতং সাক্ষং সহস্রং বা জপাদিষু ॥

অথ নিত্যহোমঃ । তদুক্তং সোমভূজগাবল্যাং—নাজপ্তঃ সিধ্যতে মন্ত্ৰো নাহুতশ্চ ফল-প্রদঃ । নাদিষ্টো যচ্ছতে কামান্ তস্মাজিতয়মৰ্চ্ছয়েৎ । পূজয়া লভতে পূজাং জপাৎ সিদ্ধির্ন সংশয়ঃ । বিভূতিঞ্চায়িকার্যেণ সর্বসিদ্ধিঞ্চ বিম্ভতি । নীলতন্ত্রেপি—নিত্যহোমং প্রবক্ষ্যামি

পৌরাণিক মন্ত্ৰে বৃত্তিতে হইবে, অর্থাৎ পৌরাণিক নমঃশব্দান্ত মন্ত্ৰের পরে নমঃ শব্দ দিবে না ইহাই বাবস্থা । ব্রহ্ম-পুরাণে লিখিত আছে যে, দেবতার নামের আদিতে ওঙ্কার এবং অন্তে নমঃ শব্দ যোগ করিলে সেই দেবতার মন্ত্র হয় । যখন যে দ্রব্য নিবেদন করিবে, তখন অগ্রে সেই দ্রব্যের নাম এবং পরে ওঙ্কারপূর্ব্বক নমঃ শব্দান্ত নাম উল্লেখ করিয়া দেবতাকে নিবেদন করিবে । যথা এতৎ পাদ্যং ওঁ আদিত্যায় নমঃ এবং ইদমৰ্ঘ্যং ওঁ আদিত্যায় নমঃ ইত্যাদিরূপে পূজা করিবে কিন্তু ওঁ আদিত্যায় নমঃ এতৎ পাদ্যং ইত্যাদিরূপে মন্ত্ৰের পরে দ্রব্যের উল্লেখ করিবে না । তান্ত্রিক পূজাতে উক্ত নিয়ম আদরণীয় নহে । তাহাহইলে অৰ্ঘ্যাদি প্রদানকালে বৈষম্য ঘটে । বিচক্ষণ ব্যক্তি ওঙ্কারপূর্ব্ব স্বাহাস্তমন্ত্ৰে হোম করিবে । স্বাহাপদ প্রয়োগের পর মন্ত্র ও দেবতাকে ধ্যান করিয়া হোম করিতে হইবে । কিন্তু কেবল বৈদিকমন্ত্ৰেরই আদিতে ওঙ্কার যোগ করিতে হইবে, তান্ত্রিকমন্ত্ৰের আদিতে ওঙ্কার যোগকরিবে না । তান্ত্রিক মন্ত্ৰের আদিতে ওঙ্কার যোগ করিলে মন্ত্ৰাস্তরোপত্তি হয় । তান্ত্রিকমন্ত্ৰে বর্ণসংখ্যা নির্দিষ্ট আছে, তাহাতে ওঙ্কার যোগ করিলে বর্ণসংখ্যা অধিক হয় । অতএব স্বাহাস্তমন্ত্ৰের পরে অশ্ব স্বাহা-পদ প্রয়োগ করিবে না । ঋবের মূলে পঞ্চাঙ্গুল পরিত্যাগ করিয়া শঙ্খমুদ্রায় ঋবগ্রহণপূর্ব্বক হোম করিতে হয় । যে স্থলে জপ ও হোমের সংখ্যা উক্ত নাই, সেই স্থলে অষ্টোত্তর শত অথবা অষ্টোত্তর সহস্র সংখ্যায় জপ ও হোম করিবে ।

অমন্তর নিত্য হোমবিধি কথিত হইতেছে, সোমভূজগাবলীগ্রন্থে লিখিত আছে যে, মন্ত্র জপ না করিলে সেই মন্ত্র-সিদ্ধি হয় না, হোম না করিলে সেই মন্ত্র কোন ফলপ্রদান করে না এবং অনাদিষ্ট মন্ত্রজপ করিলে কোন অভিলাষ পূর্ণ হয় না । অতএব সর্বপ্রথমে জপ, হোম ও মন্ত্রগ্রহণ এই তিন কার্য করিবে । দেবতার পূজা করিলে সর্বত্র সঞ্চান লাভ হয়, মন্ত্র জপ করিলে সাধক সিদ্ধ হইতে পারে এবং হোম করিলে সর্বপ্রকার সম্পত্তি লাভ ও সর্বকার্য সিদ্ধি হইয়া থাকে । নীলতন্ত্রে লিখিত আছে যে, নিত্য হোম বলিব, যে ব্যক্তি প্রতিদিন হোম করে, তাহার সর্বসিদ্ধি লাভ হয় ।

সর্বার্থং যেন বিন্দতি । সপৰ্য্যাং সমাগাপাদ্য বলিপূৰ্ব্বং চরেদ্বিধিং । ততো হোমং তৰ্প-  
ণঞ্চ চরেৎ সাধকসত্তমঃ । বলিবৈশ্বাদিকঠৈব ব্রাহ্মণঃ সমুপাচরেৎ । অৰ্য্যোদকেন সংপ্রোক্ষ্য  
তিশ্রোরেখাঃ সমালিখেৎ । বিধিবদগ্নিমানীয় ক্রব্যাদেভ্যো নমস্তথা । মূলমন্ত্রং সমুচ্চাৰ্য্য  
কুণ্ডে বা স্থণ্ডিলেপি বা । ভূমৌ বা সংস্তরেদ্বহ্নিং ব্যাহতিত্রিতয়েন চ । স্বাহাস্তেন ত্রিধা  
হুত্বা ষড়ঙ্গহবনং চরেৎ । ততো দেবীং সমাবাহ্য মূলেন ষোড়শাহতিং । হুত্বা স্তুত্বা নম্ন-  
স্কৃত্য বিষ্ণুজ্জৈদ্বন্দ্বমণ্ডলে । শ্রামাদৌ বিশেষঃ । ভৈরবাংশ্চ হুনেদকৌ আজ্যান্বিততিলৈঃ  
শুভৈঃ । পূৰ্ব্বাদিদিবক্রমেণৈব ততো হোমং সমাচরেৎ ॥

অথ সংক্ষেপহোমপ্রয়োগঃ । কুণ্ডে বা স্থণ্ডিলে বাপি বীক্ষণাদিভিঃ সংস্কৃতে । প্রাগগ্রা  
উদগগ্রাশ্চ তিশ্রোরেখাঃ সমালিখেৎ । তথাচ—বীক্ষণং মূলমন্ত্রেণ শরেণ তাড়নং মতং ।  
তেমৈব প্রোক্ষণং প্রোক্তং বর্ষণাভ্যুক্ষণং মতং । ততো মূলমুচ্চাৰ্য্য ওঁ কুণ্ডায় নমঃ ইতি  
সংপূজ্য প্রাগগ্রা উদগগ্রাস্তিস্তিস্রো রেখাঃ কর্তব্যাঃ । প্রাগগ্রেষু মুকুন্দেশপূৰ্ণন্দরান্ প্রাদ-  
ক্ষিণ্যেন সংপূজ্য উদগগ্রেষু ব্রহ্মবৈবস্বতেন্দূন পূজয়েৎ । স্তন্দরীপক্ষে তু সৰ্ব্বত্র ষট্ভারী  
প্রয়োগঃ । ষট্ভারী চ—ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ওঁ ক্লীঁ সৌঃ ব্রহ্মণে নমঃ । এবংক্রমেণ পূজয়েৎ । তথা

সাধক দেবতার পূজা করিয়া বলিপ্রদানপূৰ্ব্বক হোম ও তৰ্পণ করিবে । ব্রাহ্মণ প্রতিদিন বলিবৈশ্ব কৰ্ম্মসমাপন করিয়া  
হোমকরিবে । প্রথমে হোমের স্থান অৰ্য্যোদকদ্বারা প্রোক্ষণ করিয়া সেই স্থানে পূৰ্ব্বাগ্র রেখাজয় অঙ্কিত করিবে । অন-  
ন্তর বিধিপূৰ্ব্বক অগ্নি আনিয়া ওঁ ক্রব্যাদেভ্যো নমঃ এই মন্ত্রে কিঞ্চিৎ অগ্নি পরিত্যাগ করিবে । অনন্তর মূলমন্ত্র উচ্চা-  
রণপূৰ্ব্বক কুণ্ডে, স্থণ্ডিলে অথবা ভূমিতে অগ্নি স্থাপন করিবে । তৎপরে ওঁ ভূঃস্বাহা, ওঁ ভুবঃ স্বাহা, ওঁ স্বঃ স্বাহা এই  
ব্যাহতি মন্ত্রে আহতিজয় প্রদান করিয়া দেবতার ষড়ঙ্গমন্ত্রে ষড়াহতি দিতে হইবে । তৎপরে মূলমন্ত্রে ষোড়শাহতি  
প্রদান করিয়া সঙ্কল্পান্তে যথোক্ত হোম করিবে এবং হোমান্তে স্ততিপাঠ ও নমস্কার করিয়া ইন্দুমণ্ডলে বিসর্জন  
করিবে । শ্রামাদি দেবতার হোমে পূৰ্ব্বাদি অষ্টদিকে অসিতান্বাদি অষ্টভৈরবকে স্তুত ও তিলসহকারে অষ্টাহতি  
প্রদান করিতে হইবে ॥

অনন্তর সংক্ষেপ হোমপদ্ধতি কথিত হইতেছে কুণ্ড অথবা স্থণ্ডিল নির্মাণ করিয়া বীক্ষণাদি সংস্কারপূৰ্ব্বক  
পূৰ্ব্বাগ্র রেখাজয় ও উত্তরাগ্রতিন রেখা অঙ্কিত করিবে । তন্ত্রে লিখিত আছে মূলমন্ত্রে স্থণ্ডিলাদি অবলোকন, ছুটু  
এই মন্ত্রে তাড়ন এবং মূলমন্ত্রে প্রোক্ষণ করিয়া পূৰ্ণকার্য হুঁ এই মন্ত্রে অভ্যুক্ষণ করিবে । অনন্তর মূলমন্ত্র উচ্চারণ  
করিয়া ওঁ কুণ্ডায় নমঃ এই মন্ত্রে পূজা করিবে এবং পূৰ্ব্বাগ্র ও উত্তরাগ্র তিন তিন রেখা দিতে হইবে । পূৰ্ব্বাগ্র  
-রেখাজয়ে দক্ষিণাদিক্রমে ওঁ মুকুন্দায় নমঃ ওঁ ঈশায় নমঃ এবং পূৰ্ণন্দরায় নমঃ এই মন্ত্রে পূজা করিবে এবং  
উত্তরাগ্র রেখাজয়ে ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ, ওঁ বৈবস্বতায় নমঃ এবং ওঁ ইন্দবে নমঃ এই মন্ত্রে পূজা করিতে হইবে ।  
স্তন্দরীপক্ষে ষট্ভারীমন্ত্রে পূজা করিতে হইবে । ষট্ভারীমন্ত্র মূলে লিখিত আছে, দৃষ্টি করিলেই\*বোধগম্য হইবে ।



ব্রহ্মসংহিতায়াং হোমকাণ্ডে—ঐশান্যাং বেদিকাং হস্তবিস্তারোন্নতিশালিনীং । কৃষ্ণান্নি  
 স্থাপয়েৎ কুন্তং যথোক্তক্রমযোগতঃ । তত্র সংপূজয়েদেবং যথাবিদ্যুপচারকৈঃ । ততো  
 হোমং প্রকুব্বীত দেবতাসন্নিধানতঃ । ততঃ কুণ্ডমধ্যে ষট্‌কোণবৃত্ত-ত্রিকোণং তদ্বহ্নিরষ্টদল-  
 পদ্মং তদ্বহ্নিচতুরঙ্গং চতুর্দ্বারসমেতং লিখিত্বা তদুপরি মূলে পুষ্পাঞ্জলীন্ দদ্যাৎ স্তন্দরীপক্ষে  
 তু বালয়া । ততঃ সর্বাণি প্রণবেনাভ্যাক্য বহ্নের্যোগপীঠমর্চয়েৎ । তদ্ব্যথা—কর্ণিকোপর্য্যা-  
 ধারশক্ত্যাदीন্ সংপূজ্যাম্যাদিকোণচতুক্ষেষু ওঁ ধর্ম্মায় নমঃ এবং জ্ঞানায় বৈরাগ্যায় ঐশ্বর্য্যায় ।  
 পূর্ব্বাদিদিক্ষু অধর্ম্মায় অজ্ঞানায় অবৈরাগ্যায় অনৈশ্বর্য্যায় । মধে ওঁ অনন্তায় এবং পদ্মায় অং  
 অর্কমণ্ডলায় দ্বাদশকলাস্রুনে নমঃ উঁ সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলাস্রুনে নমঃ মং বহ্নিমণ্ডলায়  
 দ্বাদশকলাস্রুনে নমঃ । ততঃ কেশরেষু পূর্ব্বাদিমধ্যে চ ওঁ পীতায়ৈ নমঃ এবং শ্বেতায়ৈ নমঃ  
 কৃষ্ণায়ৈ ধূত্রায়ৈ তীব্রায়ৈ স্কুলিন্যৈ রুচিরায়ৈ জ্বলিন্যৈ । ততো বহ্ন্যাসনায় নমঃ ।  
 ততো বাগীশ্বরীয়তুস্নাতাং নীলেন্দীবরলোচনাং । বাগীশ্বরেণ সংযুক্তাং । ইতি ধ্যাত্বা ওঁ হ্রীঁ  
 বাগীশ্বরায় নমঃ ওঁ হ্রীঁ বাগীশ্বর্য্যে নমঃ । ইতি পঞ্চোপচারৈঃ সংপূজ্য সূর্য্যাকাস্তাদিসংভূতঃ  
 শ্রোত্রিয়গেহজং বা বহ্নিমানয়েৎ । স্তন্দরীপক্ষে তু কামেশ্বরং কামেশ্বরীং পূজয়েৎ । গৌত-  
 মীয়ে—পাষাণভবমগ্নিঞ্চ যদি বা হরণিসম্ভবং । শ্রোত্রিয়াণাং গেহজঞ্চ বনস্থং বাথবা হরেৎ ।  
 নিরগ্নিত্রাঙ্কণাল্লকো হৃদ্বীভাকরো ভবেৎ । ক্ষত্রবন্ধোচ্চতুর্থাংশং ফলং দদ্যাকুতাশনং ।  
 বৈশ্যচ্ছদ্রোচ্চ বিফলং জায়তে হোমকর্ম্মণি । তস্মাৎ সর্ব্বপ্রযত্নেন বহ্নিমুক্তং সমাহরেৎ ।

ব্রহ্মসংহিতার হোমকাণ্ডে লিখিত আছে যে—মণ্ডপের ঈশানকোণে একহস্ত বিস্তৃত এবং একহস্ত উন্নতিশালী বেদি  
 করিয়া সেই বেদির উপরি বিধিপূর্ব্বক কুন্ত স্থাপন করিতে হইবে এবং সেই কুন্তেতে যথাসম্ভবোপচারে দেবতার পূজা  
 করিয়া দেবতার সন্নিধানে হোম করিবে । তৎপরে কুণ্ডমধ্যে ষট্‌কোণ তদ্ব্যছে বৃত্ত তদ্ব্যছে ত্রিকোণ ও তদ্ব্যছে  
 অষ্টদলপদ্ম অঙ্কিত করিয়া তদ্ব্যছে চতুর্দ্বারসংযুক্ত চতুরঙ্গ অঙ্কণ করিতে হইবে । স্তন্দরীপক্ষে বালাবীজে পঞ্চ  
 পুষ্পাঞ্জলি দিতে হইবে । অনন্তর প্রণবমন্ত্রে হোমীয় ত্রব্যসকল প্রোক্ষণ করিয়া বহ্নির যোগপীঠ অর্চনা করিবে ।  
 বহ্নির যোগপীঠের অর্চনা মূলে স্পষ্ট লিখিত আছে, দৃষ্টি করিলেই বোধগম্য হইবে । পরে তুস্নাতা, ইন্দীবর-  
 লোচনা বাগীশ্বরযুক্তা বাগীশ্বরীকে ধ্যান করিয়া ওঁ হ্রীঁ বাগীশ্বরায় নমঃ ওঁ হ্রীঁ বাগীশ্বর্য্যে নমঃ এই মন্ত্রে পঞ্চোপচারে  
 পূজা করিয়া সূর্য্যাকাস্তাদিমণিসম্ভূত অথবা শ্রোত্রিয় গেহস্থিত অগ্নি আনয়ন করিবে । স্তন্দরীপক্ষে ওঁ কামেশ্বরায়  
 নমঃ এবং ওঁ কামেশ্বর্য্যে নমঃ এই মন্ত্রে পূজা করিতে হইবে । গৌতমীয়তন্ত্রে লিখিত আছে যে পাষাণসম্ভূত  
 অরণিভাত, অরণ্যস্থিত অথবা ব্রাহ্মণগেহস্থিত অগ্নি আনিয়া তাঁহাতে হোম করিতে হইবে । হোমকার্য্যে সাগ্নিক  
 ব্রাহ্মণের নিকট অগ্নিগ্রহণ করিবে । নিরগ্নি ব্রাহ্মণের নিকট অগ্নিগ্রহণ করিয়া হোম করিলে হোমের অর্ধফল  
 হইয়া থাকে । ক্ষত্রিয় হইতে অগ্নি আনিয়া হোম করিলে চতুর্থাংশ ফল হয় এবং বৈশ্য কিম্বা শূদ্রের নিকট অগ্নি-  
 গ্রহণ করিয়া হোম করিলে সেই হোম নিফল হইয়া থাকে । অতএব প্রশস্ত বলিতে হোম করা বিধেয় । তন্মাস্তরে

তন্ত্রান্তরে—বিজ্ঞাতিভবনাদ্ব্যপি বহিমানীয় সাধকঃ । বৌষড়ন্তেন মূলেন মন্ত্রিতং তং বিলোকয়েৎ । অগ্নিমাবাহয়েদন্ত্রমন্ত্রেণ তদনন্তরং । হুঁকড়ন্তেন মূলেন ক্রব্যাদাংশং পরিত্যজেৎ । তত্র ওঁ বহ্নেৰ্যোগপীঠায় নমঃ । চতুর্দিক্শু ওঁ বামায়ৈ নমঃ । এবং জ্যেষ্ঠায়ৈ রৌদ্র্যে অষ্টিকায়ৈ । ততো মূলমুচ্চার্য্য অমুকদেবতাকুণ্ডায় নমঃ । ইতি কুণ্ডং সম্পূজ্য তদধো বাগীশ্বরীং ততদেবতারূপাং ঋতুমতীং ধ্যাত্বা যথোক্তং বহিমানীয় বীক্ষণাদিভিঃ সংস্কৃত্য বমিতি তস্মাদ্বহ্নিমুদৃত্য মূলমুচ্চার্য্য হুঁকট্ ক্রব্যাদেভ্যঃ স্বাহা ইত্যনেন ক্রব্যাদাংশং পরিত্যজ্য বহ্নিমন্ত্রেণ সংরক্ষ্য হ্রমিত্যবগুণ্ড্য ধেনুমুদ্রয়ামৃতীকৃত্য বাহুভ্যাং সমুদৃত্য কুণ্ডোপরি ত্রিঃ পরিভ্রাম্য জাম্বুস্পৃক্মহীতলঃ শিববীজবুদ্ধ্যা আত্মনোহভিমুখং দেব্যা যোনাবেনং ক্রিপেৎ । ততো হ্রীঁ বহ্নিমূর্তয়ে নমঃ ইত্যভ্যর্চ্য্য বহ্নিচৈতন্যায় নমঃ ইতি চৈতন্ত্যং সংযোজ্য ওঁ চিং-পিঙ্গল হন হন দহ দহ পচ পচ সর্বজ্ঞাজ্ঞাপয় স্বাহা ইতি জ্বালয়েৎ । ততোহগ্নিং প্রজ্বলিতং বন্দে জাদবেদং । হুতাশনং স্রবণবর্ণমমলং সমিদ্ধং বিশ্বতোমুখং । ইতুপতিষ্ঠেৎ । ততোহগ্নে হ্রমমুকদেবতানামাসি ইতি নাম কৃত্বা ওঁ বৈশ্বানর জাতবেদ ইহাবহ লোহিতাক্ষ সর্বকর্মাণি সাধয় স্বাহা । অনেনার্ঘ্যাদিভিঃ সম্পূজ্য ওঁ অগ্নেহিরণ্যাদিসপ্তজিহ্বাভ্যো নমঃ । ওঁ সহস্রার্চিষে হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি অগ্নিষড়ঙ্গভ্যো নমঃ । ওঁ অগ্নয়ে জাতবেদসে ইত্যাদ্যক্মূর্তিভ্যো নমঃ তদ্বাহে ওঁ ত্রাক্ষ্যাদ্যক্শক্তিভ্যো নমঃ তদ্বাহিঃ ওঁ পদ্মাদ্যক্ নিধিভ্যো নমঃ তদ্বাহে ওঁ ইন্দ্রাদিলোকপালেভ্যো নমঃ তদ্বাহে ওঁ বজ্রাদ্যস্ত্রেভ্যো নমঃ । ততঃ প্রাদেশমাত্রং কুশপত্রদ্বয়ং স্ততমধ্যে নিঃক্ষিপ্য সব্যাপসব্যমধ্যভাগেষু ইড়াং পিঙ্গলাং স্রুমুন্নাং ধ্যাত্বা হোমং কুর্য্যৎ । অ্রবেণ দক্ষিণভাগাদ্যজ্যং গৃহীত্বা ওঁ অগ্নয়ে

লিখিত আছে যে, বিজ্ঞাতির গৃহহইতে অগ্নি আনিয়া সেই অগ্নিকে বৌষড়ন্ত মূলমন্ত্রে অভিমন্ত্রিত করিয়া অবলোকন করিবে । অনন্তর অস্ত্রায় কট্ এই মন্ত্রে অগ্নির আবাহন করিয়া হুঁ কড়ন্ত মূলমন্ত্রে ক্রব্যাদাংশ পরিত্যাগ করিবে । পরে ওঁ বহ্নেৰ্যোগপীঠায় নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত মন্ত্রে পূজাকরিয়া ঋতুমতী বাগীশ্বরী দেবীর ধ্যানপূর্বক বহ্নি আনয়ন করিবে । অনন্তর বীক্ষণাদিধারা বহ্নিসংস্কার করিয়া সেই বহ্নি হইতে ক্রব্যাদাংশ পরিত্যাগপূর্বক কট্ এই মন্ত্রে বহ্নিসংরক্ষণ, হুঁ এই মন্ত্রে অবগুণ্ঠন এবং ধেনুমুদ্রাধারা অমৃতীকরণ করিয়া বাহুদ্বয়দ্বারা বহ্নিধারণ করিয়া কুণ্ডোপরি তিনবার পরিভ্রামণপূর্বক জাম্বুদ্বারা মহীতল স্পর্শ করতঃ শিববীজ চিন্তা করিতে করিতে আপনায় অভিমুখে দেবীর যোনিস্থানে সেই অগ্নি স্থাপন করিবে । তৎপরে হ্রীঁ বহ্নিমূর্তয়ে নমঃ এই মন্ত্রে পূজা এবং বং বহ্নিচৈতন্ত্যায় নমঃ এই মন্ত্রে বহ্নির চৈতন্ত্য সংযোজন করিয়া ওঁ চিংপিঙ্গল হন হন ইত্যাদি মূলের লিখিতমন্ত্রে বহ্নি প্রজ্বলন করিবে । ওঁ অগ্নিঃ প্রজ্বলিতং বন্দে ইত্যাদি মন্ত্রে অগ্ন্যুপস্থান করিয়া অগ্নির উত্তরভাগে অগ্নির নামকরণপূর্বক ওঁ বৈশ্বানরজাতবেদ ইত্যাদি মন্ত্রে অর্ঘ্যাদি উপচারদ্বারা পূজা করিবে এবং ওঁ অগ্নেহিরণ্যাদি সপ্তজিহ্বাভ্যো নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিতমন্ত্রে পূজা করিতে হইবে । তৎপরে প্রাদেশ প্রমাণ কুশপত্রদ্বয় স্ততমধ্যে নিঃক্ষেপ করিয়া

স্বাহেতি অগ্নৈর্দক্ষিণনেত্রে জুহুয়াৎ । বামভাগাদাজ্যং গৃহীত্বা ওঁসোমায় স্বাহা ইতি বামনেত্রেজুহুয়াৎ ততো মধ্যভাগাদাজ্যং গৃহীত্বা ওঁঅগ্নীসোমাত্যাং স্বাহেত্যগ্নে-  
ললাটনেত্রে জুহুয়াৎ । পুনর্দক্ষিণতঃ ওঁনমঃ ইতি স্মৃতং গৃহীত্বা ওঁঅগ্নয়ে স্মিষ্টি-  
কৃতে স্বাহেতি অগ্নিমুখে । ততো মহাব্যাহতিহোমঃ ওঁভূঃ স্বাহা ওঁভুবঃ স্বাহা ওঁস্বঃ  
স্বাহা । ওঁবৈশ্বানর জাতবেদ ইহাবহ লোহিতাক্ষ সর্বকর্মাণি সাধয় স্বাহেত্যনেন ত্রিবারং  
জুহুয়াৎ । ততোহগ্নৌ মূলেন পীঠপূর্বকং দেবতাং সংপূজ্য তন্মুখে স্মৃতেন মূলমন্ত্রেণ পঞ্চ-  
বিংশতিবারং জুহুয়াৎ । বহির্দেবতয়োরৈক্যং বিভাব্য মূলমন্ত্রেণৈকাদশাহতীজুহুয়াৎ ।  
ততো মূলমন্ত্রস্তাক্ষদেবতাভ্যঃ স্বাহা এবং আবরণদেবতাভ্যঃ স্বাহা । শত্ৰুশ্চেৎ প্রত্যেক-  
মেকৈকাহুতিং জুহুয়াৎ ততঃ সঙ্কল্পং বিধায় তত্তৎকল্লোক্তদ্রব্যেণ হোমং কুর্যাৎ । ততো  
মূলমন্ত্রেণ পূর্ণাহুতিং দত্ত্বা সংহারমুদ্রয়া শ্বেতদেবতাং হৃদয়ে সমানীয় ক্ষমস্বেতি বিসৃজ্য  
দক্ষিণাং দত্ত্বা অচ্ছিদ্রাবধারণং কুর্যাৎ ॥ ইতি সংক্ষেপ হোমবিধিঃ ॥

অথ বৃহদ্ধোমপদ্ধতিঃ । আচার্য্যোহলঙ্কৃতো যাগমণ্ডপদ্বারমাগত্য সমাভ্যর্থ্যং বিধায় দ্বার-  
পূজাং কৃত্বা গৃহং প্রবিষ্ট তত্তৎকল্লোক্তদেবতাং ঐশান্যাং দিশি হস্তপ্রমাণাং বেদিকাং বিধায়  
তদুপরি ঘটং সংস্থাপ্য যথাশক্তি সংপূজ্য বীক্ষণাদিভিঃ কুণ্ডং সংস্কুর্যাৎ । এতদুক্তং ব্রহ্ম-  
সংহিতায়াং হোমকাণ্ডে—ঐশান্যাং বেদিকাং হস্তবিস্তারোন্নতিশালিনীং । কৃত্বান্মিন্ স্থাপ-  
ইড়া, পিঙ্গলা ও সূর্য্যার ধ্যানপূর্বক ক্রমতঃ আজ্যপাত্রেণ বাম দক্ষিণভাগ হইতে আজ্য লইয়া হোম করিতে হইবে ।  
প্রথমতঃ স্রবদ্বারা আজ্যস্থানীর দক্ষিণভাগ হইতে আজ্যগ্রহণ করিয়া ওঁ অগ্নয়ে স্বাহা এই মন্ত্রে অগ্নির দক্ষিণনেত্রে  
হোম করিবে । পরে বামভাগ হইতে স্মৃত লইয়া ওঁ সোমায় স্বাহা এই মন্ত্রে অগ্নির বামনেত্রে এবং মধ্যভাগ হইতে  
স্মৃতগ্রহণ করিয়া ওঁঅগ্নীসোমাত্যাং স্বাহা এই মন্ত্রে ললাটস্থনেত্রে হোম করিতে হইবে । পুনর্বার দক্ষিণভাগ হইতে  
ওঁ নমঃ এই মন্ত্রে স্মৃতগ্রহণ করিয়া ওঁ অগ্নয়ে স্মিষ্টিকৃতে স্বাহা এই মন্ত্রে অগ্নির মুখে হোম করিবে । তৎপরে মহা-  
ব্যাহতি হোম করিয়া ওঁ বৈশ্বানর জাতবেদ ইত্যাদি মন্ত্রে তিনবার আহুতি দিতে হইবে । তৎপরে অগ্নিতে পীঠ  
দেবতাসহ মূল দেবতার পূজা করিয়া সেই দেবতার মুখে স্মৃতদ্বারা মূলমন্ত্রে পঞ্চবিংশতি আহুতি প্রদান করিবে ।  
পরে বহি ওঁ দেবতার ঐক্যভাবনা করিয়া মূলমন্ত্রে একাদশবার হোম করিবে । অনন্তর ওঁ মূলমন্ত্রস্তাক্ষদেবতাভ্যঃ  
স্বাহা এই মন্ত্রে হোম করিতে হইবে । শত্ৰুর পক্ষে অঙ্গদেবতার, প্রত্যেকে এক এক আহুতি প্রদানকরা বিধেয় ।  
অনন্তর সঙ্কল্প করিয়া যথোক্ত দ্রব্যদ্বারা সঙ্কলিত হোম সমাপন করিয়া মূলমন্ত্রে পূর্ণাহুতি দিবে । পরে সংহারমুদ্রায়  
দেবতাকে বহুদূরে আনিয়া ক্ষমস্ব এই মন্ত্রে বিসর্জন এবং দক্ষিণাচ্ছিদ্রাবধারণ করিবে ।

অনন্তর বৃহদ্ধোমবিধি কথিত হইতেছে, আচার্য্য যজীয় বস্ত্রভূষণাদি দ্বারা বিভূষিত হইয়া যাগমণ্ডপের দ্বারদেশে  
গমনপূর্বক সামাভ্যর্থ্য সংস্থাপন ও দ্বারদেবতার পূজা করিয়া মণ্ডপমধ্যে প্রবেশ করিবেন । অনন্তর মণ্ডপের ঈশান  
কোণে এক হস্তপ্রমাণ উন্নত ও বিস্তৃত বেদিকা করিয়া সেই বেদিকার উপরি ঘটস্থাপনপূর্বক মূলদেবতাব যথাশক্তি  
পূজা করিয়া বীক্ষণাদি দ্বারা কুণ্ডসংস্কার করিবে । ব্রহ্মসংহিতায় লিখিত আছে যে, একহস্তপরিমাণে উন্নতি ও

য়েৎ কুণ্ডঃ যথোক্তক্রমযোগতঃ । তত্র সংপূজয়েদেবং যথাবিদ্যাপচারকৈঃ । ততো হোমং  
প্রকুর্বাণীত দেবতাসন্নিধানতঃ । বীক্ষণং মূলমস্ত্রেণ শরেণ তাড়নং মতং । তেনৈব প্রোক্ষণং  
দৈর্ঘ্যকর্ণাভ্যাক্ষণং মতং । অস্ত্রেণ রক্ষণং কৃৎবা ততঃ সংস্কারমাবহেৎ । ততো মূলমুচ্চ্যর্থ্য  
ওঁকুণ্ডায় নমঃ ইতি কুণ্ডং সংপূজয়েৎ । তারাদৌ তু তত্তদেবতাকুণ্ডায় নমঃ ইতি বদেৎ ।  
ততঃ কুণ্ডমধ্যে প্রাগগ্রা উদগগ্রা স্তিত্রস্তিত্রো রেখা বিনিখেৎ । ততঃ সংক্ষেপহোমপদ্ধ-  
ত্বাক্রমেণ সর্বং করণীয়ং । তস্ত্রে—দ্বিজাতিভবনাষাপি বহিমানীয় সাধকঃ । বৌষড়স্তেন  
মূলেন মস্ত্রিতং তং বিলোকয়েৎ । অগ্নিমাবাহয়েদন্ত্রমস্ত্রেণ তদনন্তরং হুঁফড়স্তেন মূলেন  
ক্রব্যাদাংশং পরিত্যজেৎ । ততোহগ্নিং বীক্ষণাভিঃ সংস্কৃত্য ঔদর্য্যবৈন্দবাগ্নিত্যাং ভৌমশ্চ  
বহ্নৈরেক্যং বিভাব্য বংবহ্নিচৈতন্ত্যং কল্পয়ামীতি পাবকে চৈতন্ত্যং বিধায় ওঙ্কারেণাকৌত্তর-  
শতমভিমস্ত্র্য ধেনুমুদ্রয়া অমৃতীকৃত্য কড়িতি সংপ্রোক্ষ্য হ্রিমিত্যবগুণ্ড্য বংবহ্নিমূর্তয়ে নমঃ  
ইতি গন্ধপুষ্পাদিভিঃ সংপূজ্য কুণ্ডশ্চোপরিত্রিঃ পরিভ্রাম্য প্রণবোচ্চারণপূর্বকং জ্ঞানুস্পৃষ্টমহী-  
তলঃ শিববীজবুদ্ধ্যা আত্মনোহভিমুখং দেব্যাযোন্যাবেনং ক্ষিপেৎ । ততো বাগীশ্বরবাগী-  
শ্বরীভ্যাং আচমনীয়াদিকং দত্ত্বা—তয়া গর্ভে ধ্রুতাং ধ্যায়েৎ বহ্নিরূপাস্তু দেবতাং । পশ্চাদ্  
গর্ভশ্চ রক্ষার্থং প্রদদ্যাদ্দর্ভকক্ষণং । চিৎপিঙ্গল হন হন পচ পচ দহ দহ সর্বজ্ঞাজ্ঞাপয় স্বাহা  
ইতি মস্ত্রেণ বহ্নিং জ্বালয়েৎ । ততো বদ্ধাঞ্জলিঃ সন্ ওঁ অগ্নিঃ প্রজ্বলিতং বন্দে জ্ঞাতবেদং

বিষ্ণুভিশালী বেদি করিয়া তছপরি কুণ্ডস্থাপন করিবে এবং পূজাপদ্ধতির নিয়মামুসারে যথাসম্ভবোপচারে মূলদেবতার  
পূজা করিয়া সেই দেবতার সন্নিধানে হোম করিতে হইবে । মূলমস্ত্রে বীক্ষণ, কট্ এই মস্ত্রে তাড়ন ও প্রোক্ষণ এবং  
হঁ এই মস্ত্রে দর্ভদ্বারা অভ্যাক্ষণ করিবে । এবং অস্ত্র (কট্) মস্ত্রে সংরক্ষণ করিবে, ইহাই কুণ্ডসংস্কার । তৎপরে  
ওঁ কুণ্ডায় নমঃ এই মস্ত্রে পূজা করিবে । তারাদি দেবতার হোমকালে অমুকদেবতাকুণ্ডায় নমঃ এই মস্ত্রে কুণ্ডের  
পূজা করিতে হইবে । অনন্তর কুণ্ডমধ্যে প্রাগগ্রা ও উত্তরাগ্রা তিন তিন রেখা করিবে । পরে সংক্ষেপ হোমপদ্ধ-  
তির লিখিত প্রণালী অনুসারে সকল কার্য্য করিতে হইবে । তস্ত্রে লিখিত আছে যে, ব্রাহ্মণের গৃহ হইতে অগ্নি  
আনিয়া সেই অগ্নিকে বৌষড়স্ত মূল মস্ত্রে অতিমস্ত্রিত করিয়া অবলোকন করিবে । পরে কট্ এই মস্ত্রে অগ্নির আবা-  
হন করিয়া হুঁফড়স্ত মূলমস্ত্রে ক্রব্যাদাংশ পরিত্যাগ করিতে হইবে । তৎপরে বীক্ষণাদি দ্বারা অগ্নিসংস্কার করিয়া  
ঔদর্য্য ও বৈন্দবাগ্নির সহিত ভৌমাগ্নির ঔক্য ভাবনাপূর্বক বং বহ্নিচৈতন্ত্যং কল্পয়ামি এই মস্ত্রে অগ্নির চৈতন্ত্যাদান,  
করিবে এবং অকৌত্তরশত ওঙ্কারমস্ত্রে অগ্নি অতিমস্ত্রিত করিয়া ধেনুমুদ্রায় অমৃতীকরণ কট্ এই মস্ত্রে প্রোক্ষণ, হুঁ  
এই মস্ত্রে অবগুণ্ঠন বং বহ্নিমূর্তয়ে নমঃ এই মস্ত্রে গন্ধপুষ্পদ্বারা অগ্নির পূজা ও কুণ্ডোপরি ত্রিবার পরিভ্রামণ করিয়া  
প্রণবমন্ত্র উচ্চারণপূর্বক জ্ঞানুসারে মহীতল স্পর্শকরতঃ শিববীজ বুদ্ধিতে আত্মাভিমুখে দেবীর বোনিতে অগ্নিস্থাপন  
করিবে । পরে বাগীশ্বর ও বাগীশ্বরীকে আচমনীয়াদি প্রদান করিয়া দেবতাকে বাগীশ্বরের গর্ভস্থ বহ্নিরূপা চিন্তা  
করিবে । অনন্তর গর্ভরক্ষার্থ দর্ভকক্ষণ প্রদান করিতে হইবে । পরে চিৎপিঙ্গল হন হন ইত্যাদি মস্ত্রে অগ্নি প্রজ্বা-  
লিত করিয়া বদ্ধাঞ্জলি হইয়া ওঁ অগ্নিঃ প্রজ্বলিতং ইত্যাদি মন্ত্র পাঠপূর্বক অগ্নির উপস্থান করিতে হইবে । তৎপরে

হুতাশনং । সুবর্ণবর্ণময়ং সমিদ্ধং বিশ্বতো মুখং । ইত্যনেন বহিমুপতিষ্ঠেৎ । ততঃ স্বদেহে বহু-  
 জিহ্বাভ্যাসং কুর্য্যাৎ । তদযথা—লিঙ্গে সরযুং হিরণ্যায়ৈ নমঃ পায়ৌ বরযুং কনকায়ৈ নমঃ মূর্দ্ধি  
 শরযুং রক্তায়ৈ নমঃ বক্তে বরযুং কৃষ্ণায়ৈ নমঃ জ্ঞানে লরযুং স্প্রভায়ৈ নমঃ নেত্রে ররযুং বহু-  
 রূপায়ৈ নমঃ সর্বগাত্রে যরযুং অতিরক্তায়ৈ নমঃ এতাঃ সাত্ত্বিকে যাগকর্মাণি । কাম্যকর্মাণি তু  
 উক্তবীজেন সহ পদ্মরাগা সুবর্ণা ভদ্রলোহিতা রোহিতা শ্বেতা ধূমিনী করালিকা এতা  
 রাজশৃং । ক্রুরকর্মাণি তু পূর্ববীজেন সহ বিশ্বমূর্তিঃ স্কুলিঙ্গিনী ধূত্রবর্ণা মনোজবা লোহিতা  
 করাল কালী এতাস্তামশৃং । শ্যাসস্ত বীজযোগেন পূর্ববৎ কর্মভেদেন সর্বত্র বোদ্ধব্যঃ ।  
 তথাচ সারদায়াং—লিঙ্গপায়ুশিরোবক্ত্রজ্ঞানেত্রেষু সর্বতঃ । বহিরাশীশসংযুক্তাঃ সাদি  
 যাস্তাঃ সবিন্দবঃ । বহিমন্তাঃ সমুদ্ভিতা জিহ্বানাং সপ্তদেশিকৈঃ । ততঃ করাজ্ঞাসৌ  
 তদযথা—সহস্রার্চিষে অমৃষ্ঠাভ্যাং নমঃ স্বস্তিপূর্ণায় তর্জনীভ্যাং স্বাহা উত্তীর্ণপুরুষায় মধ্য-  
 ম্যভ্যাং বষট্ ধূমব্যাপিনে অনামিকাভ্যাং হুঁ সপ্তজিহ্বায় কনিষ্ঠাভ্যাং বোষট্ ধনুর্ধরায় কর-  
 তলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ । এবং হৃদয়াদিষু সহস্রার্চিষে হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি । ততো মূর্তিন্যাসঃ  
 মূর্দ্ধি ওঁ অগ্নয়ে জাতবেদসে নমঃ দক্ষাংশে ওঁ অগ্নয়ে সপ্তজিহ্বায় নমঃ দক্ষপার্শ্বে ওঁ অগ্নয়ে  
 হব্যবাহনায় নমঃ দক্ষকট্যাং অগ্নয়ে অশ্বোদরজায় নমঃ লিঙ্গে অগ্নয়ে বৈশ্বানরায় নমঃ বাম-  
 কট্যাং অগ্নয়ে কৌমারতেজসে নমঃ বামপার্শ্বে অগ্নয়ে বিশ্বমুখায় নমঃ । বামাংশে অগ্নয়ে দেব-

হোতা আপন শরীরে অগ্নির জিহ্বাভ্যাস করিবে । লিঙ্গাদি সপ্তস্থানে যে যে মন্ত্রে অগ্নির সপ্তজিহ্বার ভ্যাস করিতে  
 হইবে, তাহা মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে, দৃষ্টি করিলেই বোধগম্য হইবে । সাত্ত্বিক যাগকর্মেতেই উক্ত হিরণ্যাদি  
 সপ্তজিহ্বাভ্যাস করিবে । এই সকল সাত্ত্বিক জিহ্বা । কাম্যকর্মেতে লিঙ্গে সরযুং পদ্মরাগায়ৈ নমঃ পায়ুতে বরযুং সুবর্ণায়ৈ  
 নমঃ, মন্তকে শরযুং ভদ্রলোহিতায়ৈ নমঃ, রক্তে বরযুং রোহিতায়ৈ নমঃ, নাসিকাতে লরযুং শ্বেতায়ৈ নমঃ, নেত্রে  
 'ররযুং ধূমিষ্টে নমঃ, সর্বগাত্রে যরযুং করালিকায়ৈ নমঃ । এইরূপে ভ্যাস করিবে । এই সকল অগ্নির রাজসিক জিহ্বা ।  
 যারগাদি ক্রুরকর্মেতে পূর্বোক্ত বীজে বিশ্বমূর্তিঃ, স্কুলিঙ্গিনী, ধূত্রবর্ণা, মনোজবা, লোহিতা, করালিনী ও কালী এই সকল  
 জিহ্বার ভ্যাস করিবে । এই সকল তামসিকজিহ্বা । এইরূপে কর্মবিশেষে উক্ত বীজদ্বারা বিশেষ বিশেষ জিহ্বার  
 নাম উল্লেখ করিয়া ভ্যাস করিতে হইবে । এই বিষয়ে যে সকল প্রমাণ সারদাতিলকে লিখিত আছে, সেই সকল বচন  
 এইস্থলে গ্রহণ কর উদ্ধৃত করিয়াছেন । তৎপরে করাজ্ঞাস করিবে । এই করাজ্ঞাসের মন্ত্র ও প্রণালী মূলে স্পষ্ট-  
 লিখিত আছে, দৃষ্টি করিলে বোধগম্য হইবে । তৎপরে মূর্তিভ্যাস, এই ভ্যাসের মন্ত্র ও প্রণালী মূলে দেখিতে পাই-  
 বেন । এই মূর্তিভ্যাসবিষয়ে তন্ত্রে লিখিত আছে যে, সাধক হোমকালে অগ্নির অষ্টমূর্তিভ্যাস করিবে । মূর্দ্ধা, দক্ষিণ  
 স্বক, দক্ষিণ পার্শ্ব, দক্ষিণ কটি, লিঙ্গ, বাম কটি, বাম পার্শ্ব ও বাম স্বক, এই সকল স্থানে জাতবেদাঃ, সপ্তজিহ্বা,  
 হব্যবাহন, অশ্বোদরজ, বৈশ্বানর, কৌমারতেজাঃ, বিশ্বমুখ ও দেবমুখ এই অষ্ট নামে অষ্ট মূর্তির পূজা করিতে হইবে ।  
 এই সকল নামের আদিতে ওঁ অগ্নয়ে এই পদ এবং অন্তে নমঃ শব্দ বোজন করিয়া ভ্যাস করিবে । অনন্তর বং

মুখায় নমঃ । সৰ্বত্র আদৌ প্রণবঃ । তথাচ—মূর্তী-রকৌ ততোন্যস্তোদ্দেশিকৌ জাতবেদসঃ ।  
মূৰ্দ্ধাংশপার্শ্বকট্যঙ্গকটিপার্শ্বাংশকেষু চ । জাতবেদাঃ সপ্তজিহ্বা হব্যবাহনসংজ্ঞকঃ । অশ্বোদ-  
রজসংজ্ঞোহন্যঃ পুনৰ্বেশ্বানরাহস্যঃ । কোমারতেজাঃ শ্বাদিশ্বমুখো দেবমুখঃ শ্বতঃ । তারা-  
দ্যগ্নিপদাদ্যাঃ স্থ্যর্নত্যস্তা বহ্নিমূর্তয়ঃ । ততো বংবহ্যাসনায় নমঃ ইতি বহ্নেরাসনং কল্পয়িত্বা  
মূর্তিঃ তত্র বিচিস্তয়েৎ । ইকং শক্তিঃ স্বস্তিকাভীতিমুচ্চৈর্দীর্ঘৈর্দোৰ্ভিধারয়ন্তং জবাভং । হেমা-  
কল্পং পদ্মসংস্থং ত্রিনেত্রং ধায়েদ্বহ্নিং বদ্ধমৌলিং জটাভিঃ । ততো মেখলানামুপরি বালয়া  
বিশুদ্ধৈস্তোমৈঃ পরিষিচ্য মেখলায়াং গৰ্ভশূনৈর্দৈর্ভেরাগ্রেন মূলমাচ্ছাদয়ন ত্রিস্ত্রিঃ পরিবেষ্টয়েৎ ।  
ততঃ প্রাচীবর্জং দিক্ষু পরিধীনু বিনিঃক্ষিপ্য তত্র প্রাদক্ষিণ্যেন ব্রহ্মাদিদেবতাঃ পূজ্যাঃ ।  
পুনৰ্বহ্নিং ধ্যায়া তত্র পীঠে আবাহনানেন মন্ত্ৰেণ গন্ধাদিভিঃ পূজয়েৎ । ওঁ বৈশ্বানর জাতবেদ  
লোহিতাক্ষ সৰ্বকর্মাণি সাধয় স্বাহা ইদং পাদ্যং অগ্নয়ে নমঃ ইত্যাদিক্রমেণ । মেখলায়াং  
বামাং জ্যেষ্ঠাং রৌদ্রীং অশ্বিকাং পূজয়েৎ । মধ্যে ষট্ কোণেসু সরযুং হিরণ্যায়ৈ নমঃ সরযুং  
কনকায়ৈ নমঃ, শরযুং রক্তায়ৈ নমঃ বরযুং কৃষ্ণায়ৈ নমঃ লরযুং স্প্রভায়ৈ নমঃ ররযুং বহু-  
রূপায়ৈ নমঃ যরযুং অতিরক্তায়ৈ নমঃ এতাসামধিষ্ঠাতৃদেবতাস্তদ্বাস্তরে—অমর্ত্যপিতৃগন্ধর্ব-  
যক্ষনাগপিশাচকাঃ । রাক্ষসঃ সপ্তজিহ্বানামীরিতা অধিদেবতাঃ । এবং কাম্যে সরযুং পদ্ম-  
রাগায়ৈ নমঃ ইত্যাদি । ক্রুরে সরযুং বিশ্বমূর্তয়ে নমঃ ইত্যাদি । যদ্বা গণেশবিমর্ষিণ্যাং—  
হিরণ্যা তপ্তহেমাভা শূলপাণেদিশি স্থিতা । বৈদূর্যবর্ণা কনকা প্রাচ্যাং দিশি সমাশ্রিতা ।

বহ্যাসনায় নমঃ এই মন্ত্রে বহ্নির আসন কল্পনা করিয়া তাহাতে বহ্নির মূর্তি চিত্তা করিবে । অগ্নিদেব চতুর্ভূজ,  
ইহার হস্তচতুষ্টয়ে বর, শক্তি, স্বস্তিক ও অভীতিমূদ্রা বর্তমান আছে, ইনি জবাপুষ্পের ত্রায় বর্ণবিশিষ্ট, সুবর্ণবৎ ইহার  
দেহকান্তি । অগ্নিদেব পদ্মোপরি উপবিষ্ট, ত্রিনয়ন এবং মস্তক জটাতারে সমাচ্ছন্ন আছে । এইরূপে বহ্নিমূর্তির ধ্যান  
করিবে । পরে মেখলা সকলের উপরি বালাবীজে শুদ্ধজলদ্বারা অভিষেক করিবে । পরে অগ্রদ্বারা মূল সমাচ্ছন্ন  
এবং ত গৰ্ভশূন্য কুশদ্বারা মেখলার চতুর্দিকে তিন তিন বার পরিস্তরণ করিতে হইবে । পূর্বদিক্ পরিত্যাগ করিয়া  
পরিধির প্রান্তে প্রদক্ষিণক্রমে ব্রহ্মাদি দেবতার পূজা করিবে । পরে পুনর্বার অগ্নির ধ্যান করিয়া সেই পীঠে  
বহ্নির আবাহনপূর্বক ওঁ বৈশ্বানর জাতবেদঃ ইত্যাদি মন্ত্রে গন্ধাদি দ্বারা বহ্নির অর্চনা করিবে । মেখলাতে  
ওঁ বামায়ৈ নমঃ এইরূপে জ্যেষ্ঠা, রৌদ্রী ও অশ্বিকার পূজা করিতে হইবে । মধ্যে ও ষট্ কোণে সরযুং  
হিরণ্যায়ৈ নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত দেবতাদিগের পূজা করিবে । উক্ত সপ্তজিহ্বার অধিষ্ঠাতৃদেবতা তদ্বাস্তরে  
লিখিত আছে, অমর্ত্য, পিতৃ, গন্ধর্ব, যক্ষ, নাগ, পিশাচ ও রাক্ষস ইহারা সপ্তজিহ্বার অধিষ্ঠাতৃদেবতা । গণেশ বিম-  
র্ষিণ্যে লিখিত আছে যে, অগ্নির হিরণ্যানামী জিহ্বা তপ্তকাক্ষনবর্ণাভা এবং অগ্নির দীপ্যাকোণে অবস্থিত আছে,  
কনকা নামী জিহ্বা বৈদূর্যবর্ণা ও পশ্চিমদিগন্তিনী, রক্তানামী জিহ্বা তরুণ আদিত্যের ত্রায় প্রভাবিশিষ্টা ও দক্ষিণ-



তরুণাদিত্যসঙ্কাশা রক্তা জিহ্বাগ্নিসংস্থিতা । কৃষ্ণা নীলাভসঙ্কাশা নৈঋত্যাং দিশি সংস্থিতা ।  
 সূপ্রভা পদ্মরাগাভা বারুণ্যাং দিশি সংস্থিতা । অতিরক্তা জ্বাভা সা বায়ব্যাং দিশি সংস্থিতা ।  
 বহুরূপা যথাখ্যাতা দক্ষিণেত্তরসংস্থিতা । ততঃ কেশরেষু অগ্ন্যাদিকোণে মধ্যে দিক্ চ ওঁ  
 সহস্রার্চিষে হৃদয়ায় নমঃ ওঁ স্বস্তিপূর্ণায় শিরসে স্বাহা, ওঁ উত্তিষ্ঠ পুরুষায় শিখায়ৈ বষাট্ ওঁ ধূম-  
 ব্যাপিনে কবচায় হুঁ ওঁ সপ্তজিহ্বায় নেত্রত্রয়ায় বৌষাট্ ওঁ ধর্মুর্দ্ধরায় অন্ত্রায় কট্ । ততঃ পূর্বাদি-  
 দলেষু ওঁ অগ্নয়ে জাতবেদসে নমঃ, ওঁ অগ্নয়ে সপ্তজিহ্বায় নমঃ ওঁ অগ্নয়ে হব্যবাহনায় নমঃ ওঁ  
 অগ্নয়ে অশ্বোদরজায় নমঃ ওঁ অগ্নয়ে বৈশ্বানরায় নমঃ ওঁ অগ্নয়ে কৌমারতেজসে নমঃ ওঁ অগ্নয়ে  
 বিশ্বমুখায় নমঃ ওঁ অগ্নয়ে দেবমুখায় নমঃ । ইতি বহ্নিমূর্ত্তীঃ শক্তিশক্তিকধারিণীঃ সপূজ্য  
 লোকপালান্ স্বস্বদিক্ পূজয়েৎ । ততো হস্তাভ্যাং স্রুক্ স্রবৌ গৃহীত্বা অধোমুখৌ কৃষ্ণা  
 বহ্নৌ জিবারং প্রতপ্য দর্ভানাদায় যথাক্রমং তদগ্রমূলমধ্যানি শোধয়িত্বা দক্ষিণহস্তেন  
 সংপ্রোক্য পুনঃ প্রতপ্য আত্মনো দক্ষিণভাগে কৃশান্তরে স্থাপয়েৎ । তত আজ্যস্থালীমাস্ত্র-  
 সংমুখমানীয় অস্ত্রজপেন বারিণা তাং সংশোধ্য তস্মাৎ আজ্যং নিঃক্ষিপ্য বীক্ষণাদিভিস্তত্তৎ সংস্কু-  
 র্যাৎ । ততো বায়বোহঙ্কারমুচ্ছৃত্য তেষু নমঃ ইতি মন্ত্রেণাজ্যস্থালীং নিবেশয়েৎ । ততো  
 দর্ভযুগ্মং সংদীপ্যাজ্যে ক্ষিপ্ত্বা অনেন নিঃক্ষিপেৎ । নমঃ ইতি মন্ত্রেণ দীপ্তদর্ভযুগ্মেনাজ্যং নীত্বা  
 তদর্ভযুগ্মং অগ্নৌ বিসর্জয়েৎ । ততঃ কড়িতি মন্ত্রেণ যুতে প্রজলিতান্ দর্ভান্ প্রদর্শ্য তানগ্নৌ

দিকে অবস্থিতা, কৃষ্ণা জিহ্বা নীলবর্ণা ও নৈঋতকোণে সংস্থিতা, সূপ্রভা জিহ্বা পদ্মরাগ মণির স্তায় আভাবিশিষ্টা ও  
 পশ্চিমদিকে অবস্থিতা, অতিরক্তানারী জিহ্বা জ্বাপুস্পাতা ও বায়ুকোণাশ্রিতা, বহুরূপানারী জিহ্বা বহুরূপিনী ও  
 উত্তরদিকে অবস্থিতা । তৎপরে কেশরে অগ্ন্যাদিকোণে, মধ্যে ও দিক্ চতুষ্ঠয়ে ওঁ সহস্রার্চিষে হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি  
 মূলের লিখিত মন্ত্রে ষড়ঙ্গপূজা করিবে । পূর্বাদি দলে অগ্নয়ে জাতবেদসে নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত মন্ত্রে অগ্নির  
 অষ্টমুণ্ডির পূজা করিবে । অনন্তর পূর্বাদি দশদিকে ইন্দ্রাদি দশ দিক্‌পালের পূজা করিতে হইবে । পরে উভয় হস্তে  
 স্রুক্ ও স্রব গ্রহণ করিয়া অধোমুখে অগ্নির উপরি তিনবার প্রতপ্ত করিবে । পরে দর্ভদ্বারা ক্রমতঃ স্রুক ও স্রবের  
 অগ্র, মূল ও মধ্যভাগ মার্জনরূপ শোধন করিয়া দক্ষিণ হস্তদ্বারা সংপ্রোক্যপূর্বক পুনর্বার অগ্নিতে প্রতপ্ত করিয়া  
 আপনার দক্ষিণভাগে কৃশান্তরণোপরি স্থাপন করিবে । তৎপরে আজ্যস্থালী শোধন—প্রথমতঃ আজ্যস্থালী আস্ত্র  
 সম্মুখে আনয়ন করিয়া “কট” এই মন্ত্রে প্রজপ্ত জলদ্বারা ধৌত করিয়া তাহাতে আজ্য নিক্ষেপপূর্বক বীক্ষণাদিদ্বারা  
 সেই আজ্য সংস্কার করিবে । পরে অগ্নির বায়ুকোণে অঙ্কার উচ্ছৃত্য করিয়া সেই অঙ্কারের উপরি “নমঃ” এই মন্ত্রে  
 আজ্যস্থালী স্থাপন করিবে । অনন্তর দর্ভযুগ্ম প্রজ্জ্বলিত করিয়া সেই জাজ্বল্যমান দর্ভযুগ্ম আজ্যমধ্যে নিক্ষেপ করিবে,  
 “এবং সেই দর্ভযুগ্মদ্বারা স্মৃত লইয়া নমঃ এই মন্ত্রে প্রদীপ্ত দর্ভদ্বয় অগ্নিমধ্যে নিক্ষেপ করিবে । পরে স্মৃতেতে প্রজলিত  
 দর্ভ প্রদর্শন করিয়া সেই দর্ভসকল অগ্নিতে বিসর্জন করিতে হইবে । পরে সেই স্মৃত গ্রহণ করিয়া সেই সকল মঙ্গার



ক্ৰিপেৎ । ততো য়তং গৃহীত্বা পুনরঙ্গারং বহৌ সংযোজ্য জনং স্পৃষ্টা দক্ষিণহস্তোপরি-  
 ভাবেনোধোমুখেনাঙ্গুষ্ঠোপকনিষ্ঠাভ্যাং প্রাদেশসম্মিতৌ দৰ্ভৌ ধৃত্বা অস্ত্রেণ য়তং পবিত্রী-  
 কৃত্য নমঃ ইতি মস্ত্রেণ কুশাভ্যাং আত্মসম্মুখে য়তসংগ্ৰবং কুর্যাৎ । ততঃ প্রাদেশমাত্রং সগ্রহি-  
 গৰ্ভযুগ্মং য়তাস্তরে ক্ৰিপ্তা ঘৌ ভাগৌ কৃত্বা শুক্লকৃষ্ণপক্ষৌ স্মরেৎ । ততো বামে ইড়ানাড়ীং  
 দক্ষিণে পিজলাং মধ্যে সুষুম্নাং ধ্যাত্বা হোমঃ কুর্যাৎ । তদ্যথা—নমঃ ইতি মস্ত্রেণ অ্রবেণ  
 দক্ষিণভাগাদাজ্যমাদায় অগ্নেৰ্দক্ষিণলোচনে ওঁ অগ্নয়ে স্বাহা ইতি জুহুয়াৎ । তদ্বামত আজ্য-  
 মাদায় ওঁ সোমায় স্বাহা ইতি অগ্নেৰ্বামলোচনে জুহুয়াৎ । তদ্ব্যাদাজ্যমাদায় অগ্নেৰ্ভাল-  
 লোচনে ওঁ অগ্নীসোমাত্যাং স্বাহা ইতি জুহুয়াৎ । ততো নমঃ ইতি মস্ত্রেণ অ্রবেণাজ্যং  
 দক্ষিণভাগদাদায় বহ্নিমুখে ওঁ অগ্নয়ে স্টিষ্টিকৃতে স্বাহা ইতি জুহুয়াৎ । সৰ্ব্বভ্রাহ্মতিসম্পাতঃ  
 পাত্ৰান্তরে । ততো মহাব্যাহতি হোমঃ । ওঁ জুঃ স্বাহা ওঁ ভুবঃ স্বাহা ওঁ স্বঃ স্বাহা । ততো  
 বৈশ্বানর জাতবেদ ইহাবহ লোহিতাক্ষ সৰ্ব্বকৰ্ম্মাণি সাধয় স্বাহা । ইত্যনেন জিবারং হৃত্বা  
 অগ্নেৰ্গৰ্ভাধানাদিক্রিয়াঃ সম্পাদয়েৎ । তদ্যথা গৰ্ভাধানং পুংসবনং সীমস্তোন্নয়নং জাত-  
 কৰ্ম্ম নামকরণং নিজ্জামণং অন্নপ্রাশনং চূড়াকরণং উপনয়নং মহাব্রতং উপনিষৎ স্নানং  
 গোদানং উদ্বাহাধ্যং । ক্রুরকৰ্ম্মাণি মরণান্তং । তথাচ—শুভেষু হ্যৰ্কিবাহান্তা মৃত্যুস্তাঃ ক্রুর-  
 কৰ্ম্মসু । ওঁ অগ্নেৰ্গৰ্ভাধানঃ সম্পাদয়ামি স্বাহা । ইতি প্রতিকৰ্ম্মাণি ক্রমেণাজ্যাহতী জুহুয়াৎ ।

অগ্নিতে সংযোজনা করিবে এবং জনস্পর্শপূর্বক দক্ষিণহস্তোপরিভাবে অধোমুখ হস্তে অঙ্গুষ্ঠ ও কনিষ্ঠাঙ্গুলিদ্বারা  
 প্রাদেশ মাত্র কুশপত্রদ্বয় ধারণ করিয়া “কট” এই মন্ত্রে য়তের পবিত্রীকরণ করিয়া “নমঃ” এই মন্ত্রে সেই  
 কুশপত্রদ্বয় দ্বারা আত্মসম্মুখে য়তসংগ্ৰব করিবে । তৎপরে প্রাদেশ পরিমিত গ্রহিয়ুক্ত দৰ্ভদ্বয় য়তাস্তরে নিঃক্ষেপ  
 করিয়া সেই য়তকে দ্বিভাগে বিভক্ত করতঃ সেই ভাগদ্বয়ের এক ভাগকে শুক্লপক্ষ ও অপর ভাগকে কৃষ্ণপক্ষ  
 ভাবনা করিবে । পরে বামে ইড়া, দক্ষিণে পিজলা এবং মধ্যে সুষুম্না নাড়ীর ধ্যান করিয়া হোম করিবে ।  
 প্রথমতঃ “নমঃ” এই মন্ত্রে অ্রবেদ্বারা দক্ষিণভাগ হইতে আজ্য গ্রহণ করিয়া ওঁ অগ্নয়ে স্বাহা এই মন্ত্রে অগ্নির  
 দক্ষিণলোচনে আহুতি দিবে । পরে বামভাগ হইতে আজ্য লইয়া ওঁ সোমায় স্বাহা এই মন্ত্রে আজ্যগ্রহণ  
 করিয়া ওঁ অগ্নীসোমাত্যাং স্বাহা এই মন্ত্রে অগ্নির ললাটস্থ নেত্রে আহুতি প্রদান করিবে । পরে নমঃ এই  
 মন্ত্রে অ্রবেদ্বারা দক্ষিণ ভাগ হইতে আজ্য লইয়া ওঁ অগ্নয়ে স্টিষ্টিকৃতে স্বাহা এই মন্ত্রে অগ্নির মুখে হোম করিবে । হোম-  
 কালে আহুতি শেষ পাত্ৰান্তরে নিঃক্ষেপ করিতে হইবে । অনন্তর মূলের লিখিত মন্ত্রে মহাব্যাহতি হোম করিয়া  
 ওঁ বৈশ্বানর জাতবেদ ইত্যাদি মন্ত্রে তিনবার হোম করিয়া অগ্নির গৰ্ভাধানাদি সংস্কার করিবে । গৰ্ভাধান,  
 পুংসবন, সীমস্তোন্নয়ন, জাতকৰ্ম্ম, নামকরণ, নিজ্জামণ, অন্নপ্রাশন, চূড়াকরণ, মহাব্রত, উপনিষৎ, স্নান, গোদান ও  
 বিবাহ এই সকল সংস্কার করিতে হইবে । ক্রুরকৰ্ম্মেতে মারণান্ত সংস্কার করিবে । তদ্ব্যস্তরে, লিখিত আছে যে,  
 ওতকৰ্ম্মেতে বিবাহান্ত এবং ক্রুরকৰ্ম্মেতে মারণান্ত সংস্কার করিবে । ওঁ অগ্নে গৰ্ভাধানঃ সম্পাদয়ামি স্বাহা এইমন্ত্রে

সুন্দরীপক্ষেতু ওঁ অগ্নেৰ্গৰ্ভাধানং কল্পয়ামি ঐনমঃ ইত্যেকাহুতিং দদ্যাৎ । ইতি কল্পসূত্র-  
প্রতিপাদিতং । নামকরণে তু মূলদেবীং সমভ্যর্চ্য তন্নামকরণায় চ । হুনেং পঞ্চমবাণেন আহু-  
তীনাং ত্রয়ং তথা । কামাগ্নিস্বং হুতাসনে ত্রিনাম কুর্যাদনন্তরং ততো বহ্নেঃ পিতরৌ  
সংপূজ্যাম্নি যোজয়িত্বা মূলাগ্রমধ্যে যুতপ্লুতাঃ সমিধঃ পঞ্চ মনসা ধ্যাত্বা জুহুয়াৎ । ততো  
বহ্নেঃ পূর্বোক্তজিহ্বাগ্নমূর্তীনাং একেকাহুতিং দত্ত্বা অ্রবেণ চতুর্বারমাজ্যমাদায় অ্রুচি নিধায়  
অ্রবেণ তাং পিধায় উত্তিষ্ঠনু ওঁ বৈশ্বানর জাতবেদ ইহাবহ লোহিতাক্ষ সর্বকর্মাণি সাধয়  
স্বাহা । বৌষড়স্তুেন জুহুয়াৎ । ততো মহাবিশ্বেশ্বরমন্ত্রেণ দশাহুতীর্জুহুয়াৎ । তদ্বথা—ওঁ স্বাহা  
ওঁ শ্রী স্বাহা ওঁ শ্রী হ্রী স্বাহা ওঁ শ্রী হ্রী ক্লী স্বাহা ওঁ শ্রী হ্রী ক্লী শ্রৌ স্বাহা ওঁ শ্রী হ্রী  
ক্লী শ্রৌ গং গণপতয়ে স্বাহা ওঁ শ্রী হ্রী ক্লী শ্রৌ গং গণপতয়ে বরবরদ সর্বজনং স্বাহা ।  
ওঁ শ্রী হ্রী ক্লী শ্রৌ গং গণপতয়ে বরবরদ সর্বজনং মে বশমানয় স্বাহা । তথাচ প্রপঞ্চ-  
সারে—তারাদৈর্দর্শভির্দেবি পূর্বপূর্বসমস্থিতৈঃ । মমুনা গাণপত্যেন হুনেং পূর্বং দশাহুতীঃ ।  
ততো দেবতায়াঃ পীঠং বহ্নৌ সমভ্যর্চ্য বহ্নিরূপান্তাং বিচিন্ত্য পঞ্চোপচারাদিভিঃ পূজয়েৎ ।  
সুন্দরীপক্ষেতু ষড়াননমন্ত্রেণ অঙ্গমন্ত্রেণ চ সংপূজ্য ঐ হ্রী শ্রী সমস্তপ্রকট গুণগুপ্ততরসংপ্র-  
দায় কুলকৌলিনি রহস্যতিরহস্যযোগিনীচক্র শ্রীপাছুকাং পূজয়ামীতি বিশেষঃ । তারাদৌ তু  
ব্রাহ্মাদি-লক্ষ্ম্যাদি-ইন্দ্রাদীন্ বজ্রাদীংশ্চ পূজয়েৎ ইতি বিশেষঃ । ততো বহ্নিমুখে মূলমন্ত্রেণ  
যুতেন পঞ্চবিংশাহুতীর্জুহুয়াৎ । ততো বহ্নিদেবতায়ো রাত্ননা সহ ঐক্যং বিভাব্য মূলেনাজ্যেন

সকলকর্মেই তত্ত্বং কর্মেই নাম উল্লেখ করিয়া এক এক আহুতি দিতে হইতে । সুন্দরীর পক্ষে ওঁ অগ্নেৰ্গৰ্ভাধানং  
সম্পাদয়ামি ঐনমঃ এইরূপে অগ্নির সংস্কার করিবে । এইরূপ প্রণালী কল্পসূত্রে প্রতিপাদিত হইয়াছে । নামকরণ কালে  
মূল দেবতার অর্চনা করিয়া নাম করণার্থ কাম বীজে তিনবার আহুতি দিতে হইবে । তৎপরে বহ্নির পিতা মাতা  
অর্থাৎ বাগীশ্বর ও বাগীশ্বরীর পূজা করি আত্মাতে সংযোজন পূর্বক মূল, অগ্র ও মধ্য দেশে যুত প্লুত করিয়া মনে  
মনে দেবতার ধ্যানকরতঃ পঞ্চ সমিধদ্বারা হোম করিবে । অনন্তর পূর্বোক্ত বহ্নির জিহ্বাগ্নমূর্তির প্রত্যেককে এক  
এক আহুতিপ্রদান করিয়া অ্রবদ্বারা চতুর্বার আজ্য লইয়া অ্রচেতে স্থাপনপূর্বক অ্রবদ্বারা আচ্ছাদন করিয়া  
দুগারমান হইয়া ওঁ বৈশ্বানর জাতবেদ ইত্যাদি মন্ত্রের অন্তে “বৌষট্” এই বীজ সংযোগে হোম করিতে হইবে । পরে  
মহাবিশ্বেশ্বর মন্ত্রে দশাহুতি প্রদান করিবে । এই মহাবিশ্বেশ্বরমন্ত্র মূলে স্পষ্টরূপে লিপিত আছে, দৃষ্টি করিলেই বোধগম্য  
হইবে । প্রপঞ্চসারে লিখিত আছে যে, মহাবিশ্বেশ্বর মন্ত্রের আদিতে প্রণব যোগ করিয়া মূলের লিখিত প্রণালীতে  
দশবার হোম করিবে । তৎপরে অগ্নিতে মূলদেবতার পীঠদেবতাগণের পূজা করিয়া দেবতাকে বহ্নিরূপ চিন্তাকরতঃ  
পঞ্চোপচারে পূজা করিতে হইবে । সুন্দরীর হোমে ষড়াননমন্ত্রে ও অঙ্গমন্ত্রে অর্চনা করিয়া ঐ হ্রী শ্রী ইত্যাদি মন্ত্রে  
পূজা করিবে । তারাদি দেবতার হোম কালে ব্রাহ্মী প্রভৃতি অষ্টশক্তি, লক্ষ্ম্যাদি দেবী, ইন্দ্রাদি লোকপাল ও বজ্রাদি  
অস্ত্রের পূজা করিবে । অঙ্গমন্ত্র বহ্নির মুখে মূলমন্ত্রে আজ্যদ্বারা পঞ্চবিংশতি আহুতি দিতে হইবে । পরে বহ্নি ও দেবতার

একাদশাহতীজুহুয়াং । আবরণদেবতানাং প্রত্যেকৈকাহতিং জুহুয়াং । ততঃ সঙ্কলিত-  
তত্ত্বকল্লোক্তবিহিতদ্রব্যৈর্হোমং কুর্যাৎ । তদ্যথা—বহুরূপাখ্যাজিহ্বায়াং জুহুয়াং সর্ব-  
কর্মাণি । যতঃ সমস্তসিদ্ধীনাং সাবিত্রী বহুরূপিকেতি । জামলে—কুণ্ডমধ্যে হিরণ্যাখ্যা  
বশ্যাকর্ষণকর্মাণি । কনকাখ্যা স্তম্বনাদৌ রক্তাখ্যা দ্বেষণে তথা । কৃষ্ণাখ্যা মারণে শস্তা  
সুপ্রভা শান্তিকর্মাণি । উচ্চাটনেহতিরক্তাখ্যা বহুরূপা হুসিদ্ধিদা । ওঁ ভূরগ্নয়ে মহতে চ  
স্বাহা । ওঁ ভুবো বায়বে অন্তরীক্ষায় চ দিবে মহতে চ স্বাহা । ওঁ স্বচন্দ্রমসে নক্ষত্রৈভ্যো-  
দিগ্ভ্যো মহতে চ স্বাহা । ওঁ ভূভুবঃ স্বচন্দ্রমসে নক্ষত্রৈভ্যো দিগ্ভ্যো মহতে চ স্বাহা ।  
কাম্যৈর্হোমে তু অঙ্গুলিনিয়মস্ত—তর্জ্ঞগুষ্ঠযোগান্তু শান্ত্যর্থঃ জুহুয়াম্নরঃ । দাহজ্বরাভি-  
চারণামনামাঙ্গুষ্ঠমুদ্রয়া । বিদেষোচ্চাটনে চৈব মারণে চ প্রশস্ততে । প্রদেশিনী মধ্যমাভ্যাং  
বধোপশমনং ভবেৎ । বপুর্মেধা তথা কান্তিনীতিপুষ্ঠ্যাদিকে তথা । আকর্ষণানি সর্বাণি  
দূরাদনুগতানি চ । তর্জ্ঞগুণামিকাযোগাৎ সদ্যএব ভবন্তি হি । মোহনং বশ্যকামঞ্চ প্রীতি  
সম্বর্দ্ধনস্তথা । প্রদেশিনীকনিষ্ঠাভ্যাং সর্বমেতৎ প্রসিধ্যতি । মোহনাকর্ষণঞ্চৈব ক্ষোভ-  
নোচ্চাটনং তথা । কনিষ্ঠামধ্যমাঙ্গুষ্ঠসংযোগেন তু লীলয়া । বিধিযুক্তেন হোমেন তথা  
দ্রব্যানুযোগতঃ । সর্বৈ মন্ত্রাঃ প্রসিধ্যন্তি মুদ্রামন্ত্রপ্রয়োগতঃ । ততো হোমদ্রব্যানি অ্রবেণ

ঐক্য ভাবনা করিয়া মূলমন্ত্রে আজ্যদ্বারা একাদশবার অগ্নিতে আহতি দিবে । পরে আবরণদেবতার প্রত্যেককে  
এক এক আহতি দিতে হইবে । অনন্তর তত্ত্বকল্লোক্ত বিহিত দ্রব্যদ্বারা সঙ্কলিত হোম করিবে । তন্ত্রে  
লিখিত আছে যে, সর্বকর্মেই বহুরূপাখ্য জিহ্বাতে হোম করিতে হইবে । যেহেতু সাবিত্রীরূপা বহুরূপাখ্যা  
জিহ্বা সমস্তকার্যে সিদ্ধিপ্রদান করেন, অতএব বহুরূপা জিহ্বাতে হোম করা বিধেয় । জামলে লিখিত আছে যে,  
বশীকরণ ও আকর্ষণ কার্যে বহুরূপাখ্য জিহ্বাতে হোম করিবে । এইরূপ স্তম্বন কার্যে কনকানারী জিহ্বা,  
বিদেষকার্যে রক্তাখ্য জিহ্বা, মারণকর্মে কৃষ্ণাসংস্কৃত জিহ্বা, শান্তিকর্মে সুপ্রভানারী জিহ্বা, উচ্চাটন কার্যে অতিরক্তা  
জিহ্বাতে আহতি দিবে । বহুরূপা জিহ্বা সর্বসিদ্ধি প্রদায়িনী । তৎপরে ভূরগ্নয়ে মহতে চ স্বাহা ইত্যাদি মন্ত্রে চারিবার  
আহতি দিতে হইতে । কাম্য কর্মেতে অঙ্গুলি নিয়ম এই—শান্তিকার্যে তর্জ্জনী ও অঙ্গুষ্ঠযোগে হোম করিবে । এইরূপ  
দাহজ্বরাভি অ্ভিচারকর্মে অনামা ও অঙ্গুষ্ঠযোগে হোম করা বিধেয় এবং বিদেষণ, উচ্চাটন ও মারণকার্যেও উক্ত  
অনামা ও অঙ্গুষ্ঠযোগে হোম প্রশস্ত । মৃত্যু নিবারণার্থ কার্যে তর্জ্জনী ও মধ্যমাযোগে হোম করা বিধেয় ।  
শারীরিক শান্তিবিধান, মেধাসাধন, কান্তিসম্বর্দ্ধন, নীতিসংশোধন, পুষ্টিকার্য, ও সর্বপ্রকার আকর্ষণাদি কার্যের  
হোমে তর্জ্জনী ও অনামিকাঙ্গুলিযোগে আহতি প্রদান করিলে সদ্যঃ কার্যসিদ্ধি হয় । তর্জ্জনী ও কনিষ্ঠাঙ্গুলিদ্বারা  
হোম করিলে মোহন, বশীকরণ ও প্রীতিসম্বর্দ্ধন কার্য সিদ্ধি হয় । মোহন, আকর্ষণ, ক্ষোভণ ও উচ্চাটনকার্যে  
কনিষ্ঠা, মধ্যমা ও অঙ্গুষ্ঠাঙ্গুলিযোগে হোম করিবে । যথোক্ত দ্রব্যদ্বারা মুদ্রা ও মন্ত্রপ্রয়োগপূর্বক শিধানক্রমে হোম

ঋচি নিধায় তেনাচ্ছাদ্য তৌ নাতৌ সংস্থাপ্য ইতঃপূর্বাদিক্রমেণ মূলমস্ত্রেণ চ পূর্ণাহতিং দত্ত্বা সংহারমুদ্রয়া আত্মন্যুদ্বাশ্চ পুনর্ব্যাহতিভির্হুত্বা অগ্নেজ্জিহ্বাঙ্গমূর্তীনামেকৈকাহতিং দদ্যাৎ । ততঃ পূর্ববন্মেখলোপরি অস্তিঃ পরিষিচ্যাত্মানং সংহারমুদ্রয়া পাবকং যোজয়িত্বা পরিধীন্ সপরিস্তরান্ অর্থৌ ক্রিপেৎ । বিশেষস্তু নৈমিত্তিকে কৰ্ম্মণি এতান্ দহেৎ । নিত্যে কৰ্ম্মণি ন দহেৎ । তথাচ সারদায়াং—নৈমিত্তিকে দহেন্মন্ত্রী নিত্যে ন তু দহেদিমান্ । ততো দক্ষিণাং দদ্যাৎ । তথাচ জ্ঞানমালায়াং—সুবর্ণমযুতে দদ্যাৎ লক্ষ্যে দশসুবর্ণকং । দক্ষিণা তু প্রদাতব্যা যথা হোমে তথা জপে । অলাভে দক্ষিণা জ্ঞেয়া গুরুসন্তোষকারিণীতি । যদি দীক্ষাঙ্গহোমস্তদা আবরণদেব-  
তায়। হোমানস্তরং আজ্যাবিহিত্তিলৈঃ কল্পবিহিতৈর্দ্রব্যৈর্বা দেবতায়। অষ্টোত্তরসহস্রং শতং বা জুহুয়াৎ । ততঃ স্থদৌতদন্তাঢ্যং শিষ্যং স্নাতং কুণ্ডান্তিকমাত্রীয় দিব্যদৃষ্ট্য। তং বিলোকা তচৈতন্ত্যং গুরুরাত্মনি সংযোজ্য অধ্ববিশোধনং কুর্যাৎ । তদ্যথা—কুশগুচ্ছেন শিষ্যস্ত পাদং স্পৃশন্ ওঁ শোধয়ামি কলাধ্বানং স্বাহেতি আজ্যাবিহিতৈ রকীহতীজু হুয়াৎ । এবমক্ষং স্পৃষ্ট্বা ওঁ শোধয়ামি ভুবনাধ্বানং স্বাহা । হৃদয়ং স্পৃষ্ট্বা শোধয়ামি বর্ণাধ্বানং স্বাহা । ভালং স্পৃষ্ট্বা শোধয়ামি পদাধ্বানং স্বাহা । মূৰ্দ্ধানং স্পৃষ্ট্বা শোধয়ামি মন্ত্রাধ্বানং স্বাহা । সর্বত্রাকী-  
হতীজু হুয়াৎ । এবং ক্রমেণ পরশিবে সংহৃত্য পুনঃস্থিতিবর্ত্তনা ততদাহতিভিঃ ক্রমেণ জুহু-  
য়াৎ । তদ্যথা—মন্ত্রাধ্বানঃ পদাধ্বা পদাধ্বানো বর্ণাধ্বা বর্ণাধ্বানো ভুবনাধ্বা ভুবনাধ্বান-

করিলে সর্বপ্রকার মন্ত্র সিদ্ধ হয় । তৎপর ঋবদ্বারা হোমীয় দ্রব্যসকল ক্রমধ্যে স্থাপন করিয়া ঋবদ্বারা আচ্ছাদনপূর্বক নাভিদেহে স্থাপন করিয়া পূর্বোক্ত ক্রমে মূলমস্ত্রে পূর্ণাহতি দিতে হইবে । অনস্তর সংহার-  
মুদ্রা দ্বারা দেবতাকে আত্মাতে সংস্থাপন করিয়া পুনর্ব্যাহতি মহাব্যাহতি হোম এবং অগ্নির জিহ্বাঙ্গমূর্তির  
প্রত্যেককে এক এক আহতিপ্রদান করিবে । পরে কুণ্ডের মেখলার উপরি জলসেচন করিয়া সংহারমুদ্রা-  
দ্বারা আত্মার সহিত অগ্নির সংমিলনপূর্বক পরিস্তরগাদি অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবে । সারদাতন্ত্রে লিখিত  
আছে যে, নৈমিত্তিক কন্ধেই পরিস্তরগাদি দগ্ধ করিবে, নিত্যকন্ধে করিবে না । অনস্তর আচার্য্যাকে দক্ষিণা  
প্রদান করিতে হইবে । জ্ঞানমালায় লিখিত আছে যে, অবুতহোমে সুবর্ণ অর্থাৎ অশীতিরতিপ্রমাণ শোণা  
এবং লক্ষ্যহোমে দশ সুবর্ণ, দক্ষিণা দিবে । হোম ও জপের দক্ষিণার নিয়ম একরূপ জানিবে । উক্তরূপ দক্ষিণা  
প্রদানে অসমর্থ হইলে যাহাতে গুরু সন্তোষ জন্মে, সেইরূপ দক্ষিণা দিবে । যখন দীক্ষাকাৰ্য্যের অঙ্গীত  
'হোম করিতে হয়, তখন আবরণদেবতার হোমের পর আজ্যাবিহিত তিল অথবা কল্লোক্তদ্রব্যদ্বারা মূলদেবতার  
অষ্টোত্তর শত কিম্বা অষ্টোত্তর সহস্র হোম করিবে । তৎপরে স্নাত্ত শিষ্যকে কুণ্ডসমীপে আনয়ন করিয়া দিব্যদৃষ্টি-  
দ্বারা অবলোকনপূর্বক গুরু তাহার চৈতন্ত্য আত্মাতে সংযোজিত করতঃ অধ্ববিশোধন করিবেন । তাহার প্রণালী  
এই—কুশগুচ্ছদ্বারা শিষ্যের পাদস্পর্শপূর্বক ওঁ শোধয়ামি কলাধ্বানং স্বাহা এই মন্ত্রে আজ্যাবিহিত তিলদ্বারা অষ্টাহতি  
দিবে । এইরূপে অঙ্ক, নাভি, হৃদয়, কপাল ও মূৰ্দ্ধা স্পর্শ করিয়া মূলের লিখিত মন্ত্রে প্রত্যেকে অষ্টাহতি দিতে হইবে ।  
এইরূপে হোম করিয়া পুনর্ব্যাহতি বিপরীতক্রমে অর্থাৎ ওঁ শোধয়ামি মন্ত্রাধ্বানং স্বাহা ওঁ শোধয়ামি পদাধ্বানং স্বাহা

স্তত্বাধ্বা তত্বাধ্বানঃ কলাধ্বা । এবং ক্রমেণ ভূহুয়াৎ । ততো দিব্যদৃষ্ঠ্য তং শিষ্যং বিলোকয়ন্  
আত্মস্থিতং তচ্চৈতন্ত্যং শিষ্যে নিবেদয়েৎ । ততঃ স্রষ্টা পূর্ণাহুতিদানাদি কৰ্ম্ম সমাপ্য  
পূৰ্ব্বোক্তক্রমেণ দীক্ষাং কারয়েৎ । ইতি বৃহদ্ধোমপদ্ধতিঃ ॥

অথ হোমদ্রব্য্যাণাং প্রমাণমভিধীয়তে । কৰ্ষমাত্রং স্নতং হোমে শুক্ৰিমাত্রং পয়ঃ স্নতং ।  
উক্তানি পঞ্চগব্যানি তৎসমানি মনীষিভিঃ । তৎসমং মধু দুগ্ধামক্ষমাত্রমুদাহৃতং । দধি-  
প্রস্তুতিমাত্রং শাল্মাজ্জাঃ স্ন্যস্মৃষ্টিসম্মিতাঃ । পৃথুকাশ্ততৎপ্রমাণাঃ স্ন্যঃ শক্তয়োপি তথো-  
দিতাঃ । গুড়ং পলার্কমানং স্ন্যং শর্করাপি তথা স্ন্যতা । গ্রাসার্কং চরুমানং স্ন্যাদিক্ষুঃ পৰ্ব্বা-  
বধিঃ স্ন্যতঃ । একৈকং পত্রপুষ্পাণি তথা পূপানি কল্পয়েৎ । কদলীফলনারঙ্গং ফলান্ত্রৈকৈ-  
কশো বিছঃ । মাতুলুঙ্গং চতুঃখণ্ডং পনসং দশধা কৃতং । অকুধা নারিকেলানি খণ্ডিতানি বিছ-  
ৰ্কুধাঃ । ত্রিধাকৃতং ফলং বিছং কপিথং খণ্ডিতং দ্বিধা । উৰ্ব্বারুক ফলং হোমে কথিতং  
খণ্ডিতং ত্রিধা । ফলান্যান্যান্যখণ্ডানি সমিধঃ স্ন্যদর্শাঙ্গুলাঃ । দুর্বাভ্রয়ং সমুদ্ভিক্টং গুড়চী  
চতুরঙ্গুলা । ত্রীহয়ো মুষ্টিমাত্রাঃ স্ন্যস্মৃদগা মাষা যবা অপি । তণ্ডুলাঃ স্ন্যস্তদর্কাংশাঃ  
কোদ্রবা মুষ্টিসম্মিতাঃ । গোধূমা রক্তকলমা বিহিতা মুষ্টিমানতঃ । তিলাশ্চল্লুকমাত্রাঃ  
স্ন্যঃ সৰ্ষপান্তৎপ্রমাণভঃ । শুক্ৰিপ্রমাণং লবণং মরিচান্যপি বিংশতিঃ । পুরং বদরমানং

ইত্যাদি রূপে আহুতি দিবে । পরে দিব্যদৃষ্টিদ্বারা শিষ্যকে অবলোকন করতঃ আত্মস্থিত চৈতন্ত্য শিষ্যে সমর্পণ  
করিবে । অনন্তর স্রবণদ্বারা পূর্ণাহুতিদানাদি কৰ্ম্ম সমাপন করিয়া পূৰ্ব্বোক্তক্রমে দক্ষিণা প্রদান করিবে ।

এইরূপ হোমীয়দ্রব্যের পরিমাণ কথিত হইতেছে । স্নতহোমে দুই তোলা পরিমাণ স্নত লইয়া এক একবার  
আহুতি দিবে । হুঙ্কহোমে দুইতোলা পরিমিত হুঙ্কদ্বারা এক এক আহুতিপ্রদান করিবে এবং পঞ্চগব্যহোমেও  
উক্তরূপ পরিমাণ জানিবে । মধুহোমে দুইতোলা পরিমাণ মধু গ্রহণ করিবে । এইরূপে দুগ্ধামহোমে দুই তোলা এবং  
দধি হোমে হস্তকোষপরিমাণে হোম করিবে । লাজ, পৃথুকা ও শক্তুহোমে এক মুষ্টি, গুড় ও শর্করাহোমে চারি  
তোলা, ইক্ষুহোমে এক পৰ্শ এবং পত্র, পুষ্প ও পিষ্টকহোমে এক একটিদ্বারা এক একবার আহুতি দিবে । কদলীফল  
ও নারঙ্গহোমে এক একটি করিয়া হোম করিতে হইবে । মাতুলুঙ্গ (নেবু) হোমে একটির চারি ভাগের  
এক ভাগ, পনসহোমে দশ ভাগের এক ভাগ, নারিকেলহোমে আট ভাগের এক ভাগ বিষহোমে তিন  
ভাগের এক ভাগ, কদবেল দুই ভাগের এক ভাগ, উৰ্ব্বারুক (কাঁকুড়) হোমে তিন ভাগের এক ভাগ লইয়া এক  
একবার আহুতি দিতে হইবে । অন্যান্য ফলদ্বারা হোম করিতে এক এক আহুতিতে এক একটি ফল দিবে ।  
সমিধহোমে দশাঙ্গুলপরিমিত সমিধদ্বারা হোম করা বিধেয় । দুর্বাহোমে দুর্বাভ্রয় একত্র করিয়া এক এক বার  
আহুতি দিতে হইবে । গুড়চীহোমে চতুরঙ্গুলপরিমাণ গুড়চীখণ্ড গ্রহণ করিবে । ধাত্ত, মুগ, মাষ ও যবদ্বারা হোম  
করিতে হইলে এক এক মুষ্টিপরিমাণ লইয়া এক এক আহুতি দিতে হইবে । তণ্ডুলহোমে এক মুষ্টির দশাংশ, কোদ্রব,  
গোধূম ও রক্তশালিদ্বারা যখন হোম করিবে, তখন একমুষ্টিপরিমাণে আহুতিপ্রদান করিবে । তিল ও সৰ্ষপহোমে  
গণ্ডূষপরিমাণ এবং লবণহোমে দুইতোলা প্রমাণে হোম করিবে । মরিচহোমে এক একবারে কুড়িটা মরিচদ্বারা আহুতি

শ্রাদ্ধান্যঃ তৎসমং স্মৃতং । চন্দনাগুরুকপূরকস্তুরীকুঙ্কমানি চ । তিস্তিভীবীজমানানি  
 সমুদ্ভিক্তানি দেশিকৈঃ । বৈশ্বানরং স্থিতং ধ্যায়েৎ সমিদ্ধোমেসু দেশিকঃ । শয়ানমাজ্য-  
 হোমেসু নিষগ্নঃ শেষবস্ত্রসু । আশ্রান্তর্জুহুয়াধ্বহের্বিপশিৎ সর্বকর্মসু । কর্ণহোমে ভবে-  
 দ্ব্যাধি-র্নেত্রেহক্ষত্বং সমীরিতং । নাসিকায়াঃ মনঃপীড়া মস্তকে ধনসংক্ষয়ঃ । যতঃ কাষ্ঠং  
 ততঃ শ্রোত্রং যতো ধূমোহত্র নাসিকা । যত্রান্নজলনং নেত্রং যতোহঙ্গারস্ততঃ শিরঃ । যত্র প্রজ্ব-  
 লিতা জ্বালা সা জিহ্বা জাতবেদসঃ । স্বর্ণসিন্দূরবার্ণাকুঙ্কমকৌদ্দ্রসম্মিতঃ । স্বর্ণরেতসো  
 বর্ণঃ শোভনঃ পরিকীর্তিতঃ । ভেরীবারিদহস্তীন্দ্রনিনাদোহগ্নিঃ শুভাবহঃ । নাগচম্পকপুন্নাগ-  
 পাটলাযুথিকানিভঃ । পদ্মেন্দীবরকঙ্কারসর্পিগুগ্গলুসম্মিতঃ । পাবকশ্চ শুভো গন্ধ ইত্যুক্ত-  
 স্তদ্রবেদিভিঃ । প্রদক্ষিণাস্ত্যক্তকম্পাশ্চত্রাভাঃ শিখিনঃ শিখাঃ । স্তূথদা যজমানশ্চ রাজ্য-  
 শ্রাপি বিশেষতঃ । কুন্দেন্দুধবলো ধূমো বহ্নিঃ প্রোক্তঃ শুভাবহঃ । কৃষ্ণঃ কৃষ্ণগতের্বর্ণো-  
 যজমানঃ বিনাশয়েৎ । শ্বেতোরাক্তং নিহন্ত্যাশু বায়স্বরসম্মিতঃ । ধরস্বরসমো বহ্নেধ্বনিঃ  
 সর্ববিনাশকৃৎ । পূতিগন্ধো হতভুজো হোতুর্দুঃখপ্রদো ভবেৎ । ছিন্না বৃত্তা শিখা কুর্যাৎ  
 মৃত্যুং ধনপরিক্ষয়ং । শূকপক্ষনিভো ধূমঃ পারাবতসমপ্রভঃ । হানিং তুরগজাতীনাং গবাঞ্চ

দিতে হইবে । গুগ্গলুহোমে বদরীপ্রমাণ এবং হিঙ্গুহোমেও ঐরূপ পরিমাণ জানিবে । চন্দন, অগুরু, কপূর,  
 কস্তুরী ও কুঙ্কমদ্বারা হোম করিতে হইলে তিস্তিভীবীজপরিমাণে আহুতি প্রদান করিবে । সমিধদ্বারা হোমসময়ে  
 অগ্নিদেবকে অবস্থিত ধ্যান করিবে । এইরূপ আজ্যহোমে শয়ান এবং অন্তান্ত দ্রব্যাদ্বারা হোম করিতে হইলে  
 বৈশ্বানরকে উপবিষ্ট ধ্যান করিয়া হোম করা বিধেয় । পণ্ডিতগণ সর্বকারণ্যেই অগ্নির মুখমধ্যে আহুতি প্রদান  
 করিবেন । কর্ণপ্রদেশে আহুতি দিলে হোমকর্তার পীড়া হয় । এইরূপ নেত্রহোমে অন্ধতা, নাসিকাহোমে মনঃ পীড়া  
 এবং মস্তকে আহুতি দিলে ধন সংক্ষয় হইয়া থাকে । যে ভাগে কাষ্ঠ সেই ভাগের নাম অগ্নির কর্ণ, যে ভাগে ধূম  
 সেই ভাগ নাসিকা, যে ভাগে অন্ন জলন সেই ভাগ নেত্র, যে ভাগে অঙ্গার সেই ভাগ মস্তক এবং যে ভাগে  
 সমুজ্জলশিখা সেই ভাগই অগ্নির জিহ্বা অতএব প্রজ্বলিত শিখাভাগে আহুতি দিতে হইবে । হোমকালে যদি অগ্নির  
 বর্ণ স্বর্ণ, সিন্দূর, বার্নাক, কিম্বা মধুর ভ্রায় হয়, তাহাহইলে সেই হোমে অগ্নিদেব শুভ ফলপ্রদান করেন, হোমসময়ে  
 নাগকেশর, চম্পক, পুন্নাগ, পাটল, যুথিকা, পদ্ম, ইন্দীবর, কঙ্কার, স্নত অথবা গুগ্গলুর ভ্রায় অগ্নির গন্ধ হইলে  
 সেই হোম শুভাবহ হয় । দক্ষিণাবর্ত, কম্পবিহীন ও ছত্রাকৃতি অগ্নির শিখা যজমানের শুভপ্রদ, বিশেষতঃ রাজ্যেরও  
 শুভবৃদ্ধি হইয়া থাকে । হোমকালে অগ্নির ধূম কুন্দপুষ্প ও ইন্দুবৎ ধবলবর্ণ হইলে, সেই হোম শুভসাধন করে । হোম  
 সময়ে অগ্নি কৃষ্ণবর্ণ হইলে সেই হোম যজমানকে বিনাশ করে । হোম সময়ে অগ্নির বর্ণ শুভ হইলে বাজ্য নষ্ট হয় ।  
 যদি হোমকালে অগ্নি হইতে কাক অথবা গর্দভের শব্দের ভ্রায় শব্দ হয়, তাহাহইলে সেই হোমে সকল বিনাশ পায় ।  
 হোমকালে অগ্নি হইতে হুর্গন্ধ বহির্গত হইলে যজমানের দুঃখ হইয়া থাকে । হোম সময়ে অগ্নির শিখা ছিন্ন অথবা  
 বৃত্তাকার হইলে যজমানের ধনক্ষয় ও মৃত্যু হয় । হোমকালে অগ্নি শুকপক্ষীর পক্ষ অথবা পারাবতের ভ্রায় বর্ণবিশিষ্ট

কুরুতেহ্চিরাৎ । এবংবিধেষু দোষেষু প্রায়শ্চিত্তায় দেশিকঃ । মূলেনাজ্যেন জুহুয়াৎ পঞ্চ-  
বিংশতিমাহতীঃ । ইতি হোমপ্রকরণং সমাপ্তং ॥

অথ ষট্‌কর্্মলক্ষণং । সারদায়াং—অথাভিধাশ্চে তন্ত্রেহশ্মিন্ সম্যক্ ষট্‌কর্্মলক্ষণং । সর্ব-  
তন্ত্রানুসারেণ প্রয়োগফলসিদ্ধিদং । শান্তিবশ্যস্তস্তনানি বিদ্বেষোচ্চাটনে ততঃ । মারণান্তানি  
সংশস্তি ষট্‌কর্্মাণি মনীষিণঃ । রোগকৃত্যাগ্রহাদীনাং নিরাসঃ শান্তিরীরিতা । বশ্যং জনানাং  
সর্বেষাং বিধেয়ত্ব-মুদীরিতং । প্রবৃত্তিরোধঃ সর্বেষাং স্তম্ভনং তদুদীরিতং । স্নিকানাং দ্বেম-  
জননং মিথো বিদ্বেষণং মতং । উচ্চাটনং স্বদেশাদেত্রংশনং পরিকীর্তিতং । প্রাণিনাং প্রাণ-  
হরণং মারণং তদুদাহৃতং । স্বদেবতাদিক্‌কালাদীন জাহ্না সর্বাণি সাধয়েৎ । রতির্বাণী  
রমা জ্যেষ্ঠা দুর্গা কালী যথাক্রমং । ষট্‌কর্্মদেবতাঃ প্রোক্তাঃ কর্্মাদৌ তাঃ প্রপূজয়েৎ ।  
ঈশচন্দ্রেন্দ্রনির্ঝতিবায়ুগ্রীনাং দিশো মতাঃ । সূর্য্যোদয়ঃ সমারভ্য ষট্‌কাদশকং ক্রমাৎ ।  
ঋতবঃ সূর্য্যবসন্তাদ্যা অহোরাত্রং দিনে দিনে । বসন্তগ্রীষ্মবর্ষাখ্য-শরদ্ধেমন্তশিশিরাঃ । যদ্বা—  
অর্দ্ধরাত্রং শরৎকালো হেমন্তশ্চ প্রভাতকং । পূর্বাহ্নে চ বসন্তঃ স্নান্মধ্যাহ্নে গ্রীষ্মএব চ ।  
প্রারভ্‌রূপোহপরাহ্নঃ স্নাৎ প্রদোষঃ শিশিরঃ স্মৃতঃ । অথবা—উষাযোগে চ হেমন্তঃ প্রভাতে

হট্টলে যজমানের অশ্ব এবং গো অচিরে বিনাশ পায় । হোমসময়ে এই সকল দোষের কোন একটি দোষ লক্ষিত  
হইলে সেই দোষের শাস্তির নিমিত্ত প্রায়শ্চিত্ত স্বরূপ পঞ্চবিংশতি বার আজ্যাহুতি প্রদান করিতে হইবে ॥

অনন্তর ষট্‌কর্্মলক্ষণ বিবৃত হইতেছে,—সারদাতন্ত্রে লিখিত আছে যে, এই তন্ত্রে সম্যকরূপে ষট্‌কর্্ম লক্ষণ বলিব ।  
এই ষট্‌কর্্ম সর্বতন্ত্রের অভিমত এবং ইহার প্রয়োগ করিলেই ফলসিদ্ধি হইয়া থাকে । শান্তিকর্্ম, বশীকরণ, স্তম্ভন,  
বিদ্বেষণ, উচ্চাটন ও মারণ এই ষড়বিধ কর্্মের নাম ষট্‌কর্্ম । যে কর্্মদ্বারা রোগ, কুরুত্যা ও গ্রহদোষ নিবারণ হয়,  
তাহাকে পণ্ডিতগণ শান্তিকর্্ম বলিয়া থাকেন । সর্বজনের বশ্যতা সাধনকর্্মের নাম বশীকরণ । যে কর্্মদ্বারা সকলের  
প্রবৃত্তি বোধ হয়, তাহাকে স্তম্ভনকার্য্য বলে । পরস্পর প্রণয়গণের বিষজনক যে কার্য্য তাহাই বিদ্বেষণ নামে  
বিখ্যাত । যে কার্য্য দ্বারা স্বদেশ হইতে নিরাস করা যায়, তাহাকে উচ্চাটন বলে । যে কার্য্যদ্বারা প্রাণিগণের প্রাণহরণ  
হয়, তাহার নাম মারণ । তত্ত্ব কর্্মের দেবতা, দিক্ ও কালাদি পরিজ্ঞাত হইয়া ষট্‌কর্্মসাধন করিবে । শান্তিকার্য্যের  
দেবতা রতি, বশীকরণের দেবতা বাণী, স্তম্ভনকার্য্যের দেবতা রমা, বিদ্বেষণের জ্যেষ্ঠা, উচ্চাটনের দুর্গা এবং মারণ-  
কার্য্যের দেবতা কালী । এই সকল ষট্‌কর্্মের দেবতা কথিত হইল, সেই সেই কর্্মের আদিতে কর্্মোক্ত  
দেবতার পূজা করিয়া কার্য্যসাধন করিবে । ষট্‌কর্্মের প্রশস্ত দিক্ কথিত হইতেছে । শান্তিকার্য্যে ঈশানকোণ,  
বশীকরণে উত্তরদিক্, স্তম্ভনে পূর্বদিক্ বিদ্বেষণে, নৈঋতকোণ, উচ্চাটনে বায়ুকোণ এবং মারণকার্য্যে অগ্নিকোণ  
প্রশস্ত । দিবারাত্রের মধ্যে ছয় ছয় ঋতুর উদয় হয়,—সূর্য্যোদয় হইতে দশ দশ দণ্ডে এক এক ঋতুর গণনা করিবে ।  
প্রথম দশদণ্ড বসন্ত ঋতু, দ্বিতীয় দশদণ্ড গ্রীষ্ম, তৃতীয় দশদণ্ড বর্ষা, চতুর্থ দশদণ্ড শরৎ, পঞ্চম দশদণ্ড হেমন্ত এবং ষষ্ঠ  
দশদণ্ড শিশির ঋতু জানিবে । প্রকান্তরে—অর্দ্ধরাত্রি শরৎ, প্রভাতকাল হেমন্ত, পূর্বাহ্ন বসন্ত, মধ্যাহ্ন গ্রীষ্ম, অপরাহ্ন



শিশিরাগমঃ । প্রহরার্ধে বসন্তঃ স্রাং গ্রীষ্মমধ্যদিনাগমে । তুর্য্যযামে চ বর্ষাখ্যঃ শরদস্তং গতে রবৌ ॥

অথ কালনিয়মঃ । হেমন্তঃ শান্তিকে প্রোক্তো বসন্তো বশ্যকর্মাণি । শিশিরঃ স্তম্ভনে জ্ঞেয়ো বিদ্যেযে গ্রীষ্ম ঈরিতঃ । প্রাবড়্ঢ়াচারণে জ্ঞেয়ঃ শরম্মারণকর্মাণি ॥

অথ তিথিনিয়মঃ । পঞ্চমী চ দ্বিতীয়া চ তৃতীয়া সপ্তমী তথা । বুধ্যজ্যবারসংযুক্তো বিজ্ঞেয়ো দ্বেষকর্মাণি । কৃষ্ণা চতুর্দশী তদ্বদষ্টমী মন্দবারকাঃ । উচ্চাটনে তিথিঃ শস্তা প্রদোষে চ বিশেষতঃ । চতুর্দশ্যষ্টমী কৃষ্ণা অমাবস্তা তথৈব চ । মন্দভৌমদিনোপেতা শস্তা মারণকর্মাণি । বুধচন্দ্রাদিনোপেতা পঞ্চমী দশমী সিতা । পৌর্ণমাসী তু বিজ্ঞেয়া তিথিঃ স্তম্ভনকর্মাণি । শুভগ্রহোদয়ে কুর্যাৎ শুভানি চ শুভোদয়ে । রৌদ্রকর্মাণি রিত্তাকর্মে যত্ন- যোগে চ মারণং । চামুণ্ডাতন্ত্রে—জপেৎ পূর্ব্বমুখে বশে দক্ষিণাভিচারকে । পশ্চিমে স্তম্ভনং বিদ্যাভূতরং শান্তিকং ভবেৎ । আকর্ষণমথাগ্নেয়ে নৈঋতে মারণং তথা । উচ্চাটনস্ত বায়ব্যে ঐশাখ্যং মোক্ষদায়কং । তথাভিচারে কার্য্যা চ দক্ষিণাপ্লবনা মহী । বসনং লোহিতং প্রোক্তং উষ্ণীশং লোহিতং স্মৃতং । ভূষণং লৌহদ্রব্যেণ বামেন পূজনাদিকং । নরস্নায়ুবিশেষেণ মারণে রজ্জুরীরিতঃ । মৃতস্ত যুদ্ধশূন্যস্ত দন্তেন গর্দভস্ত বা । কৃত্বাক্ষমালাং

বর্ষা এবং প্রদোষকাল শিশির ঋতু । অথবা উষাকাল হেমন্ত, প্রভাতকাল শিশির, প্রহরার্ধে বসন্ত, মধ্যাহ্নকাল গ্রীষ্ম, চতুর্থ যাম বর্ষা এবং রবির অস্তগমন সময় শরৎ ঋতু ॥

অনন্তর বটকর্ম্মের কালনিয়ম কথিত হইতেছে—শান্তিকর্ম্মে হেমন্ত, বশীকরণে বসন্ত, স্তম্ভনে শিশির, বিদ্যেযে গ্রীষ্ম, উচ্চাটনে বর্ষা এবং মারণকার্য্যে শরৎ ঋতু প্রশস্ত । অনন্তর বটকর্ম্মের তিথিনিয়ম কথিত হইতেছে,—বুধ ও বৃহস্পতিবারে পঞ্চমী, দ্বিতীয়া, তৃতীয়া ও সপ্তমী তিথি বিদ্যেযণকার্য্যে প্রশস্ত । শনিবারযোগে কৃষ্ণা চতুর্দশী ও কৃষ্ণা-ষ্টমী তিথিতে উচ্চাটন করিবে । বিশেষতঃ প্রদোষকালই উচ্চাটনের প্রশস্তকাল । মারণকার্য্যে শনি ও মঙ্গলবারে কৃষ্ণাষ্টমী, কৃষ্ণাচতুর্দশী ও অমাবস্তা তিথি প্রশস্ত । চন্দ্র ও বুধবারে গুহ্মা পঞ্চমী, গুহ্মা দশমী ও পূর্ণিমাতে স্তম্ভনকার্য্য করিবে । শুভগ্রহের উদয়ে শান্তিপ্রভৃতি শুভকার্য্য এবং অশুভগ্রহের উদয়ে বিদ্যেযণাদি অশুভকার্য্য করিবে । এবং রিত্তাতিথিতে রবিবারে ও যত্নযোগে মারণকার্য্য করা বিধেয় । চামুণ্ডাতন্ত্রে লিখিত আছে যে, বশীকরণকার্য্যে পূর্ব্বমুখে জপ করিবে । অভিচারকার্য্যে দক্ষিণমুখে, স্তম্ভনে পশ্চিমমুখে, শান্তিকার্য্যে উত্তরমুখে, আকর্ষণে অগ্নি-কোণাভিমুখে, মারণে নৈঋতাভিমুখে এবং উচ্চাটনে বায়ুকোণাভিমুখে জপ করিবে । জ্ঞানকোণাভিমুখে জপ করিলে মোক্ষলাভ হইয়া থাকে । মারণকার্য্যে বসন ও উষ্ণীশ প্রভৃতি সকলই লোহিত বর্ণের করিতে হইবে এবং দৌহিনির্ম্মিত ভূষণে বিভূষিত হইয়া বাম হস্তে পূজনাদি করিবে । মারণকার্য্যে মনুষ্যের স্নায়ুবিশেষদ্বারা রজ্জু প্রস্তুত করিয়া সেই রজ্জুদ্বারা, যুদ্ধ ভিন্ন মৃত ব্যক্তির অথবা গর্দভের দন্তে জপমালা প্রস্তুত করিয়া শক্রবধাভিলাষী ব্যক্তি

জগদ্ব্যং শত্রুণাং বধমিচ্ছতা । ভগ্নেত-দন্তমণিভিজ্জপেদাকর্ষকর্মণি । সাধ্যকেশসূত্রপ্রোথৈ-  
স্তরঙ্গদশনোত্তরৈঃ । অক্ষমালাং সমালোক্য বিধেবোচ্চাটনে তথা ॥

অথ আসনং । পদ্মাখ্যাং স্বস্তিকং ভূয়ো বিকটং কুকুটং পুনঃ । বজ্রং ভদ্রকমিত্যাহ-  
রাসনানি মনীষিণঃ । পদ্মাসনস্ত সংযোজ্য জানুর্কো-রন্তরে করৌ । নিবেশ্য ভূমৌ সংস্থাপ্য  
ব্যোমস্থং কুকুটাসনং । অন্যানি বক্তব্যানি । যথুদ্রাঃ ক্রমতো জ্যেষ্ঠাঃ পদ্মপাশগদাহুয়াঃ ।  
মুঘলাশনিখড়গাখ্যাঃ শান্তিকাদিষু কর্মসু । জলং শান্তিবিধৌ শস্তং বশ্যো বহ্নি রুদীরিতঃ ।  
স্তম্ভনে পৃথিবী শস্তা বিধেবে ব্যোম কীর্তিতং । উচ্চাটনে স্মৃতো বায়ুভূয়োহগ্নিস্মারণে স্মৃতঃ ।  
তত্তত্ত্বতোদয়ে সম্যক্ তত্ত্বশৃঙ্গলসংযুতং । তত্ত্বং কর্ম বিধাতব্যং মন্ত্রিণা নিশ্চিতাত্মনা ।  
ঐতাংস্ত-সলিল-কোণী-ব্যোমবায়ু-হবির্ভূজাং । মন্ত্রাঃ স্যুর্কর্গবীজানি ষট্‌কর্মসু যথাক্রমং ।  
গ্রন্থনক্ বিদর্ভক্ সংপুটো রোধনস্তথা । যোগঃ পল্লব ইত্যেতে বিজ্ঞাসাঃ ষট্‌সু কর্মসু ।  
মন্ত্রেণাস্তুরিতান্ কুর্য্যান্মাদর্শান্ যথাবিধি । গ্রন্থনং তদ্বিজানীয়াৎ প্রশস্তং শান্তিকর্মণি ।  
মন্ত্রার্গরমধ্যস্থং সাধ্যানামাকরং লিখেৎ । বিদর্ভএষ বিজ্ঞেয়ো মন্ত্রিভির্কর্ষকর্মণি । আদা-  
বস্তে চ মন্ত্রঃ স্ত্রান্মান্নোহসৌ সংপুটঃ স্মৃতঃ । এষ স্ত্রাৎ স্তম্ভনে শস্ত ইত্যুক্তো মন্ত্রবেদিভিঃ ।

জপ করিবে । আকর্ষণ ও উচ্চাটনকার্য্যে সাধ্যব্যক্তির কেশধারা অখদন্তনির্মিত মালা গ্রহন করিয়া সেই মালায়  
জপ করিতে হইবে ।

এইরূপ ষট্‌কর্মের আসন কথিত হইতেছে । পদ্মাসন, স্বস্তিকাসন, বিকটাসন, কুকুটাসন, বজ্রাসন ও ভদ্রাসন  
এই ষড়্‌বিধ আসন ষট্‌কর্মে প্রশস্ত । পদ্মাসন যোজনা করিয়া জাহ্নু ও উরুর মধ্যে হস্তদ্বয় প্রবেশনপূর্বক ভূমিতে  
সংস্থাপন করিয়া শূন্তে অবস্থান করিবে । ইহাকে কুকুটাসন বলে । অন্তান্ত আসন পরে বিবৃত হইবে । এইরূপ  
ষট্‌কর্মের ষড়্‌বিধ মূদ্রা কথিত হইতেছে । পদ্ম, পাশ, গদা, মুঘল, বজ্র ও খড়্গ এই ষড়্‌বিধ মূদ্রা ষট্‌কর্মে প্রশস্ত ।  
শান্তিকার্য্যে পদ্মমূদ্রা, বশীকরণে পাশমূদ্রা, স্তম্ভনকার্য্যে গদামূদ্রা, বিধেবণে মুঘলমূদ্রা, উচ্চাটনে বজ্রমূদ্রা এবং মারণে  
খড়্গমূদ্রা বিহিত । এই সকল মূদ্রার প্রমাণ পরে কথিত হইবে । জলতত্ত্ব, বহ্নিতত্ত্ব, পৃথ্বীতত্ত্ব, আকাশতত্ত্ব, ও  
বায়ুতত্ত্ব এই পঞ্চতত্ত্বের উদয় বিবেচনা করিয়া শান্তিকাদি ষট্‌কর্ম করিবে । শান্তিকার্য্যে জলতত্ত্ব, বশীকরণে বহ্নি-  
তত্ত্ব, স্তম্ভনে পৃথ্বীতত্ত্ব, বিধেবে আকাশতত্ত্ব, উচ্চাটনে বায়ুতত্ত্ব এবং মারণে বহ্নিতত্ত্ব প্রশস্ত । এইরূপে পঞ্চতত্ত্বের  
উদয় ও পঞ্চভূতের মণ্ডল জানিয়া ষট্‌কর্ম সাধন করিবে । ঠং, বং, লং, হং, ষং, রং এই ষড়্‌বিধ বীজ ষট্‌কর্মে প্রশস্ত ।  
গ্রন্থন, বিদর্ভ, সংপুট, রোধন, যোগ ও পল্লব এই ষড়্‌বিধ মন্ত্রবিজ্ঞাস উক্ত আছে । ষট্‌কর্মে উক্ত ষট্‌প্রকার মন্ত্র-  
বিজ্ঞাস করিয়া কার্য্যসাধন কবিত্তে হয় । ষট্‌কর্মের সাধ্য ব্যক্তির নামের বর্ণ সকলকে মন্ত্রধারা পুটিত করিয়া লিখিবে,  
ইহারই নাম গ্রন্থন । শান্তিকার্য্যে এই গ্রন্থনবিজ্ঞাস প্রশস্ত । মন্ত্রবর্ণগণের মধ্যে সাধ্য ব্যক্তির নামাক্ষর লিখিবে,  
ইহাকে বিদর্ভ বলে । বশীকরণকার্য্যে এইরূপে মন্ত্রের বিদর্ভবিজ্ঞাস অবশ্য করিবে । সাধ্য ব্যক্তির নামের আদিতে  
ও অন্তে মন্ত্র লিখিলেই মন্ত্রের সংপুটবিজ্ঞাস হয় । মন্ত্রবিৎ পণ্ডিতগণ স্তম্ভনকার্য্যে এইরূপে মন্ত্রের সংপুটবিজ্ঞাস

নান্ন আদ্যন্তমধ্যেষু মন্ত্রঃ শ্রাদ্ধোদনং মতং । বিদেবণবিধানেষু প্রশস্তমিদমুত্তমং । মন্ত্রশাস্ত্রে  
ভবেন্নাম যোগঃ প্রোচ্চাটনে মতঃ । অস্ত্রে নান্নো ভবেন্মন্ত্রঃ পল্লবো মারণে মতঃ । সিত-  
রক্তপীতমিশ্রাঃ কৃষ্ণা ধূম্রাঃ প্রকীর্তিতাঃ । বর্ণতো মন্ত্রনংপ্রোক্তা দেবতা ষট্ কৰ্ম্মণি ।  
মন্ত্রাণাং লেখনদ্রব্যং চন্দনং রোচনং নিশা । গৃহধূমশ্চিতাক্রারো মারণেহৃক্‌বিষাণি চ ।  
শ্চেনাগ্নি-লোলপিভানি ধূস্তরকরসঃ শুভঃ । গৃহধূমস্ত্রিকটুকং বিষাক্টকমুদীরিতং । দেবতা  
কালমুদ্রাদীন সম্যক্ জ্ঞাত্বা বিচক্ষণঃ । ষট্‌কৰ্ম্মাণি প্রযুক্ত্বীত যথোক্তফলসিদ্ধয়ে । কুলার্ণবে—  
উচ্চাটনে বষট্ প্রোক্তং হুঁ ফড়ন্তু মারণে । স্তম্ভনে চ নমঃ প্রোক্তং স্বাহা শান্তিক-  
পৌষ্টিকে । হোমতৰ্পণয়োঃ স্বাহা শ্রাসপূজনয়োৰ্নমঃ । মন্ত্রান্ত্রে যোজয়েন্নস্ত্রী জপকালে  
যথাস্থিতি । অসম্যার্থঃ—এতানি তন্ত্ৰং কৰ্ম্মাণি জপকালে যোজয়িত্বা মন্ত্রং জপেৎ । হোমা-  
দিষু নায়ং নিয়মঃ । হোমে ইতি কশ্চিৎ । তন্ন । অগ্নিকার্য্যে জপেৎ স্বাহা নমঃ সৰ্ব্বত্র  
চার্চনে । শান্তি-পুষ্টি-বশ-দেবাকৰ্ষোচ্চাটনমারণে । স্বাহা স্বধা বষট্ হুঁ বৌষট্ ফট্  
যোজয়েৎ ক্রমাৎ । বশ্যাকৰ্ষণসম্ভাপজ্বরে স্বাহা প্রকীর্তিতা । ক্রোধোপশমনে শান্তো  
প্রীতো যোজ্যঃ নমো বৃধেঃ । বৌষট্ সম্বোহনোদীপ-পুষ্টি-মৃত্যুঞ্জয়েষু চ । হুঁকারং প্রীতি-  
নাশে চ মারণে ছেদনে তথা । উচ্চাটনে চ বিদেবে বৌষট্ পঙ্কুৰুতে বষট্ । মল্লোদীপন-

করিয়া থাকেন । সাধনানামের আদি, মধ্য ও অস্ত্রে মন্ত্র লিখিবে ইহাই মন্ত্রের রোদন । বিদেবণকার্য্যে এইরূপ মন-  
বোধন প্রশস্ত । মন্ত্রের অস্ত্রে সাধ্য ব্যক্তির নাম যোগ করিলেই মন্ত্রের যোগবিশ্রাস হয় । সাধ্য ব্যক্তির নামের  
অস্ত্রে মন্ত্রযোগকে পল্লববিশ্রাস বলে । এইরূপ মন্ত্রবিশ্রাস মারণকার্য্যে প্রশস্ত । যেহেতু, রক্ত, পীত, মিশ্র, কৃষ্ণ ও  
ধূম ষট্‌কৰ্ম্মের মন্ত্র ও দেবতার এই ষড়বিধ বর্ণ উক্ত আছে । শান্তি প্রভৃতি ষট্‌কৰ্ম্মে ক্রমতঃ উক্ত ষড়বিধ বর্ণ  
ধান করিবে । শাস্ত্রাদি ষট্‌কৰ্ম্মে চন্দন, রোচনা, তরিত্রা, গৃহধূম, চিতাক্রার ও অষ্টবিধ বিষ ক্রমতঃ এই সকল  
দ্রব্যদ্বারা মন্ত্র লিখিতে হইবে । শ্চেনপক্ষীর বিষ্ঠা, চিতামূল, বিটলবর্ণ, ধূতীর রস, গৃহধূম, মরিচ, পিপুল ও গুঁঠ  
ইহাদিগকে অষ্টবিধ বলে । মারণকার্য্যে উক্ত অষ্টবিধদ্বারা মন্ত্র লিখিয়া মন্ত্রের গ্রন্থনাদিক্রিয়া করিবে । বিচক্ষণ  
সাধক সম্যক্‌রূপে দেবতা, কাল ও মুদ্রাদি জানিয়া ষট্‌কৰ্ম্মসাধন করিলে যথোক্ত ফললাভ হয় । কুলার্ণবে লিখিত  
আছে যে, উচ্চাটনকার্য্যে মন্ত্রের অস্ত্রে বষট্ মারণে হুঁ ফট্, স্তম্ভনে নমঃ, শান্তিক ও পৌষ্টিককার্য্যে স্বাহা পদ-  
যোগ করিতে হইবে । হোম ও পর্ণেতে মধ্যান্ত্রে স্বাহা এবং শ্রাস ও পূজাতে নমঃ শব্দযোগ করিবে । ইহাতে  
বিশেষ এই যে, কেবল জপকালেই মন্ত্রান্ত্রে বষট্ ফট্ প্রভৃতি যোগ করিয়া জপ করিবে । হোমাদিতে এই নিয়ম  
নহে । কোন কোন তন্ত্রবিৎ পণ্ডিত বলেন যে, হোমাদি কার্য্যেও মন্ত্রান্ত্রে বষট্ ফট্ প্রভৃতি যোগ করিবে । ইহা  
সৰ্ব্বতন্ত্রসম্মত নহে, যেহেতু তন্ত্রান্তরের বচনে জানা যায় যে, অগ্নিকার্য্যে স্বাহা এবং সৰ্ব্বপ্রকার অর্চনাতে নমঃ শব্দ  
প্রয়োগ করিতে হয় । শান্তিকার্য্য, পুষ্টিকার্য্য, বশীকরণ, বিদেবণ, আকৰ্ষণ, উচ্চাটন ও মারণকার্য্যে ক্রমতঃ মন্ত্রান্ত্রে  
স্বাহা, স্বধা, বষট্, হুঁ, বৌষট্ ও ফট্ এই সকল মন্ত্র যোগ করিতে হইবে । বশীকরণ, আকৰ্ষণ ও স্রসম্ভাপে স্বাহা  
ক্রোধোপশমন, শান্তিকার্য্য ও প্রীতিসম্বর্দ্ধন কার্য্যে নমঃ, সম্বোহন, উদীপন, পুষ্টিসাধন ও মারণে বৌষট্ প্রীতিনাশ,

কার্যেযু লাভালাভে বষট্ স্মৃতঃ । ইতি বিশেষবচনাক্ষোমেহপ্যয়ং বিধিঃ । শান্তিকাদৌ মন্ত্র-  
লিখনে পাত্ৰাদিনিয়মস্ত তত্রৈব । শান্তিকে রাজতং তাত্ৰাং ভূৰ্জপত্রস্ত বশ্যকে । সৰ্ব্বকার্যেযু  
সৌবর্ণং ক্রুরে স্যাৎ প্রেতকৰ্পটং । ত্রিগন্ধং শান্তিকে প্রোক্তং পঞ্চগব্যস্ত বশ্যকে । সৰ্ব্ব-  
কার্যেহষ্টগন্ধঃ স্যাৎ ক্রুরে চাক্ষুবিষাণি চ । শান্তিকে লেখনৌ দূৰ্ব্বা বশ্যাদৌ শিখিপুচ্ছিকা ।  
হেন্না সৰ্ব্বাণি কার্য্যাণি ক্রুরে স্যাৎ কাকপুচ্ছিকা । গৃহেষু শান্তিকৰ্ম্ম স্যাৎ বশ্যঞ্চ চণ্ডিকা-  
গৃহে । দেবালয়ে চ সৰ্ব্বাণি শ্মশানে ক্রুরকৰ্ম্ম চ ॥

অথ ভূতানামুদয়ঃ । দণ্ডাকারা গতিভূমেঃ পুটয়ো-রুভয়ো-রপি । তোয়স্য পাবক-  
স্যোদ্ধে গতিস্তীৰ্য্যাক্ নভস্বতঃ । গতিৰ্যোম্নো ভবেন্মধ্যে ভূতানামুদয়ঃ স্মৃতঃ । ধরণে  
রুদয়ে কূৰ্য্যাৎ স্তম্ভনং বশমাত্মবিৎ । শান্তিকং পৌষ্টিকং কৰ্ম্ম তোয়স্য সময়ে বসোঃ ।  
মারগাদীনি মরুতো বিক্ষেপোচ্চাটনাদিকে । ক্ষেড়াদিনাশনে শস্ত্রমুদয়ে চ বিহায়সঃ ॥

অথ ভূতানাং মণ্ডলানি । বৃত্তং দিবস্তং মড়্‌বিন্দুলাঙ্ঘিতং মাতরিখনঃ । ত্রিকোণং  
স্বস্তিকোপেতং বহুরন্ধেন্দুসংযুতং । অস্তোজমন্তসো ভূমেশ্চতুরঙ্গং সবজ্জকং । তত্তত্ত্বত

মারণ ও ছেদনকার্যে ভঁ, উচ্চাটন ও বিধেয়ে গৌবট, পঙ্ককরণকার্যে বষট্ এবং ময়্যোদ্ধীপনাদি কার্যেও বষট  
শব্দ প্রয়োগ করা বিধেয় । এই সকল বিষয় বিশেষবচনে জানা যায় যে, হোমকার্যেও উক্ত বিধির অনুসরণ করিবে ।  
শান্তিকার্যাদিতে মন্ত্ৰের গ্রন্থনাদি সংস্কারার্থ পাত্রনিরূপণ করিতেছেন । শান্তিকার্যে রাজত অথবা তাত্রাপাত্র, এবংবশী-  
করণে ভূৰ্জপত্রে মন্ত্র লিখিয়া গ্রন্থনাদি সংস্কার করিবে । সুবর্ণপাত্র সৰ্ব্বপ্রকার কার্যে ব্যবহার করিতে পারে ।  
মারণাদি ক্রুরকৰ্ম্মে প্রেতবস্ত্রে মন্ত্র লিখিবে । শান্তিকার্যে তিনপ্রকার গন্ধ, বশীকরণে পঞ্চগব্য, সৰ্ব্বকার্যে অষ্টগন্ধ  
এবং মারণে অষ্টবিধ ব্যবহার করিবে । শান্তিকার্যে দূৰ্ব্বা, বশ্যাদিতে ময়ূরপুচ্ছ, সৰ্ব্বকার্যে সুবর্ণ ও ক্রুরকৰ্ম্মে  
কাকপুচ্ছনির্মিত লেখনীদ্বারা মন্ত্র লিখিবে । গৃহে বসিয়া শান্তিকার্য্য করিবে, চণ্ডিকালয়ে বশীকরণ, দেবগৃহে  
সৰ্ব্বকার্য্য, এবং শ্মশানে ক্রুরকার্য্য করিবে ॥

পঞ্চতত্ত্বের উদয় নির্ণয় করিয়া ঘটকৰ্ম্মসাধন করা বিধেয়, এই নিমিত্ত পঞ্চতত্ত্বের উদয়ের লক্ষণ নিরূপণ করি-  
তেছেন । ভূমিতত্ত্বের উদয়ে উভয়নাসাপুট হইতে দণ্ডাকারে শ্বাসনির্গত হয়, জলতত্ত্ব ও অগ্নিতত্ত্বের উদয়কালে  
নাসার উর্দ্ধভাগ দিয়া শ্বাস বহিত হয় । বায়ুতত্ত্বের উদয়সময়ে বক্রভাবে শ্বাস বহিতে থাকে । আকাশতত্ত্বের উদয়  
হইলে নাসিকার মধ্যভাগ দিয়া শ্বাস নির্গত হয় । এই সকল শ্বাসনির্গমনের লক্ষণদ্বারা, কোন্‌ সময়ে কোন্‌ তত্ত্বের  
উদয় হয়, তাহা স্থির করিয়া কার্য্য করিবে । পৃথ্বীতত্ত্বের উদয়ে স্তম্ভন ও বশীকরণ করিবে । জলতত্ত্বের উদয়সময়ে  
শান্তি ও পুষ্টিকৰ্ম্ম, বায়ুতত্ত্বের উদয়কালে মারণাদি ক্রুরকৰ্ম্ম এবং আকাশতত্ত্বের উদয় হইলে বিষাদিনাশন কার্য্য  
প্রশস্ত বলিয়া জানিবে ॥

অনন্তর পঞ্চতত্ত্বের মণ্ডল কথিত হইতেছে । যে তত্ত্বের উদয়ে যে কার্য্য উক্ত হইয়াছে, সেই তত্ত্বের মণ্ডল নির্মাণ  
করিয়া কার্য্যসাধন করিতে হইবে । ছয়টি বিন্দুযুক্ত বৃত্ত আকাশতত্ত্বের মণ্ডল এবং বায়ুতত্ত্ব স্বস্তিকোপেত ত্রিকোণাকার

সমভানি মণ্ডলানি বিছূৰ্দ্ধাঃ । বর্ণৈঃ স্বৈরঞ্জিতান্ধাঃ স্বস্বনামবৃত্তানপি । স্বচ্ছং বিষৎ  
মরুৎ কৃষ্ণা রক্তোহগ্নির্বিষদং পয়ঃ । পীতা ভূমিরিত্যাদি । প্রয়োগানন্তরং কুলার্ণবে—  
একলক্ষং জপেন্মন্ত্রং ধ্যানত্য়াসসমম্বিতঃ । প্রয়োগদোষশাস্ত্যর্থমাত্রক্ষার্ক্যকারণং । নচেৎ  
কলঞ্চ নাথোতি দেবতাশাপমাণুয়াৎ । যন্তু—ন কুর্যাৎ মারণং কন্ম কুর্যাচ্ছেদযুতং জপেৎ ।  
তন্তু প্রায়শ্চিত্তপরমিতি ॥

অথ স্তবকবচানি নিরূপ্যন্তে । বারাহীতন্ত্রে—প্রণবঞ্চাদিমে জপ্তা স্তোত্রং বা সংহিতাং  
পঠেৎ । অস্তে চ প্রণবং দদ্যাদিত্যুবাচাদিপুরুষঃ । এবং সর্বত্র বিজ্ঞেয়মন্ত্ৰা বিফলং  
ভবেৎ ॥

মণ্ডল করিবে । অগ্নিতন্ত্রে অর্ধচন্দ্রাকৃতি, জলতন্ত্রে পদ্মাকার এবং পৃথীতন্ত্রে সবজ্জচতুরশ্র মণ্ডল করিয়া কার্য্য করিবে ।  
এই সকল মণ্ডল সেই সেই ভূতের আভাযুক্ত ও সেই সেই বর্ণদ্বারা রঞ্জিত করিয়া লইবে এবং স্ব স্ব নাম অঙ্কিত  
করিবে । আকাশের বর্ণ স্বচ্ছ, বায়ু কৃষ্ণবর্ণ, অগ্নি রক্তবর্ণ, জল বিশদ এবং ভূমি পীতবর্ণ । কুলার্ণবে ষট্‌কন্মের  
প্রয়োগ অন্তপ্রকার উল্লিখিত আছে । ষট্‌কন্মসাধন করিতে হইলে আদিতে ধ্যান ও ত্য়াস করিয়া এক লক্ষ মন্ত্র  
জপ করিবে, তাহা হইলে প্রয়োগের দোষ শাস্তি হয় এবং আপনার কোন অনিষ্ট হয় না । পূর্বে এক লক্ষ জপ  
না করিলে কন্মফল লাভ হয় না এবং দেবতা শাপপ্রদান করেন, তাহাতে প্রয়োগকর্ত্তার বিষ ঘটিয়া থাকে । অত্ৰাত্ত  
তন্ত্রে যে অযুত জপ উক্ত আছে, তাহা প্রায়শ্চিত্তপর, অর্থাৎ মারণকন্ম কদাচ করিবে না, যদিও কেহ করে, তাহা  
হইলে পূর্বে প্রায়শ্চিত্তস্বরূপ দশসহস্র জপ করিয়া করিতে হইবে ॥

এইক্ষণ দেবতাসকলের স্তবকবচাদি লিখিত হইবে । বারাহীতন্ত্রে লিখিত আছে, যে স্তব ও কবচের আদিতে  
এবং অস্তে প্রণব অর্থাৎ ওঙ্কার যোগ করিয়া স্তব ও কবচ পাঠ করিবে । স্তব অথবা কবচ পাঠের আদি ও অপেক্ষ  
ওঙ্কার যোগ না করিলে পাঠের ফল হয় না ॥

স্তব ও কবচের বঙ্গানুবাদ বিশেষ প্রয়োজনীয় নহে, ইহা অবিকল পাঠ করিলেই যথোক্ত ফল সিদ্ধ হইয়া থাকে,  
বিশেষতঃ সকল স্তব কবচের বঙ্গানুবাদ করিতে হইলে গ্রন্থের অতিবাহল্য হইয়া উঠে, অতএব স্তব কবচের বঙ্গানুবাদ  
করা হইল না ॥

## অথ স্তবকবচানি ।



অথাদৌ ভুবনেশ্বরীস্তোত্রং । অথানন্দময়ীং সাক্ষাচ্ছন্দঃকল্পবরূপিণীং । ঈড়ে সকল-  
সম্পত্তৌ জগৎকারণমস্মিকাং ॥ আদ্যামশেষজননীমরবিন্দযোনের্বিষ্ণোঃ শিবস্ত চ বপুঃ-  
প্রতিদৈর্পায়িত্রীং । স্থপ্তিস্থিতিক্ষয়করীং জগতাং ত্রয়াণাং স্তব্ধা গিরং বিমলয়াম্যহমস্মিকে  
ত্বাং ॥ পৃথ্ব্যাজলেন শিথিনা মরুতান্বরেণ হোত্রেন্দুনা দিনকরেণ চ মূর্তিভাজঃ । দেবস্য মন্থ-  
রিপোরপি শক্তিমত্তা হেতুস্তমেব খলু পর্বতরাজপুত্রি ॥ ত্রিস্রোতসঃ সকললোক-সমর্জিতায়া-  
বৈশিষ্ট্যাকারণমবৈমি, তদেব মাতঃ । ত্বংপাদপঙ্কজপরাগপবিত্রিতাস্ত শস্তোজ্জটাস্ত নিয়তঃ  
পরিবর্তনং বৎ ॥ আনন্দয়েৎ কুয়ুদিনীমধিপঃ কলানাং নাট্যামিনঃ কমলিনীমথ নেতরাং বা ।  
একস্য মোদনবিধৌ পরমেকমিষ্টে ত্বং প্রপঞ্চমতিনন্দয়সি স্বদৃষ্ঠ্য ॥ আদ্যাপ্যশেষজগতাং  
নবযৌবনাসি শৈলাধিরাজতনয়াপ্যতিকোমলাসি । ত্রয্যাঃ প্রসূরপি তয়া ন সমীক্ষিতাসি  
ধ্যোয়াপি গৌরি মনসো ন পথি স্থিতাসি ॥ আসাদ্য জন্ম মনুজেষু চিরাদ্ভূতাপং তত্রাপি  
পাটবমবাপ্য নিজেন্দ্রিয়াণাং । নাভ্যর্চয়ন্তি জগতাং জনয়িত্রি যে ত্বাং নিঃশ্রেণিকাগ্রমধিরুহ  
পুনঃ পতন্তি ॥ কপূরচূর্ণহিমবারিবিলোড়িতেন যে চন্দ্রেন কুহ্মৈশ্চ স্তজাতংগন্ধৈঃ ।

আরাধয়ন্তি হি ভবানি সমুৎসৃজ্য স্বাং তে খল্বশেষভুবনাধিভুবঃ প্রথন্তে ॥ আবিষ্ণু  
 মধ্যপদবীং প্রথমে সরোজে স্থপাতিরাজসদৃশী বিরচর্য্য বিষ্ণুং । বিদ্যুল্লতাবলয়বিভ্রমমুহুহন্তী  
 পদ্মানি পঞ্চ বিদলয়্য খমগ্নুবানান ॥ তন্নির্গতায়ুতরমৈরভিষিচ্য গাত্রং মার্গেণ তেন বিলয়ং  
 পুনরপ্যবাণ্ডা । যেবাং হৃদি ক্ষুরসি জাতু ন তে ভবেয়ুর্নাত্মহেষ্ণরকুটুম্বিনি গর্ভভাজঃ ॥  
 আলম্বিকুস্তলভবা-মভিরামবক্ত্রা । মাপীবরস্তনতটীং তনুরতমধ্যাং । চিন্তাক্ষসূত্রকলসা  
 লিখিতাচ্যহস্তা মাতর্নমামি মনসা তব গোঁরি মূর্ত্তিং ॥ আস্থায় যোগমবজিত্য চ  
 বৈরিষট্কমাবধ্য চেন্দ্রিয়গগং মনসি প্রসঙ্গে । পাশাকুশাভয়বরাঢ্যকরাং স্তবক্ত্রামালো-  
 কয়ন্তি ভুবনেশ্বরি যোগিনস্তাং ॥ উত্তপ্তহাটকনিভা কবিভিষ্চতুর্ভি-রাবর্জিতায়ুতরঘটে-  
 রভিষিচ্যমানা । হস্তদ্বয়েন নলিনে রুচিরে বহুহন্তী পদ্ম্যপি সাভয়বরা ভবসি ত্বমেব ॥  
 অকীভিরুগ্রবিবিধায়ুধবাহিনীভিদৌর্বল্লরীভি-রধিরুহ্ম যুগাধিরাজং । দূর্বাদলদ্যুতি-রমর্ত্য-  
 বিপক্ষপক্ষান্ ন্যক্কুর্কর্তী ত্বমসি দেবি ভবানি দুর্গা ॥ আরির্নিদাঘজলশীকরশোভিবক্ত্রাং  
 গুঞ্জাফলেন পরিকল্পিতহারযষ্টিং । পত্রাংশুকা মসিতকান্তিমনঙ্গতন্দ্রা মাদ্যাং পুলিন্দতরুণী  
 মসকুৎ স্মরামি ॥ হংসৈর্গতিকণিতনুপুরদূরকুঙ্কেশ্মূর্তেরিবাণ্ডবচনৈ-রনুগম্যমানো । পদ্মা-  
 বিবোর্জমুখরুচঃস্বজাতনালো ত্রীকণ্ঠপত্নি শিরসৈব দধে তবাজ্জী ॥ দ্বাভ্যাং সমীক্ষিতুমতৃপ্তি-  
 মতেরদৃগ্ভ্যামুৎপাদ্য ভালনয়নং বৃষকেতনেন । সান্দ্রানুরাগতরলেন নিরীক্ষ্যমাণে জজ্ঞে  
 উভে অপি ভবানি তবানতোহস্মি ॥ উরু স্মরামি জিতহস্তিকরাবলেপৌ শ্বেল্যেন মাদ্রব-  
 তয়া পরিভূতরস্তৌ । শ্রোণীভবস্ত সহনৌ পরিকল্প্য দত্তৌ স্তম্ভাবিবাস্বরবসা তব মধ্যমেন ॥  
 শ্রোণ্যৌ স্তনৌ চ যুগপৎপ্রথয়িষ্যতোচ্চৈর্কাল্যাৎ পরেণ বয়সা পরিহৃষ্টসারঃ । রোমাবলী-  
 বিলসিতেন বিভাব্য মূর্ত্তির্মধ্যস্তব ক্ষুর তু মে হৃদয়স্ত মধ্যে ॥ সখ্যা স্মরস্ত হরনেন্দ্রহুতাশ-  
 ভীরোল্লাবণ্যবারিভরিতং নবযৌবনেন । আপাদ্য দন্তমিব পল্ললমপ্রধুষ্যং নাভিং কদাপি  
 তব দেবি ন বিস্মরেয়ং ॥ ঈশোপগেহপিপ্তনং ভসিতং দধানে কাশ্মীরকর্দমমনুস্তনপঙ্কজে তে ।  
 স্নানোখিতস্ত করিণঃ ক্ষণলক্ষকণৌ সিন্দূরিতৌ স্মরয়তঃ সমদস্ত কুস্তৌ ॥ কণ্ঠাতিরিক্ত-  
 গলচ্ছল্লকান্তিধারাশোভৌ ভুজৌ নিজরিপোষ্মকরধ্বজেন । কণ্ঠগ্রহায় রচিতৌ কিল দীর্ঘ-  
 পাশৌ মাতশ্চম স্মৃতিপথং ন বিলজ্জয়ে তাং ॥ নাত্যায়তং রচিতকস্মুবিলাসচৌর্য্যং ভূষা-  
 ভরেণ বিবিধেন বিরাজমানং । কণ্ঠং মনোহরগুণং গিরিরাজকণ্ঠে সঞ্চিন্ত্য তৃপ্তিমুপবামি কদাপি  
 নাহং ॥ অত্যায়াতাক্ষমভিজাতললাটপট্টং মন্দস্মিতেন দরফুল্লকপোলরেখং । বিন্ধ্যধরং  
 বদনমুদ্রতদীর্ঘনাসং যন্তে স্মরত্যসকৃদ্য স এব জাতঃ ॥ আরিস্তবারকরলেখমনল্লগন্ধ-  
 পুষ্পোপরিভ্রমদলির্বিজ নির্বিশেষঃ । যশ্চেতসা কলয়তে তব কেশপাশং তস্য স্ময়ং গলতি



দেবি পুরাণপাশঃ ॥ ঋতিহুচরিতপাকং ধীমতাং স্তোত্রমেতৎ পঠতি য ইহ মর্ত্যো নিত্য-  
মার্দ্ৰাস্তুরাশ্মা । স ভবতি পদমুচ্চৈঃ সম্পদং পাদনত্র্যক্ষিতিপমুকুটলক্ষ্মীং লক্ষণানাং চিরায় ॥  
ইতি ভুবনেশ্বরীস্তোত্রং সমাপ্তং ॥

অথ ভুবনেশ্বরীকবচং । দেবুবাচ । ভুবনেশ্বর্য্যাস্ত দেবেশ যা যা বিদ্যাঃ প্রকাশিতাঃ ।  
ঋতাশ্চাধিগতাঃ সৰ্ব্বাঃ শ্রোতুমিচ্ছামি সাম্প্রতং । ত্রৈলোক্যমঙ্গলং নাম কবচং যৎ পুরো-  
দিতং । ঈশ্বর-উবাচ । শৃণু পার্বতি বক্ষ্যামি সাবধানাবধায়য় । ত্রৈলোক্যমঙ্গলং নাম  
কবচং মন্ত্রবিগ্রহং । সিদ্ধিবিদ্যায়ং দেবি সৰ্বৈশ্বর্য্যপ্রদায়কং । পঠনাক্ষরগাম্যত্ৰৈলো-  
কৈশ্বর্য্যবান্ ভবেৎ । ত্রৈলোক্যমঙ্গলস্তাস্ত কবচস্ত ঋষিঃ শিবঃ । ছন্দোবিরাট্ জগদ্ধাত্রী  
দেবতা ভুবনেশ্বরী । ধর্ম্মার্থকামমোক্ষেষু বিনিয়োগঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ । হ্রীঁ বীজং মে শিরঃ  
পাতু ভুবনেশী ললাটকং । ঐঁ পাতু দক্ষনৈত্রং মে হ্রীঁ পাতু বামলোচনং । শ্রীঁ পাতু দক্ষ-  
কর্ণং মে ত্রিবর্ণাশ্মা মহেশ্বরী । বামকর্ণং সদা পাতু ঐঁ ত্রাণং পাতু সৰ্ব্বদা । হ্রীং পাতু  
বদনং দেবী ঐং পাতু রসনাং মম । বাক্পুটা চ ত্রিবর্ণাশ্মা কণ্ঠং পাতু পরাশ্রিকা । শ্রীঁ  
কঙ্কো পাতু মে নিত্যং হ্রীঁ ভূজো পাতু সৰ্ব্বদা । ক্লীঁ করো ত্রিপুটেশানী ত্রিপুটেশ্বর্য্য-  
দায়িনী । আং পাতু হৃদয়ং হ্রীঁ মে মধ্যদেশং সদাবতু । ক্রোং পাতু নাভিদেশং সা ত্র্যক্ষরী  
ভুবনেশ্বরী । সৰ্ব্ববীজপ্রদা পৃষ্ঠং পাতু সৰ্ব্ববশঙ্করী । হ্রীঁ পাতু গুহদেশং মে নমো ভগ-  
বতী কটীং । মাহেশ্বরী সদা পাতু সন্ধিনি জানুযুগ্মকং । অন্নপূর্ণে সদা পাতু স্বাহা পাতু  
পদদ্বয়ং । সপ্তদশাকরী পায়াদন্নপূর্ণাখিলং বপুঃ । তারং মায়া রমা কামঃ ষোড়শার্ণাস্ততঃ-  
পরং । শিরঃস্বা সৰ্ব্বদা পাতু বংশধর্গাশ্রিকা পরা । তারং দুর্গে যুগং রক্ষণি স্বাহেতি দশা-  
ক্ষরী । জয়দুর্গা ঘনশ্যামা পাতু মাং পূর্ব্বতো মুদা । মায়াবীজাদিকা চৈষা দশার্ণা চ তথা-  
পরা । উত্তপ্তকাঞ্চনাভাসা জয়দুর্গানলেহবতু । তারং হ্রীঁ ছুঁ দুর্গায়ৈ নমোহক্টার্ণাশ্রিকা  
পরা । শঙ্খচক্রধনুর্বাণধরা মাং দক্ষিণেহব তু । মহিষমর্দ্দিনি স্বাহা বম্ববর্ণাশ্রিকা পরা ।  
নৈখাত্যাং সৰ্ব্বদা পাতু মহিষাসুরনাশিনী । মায়া পদ্মাবতী স্বাহা সপ্তার্ণাশ্রা পরাশ্রিকা ।  
পদ্মাবতী পদ্মসংস্থা পশ্চিমে মাং সদাহবতু । পাশাকুশধরা পুটা মামৈহি পরমেশ্বর । স্বাহা  
ত্রয়োদশার্ণা তারাদ্যাশ্বারুড়ানিলেহবতু । সরস্বতী পঞ্চশরো নিত্যক্রিমে মদদ্রবে । স্বাহা  
রব্যাকরী বিদ্যা মামুত্তরে সদাহবতু । তারং মায়া তু কবচং খেচ দেক্ষ ততো বধুঃ । হুঁ কেঁ  
হ্রীঁ কট্ স্বাহা দ্বাদশার্ণাখিলপ্রদা । ত্বরিতাক্ষীহিভিঃ পায়চ্ছিবকোণে সদা চ মাং । ঐঁ ক্লীঁ  
সৌঃ সা ততো বালা মামূর্দ্ধদেশতোহবতু । বিন্ধ্যস্তা ভৈরবী বালা ভূমো চ মাং সদাহবতু ।  
ইতি তে কথিতং পুণ্যং ত্রৈলোক্যমঙ্গলং পরং । সারাৎ সারতরং পুণ্যং মহাবিদ্যোঘবিগ্রহং ।

ଅନ୍ତାପି ପଠନାଂ ସଦ୍ୟଃ କୁବେରୋଽପି ଧନାଧିପଃ । ଇନ୍ଦ୍ରାଦ୍ୟାଃ ସକଳା ଦେବା ଧାରଣାଂ ପଠନାଦ୍ୟତଃ ।  
 ସର୍ବସିଦ୍ଧୀଶ୍ୱରାଃ ସନ୍ତଃ ସର୍ବେଶ୍ୱର୍ଯ୍ୟବାମ୍ନୟଃ । ପୁଷ୍ପାଞ୍ଜଲ୍ୟକ୍ତକଂ ଦତ୍ତା ସ୍ତୁଳେନୈବ ସହଂ ପଠେଂ ।  
 ସନ୍ଧ୍ୟାଂ ସରକୃତାୟାଂ ପୂଜାୟାଃ ଫଳମାମ୍ନୁୟାଂ । ପ୍ରୀତିମନ୍ତ୍ରୋନ୍ମତଃ କୃତ୍ୱା କମଳା ନିଶ୍ଚଳା ଗୃହେ । ବାମ୍ନି  
 ଚ ନିବସେଦ୍ଧକ୍ତେ, ସତ୍ୟଂ ସତ୍ୟଂ ନ ସଂଶୟଃ । ଯୋଧାରୟତି ପୁଣ୍ୟାୟା ତ୍ରୈଲୋକ୍ୟମଞ୍ଜଳାଭିଧଃ ।  
 କବଚଂ ପରମଂ ପୁଣ୍ୟଂ ସୋଽପି ପୁଣ୍ୟବତାଂ ବରଃ । ସର୍ବେଶ୍ୱର୍ଯ୍ୟାୟୁତୋ ଭୂତ୍ୱା ତ୍ରୈଲୋକ୍ୟବିଜୟୀ  
 ତବେଂ । ପୁରୁଷୋ ଦକ୍ଷିଣେ ବାହୋ ନାରୀ ବାମଭୁଜେ ତଥା । ବହୁପୁତ୍ରବତୀ ଭୂତ୍ୱା ବନ୍ଧ୍ୟାପି ଲଭତେ  
 ହତଂ । ବ୍ରହ୍ମାନ୍ତ୍ରାଦୀନି ଶସ୍ତ୍ରାଣି ନୈବ କୃନ୍ତନ୍ତି ତଂ ଜନଂ । ଏତଂ କବଚମଞ୍ଜାହ୍ୱା ଯୋଜ୍ୟେନ୍ଦ୍ରବନେ-  
 ଶ୍ୱରୀଂ । ଦାରିଦ୍ର୍ୟଂ ପରମଂ ପ୍ରାପ୍ୟ ସୋଽଚିରାନ୍ମୃତ୍ୟୁମାମ୍ନୁୟାଂ ॥ ଇତି ରୁଦ୍ରଜାମଳେ ଦେବୀଶ୍ୱର-  
 ସନ୍ଧ୍ୟାଦେ ତ୍ରୈଲୋକ୍ୟମଞ୍ଜଳଂ ନାମ ଭୁବନେଶ୍ୱରୀକବଚଂ ସମାପ୍ତଂ ॥

ଅଥ ଅମ୍ବପୂର୍ଣ୍ଣାସ୍ତୋତ୍ରଂ । ନମଃ କଲ୍ୟାଣଦେ ଦେବି ନମଃ ଶଙ୍କରବଲ୍ଲଭେ । ନମୋ ଭକ୍ତପ୍ରିୟେ  
 ଦେବି ଅମ୍ବପୂର୍ଣ୍ଣେ ନମୋଽସ୍ତୁତେ ॥ ନମୋ ଯାୟାଗୃହୀତାଞ୍ଜି ନମଃ ଶଙ୍କରବଲ୍ଲଭେ । ଯାହେଶ୍ୱରି ନମ-  
 ଶ୍ଚତ୍ୟମ୍ବପୂର୍ଣ୍ଣେ ନମୋଽସ୍ତୁତେ ॥ ମହାମାୟେ ଶିବଧର୍ମପତ୍ନୀରୂପେ ହରପ୍ରିୟେ । ବାଞ୍ଛାଦାତ୍ରି ହରେ-  
 ଶାନି ଅମ୍ବପୂର୍ଣ୍ଣେ ନମୋଽସ୍ତୁତେ ॥ ଉଦ୍ୟନ୍ତାନୁସହସ୍ରାଭେ ନୟନତ୍ରୟଭୂଷିତେ । ଚନ୍ଦ୍ରଚୂଡ଼େ ମହାଦେବି  
 ଅମ୍ବପୂର୍ଣ୍ଣେ ନମୋଽସ୍ତୁତେ ॥ ବିଚିତ୍ରବସନେ ଦେବି ଅମ୍ବଦାନରତେଽନୟେ । ଶିବନୃତ୍ୟକୃତାୟୋଦେ ଅମ୍ବ-  
 ପୂର୍ଣ୍ଣେ ନମୋଽସ୍ତୁତେ ॥ ଶାଧକାତୀକ୍ତଦେ ଦେବି ଭବଭୂଃସ୍ୱବିନାଶିନି । କୁଚଭାରନତେ ଦେବି ଅମ୍ବ-  
 ପୂର୍ଣ୍ଣେ ନମୋଽସ୍ତୁତେ ॥ ଷଟ୍ କୋଣପଦ୍ମମଧ୍ୟେଷ୍ଠେ ଷଡ଼ଞ୍ଜୟୁବତୀମୟେ । ବ୍ରହ୍ମାଗ୍ୟାଦିସ୍ୱରୂପେ ଚ ଅମ୍ବପୂର୍ଣ୍ଣେ  
 ନମୋଽସ୍ତୁତେ ॥ ଦେବି ଚନ୍ଦ୍ରକୃତାପୀଢ଼େ ସର୍ବସାତ୍ରାଜ୍ୟଦାୟିନି । ସର୍ବାନନ୍ଦକରେ ଦେବି ଅମ୍ବ-  
 ପୂର୍ଣ୍ଣେ ନମୋଽସ୍ତୁତେ ॥ ଇନ୍ଦ୍ରାଦ୍ୟକ୍ଷିତପାଦାଞ୍ଜେ ରୁଦ୍ରାଦିରୂପଧାରିଣି । ସର୍ବସମ୍ପଦ୍ଵାପ୍ରଦେ ଦେବି  
 ଅମ୍ବପୂର୍ଣ୍ଣେ ନମୋଽସ୍ତୁତେ ॥ ପୂଜାକାଳେ ପଠେଦ୍ୟସ୍ତୁ ଶ୍ତୋତ୍ରମେତଂ ସମାହିତଃ । ତସ୍ୟ ଗେହେ ହିରା  
 ଲକ୍ଷ୍ମୀର୍ଜ୍ଜାୟତେ ନାତ୍ର ସଂଶୟଃ ॥ ପ୍ରାତଃକାଳେ ପଠେଦ୍ୟସ୍ତୁ ଗନ୍ତ୍ରଜାପପୁରଃସରଂ । ତସ୍ୟ ଚାମ୍ବସମୃଦ୍ଧିଃ  
 ଆର୍ଦ୍ଧକ୍ଷୟାନୋ ଦିନେ ଦିନେ ॥ ଯତ୍ନେ କତ୍ନେ ନ ଦାତବ୍ୟଂ ନ ପ୍ରକାଶ୍ୟଂ କଦାଚନ । ପ୍ରକାଶାଂ କାର୍ଯ୍ୟ-  
 ହାନିଃ ଶ୍ଚାତ୍ତନ୍ୟାଦ୍ୟଜ୍ଞେନ ଗୋପୟେଂ ॥ ଇତ୍ୟମ୍ବପୂର୍ଣ୍ଣାସ୍ତୋତ୍ରଂ ସମାପ୍ତଂ ॥

ଅଥ ଅମ୍ବପୂର୍ଣ୍ଣାକବଚଂ । କଥିତାଂ ଶତମ୍ବପୂର୍ଣ୍ଣାୟା ଯା ଯା ବିଦ୍ୟାଃ ଅତୁଳଭାଃ । କ୍ରୁପୟା କଥିତାଃ  
 ସର୍ବାଃ ଶ୍ରୀତାଂ ଶାସ୍ତିତା ମୟା । ସାମ୍ପ୍ରତଂ ଶ୍ରୋତୁମିଚ୍ଛାମି କବଚଂ ବଂ ପୁରୋଦିତଂ । ତ୍ରୈଲୋକ୍ୟ-  
 ମଞ୍ଜଳଂ ନାମ କବଚଂ ଗନ୍ତବିଗ୍ରହଂ । ଶ୍ୱର-ଉବାଚ । ଶୁଣୁ ପାର୍ବତୀ ବନ୍ଧ୍ୟାମି ସାବଧାନାବଧାରୟ ।  
 ତ୍ରୈଲୋକ୍ୟମଞ୍ଜଳଂ ନାମ କବଚଂ ବ୍ରହ୍ମନାମକଂ । ବ୍ରହ୍ମବିଦ୍ୟାସ୍ୱରୂପଞ୍ଚ ମହାଦେଶ୍ୱର୍ଯ୍ୟାୟକଂ । ପଠନା-  
 ଶ୍ଚାରଣାନ୍ମର୍ତ୍ତ୍ୟତ୍ରୈଲୋକେଶ୍ୱର୍ଯ୍ୟବାନ୍ ଭବେଂ । ତ୍ରୈଲୋକ୍ୟ-ରକ୍ଷଣଶ୍ଚାସ୍ତୁ କବଚସ୍ତୁ ଶାସ୍ତିଃ ଶିବଃ । ଛନ୍ଦୋ-  
 ବିରାଡ଼ମ୍ବପୂର୍ଣ୍ଣା ଦେବତା ସର୍ବସିଦ୍ଧିଦା । ଧର୍ମାର୍ଥକାମମୋକ୍ଷେଷୁ ବିନିଯୋଗଃ ପ୍ରକୀର୍ତ୍ତିତଃ । ହ୍ରୀଁ ନମୋ

ভগবত্যন্তে মাহেশ্বরী পদং ততঃ । অন্নপূর্ণে ততঃ স্বাহা চৈষা সপ্তদশাক্ষরী । পাতু মামন্ন-  
পূর্ণা সা যা খ্যাতা ভুবনত্রে । বিমায় প্রণবাদ্যৈষা তথা সপ্তদশাক্ষরী । পাত্নন্নপূর্ণা  
সর্বদাং রত্নকুন্ডলপাত্রদা । শ্রীবীজাদ্যা যদা চৈষা দ্বিরঙ্কুর্ণা যথাস্থং । প্রণবাদ্যা ক্রবৌ  
পাতু কণ্ঠঃ বাণীজপূর্বিকা । কামবীজাদিকা চৈষা হৃদয়ন্তু মহেশ্বরী । তারং শ্রী হ্রী  
নমোহন্তে চ ভগবতীপদং ততঃ । মাহেশ্বরী পদঞ্চান্নপূর্ণে স্বাহেতি পাতু মাং । নাভিমে-  
কোনবিশংগা পায়াম্মাহেশ্বরী সদা । তারং মায়্য রমা কামঃ ষোড়শাংস্ততঃ পরং । শিরঃস্থা  
সর্বদা পাতু বিংশত্যর্গ্যাক্ষিকা চ যা । করৌ পাদৌ সদা পাতু রমা কামো ধ্রুবস্তথা । ধ্বজঞ্চ  
সর্বদা পাতু বিংশত্যর্গ্যাক্ষিকা চ যা । অন্নপূর্ণা মহাবিদ্যা হ্রী পাতু ভুবনেশ্বরী । শিবঃ শ্রী  
হ্রী তথা ক্লীঞ্চ ত্রিপুটা পাতু মে শুভং । ষড়্‌দীর্ঘভাজা বীজেন ষড়্‌ঙ্গানি পুনস্ত মাং । ইন্দ্রো  
মাং পাতু পূর্বে চ বহ্নিকোণেহনলোহবতু । যমো মাং দক্ষিণে পাতু নৈঋত্যাং নিঋতি-  
স্তথা । পশ্চিমে বরুণঃ পাতু বায়ব্যাং পবনোহবতু । কুবেরশ্চোত্তরে পাতু মামৈশানাং  
শিবোহবতু । উর্দ্ধাধঃ সততং পাতু ব্রহ্মানন্তো যথাক্রমাং । বজ্রাদ্যাশ্চায়ুধাঃ পাস্তু দশ-  
দিক্শু যথাক্রমাং । ইতি তে কথিতং পুণ্যং ত্রৈলোক্যরক্ষণং পরং । যদ্ধৃষ্টা পঠনাদ্বেবা  
সর্বৈশ্বর্যমবাগ্নুযুঃ । ব্রহ্মা বিষ্ণুশ্চ রুদ্রশ্চ ধারণাং পঠনাদ্ যতঃ । সৃজত্যবতি হন্ত্যেব  
কল্লৈ কল্লৈ পৃথক্ পৃথক্ । পুষ্পাঞ্জল্যকং দেবৈ মূলেনৈব পঠেত্ততঃ । যুগায়ুক্তকৃত্যাস্ত  
পূজায়াঃ ফলমাপ্নুয়াৎ । প্রীতিমন্তোহন্ততঃ কৃতা কমলা নিশ্চলা গৃহে । বাণী বক্ত্রে বসে-  
ত্তস্মৈ সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ । অকৌত্তরশতকাস্ত পুরশ্চর্য্যাবিধিঃ স্মৃতঃ । ভূর্জে বিলিখ্য  
গুলিকাং স্বর্ণস্থাং ধারয়েদ্যদি । কণ্ঠে বা দক্ষিণে বাহৌ সোহপি সর্বতপোময়ঃ । ব্রহ্মাস্ত্রা-  
দীনি শস্ত্রাণি তদগাত্রং প্রাপ্য পার্করতি । মান্যানি কুহুমাত্তেব ভবন্ত্যেব ন সংশয়ঃ ॥ ইতি  
ভৈরবতন্ত্রে ভৈরবভৈরবীসম্বাদে অন্নপূর্ণাকবচং সমাপ্তং ॥

অথ ত্রিপুটাস্তোত্রং । বরাভীতিহস্তং দ্বিবাহুং প্রসন্নং শিবং স্তপ্রসন্নং অশক্ত্যোপরিষ্ঠং ।  
প্রসন্নাস্তবিস্মং প্রকাশস্বরূপং শিরঃপদ্মমধ্যে গুরুং ভাবয়ামি ॥ বকং বহ্নিসংস্থং ত্রিমূর্ত্যা  
প্রজুষ্ঠং শশাঙ্কেন যুক্তং তবাদ্যাং স্ববীজং । স্ববর্ণপ্রভং যে জপন্তি ত্রিশক্তেঃ শ্রিয়ং সৌভগত্বং  
লভন্তে নরাস্তে ॥ নভোবায়ুমিশ্রং ততো বামনেত্রং সুধাধামবিশ্বং নিয়োজ্যেকবক্ত্রং ।  
দ্বিতীয়ং স্ববীজং সুরশ্রেণীবন্দ্যং ত্বদীয়ং বিভাব্য শ্রিয়ং প্রাপ্নুবন্তি ॥ বিরিক্টিং ক্ষিতিস্থং  
ততো বামনেত্রং বিধুং নাদযুক্তং দিনেশাভবীজং । বিভাব্যেব সংমোহয়ন্তি ত্রিলোকীঃ জপা-  
দীশ্বরস্বং লভন্তে নরেন্দ্রাঃ ॥ ত্রয়ং সংপ্রযোজ্য স্মারারিপ্রিয়ে যে ত্রিসম্ব্যং জপন্তি তদঙ্গং  
বিভাব্য । ন তেষাং রিপূর্বাকপ্রয়োগং কেরোতি স্মরাস্তেহঙ্গুনানাং গৃহে, শ্রীস্ত তেষাং ॥

মুখে ভারতী গদ্যপদ্যপ্রবন্ধা ন হিংসন্তি হিংস্রাঃ হুরাস্তান্নমন্তি । তদজিহ্বয়ং ভূষণং মুর্চ্ছি  
 রাজ্ঞাং করে সিদ্ধয়ো দুঃপ্রহাস্তাঃ স্ত্যজন্তি ॥ বনে পারিজাতক্রমাণাং পৃথিব্যাং স্বর্ণপ্রভায়াং  
 মণিব্যুহগেহে । স্নরেষেদিকার্যাং লসদ্রত্নসিংহাসনে পদ্মমকাকরং সংবিচিন্ত্য ॥ ক্ষুরং  
 কর্ণিকার্যাং পরং যোনিবৃথাং তদন্তর্গতামৃগহেমপ্রভাং য়াং । লসৎকুণ্ডলামিন্দুবক্ত্রাং ত্রিনেত্র্যাং  
 ক্ষুরংকম্বুকণ্ঠাং স্ববকোজনত্র্যাং ॥ মহারত্নবজ্রোল্লসদ্বাহুরন্দৈঃ অপদ্মহয়ং পাশকং কাশ্মু-  
 কক ॥ স্বর্ণাকুণ্ডলং পুষ্পবাণান্ দধানাং বৃহদ্রত্নভূষাং হুমধ্যাং স্বকাঞ্চীং ॥ তুলাকোটিরম্য-  
 ক্ষুরংপাদপদ্মাং কিরীটাদ্যলঙ্কারযুক্তাং প্রসমাং । সিতে চামরে দর্পণং তৎ করণং সমুদাং  
 স্বকপূর্ণপূর্ণং ধূতাভিঃ ॥ ত্রিলোকীবিধাত্রীং জগতাপহত্ৰীং জগৎকোভকত্রীং জগল্লোকপুঞ্জীং ।  
 সদানন্দপূর্ণাং হকারার্জবর্ণাং ত্রিবিদুশ্বরূপাং ত্রিশক্তিং ভজামি ॥ চিরং চিন্তয়িত্বা হৃদেতৎ  
 স্বরূপং পুরোয়ন্ত্রমধ্যে সমাবাহ ভক্ত্যা । স্বরত্নপ্রসূনাদিভিঃ পূজয়িত্বা চতুর্ভুগর্গসিদ্ধিং লভেৎ  
 পামরোহপি ॥ ত্রিয়ং ত্রীপতিং পার্শ্বতীমীশ্বরক রতিং কামদেবং ষড়ঙ্গেন সার্কিং । স্বযোনৌ  
 তথা মন্ত্রযুক্তা তবানীং ক্রমাৎ পূজয়িত্বা নরেন্দ্রো ভবেৎ সঃ ॥ নিধী ঘৌ চ পার্শ্বদ্বয়ে  
 সংবিভাব্য প্রপূজ্য মহিষ্যন্ততো লোকপালাঃ । তদস্ত্রাণি তত্তদলাগ্রে প্রপূজ্য ভবস্ত্রাক্ষসিদ্ধিং  
 লভেৎ পামরোহপি ॥ ক্ষিতিস্তং বিধাতা জগৎসৃষ্টিকত্রী হ্রমাপোপি বিষ্ণুর্জগৎপালিকা চ ।  
 হ্রমগ্নিস্ত রুদ্রো জগৎকোভকত্রী হ্রমৈশ্বর্যরূপা জগদ্বায়ুরূপা ॥ হ্রমাদ্যা শিবে শক্তুকান্তে  
 শরণ্যে জগদ্বাক্তরন্ধ্রে সদারং ভ্রমৌষি । নিরাধারগম্যা ভবশৈকপুণ্য হ্রমাকাশকল্লা  
 তবানি প্রসীদ ॥ তবান্বোধিমধ্যে নিপাত্যৈব সর্বং মুনীনাস্ত গর্বং স্বর্গং করৌষি ।  
 অতস্ত্বাং ন জানে চিদানন্দরূপে প্রকাশস্বরূপে ভবানি প্রসীদ ॥ হ্রমাধারশক্তিস্ত্রমাধাররূপা  
 জগদ্ব্যাপিকা হ্রং জগদ্ব্যাপ্যরূপা । অভাবস্ত্রমেকা গুণাতীতরূপা হ্রমেবাসি ভাবো  
 ভবানি প্রসীদ ॥ অণুস্তং বিভূস্তং হ্রমেবাসি বিশ্বং স্ততিঃ কা ভবত্যা জগত্যাং বিভাসি ।  
 তথাপি হ্রদীয়া গুণানাং দিশন্তি স্ততিং কর্তুমেবং ভবানি প্রসীদ ॥ ইদং স্তোত্রমত্যন্তগুহ্যং  
 নরা যে পঠন্তি ত্রিসংখ্যং কুলাস্তে জপিহা । ন তেষামসাধ্যং ত্রিলোকীজনানাং লভন্তে  
 স্বরূপং ভবানি প্রসীদ ॥ ইতি ত্রিপুটাস্তোত্রং সমাপ্তং ॥

‘ অথ ত্রিপুটাকবচং ॥ ’ ত্রীদেব্যুবাচ । ভগবন্ সর্বধর্ম্মজ্ঞ সর্বশাস্ত্রার্থপারগ । ত্রিশক্তিরূপ  
 লক্ষ্যশ্চ কবচং যৎ প্রকাশিতং । সর্বার্থসাধনং নাম কথয়স্ব ময়ি প্রভো । ঈশ্বর-উবাচ ।  
 শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি কবচং পরমাদ্বুতং । সর্বার্থসাধনং নাম ত্রৈলোক্যে চাতিদুর্লভং । সর্ব-  
 সিদ্ধিময়ং দেবি সর্বৈশ্বর্যপ্রদায়কং । পঠনাক্ষারগাম্যর্ত্যস্ত্রৈলোক্যৈশ্বর্যভাগ্ভবেৎ । সর্বার্থ-  
 সাধনস্তাস্মৈ কবচস্ত ঋষিঃ শিবঃ । হ্রন্দোবিরাক্ত ত্রিশক্তিঃ ত্রীজগদ্ধাত্রী চ দেবতা । ধর্ম্মার্থকাম-

মোক্ষেষু বিনিয়োগঃ প্রকীৰ্তিতঃ । শ্রী বীজং মে শিরঃ পাত্ লক্ষ্মীরূপা ললাটকং । শ্রী  
পাত্ দক্ষনেত্রং মে বামনেত্রং হৃদেখরী । শ্রী পাত্ দক্ষপার্শ্বং মে বামং কামেশ্বরী তথা ।  
লক্ষ্মীর্জাগং সদা পাত্ বদনং পাত্ কেশবঃ । গৌরী তু রসনাং পাত্ কণ্ঠঃ পাত্ মহেশ্বরঃ ।  
দক্ষদেশং রতিঃ পাত্ ভুজৌ তু মরুদ্বজঃ । শঙ্খনিধিঃ করৌ পাত্ বক্ষঃ পদ্মনিধিস্তথা ।  
জ্যাক্ষী কৃষ্ণিং সদা পাত্ নাভিং পাত্ মহেশ্বরী । কৌমারী পৃষ্ঠদেশং মে গুহ্যং রক্ষতু বৈষ্ণবী ।  
বারাহী সন্ধিনি পাত্ ঐন্দ্রী পাত্ পদদ্বয়ং । ভার্য্যাং রক্ষতু চামুণ্ডা লক্ষ্মী রক্ষতু পুঞ্জকান্ ।  
ইন্দ্রঃ পূৰ্বে সদা পাত্ আগ্ৰেঘ্যামগ্নিদেবতা । যাম্যে যমঃ সদা পাত্ নৈঋত্যাং নিঋতি-  
স্তথা । পশ্চিমে বরুণঃ পাত্ বায়ব্যাং বায়ুদেবতা । সৌম্যে সোমঃ সদা পাত্ ঐশান্যা-  
নীশরোহবতু । উৰ্দ্ধং প্রজাপতিঃ পাত্ অধশ্চানন্তদেবতা । রাজদ্বারে শ্মশানে চ অরণ্যে  
প্রান্তরে তথা । জলে স্থলে চান্তরীক্ষে শত্ৰুণাং নিচয়ে তথা । এতাভিঃ সহিতা দেবী  
ত্রিবীজাত্মা মহেশ্বরী । ত্রিশক্তিঞ্চ মহালক্ষ্মীঃ সৰ্বত্র মাং সদাবতু । ইতি তে কথিতং  
দেবি সারাং সারতরং পরং । সৰ্ব্বার্থসাধনং নাম কবচং পরমাদ্বতং । তস্যানুপঠনাং  
সদ্যঃ কুবেরোপি ধনেশ্বরঃ । ইন্দ্রাদ্যাঃ সফলা দেবা ধারণাং পঠনাদ্যতঃ । সৰ্ব্বসিদ্ধীশ্বরঃ  
সন্তি সৰ্বৈশ্বর্য্যমবাগ্নুযুঃ । পুষ্পাঞ্জল্যটকং দদ্যাম্মূলেনৈব পঠেৎ সৰ্ব্বতঃ । সম্বৎসরকৃত্যাস্ত  
পূজায়াঃ ফলমাগ্নুয়াৎ । প্রীতিমন্যোক্ততঃ কৃষ্ণা কমলা নিশ্চলা গৃহে । বাণী চ নিবসে-  
ষক্তে সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ । যো ধারয়তি পুণ্যাত্মা সৰ্ব্বার্থসাধনাভিধং । কবচং পরমং  
পুণ্যং সোপি পুণ্যবতাং বরঃ । সৰ্বৈশ্বর্য্যযুতো ভূত্বা ত্রৈলোক্যবিজয়ী ভবেৎ । পুরুষো  
দক্ষিণে বাহৌ নারী বামভুজে তথা । বহুপুত্রবতী ভূত্বা বক্ষ্যাপি লভতে স্ততং । ব্রহ্মা-  
জ্ঞানীনি শত্ৰুাণি নৈব কুস্তস্তি তত্তনুং । এতৎ কবচমজ্ঞাত্বা যো জপেৎ পরমেশ্বরীং । দারিদ্র্যং  
পরমং প্রাপ্য সোহচিরান্মৃত্যুমাগ্নুয়াৎ । ইতি ব্রহ্মজামলে ত্রিশক্ত্যাঃ সৰ্ব্বার্থসাধনং নাম  
কবচং সমাপ্তং ॥

অথ দুর্গায়াঃ শতনাম স্তোত্রং । ঈশ্বর-উবাচ । শতনাম প্রবক্ষ্যামি শৃণু কমনানলে ।  
বস্য প্রসাদমাত্রেণ দুর্গা প্রীতা ভবেৎ সতী । ওঁ সতী সাধ্বী ভবপ্রীতা ভবানী ভবমোচনী ।  
আৰ্য্যা দুর্গা জয়া আদ্যা ত্রিনেত্রা শূলধারিণী । পিণাকধারিণী চিত্রা চণ্ডঘণ্টা মহাতপা । মনো-  
বুদ্ধিরহঙ্কারা চিত্তরূপা চিত্তা চিতিঃ । সৰ্ব্বমন্ত্রময়ী সত্যা সত্যানন্দস্বরূপিণী । অনন্তা ভাবিনী  
ভাব্যা ভব্যা ভব্যসদাতিঃ । শাস্তবী দেবমাতা চ চিন্তা রত্নপ্রিয়া সদা । সৰ্ববিদ্যা দক্ষকণ্ঠা  
দক্ষযজ্ঞবিনাশিনী । অর্পণানেকপর্ণা চ পাটলা পাটলাবতী । পটাস্বরপরীধানা কলমঞ্জীর-  
রঞ্জিনী । অমেয়বিক্রমা ক্রুরা হৃদয়ী পুরহন্দরী । বনদুর্গা চ মাতঙ্গী মতঙ্গমুনিপূজিতা ।

ব্রাহ্মী মাহেশ্বরী চৈন্দ্রী কোমারী বৈষ্ণবী তথা । চামুণ্ডা চৈব বারাহী লক্ষ্মীশ্চ পুরুষাকৃতিঃ ।  
 বিমলোৎকর্ষিণী জ্ঞানা ক্রিয়া সত্য চ বুদ্ধিদা । বহুলা বহুলপ্রেমা সর্ববাহনবাহনা ।  
 নিশুভশুভহননী মহিষাসুরমর্দিনী । মধুকৈটভহন্ত্রী চ চণ্ডমুণ্ডবিনাশিনী । সর্বাসুরবিনাশা  
 চ সর্বদানবঘাতিনী । সর্বশাস্ত্রময়ী সত্য সর্বাস্ত্রধারিণী তথা । অনেকশস্ত্রহস্তা চ  
 অনেকাস্ত্রস্য ধারিণী । কুমারী চৈব কন্ধ্যা চ কৈশোরী যুবতী যতী । অপ্রোঢ়া চৈব প্রোঢ়া চ  
 বৃদ্ধমাতা বলপ্রদা । য ইদং প্রপঠেন্নিত্যং দুর্গানামশতাষ্টকং । নাসাধ্যং বিদ্যাতে দেবি ত্রিষু  
 লোকেষু পার্শ্বতি । ধনং ধাত্বং স্তুতং জায়াং হয়ং হস্তিনমেব চ । চতুর্ভুগং তথা চাস্তে  
 লভেশ্মুক্তিঞ্চ শাস্বতীং । কুমারীং পূজয়িত্বা তু ধাত্বা দেবীং সুরেশ্বরীং । পূজয়েৎ পরয়া  
 ভক্ত্যা পঠন্নামশতাষ্টকং । তস্মৈ সিদ্ধির্ভবেদেবি সর্বৈঃ সুরবরৈরপি । রাজানো দাসত্যাঃ  
 যাস্তি রাজ্যং ত্রিয়মবাধুয়াৎ । গোরোরোচনালক্তককুঙ্কুমেন সিন্দূরকপূরমধুত্রেয়ং । বিলিখ্য-  
 মন্ত্রং বিধিনা বিধিজ্ঞো ভবেৎ সদা ধারয়তে পুরারিঃ । ভৌমাবাস্তানিশাভাগে চন্দ্রে  
 শতভিষাং গতে । বিলিখ্য প্রপঠেৎ স্তোত্রং স ভবেৎ সম্পদাং পদঃ । ইতি বিশ্বসারতন্ত্রে  
 দুর্গাশতনামস্তোত্রং সমাপ্তং ॥

অথ শ্রীদুর্গাকবচং । ঈশ্বর-উবাচ । শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি কবচং সর্বসিদ্ধিদং । পঠিত্বা  
 ধারয়িত্বা চ নরোমুচ্যেত শঙ্কটাৎ । অজ্ঞাত্বা কবচং দেবি দুর্গামন্ত্রঞ্চ যো জপেৎ । সনা-  
 প্নোতি ফলং তস্মৈ পরে চ নরকং ত্রজেৎ । ইদং গুহ্যতমং দেবি কবচং তব কথ্যতে । গোপ-  
 নীয়ং প্রযত্নেন সাবধানাবধারণ । উমা দেবী শিরঃ পাতু ললাটং শূলধারিণী । চক্ষুযী খেচরী  
 পাতু কণ্ঠো চ দ্বারবাসিনী । সূর্য্যাস্তা নাসিকাং পাতু বদনং সর্বসাধিনী । জিহ্বাঞ্চ চণ্ডিকাং  
 পাতু গ্রীবাং সৌভদ্রিকা তথা । অশোকবাসিনী চেতো ধৌ বাহু বজ্রধারিণী । কণ্ঠং পাতু  
 মহাবলী জগন্মাতা স্তনদ্বয়ং । হৃদয়ং ললিতা দেবী উদরং সিংহবাহিনী । কটীং ভগবতী  
 দেবী দ্বাবুর্ন বিদ্যাবাসিনী । মহাবলা চ জজ্ঞে হে পাদৌ ভূতলবাসিনী । এবং স্থিতাসি  
 দেবিত্বং ত্রৈলোক্যরক্ষণাঙ্গিকে । রক্ষ মাং সর্বগাত্রেষু দুর্গে দেবি নমোহস্তুতে । ইত্যেতৎ  
 কবচং দেবি মহাবিদ্যাফলপ্রদং । যঃ পঠেৎ প্রাতরুথায় সর্বতীর্থফলং লভেৎ । যো  
 ক্লাসেৎ কবচং দেহে তস্মৈ বিদ্বং ন কুত্রচিৎ । ভূতপ্রেতপিশাচেভ্যো ভয়স্তস্মৈ ন বিদ্যাতে ।  
 রণে রাজকূলে বাপি সর্বত্র বিজয়ী ভবেৎ । সর্বত্র পূজ্যাপ্নোতি দেবীপুত্র ইব ক্লিষ্তো ।  
 ইতি কুজিকাতন্ত্রে দুর্গাকবচং সমাপ্তং ॥

অর্থ মহিষমর্দিনীস্তোত্রং । ভৈরব-উবাচ । মচ্ছিত্তে চর চণ্ডি চূর্ণিতহরাচারপ্রচণ্ডাহরে  
 শ্বৈরং দারয় কুরি দুর্ধরদরদ্রোহোহর্নিমগ্নাপদঃ । তেনাহং নিরুপদ্রুতো নিরুপমশ্রীপাদপদ্মা-



টবী প্রাপ্তানন্দরসার্গবে মম মনোহংসশ্চিরং নন্দ তু ॥ ১ ॥ হিহা চণ্ডি হিরণ্যদারুণপটু-  
 প্রোদ্ধামহস্তাঙ্গুলিস্ফায়ৎকত্ৰহ্মেরুসোদরশটোটোপং নৃসিংহং হুয়াঃ । মাতস্ত্বংপশুপাশ-  
 পেষণপটু-শ্রীপাদ-সংসেবিনং সেবন্তে করিবৈরিণং কিমরিভিভীতিভবৎসেদিনঃ ॥ ২ ॥  
 চণ্ডি হ্রিষয়ান্তরাঙ্করপদং শ্রোত্রান্তরঞ্জেদগতং তত্ত্বং পুরুষপ্রকৃত্যনুগতং ব্রহ্মাদিভিগীয়তে ।  
 তস্মাদেবি সমস্তদৈবত-স্থধাসারৈকধামক্ষুরৎ-শ্রীমৎপাদপয়োজচ্ছনপরং মামদ্য সম্ভাবয় ॥ ৩ ॥  
 ব্রহ্মিন্দা যদি বাস্ত তে কুলপথাচারাহরং মাস্ত বা কীর্তিঃ কেশবকৌশিকার্চন-চরী নৈবাস্ত মৎ  
 সন্নিধিঃ । মাতব্রহ্মহরিস্মরারি-হৃতভূগৈদ্যারিসেবাস্পদং শ্রীমৎপাদপয়োজচিস্তনবিধৌ  
 চিস্তং সদৈবাস্ত নঃ ॥ ৪ ॥ নির্দিক্টোহসি যদি ত্বদীয়পদযুক্ত পূর্বাপরীভাবনে নির্দিক্টশ্চ তদা  
 ব্রম্যপি বিরলং কিস্বাস্ত সিদ্ধাস্পদং । তস্মাদেবি কৃপাভবাঙ্কিততরং শ্রীপাদপদ্মদ্বয়ং মচ্চিত্তেহ  
 ক্রতসম্পদং প্রসরতু ক্ষেমকরি ক্ষম্যতাঃ ॥ ৫ ॥ স্বাত্মানং পরিরভ্য ভূতপতিরপ্যুদ্ভাদমা-  
 দিতঃ স্ফারং জীবনরঞ্জে স চ কৃতী নৈবাভবিষ্যৎ প্রভুঃ । দৈবাঙ্ঘ্রীচ্যুতচন্দ্রচন্দনরস-প্রাগল্ভ্য-  
 গর্ভশ্রবম্যধীপূর্ণভবৎ-পদৈককমলামোদেন নাস্বাদিতঃ ॥ ৬ ॥ হাহা মাতরনাদি-মোহ-  
 জলধিব্যাহার-সিদ্ধাখিলব্রহ্মানন্দসরাভিষেক-বিরস-স্বাস্তোদরে-মাদৃশি । যুগ্মকং হুরবৃন্দ-  
 নির্ভরমনস্তাপাভিভূতিক্রমঃ শ্রীমদ্ভক্তিরসাতিহুর্দিনপরীবাহঃ সদা সর্প তু ॥ ৭ ॥ ত্বৎপাদ-  
 ক্ষুরদংশুজালজঠরাকৃণ্ডাংশুকোটিশ্চলক্লান্তস্বাস্তবিসারিনির্মলচিদানন্দত্রয়ং দৈবতং । সর্গং  
 সংসৃজতি স্থিতিং বিতনুতে সৃষ্টিং পুনরুৎপতি প্রোদ্ভিমাঞ্জন-নীলনীরদমহং চিস্তে সদৈ-  
 বাস্ত নঃ ॥ ৮ ॥ যা শব্দমহিষচ্ছলক্ষুটমিলদগর্জদ্বিধারৎ-শ্চলদ্বক্তাস্তপ্রসরতমস্তমশিরো-  
 দৈত্যঃ সমালম্বতে । সা দুর্গা ভয়দুর্গদুর্গতিহরা লস্তান্তরত্রাসিনী ত্র্যপ্যদৈবতবৈরি-  
 দারগপটুজীয়াজ্জয়াহ্লাদিনী ॥ ৯ ॥ নৃত্যংখেটকচামরাঞ্চলচলচ্চক্রাদ্যধর্বাধরক্ষায়ৎ-  
 শৈলশিলীমুখোচ্ছলদনরাজিক্রতাভ্রায়ুধৌ । ঝঙ্কাবাতবিসর্পিনর্তিতশরঃ সাটোপদুষ্ঠাস্তর-  
 ক্রট্যৎ খণ্ডবিধণ্ডিতাখিলশকুন্তক্ষুৎপিপাসোজ্জলে ॥ ১০ ॥ চঞ্চৎকত্রবিরামকালকলতী-  
 ত্রাফালসম্পাদকোন্মাদ্যম্মাহিষতিব্যগানতশিরঃ শৃঙ্গান্তরালে স্থলে । বস্বর্গৈর্বহুপত্রমধ্য-  
 কলিতৈর্বধ্বা ত্রতীপ্নাতৃভিঃ সেব্যে চারুরণাস্তনে রণমুদা ঘূর্ণায়মানাং স্মরেৎ ॥ ১১ ॥  
 উর্দ্ধাধঃ ক্রমসব্যবামকরয়োশ্চক্রং দরং কর্ভুকাং খেটং বাণধনুস্ত্রিশূলভয়হনুদ্রাং দধানাং  
 শিবাং । শ্যামাং নীলঘনোচ্ছকুন্তলচয়প্রোম্বজ্জট্টাং শ্চলদ্বীরাম্ফাললসৎকরালবদনাং  
 ঘোরাট্টহাসোন্তটাং ॥ ১২ ॥ এবং যে তব দেবি মূর্তিমনঘাং ধ্যায়ন্তি দুর্গাদিভিঃ  
 শক্রাদ্যৈ রতিপূজিতাং পরপুরস্কোভাদিকং কুর্ন্বতে । রাজ্যং শক্রজয়ঃ সদর্থধিবাং কাব্য-  
 য়তাদর্শিন স্তম্ভোচ্চাটনমারগাদিকৃতিনাং তেষাং স্বয়ং জায়তে ॥ ১৩ ॥ স্তোত্রঃ তে চরণার-



বিন্দুগলধানাবধানাশ্রয়া মন্ত্রোদ্ধারকুলোপচারচরিতং গুড়োপদিষ্টং যদি । যে শৃণুস্তি  
পঠন্তি দেবি তরসা শ্রীমোক্ককামাদয়ন্তেবাং হস্তগতা ভবন্তি জগতাং মাতর্নমন্তে জয়ঃ ॥ ১৪ ॥  
ইতি মহিষমর্দিনীস্তোত্রং সমাপ্তং ॥

অথ মহিষমর্দিনীকবচং । ঈশ্বর-উবাচ । অথ বক্ষ্যে মহেশানি কবচং সর্বকামদং ।  
যস্য প্রসাদমাসাদ্য ভবেৎ সাক্ষাৎ সদাশিবঃ । ওঁকারং পূর্বমুচ্যার্য্য মন্ত্রী মন্ত্রস্ত সিদ্ধয়ে ।  
প্রপঠেৎ কবচং নিত্যং মন্ত্রবর্ণস্ত সিদ্ধয়ে । মহিষমর্দিন্যাঃ কবচস্ত ভগবান্মহাকাল-ঋষি-  
মুখপুচ্ছদঃ আদ্যা শক্তির্দেবতা চতুর্ভুগলপ্রাপ্তয়ে বিনিয়োগঃ ॥ ক্লীং পাতু মন্তকে  
দেবি কামিনী কামদায়িনী । মকারঃ পাতু মাং দেবী চক্ষুর্মুখে মহেশ্বরী । হিকারঃ  
পাতু বদনং হিঙ্গুলাশ্রনায়িকা । যকারঃ পাতু মাং শ্বেতা জিহ্বায়াঞ্চাপরাজিতা ।  
মকারঃ পাতু মাং দেবী মর্দিনী শ্রনায়িকা । দ্ধিকারঃ পাতু মাং দেবী সাবিত্রীকাল-  
নাশিনী । নীকারঃ পাতু মাং নিত্যং হৃদয়ে বাহুপার্শ্বয়োঃ । নাতৌ লিঙ্গে শুদে কণ্ঠে  
কর্ণয়োঃ পার্শ্বয়োস্তথা । শিখায়াং কবচে পাদে মুখে জজ্ঞাষুগে তথা । সর্বাস্ত্রে পাতু মাং  
স্বাহা সর্বশক্তিসম্বিতা । কামাদ্যা পাতু মাং স্বাহা সর্বাস্ত্রে মর্দিনী শিরঃ । দশাঙ্করী  
মহাবিদ্যা সর্বাস্ত্রে পাতু মর্দিনী । মর্দিনী পাতু সততং মর্দিনী রক্ষয়েৎ সদা । রাজস্থানে  
তথা দুর্গে সিংহব্যাঘ্রভয়াদিষু । শ্মশানে প্রান্তরে দুর্গে নৌকারাং বহিমধ্যতঃ । মর্দিনী  
পাতু সততং মর্দিনী রক্ষয়েৎ সদা । দুর্গা পাতু সদা দেবী আদ্যা পাতু সদা মম । প্রভা  
পাতু মহেশানি কনকা সর্বদাবতু । ক্লান্তিকা পাতু সততং অভয়া সর্বদাবতু । প্রভা পাতু  
মহামায়া মায়া পাতু সদা মম । প্রভা পাতু মহেশানি বিমলা পাতু সর্বদা । নন্দিনী  
পাতু সততং সুপ্রভা সর্বদাবতু । বিজয়া পাতু সর্বত্র দেবাস্ত্রে নবশক্তয়ঃ । শক্তয়ঃ পাস্তু  
সততং মূদ্রাঃ পাস্তু সদা মম । জয়া পাতু সদা সূক্ষ্মা বিশুদ্ধা পাতু সর্বদা । যোগিন্যঃ  
পাস্তু সততং খেচর্য্যঃ পাস্তু সর্বদা । ডাকিন্যঃ পাস্তু সততং সিদ্ধাঃ পাস্তু সদা মম । সর্বত্র  
সর্বদা পাতু দেবী মহিষমর্দিনী । ইতি তে কথিতং দিব্যং কবচং সর্বকামদং । যত্র তত্র  
ন বক্তব্যং গোপিতব্যং প্রযত্নতঃ । গোপিতং সর্বতন্ত্রেষু বিশ্বসারে প্রকীর্তিতং । সর্বত্র  
স্থলতা বিদ্যা কবচং দুর্লভং মহৎ । শঠায় ভক্তিহীনায় নিন্দকায় মহেশ্বরি । ন্যূনাস্ত্রে অতি-  
য়িত্বাস্ত্রে ক্রূরে মিথ্যাভিভাষণে । ন স্তবং দর্শয়েদ্বিব্যং কবচং শ্রুতদুর্লভং । যত্র তত্র ন  
বক্তব্যং শঙ্করেণ চ ভাষিতং । দত্তা তেভ্যো মহেশানি নশুস্তি সিদ্ধয়ঃ ক্রমাৎ । মন্ত্রাঃ  
পরাদ্মুখং বাস্তি শাপং দত্তা হৃদারুণং । অশুভঞ্চ ভবেতশ্চ তস্মাদ্ঘৃণে ন গোপয়েৎ ।  
গোরোচনাকুক্কমেন ভূজপত্রে মহেশ্বরি । লিখিত্বা শুভযোগে চ ত্রয়োস্তো বৈ ধূর্তো তথা ।

আয়ুঃসিদ্ধিযোগে বা ববে বা কোলকে তথা । বণিজ্যে শ্রবণায়াঞ্চ রেবত্যাং বা  
পুনর্ব্বসৌ । উত্তরাজয়যোগে হি তথা পূর্বাভ্রয়েষু চ । অশ্বিন্যাং বা রোহিণ্যাং বা  
তৃতীয়ানবমীতিথৌ । অক্ৰম্যাং বা চতুর্দশ্যাং ষষ্ঠ্যাং বা পঞ্চমীতিথৌ । কুর্ক্যাং বা পূর্ণি-  
মাস্যাং বা নিশায়াং প্রান্তরে তথা । একলিঙ্গে শ্মশানে চ শূয়াগারে শিবালয়ে । গুরুণা  
বৈষ্ণবৈর্ব্বাপি স্বয়ম্ভুকুহ্মমৈস্তথা । শুক্লৈর্ব্বা রক্তকুহ্মমৈশ্চন্দনৈরক্তসংযুতৈঃ । শবান্ধারৈ-  
শ্চিত্তাবস্ত্রে লিখিত্বা ধারয়েৎ পুনঃ । তস্য সর্ব্বার্থসিদ্ধিঃ স্রাৎ শঙ্করেণ চ ভাষিতং । কুমারীং  
পূজয়িত্বা তু দেবী সূক্তং নিবেদ্য চ । পঠিত্বা ভোজয়েদ্বিপ্রান্ ধনবান্ বেদপারগান্ । আথে-  
টকমুপাখ্যানং কুমারীষ্যেব দিনত্রয়ং । তদা ধরেন্নহারক্ষাং কবচং সর্ব্বকামদং । নাথয়ো-  
ব্যাধয়ন্তস্ত ছঃখশোকভয়ং কচিৎ । বাদী মুকো ভবেৎ দৃষ্টা রাজা চ সেবকায়তে । নাস-  
মেকং পঠেদ্যন্ত প্রত্যহং নিয়তঃ শুচিঃ । দিবা ভবেদ্ধবিঘ্যাণী রাত্রৌ শক্তিপরায়ণঃ । ষট্-  
সহস্রপ্রমাণেন প্রত্যহং প্রজপেৎ সদা । যথাসৈর্ব্বা ত্রিভির্মাসৈঃ খেচরো ভবতি ধ্রুবঃ ।  
অপুত্রো লভতে পুত্রমধনো ধনবান্ ভবেৎ । অরোগী বলবাংশ্চৈব রাজা চ দাসতামি-  
য়াৎ । রজস্বলাভগে নিত্যং জপেদ্বিদ্যাং বিশেষতঃ । যএবং কুরুতে ধীমান্ স এব শ্রীসদা-  
শবঃ । ইতি বিশ্বসারতন্ত্রে মহিষমর্দিনী কবচং সমাপ্তং ॥



অথ লক্ষ্মীস্তোত্রং । ঈশ্বর-উবাচ । ত্রৈলোক্যপূজিতে দেবি কমলো বিষ্ণুবল্লভে

যথা স্বঃ স্থিরী কৃষ্ণে তথা ভব ময়ি স্থিরা । ঈশ্বরী কমলা লক্ষ্মীশচলা ভূতির্হরিপ্রিয়া । পদ্মা  
পদ্মালয়া সম্পদুচ্চৈঃ শ্রীপদ্মধারিণী । দ্বাদশৈতানি নামানি লক্ষ্মীং সংপূজ্য যঃ পঠেৎ ।  
স্থিরা লক্ষ্মীর্ভবেত্তস্য পুত্রদারাদিভিঃ সহ । ইতি লক্ষ্মীস্তোত্রং সমাপ্তং ॥

অথ লক্ষ্মীকবচং । ঈশ্বর-উবাচ । অথ বক্ষ্যে মহেশানি কবচং সর্বকামদং । যন্ত  
বিজ্ঞানমাত্রেন ভবেৎ সাক্ষাৎ সদাশিবঃ । নার্কনং তন্ত দেবেশি মল্লমাত্রং জপেন্নরঃ । স  
ভবেৎ পার্বতীপুত্রঃ সর্বশাস্ত্রপুরস্কৃতঃ । বিদ্যার্থিনা সদা সেব্যা বিশেষে বিষ্ণুবল্লভা ।  
অস্ত্রাশ্চতুরক্ষরীবিষ্ণুবনিতায়াঃ কবচস্ত্র শ্রীভগদান্ শিবঞ্চ বিরমুর্ফুপ্ ছন্দোবাগ্ভবী দেবতা  
বাগ্ভবং বীজং লজ্জাশক্তি রমা কীলকং কামবীজাঙ্ককং কবচং মম স্থপাণ্ডিত্য-কবিত্ব-সর্বসিদ্ধি-  
সমৃদ্ধয়ে বিনিয়োগঃ । ঐ কারোমন্তকে পাতু বাগ্ভবী সর্বসিদ্ধিদা । হ্রী পাতু চক্ষুষো-  
র্মধ্যে চক্ষুর্গুণে চ শাক্তরী । জিহ্বায়াং মুখরন্তে চ কণ্ঠযোগগুণোনিশি । ওষ্ঠাধরে দন্তপত্রো  
তালুমূলে হনো পুনঃ । পাতু মাং বিষ্ণুবনিতা লক্ষ্মীঃ শ্রীবর্ণরূপিণী । কণ্ঠগুণে ভূজবন্ধে  
স্তনবন্ধে চ পার্বতী । হৃদায় মণিবন্ধে চ গ্রীবায়াং পার্শ্বয়োঃ পুনঃ । সর্বাঙ্গে পাতু কামেশী  
মহাদেবী সমুন্নতিঃ । ব্যাধিঃ পাতু মহামায়া উৎকৃষ্টিঃ সর্বদাবতু । সন্ধিং পাতু সদা দেবী সর্বত্র  
শম্ভুবল্লভা । বাগ্ভবী সর্বদা পাতু পাতু মাং হরগেহিনী । রমা পাতু সদা দেবী পাতু মায়া  
স্বরাট্ স্বয়ং । সর্বাঙ্গে পাতু মাং লক্ষ্মীর্বিষ্ণুমায়া হরেশ্বরী । বিজয়া পাতু ভবনে জয়া পাতু  
সদা মম । শিবদূতী সদা পাতু স্থন্দরী পাতু সর্বদা । ভৈরবী পাতু সর্বত্র ভেরুগুণা সর্বদা-  
বতু । স্থরিতা পাতু মাং নিত্যং উগ্রতারা সদাবতু । পাতু মাং কালিকা নিত্যং কালরাত্রিঃ  
সদাবতু । বনচূর্ণা সদা পাতু কামাখ্যা সর্বদাবতু । যোগিণীঃ সর্বদা পাস্তু যুদ্ধাঃ পাস্তু  
সদা মম । মাত্রাঃ পাস্তু সদা দেব্যশ্চক্রস্থা যোগিনীগণাঃ । সর্বত্র সর্বকার্যেষু সর্বকর্মসু  
সর্বদা । পাতু মাং দেবদেবী চ লক্ষ্মীঃ সর্বসমৃদ্ধিদা । ইতি তে কথিতং দিব্যং কবচং  
সর্বসিদ্ধয়ে । যত্র তত্র ন বক্তব্যং যদিচ্ছেদাত্মনোহিতং । শঠায় ভক্তিহীনায় নিন্দকায়  
মহেশ্বরি । ন্যূনাস্তে অতিরিক্তাস্তে দর্শয়েন্ন কদাচন । ন স্তবং দর্শয়েদ্বিব্যং সংদর্শ্য শিবহা  
ভবেৎ । কুলীনায় মহোচ্ছ্রায় চূর্ণাভক্তিপরায় চ । বৈষ্ণবায় বিশুদ্ধায় দদ্যাৎ কবচমুত্তমং ।  
দিক্‌শিম্যায় শান্তায় ধনিনে জ্ঞানিনে তথা । দদ্যাৎ কবচমিত্যুক্তং সর্বতত্ত্বসমম্বিতং । শনৌ  
মঙ্গলবারে চ রক্তচন্দনকৈস্তথা । যাবকেন লিখেন্মল্লং সর্বতত্ত্বসমম্বিতং । বিলিখ্য কবচং  
দিব্যং স্বয়ম্ভুকুহ্মনৈঃ শুভৈঃ । স্বশুভৈঃ পরশুভৈঃ চ নানাগন্ধসমম্বিতৈঃ । গোরোচনাকুঙ্ক-  
মেন রক্তচন্দনকেন বা । স্মৃতির্থো শুভযোগে বা শ্রবণায়াং রবেদ্বিনে । অশ্বিন্যাং কৃষ্ণি-  
কায়ান্মা ফল্গুণ্যাং বা মঘাহ চ । পূর্বভাদ্রপদাযোগে স্নাত্যাং মঙ্গলবাসরে । বিলিখেৎ

প্রপঠে স্তোত্রং শুভযোগে হুরালয়ে । আয়ুস্ব্যংপ্রীতিযোগে চ ব্রহ্মযোগে বিশেষতঃ ।  
ইন্দ্রযোগে শুভযোগে শুক্রযোগে তথৈব চ । কোলবে বালবে চৈব বগিজৈ চৈব সতমঃ ।  
শূন্যগারে শ্মশানে বা বিজনে চ বিশেষতঃ । কুমারীং পূজয়িত্বাদৌ যজেন্দেবীং সনাতনীং ।  
মৎস্যমাংসৈঃ শাকপূপৈঃ পূজয়েৎ পরদেবতাং । স্মৃতা দৈত্যৈঃ সোপকরণৈঃ পূপসূপৈর্বিশে-  
ষতঃ । ব্রাহ্মণান্ ভোজয়িত্বা চ পূজয়েৎ পরমেশ্বরীং । আখোটিকমুপাখ্যানং তত্র কুর্যাদিন-  
দ্রয়ং । তদাধরেন্মহারক্ষাং শঙ্করেণেতি ভাষিতং । মারণদ্বেষণাদীনি লভতে নাত্র সংশয়ঃ ।  
স ভবেৎ পার্বতীপুত্রঃ সর্বশাস্ত্রপুরস্কৃতঃ । গুরুর্দেবোহরঃ সাক্ষাৎ পত্নী তস্য হরপ্রিয়া ।  
অভেদেন ভজেদ্যস্ত তস্য সিক্কিরদূরতঃ । পঠতি য ইহ মর্তো নিত্যমার্দ্রাস্তুরাত্মা জপফল-  
মনুমেয়ং লপ্যতে যদ্বিধেয়ং । স ভবতি পদমুচ্চৈঃ সম্পদাং পাদনত্ৰয়ঃ ক্রিতিপমুকুটলক্ষ্মী-  
লক্ষণানাং চিরায় । ইতি বিশ্বসারতন্ত্রে লক্ষ্মীকবচং সমাপ্তং ॥



অথ সরস্বতীস্তোত্রং । হ্রীঁ হ্রীঁ হৃদৈকবীজে শশিকটিকমলাকল্পবিস্পর্কশোভে ভবো  
ভব্যানুকূলে কুমতিবনদবে বিশ্ববন্দ্যাজ্জিগ্ময়ে । পদ্মে পদ্মোপবিষ্টে প্রণতজনমনোমোদ-  
সম্পাদয়িত্বি প্রোৎপ্লুটাজ্জানকূটে হরিনিজদয়িতে দেবি সংসারসারে । ঐ ঐ ঐ ইচ্চ-  
মন্ত্রে কমলভবমুখাশোভভূতিস্বরূপে রূপারূপপ্রকাশে সকলগুণময়ে নিগুণে, নির্বিকারে ।

ন স্থূলে নাপি সূক্ষ্মপ্যবিদিতবিষয়ে নাপি বিজ্ঞাততত্ত্বে বিধে বিশ্বাস্তরালে, স্বরবরনমিতে  
 নিকলে নিত্যশুদ্ধে । হ্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ জাপতুষ্কে হিমরুচিমুকুটে বন্ধকীব্যাগ্রহস্তে মাতর্ন্যাত-  
 নমস্তে দহ দহ জড়তাং দেহি বুদ্ধিং প্রশস্তাং । বিদ্যে বেদান্তগীতে শ্রুতিপরিপঠিতে  
 মোক্ষদে মুক্তিমার্গে মার্গাতীতপ্রভাবে ভব মম বরদা শারদে শুভহারে । ধীর্ধীর্ধীর্ধারণাখে  
 ধ্রুতিমতিমুতিভিনামতিঃ কীর্তনীয়ে নিত্যেহনিত্যে নিমিতে মূনিগণনমিতে নূতনে বৈ পুরাণে ।  
 পুণ্যে পুণ্যপ্রবাহে হরিহরনমিতে নিত্যশুদ্ধে স্বর্ণে মাত্রে মাত্ৰার্কিতস্তে মতিমতি মতিদে  
 মাধবপ্রীতিদানে । হ্রীঁ ক্রীঁ ধীঁ হ্রীঁ স্বরূপে দহ দহ ছুরিতং পুস্তকব্যগ্রহস্তে সন্তুষ্টাকারচিত্তে  
 স্নিতমুখি স্তভগে স্তম্ভনি স্তম্ভবিদ্যে । মোহে মুগ্ধপ্রবাহে কুরু মম কুমতিধ্বাস্তবিধ্বংসমীড্যে  
 গীগৌর্কবাগ্ভারতী হং কবিরবরসনাসিদ্ধিদা সিদ্ধিবিদ্যা । স্তৌমি হ্রাং হ্রাৎ বন্দে ভজ মম  
 রসনাং মা কদাচিত্ত্যজ্ঞেখং মা মে বুদ্ধির্বিবরুদ্ধা ভবতু নচ মনো দেবি মে যাতু পাপং । মা  
 মে দুখং কদাচিদ্দ্বিপদি চ সময়ে প্যস্ত মে নাকুলত্বং শাস্ত্রে বাদে কবিত্তে প্রসরতু মম ধীর্ন্যাস্ত  
 কুণ্ঠা কদাচিৎ । ইত্যেতৈঃ শ্লোকমুখ্যৈঃ প্রতিদিনমুখসি স্তৌতি যো ভক্তিনত্ৰো বাণী বাচস্পতে  
 রপ্যভিমতবিভবোবাকৃপটুম্ কটপঙ্কঃ । স শ্রাদিকার্থলাভী স্তমিব সততং পালিতং সা চ  
 দেবী সৌভাগ্যং তস্মৈ গেহে প্রসরতি কবিতাবিঘ্নমস্তং প্রয়াতি । ব্রহ্মচারী ব্রতী মৌনী  
 ব্রয়োদশ্যাং নিরামিষঃ । সারস্বতো নরঃ পাঠাৎ স শ্রাদিকার্থলাভবান্ । পক্ষদ্বয়েপি যো  
 ভক্ত্যা ব্রয়োদশৈকবিংশতিং । অবিচ্ছেদং পঠেদ্বীমান্ ধ্যান্তা দেবীং সরস্বতীং । শুক্লাম্বর-  
 ধরাং দেবীং শুক্লাভরণভূষিতাং । বাঙ্কিতং ফলমাশ্নোতি স লোকে নাত্র সংশয়ঃ । ইতি  
 ব্রহ্মা স্বয়ং প্রাহ সরস্বত্যাঃ স্তবং শুভং । প্রযত্নেন পঠেন্নিত্যং সোহমৃতত্বঞ্চ গচ্ছতি । ইতি  
 সরস্বতীস্তোত্রং সমাপ্তং ॥

অথ গণেশস্তোত্রং । ওঁ কারমাদ্যং প্রবদন্তি সন্তো বাচঃ শ্রুতীনামপি যে গৃণন্তি । গজা-  
 ননং দেবগণানতাজিৎ ভজেহমর্কেন্দুকৃতাবতংসং । পাদারবিন্দার্চনতৎপরাণাং সংসার-  
 দাবানলভঙ্গদক্ষং । নিরন্তরং নির্গতদানতোয়ৈস্তং নোমি বিঘ্নেশ্বরমশুভাভং । কৃতান্তরাগং  
 নবকুসুমেন মতালিমালাং মদপঙ্কলগাং । নিবারয়ন্তং নিজকর্ণতালৈঃ কোবিশ্মরেৎ পুঞ্জ-  
 মৃনঙ্গশশত্রোঃ । শস্তোৰ্জুটাজুটনিবাসিগঙ্গাজলং সমাদায় করাস্বজেন । লীলাভিরারাচ্ছিব-  
 মর্চ্চয়ন্তং গজাননং ভক্তিয়ুতা ভবন্তি । কুমারভক্তৌ পুনরাশ্বহেতোঃ পরোধরৌ পর্বত-  
 রাজপুত্র্যাঃ । প্রক্ষালয়ন্তং করশীকরেণ মৌন্ধেন তং নাগমুখং ভজামি । ত্বয়া সমুদ্ভূত-  
 গজাশ্বহন্তং যে শীকরাঃ পুঙ্কররন্ধ্রমুস্তাঃ । ব্যোমাস্ননৈত্রৈর্বিচরন্তি তারাঃ কালাত্মনা মৌক্তিক-  
 তুল্যভাষঃ । ক্রীড়াবতে বারিনিধৌ গজাশ্বে বেলামতিক্রামতি বারিপূরে । কল্লাবসানং

পরিচিস্ত্য দেবাঃ কৈলাসনাথং ঋতিভিঃ স্তবন্তি । নাগাননে নাগকৃতোত্তরীয়ে ক্রীড়াবতে  
দেবকুমারসজ্জৈঃ । ত্বয়ি কণং কালপতিং বিহার্য তৌ প্রাপভুঃ কন্দুকতামিনেন্দু । মদো-  
ল্লসংপক্ষমুখৈরজ্জশ্রমধাপয়ন্তং সকলাগমার্থান্ । দেবান্ ঋষীন্ ভক্তজ্ঞানৈকমিত্রং হেরম্মমর্কা-  
ক্লগমাশ্রয়ামি । পাদাম্বুজাভ্যামতিকোমলাভ্যাং কৃতার্থযজ্ঞং কৃপয়া ধরিত্রীং । অকারণং  
কারণমাণ্ডবাচাং তন্নাগকল্পং ন জহাতি চেতঃ । যেনার্পিতং সত্যবতীহৃতায় পুরাণমালিখ্য  
বিষাণকোট্যা । তং চন্দ্রমৌলেন্তনয়ং তপোভি রারাদ্যমানন্দঘনং ভজামি । পদং ঋতী-  
শ্রামপদং স্তবতীনাং লীলাবতারং পরমাত্মমূর্তেঃ । নাগাত্মকো বা পুরুষাত্মকোবেত্যভেদ্যমাদ্যং  
ভজ বিস্মরাজং । পাশাঙ্কুশৌ ভগ্নরদং হৃভীকং করৈর্দধানং কররন্ধ্রমুক্তৈঃ । মুক্তাকলাভৈঃ  
পৃথুলীকরৌঘৈঃ । সিঞ্চন্তুমঙ্গং শিবয়োর্ভজামি । অনেকমেকং গজমেকদন্তং চৈতন্তরূপং  
জগদাদিবীজং । ব্রহ্মেতি যং ব্রহ্মবিদোবদন্তি তং শম্বুসূনং সততং ভজামি । অঙ্গে স্থিতায়া  
নিজবলভায়া মুখাম্বুজালোকনলোলনেত্রং । স্ত্রুবাননাজং মদবৈভবেন রুদ্ধং ভজে বিশ্ব-  
বিমোহনং তং । যে পূর্বমারাধ্য গজানন ত্বাং সর্বানি শাস্ত্রানি পঠন্তি তেষাং । ত্বতো  
ন চাত্তং প্রতিপাদ্যমস্তি তদস্তি চেৎ সত্যমসত্যকল্পং । হিরণ্যবর্ণং জগদীশিতারং কবিং  
পুরাণং রবিমণ্ডলস্থং । গজাননং যং প্রবদন্তি সন্তস্তৎকালযৌগৈস্তমহং প্রপদ্যে । বেদান্তগীতং  
পুরুষং ভজেহমাত্মানমানন্দঘনং হৃদিস্থং । গজাননং যন্মহসা জনানাং বিশ্বাক্ষকারোবিলয়ং  
প্রয়াতি । শব্দোঃ সমালোক্য জটাকলাপে শশাঙ্কখণ্ডং নিজপুঙ্করেণ । স্তবমদন্তং এবিবিস্ত্য  
মৌখ্যাদাক্রোড়ুকামঃ প্রিয়মাতনোভু । বিশ্বাগণানাং বিনিপাতনার্থং যন্নারিকেলৈঃ  
কদলীকলাদৈঃ । প্রভাবয়ন্তোমদবারণাস্তং প্রভুং সদাভীষ্টমহং ভজে তং । যজ্ঞৈরনৈকৈ-  
র্কচ্ছভিস্তপোভিরারাধ্য সাধ্যং গজরাজবক্ত্রং স্তব্যানয়া যে বিধিনা স্তবন্তি তে সর্বলক্ষী  
নিধয়ো ভবন্তি । ইতি গণেশস্তোত্রং সমাপ্তং ॥

অথ হরিদ্রাগণেশকবচং । ঈশ্বর-উবাচ । শৃণু বক্ষ্যামি কবচং সর্বসিদ্ধিকরং প্রিয়ে ।  
পঠিত্বা ধারয়িত্বা চ নরোমুচ্যেত শঙ্কটাং । অস্ত্রাত্মা কবচং দেবি গণেশস্ত মনুং জপেৎ ।  
সিদ্ধির্নিজায়তে তস্য কল্পকোটিশতৈ রপি । ওঁ আনোদশ্চ শিরঃ পাতু প্রমোদশ্চ তথো-  
পরি । সন্মোদোজ্জয়ুগে পাতু জ্রমধ্যে চ গণাধিপঃ । গণক্রীড়োনেত্রযুগ্মং নাসায়াং গণনারকঃ ।  
গণক্রীড়াশ্রিতঃ পাতু বদনে সর্বসিদ্ধয়ে । জিহ্বায়াং হ্রমুখঃ পাতু ঐবায়াং হ্রস্বমুখঃ সদা ।  
বিশ্বেশো হৃদয়ে পাতু বিঘ্ননাশশ্চ বক্ষসি । গণানাং নারকঃ পাতু বাহুযুগ্মে সদা মম্বু । বিশ্ব-  
কর্তা চ উদরে বিঘ্নহর্তা চ লিঙ্গকে । গজবক্ত্রঃ কটীদেশে একদন্তোনিতম্বকে । লম্বোদরঃ ।  
সদা পাতু শুভদেশে মনাকরণঃ । ব্যালযজ্ঞোপবীতী মাং পাতু পাদযুগে, তুধা । জাপকঃ



সর্বদা পাতু জানুজ্জেষ গণাধিপঃ । হারিদ্ৰঃ সর্বদা পাতু সৰ্ব্বান্নে গণনায়কঃ । য ইদং  
প্রপঠেন্নিত্যং গণেশস্য মহেশ্বরী । কবচং সর্বসিদ্ধাখ্যং সর্বপাপবিমোচনং । সর্বসম্পৎ-  
প্রদং সাক্ষাৎ সর্বশত্রুক্কয়ংকরং । গ্রহপীড়াঙ্করোরোগো যে চাশ্চে শুদ্ধকাদয়ঃ । পঠনাৎ  
জ্বৰণাদেব নাশমায়ান্তি তৎক্ষণাৎ । ধনধান্যকরং দেবি কবচং হরপূজিতং । সমো নাস্তি  
মহেশানি ত্রৈলোক্যে গণপস্য চ । হারিদ্ৰস্য মহেশানি কবচস্য চ ভূতলে । কিমশ্চৈরস-  
দালাপৈর্ষত্রায়ুর্কর্যতামিয়াৎ । ইতি বিশ্বসারতন্ত্রে হরিদ্ৰাগণেশকবচং সমাপ্তং ॥

অথ শ্রীসূর্য্যকবচং । শ্রীসূর্য্য-উবাচ । শাস্ত্র শাস্ত্র মহাবাহো শৃণু মে কবচং শুভং ।  
ত্রৈলোক্যমঙ্গলং নাম কবচং পরমাস্তুতং । যজ্ঞজ্ঞাত্বা মন্ত্রবিৎ সম্যক্ কলমাপ্নোতি নিশ্চিতং ।  
যজ্ঞজ্ঞা চ মহাদেবো গণানামধিপোহভবৎ । পঠনাক্ষারগাহিষ্ণুঃ সর্বেষাং পালকঃ সদা ।  
এবমিত্তাদয়ঃ সর্বৈ সর্বৈশ্বর্য্যমবাগ্নুযুঃ । কবচস্য ঋষির্ব্রহ্মা ছন্দোহনুস্তুবুদাহতং শ্রীসূর্য্যো-  
দেবতা চাত্র সর্বদেবনমস্কৃতঃ । যশ-আরোগ্যমোক্ষেষু বিনিয়োগঃ প্রকীর্তিতঃ । প্রণবো মে  
শিরঃ পাতু হৃদিশ্চৈব পাতু ভালকং । সূর্য্যোহব্যাময়নম্বন্দ্যমাদিত্যঃ কর্ণযুগ্মকং । অষ্টাঙ্করো  
মহামন্ত্রঃ সর্বাভীষ্টকলপ্রদঃ । হ্রীঁ বীজং মে মুখং পাতু হৃদয়ং ভুবনেশ্বরী । চন্দ্রবীজং বিস-  
র্গাত্যং পাতু মে শুদ্ধদেশকং । ত্র্যঙ্করোহসৌ মহামন্ত্রঃ সর্ব তন্ত্রেষু গোপিতঃ । শিবো-  
বহ্নিসমায়ুক্তো বামাক্ষিবিদুভূষিতঃ । একাঙ্করোমহামন্ত্রঃ শ্রীসূর্য্যস্ত প্রকীর্তিতঃ । শুভাদ্  
শুভতরো মন্ত্রো বাগ্ধাচিন্তামণিঃ স্মৃতঃ । শীর্ষাদিপাদপর্য্যন্তং সদা পাতু মনুভমঃ । ইতি  
তে কথিতং দিব্যং ত্রিষু লোকেষু দুর্লভং । শ্রীপ্রদং কাস্তিদং নিত্যং ধনারোগ্যবিবর্দ্ধনং ।  
কুষ্ঠাদিরোগশমনং মহাব্যাধিবিনাশনম্ । ত্রিসঙ্খ্যং যঃ পঠেন্নিত্যমরোগী বলবান্ ভবেৎ ।  
বহুনা কিমিহোক্তেন যদ্যশ্মসি বর্ততে । ততঃ সর্বং ভবত্যেব কবচস্ত চ ধারণাৎ । ভূতপ্রৈত-  
পিশাচাশ্চ যক্ষগন্ধর্ব্বরাক্ষসাঃ । ব্রহ্মরাক্ষসবেতালা নৈব দ্রষ্টুংপি কমাঃ । দূরাদেব পলা-  
য়ন্তে তস্য সংকীর্তনাদপি । ভূর্জপত্রে সমালিখ্য রোচনাগুরুকুম্ভমৈঃ । রবিবারে চ সংক্রান্ত্যাং  
সপ্তম্যাঙ্ক বিশেষতঃ । ধারয়েৎ সাধকশ্রেষ্ঠত্রৈলোক্যবিজয়ী ভবেৎ । ত্রিলোহমধ্যগং  
কৃৎবা ধারয়েদক্ষিণে ভুজে । শিখায়ামথবা কণ্ঠে সোহপি সূর্য্যো ন সংশয়ঃ । ইতি তে  
কথিতং শাস্ত্র ত্রৈলোক্যমঙ্গলাতিথং । কবচং দুর্লভং লোকে তব মেহাৎ প্রকাশিতং ।  
অজ্ঞাত্বা কবচং দিব্যং জপেৎ সূর্য্যমনুভমং । সিদ্ধির্ন জায়তে তস্য কল্পকোটিশতৈরপি ।  
ইতি ব্রহ্মজামলে ত্রৈলোক্যবিজয়ং নাম শ্রীসূর্য্যকবচং সমাপ্তং ॥

অথ বিষ্ণুস্তবঃ । আদায় বেদাঃ সকলাঃ সমুদ্ভাস্মিত্য শঙ্খংরিপুমভূতগ্রং । দত্তাঃ পুরা  
যেন পিতামহায় ত্রিষ্ণুং তমাদিঃ ভজ মৎস্বরূপং ॥ ১ ॥ দিব্যায়ুতার্থং মথিতে মহাকৌ দেবা-



মূর্ধৈর্কীর্ষকিমন্দরাদ্যৈঃ । ভূমের্হাবেগবিঘ্নিতায়ান্তঃ কূর্মমাধারগতং স্মরামি ॥ ২ ॥ সমু-  
দ্রাকাশী সরিহুত্তরীয়া বহুধরা মেরুকিরীটভারা । দস্তাগ্রতো যেন সমুদ্ভূতা ভূতাদিলোকং  
শরণং প্রপদ্যে ॥ ৩ ॥ তত্ত্বার্থিতত্ত্বকময়া ধিয়া য স্তস্তান্তরালানুদিতো নৃসিংহঃ । রিণুং  
সুরাণাং নিশিতৈর্নখাঐর্বিদারয়ন্তঃ নচ বিস্মরামি ॥ ৪ ॥ চতুঃসমুদ্রাভরণা ধরিজী ন্যাসায়  
নালং চরণস্ত যন্ত । একস্ত নান্যস্ত পদং সুরাণাং ত্রিবিক্রমং সর্বগতং নমামি ॥ ৫ ॥ ত্রিসপ্ত-  
বারং নৃপতীম্নিহত্য যন্তপর্ণং রক্তময়ং পিতৃভ্যঃ । চকারদোর্দিগুবলেন সম্যক্ তমাদিসূরং  
প্রণমামি বিষ্ণুং ॥ ৬ ॥ কূলে রম্যাং সমবাপ্য জন্ম বিধায় সেতুং জলধের্জলান্তঃ । লুকেধরং  
যঃ সময়াঞ্চকার সীতাপতিং তং প্রণমামি ভক্ত্যা ॥ ৭ ॥ হলেন সর্ক্সম্পতীম্নিহত্য চকার-  
চূর্ণং মুঘলপ্রহারৈঃ । যুঃ কৃষ্ণমাসাদ্য বলং বলীয়ান্ ভক্ত্যা ভজে তং বলভদ্ররামং ॥ ৮ ॥  
পুরা সুরাণামসুরান্ বিজেতুং সন্তারয়ংশচীবরচিহ্নবেশং । চকার যঃ শাস্ত্রমৌষকল্পং তং  
মূলভূতং প্রণতোহস্মি বুদ্ধং ॥ ৯ ॥ কল্লাবসানে নিখিলৈঃ খুরাটৈঃ সংদট্টয়ামাস নিমেষ-  
মাত্রাং । যন্তেজসা নির্দহতাতিভীমোবিশ্বাত্মকং তং তুরগং ভজামি ॥ ১০ ॥ শঙ্খং সূচক্রং  
সুগদাং সরোজং দোর্ভির্দধানং গরুড়াধিকৃতং । শ্রীবৎসচিহ্নং জগদাদিমূলং তমালনীলং  
হৃদি বিষ্ণুমীড়ে ॥ ১১ ॥ ক্ষীরাসুর্ধৌ শেববিশেষতল্লৈ শয়ানমন্তঃ স্মিতশোভিবক্তৃং । উৎ-  
ক্লম্নেনেত্রাপুঞ্জমম্বুদাভমাদ্যং শ্রুতীনাংসকুৎ স্মরামি ॥ ১২ ॥ প্রাণৈর্দেনয়া স্তুত্যা জগন্মাথং  
জগন্ময়ং । ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাণামাশ্রয়ে পুরুষোত্তমং । ইতি বিষ্ণুস্তবঃ সমাপ্তঃ ॥

অথ শ্রীরামস্তোত্রং । শ্রীহনুমানুবাচ । তিরশ্চামপি রাজেতি সমবায়ং সমীযুবাং ।  
যথা স্ত্রীবমুখ্যানাং যন্তমুগ্রং নমাম্যহং । সর্কদেব প্রপন্নায় বিশিষ্টামৈরয়চ্ছিয়ং । বিভীষ-  
ণায়াধিতটে যন্তং বীরং নমাম্যহং । যো মহান্ পৃজিতো ব্যাপী মহাক্কেঃ করুণায়ুতং । স্তুতং  
জটায়ুনা যশ্চ মহাবিষ্ণুং নমাম্যহং । তেজসাপ্যায়িতা যন্ত জলন্তি জলনাদয়ঃ । প্রকাশতে  
স্বতন্ত্রো যন্তং জলন্তং নমাম্যহং । সর্বতো মুখতো যেন লীলয়াদর্শিতা রণে । রাক্ষসেশ্বর  
যোধানাং তং বন্দে সর্বতোমুখং । নৃভাবস্ত প্রপন্নানাং হিনস্তি চ তথা নৃষু । সিংহঃ সঙ্কে-  
ষিবোৎকৃষ্টস্তং নৃসিংহং নমাম্যহং । যস্মাবিভ্যতি বাতর্কজলনেন্দ্রাঃ সমুত্ভবঃ । ভিয়ং  
ধিনোতু পাপানাং ভীষণং তং নমাম্যহং । পরস্ত যোগ্যতাপেক্ষা রহিতো নিত্যমঙ্গলঃ ।  
দদাত্যেব নিজৌদার্যাদ্যন্তং ভদ্রং নমাম্যহং । যো যুতুং নিজদাসানাং মারয়ত্যখিলেষ্টদঃ ।  
তত্রোদাহৃতয়োর্বিক্রো যুতুয়ুতুঃ নমাম্যহং । যৎপাদপদ্মপ্রণতো ভবেচ্ছতমপুরুষঃ । তমীশং  
সর্বদেবানাং নমনীয়ং নমাম্যহং । আত্মভাবং সমুৎক্ষিপ্য দাশেনৈব রযুদ্বহং । ভজেহং  
প্রত্যহং রামং সসীতং সহ লক্ষণং । নিত্যং শ্রীরামভদ্রস্ত কিস্করায়মকিস্করাঃ । শিবমযো-

দিশন্তস্ত সিদ্ধয়ন্তস্ত দাসিকাঃ । ইমং হনুমতা প্রোক্তং মন্ত্ররাজ্যাক্ষকং শুভং । পঠেদমুনিঃ  
যন্ত স রামে ভক্তিমান্ ভবেৎ । ইতি হনুমৎকল্পে মন্ত্ররাজ্যাক্ষকং শ্রীরামস্তোত্রঃ সমাপ্তং ॥

অথ নামাষ্টকতকং নাম স্তোত্রং । বেদব্যাস-উবাচ । শৃণু গাজেয় বক্ষ্যামি রামস্তাত্ত্ব-  
কৰ্ম্মণঃ । নামাষ্টকতকং পুণ্যং ত্রিষু লোকেষু বিপ্রকৃতং । নাতঃ পরতরং শুভং ত্রিষু লোকেষু  
বিদ্যতে । কৈলাসশিখরে রম্যে নানারত্নবিভূষিতে । একাগ্রপ্রয়তো কৃৎবা বিষ্ণুমারাদ্য  
ভক্তিভিঃ । উপবিষ্টস্ততোচ্ছোক্তুং পার্শ্বতীঃ শঙ্করোহজবীৎ । পার্শ্বত্যে হি ময়া সার্ব-  
ভোক্তুং ভুবনবন্দিতে । তস্মাহ পার্শ্বতী দেবী জগ্ধা নামসহস্রকং । ততোভোক্তাম্যহং  
দেব ভূজ্যতাং ভবতা প্রভো । ততস্তাং পার্শ্বতীং প্রাহ প্রহলদ পরমেশ্বরঃ । ধন্যসি কৃত-  
পুণ্যাসি বিষ্ণুতক্তাসি পার্শ্বতি । দুর্লভা বৈষ্ণবী ভক্তির্ভাগধেয়ং বিনেশ্বরী । রকারাদীনি  
নামানি শৃণুতো মম পার্শ্বতি । মনঃ প্রসন্নতামেতি রামনামাভিশঙ্করা । রমন্তে যোগিনো-  
হনন্তে সত্যানন্দে চিদাম্বনি । ইতি রামপদেনাসৌ পরং ব্রহ্মাভিধীয়তে । রামরামেতি রামেতি  
রমে রামে মনোরমে । সহস্রনামমধ্যে তু রামনাম বরাননে । রামেতু্যক্তা মহাদেবি ভুজ্জ  
সার্বং ময়াধুনা । ততো রামেতি নামোক্তা সহ ভুজ্জা চ পার্শ্বতি । ততো ভুজ্জা মহাদেবি  
পতিনা সহ সংস্থিতা । পপ্রচ্ছ শ্রীমহাদেব প্রীতিপ্রবণমানসা । সহস্রনামভি স্তুল্যং রামনাম  
ত্বয়োদিতং । তস্মান্মান্যপি নামানি সন্তি চেদ্রাবণদ্বিষঃ । কথ্যতাং মম দেবেশ তত্র মে প্রীতি  
রুত্তমা । শ্রীশঙ্কর-উবাচ । শৃণু নামানি বক্ষ্যামি রামচন্দ্রস্য পার্শ্বতি । লৌকিকা বৈদিকাঃ শব্দা  
যে কেচিৎ সন্তি পার্শ্বতি । নামানি রামভদ্রস্য সহস্রশ্চেষু চাধিকং । তেষু চাত্যস্তমুখ্যং  
হি নামামকৌত্তরং শতং । বিষ্ণোরেকৈকনামানি সর্ববেদাধিকং ফলং । তাদৃঙ্নামসহ-  
স্রাণি রামনাম পরং মতং । জপতঃ সর্ববেদাংশ্চ সর্বমন্ত্রাংশ্চ পার্শ্বতি । তস্মাৎ কোটি-  
গুণং পুণ্যং রামনামৈব লভ্যতে । অস্ত শ্রীরামাকৌত্তরশতনামস্তোত্রস্য জৈম্বয়ধি রনুর্কুপ-  
চ্ছন্দঃ শ্রীরামচন্দ্রোদেবতা শ্রীরামচন্দ্রপ্রীত্যর্থং জপে বিনিয়োগঃ । ওঁ শ্রীরামোরামভদ্রশ্চ রাম-  
চন্দ্রশ্চ শাস্বতঃ । রাজীবলোচনঃ শ্রীমান্ রাজেন্দ্রো রঘুপুঙ্গবঃ । জানকীবল্লভোজৈত্রো  
জিতামিত্রোজনার্দনঃ । বিশ্বামিত্রপ্রিয়ো দাস্তুঃ শরণভ্রাণতৎপরঃ । বালিপ্রমথনো বাণী  
সত্যবাক্ সত্যবিক্রমঃ । সত্যব্রতো ব্রতফলঃ সদা হনুমদাক্ষয়ঃ । কোশলেয়ঃ ধনধ্বংসী  
বিরোধবধপণ্ডিতঃ । বিভীষণপরিভ্রাতা দশগ্রীবশিরোহরঃ । সপ্ততালপ্রভেতা চ হরকোদণ্ড-  
ধ্বজনঃ । জামদগ্ন্যমহাদর্পঙ্কলনস্তাড়কাস্তকঃ । বেদান্তসারোহমেষান্মা ভববৈদ্যশ্চ ভৈষজঃ ।  
দুষণ্ডিশিরো হস্তা ত্রিমূর্তিস্ত্রিগুণস্বরী । ত্রিবিক্রমস্ত্রিলোকাত্মা পুণ্যচারীতি কীর্তনঃ । ত্রিলোকী-  
রংককো ধর্মী দণ্ডকারণ্যপুণ্যকুৎ । অহিল্যাপাবনশ্চৈব পিতৃভক্তো বরপ্রদঃ । জিতেন্দ্রিয়ো-  
জিতক্রোধো জিতলোভো জগদগুরুঃ । ঋকবানরসংঘাতী চিত্রকূটসমাস্রয়ঃ । জয়স্তভ্রাণ-

বরদঃ স্মিত্রাপুত্রসেবিতঃ । সৰ্বদেবাধিদেবশ্চ যুতবানরজীবনঃ । মায়ামারীচহস্তা চ মহা-  
ভোগো মহাভুজঃ । সৰ্বদেবস্তুতঃ সৌম্যো ব্রহ্মণ্যো যুনিসংস্তুতঃ । মহাযোগী মহোদারঃ  
হুত্ৰীবেপ্সিতরাজ্যদঃ । সৰ্বপুণ্যাধিককলস্তীৰ্থং সৰ্বাঘনাশনঃ । আদিপুরুষো মহাপুরুষঃ  
পরমঃ পুরুষত্ত্বা । পুণ্যোদয়োদয়াসারঃ পুরাণঃ পুরুষোত্তমঃ । স্মিতবক্তে । মিত্রভাষী  
পূর্ণভাষী চ রাঘবঃ । অনন্তগুণগন্তীরো ধীরোদাস্তগুণোত্তরঃ । মায়ামানুষচারিত্রো মহা-  
দেবাভিপূজিতঃ । সেতুকুজ্জিতবারীশঃ সৰ্বতীৰ্থমায়োহরিঃ । শ্যামাঙ্গঃ স্তম্ভরঃ শূরঃ পীত-  
বাসাধনুর্ধরঃ । সৰ্ববজ্রাধিপো যজ্ঞো জরামরণবর্জিতঃ । শিবলিঙ্গপ্রতিষ্ঠাতা সৰ্বাঘণ-  
বর্জিতঃ । পরমাত্মা পরংব্রহ্ম সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ । পরং জ্যোতিঃ পরং ধাম পরাকারী  
পরাংপরঃ । পরেশঃ পারগঃ পারঃ সৰ্বদেবাশ্রয়ঃ শিবঃ । ইত্যেতৎ রামভদ্রস্ত নাম্না-  
মকৌত্তরং শতং । গুহাদগুহতরং দেবি তব প্রীত্যা প্রকীৰ্ত্তিতং । যঃ পঠেৎ শৃণুয়াদ্ভাপি  
ভক্তিযুক্তেন চেতসা । স সৰ্বৈশ্মুচ্যতে পাপৈঃ কল্পকোটিশতোস্তবৈঃ । জলানি স্থলতাং  
যাস্তি শত্রবো যাস্তি মিত্রতাং । রাজানো দাসতাং যাস্তি বহুয়ো যাস্তি সৌম্যতাং । আশু-  
কূল্যঞ্চ ভূতানি স্বৈর্য্যং যাস্তি চলাঃ শ্রিয়ঃ । অনুগ্রহং গ্রহা যাস্তি নাশমাস্ত্যপদ্রবাঃ । পঠ্যাতে  
ভক্তিতাবেন জনস্য গিরিসম্ভবে । যঃ পঠেৎ পরয়া ভক্ত্যা তস্য বশং জগজ্জয়ং । যদ্যৎ  
কাময়তে চিত্তে তত্তদাপ্নোতি কীর্ত্তনাৎ । যঃ পঠেদ্ভ্রামচন্দ্রস্য নাম্নামকৌত্তরং শতং । জ্ঞানে  
নাপি চ কুর্বাণো ন স পাপেন লিপ্যতে । সৰ্ববেদেষু তীৰ্থেষু দানেষু চ ব্রতেষু চ । তৎ-  
কলং কোটিগুণিতং স্তবেনানেন লভ্যতে । পুণ্যকালেষু সৰ্বেষু পঠন্নানস্ত্যমশ্নুতে । কল্প-  
কোটিসহস্রাণি কল্পকোটিশতানি চ । বৈকুণ্ঠে বাসমাপ্নোতি দশপূৰ্বৈর্দশাপটৈঃ । রামং  
দূৰ্বাদলশ্যামং পদ্মাখ্যং পীতবাসসং । স্তবস্তি নামভির্দিব্যৈর্ন তে সংসারিণো নরাঃ । রামায়  
রামভদ্রায় রামচন্দ্রায় বেষসে । রঘুনাথায় নাথায় সীতায়াঃ পতয়ে নমঃ । ইমং মন্ত্রং মহে-  
শানি জপন্তেব দিবানিশং । সৰ্বপাপবিনিশ্চুক্তো বিষ্ণুসায়ুজ্যমাপ্নুয়াৎ । ইত্যেতদ্ভ্রামচন্দ্রস্ত  
মাহাত্ম্যং বেদসম্মতং । কথিতং তব গাঙ্গেয় যতস্ত্বং বৈষ্ণবোত্তমঃ । বন্দ্যমহে মহেশানি  
হরকোদণ্ডখণ্ডনং । জানকীহৃদয়ানন্দচন্দনং রঘুনন্দনং ॥ ইতি পদ্মপুরাণে পার্বতীস্ম-  
রণাদে ত্রীরামচন্দ্রস্তবরাজঃ সমাপ্তঃ ॥

অথ ত্রীরামকবচং । ধ্যাত্বা নীলোৎপলশ্যামং রামং রাজীবলোচনং । জানকীলক্ষ্মণোপেতং  
জটায়ুকটমণ্ডিতং । সাসিত্ৰগন্ধনুর্বাণপাণিং নরুল্লস্রাস্তকং । স্থলীলয়া জগত্ৰাতৃ মাভিভূতমজঃ  
বিভূং । রামরক্ষাং পঠেৎ প্রাজ্ঞঃ পাপঘ্নীং সৰ্বকামদাং । অস্য ত্রীরামকবচস্ত বৃধকৌষিক-  
ঋষির্গায়ত্রীছন্দঃ ত্রীরামচন্দ্রো দেবতা ত্রীরামচন্দ্রপ্রীত্যর্থং জপে বিনিয়োগঃ । ৩ শিরো মে

ରାସବ: ପାତୁ ତାଳଂ ଦଶରଥାଞ୍ଜୟଃ । କୌଶଳେରୋ ଦୂର୍ଶୋ ପାତୁ ବିଦ୍ୟାବିଦ୍ରାଞ୍ଜୟଃ । ଶ୍ରୀମତୀ । ଶ୍ରୀମତୀ  
 ପାତୁ ମଧ୍ୟତାତା ଯୁଧଂ ସୌମିତ୍ରିବଂସଲଃ । ଜିହ୍ଵାଂ ବିଦ୍ୟାନିଧିଃ ପାତୁ କର୍ତ୍ତଂ ତରତବନ୍ଦିତଃ । କର୍କୋ  
 ଦିବ୍ୟାୟୁଧଃ ପାତୁ ଭୂର୍ଜୋ ଭୟେଶକାର୍ଯ୍ୟକଃ । କରୋ ନୀତାପତିଃ ପାତୁ ହନୟଂ ଜାମଦଗ୍ନୀଜିଃ ।  
 ବନ୍ଧଃ ପାତୁ କବନ୍ଧାରିନ୍ତନୋ ଗୌରୀବନ୍ଦିତଃ । ପାର୍ଥୋ କୁଳପତିଃ ପାତୁ କୁଳିମିକ୍ଷାକୂଳନ୍ଦନଃ ।  
 ମଧ୍ୟଂ ପାତୁ ଧରନ୍ଧ୍ୟଂ ନୀ ନାଭିଂ ଜାୟୁବଦାଞ୍ଜୟଃ । ଶୁଭଂ ଜିତେନ୍ଦ୍ରିୟଃ ପାତୁ ପୃଥଂ ପାତୁ ରସୁତମଃ ।  
 ଶୁଦ୍ରୀବେଶଃ କଟୀଂ ପାତୁ ଶକ୍ତିନୀ ହନୁମଂପ୍ରଭୁଃ । ଓରୁ ରସୁତମଃ ପାତୁ ରକଃ କୁଳବିନାଶକଂ ।  
 ଜାନୁନୀ ସେତୁକଂ ପାତୁ ଜଞ୍ଜେ ଦଶଯୁଧାନ୍ତକଃ । ପାନୋ ବିଭୀଷଣଶ୍ରୀଦଃ ପାତୁ ରାମୋହଧିଲଂ ବପୁଃ ।  
 ଏତାଂ ରାମବଳୋପେତାଂ ରକ୍ତାଂ ଯଃ ହୃତୀ ପଠେତ୍ । ସ ଚିରାୟୁଃ ଶୁଦ୍ଧୀ ପୁତ୍ରୀ ବିଜୟୀ ବିନୟୀ ଭବେତ୍ ।  
 ପାତାଳଭୂଧର-ବ୍ୟୋମ-ଚାରିଣ-ଛନ୍ଦାଚାରିଣଃ । ନ ଡେହୁମପି ଶକ୍ତାନ୍ତେ ରକ୍ତିତଂ ରାମନାମଭିଃ । ରାମେତି  
 ରାମଭଦ୍ରେତି ରାମଚକ୍ରେତି ବା ସ୍ମରନ୍ । ନରୋ ନ ଲିପ୍ୟାତେ ପାପେର୍ଭକ୍ତିଂ ଯୁକ୍ତିଂ ବିନ୍ଦତି । ଜଗ-  
 ଶ୍ଚେନ୍ଦ୍ରେକମନ୍ତ୍ରେଣ ରାମନାମାଭିରକ୍ତିତଂ । ଯଃ କରେ ଧାରୟେତ୍ତସ୍ୟ କରନ୍ଧାଃ ସର୍ବସିଦ୍ଧୟଃ । ଭୂର୍ଜପତ୍ରେ  
 ହିମାଂ ବିଦ୍ୟାଂ ଗନ୍ଧଚନ୍ଦନଚର୍ଚ୍ଚିତାଂ । କୁହା ବୈ ଧାରୟେଦ୍ୟନ୍ତ୍ର ସୋହଭୀକ୍ତଂ କଲମାମ୍ବୁୟାଂ । କାକ-  
 ବନ୍ଧା ଚ ଯା ନାରୀ ସ୍ମୃତବଂସା ଚ ଯା ଭବେତ୍ । ବହ୍ମପତ୍ୟା ଜୀବବଂସା ସା ଭବେନ୍ନାତ୍ର ସଂଶୟଃ ।  
 'ବଜ୍ରପଞ୍ଚରାମେଦଂ ଯୋ ରାମକବଚଂ ପଠେତ୍ । ଅବ୍ୟାହତାଞ୍ଜଃ ସର୍ବତ୍ର ଲଭତେ ଜୟମଞ୍ଜୟଂ । ଆଦିକ-  
 ବାନ୍ ଯଥା ଅପ୍ରେ ରାମରକ୍ତାମିତାଂ ହରିଃ । ତଥା ଲିଖିତବାନ୍ ପ୍ରାତଃ ପ୍ରବୁଦ୍ଧୋବୁଦ୍ଧକୌଶିକଃ ।  
 ଧର୍ଷିନୋ ବନ୍ଧନିନ୍ଦ୍ରାଞ୍ଜୋ କାକପକ୍ଷରୋ ଶୁଭୋ । ବୀରୋ ଯାଂ ପଥିରକ୍ତେତାଂ ତାବୁର୍ଭୋ ରାମ-  
 ଲକ୍ଷ୍ମଣୋ । ତରୁଣୋ ରୂପସମ୍ପନ୍ନୋ ହୃଦୟାରୋ ମହାବଳୋ । ପୁଂସ୍ତ୍ରୀକବିଶାଳାକ୍ଷୋ ଚୀରକୃଷ୍ଣା-  
 ଜିନାନ୍ଧରୋ । କଲସ୍ତ୍ରାଶିନୋ ଦାନ୍ତୋ ତାପସୋ ବ୍ରହ୍ମଚାରିଣୋ । ପୁତ୍ରୋ ଦଶରଥସୈତୋ ଭ୍ରାତରୋ  
 ରାମଲକ୍ଷ୍ମଣୋ । ଶରଣ୍ୟୋ ସର୍ବସନ୍ତାନାଂ ଶ୍ରେଷ୍ଠୋ ସର୍ବଧନୁସ୍ତାତାଂ । ରକଃକୁଳନିହନ୍ତାରୋ ଦ୍ରାଘେ  
 ତାଂ ବୋ ରସୁତନୋ । ଆତ୍ମସହ-ଧନୁର୍ବା ବିବୁଧ୍ମୁଂଶା ରକ୍ତରାଶୁଗନିବଜ୍ରସନ୍ନିନୋ । ରକ୍ତଗାୟ ମମ  
 ରାମଲକ୍ଷ୍ମଣାବଗ୍ରତଃ ପଥି ସଦୈବ ଗଚ୍ଛତାଂ । ସମ୍ରାଜଃ କବଚୀ ଧୃଢ଼ୀ ଚାପବାଣଧରୋ ଯୁବା । ଯଚ୍ଛନ୍ଦାନୋ-  
 ରଥଞ୍ଜାନ୍ନାମ୍ରାମଃ ପାତୁ ସଲକ୍ଷ୍ମଣଃ । ଅଗ୍ରତସ୍ତ ନ୍ଦ୍ରାଞ୍ଜୋମେ ପୃଥ୍ଵୀତୋ ଗରୁଡ଼ଧ୍ଵଜଃ । ପାର୍ଶ୍ଵୟୋସ୍ତ  
 ଧନୁର୍ଭ୍ରାନ୍ତୋ ସମ୍ରୋ ରାମଲକ୍ଷ୍ମଣୋ । ରାମୋ ଦାଶରଥଃ ଶୂରୋ ଲକ୍ଷ୍ମଣାନ୍ତରୋବଳୀ । କାକୂଂସଃ  
 ପୁରୁଷଃ ପୂର୍ଣଂ କୌଶଳେରୋ ରସୁତମଃ । ବେଦାନ୍ତବେଦ୍ୟୋ ଯଜ୍ଞେଶଃ ପୁରାଣଃ ପୁରୁଷୋତ୍ତମଃ । ଜାନକୀ-  
 ବଲ୍ଲଭଃ ଶ୍ରୀମାନ୍ ଅପ୍ରମେୟପରାଜୟଃ । ଦକ୍ଷିଣେ ଲକ୍ଷ୍ମଣୋ ଧର୍ମୀ ବାମେ ଚ ଜାନକୀ ଶୁଭା । ପୁରତୋ-  
 ମାର୍ଜାତ୍ରିବସ୍ୟ ତଂ ନୟାମି ରସୁତମ୍ । ଆପନାମପହନ୍ତାରଂ ଦାତାରଂ ସର୍ବସମ୍ପଦାଂ । ଶୁଣାଭିରାମଂ  
 ଶ୍ରୀରାମଂ ହୃଦୋଦ୍ଧୃତୋ ନୟାମ୍ୟହଂ । ଏତାନି ମମ ନାମାନି ଯଦ୍ଭକ୍ତୋ ଯଃ ସଦା ପଠେତ୍ । ଅନ୍ଧଯୋ-  
 ଯୁତଂ ପୁଣ୍ୟଂ ସ ପ୍ରାପ୍ନୋତି ନ ସଂଶୟଃ । ଇତି ଗନ୍ଧପୁରାଣେ ବଜ୍ରପଞ୍ଚରାମ ନାମ ଶ୍ରୀରାମକବଚଂ ସମାପ୍ତଂ ॥



অথ শ্রীকৃষ্ণস্তোত্রং । প্রসীদ ভগবন্ মহিমজ্ঞানাং কুণ্ঠিতাত্মনে । ভবাজি পঙ্কজরঞ্জনো-  
 রাগিনীং ভক্তিযুগ্মমাং । অজ প্রসীদ ভগবদ্ব্যমিতদ্যুতিপঙ্কর । অপ্রেমেয় প্রসীদাস্মদ-  
 হুঃখহন পুরুষোত্তম । স্বসংবেদ্য প্রসীদাস্মদানন্দাশ্রমনাময় । অচিন্ত্যসার বিশ্বাত্মন্ প্রসীদ  
 পরমেশ্বর । প্রসীদ তুঙ্গতুঙ্গানাং প্রসীদ শিরশোভন । প্রসীদ গুণগন্তীর গন্তীরাগাং মহা-  
 দ্যুতে । প্রসীদাব্যক্তবিস্তীর্ণ বিস্তীর্ণানামগোচর । প্রসীদার্জার্জজাতীনাং প্রসীদানন্তদায়িনাং ।  
 গুরোরগরীয়ঃ সর্বেষাং প্রসীদানন্তদেহিনাং । জয় মাধব মায়াশ্চন্ জয় শাশ্বতশঙ্কর । জয়  
 শঙ্কর শ্রীমন্ জয়ানন্দকনন্দন । জয় চক্রগদাপাণে জয় দেবজনাদিন । জয় রত্নবরাবদ্ধ কিরী-  
 টাস্তমস্তক । জয় পঙ্কপ্রতিচ্ছারানিরুদ্ধাকরাকরণ । নমস্তে নরকরাতে নমস্তে মধুসূদন ।  
 নমস্তে ললিতাপাঙ্গ নমস্তে নরকাস্তক । নমঃ পাপহরেশান নমঃ সর্বভয়াপহ । নমঃ সন্তুত  
 সর্কাস্তন্ নমঃ সন্তুতকৌস্তভ । নমস্তে নয়নাভীত নমস্তে ভয়হারক । নমো বিভিন্নদেশায়  
 নমঃ শ্রুতিপথাভিগ । নমস্ত্রিমূর্তিতেদেন সর্গহিত্যস্তহেতবে । বিষ্ণবে ত্রিদশারাতিজিহবে  
 পরমাত্মনে । চক্রভিন্নাবিচক্রায় চক্রিণে চক্রবন্ধবে । বিশ্বায় বিশ্ববন্ধায় বিশ্বকৃতানুবর্তিনে ।  
 নমোহস্ত যোগিধ্যেয়ায় নমোহস্তধ্যাত্মরূপিণে । ভক্তিপ্রদায় ভক্তানাং নমস্তে ভক্তিদায়িনে ।

ପୂଜନଂ ହବନଂ ଚେକ୍ଷା ଧ୍ୟାନଂ ପଞ୍ଚାମ୍ଭୟମଜ୍ଞିୟା । ଦେବେଶ କର୍ମ ସର୍ବଂ ଯେ ଭବେଦାରାଧନଂ ତବ । ଇତି  
ହବନଞ୍ଜପାର୍ଚ୍ଚା ଭେଦତୋ ବିଷ୍ଣୁପୂଜାନିୟତ ହୃଦୟକର୍ମା ସଂସ୍ତ ମନ୍ତ୍ରୀ ଚିରାୟ । ସ ଖଲୁ ସକଳକାମାନ୍  
ପ୍ରାପ୍ୟ କୃଷାନ୍ତରାସ୍ତା ଜନନୟତିବିସ୍ତ୍ରୋତ୍ତୋ ହୃତ୍ୟାଂ ତତ୍ତ୍ୱମିତି । ଗୋଗୋପଗୋପିକାବୀତଂ  
ଗୋପାଳଂ ଗୋଷୁ ଗୋପ୍ରଦଂ । ଗୋପୈରୀଡ୍ୟଂ ଗୋସହୈଞ୍ଜନୋଽସି ଗୋକୁଳନାୟକଂ । ଶ୍ରୀମନ୍ତେ-  
ନୟା ସ୍ତତ୍ୟା ଦେବଂ ତତ୍ତ୍ୱ ଜଗନ୍ନୟନଂ । ଧର୍ମାର୍ଥକାମମୋକ୍ଷାମାମୁକ୍ତେ ପୁରୁଷୋତ୍ତମଂ । ଇତି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ-  
ସ୍ତୋତ୍ରଂ ସମାପ୍ତଂ ॥



ଅଥ ଗୋପାଳସ୍ତୋତ୍ରଂ । ନାରଦ-ଉବାଚ । ନବୀନନୀରଦଞ୍ଚାମଂ ନୀଳେନ୍ଦ୍ରୀବରଲୋଚନଂ । ବଲ୍ଲରୀ-  
ନନ୍ଦନଂ ବନ୍ଦେ କୃଷ୍ଣଂ ଗୋପାଳରୂପିଣଂ । କ୍ଷୁଦ୍ରହୃଦଲୋହଜ୍ଞନୀଳକୃଷ୍ଣତମୂର୍ଦ୍ଧଜଂ । କଦମ୍ବକୂଟମୋ-  
ହବନମାଳାବିଭୂଷିତଂ । ଗଂଗାମୁଖମଂଗଳିଚଳଂ କାକନକୁଣ୍ଡଳଂ । ସୁଲଘ୍ନୁକ୍ତାଫଳୋଦାରହାର-  
ଦ୍ୟୋତିତବକ୍ରଂ । ହେମାନ୍ତଦତ୍ତାକୋଟିକିରୀଟୋଞ୍ଜଳବିଗ୍ରହଂ । ଯନ୍ତ୍ରମାରୁତସଂକ୍ରୋଧବନ୍ଧିତା-  
ସ୍ତ୍ରସକ୍ଷୟଂ । ଋଚିରୌର୍ଷପୁଟଶ୍ଚତୁର୍ବଂଶିମଧୁରନିଃସୃଜନଃ । ଲମ୍ବୋପାଳିକାଚେତୋ ମୋହଂ ଶ୍ଵେତଂ

বৃহস্পতিঃ । বঙ্গরীবদনাস্তোত্র-মধুপান-মধুভ্রতং । কোভয়ন্তং মনস্তাসাং সন্মেরাপাজবীকণৈঃ ।  
 যৌবনোত্তিমদেহাতিঃ সংশক্তাভিঃ পরম্পরং । বিচিহ্নাহারভূবাভির্গোপনারীভিরাবৃতং । প্রতি-  
 রাজ্ঞনকালিন্দীজলকেনিকলোৎসুকং । যোধয়ন্তং কচিদগোপান্ ব্যাহরন্তং গবাং গণং । কালিন্দী-  
 জলসংসর্গি-শীতলানিলসেবিতৈ । কদম্বপাদপছায়ে স্থিতং বৃন্দাবনে কচিৎ । রত্নভূধরসংলগ্ন-  
 রত্নাসনপরিগ্রহং । কল্পপাদপমধ্যস্থ-হেমমণ্ডপিকাগতং । বসন্তকুহুমামোদ স্রবতীকৃতদি-  
 ক্ষুধে । গোবর্দ্ধনগিরৌ রম্যে স্থিতং রাসরসোৎসুকং । সব্যহস্ততলশূন্ত-গিরিবর্ঘ্যাতপত্রকং ।  
 খণ্ডিতাখণ্ডলোন্মুক্ত-মুক্তাসার-ঘনাদনং । বেণুবাদ্যমহোল্লাস-কৃতহৃদ্যনিঃস্বনৈঃ । সবৎসৈ-  
 রনুধৈঃ শব্দগোকুলৈরতিরক্তিতং । কৃষ্ণমেবানুগায়ন্তিস্তেজোবশবর্ত্তিভিঃ । দণ্ডপাশো-  
 দ্যতকরৈর্গোপালৈ-রূপশোভিতং । নারদাদৈর্মুনিশ্ৰেষ্ঠৈর্বেদবেদাঙ্গপারগৈঃ । প্রীতিস্বপ্নি-  
 ক্সয়া বাচা স্তম্ভমানং পরাৎপরং । য এবং চিন্তয়েদেবং ভক্ত্যা সংস্তোতি মানবঃ । ত্রিসন্ধ্যং  
 তস্য তুষ্কোহসৌ দদাতি বরমৌপ্সিতং । রাজবল্লভতা মেতি ভবেৎ সর্বজনপ্রিয়ঃ । অচলাং  
 ত্রিয়মাপ্নোতি স বাখ্যী জায়তে ধ্রুবং । ইতি গৌতমীয়ে শ্রীগোপালস্তোত্রং সমাপ্তং ॥

অথ শ্রীকৃষ্ণকবচং । পুনস্ত্য-উবাচ । ভগবন্ সর্বধর্ম্মজ্ঞ কবচং যৎকাশিতং । ত্রৈলোক্য-  
 মঙ্গলং নাম রূপয়া কথয় প্রভো । সনৎকুমার-উবাচ । শৃণু বক্ষ্যামি বিপ্রেন্দ্র কবচং পর-  
 মাদ্বুতং । নারায়ণেন কথিতং রূপয়া ব্রহ্মণে পুরা । ব্রহ্মণী কথিতং মহ্যং পরং স্নেহাদ্বদামি  
 তে । অস্তি গুহ্যতরং তদ্বৎ ব্রহ্মমস্ত্রৌঘবিগ্রহং । যদ্ধৃষ্টা পঠনাদ্রক্ষ্য সৃষ্টিং বিতনুতে ধ্রুবং ।  
 যদ্ধৃষ্টা পঠনাৎ পাতি মহালক্ষ্মীর্জগজ্জয়ং । পঠনাদ্ভারগাৎ শমুঃ সংহর্ত্তা সর্বতত্ত্ববিৎ ।  
 ত্রৈলোক্যজননী দুর্গা মহিষাদি-মহাস্তরান্ । বরদৃপ্তান্ জঘানৈব পঠনাদ্ভারগাদ্যতঃ । এব  
 মিস্ত্রাদয়ঃ সর্বৈ সর্বৈশ্বর্য্যমবাধুযুঃ । শিষ্যায় ভক্তিযুক্তায় সাধকায় প্রকাশয়েৎ । শঠায়  
 পরশিষ্যায় দত্ত্বা মৃত্যুমবাধুযুঃ । ত্রৈলোক্যমঙ্গলস্তাস্ত কবচস্ত প্রজাপতিঃ । ঋষিশ্চন্দ্রশ-  
 চায়াস্ত্রী দেবো নারায়ণঃ স্বয়ং । ধর্ম্মার্থকামমোক্শেষু বিনিয়োগঃ প্রকীর্ত্তিতঃ । প্রণবো মে  
 শিবঃ পাতু নমো নারায়ণায় চ । ভালং পায়ামেত্রযুগ্মমর্টার্ণো ভুক্তিমুক্তিদঃ । ক্লী পায়াম্  
 জ্যোত্রযুগ্মকৈকাকরঃ সর্বমোহনঃ । ক্লী কৃষ্ণায় সদা ত্রাণং গোবিন্দায়েতি জিহ্বিকাং ।  
 গোপীজনপদং বল্লভায় স্বাহাননং মম । অর্ফাকরোমহামন্ত্রঃ কণ্ঠং পাতু দশাকরঃ ।  
 গোপীজনপদং বল্লভায় স্বাহা ভুজধরং । ক্লী গ্লৌ ক্লী শ্যামলাঙ্গায় নমঃ স্কন্ধৌ দশাকরঃ ।  
 ক্লী কৃষ্ণঃ ক্লী করৌ পায়াম্ ক্লী কৃষ্ণায়াজ্জোহবতু । হৃদয়ং ভুবনেশানী ক্লী কৃষ্ণায় ক্লী  
 স্তনৌ মম । গোপালায়াজ্জায়ান্তং কুল্লিযুগ্মং সদাবতু । ক্লী কৃষ্ণায় সদা পাতু পার্শ্বযুগ্মং  
 মনুতমঃ । কৃষ্ণগোবিন্দকৌ পাতু স্বরাজ্যমোড়যুতৌ মনুঃ । অর্ফাকরঃ পাতু ন্যূতিং কৃষ্ণোতি-



দ্যাকরোহবত্ । পৃষ্ঠং ক্রী কৃষ্ণকঙ্কালং ক্রী কৃষ্ণায় বিঠাস্তকঃ । সন্ধিনী সততং পাতু ত্রী  
 হ্রী ক্রী কৃষ্ণচর্যং । উরু সপ্তাকরঃ পায়াজয়োদশাকরোহবত্ । ত্রী হ্রী ক্রী পদন্তো  
 গোপীজনবল্লভপদং ততঃ । ভায় স্বাহেতি পায়ুং বৈ ক্রী হ্রী ত্রী সদশার্ণকঃ । জামুনী চ  
 সদা পাতু হ্রী ত্রী ক্রী চ দশাকরঃ । ত্রয়োদশাকরঃ পাতু জজ্ঞে চক্রাস্থদায়ুধঃ । অষ্টা-  
 দশাকরো হ্রী ত্রী পূর্বকো বিংশবর্ণকঃ । সর্বান্নং মে সদা পাতু দ্বারকানায়কোবলী ।  
 নমো ভগবতে পশ্চাৎ বাহুদেবায় তৎপরং । তারাদ্যো দ্বাদশার্ণোহয়ং প্রাচ্যাং মাং সর্বতো-  
 হবত্ । ত্রী হ্রী ক্রী দশার্ণস্ত্রী হ্রী হ্রী ত্রী ষোড়শার্ণকঃ । গদাস্থদায়ুধো বিষ্ণুর্মামগ্নে-  
 দিশি রক্ষত্ । হ্রী ত্রী দশাকরো মন্ত্রো দক্ষিণে মাং সদাবত্ । তারো নমো ভগবতে  
 রুদ্রিণীবল্লভায় চ স্বাহেতি ষোড়শার্ণোহয়ং নৈঋত্যাং দিশি রক্ষত্ । ক্রী হ্রীকেপদং শায়  
 নমো মাং বারুণেহবত্ । অষ্টাদশার্ণঃ কামাস্তো বায়বে মাং সদাবত্ । ত্রী মায়  
 কামকৃষ্ণায় গোবিন্দায় দ্বিঠো মনুঃ । দ্বাদশার্ণাস্ত্রকো বিষ্ণুরুত্তরে মাং সদাবত্ । বাগ্ভবং  
 কামকৃষ্ণায় হ্রী গোবিন্দায় ততঃ পরং । ত্রী হ্রী গোপীজনবল্লভান্তে ভায় স্বাহা চ সৌম্যতঃ ।  
 দ্বাবিংশত্যাকরো মন্ত্রো মামৈশান্যে সদাবত্ । কালিয়স্য ফণামধ্যে দিব্যং নৃত্যং কৰোতি  
 তং । নমামি দেবকীপুত্রং নৃত্যরাজনমচ্যুতং । দ্বাত্রিংশদাকরো মন্ত্রোহপ্যধোমাং সর্বতো  
 হবত্ । কামদেবায় বিদ্যাহে পুষ্পবাণায় ধীমহি । তন্মোহনঙ্গং প্রচোদয়া দেবা মাং পাতু  
 চোদ্ধিতঃ । ইতি তে কথিতং বিপ্র ব্রহ্মমন্ত্রোঘবিগ্রহং । ত্রৈলোক্যমঙ্গলং নাম কবচং ব্রহ্ম  
 রূপকং । ব্রহ্মণা কথিতং পূর্বঃ নারায়ণমুখাচ্ছ্রুতং । তব স্নেহান্ময়াখ্যাতে প্রবক্তব্যং  
 ন কশ্যচিৎ । গুরুং প্রণম্য বিধিবৎ কবচং প্রপঠেত্ততঃ । সন্ধিদ্ধির্ত্রিখাঙ্গানং সোপি  
 সর্বতপোময়ঃ । মন্ত্রেষু সকলেষেব দেশিকো নাত্র সংশয়ঃ । শতমকৌত্তরকৈব পুরশ্চর্য্য  
 বিধিঃ স্মৃতঃ । হবনাদীন দশাংশেন কৃত্বা তন্ধারয়েদ্ভুং । যদি স্থাৎ সিদ্ধকবচো বিভূরেব  
 ভবেৎ স্বয়ং । মন্ত্রসিদ্ধির্ভবেতশ্চ পুরশ্চর্য্যং বিধানতঃ । স্পর্দ্ধামুদ্বুয় সততং লক্ষ্মীর্বাণী  
 বসেত্ততঃ । পুষ্পাঞ্জল্যকং দত্ত্বা মূলে নৈব পঠেৎ স কৃতং । দশবর্ষসহস্রাণাং পূজায়াঃ ফল-  
 মাধুয়াৎ । ভূর্জে বলিধ্য গুলিকাং স্বর্ণস্থাং ধারয়েদ্যদি । কঠে বা দক্ষিণে বাহৌ সোপি  
 বিষ্ণুর্ন সংশয়ঃ । অশ্বমেধসহস্রাণি বাজপেয়শতানি চ । মহাদানানি যাত্রেব প্রাদক্ষিণ্যং ভুব-  
 ন্তথা । কলাং নাইস্তি তাত্রেব স্কুছুচ্চারণাততঃ । কবচশ্চ প্রসাদেন জীবন্যুক্তো ভবেন্নরঃ ।  
 ত্রৈলোক্যং কোভয়ত্যেব ত্রৈলোক্যবিজয়ী ভবেৎ । ইদং কবচমজ্ঞাত্বা ভজেদ্যঃ পুরুষো-  
 ভ্রমং । শতলক্ষপ্রজপ্তোহি মন্ত্রস্তশ্চ ন সিধ্যতি ॥ ইতি সনৎকুমারতন্ত্রে ত্রৈলোক্যমঙ্গলং  
 নাম ত্রিকৃষ্ণকবচং সমাপ্তং ॥

অথ নৃসিংহকবচং । নারদ-ঔবাচ । ইন্দ্রাদিদেববৃন্দেন তাতেশ্বর জগৎপতে । মহা-  
 বিষ্ণো নৃসিংহস্ত কবচং ক্রুহি মে প্রভো । যস্ত প্রপঠনাদ্বিঘ্নান ত্রৈলোক্যবিজয়ী ভবেৎ ।  
 ব্রহ্মোবাচ । শৃণু নারদ বক্ষ্যামি পুত্র শ্রেষ্ঠ তপোধন । কবচং নরসিংহস্য ত্রৈলোক্যবিজয়া-  
 ভিৎসং । যস্য প্রপঠনাদ্ব্যাক্ষী ত্রৈলোক্যবিজয়ী ভবেৎ । অক্টোহং জগতাং বৎস পঠনাক্ষারণাদ-  
 যতঃ । লক্ষ্মীর্জগজ্জয়ং পাতি সংহর্তা চ মহেশ্বরঃ । পঠনাক্ষারণাদেবা বভূবুশ্চ দিগীশ্বরঃ ।  
 ব্রহ্মমন্ত্রময়ং বক্ষ্যে ভূতাদি-বিনিবারকং । যস্য প্রসাদাদুর্বাসা-ত্রৈলোক্যবিজয়ী মুনিঃ ।  
 পঠনাক্ষারণাদ্যস্ত শাস্তা চ ক্রোধভৈরবঃ । ত্রৈলোক্যবিজয়স্তাপি কবচস্ত প্রজাপতিঃ ।  
 ঋষিচ্ছন্দশ্চ গায়ত্রী নৃসিংহো দেবতা বিভূঃ । ক্রোঃ বীজং মে শিরঃ পাতু চন্দ্রবর্ণো মহা-  
 নবুঃ । উগ্রং বীরং মহাবিষ্ণুং জলন্তং সর্বতোমুখং । নৃসিংহং ভীষণং ভদ্রং যুধ্যয়ুধ্যুং নমা-  
 ম্যহং । দ্বাত্রিংশদক্ষরো মন্ত্রো মন্ত্ররাজঃ সুরভ্রমঃ । কণ্ঠং পাতু ধ্রুবং ক্রোঃ হৃদভগবতে  
 চক্ষুযৌ মম । নরসিংহায় চ জ্বালামালিনে পাতু মস্তকং । দীপ্তদংষ্ট্রায় চ তথ্যমিনেত্রায়  
 চ নাসিকাং । সর্বরক্ষোন্নায় সর্বভূতবিনাশায় চ । সর্বজ্বরবিনাশায় দহ দহ কট্ কট্ । রক্ষ  
 রক্ষ সর্বমঙ্গলং স্বাহা পাতু মুখং মম । তারাদি-রামচন্দ্রায় নমঃ পায়াদগুদং মম । ক্রৌ  
 পায়ান্ পার্শ্বযুগ্মকং তারং নমঃ পদন্ততঃ । নারায়ণায় পার্শ্বকং আং হ্রী ক্রৌ ক্রৌ চ হ্রী কট্ ।  
 ষড়ক্ষরং কটীং পাতু ওঁ নমো ভগবতে পদং । বাসুদেবায় চ পৃষ্ঠং ক্রৌ কৃষ্ণায় উরুদ্বয়ং ।  
 ক্রৌ কৃষ্ণায় সদা পাতু জানুনা চ মনুভমঃ । ক্রৌ শ্রৌ ক্রৌ শ্যামলাঙ্গায় নমঃ পায়ান্ পদদ্বয়ং ।  
 ক্রৌ নরসিংহায় ক্রৌকং সর্বাঙ্গং মে সদাবতু । ইতি তে কথিতং বৎস সর্বমন্ত্রোঘবিগ্রহং ।  
 তব স্নেহান্ময়াখ্যাতে প্রবক্তব্যং ন কশ্যচিৎ । গুরুপূজাং বিধায়াথ গৃহীয়াৎ কবচং ততঃ । সর্ব-  
 পুণ্যযুতো ভূত্বা সর্বসিদ্ধিযুতো ভবেৎ । শতমকোত্তরকৈব পুরশ্চর্য্যাবিধিঃ স্মৃতঃ । হবনাদীন্  
 দশাংশেন কৃত্বা সাধকসত্তমঃ । ততস্তু সিদ্ধিকবচং পুণ্যত্মা মদনোপমঃ । স্পর্দ্ধামুক্তয় ভবনে  
 লক্ষ্মীর্বাণী বসন্ততঃ । পুষ্পাঞ্জল্যকটকং দত্ত্বা মূলে নৈব পঠেৎ স কৃৎ । অপি বর্ষসহস্রাণ্যং  
 পূজয়াঃ ফলমাপ্নুয়াৎ । ভূর্জে বিলিখ্য গুলিকাং স্বর্ণস্নাং ধারয়েদ্যদি । কণ্ঠে বা দক্ষিণে বাহৌ  
 নরসিংহো ভবেৎ স্বয়ং । ঘোষিধ্যামভূজে চৈব পুরুষো দক্ষিণে করে । বিভূষাৎ কবচং পুণ্যং  
 সর্বসিদ্ধিযুতো ভবেৎ । কাকবক্ষ্যা চ যা নারী যুতবৎসা চ যা ভবেৎ । জন্মবক্ষ্যা নষ্টপুত্রা বই-  
 পুত্রজাতী ভবেৎ । কবচস্ত প্রসাদেন জীবন্মুক্তো ভবেন্নরঃ । ত্রৈলোক্যং ক্রৌভয়তোয  
 ত্রৈলোক্যবিজয়ী ভবেৎ । ভূতপ্রেত-পিশাচাশ্চ রাক্ষসা দানবাশ্চযে । তং দৃষ্ট্বা প্রপুলায়ন্তে  
 দেশাদেদেশান্তরং ধ্রুবং । যস্মিন্ গেহে চ কবচং গ্রামে বা যদি তিষ্ঠতি । তং দেশস্ত পরিত্যজ্য  
 প্রয়াস্তি চাতিদূরতঃ । ইতি ব্রহ্মসংহিতায়াং ত্রৈলোক্যবিজয়ং নাম নৃসিংহকবচং সমাপ্তং ॥



অথ শিবস্তোত্রং । ধরাপোহগ্নিমরুঘ্যোমমধেশেন্দ্রকমুভয়ে । সবভূতান্তরায় শঙ্করায়  
নমোনমঃ । ঞ্চত্যস্তর্গতবাসায় ঞ্চতয়ে ঞ্চতজন্মানে । অতীন্দ্রিয়ায় মহসে শাশ্বতায় নমো-  
নমঃ । স্থূলসূক্ষ্মবিভাগাত্যামনির্দেশ্যায় শম্ভবে । ভবায় ভবভূতায় দুঃখহন্ত্রে নমোহস্ততে ।  
ভর্কমার্গাদিভূতায় তপসাং কলদায়িনে । চতুর্ভুগ-বদাত্মায় সর্বজ্ঞায় নমোনমঃ । আদি-  
মধ্যান্তশূন্যায় নিরস্তাশেষভীতয়ে । যোগিধ্যেয়ায় মহতে নিগুণায় নমোনমঃ । বিশ্বাত্মবে  
বিচিন্তায় বিলসচ্ছন্দ্রমৌলয়ে । কন্দর্পদর্পনাশায় কালহন্ত্রে নমোহস্ততে । বিষাণনায়  
বিহরত্বক্ষকমুপেযুষে । সরিজ্জামসমাবদ্ধকপদায় নমোনমঃ । শুদ্ধায় শুদ্ধভাবায় শুদ্ধা-  
নামস্তরাগ্নয়ে । পুরাস্তকার পূর্ণায় পুণ্যনাগ্নে নমোনমঃ । তুষ্ঠায় নিজভক্তানাং ভুক্তি-  
মুক্তিপ্রদায়িনে । বিবাসসে নিবাসায় বিশ্বশাস্ত্রে নমোনমঃ । ত্রিমূর্তেঃশূলভূতায় ত্রিবে-  
দ্রায়ানিসম্ভবে । ত্রিধাম্নাং ধামরূপায় জন্মদায় নমোনমঃ । দেবানুরশিরোরত্নকিরণারুণিতা-  
জ্জয়ে । কান্তায় নিজকান্তায়ৈ দত্তাঙ্গায় নমোনমঃ । স্তোত্রোপায়েন পূজয়াং প্রীগয়েৎসুগতঃ

পতিং । ভুক্তি-মুক্তিপ্রদং ভক্ত্যা সৰ্বজ্ঞঃ পরমেশ্বরঃ । অস্ত্রাসাধ্যং ত্রিভুবনে ন কিঞ্চিদপি বৰ্ততে । ঐহিকং কিং ফলং তত্র মুক্তিরেব করে স্থিতা । ইতি শিবস্তোত্রং সমাপ্তং ॥

অথ শিবস্ত কবচং । ভগবন্ দেবদেবেশ সৰ্বান্নায়প্রপূজিত । সৰ্বং মে কথিতং দেব কবচং ন প্রকাশিতং । প্রাসাদাখ্যস্ত মন্ত্রস্ত কবচং মে প্রকাশয় । সৰ্বরক্ষাকরং দেব যদি স্নেহোহস্তি মাং প্রতি । শ্রীভগবানুবাচ । প্রাসাদমন্ত্রকবচস্ত বামদেবধামিঃ স্মৃতঃ । পঙ্কজিহ্বাশ্চ দেবেশি সদাশিবোহত্রদেবতা । সাধকাভীর্কসিদ্ধৌ চ বিনিয়োগঃ প্রকী-  
র্তিতঃ । শিরো মে সৰ্বদা পাতু প্রাসাদাখ্যঃ সদাশিবঃ । ষড়াক্ষরঃ স্বরূপো মে বদনস্ত মহেশ্বরঃ । অষ্টাক্ষরঃ শক্তিৰূপঃ সক্ষুব্ধো মে সদাবতু । পঞ্চাক্ষরায়া ভগবানু ভুক্তৌ মে পরিরক্ষতু । যত্নজয়ন্তিরীজাত্মা আয়ু রক্ষতু মে সদা । বটমূলসমাসীনো দক্ষিণামূর্তিরব্যয়ঃ সদা মাং সৰ্বতঃ পাতু ষট্শিখাশ্বরূপধ্বক্ । দ্বাবিংশার্ণাশ্বকো রুদ্রঃ কৃষ্ণিং মে পরিরক্ষতু ত্রিবর্ণাত্মা নীলকণ্ঠঃ কণ্ঠং রক্ষতু সৰ্বদা । চিন্তামণিবর্জিতরূপোহর্দনরৌহরোহরঃ । সদা রক্ষতু মে গুহ্যং সৰ্বসম্পৎপ্রদায়কঃ । একাক্ষরস্বরূপাত্মা কূটরূপী মহেশ্বরঃ । মার্তণ্ড ভৈরবো নিত্যং পাদৌ মে পরিরক্ষতু । তুমুরাখ্যো মহাবীজস্বরূপ-স্ত্রিপুৰাস্তকঃ । সদা মাং ব্রহ্মমৌ চ রক্ষতু ত্রিদশাধিপঃ । উর্দ্ধমূর্দ্ধানমীশানো নম রক্ষতু সৰ্বদা । দক্ষিণাস্ত্রং-তৎ-পুরুষোহব্যাস্মৈ গিরিবিনায়কঃ । অঘোরাখ্যো মহাদেবঃ পূর্বস্ত্রাং পরিরক্ষতু । বামদেবঃ পশ্চিমস্ত্রাং সদা মে পরিরক্ষতু । উত্তরস্ত্রাং সদা পাতু সদ্যোজাতস্বরূপধ্বক্ । ইথং রক্ষা-  
করং দেবি কবচং দেবতুল্লভং । প্রাতঃকালে পঠেদ্যস্ত সোহভ্যাক্তং ফলমাশ্নুয়াৎ । পূজা-  
কালে পঠেদ্যস্ত কবচং সাধকোত্তমং । কীর্তিত্রীকান্তিমৈধায়াঃসহিতো ভবতি ধ্রুবং । কণ্ঠে যো ধারয়েদেতৎ কবচং মংস্বরূপকং । যুদ্ধে বিজয়মাপ্নোতি দ্যুতে বাদে চ সাধকঃ । কবচং ধারয়েদ্যস্ত সাধকো দক্ষিণে ভুজে । দেবা মনুষ্যা গন্ধৰ্বা বশা স্তস্ত ন সংশয়ঃ । কবচং শিরসা যস্ত ধারয়েদ্যতমানসঃ । করস্তান্তস্য দেবেশি অগ্নিমাধ্যাক্ষসিদ্ধয়ঃ । ভূর্জ-  
পত্রে হিমাং বিদ্যাং শুক্লপট্টেন বেষ্টিতাং । রজতোদরসংবিষ্টাং কৃতা চ ধারয়েৎ তথীঃ । সংপ্রাপ্য মহতীং লক্ষ্মীমন্তে মদেহরূপধ্বক্ । যস্যৈ কস্যৈ ন দাতব্যং ন প্রকাশ্যং কদাচন । শিষ্যায় ভক্তিয়ুক্তায় সাধকায় প্রকাশয়েৎ । অন্যথা সিদ্ধিহানিঃ স্যাৎ সত্যমেতন্মনো-  
রমে । তব স্নেহান্নহাদেবি কথিতং কবচং শুভং । ন দেয়ং কস্যাচিদ্বদে যদিচ্ছেদাত্মনোহিতং । যোহর্চয়েদগন্ধপুষ্পাদ্যৈঃ কবচং মন্থুগোদিতং । তেনাৰ্চিতা মহাদেবি সৰ্বৈ দেবা ন সংশয়ঃ । ইতি ভৈরবতন্ত্রে শ্রীসদাশিবকবচং সমাপ্তং ॥

অথ বটুকভৈরবস্তোত্রং । কৈলাসশিখরাসীনং দেবদেবং জগদগুরুং । শঙ্করং পরিপ্রচ্ছং

পার্বতী পরমেশ্বরঃ । শ্রীপার্বত্যাচ । ভগবন্ সৰ্ববর্ষ্যস্ত সৰ্বশাস্ত্রাগমাদিষু । আপ-  
 ছুদ্বারণং মন্ত্রং সৰ্বসিদ্ধিপ্রদং নৃণাং । সৰ্বেষাঞ্চৈব ভূতানাং হিতার্থং বাঞ্ছিতং ময়া । বিশে-  
 ষতস্তু রাজ্ঞাং বৈ শান্তিপুষ্টিপ্রসাধনং । অঙ্গন্যাস-করণ্যাস-বীজন্যাসসমম্বিতং । বক্তুর্মহিসি  
 দেবেশ মম হর্ষবিবৰ্দ্ধনং । শ্রীভগবানুবাচ । শৃণু দেবি মহামন্ত্রমাপছুদ্বারণহেতুকং । সৰ্ব-  
 ছুঃখপ্রশমনং সৰ্বশত্রুনিবহ্নং । অপস্মরাদিরোগাণাং জ্বরাদীনাং বিশেষতঃ । নাশনং  
 স্মৃতিমাত্রেণ মন্ত্ররাজমিমং প্রিয়ে । গ্রহরাজভয়ানাঞ্চ নাশনং স্ত্রুবৰ্দ্ধনং । স্নেহাদক্ষ্যামি  
 তে মন্ত্রং সৰ্বসারমিদং প্রিয়ে । সৰ্বকামার্থদং মন্ত্রং রাজ্যভোগপ্রদং নৃণাং । আপছুদ্বা-  
 রণং মন্ত্রং বক্ষ্যামীতি বিশেষতঃ । প্রণবং পূৰ্বমুক্তাৰ্থা দেবী প্রণবমুদ্বারেৎ । বটুকায়ৈতি  
 বৈ পশ্চাদাপছুদ্বারণায় চ । কুরুদ্বয়ং ততঃ পশ্চাদটুকায় পুনঃ ক্ষিপেৎ । দেবীপ্রণব-  
 মুদ্বৃত্য মন্ত্রোদ্বারমিমং প্রিয়ে । মন্ত্রোদ্বারমিমং দেবি ত্রৈলোক্যস্যপি দুর্লভং । অপ্রকাশ-  
 মিমং মন্ত্রং সৰ্বশক্তিসমম্বিতং । স্মরণাদেব মন্ত্রস্য ভূতপ্রেতপিশাচকাঃ । বিদ্রবন্তি ভয়াৰ্তা  
 বৈ কালরুদ্রাদিব প্রজাঃ । পঠেদ্বা পাঠয়েদ্বাপি পূজয়েদ্বাপি পুস্তকং । নাথিচৌরভয়ং  
 বাপি গ্রহরাজভয়ং তথা । নচ মারোভয়ন্তস্য সৰ্বত্র স্ত্রুবান্ ভবেৎ । আয়ুরারোগ্যমৈশ্বর্যং  
 পুত্রপৌত্রাদি-সম্পদঃ । ভবন্তি সততং তন্তু পুস্তকস্যপি পূজনাৎ । শ্রীপার্বত্যাচ । য  
 এব ভৈরবো নাম আপছুদ্বারকোমতঃ । ত্বয়া চ কথিতো দেব ভৈরবঃ কল্প উত্তমঃ । তন্তু  
 নামসহস্রাণি অমৃতানুবৃদানি চ । সারমুদ্বৃত্য তেষাং বৈ নামাক্ষতকং বদ । শ্রীভগবানু-  
 বাচ । যন্তু সংকীৰ্ত্তয়েদেতৎ সৰ্বদৃষ্টিনিবহ্নং । সৰ্বান্ কামানবাপ্নোতি সাধকঃ সিদ্ধিমেব চ ।  
 শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি ভৈরবস্ত মহাত্মনঃ । আপছুদ্বারকস্যেহ নামাক্ষতমুত্তমং । সৰ্বপাপ-  
 হরং পুণ্যং সৰ্বাপদিনিবারকং । সৰ্বকামার্থদং দেবি সাধকানাং স্ত্রুবাহং । দেহাঙ্গন্যাস-  
 ণৈব পূৰ্বং কুর্যাৎ সমাহিতঃ । ভৈরবং মুদ্ধি বিণ্ডস্য ললাটে ভীমদর্শনং অঙ্কোভূতাক্রয়ং  
 স্যাদবদনে তীক্ষ্ণদর্শনং । ক্ষেত্রপং কর্ণয়োৰ্মধ্যে ক্ষেত্রপালং হৃদি ন্যসেৎ । ক্ষেত্রাখ্যং  
 নাভিদেবে তু কট্যাং সৰ্বাঘনাশনং । ত্রিনেত্রমূৰ্বোৰ্বিন্যস্য জজ্বয়ো রক্তপাণিকং । পাদয়ো-  
 র্দ্বেবদেবেশং সৰ্বাঙ্গে বটুকং ন্যসেৎ । এবং ন্যাসবিধিং কৃৎবা তদনন্তরমুত্তমং । নামাক্ষ-  
 তকস্যপি ছন্দোহমুদ্বৃত্যদাহতং । বৃহদারণ্যকো নাম ঋষিঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ । দেবতা  
 কথিতা চেহ স্তিৰ্বটুকভৈরবঃ । ভৈরবো ভূতনাথশ্চ ভূতাত্মা ভূতভাবনঃ । ক্ষেত্রদঃ ক্ষেত্র-  
 পালশ্চ ক্ষেত্রজঃ ক্ষত্রিয়োবিরাট্ । আশানবাসী মাংসানী খপরাণী মথাস্তকুৎ । রক্তপঃ প্রাণপঃ  
 সিদ্ধঃ সিদ্ধিদঃ সিদ্ধসেবিতঃ । করালঃ কালশমনঃ কলাকাষ্ঠাতনুঃ কবিঃ । ত্রিনেত্রো বহ-  
 নৈবশ্চ তথা পিঙ্গলুলোচনঃ । শূলপাণিঃ ঋগপাণিঃ কঙ্কালী ধূম্রলোচনঃ । অতীক্ৰ ভৈরবো

ভীমো ভূতপো যোগিনীপতিঃ । ধনদো ধনহারী চ ধনপঃ প্রতিভাবান্ । নাগহারো  
 নাগকেশো ব্যোমকেশঃ কপালভৃৎ । কালঃ কপালমালী চ কমনীয়ঃ কলানিধিঃ । ত্রিলো-  
 চনোঙ্জলমৈত্রজিহ্বী চ ত্রিলোকপাৎ । ত্রিব্রতনয়নোভিস্তঃ শান্তঃ শান্তজনপ্রিয়ঃ । বটুকো  
 বটুকেশচ খট্টাঙ্গবরধারকঃ । ভূতাত্ত্বিকঃ পশুপতির্ভিক্ষুকঃ পরিচারকঃ । ধূর্তো দিগম্বরঃ  
 শৌরির্হরিণঃ পাণ্ডুলোচনঃ । প্রশান্তঃ শান্তিদঃ শুদ্ধঃ শঙ্করঃ প্রিয়বল্লভঃ । অকৃত্যুর্নির্দোষশ্চ  
 জ্ঞানচক্ৰস্তুমোময়ঃ । অকোঁধারঃ কলাধারঃ সর্পযুক্তঃ শশীশিখঃ । ভূধরো ভূধরাধাশো  
 ভূপতির্ভূধরাঙ্গকঃ । কঙ্কালধারী মুণ্ডী চ নাগযজ্ঞোপবীতবান্ । জন্তুণো মোহনস্তুভী মারণঃ  
 ক্রোভগন্তথা । শুদ্ধনীলাঞ্জনপ্রখ্যদেহো মুণ্ডবিভূষিতঃ । বলিভুক্ বলিভূতাত্ত্বা কামী কাম-  
 পরাক্রমঃ । সর্বাপভারকো দুর্গো দুষ্টভূতনিষেবিতঃ । কালী কলানিধিঃ কান্তঃ কামিনী-  
 বশকৃৎশী । সর্বসিদ্ধিপ্রদো বৈদ্যঃ প্রভবিষ্ণুঃ প্রভাববান্ । অকোঁতরশতং নাম ভৈরবস্য  
 মহাঅনং । ময়া তে কথিতং দেবি রহস্যং সর্বকামিকং । য ইদং পঠতে স্তোত্রং নামাক্ষ-  
 শতযুগ্মমং । ন তস্য ছুরিতং কিঞ্চিন্ন রোগেভ্যো ভয়ং তথা । ন শত্রুভ্যো ভয়ং কিঞ্চিৎ  
 প্রাপ্নোতি মানবঃ কচিৎ । পাতকানাং ভয়ং নৈব পঠেৎ স্তোত্রমনন্যধীঃ । মারীভয়ে রাজ-  
 ভয়ে তথা চৌরাগ্নিকুন্তয়ে । ঔৎপাতিকে মহাঘোরে তথা ছঃস্বপ্নজে ভয়ে । বন্ধনে চ মহা-  
 ঘোরে পঠেৎ স্তোত্রং সমাহিতঃ । সর্বৈ প্রশমনং বাস্তি ভয়াদ্ ভৈরবকীর্তনাৎ । একাদশ-  
 সহস্রস্ত পুরাচরণমিষ্যতে । ত্রিসংখ্যং যঃ পঠেদ্দেবি সম্বৎসরমতন্দ্রিতঃ । স সিদ্ধিঃ প্রাপ্নু-  
 যাদিচ্চাঃ ছল্ভামপি মানবঃ । যথ্যাসাত্ত্বমিকামস্ত স জপ্তা লভতে মহীং । রাজা শত্রু-  
 বিনাশায় জপেন্মাসাক্ষকং পুনঃ । রাত্রৌ বারত্ৰয়কৈব নাশয়ত্যেব শত্রুবান্ । জপেন্মাসত্ৰয়ং  
 রাত্রৌ রাজানং বশমানয়েৎ । ধনার্থী চ স্তুতার্থী চ দারার্থী যন্ত মানবঃ । পঠেৎবারত্ৰয়ং যদ্বা  
 বারমেকং তথা নিশি । ধনং পুত্রাংস্তথা দারান্ প্রাপ্নুয়ান্নাত্র সংশয়ঃ । ভীতো ভয়াৎ প্রমু-  
 চ্যেত দেবি সত্যং ন সংশয়ঃ । যান্ যান্ সমাহতে কামান্ তাংস্তান্ প্রাপ্নোতি নিত্যশঃ ।  
 অপ্রকাশমিদং গুহ্যং ন দেয়ং যস্য কস্য চিৎ । স্কুলীনায় শান্তায় ঋজবে দস্তবর্জিতে ।  
 দদ্যাৎ স্তোত্রমিদং পুণ্যং সর্বকামকলপ্রদং ধ্যানং বক্ষ্যামি দেবস্য যথা ধ্যান্য পঠেন্নরঃ ।  
 শুদ্ধক্ষটিকসঙ্কাশং সহস্রাদিত্যবর্চসং । অক্টবাহুং ত্রিনয়নং চতুর্বাহুং দ্বিবাহুং । ভূজঙ্গ-  
 মেখলং দেবমগ্নিবর্ণশিরোরুহং । দিগম্বং কুমারীশং বটুকাখ্যং মহাবলং । খট্টাঙ্গমসি-  
 পাশঞ্চ শূলকৈব তথা পুনঃ । ডমরুঞ্চ কপালঞ্চ বরদং ভূজগন্তথা নীলজীমূতসঙ্কাশং নীলা-  
 ঞ্জনসমপ্রভং । দংষ্ট্রাকরালবদনং নূপুরাঙ্গসঙ্কুলং । আত্মবর্ণসমোপেতং সারমেয়সমম্বিতং ।  
 ধ্যান্য জপেৎ হুসংহৃকঃ সর্বান্ কামান্বাপ্নুয়াৎ । এতৎ শ্রুত্বা ততো দেবী নামাক্ষশত-

মুক্তমং । তৈরবার্য প্রহরীভূৎ স্বয়ংকৈব মহেশ্বরী । ইতি বিশ্বসারোদ্ধারে আপহৃদ্যাকরমে  
বটুকতৈরবস্তবরাজঃ সমাপ্তঃ ॥



অথ তৈরবীন্তোত্রং । স্তুত্যানয়া স্বাং ত্রিপুরে স্তোমোহভীটকলাপ্তয়ে । যয়া ব্রজন্তি  
তাং লক্ষ্মীং মনুভাঃ স্তরপৃজিতাং । ব্রহ্মাদয়ঃ স্তুতিশতৈরপি সূক্ষ্মরূপাং জানন্তি নৈব জগ-  
দাদিমনাদিমূর্তিঃ । তন্মাদয়ঃ কুচলতাং নবকুকুমাভাং স্কুলাং স্তমঃ সকলবাঙময়মাতৃভূতাং ।  
সদ্যঃ সমুদ্যতসহস্রদিবাকরাভাং বিদ্যাক্ষসূত্রবরদাভয়চিহ্নহস্তাং । নেত্রোৎপলৈস্ত্রিভিরল-  
ঙ্কৃতবক্ত্রপদ্মাং স্বাং তারহাররুচিরাং ত্রিপুরে ভজামঃ । সিন্দূরপূরকচিৎ কুচভারনত্রং জন্মা-  
স্তরেষু কৃতপুণ্যফলৈকগম্যং । অন্তোন্তভেদকলহাকুলমানসাস্তে জানন্তি কিং জড়ধিয়ন্তব-  
-রূপমম্ব । স্কুলাং বদন্তি মুনয়ঃ শ্রুতযোগগুণন্তি স্কুলাং বদন্তি বচসামধিবাসমন্তে । স্বাং মূল-  
মাহুরপরে জগতাং ভবানি মন্ত্যামহে বয়মপারকৃপাস্মুরাশিঃ । চন্দ্রাবতংশকলিতাং শরদিন্দু  
শুভ্রাং পঞ্চাশদক্ষরময়ীং হৃদি ভাবয়ন্তি । স্বাং পুস্তকং জপবটীমমৃতাত্যকুন্তং ব্যাখ্যাৎ  
হস্তকর্মলৈর্দধতীং ত্রিনেত্রাং । শঙ্কুশ্রমদ্রিতনয়াকলিতাঙ্কিভাগোবিকুশুমদ্যকমলাপরিবদ্ধদেহঃ ।  
'পদ্মোস্তবস্তমসি বাগধিবাসভূমি স্তেবাং ক্রিয়াশ্চ জগতি ত্রিপুরে স্বমেব । আশ্রিত্য বাগ্ভব-



ভবাংশ্চহুরঃ পরাদীন ভাবান্ পদেষু বিহিতান্ সমুদীরয়ন্তীং । কঠাদিভিষ্চ করণৈঃ পরদেবতাং  
 ত্বাং সংচিন্ময়ীং হৃদি কদাপি ন বিস্ময়ামি । আকুক্ষ্য বায়ুমবজিত্য চ বৈরিষট্কমালোক্য  
 নিশ্চলধিয়া নিজ্ঞাসিকাং । ধ্যায়ন্তি মূৰ্দ্ধি কলিতেন্দুকলাবতংশং তদ্রূপ মদ্যকৃতিনস্তরু-  
 গার্কমিত্রং । ত্বং প্রাপ্য মন্থথরিপোর্কৰ্পুরধ্বজভাগং সৃষ্টিং করোষি জগতামিতি বেদবাদঃ ।  
 সত্যং তদদ্রিতনয়ে জগদেকমাতর্নো চেষশেষজগতঃ স্থিতিরেব ন স্যাৎ । পূজাং বিধায়-  
 কুন্তুমৈঃ স্তরপাদপানাং পীঠে তবাদ্য কনকাচলগহ্বরেষু । গায়ন্তি সিদ্ধবনিতাঃ সহ কিম্বরীভি-  
 রাশ্বাদিতাসবরসারুণেনত্রপদ্মাঃ । বিদ্যুদ্বিলাসবপুষঃ শ্রিয়মুদ্বহন্তীং যান্তীং স্ববাসভবনা-  
 জ্জিবরাজধানীং । সৌম্ববর্জকমলানি বিকাশয়ন্তীং দেবীং ভজে হৃদি পরায়তসিক্তগাত্রীং ।  
 আনন্দজন্মভবনং ভবনং শ্রুতীনাং চৈতন্যমাত্র তনুযুদ্যতরাশ্রয়ামি । ব্রহ্মেশবিষ্ণুভিরুপাসিত-  
 পাদপদ্মাঃ সৌভাগ্যজন্মবসতিং ত্রিপুরে যথাবৎ । শব্দার্থভাবি ভুবনং সৃজতীম্নরূপাং মাত-  
 র্ভিতর্ভি পুনরর্কতনুং স্বশক্ত্যা । বহ্যাত্মিকা হরতি তৎ সকলং যুগান্তে তাং শারদাং মনসি  
 জাতু ন বিস্ময়ামি । নারায়ণীতি নরকার্ণবতারিণীতি গৌরীতি খেদশমনীতি সরস্বতীতি ।  
 জ্ঞানপ্রদেতি নগনত্রয়ভূষিতেতি ত্বামদ্রিরাজতনয়ে বহুধা ভজন্তি । যে স্তবন্তি জগন্মাতঃ  
 শ্লোকৈর্দ্বাদশভিঃ ক্রমাৎ । ত্বামথপ্রাপ্য বাক্সিদ্ধিং প্রাপ্নুয়ুস্তে পরাং গতিং । ইতি ভৈরবী-  
 স্তবরাজঃ সমাপ্তঃ ॥

অথাস্তাঃ কবচং । দেব্যুবাচ । ভৈরব্যাঃ সকলা বিদ্যাঃ শ্রুতাশ্চাধিগতাময়া । সাম্প্রতঃ শ্রোতু-  
 মিচ্ছামি কবচং যৎ পুরোদিতং । ত্রৈলোক্যবিজয়ং নামশস্ত্রাস্ত্রবিনিবারকং । স্বভঃ পরতরো  
 নাথ কঃ কৃপাং কর্তুমর্হতি । ঈশ্বর-উবাচ । শূণ্ণ পাক্ষতি বক্ষ্যামি স্তন্দরি প্রাণবল্লভে । ত্রৈলোক্য-  
 বিজয়ং নাম কবচং মন্ত্রবিগ্রহং । পাঠিত্বা ধারয়িত্বেনং ত্রৈলোক্যবিজয়ী ভবেৎ । জঘান  
 সকলান্ দৈত্যান্ যদ্ধ্বা মধুসূদনঃ । ব্রহ্মা সৃষ্টিং বিতনুতে যদ্ধ্বা ভীষ্টসিদ্ধয়ঃ । ধনাধিপঃ  
 কুবেরোপি বাসবস্ত্রিশেশ্বরঃ । যশ্চ প্রসাদাদীশোহহং ত্রৈলোক্যবিজয়ী ভূবি । ন দেয়ং  
 পরশিষ্যেভ্যোহসাধকেভ্যঃ কদাচন । পুত্রেষুভ্যঃ কিশুতান্যেভ্যো দত্ত্বা মৃত্যুমবাণ্ণুয়াৎ ।  
 ভৈরব্যাঃ কবচস্ত ঋষির্দক্ষিণামূর্তিরেব চ । বিরাট্ ছন্দো জগদ্ধাত্রী দেবতা বালভৈরবী ।  
 ধর্ম্মার্থকামমোক্ষেষু বিনিয়োগঃ প্রকীর্তিতঃ । অধরোবিন্দুমালাঢ্যঃ কামঃ শক্ৰী শশীযুতঃ ।  
 ভৃগুর্ম্মনুষ্মরযুতঃ সর্গী বীজত্রয়াত্মিকা । বালৈষা মে শিরঃ পাতু বিন্দুনাদযুতাপি সা । ভালং  
 পাতু কুমারী চ সর্গহীনা কুমারিকা । দর্শো পাতু চ বাগ্বীজং কর্ণযুগং সদাবতু । কামবীজং  
 সদা পাতু ভ্রাণযুগং পরাবতু । সরস্বতীপ্রদা বলা জিহবাং পাতু শুচিপ্ৰভা । হসরোং হস-  
 কলরীং কঙ্কো পাতু হসরোং ভূজো । পঞ্চমী ভৈরবী পাতু করো হস্ত্রেং সদাবতু । হৃদয়ং

সকলরীং বক্ষঃ পাতু হসরোঃ স্তনো । পাতু মাং ভৈরবী দেবী চৈতন্যরূপিণী মম । হসৈং  
 পাতু সদা পার্শ্বযুগ্মং সকলরীং সদা । কুক্ষিং পাতু হসৌর্গমধ্যং ভৈরবী ভুবি দুর্লভা । ঐঁ ঙ্গ  
 ওঁ মে মধ্যদেশং বীজবিদ্যা সদাবতু । হসৈং পৃষ্ঠং সদা পাতু নাভিং সকলরীং তথা । পাতু  
 হসৌঃ কটীদেশং ষট্‌কূটা ভৈরবী মম । হসরৈং শকিধনী পাতু হসকলরীং সদাবতু । গুহ্য-  
 দেশং হসৌঃ পাতু জালুনী ভৈরবী মম । সম্পৎপ্রদা সদা পাতু জঙ্ঘে হসকলরীং পদং । পাতু  
 হসৌঃ সর্বদেহং ভৈরবী সর্বদাবতু । হসৈং মামবতু প্রাচ্যাং হসকলরীং পাবকেহবতু । হেসাঃ  
 মে দক্ষিণে পাতু ভৈরবী চক্রমাশ্রিতা । হ্রীঁ ক্রীঁ ব্লুঁ মাং সদা পাতু নৈর্ধাত্যাং চক্রভৈরবী ।  
 হেসাঃ হসকলজীং হসরোঃ পশ্চিমে পাতু ভৈরবী । ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ পাতু বায়ব্যাং হঁ হঁ পাতু  
 সদোত্তরে । হ্রীঁ হ্রীঁ পাতু সর্দৈশাশ্বে দক্ষিণে কালিকেহবতু । উর্দ্ধং প্রাণ্ডুক্ত বীজানি রক্ষন্ত  
 মামধঃস্থলে । দিগ্ধিদিক্ষু স্বাহা পাতু কালিকা খড়্গধারিণী । ওঁ হ্রীঁ ক্রীঁ হঁ ফট্‌ সা তারা  
 সর্বত্র মাং সদাবতু । সংগ্রামে কাননে দুর্গে তোয়ে তরঙ্গদুস্তরে । খড়্গকর্ভুধরা সোত্রা  
 সদা মাং পরিরক্ষতু । ইতি তে কথিতং দেবি সারাং সারতরং মহৎ । ত্রৈলোক্যবিজয়ং  
 নাম কবচং পরমাদ্বুতং । যঃ পঠেৎ প্রয়তো ভূত্বা পূজায়াঃ ফলমাপ্নুয়াৎ । স্পর্দ্ধা মৃদু  
 ভবনে লক্ষ্মীর্বাণী বসন্ততঃ । যঃ শত্রুভীতো রণকাতরো বা ভীতোবনে বা সলিলালয়ে  
 বা । বাদে সভায়াং প্রতিবাদিনো বা রাজ্ঞঃ প্রকোপাৎ গ্রহসঙ্কলান্না । প্রচণ্ডবাতাচ্ছম-  
 নাক্ত ভীতো গুরোঃ প্রকোপাদপি কৃচ্ছ্রসাধ্যাৎ অভ্যর্চ্য দেবীং প্রপঠেজ্জিসন্ধ্যাং স শ্রান্ম-  
 হেশপ্রতিমোজয়ী চ । ত্রৈলোক্যবিজয়ং নাম কবচং মন্থুখোদিতং । বিলিখ্য ভূর্জে  
 গুলিকাং স্বর্ণস্থাং ধারয়েদ্যদি । কঠে বা দক্ষিণে বাহৌ ত্রৈলোক্যবিজয়ী ভবেৎ । তদগাত্রং  
 প্রাপ্য শস্ত্রাণি ভবন্তি কুন্তমানি চ । লক্ষ্মীঃ সরস্বতী তস্মৈ নিবসেদুত্তমেন স্থখে । এতৎ  
 কবচমজ্জাত্বা যো জপেৎ ভৈরবীং পরাং । বান্ধাং বা প্রজপেদ্বিদ্যাং দরিত্রো যুতু্যমাপ্নুয়াৎ ।  
 ইতি রুদ্রজামলে দেবীশ্বরসংবাদে ত্রৈলোক্যবিজয়ং নাম ভৈরবীকবচং সমাপ্তং ॥

অথ ত্রীবিদ্যাস্তোত্রং । কল্যাণবৃষ্টিভিরিবায়াতপূরিতাভির্দীপ্তাঃ স্বয়ং বরুণমঙ্গলদীপি-  
 কাভিঃ । সেবাভিরম্ব তব পাদসরোজমূলে, নাকারি কিং মনসি ভক্তিমতাং জনানাং ॥ ১ ॥  
 এতাবদেব জননী স্পৃহনীয়মাস্তে, ত্বদন্দনেষু সলিলস্থ-সরোজনেত্রে । সামিধ্যমুদ্যদরুণাশুজ-  
 সৌদরম্ব, হৃদিগ্রহস্ত স্তম্ভয়া পরয়া প্লুতস্য ॥ ২ ॥ ঈষৎ স্বভাবকলুষাঃ কতি নাম সন্তি, ত্রক্ষা-  
 দয়ঃ প্রতিদিনং প্রলয়াভিভূতাঃ । একঃ সএব জননি স্থিরসিদ্ধিরাস্তে, যঃ পাদয়োস্তব স কৃৎ  
 প্রণতিং করোতি ॥ ৩ ॥ লক্ষ্মী সর্বত্রিপুরসুন্দরি তাবকীনং কারুণ্যকন্দলিতকাস্তিভবং  
 কটাক্ষং । কন্দুর্পভাবস্বভগাস্ত্বয়ি ভক্তিভাজঃ, সংমোহয়ন্তি তরুণীভূবনজয়েহপি ॥ ৪ ॥ হ্রীঁ কার-

মেব তব নাম গুণন্তি দেবা, মাতস্ত্রিকোণনিলয়ে ত্রিপুৰে ত্রিনেত্রে । স্বংসংস্মৃতৌ যমভট্ঠাভি-  
ভবং বিহায়, দীব্যন্তি নন্দনবনে সহ লোকপালৈঃ ॥ ৫ ॥ হস্তঃ পুরামধিগণং পরিপূর্ণমানঃ, ক্রুরঃ  
কথং ন ভবিতা পবনস্য বেগঃ । নাস্বাসনায় যদি মাতরিদং তবার্দ্ধং, দেহস্থ শব্দদম্বতাপ্ত-  
নীতলস্থ ॥ ৬ ॥ সৰ্ব্বজ্ঞতাং সদসি বাক্পটুতাং প্রসূতে, দেবি ত্বদজি-সরসীরুহয়োঃ  
প্রণামঃ । কিঞ্চ ক্ষুরক্ষুটমুজ্জ্বলমাতপত্রং, দে চামরে চ মহতীং বসুধাং দদাতি ॥ ৭ ॥ কল্প-  
ক্রমৈরভিমত-প্রতিপাদনেষু, কারুণ্য-বারিধিভিরম্ব ভবংকটাক্ষৈঃ । আলোকয় ত্রিপুৰসুন্দরি  
মামনাথং, ত্বব্যেব ভক্তিভরিতং ত্বয়ি বদ্ধদৃষ্টিং ॥ ৮ ॥ হস্তেতরেষপি নিধায় মনাংসি চাত্মে,  
ভক্তিং বহন্তি কিলমাপরদৈবতেষু । ত্বামেব দেবি মনসাহমনুস্মরামি ত্বামেব নোমি শরণং  
জননি ত্বমেব ॥ ৯ ॥ লক্ষ্যে সৎস্বপি তবাক্ষি বিলোকনান্যামালোকয় ত্রিপুৰসুন্দরি মাং কথ-  
ক্ষিৎ । ন্যূনং ময়া চ সদৃশং করুণৈকপাত্রং, জাতো জনিষ্যতি জনো নচ জায়তে বা ॥ ১০ ॥  
হ্রী হ্রীমিতি প্রতিদিনং জপতাং তবাখ্যং, কিং নাম ছল্লভমিহ ত্রিপুৰাধিদাসে । মালাকিরীট-  
মদবারণ-মাননীয়ং, স্তান্ সেবতে মধুমতী স্ময়মেব লক্ষ্মীঃ ॥ ১১ ॥ সম্পৎকরাণি সকলে-  
ন্দ্রিয়-নন্দনানি, সাত্ৰাজ্যদানকুশলানি সরোরুহাক্ষি । ত্বন্দনানি ত্বরিতাহরণোদ্যতানি,  
মামেব মাতরনিশং কলয়ন্তু নান্যং ॥ ১২ ॥ কল্লোপসংহরণকল্লিতাপ্তবস্ত্র, দেবস্য খণ্ডপরশোঃ  
পরভৈরবস্ত্র । পাশাক্ষুশৈক্ষরশরাসনপুষ্পবাণা, সা সাক্ষিণী বিজয়তে ভবমূর্তিরেকা ॥ ১৩ ॥  
লগ্নং সদা ভবতু মাতরিদং ত্বদীয়ং, তেজঃ পরং বহনকুক্ষুমপক্ষশোণং । ভাস্বৎকিরীটম-  
ম্বতাং শুকলাবতঃশং, রূপং ত্রিকোণমুদিতং পরমাম্বতান্তং ॥ ১৪ ॥ হ্রী কারত্ৰয়সংপুটেন মহতা-  
মল্লেন সংদোষিতং, স্তোত্রং যঃ প্রতিবাসরং তব পুরোমাতর্জপেন্মন্ত্রবিৎ । তস্য ক্ষৌণিভুজো  
ভবন্তি বশগা লক্ষ্মীশ্চিরস্থায়িনী, বাণী নিৰ্ম্মলমুক্তিভাবভবিতা জাগৰ্ভি দীৰ্ঘং যশঃ । ইতি  
শ্রীকল্যাণীস্তোত্রং সমাপ্তং ॥

অথ কিঙ্কিনীস্তোত্রং । কিং কিং ছুখং সকলজননি ক্ষীয়তে ন স্মৃতায়াং কা কা কীর্তিঃ  
কুলকমলিনি প্রাপ্যতে নার্কিতায়াং । কিং কিং সৌখ্যং স্থরবরনুতে প্রাপ্যতে ন স্ততায়াং  
কং কং যোগং ত্বয়ি ন তনুতে চিত্তমালম্বিতায়াং । স্মৃতা ভব ভয়ং হংসি পূজিতাসি শুভঙ্করি ।  
স্ততা স্বং বাঙ্কিতং দেবি দদাসি করুণাকরে । পরমানন্দবোধাক্ষিরূপে তেজঃস্বরূপিণি । দেব-  
সুন্দশিরোরত্ননিষ্কটচরণাম্বুজে । চিহ্নিশ্রান্তি মহাসত্তা মাত্রে মাত্রে নমোহস্ততে । সৃষ্টি-  
স্থিতিপসংহার-হেতুভূতে সনাতনি । গুণত্ৰয়াস্বিকাসিদ্ধং জগতঃ কারণেচ্ছয়া । অনুগ্রহায়  
ভূতানাং গৃহীতদিব্যবিগ্রহে । ভক্তস্য মে নিত্যপূজাযুক্তস্য পরমেশ্বরি । ঐহিকামুদ্বিকান্  
সিদ্ধিং দেহি ত্রিদশবন্দিতে । তাপত্ৰয়পরিমানভাজনং ত্রাহি মাং শিবে । নাত্যং বদামি

ন শৃণোমি ন চিন্তয়ামি নান্যং স্মরামি ন ভজামি ন চাশ্রয়ামি । ত্যক্ত্বা স্বদীয়চরণান্বজমাদ-  
রেণ মাং ত্রাহি দেবি কৃপয়া ময়ি দেহি সিদ্ধিং । অজ্ঞানান্না প্রমাদান্না বৈকল্যাৎ সাধনস্য  
চ । যন্মূঢ়মতিরিক্তং বা তৎসৰ্বং ক্ষন্তু মইসি । দ্রব্যহীনং ক্রিয়াহীনং শ্রদ্ধামন্ত্রবিবর্জিতং ।  
তৎসৰ্বং কৃপয়া দেবি ক্ষমস্ব ত্বং দয়ানিধে । যন্ময়া ক্রিয়তে কৰ্ম তন্মহৎস্বল্পসেবয়া । তৎ-  
সৰ্বঞ্চ জগদ্ধাত্রি ক্ষন্তুবা যন্মমঞ্জলিঃ । ইনি কিঙ্কিনীস্তোত্রং সমাপ্তং ॥



অথ শ্রীবিদ্যাকবচং । দেবুবাচ । দেব দেব মহাদেব ভক্তানাং প্রীতিবৰ্দ্ধন । সূচিতং  
যন্মহাদেব্যঃ কবচং কথয়স্ব মে । শ্রীমহাদেব-উবাচ । শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি কবচং মন্ত্র-  
বিগ্রহং । অপ্রকাশ্যং পরং গুহ্যং সকলাভীষ্টসিদ্ধিদং । কবচস্য ঋষির্দেবি দক্ষিণামূর্তি-  
রব্যয়ঃ । ছন্দঃ পঙ্কজঃ সমুদ্ভিক্তঃ দেবী ত্রিপুরসুন্দরী । ধর্মার্থকামমোক্ষাণাং বিনিয়োগস্ত  
সাধনে । বাগ্ভবঃ কামরাজঞ্চ শক্তিবীজং হুত্রেঋষি । বাগভবঃ পাতু শীর্ষে মাং কামরাজ-

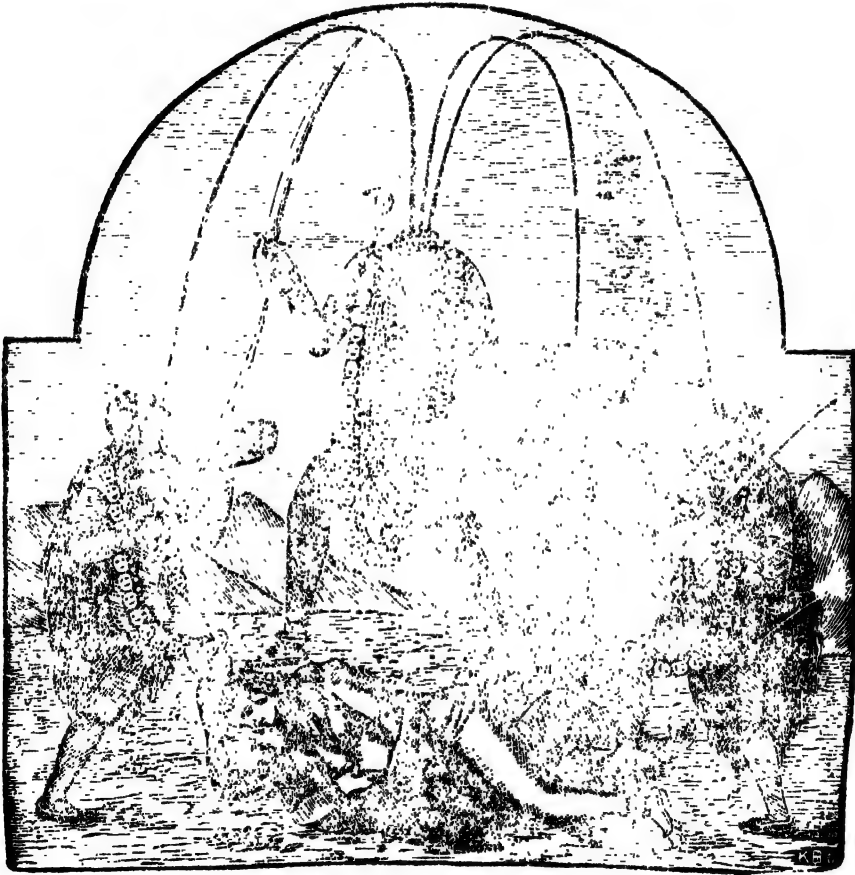
স্তথা হৃদি। শক্তিবীজং সদা পাতু নার্তো গুহ্যে চ পাদয়োঃ। ঐক্লৌমৌর্বদনে পাতু  
 বালা মাং সর্বসিদ্ধয়ে। হর্মেং হসকলরীং হর্মোঃ পাতু ভৈরবী কণ্ঠদেশতঃ। স্কন্দরী নাভি-  
 দেশেহব্যাক্ষীর্ষে কামকলা সদা। ক্রনাসয়োরন্তরালে মহাত্রিপুরস্কন্দরী। ললাটে স্তভগা  
 পাতু ভগা মাং কণ্ঠদেশতঃ। ভগোদয়া তু হৃদয়ে উদরে ভগসর্পিণী। ভগমালা নাভিদেশে  
 লিপ্তে পাতু মনোভবা। গুহ্যে পাতু মহাদেবী রাজরাজেশ্বরী শিবা। চৈতন্যরূপিণী পাতু  
 পাদয়োর্জগদম্বিকা। নারায়ণী সর্বগাত্রে সর্বকার্যে শুভঙ্করী। ব্রহ্মাণী পাতু মাং পূর্বে  
 দক্ষিণে বৈষ্ণবী তথা। পশ্চিমে পাতু বারাহী উত্তরে তু মহেশ্বরী। আগ্র্যেমাং পাতু কোমারী  
 মহালক্ষ্মীশ্চ নৈঋতে। বায়ব্যং পাতু চামুণ্ডা ইন্দ্রাণী পাতু দৈশকে। জলে পাতু মহাময়া  
 পৃথিব্যাং সর্বমঙ্গলা। আকাশে পাতু বরদা সর্বত্র ভুবনেশ্বরী। ইদন্তু কবচং দেব্যা দেবানা-  
 মপি ছুর্তং। পঠেৎ প্রাতঃ সমুখায় শুচিঃ প্রণতমানসঃ। নাথয়ো ব্যাধয়ন্তস্য ন ভয়ঞ্চ  
 কচিদ্ভবেৎ। নচ মারীভয়ং তস্য পাতকানাং ভয়ং তথা। ন দারিদ্র্যবশং গচ্ছেদ্ভিষ্ঠেন্নৃত্যু-  
 বশে নচ। গচ্ছেচ্ছিবপুরং দেবি সত্যং সত্যং বদামি তে। ইদং কবচমষ্টাঙ্গা ত্রীবিদ্যাং যো  
 জপেৎ প্রিয়ে। সনাপ্নোতি ফলং তস্য প্রাপ্নুয়াচ্ছত্রঘাতনং। ইতি সিন্ধুজামলে ত্রীবিদ্যা  
 কবচং সমাপ্তং ॥

অথ মহাত্রিপুরস্কন্দরীকবচং। দেবুবাচ। ভগবন্ দেবদেবেশ লোকানুগ্রহকারক। ত্বং-  
 প্রসাদান্মহাদেব শ্রুতা মন্ত্রাস্ত্রনেকবা। সাধনং বিবিধং দেব কীলকোদ্ধারণং তথা। শাপাদি-  
 দুষণোদ্ধারঃ শ্রুতস্তত্তোময়া প্রভো। রাজরাজেশ্বরীদেব্যাঃ কবচং সূচিতং ময়ি। শ্রোতু-  
 মিচ্ছামি ত্বত্তত্তং কথয়স্ব ময়ি প্রভো। যংপৃষ্টে ত্রিপুরানাথ কিমর্থং ন প্রকাশিতং।  
 রাজরাজেশ্বরীদেব্যা ত্রিপুরায়াঃ স্তবাকং। কবচং যদি মে প্রীতঃ কথয়স্ব ময়ি প্রভো।  
 ঈশ্বর-উবাচ। লক্ষবারসহস্রাণি বারিতাসি পুনঃ পুনঃ। স্ত্রীস্বভাবাং পুনর্দেবি পৃচ্ছসি  
 ত্বং ময়ি প্রিয়ে। অত্যন্তগুহ্যং কবচং সর্বকামকলপ্রদং। প্রীতয়ে তব দেবেশি কথয়ামি  
 শৃণুস্ব তৎ। অস্ত রাজরাজেশ্বরীশ্রীমহাত্রিপুরস্কন্দরীমোড়শীবিদ্যাকবচস্ত মহাদেব ঋষিঃ  
 প্রস্তারপঙক্তিচ্ছন্দো রাজরাজেশ্বরী মহাত্রিপুরস্কন্দরী দেবতা পুরুষার্ঘসাধনে বিনিয়োগঃ।  
 পূর্বে মাং ভৈরবী পাতু বালা মাং পাতু দক্ষিণে। মালিনী পশ্চিমে পাতু ত্রাসিনী তূভরে-  
 ঽবতু। উর্দ্ধে পাতু মহাদেবী মহাত্রিপুরস্কন্দরী। অধস্তাং পাতু দেবেশি পাতালতলবাসিনী।  
 আধারে বাগ্ভবঃ পাতু কামরাজস্তথা হৃদি। ডামরঃ পাতু মাং নিত্যং মন্তকে সর্বকামদঃ।  
 ঐশ্বর্যক্রে সর্বগাত্রে ছিদ্ৰস্থানে চ সর্বদা। মহাবিদ্যা ভগবতী পাতু মাং পরমেশ্বরী। ঐ-  
 ক্লৌ ললাটে মাং পায়্যাং হ্রী ব্লু সঃ পাতু নেত্রয়োঃ। নাগায়াং কর্ণয়োশ্চৈব হ্রৌ

হ্রাঁ হ্রাঁ চিবুকে তথা । সৌঃ পাতু চ গলে হসহ্রাঁ হৃদয়ে নাভিদেশকে । কলহ্রাঁ ক্লী  
 গুহ্যদেশে সহ্রীক পাতু পাদয়োঃ । স ক্লী মাং সর্বতঃ পাতু কলহ্রাঁ পাতু সন্ধিষু । জলে  
 স্থলে তথাকালে দিক্ষু রাজগৃহে তথা । হ্রঁফে মাং স্থরিতা পাতু সহ্রাঁ স ক্লী মনোভবা ।  
 হসঃ পায়ান্মহাদেবী পরং নিফলদেবতা । বিজয়া মঙ্গলা দূতী কল্যাণী ভগমালিনী ।  
 জ্বালা চ মালিনী নিত্য সর্বদা পাতু মাং শিবা । ইত্যেবং কবচং দেবি দেবানামপি চুল্লভং ।  
 তব প্রীত্যা ময়া খ্যাতং গোপনীয়ং প্রবক্তৃতঃ । ইদং রহস্যং পরমং গুহ্যাদ্গুহ্যতরং প্রিয়ে ।  
 ধনং যশস্যমায়ুস্যং ভোগমোক্ষপ্রদং শিবং । দুঃস্বপ্ননাশনং পুংসাং নরনারীবশঙ্করং । আক-  
 ষণকরং দেবি স্তম্ভোচ্চাটকরং শিবে । ইদং কবচমজ্জাহ্না রাজরাজেশ্বরীং শিবাং । যোহ-  
 র্চয়েদযোগিনীবৃন্দৈঃ স ভক্তো নাত্র সংশয়ঃ । ন তস্য মন্ত্রসিদ্ধিঃ স্ত্যং কদাচিদপি শাস্করি ।  
 ইহলোকে চ দারিদ্র্যং রোগদুঃখভয়ানি চ । পরত্র নরকং গহ্বা পশুযোনিমবাণ্মুয়াং ।  
 তস্মাদেতৎ সদাভ্যাস্যে দধিকারী ভবেত্ততঃ । মদ্বক্তৃনির্গতমিদং কবচং স্পৃগ্যং পূজা-  
 বিবেশ্চ পুরতো বিধিনা পঠেদ্যঃ । সৌভাগ্যভোগললিতানি শুভানি ভুক্ত্বা দেব্যাঃ পদং  
 ভজতি তৎপুনরন্তকালে । ইতি কুলানন্দনংহিতায়াং শ্রীত্রিপুরসুন্দরী ষোড়শীবিদ্যাকবচং  
 সমাপ্তং ॥

অথ প্রচণ্ডচণ্ডিকা স্তোত্রং । নাভৌ শুক্লসরোজরক্তবিলসদ্বক্কুকপুষ্পাকরণং ভাস্কর-  
 মণ্ডলং তদুদরে তদ্বোহ্নিচক্রং মহৎ । তন্মধ্যে বিপরীতমৈথুনরতপ্রদ্যম্নতৎকামিনী-  
 পৃষ্ঠস্থং তরুণার্ককোটীবিলসন্তেজঃস্বরূপাং শিবাং । বামে ছিন্নশিরোধরাং তদিতরে পার্শ্বে  
 মহৎকর্তৃকাং প্রত্যালীচপদাং দিগন্তবসনানুশ্রুতকেশব্রজাং । ছিন্নাশ্মরশিরঃসমুল্লসদমৃগধারাং  
 পিবন্তীং পরাং বালাদিত্যসমপ্রকাশবিলসন্তেত্রয়োদ্ভাসিনীং । বামাদন্যত্র নালং বহুবহুল-  
 গলদ্রক্তধারাভিরুচ্চৈঃ পায়ন্তীমস্থিভূষাং করকমলসংকর্তৃকামুগ্ররূপাং । রক্তামারক্ত-  
 কেশীমপগতবসনাং বর্ণিনীমায়ুশক্তিং প্রত্যালীচোরূপাদামরুণিতনয়নাং যোগিনীং যোগ-  
 নিদ্রাং । দিগন্তাং মুক্তকেশীং প্রলয়ঘনঘটাঘোররূপাং প্রচণ্ডাং দংষ্ট্রা দুশ্প্রেক্ষ্যবস্ত্রোদর-  
 বিবরলসল্লোলজিহ্বাপ্রভাষাং । বিদ্যল্লোলাক্ষিযুগ্মাং হৃদয়তটলস্ফোগিভীমাং স্মৃতিং সদ্য-  
 শ্চিন্নাঅকণ্ঠপ্রগলিতরুধিরৈর্ভাকিনীং বন্ধয়ন্তীং । ব্রহ্মেশানাচ্যুতাদ্যৈঃ শিরসি বিনিহিতা-  
 মন্দপাদারবিন্দৈরাঅজ্ঞৈর্যোগিমুখৈঃ প্রতিদিনমনিশং চিন্তিতাচিন্ত্যরূপাং । সংসারে সার-  
 ভূতাং ত্রিভুবনজননীং ছিন্নমস্তাং প্রশস্তামিটাং তামিষ্টদাত্রীং কলিকলুষহরাং চেতসা চিন্ত-  
 যামি । উৎপত্তিস্থিতিসংক্ৰান্তীর্ঘটয়িত্বং ধত্তে ত্রিরূপাং তনুং ত্রৈগুণ্যজ্জগতোমদৌরবিকৃতি-  
 ব্রহ্মাচ্যুতঃ শূলভূৎ । তামাদ্যাং প্রকৃতিং স্মরামি মনসা সর্বার্থসংসিদ্ধয়ে যস্থাঃ স্মেরপদারবিন্দ-

যুগলে লাভং ভজন্তেহমরাঃ । অলিপিশিতপরস্ত্রীযোগপূজাপরোহঃ বহুবিধজড়ভাবারম্ভ-  
সম্ভাবিতোহঃ । পশুজনবিরতোহঃ ভৈরবীসংস্থিতোহঃ গুরুচরণপরোহঃ ভৈরবোহঃ  
শিবোহঃ । ইদং স্তোত্রং মহাপুণ্যং ব্রহ্মণা ভাষিতং পুরা । সৰ্ব্বসিদ্ধিপ্রদং সাক্ষান্মহাপাতক-  
নাশনং । যঃ পঠেৎ প্রাতরুথায় দেব্যাঃ সন্নিহিতোপি বা । তস্য সিদ্ধিৰ্ভবেদেবি বাঞ্ছি-  
তार्থপ্রদায়িনী । ধনং ধান্যং স্তুতং জায়াং হয়ং হস্তিনমেব চ । বহুস্করাং মহাবিদ্যামক্-  
সিদ্ধিৰ্ভবেদৃক্ৰবং । বৈয়াত্ৰাজিনরঞ্জিতস্বজঘনে রম্যে প্রলম্বোদরে খৰ্কে নির্বচনীয়পৰ্বসুভগে  
মুণ্ডাবলীমণ্ডিতে । কত্রীং কুন্দরুচিং বিচিত্ররচিতাং জ্ঞানং দধানে পদে মাতৰ্ভক্তজনানু-  
কম্পিত মহামায়েহস্ত তুভ্যং নমঃ । ইতি প্রচণ্ডচণ্ডিকাস্তোত্রং সমাপ্তং ॥



অথ প্রচণ্ডচণ্ডিকাকবচং । দেব্যাচ । কথিতা ছিন্নমস্তায়্যা বা যা বিদ্যাঃ স্নগোপিতাঃ ।  
হুয়া নান্যেন জীবেশ প্রচতাশ্চাধিগতা ময়া । ইদানীং শ্রোতুমিচ্ছামি কবচং পূৰ্বসূচিতং ।  
ত্রৈলোক্যবিজয়ং নাম কবচং কথ্যতাং প্রভো । ভৈরব-উবাচ । শৃণু বক্ষ্যামি দেবেশি সৰ্ব-



দেবনমস্কৃতে । ত্রৈলোক্যবিজয়ং নাম কবচং সৰ্বমোহনং । সৰ্ববিদ্যাময়ং সাক্ষাৎ সুরা-  
 সুরজয়প্রদং । ধারণাং পঠনাদীশ ত্রৈলোক্যবিজয়ী বিভূঃ । ব্রহ্মা নারায়ণো রুদ্রো ধারণাৎ  
 পঠনাদ্যতঃ । কৰ্ত্তা পাতা চ সংহৰ্ত্তা ভুবনানাং সুরেশ্বরী । ন দেয়ং পরশিষ্যোভ্যোহভ-  
 ক্তেভ্যো বিশেষতঃ । দেয়ং শিষ্যায় ভক্তায় প্রাণেভ্যোহপ্যধিকায় চ । দেব্যাশ্চ ছিন্ন-  
 মস্তায়াঃ কবচস্ত চ ভৈরবঃ । ঋষির্বিরাট্ছন্দশ্চ দেবতা ছিন্নমস্তকা । ত্রৈলোক্যবিজয়ে  
 মুক্তৌ বিনিয়োগঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ । হুঁকারো মে শিরঃ পাতু ছিন্নমস্তানলপ্রভা । হ্রীঁ হুঁ ঐ  
 ত্র্যক্ষরী পাতু ভালং রক্তা দিগম্বরী । শ্রীঁ হ্রীঁ হুঁ ঐ দৃশৌ পাতু মুণ্ডকৰ্ভধরাপি সা । সা বিদ্যা  
 প্রণবাদ্যন্তা শ্রুতিযুগ্মং সদাবতু । বজ্রবৈরোচনীয়ে হুঁ ফট্ স্বাহা চ ধ্রুবাদিকা । ত্রাণং পাতু  
 ছিন্নমস্তা স্বমুণ্ডকৰ্ভধারিণী । শ্রীমায়া কূৰ্চবাধীজৈৰ্বজ্রবৈরোচনীয়ে হুঁ । হুঁ ফট্ স্বাহা মহা-  
 বিদ্যা ষোড়শী ব্রহ্মরূপিণী । অপার্শ্বে বালিকাঞ্চাসংগ্ধারাং পায়য়তী যুদা । বদনং সৰ্বতঃ পাতু  
 ছিন্নমস্তা শশক্তিকা । মুণ্ডকৰ্ভধরা রক্তা সাধকভীক্টদায়িনী । বর্ণিনীডাকিনীযুক্তা সাপি  
 মামভিতোহবতু । রমাদ্যা পাতু জিহ্বাঞ্চ লজ্জাদ্যা পাতু কণ্ঠকং । কূৰ্চাদ্যা হৃদয়ং পাতু  
 বাগাদ্যা স্তনযুগ্মকং । রময়া পৃটিতা বিদ্যা পার্শ্বৌ পাতু সুরেশ্বরী । মায়য়া পৃটিতা পাতু  
 নাভিদেশং দিগম্বরী । কূৰ্চেন পৃটিতা দেবী পৃষ্ঠদেশং সদাবতু । বাধীজপৃটিতা চৈষা মধ্যং  
 পাতু শশক্তিকা । ঈশ্বরী কূৰ্চবাধীজে বজ্রবৈরোচনীয়ে হুঁ । হুঁ ফট্ স্বাহা মহাবিদ্যা সূৰ্ঘা-  
 কোটিসমপ্রভা । ছিন্নমস্তা সদা পায়াদুরযুগ্মং শশক্তিকা । হ্রীঁ হুঁ বর্ণিনী জানুং শ্রীঁ হ্রীঁ হুঁ  
 হুঁ চ ডাকিনীপদং । সৰ্ববিদ্যাস্থিতা নিত্য সৰ্বাস্থং মে সদাবতু । প্রাচ্যাং পায়াদেকলিঙ্গা  
 যোগিনীপাবকেহবতু । ডাকিনী দক্ষিণে পাতু শ্রীমহাভৈরবী চ মাং । নৈঋত্যাং সততং পাতু  
 ভৈরবী পশ্চিমেহবতু । ইন্দ্রাক্ষৌ পাতু বায়বোহসিতাক্ষী পাতু চোত্তরে । সংহারিণী সদা  
 পাতু শিবকোণে সৰ্বভূকা । ইত্যষ্টশক্তয়ঃ পাস্তু দিগ্ধিদিক্ষু সৰ্বভূকা । ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ মাং  
 পাতু পূৰ্বে হুঁ হুঁ মাং পাতু পাবকে । হ্রীঁ হ্রীঁ মাং দক্ষিণে পাতু দক্ষিণে কালিকেহবতু ।  
 ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ চৈব নৈঋত্যাং হুঁ হুঁ মাং পশ্চিমেহবতু । হ্রীঁ হ্রীঁ পাতু মরুৎকোণে স্বাহা  
 পাতু সদোত্তরে । মহাকালী খড়্গহস্তা রক্ষঃ কোণে সদাবতু । তারোমায়া বধুঃ কূৰ্চং ফট্  
 কাঁরোহয়ং মহামনুঃ । খড়্গকৰ্ভধরা তারা চোৰ্দ্ধদেশং সদাবতু । হ্রীঁ ক্রীঁ হুঁ ফট্ পাতালে  
 মাং চৈকজটা সতী । তারাস্ত্রাহিতাথেব্যামহানীলসরস্বতী । ইতি তে কথিতং দেব্যাঃ  
 কবচং মন্ত্রবিগ্রহং । যদ্বদ্বা পঠনাদ্যৌঃ ক্রোধাথ্যো ভৈরবঃ প্রভুঃ । সুরাসুরমুনীন্দ্রাণাং  
 কৰ্ত্তা হৰ্ত্তা ভবেৎ স্বয়ং । যশ্যাজ্জয়া মধুমতী যাতি সা সাধকাস্তিকং । ভূতিশ্রাদ্যাশ্চ  
 যোগিশ্রো যক্ষিণ্যাদ্যাশ্চ খেচরাঃ । আজ্ঞাং গৃহ্ণন্তি তান্তস্ত কবচস্ত প্রসাদতঃ । এতদেব

পরং ব্রহ্ম কবচং মশ্মুখোদিতং । দেবীমভ্যর্চ্য গঙ্গাদৈর্মূলেনৈব পঠেৎ স কুং । সম্বৎসর-  
কৃত্যাস্ত পূজায়াঃ ফলমাপ্নুয়াৎ । ভূর্জে বিনিখিতকৈব গুলিকাং কাঞ্চনে স্থিতাং ।  
ধারয়েদক্ষিণে বাহৌ কণ্ঠে বা যদি বাগ্‌যতঃ । সর্বৈশ্বর্যযুতো ভূত্বা ত্রৈলোক্যং বশমান-  
য়েৎ । তস্মৈ গেহে বসেন্নক্ষ্মীর্বাণী চ বদনাম্বুজে । ব্রহ্মাস্ত্রাদীনি শস্ত্রাণি তদগাত্রৈ বাস্তি  
সৌম্যতাং । ইদং কবচমজ্জাহা যো ভজেচ্ছিন্নমস্তকাং । সোহপি শস্ত্রপ্রহারেণ মৃত্যু-  
মাপ্নোতি সত্বরং । ইতি ভৈরবতন্ত্রে ছিন্নমস্তাকবচং সমাপ্তং ॥



অথ শ্যামাস্তোত্রং । কর্পূরং মধ্যমান্ত্যম্বরপরিহিতং সেন্দু বামাক্ষিযুক্তং বীজন্তে  
মাতরেতৎ ত্রিপুরহরবধু ত্রিঃকৃতং যে জপন্তি । তেষাং গদ্যানি পদ্যানি চ মুখকুহরাহ্ল-  
সন্ত্যেব বাচঃ স্বচ্ছন্দং ধ্যান্তধারধরুচিরুচিরে সর্বসিদ্ধিঃ গতানাং ॥ ১ ॥ ঈশানঃ সেন্দুবাম-  
অবণপরিগতো বীজমন্ত্যম্বহেণি দ্বন্দ্বন্তে মন্দচেতা যদি জপতি জনোবারমেকং কদাচিৎ ।  
জিত্বা বাচামধীশং ধনদমপি চিরং মোহয়ন্নমুজাক্ষীরন্দং চন্দ্রার্দ্ধচূড়ে প্রভবতি স মহাবোর-  
বাণাবতংশে ॥ ২ ॥ ঈশোবৈশ্বানরস্থঃ শশধরবিলসদ্বামনেত্রেণ যুক্তো বীজন্তেদ্বন্দ্বমন্ত্য-  
দ্বিগলিতচিকুরে কালিকে যে জপন্তি । দ্বৈতীরং স্তুতি তে চ ত্রিভুবনমপি তে বশ্যভাবং নয়ন্তি  
সকলদ্বন্দ্বাত্তধারাদ্বয়ধরবদনে দক্ষিণে কালিকেতি ॥ ৩ ॥ উক্তে বামে কৃপাণঃ করকমলতলে

ছিন্নমুণ্ডং তথাধঃ সবে্যে চাভীর্করঞ্চ ত্রিজগদঘহরে দক্ষিণে কালিকে চ । জপ্তৈশ্চতুর্ভুজৈঃ বা  
 তব মনুবিভবং ভাবয়ন্ত্যেতদম্ব তেষামকৌ করস্থাঃ প্রকটিতবদনে সিদ্ধয়ন্ত্যাম্বকশ্চ ॥ ৪ ॥  
 বর্গাদ্যং বহ্নিযুক্তং বিধুরতিবলিতং তত্রয়ং কূর্চ্চযুগ্মং লজ্জাদ্বন্দ্বঞ্চ পশ্চাৎ স্মিতমুখি তদধষ্ঠদ্বয়ং  
 যোজয়িত্বা । মাতর্ষে যে জপন্তি স্মরহরমহিলে ভাবয়ন্ত্যঃ স্বরূপং তে লক্ষ্মীলাশ্রলীলা  
 কমলদলদৃশঃ কামরূপা ভবন্তি ॥ ৪ ॥ প্রত্যেকং বা ত্রয়ং বা দ্বয়মপি চ পরং বীজমত্যন্তগুহ্যং  
 ত্বমাস্মা যোজয়িত্বা সকলমপি সদা ভাবয়ন্তো জপন্তি । তেষাং নেত্রারবিন্দে বিহরতি কমলা-  
 বক্তৃ শুভ্রাংশুবিষে বাগ্দেরী দেবি মুণ্ডপ্রগতিশয়লসংকণ্ঠী পীনস্তনাঢ্যে ॥ ৬ ॥ গতাসূনাং  
 প্রকরকৃতকাঞ্চীপরিলসাম্নিতম্বাঃ দিব্যদ্রাং ত্রিভুবনবিধাত্রীং ত্রিনয়নাং । শ্মশানস্থে তন্মৈ  
 শবহৃদি মহাকালস্বরূপপ্রসক্তাং ত্বাং ধ্যায়ন্ জননি জড়চেতা অপি কবিঃ ॥ ৭ ॥ শিবাভি-  
 ধোরাভিঃ শবনিবহুমুণ্ডাশ্চিনিকটৈঃ পরং সংকীর্ণায়াং প্রকটিতচিতায়াং হরবধুং । প্রবিষ্টাং  
 সন্তুষ্ঠামুপরিষ্মরতেনাতিযুবতীং সদা ত্বাং ধ্যায়ন্তি কচিদাপি ন তেষাং পরিভবঃ ॥ ৮ ॥ বদা-  
 মন্তে কিং বা জননি বয়মুচ্চৈর্জড়ধিয়ো ন ধাতা নাপীশো হরিরপি ন তে বেত্তি পরমং ।  
 তথাপি ত্বদুক্তির্শুখরয়তি চাস্মাকমসিতে তদেতৎ ক্ষন্তব্যং ন খলু পশুরোষঃ সমুচিতঃ ॥ ৯ ॥  
 সমস্তাদাপীনস্তনজঘনধৃগ্‌যোবনবতী রতাশক্তোন্নতং যদি জপতি ভক্তস্তব মনুং বিবাসাস্ত্রাং  
 ধ্যায়ন্ গলিতচিকুরাস্ত্রস্ত বশগাঃ সমস্তাঃ সিদ্ধোবা ভুবি চিরতরং জীবতি কবিঃ ॥ ১০ ॥ সমাঃ  
 স্তস্মীভূতো জপতি বিপরীতাঃ যদি সদা বিচিন্ত্য ত্বাং ধ্যায়ন্তি শয়নহাকালস্বরতাং । তদা  
 তস্য ক্ষৌণীতলবিহরমাণস্ত বিভুবঃ করাত্তোজে বশ্যাহরবধু মহাসিদ্ধিনিবহাঃ ॥ ১১ ॥ প্রসূতে  
 সংসারং জননি জগতীং পালয়তি চ সমস্তং ক্ষিত্যাদি প্রলয়সময়ে সংহরতি চ । অতস্ত্বাং  
 ধাতাপি ত্রিভুবনপতিঃ ত্রীপতিরহো মহেশোহপি প্রায়ঃ সকলমপি কিং স্তৌমি ভবতীং ॥ ১২ ॥  
 অনেকে সেবন্তে ভবদধিকগীর্বাণনিবহান্ বিমূঢ়াস্তে মাতঃ কিমপি ন হি জানন্তি পরমং ।  
 সমারাধ্যামাদ্যাং হরিহরবিরিঞ্চাদি-বিবুধৈঃ প্রপন্নোহগ্নি সৈরং রতিরসমহানন্দরসিকাং ॥ ১৩ ॥  
 ধরিত্রী কীলালং শুচিরপি সমীরোহপি গগণং ত্বমেকা কল্যাণী গিরিশরমণি কালি সকলং ।  
 স্তুতিঃ কা তে মাতস্তব করুণয়া মামগতিকং প্রসমা ত্বং ভূয়া ভবমনু ন ভূয়ান্মম জনুঃ ॥ ১৪ ॥  
 শ্মশানস্থঃ স্তস্মো গলিতচিকুরোদিকৃপটধরঃ । সহস্রস্বর্কানাং নিজগলিতবীৰ্য্যেণ কুসুমং ।  
 জপংস্ত্বং প্রত্যেকং মনুমপি তব ধ্যাননিরতো মহাকালি সৈরং স ভবতি ধরিত্রীপরিবৃঢ়ঃ ॥ ১৫ ॥  
 গৃহে সম্মার্জিত্য পরিগলিতবীজং হি চিকুরং সমূলং মধ্যাহ্নে বিতরতি চিতায়াং কুজদিনে ।  
 সমুচ্চর্য্য প্রেম্না মনুমপি সক্রং কালি সততং গজারূঢ়ো যাতি ক্ষিতিপরিবৃঢ়ঃ সংকষিবরঃ ॥ ১৬ ॥  
 স্পৃষ্টপৈরাকীর্ণঃ কুসুমধনুষো মন্দিরমহোপরোধ্যায়ন্ ধ্যায়ন্ যদি জপতি ভক্তস্তব মনুং । স

গন্ধর্বশ্রেণীপতিরপি কবিত্বায়তনদী নদীনঃ পর্য্যন্তে পরমপদলীনঃ প্রভবতি ॥ ১৭ ॥ ত্রিপ-  
কারে গীঠে শবশিবহৃদি স্মেরবদনাং মহাকালেনোচ্চৈশ্বদনরসলাবণ্যনিরতাং । সমাশক্তো  
নক্তং স্বয়মপি রতানন্দনিরতোজনো যো ধ্যায়েত্বাময়ি জননি স শ্যাম্রহরঃ ॥ ১৮ ॥  
স লোমাস্থি স্মৈরং পললমপি মার্জ্জারমসিতে পরকৌষ্ট্রং মৈষং নরমহিষ্যোচ্ছাগমপি  
বা । বলিস্তে পূজায়া ময়ি বিতরতাং মর্ত্যবসতাং স তাঃ সিদ্ধিঃ সৰ্ব্বা প্রতিপদমপূৰ্ব্বা  
প্রভবতি ॥ ১৯ ॥ বগী লক্ষং মন্ত্রং প্রজপতি হবিষ্যাশনরতো দিবা মাতর্যুগ্মচরণ-  
যুগল-ধ্যাননিপুণঃ । পরং নক্তং নগ্নোনিধুবনবিনোদেন চ মনুং জপেল্লক্ষং সম্যক্ স্মরহর-  
সমানঃ ক্রিতিতলে ॥ ২০ ॥ ইদং স্তোত্রং মাতস্তব মনুসমুদ্বারণজন্তু স্বরূপাখ্যং পাদাম্বুজ-  
যুগল-পূজাবিধিযুতং । নিশার্কং বা পূজাসময়মথবা যন্তু পঠতি প্রলাপস্তম্ভ্যপি প্রসরতি  
কবিত্বায়তরসঃ ॥ ২১ ॥ কুরঙ্গাক্ষীরদং তনুসরতি প্রেমতরলং বশস্তস্য ক্ষৌণীপতিরপি  
কুবেরপ্রতিনিধিঃ । রিপুঃ কারাগারং কলয়তি চ তৎকেলিকলয়া চিরং জীবমুক্তঃ ন ভবতি  
চ ভক্তঃ প্রতিজ্ঞু ॥ ২২ ॥ ইতি মহাকালবিরচিতং শ্যামাস্তোত্রং সমাপ্তং ॥

অথাস্তাঃ কবচং । ভৈরব্যুবাচ । কালীপূজা শ্রুতান্য ভাবাশ্চ বিবিধাঃ প্রভো ।  
ইদানীং শ্রোতুমিচ্ছামি কবচং পূর্বসূচিতং । ত্বমেব শরণং নাথ ত্রাহি মাং দুঃখশঙ্কটাত্ ।  
ভৈরব-উবাচ । রহস্তং শৃণু বক্ষ্যামি ভৈরবী প্রাণবল্লভে । শ্রীজগন্মঙ্গলং নাম কবচং মন্ত্র-  
বিগ্রহং । পঠিত্বা ধারয়িত্বা বা ত্রৈলোক্যং মোহয়েৎ ক্ষণাৎ । নারায়ণোহপি যদ্বৃদ্ধা নারী  
ভূত্বা মহেশ্বরং । যোগেশং ক্ষোভমনয়দ্বদ্ধ্বা চ রম্ভহঃ । বরদৃপ্তান্ জঘানৈব রাবণাদি-  
নিশাচরান্ । যস্য প্রসাদাদীশোহহং ত্রৈলোক্যবিজয়ী প্রভুঃ । ধনাধিপঃ কুবেরোহপি  
স্বরেশোহুচ্ছটীপতিঃ । এবং হি সকলা দেবাঃ সৰ্ব্বসিদ্ধীশ্বরঃ প্রিয়ে । শ্রীজগন্মঙ্গলম্ভ্যপি  
কবচস্ত ধ্যায়ঃ শিবঃ । ছন্দোহনুষ্ঠুব্ দেবতা চ কালিকা দক্ষিণেরিতা । জগতাং মোহনে  
দুৰ্দ্ধনিগ্রহে ভুক্তি-মুক্তিষু । যোষিদাকর্ষণে চৈব বিনিয়োগঃ প্রকীর্তিতঃ । শিরো মে  
কালিকা পাতু ক্রীঁ কৌরৈকাক্ষরী পরা । ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ মে ললাটঞ্চ কালিকা খড়্গধারিণী ।  
হঁ হঁ পাতু নেত্রযুগ্মং হ্রীঁ হ্রীঁ পাতু শ্রুতী মম । দক্ষিণে কালিকে পাতু ত্রাণযুগ্মং মহে-  
শ্বরী । ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ রসনাং পাতু হঁ হঁ পাতু কপোলকং । বদনং সকলং পাতু হ্রীঁ হ্রীঁ  
স্বাহা স্বরূপিণী । দ্বাবিংশত্যক্ষরী'স্কন্ধো মহাবিদ্যা স্তম্ভপ্রদা । খড়্গমুণ্ডধরা কালী সৰ্ব্বাঙ্গ-  
মভিতোহবতু । ক্রীঁ হঁ হ্রীঁ ত্র্যক্ষরী পাতু চামুণ্ডা হৃদয়ং মম । ঐঁ হঁ ওঁ ঐঁ স্তনদ্বন্দ্বং  
হ্রীঁ কটী স্বাহা ককুৎস্থলং । অষ্টাক্ষরী মহাবিদ্যা ভূজো পাতু সর্কটকা । ক্রীঁ ক্রীঁ হঁ হঁ  
হ্রীঁ হ্রীঁ করো পাতু ষড়্‌ক্ষরী মম । ক্রীঁ নাভিঃ মধ্যদেশঞ্চ দক্ষিণে কালিকেহবতু । ক্রীঁ

স্বাহা পাতু পৃষ্ঠস্ত কালিকা সা দশাক্ষরী । হ্রীঁ ক্রীঁ দক্ষিণে কালিকে হ্রীঁ হ্রীঁ পাতু কটী-  
 দ্বয়ং । কালী দশাক্ষরী বিদ্যা স্বাহা পাতুরুগ্মকং । ওঁ জ্রীঁ ক্রীঁ মে স্বাহা পাতু কালিকা  
 জানুনী মম । কালী হ্রদামবিদ্যেয়ং চতুর্ভুজফলপ্রদা । ক্রীঁ হ্রীঁ জ্রীঁ পাতু সা গুল্ফং  
 দক্ষিণে কালিকেহবতু । ক্রীঁ হ্রীঁ জ্রীঁ স্বাহা পাতু চতুর্দশাক্ষরী মম । খড়্গমুগ্ধরাকালী  
 বরদাভয়ধারিণী । বিদ্যাভিঃ সকলাভিঃ সা সর্বান্নমভিতোহবতু । কালী কপালিনী কুল্লা  
 কুরুকুল্লা বিরোধিনী । বিপ্রচিন্তা তথোগ্রাগ্রপ্রভা দীপ্তা দনদ্বিষঃ । নীলা ঘনা বলাকা চ মাত্রা-  
 মুদ্রা মিতা চ মাং । এতাঃ সর্বাঃ খড়্গধরা মুগ্ধমালাবিভূষিতাঃ । রক্ষন্ত দিগ্ধিদিক্ষু মাং  
 ত্রাক্ষী নারায়ণী তথা । মাহেশ্বরী চ চামুণ্ডা কোমারী চাপরাজিতা । বারাহী নারসিংহী চ  
 সর্বাশ্চামিতভূষণাঃ । রক্ষন্ত সায়ুধৈর্দিক্ষু বিদিক্ষু মাং যথা তথা । ইত্যেবং কথিতং দিব্যং  
 কবচং পরমাদ্বুতং । শ্রীজগন্নাঙ্গলং নাম মহামন্ত্রোঘবিগ্রহং । ত্রৈলোক্যাকর্ষণং ব্রহ্ম কবচং  
 মনুখোদিতং । গুরুপূজাং বিধায়াথ গৃহীয়াৎ কবচং ততঃ । কবচং ত্রিঃসকৃদ্বাপি যাবজ্জীবঞ্চ  
 বা পুনঃ । এতচ্ছতান্নমারত্য-ত্রৈলোক্যবিজয়ী ভবেৎ । ত্রৈলোক্যং ক্ষোভয়ত্যেব কবচস্য  
 প্রসাদতঃ । মহাকবির্ভবেন্মাসং সর্বসিদ্ধীশ্বরো ভবেৎ । পুষ্পাঞ্জলীন কালিকায়ৈ মূলে-  
 নৈব পঠেৎ স্কৃতং । শতবর্ষসহস্রাণাং পূজায়াঃ ফলমাপ্নুয়াৎ । ভূর্জে বিনিখিতশ্চেতৎ-  
 স্বর্ণস্বং ধারয়েদ্যদি । শিখায়াং দক্ষিণে বাহৌ কণ্ঠে বা ধারয়েদ্যদি । ত্রৈলোক্যং মোহ-  
 য়েৎ ক্রোধাৎ ত্রৈলোক্যং চূর্ণয়েৎ ক্ষণাৎ । বহুপত্যা জীববৎসা ভবত্যেব ন সংশয়ঃ ।  
 ন দেয়ং পরশিম্যেভ্যোহ্যভক্তোবিশেষতঃ । শিষ্যেভ্যো ভক্ত্যুক্তেভ্যশ্চাত্মা যত্নমাপ্নুয়াৎ ।  
 স্পর্দ্ধানুকৃত্য কমলাবাগ্‌দেবী মন্দিরে মুখে । পৌত্রান্তং শ্বেদ্যমান্ধায় নিবসত্যেব নিশ্চিতং ।  
 ইদং কবচমজ্ঞাত্বা যো জপেৎ কালি দক্ষিণাং । শতলক্ষপ্রজপ্তা হি তস্য বিদ্যা ন সিধ্যতি ।  
 সশস্ত্রঘাতমাপ্নোতি সোহচিরান্মৃত্যুমাণুয়াৎ । ইতি ভৈরবতন্ত্রে ভৈরবীভৈরবসম্বাদে  
 কালীকল্পে শ্যামাকবচং সমাপ্তং ॥

অথ তন্ত্রান্তরে । ভৈরব-উবাচ । কালিকা যা মহাবিদ্যা কথিতা ভুবি দুর্লভা । তথাপি  
 হৃদয়ে শল্যমণ্ডি দেবি কৃপাং কুরু । কবচস্ত মহাদেবি কথয়স্বানুকম্পয়া । যদি নো কথ্যতে  
 মাতর্কিবিশুঞ্চামি তদা তনুং । শ্রীদেব্যুবাচ । শঙ্কাপি জায়াত বৎস তব স্নেহাৎ প্রকাশিতং ।  
 ন বক্তব্যং ন দৃষ্টব্যমতিগুহ্যতরং মহৎ । কালিকা জগতাং মাতা শোকদুঃখবিনাশিনী ।  
 বিশেষতঃ কলিযুগে মহাপাতকহারিণী । কালী মে পুরতঃ পাতু পৃষ্ঠতশ্চ কপালিনী । কুল্লা  
 মে দক্ষিণে পাতু কুরুকুল্লা তথোত্তরে । বিরোধিনী শিরঃ পাতু বিপ্রচিন্তা তু চক্ষুসী । উগ্রা  
 মে নাসিকাং পাতু কর্ণৌ চোগ্রপ্রভা মতা । বদনং পাতু মে দীপ্তা নীলা চ চিবুকং সদা ।

ঘনা গ্রীবাং সদা পাতু বলাকা বাহুযুগ্মকং । মাত্রা পাতু করদ্বন্দ্বং বক্ষোমুদ্রা সদাবতু । মিতা  
পাতু স্তনদ্বন্দ্বং যোনিমণ্ডলদেবতা । ব্রাহ্মী মে জঠরং পাতু নাভিঃ নারায়ণী তথা । উরু  
মাহেশ্বরী নিত্যং চামুণ্ডা পাতু লিঙ্গকং । কৌমারী চ কটীং পাতু তথৈব জানুযুগ্মকং অপরা-  
জিতা চ পাদৌ মে বারাহী পাতু চাকুলীন । সন্ধিস্থানং নারসিংহী পত্রস্থা দেবতাবতু ।  
রক্ষাহীনস্ত যৎস্থানং বর্জিতং কবচেন তু । তৎসর্বং রক্ষ মে দেবি কালিকে ঘোরদক্ষিণে ।  
উর্দ্ধমধস্তথা দিক্ষু পাতু দেবী স্ময়ং বপুঃ । হিংশ্রেভ্যঃ সর্বদা পাতু সাধকঞ্চ জলাধিকাং ।  
দক্ষিণা কালিকা দেবা ব্যাপকত্বে সদাবতু । ইদং কবচমজ্ঞাহা যো জপেদেব দক্ষিণাং ।  
ন পূজাফলমাপ্নোতি বিমুক্তস্ত পদে পদে । কবচেনারুতো নিত্যং যত্র তত্রৈব গচ্ছতি । তত্র  
তত্রাভয়ং তস্য ন ক্ষোভং বিদ্যতে ক্ৰটিং । ইতি কালীকুলসর্বশ্বে দক্ষিণকালিকাকবচং  
সমাপ্তং ॥



অথ তারাস্তোত্রং । মাতর্নালসরস্বতি প্রথমতাং সোভাগ্যসম্পৎপ্রদে প্রত্যালীচ-পদ-  
স্থিতে শবহৃদি স্বেদাননাস্তোত্রং । ফুলেন্দীবরলোচনত্রয়যুতে কর্ত্তাং কপালোৎপলে  
খড়্গাধদধতী ত্রয়েব শরণং ত্রামীশ্বরী মাশ্রয়ে ॥ ১ ॥ বাচামীশ্বরী তত্ত্বকল্পলতিকে  
সর্বার্থসিদ্ধীশ্বরী গদ্যপ্রাকৃতপদ্যজাতরচনাসার্বজ্ঞসিদ্ধিপ্রদে । নীলেন্দীবরলোচনত্রয়যুতে

কারুণ্যাবারাং নিধে সৌভাগ্যাতবর্ষণেন কৃপয়া সিঞ্চ ত্বমস্মাদৃশং ॥ ২ ॥ ধর্বে গর্ব-  
সমূহপূরিততনো সর্পাদিবেশোজ্জ্বলে ব্যাঘ্রহৃৎপরিবীতহৃন্দরকটিব্যাধূতঘণ্টাক্ষিতে । সদ্যঃ  
কৃতগলদ্রজঃপরিমিলনুগুদয়ীমূর্দ্ধজগ্রহিঃশ্রেণিনুগুদামলনিতে ভীমে ভয়ং নাশয় ॥ ৩ ॥ মায়ান-  
নঙ্গবিকাররূপললনা বিন্দুর্দ্ধচন্দ্রাক্ষিতে হুঁকট্কারময়ী ত্বমেব শরণং মন্ত্রাঙ্গিকে মাদৃশঃ ।  
মূর্তিস্তে জননি ত্রিধা হৃষটিতা স্কুলাতিসূক্ষ্মা পরা বেদানাং নহি গোচরা কথমপি প্রাপ্তাং  
নুতামাত্রায়ৈ ॥ ৪ ॥ স্বংপাদানুজসেবয়া স্কৃতিনোগচ্ছন্তি সায়ুজ্যতাং তস্য ত্রীপরমেশ্বর-  
ত্বিনয়নত্ৰাঙ্গাদি-সাম্যাত্মনঃ । সংসারানুধিমর্জনে পটুতনুং দেবেন্দ্রমুখ্যান্ সুরান্ মাত-  
স্বংপদসেবনে হি বিমুখান্ কিং মন্দধীঃ সেবতে ॥ ৫ ॥ মাতস্বংপদপঙ্কজদ্বয়রজোমুদ্রাক-  
কোটি-বিগন্তে দেবাজয়সঙ্গরে বিজয়িনো নিঃশঙ্কসঙ্কে গতাঃ । দেবোহং ভুবনেন মে  
সম-ইতি স্পর্দ্ধাং বহন্তঃ পরৈস্তুতুল্যাং নিয়তং যথা শুচিবরীনাশং ব্রজন্তি স্বয়ং ॥ ৬ ॥ ত্বমাম-  
স্বরগাং পলায়নপরা দ্রষ্টুং শক্তানতে ভূতপ্রেত-পিশাচরাক্ষসগণা যক্ষাশ্চ নাগাদিপাঃ ।  
দৈত্যা দানবপুঙ্গাশ্চ খচরাব্যাত্তাদিকাজন্তবো ডাকিন্যঃ কুপিতান্ধকাশ্চ মনুজং মাতঃ কণং  
ভূতলে ॥ ৭ ॥ লক্ষ্মীঃ সিদ্ধগণাশ্চ পাছুকমুখাঃ সিদ্ধাস্তথা বৈরিণাং স্তম্ভশ্চাগ্নিরগাক্ষনে গজ-  
ঘটাস্তম্ভ-স্তথা মোহনং । মাতস্বংপদসেবয়া খলু নৃণাং সিধ্যন্তি তে তে গুণাঃ ক্রান্তিঃ  
কাস্তমনোভবন্ত ভবতি ক্ষুদ্রোহপি বাচস্পতিঃ ॥ ৮ ॥ তারাকটকমিদং পুণ্যং ভক্তিমান্ যঃ  
পঠেন্নরঃ । প্রাতর্মধ্যাহ্নকালে চ সারাহ্ন নিয়তঃ শুচিঃ । লভতে কবিতাং দিব্যাং সর্ব-  
শাস্ত্রার্থবিস্তবেৎ । লক্ষ্মীমনস্বরাং প্রাপ্য ভুক্ত্বা ভোগান্ যথেষ্পিতান্ । কীর্তিঃ কান্তিঃ  
বৈরুহং সর্বেষাং প্রিয়তাং ব্রজেৎ । বিখ্যাতিঞ্চাপি লোকেষু প্রাপ্যান্তে মোক্ষমাণুয়াৎ ।  
ইতি নীলতন্ত্রে তারাকটকং সমাপ্তং ॥

অথ তারাকবচং । ঈশ্বর-উবাচ । কোটিতন্ত্রেষু গোপ্যাহি বিদ্যাতিভয়মোচনী । দিব্যং  
হি কবচং তস্তাঃ শৃণু সর্বকামদং । তারাকবচস্তাক্ষোভ্য ঋষিতৃকুপ্ ছন্দো ভগবতী তারা-  
দেবতা সর্বমন্ত্রসিদ্ধিসমৃদ্ধয়ে বিনিয়োগঃ । প্রণবো মে শিরঃ পাতু ব্রহ্মরূপা মহেশ্বরী ।  
হ্রীংকারঃ পাতু ললাটে বীজরূপা মহেশ্বরী । স্রীংকারঃ পাতু বদনে লজ্জারূপা মহেশ্বরী ।  
হুঁকারঃ পাতু হৃদয়ে তারিণী শক্তিরূপম্বু । ফট্কারঃ পাতু সর্বাঙ্গে সর্বসিদ্ধিকলপ্রদা ।  
ধর্বা মাং পাতু দেবেশী গণ্ডযুগ্মে ভয়াপহা । লম্বোদরী সদা স্কন্ধযুগ্মে পাতু মহেশ্বরী ।  
ব্যাঘ্রচন্দ্রাবৃতকটী পাতু দেবী শিবপ্রিয়া । পীনোন্নতস্তনৌ পাতু পার্শ্বযুগ্মে মহেশ্বরী । রক্ত-  
বর্তুলনৈত্রো চ কটীদেশে সদাবতু । ললজ্জিহ্বা সদা পাতু নাভৌ মাং ভুবনেশ্বরী । করালান্তা  
সদা পাতু লিঙ্গে দেবী হরপ্রিয়া । পিঙ্গোঐকজটা পাতু জজ্ঞায়াং বিষনাশিনী । প্রেত-



ঋষ্যরথরা দেবী জানুচক্রে মহেশ্বরী । নীলবর্ণা সদা পাতু জানুনী সর্বদা মম । নাগযুগ-  
 ধরা দেবী সন্ধ্যাক্ষং পাতু সর্বদা । নাগাক্ষদধরা দেবী পাতু প্রান্তরদেশতঃ । চতুর্ভুজা সদা  
 পাতু গমনে শত্রুনাশিনী । খড়্গহস্তা মহাদেবী পাতু মাং বিজয়প্রদা । নীলাম্বরধরা দেবী  
 পাতু মাং বিশ্বনাশিনী । কত্রীহস্তা সদা পাতু বিবাদে শত্রুমধ্যতঃ । ত্রৈলোক্যপথরা দেবী  
 সংগ্রামে পাতু সর্বদা । নাগনুপুরধরা দেবী ভোজনে পাতু সর্বদা । শবকর্ণা মহাদেবী  
 শয়নে পাতু সর্বদা । বীরাসনধরা দেবী নিদ্রায়াং পাতু সর্বদা । ধনুর্বাণধরা দেবী পাতু  
 মাং বিশ্বসংকুলে । নাগাক্ষিতকটী পাতু দেবী মাং সর্বকর্মস্ব । ছিন্নযুগধরা দেবী কাননে  
 পাতু সর্বদা । চিত্রামধ্যস্থিতা দেবী মারণে পাতু সর্বদা । দ্বীপিচর্মধরা দেবী পুত্রদার-  
 ধনাদিষু । অলঙ্কারাস্বিতা দেবী পাতু মাং হরবল্লভা । রক্ষ রক্ষ নদীকুঞ্জে হুঁ হুঁ ফটসম-  
 সমস্থিতা । বীজরূপামহাদেবী পর্বতে পাতু সর্বদা । মণিধরিবজ্রিণি দেবি মহাপ্রতিসরে  
 তথা । রক্ষ রক্ষ সদা হুঁ হুঁ ওঁ হ্রীঁ স্বাহা মহেশ্বরী । পুষ্পকেতুরাজাইতে কাননে পাতু  
 মাং সদা । ওঁ হ্রীঁ বজ্রপুষ্পে হুঁ ফট্ প্রান্তরে সর্বকামদা । ওঁ পুষ্পে পুষ্পে মহাপুষ্পে  
 পাতু পুত্রান্ মহেশ্বরী । হ্রুঁ স্বাহা শক্তিসংযুক্তা দারান্ রক্ষন্তু সর্বদা । ওঁ আং হুঁ ফট্  
 স্বাহা মহেশানী পাতু দ্যুতে হরপ্রিয়া । ওঁ হ্রীঁ সর্ববিঘ্নোৎসারিণী দেবী বিঘ্নান্মাং সর্বতো-  
 হবতু । ওঁ স্বাহা পবিত্র বজ্রভূম ওঁ ফট্ স্বাহা সমস্থিতা । পৃথিব্যাং পাতু মাং দেবী সর্ব-  
 বিশ্ববিনাশিনী । ওঁ আং সুরেখে হুঁ ফট্ স্বাহাসমস্থিতা । পাতালে পাতু মাং দেবী নাগিনী  
 নাগসংজ্ঞিকা । হ্রীঙ্কারী পাতু মাং পূর্বে শক্তিরূপা মহেশ্বরী । হ্রীঙ্কারী দক্ষিণে পাতু বধু-  
 রূপা মহেশ্বরী । হ্রুঁ স্বরূপা মহাদেবী পাতু মাং ক্রোধরূপিণী । কেশ্বরূপা মহামায়া পশ্চিমে  
 পাতু সর্বদা । উত্তরে পাতু মাং দেবী টঙ্করূপা হরপ্রিয়া । মध्ये মাং পাতু দেবেশী  
 হ্রুঁ স্বরূপা নগাঞ্জিকা । ত্বরিতা পাতু মাং দেবী সর্ববিশ্ববিনাশিনী । নীলবর্ণা সদা পাতু  
 সর্বত্র বাগ্ভবী সদা । ভবানী পাতু ভবনে সর্বৈশ্বর্যপ্রদায়িনী । বিদ্যাগদানরতা দেবী  
 পাতু বক্ত্রে সরস্বতী । শাস্ত্রে বাদে চ সংগ্রামে জলে চ বিষয়ে গিরৌ । ভীমরূপা সদা পাতু  
 শ্মশানে ভয়নাশিনী । ভূতপ্রেতালয়ে ঘোরে চূর্ণা মাং ভীষণাবতু । পাতু নিত্যং মহে-  
 শানী সর্বত্র শিবদূতিকা । কবচস্ত চ মাহাত্ম্যং নাহং বর্ষশতৈরপি । শক্রোহি কথিতুং  
 দেবি ভবেত্তস্য ফলঞ্চ যৎ । পুত্রদারার্থবন্ধনাং সর্বদাশে চ সর্বদা । ন বিদ্যতে ফলং  
 তস্য নৃপপুজ্যো ভবেচ্চ সঃ । শুচিভূঁহাশুচির্বাপি কবচং সর্বকামদং । প্রপঠন্ বা স্মর-  
 ন্ত্যর্তো দুঃখশোকবিবর্জিতঃ সর্বশাস্ত্রে মহেশানি কবিরট্ ভবতি ধ্রুবং । সর্ববাগীশ্বরো  
 মর্ত্যো লোকবশ্তো ধনেশ্বরঃ । রণে দ্যুতে বিবাদে চ জয়ন্তস্ত ভবেদ্রুবং । পুত্রপৌত্রা-

স্থিতো মর্ত্যো বিলাসী সৰ্ব্ব যোষিতাং । শত্রবো দাসতাং যান্তি সৰ্বেষাং বল্লভঃ সদা ।  
 গৰ্ব্বী খৰ্ব্বো ভবত্যেব বাদী স্থলতি দৰ্শনাং । যত্যাশ্চ বশতাং যাতি দাসস্তস্যাবনীভূজঃ ।  
 প্রসঙ্গাৎ কথিতং সৰ্বং কবচং সৰ্বকামদং । প্রপঠন্বা স্মরম্মত্যাঃ শাপানুগ্রহণক্ষমঃ । আনন্দ-  
 বৃন্দবন্ধুনামধিপঃ কবিবাগ্ভবেৎ । সৰ্ব্ববাগীশ্বরো মর্ত্যালোকবশঃ সদা স্তখী । গুরোঃ  
 প্রসাদমাসাদ্য বিদ্যাং প্রাপ্য স্বেগোপিতা । তত্রাপি কবচং দেবি ছল্লভং ভুবনত্ৰয়ে । গুরু-  
 দেবোহরঃ সাক্ষাৎ পত্নী তস্য হরপ্রিয়া । অভেদেন যজ্ঞেদ্যস্ত তস্য সিদ্ধিরদূরতঃ । মন্ত্ৰা-  
 চারা মহেশানি কথিতাঃ পূৰ্বতঃ প্রিয়ে । নভোজ্যোতিস্তথা রক্তং হৃদয়োপরিচিস্তয়েৎ ।  
 ঐশ্বর্যং স্কবিস্বক্ মহাবাগীশ্বরো নরঃ । নিত্যং তস্য মহেশানি মহিলাসঙ্গমঞ্চরেৎ । পঞ্চা-  
 চাররতো মর্ত্যঃ সিদ্ধো ভবতি নান্থথা । শক্তিবুক্তো ভবেম্মত্যাঃ সিদ্ধো ভবতি নান্থথা ।  
 ত্র্যক্ষা বিষ্ণুশ্চ রুদ্রশ্চ যে দেবাঃ স্মরসত্তমাঃ । তং দৃষ্ট্বা সাধকং দেবি লজ্জায়ুক্তা ভবন্তি তে ।  
 স্বৰ্গে মর্ত্যে চ পাতালে যে দেবাঃ সিদ্ধিদায়কাঃ । প্রশংসন্তি সদা দেবি তং দৃষ্ট্বা সাধকো-  
 ভ্তমং । বিদ্বান্য়াক্ষাশ্চ যে দেবাঃ স্বৰ্গে মর্ত্যে রসাতলে । প্রশংসন্তি সদা সৰ্ব্বৈ তং দৃষ্ট্বা  
 সাধকোভ্তমং । ইতিতে কথিতং দেবি ময়া সগ্যক্ প্রকীর্তিতং । ভুক্তিমুক্তিকরং সাক্ষাৎ কল্প  
 বৃক্ষস্বরূপকং । আসাদ্যাদ্য গুরুং প্রসাদ্য য ইদং কল্পদ্রুমালম্বনং মোহেনাপি মদেন  
 বাপি রহিতো জাভ্যেন মুহ্যত্যসৌ । সিদ্ধোহসৌ ভুবি সৰ্ব্বভূত্ব বিপদাং পারং প্রয়াত্যন্তকো  
 মিত্রং তস্য নৃপাশ্চ দেবি বিপদো নশ্বতি তস্যাশুভং । তদুগাত্রং প্রাপ্য শস্ত্রাণি ত্র্যক্ষাত্মাদীনি  
 বৈ ভুবি । মাল্যানি কুৰ্য্যান্যেব ভবন্তি স্তখদানি চ । তস্য গেহে স্থিরা লক্ষ্মীৰ্বাগী বক্তে  
 বসেদ্রুপং । ইদং কবচমজ্ঞাত্বা তারাং যো ভজতে নরঃ । অন্নায়ুর্নিধনো মূৰ্খো ভবত্যেব ন  
 সংশয়ঃ । লিখিত্বা ধারয়েদ্যস্ত কণ্ঠে বা মস্তকে ভুজে । তস্য সৰ্বার্থসিদ্ধিঃ স্যাদ্যদ্যম্মনসি  
 বৰ্ত্ততে । গোরোচনাকুঙ্কুমেণ রক্তচন্দনকেন বা । যাবকৈৰ্বা মহেশানি লিখেদ্যস্ত্রং সমা-  
 হিতঃ । অক্টম্যাং মঙ্গলদিনে চতুর্দশ্যামথাপি বা । সঙ্ক্যায়াং দেবদেবেশি লিখেদ্যস্ত্রং সমাহিতঃ ।  
 মঘায়াং শ্রবণায়াং বা রেবত্যাং বা বিশেষতঃ । সিংহরাসৌ গতে চন্দ্রে কৰ্কটস্থে দিবাকরে ।  
 মীনরাসৌ গুরৌ যাতি বৃশ্চিকস্থে শনৈশ্চরে । লিখিত্বা ধারয়িত্বা চ উত্তরাভিমুখে ভবন্ ।  
 শ্মশানে প্রান্তরে বাপি শূন্যাগারে বিশেষতঃ । নিশায়াং যো লিখেদ্যস্ত্রং তস্য সিদ্ধিরচঞ্চলা ।  
 ভূৰ্জপত্রে লিখেদ্যস্ত্রং গুরুণা চ মহেশ্বরি । ধ্যানধারণযোগেন ধারয়েদ্যস্ত্র ভক্তিতঃ । অচি-  
 রান্তস্য সিদ্ধিঃ স্যাম্মাত্র কার্য্যা বিচারণা । প্রতি রুদ্রজামলে উগ্রতারাকবচং সমাপ্তং ॥

অথ ত্রৈলোক্যমোহনং নাম তারাকবচং । দেবুবাচ । তারাপূজা শ্রুতা নাথ বিদ্যাশ্চ  
 সকলান্ততঃ । সাস্প্রতং শ্রোতুমিচ্ছামি কবচং মন্ত্রবিগ্রহং । ত্রৈলোক্যমোহনং নাম সৰ্বা-

পশ্বিনিবারকঃ। পূরৈঃ সূচিতং নাথ রূপয়া মে প্রকাশয়। ভৈরব উবাচ। দেবদানব-বিদ্যাধুক-  
পূজিতে প্রাণবল্লভে। ত্রৈলোক্যমোহনং নাম শ্রয়তাং কবচং পরং। সৰ্ববিদ্যাময়ং দেবি  
সৰ্বমন্ত্রময়ং ধ্রুবং। সৰ্বরক্ষাকরং সৰ্বসিদ্ধিবিদ্যাপ্রদায়কং। বেদব্যাসোহপি যদ্বৃদ্ধা সৰ্বজ্ঞঃ  
পঠনাদ্যতঃ। যদ্বৃদ্ধা পঠনাদীশত্ৰৈলোক্যবিজয়ী প্রভুঃ। ধনাধিপঃ কুবেরোহপি দেবাধিপঃ  
শচীপতিঃ। পঠনাক্ষারণাং সত্যং যতঃ সৰ্বৈঃ দিগীশ্বরাঃ। সৰ্বসিদ্ধিযুতাঃ সন্তঃ সৰ্বৈ-  
শ্বর্যমবাগ্নুযুঃ। যস্য প্রসাদাদীশোহহং ভৈরবাণাং স্বরেশ্বরী। ক্রোধাধিপো মহাভীমো  
দেবেষু কথিতঃ প্রভুঃ। ন দদ্যাৎ পরশিষ্যেভ্যো দদ্যাচ্ছিষ্যেভ্য এব চ। অভক্তেভ্যোহপি  
পুঞ্জৈভ্যো দদ্বা যত্নমবাগ্নুয়াৎ। ত্রৈলোক্যমোহনস্তাপি কবচস্ত ঋষিঃ শিবঃ। ছন্দো  
বিরাট্ দেবতা চ সোত্রতারা প্রকীর্তিতা। চতুর্বর্গেষু বিদ্যায়াং বিনিয়োগঃ প্রকীর্তিতঃ।  
ওঁ হ্রীঁ স্ত্রীঁ মে শিরঃ পাতু হঁ ফট্ পাতু ললাটকং। সার্বপক্ষাকরী তারা পাষাণেত্রযুগং  
মম। ওঁ হ্রীঁ স্ত্রীঁ হঁ শ্রুতী পায়ামমঃ পাতু চ নাসিকাং তারা ষড়ক্ষরী পায়াদ্বদনং মুণ্ড-  
ভূষণা। হ্রীঁ স্ত্রীঁ হ্রুৎ ফট্ বদনং পাতু জিহ্বাং মহেশ্বরী। হ্রীঁ স্ত্রীঁ হ্রুৎ মে গলং পয়াং  
সাপি নীলসরস্বতী। স্ত্রীঁ ক্ষক্কো পাতু নিয়তং তারৈকাক্ষররূপিণী। হ্রুৎ ষাটাং মাং  
সদা পাতু বীজৈকাক্ষররূপিণী। ঐঁ হ্রীঁ স্ত্রীঁ হ্রুৎ ফট্ তারকা মে ভূজদ্বয়ং। স্ত্রীঁ হ্রীঁ স্ত্রীঁ  
হ্রুৎ ফট্ পয়াং ত্রীতারা মে স্তনদ্বয়ং। হ্রীঁ হ্রীঁ স্ত্রীঁ হ্রুৎ ফট্ পয়াং তারা চ হৃদয়ং মম।  
হ্রুৎ হ্রীঁ স্ত্রীঁ হ্রুৎ ফট্ বীজং তারা পৃষ্ঠং সদাবতু। ক্রীঁ হ্রীঁ স্ত্রীঁ হ্রুৎ ফট্ পয়াং পার্শ্বে কাম-  
স্বরূপিণী। ওঁ হ্রীঁ স্ত্রীঁ হ্রুৎ নমঃ পয়াং কৃষ্ণিং মহাষড়ক্ষরী। ঐঁ সোঃ ওঁ ঐঁ হ্রীঁ ফট্  
স্বাহা কটিদেশং সদাবতু। অক্ষাক্ষরী মহাবিদ্যা সাক্ষাঙ্কস্বরূপিণী। ঋং হ্রুৎ হ্রৌঁ ওঁ ঐঁ  
স্ত্রীঁ হ্রীঁ সা গুহ্যদেশং সদাবতু। সপ্তাক্ষরী চোত্রতারা মূলবিদ্যাস্বরূপিণী। ওঁ হ্রীঁ হ্রাঁ হ্রুৎ  
নমস্তারায়ৈ সকলপদন্ততঃ। দুস্তরং তারয়পদং তারয় প্রণবদ্বয়ং। স্বাহেতি চ মহাবিদ্যা  
জানুনী সৰ্বদাবতু। ঐঁ সোঃ ওঁ ঐঁ ক্রীঁ ফট্ স্বাহা জজ্ঞে পাতু পরাশ্রিকা। ওঁ হ্রীঁ স্ত্রীঁ  
হ্রুৎ ফট্ তারা হংসাদ্যন্তা নবাক্ষরী। মহোত্রতারা পাদৌ মে পাতু নিত্যং মহেশ্বরী। ঐঁ হ্রীঁ  
স্ত্রীঁ স্ত্রীঁ হ্রৌঁ সোঃ সোঃ বদ বদ বাঘাদিনীতি চ। কামবীজত্রয়ং নীলসরস্বতীস্বরূপকং। ঐঁ  
ঐঁ কাহি কাহি কলরোঃ স্বাহেতি চ। চতুস্ত্রিংশল্লিপিময়ী পাতু তারাখিলং বপুঃ। ইন্দ্রো-  
বামাক্ষিযুক্ পৃথ্বী সরস্বত্যনলপ্রিয়া। কূর্চাদ্যন্তা পাতু চোর্ধং মূলবিদ্যাংশাক্ষরী। তারং  
মায়া বধুঃ কূর্চং কালী কামকলা ততঃ। উগ্রতারে ভগং কামঃ পরা লক্ষ্মীঃ শিবাকুশৌ। সা  
মহাষোড়শী প্রোক্তা তারাদেব্যা ময়াধুনা। বিধিবদগ্রহণাদস্ত যত্ন্যং যত্ন্যপথঃ নয়ৎ। একা  
বিদ্যা ময়া গুপ্তা ত্জ্ঞাদি জামলেষু চ। সাম্প্রতং কথিতং দিব্যং কবচমঙ্গতয়া প্রিয়ে।

ইতি তে কথিতং দেবি শুভাদ্গুহ্যতরং পরং । ত্রৈলোক্যমোহনং নাম কবচং মন্ত্রবিগ্রহং ।  
 ত্রৈলোক্যময়ং ভদ্রে কেবলং ত্রৈলোক্যপিতং । মন্ত্রবিদ্যাময়কৈতৎ কবচং মন্থখোদিতং । গুরু-  
 মভ্যর্চ্য বিধিবৎ কবচং প্রপঠেদ্যদি । ত্রিঃসকৃদ্বা যথাজ্ঞানং ভৈরবস্তৎক্ষণাদ্ভবেৎ । সৰ্ব্বপাপ-  
 বিনিমুক্তঃ কুলকোটিঃ সমুদ্ভবেৎ । গুরুঃ স্যাৎ সৰ্ববিদ্যাশ্রয়পাদিকারী জপাদিষু । শত-  
 মকৌত্তরং জপ্ত্বা সাক্ষাদ্ ভূমিপুৰন্দরঃ । ত্রৈলোক্যং বিচরেদ্বীরো গণনাথো যথা গুহ্যং ।  
 পুষ্পাঞ্জল্যকটকং দত্ত্বা মূলে নৈব পঠেত্ততঃ । পঞ্চবর্ষমহত্ৰাণাং পূজায়াঃ ফলমাপ্নুয়াৎ । ভূর্জ-  
 বিলিখ্য গুলিকাং স্বর্ণস্থানং ধারয়েদ্যদি । পুরুষো দক্ষিণে বাহৌ যোষিহামভুজে তথা ।  
 বহুপুত্রবতী নারী পুরুষো ধনপুত্রবান্ । সৰ্বসিদ্ধীশ্বরো ভূত্বা বিচরেদন্তরবো যথা । তদগাত্রং  
 প্রাপ্য শস্ত্রাণি ত্রৈলোক্যাদীনি ভৈরবি । মাল্যানি কুহমান্যেব ভবন্তি হৃদয়ানি চ । তস্মৈ গেহে  
 চিরং লক্ষ্মীৰ্বাণী বক্তে বসেদ্রুবং । ইদং কবচমজ্ঞাত্বা তারাং যো ভজতেহধমঃ । অন্নাস্তু-  
 নির্ধনোমুখো ভবত্যেব ন সংশয়ঃ । ইতি ভৈরবীভৈরবসম্বাদে তারাকল্পে ত্রৈলোক্যমোহনং  
 নাম তারাকবচং সমাপ্তং ॥



অথ বগলামুখীস্তোত্রং । চলৎকনককুণ্ডলোল্লসিতচাকরগুহ্মলীঃ লসৎকনকচম্পকদ্ব্যতি-

মদিন্দুবিদ্বাননাং । গদাহতবিপক্ষকাং কলিতলোলজিহ্বাঞ্চলাং স্মরামি বগলামুখীং বিমুখ-  
সম্মনঃস্তুস্তিনীং ॥ ১ ॥ পীযুষোদধিমধ্যচারুবিলসজ্জকোৎপলে মণ্ডপে যৎসিংহাসনমৌলি-  
পাতিতরিপুপ্ৰেতাসনাধ্যাসিনীং । স্বর্ণাভাং করপীড়িতারিরসনাং ভ্রাম্যদঙ্গদাবিজ্রমাং ইন্দ্ৰ-  
ধ্যায়তি যাস্তি তস্য সহসা সদ্যোথ সৰ্ব্বাপদঃ ॥ ২ ॥ দেবি ত্বচ্চরণানুজ্ঞার্চনকূতে যঃ পীতপুষ্পা-  
ঞ্জলিং ভক্ত্যা বামকরে বিধায় চ মনুং মন্ত্রী মনোজ্ঞাক্ষরং । পীঠাধ্যানপরোহথ কুন্তকবশাদ্রোজং  
স্মরেৎ পার্থিবং তস্তামিত্রমুখস্য বাচি হৃদয়ে জাভ্যং ভবেৎ তৎক্ষণাৎ ॥ ৩ ॥ বাদী যুক্তি  
রক্ষতি ক্ষিতিপতিবৈক্যনরঃ পীততি ক্রোধী শাম্যতি দুর্জনঃ স্তম্ভনতি কিপ্রানুগঃ খঞ্জতি ।  
গৰ্ব্বী খর্ব্বতি সৰ্ব্ববিচ্ছ জড়তি স্তম্ভনিত্রিগামল্লিতঃ শ্রীনিত্যে বগলামুখি প্রতিদিনং কল্যাণি তুভ্যং  
নমঃ ॥ ৪ ॥ মন্ত্রস্তাবদলং বিপক্ষদলনে স্তোত্রং পবিত্রকূতে যন্তঃ বাদিনি যন্তঃ ত্রিজগতাং  
জৈত্রস্ত চিত্রং নূতে । মাতঃ শ্রীবগলেতি নাম ললিতং যস্তাস্তিজস্তোম্মুখে তন্মামগ্রহণেন  
সংসদি মুখস্তস্তোভবেদ্বাদিনাং ॥ ৫ ॥ দুষ্কৃতস্তম্ভনমুগ্রবিদ্রমনং দারিদ্র্যবিদ্রাবণং ভূভুদুঃশমনং  
চলন্ত্গদৃশাং চেতঃ সমাকর্ষণং । সৌভাগ্যৈকনিকেতনং মম দৃশোঃ কারুণ্যপূর্ণায়ুতং যুতো  
স্মারণমাবিরস্ত পুরতোমাতস্তদীয়ং বপুঃ ॥ ৬ ॥ মাতর্ভগ্নয় মে বিপক্ষবদনং জিহ্বাং চলাং কৌলয়  
ভ্রাক্ষীং মুদ্রয় নাশয়াশু ধিবাণামুগ্রাং গতিং স্তম্ভয় । শত্রুং শূৰ্ণয় দেবি তীক্ষ্ণগদয়া গৌরাগ্নি  
পীতান্বরে বিরৌঘং বগলে হর প্রণমতাং কারুণ্যপূর্ণেক্ষণে ॥ ৭ ॥ মাতর্ভৈরবি ভদ্রকালি বিজয়ে  
বরাহি বিশ্বাশ্রয়ে শ্রীবিদ্যে সময়ে মহেশি বগলে কামেশি রামেরমে । মাতঙ্গি ত্রিপুরে পরাৎ-  
পরতরে স্বর্গাপবর্গপ্রদে দাসোহহং শরণাগতঃ করুণয়া বিশ্বেশ্বরি ভ্রাহি মাং ॥ ৮ ॥ সংরস্তে  
চৌরসজ্জে প্রহরণসময়ে বন্ধনে ব্যাধিমধ্যে বিদ্যাবাদে বিবাদে প্রকুপিতনৃপতো দিব্যকালে  
নিশায়াং । বশ্বে বা স্তম্ভনে বা রিপুবধসময়ে নির্জনে বা বনে বা গচ্ছংস্তিষ্ঠংস্তিকালং  
যদি পঠতি শিবং প্রাপ্নুয়াদাশু ধীরঃ ॥ ৯ ॥ নিত্যং স্তোত্রমিদং পবিত্রমিহ যো দেব্যাঃ পঠ-  
ত্যাদরাৎ ধৃষ্টা যন্ত্রমিদং তথৈব সময়ে বাহৌ করে বা গলে । রাজানোহপ্যরয়োমদাক্ষকরিণঃ  
সর্পায়ুগেন্দ্রাদিকান্তে বৈ যাস্তি বিমোহিতা রিপুগণা লক্ষ্মীঃ স্থিরাঃ সিদ্ধয়ঃ ॥ ১০ ॥ স্বং  
বিদ্যা পরমা ত্রিলোকজননী বিরৌঘসংচ্ছেদিনী যোষাকর্ষণকারিণী জনমনঃসম্মোহসন্দায়িনী ।  
স্তস্তোৎসারণকারিণী পশুমনঃসম্মোহসংদায়িনী জিহ্বাকীলনভৈরবী বিজয়তে ব্রহ্মাদিমন্তো  
যথা ॥ ১১ ॥ বিদ্যাং লক্ষ্মীং সৰ্ব্বসৌভাগ্যমায়ুঃ পুঞ্জৈঃ পৌঞ্জৈঃ সৰ্ব্বসাত্ব্যাজ্যসিদ্ধিং । মানং  
ভোগে বশ্যমারোগ্যসৌখ্যং প্রাপ্তং তদ্বন্তু তলেহস্মিন্নরং ॥ ১২ ॥ যৎকৃতং জপসম্মাহং যদিৎ  
পরমেশ্বরি । দুষ্টানাং নিগ্রহার্থায় তং গৃহাণ নমোহস্ততে ॥ ১৩ ॥ ব্রহ্মাস্ত্রমিতি বিখ্যাতং  
ত্রিষু লোকেষু দুর্লভং । গুরুভক্তায় দাতব্যং ন দেয়ং যস্য কস্য চিৎ ॥ ১৪ ॥ পীতান্বরাং

দ্বিভুজাঞ্চ ত্রিনেত্রাং গাত্রকোম্বলাং । শিলামুদগরহস্তাঞ্চ অরেক্তাং বগলামুখীং ॥ ১৫ ॥  
প্রাতঃস্নানকালে স্তবপঠনমিদং কার্যসিদ্ধিপ্রদং স্মৃতং । ইতি রুদ্রজামলে শ্রীবগলামুখী-  
স্তোত্রং সমাপ্তং ॥



অথ মাতঙ্গীকবচং । শিরোমাতঙ্গিনী পাতু ভুবনেশী তু চক্ষুযী । তোতলা কর্ণমুগলং  
ত্রিপুরা বদনং মম । পাতু কণ্ঠে মহামায়া হৃদি মাহেশ্বরী তথা । ত্রিপুরা পার্শ্বয়োঃ পাতু  
গুদে কামেশ্বরী মম । উরুদ্বয়ে তথা চণ্ডী জজ্ঞায়াক্ষরতিপ্রিয়া । মহামায়া পদে পায়াক্ষ  
সর্বক্লেষু কুলেশ্বরী । য ইদং ধারয়েন্নিত্যং জায়তে সর্বদানবিন্ । পরমৈশ্বর্যমতুলং প্রাপ্নোতি  
নাত্র সংশয়ঃ । ইতি মৎস্যসূক্তে মহাতন্ত্রে মাতঙ্গীকবচং সমাপ্তং ॥ ইতি স্তবকবচপরিচ্ছেদঃ ।

অথ প্রসঙ্গাচ্চপচারাদয়ো নিরূপ্যন্তে । তত্র চতুষ্টয়পচারঃ । সর্বোপচারমন্ত্রা-  
ন্তিতারীপূর্বাঃ । কল্পয়ামি নম ইত্যন্তাঃ কার্য্যাঃ । যথা ঐ হ্রীঁ শ্রীঁ পাদ্যং কল্পয়ামি নমঃ ।  
এবং অর্ঘ্যং কল্পয়ামি নমঃ । ইত্যাদিক্রমেণ । তথাচ সিদ্ধজামলে—ত্রিতারীঞ্চ মুখে কৃত্বা

অনন্তর প্রসঙ্গতঃ দেবপূজার উপচারনির্ণয় করিতেছেন, তন্মধ্যে প্রথমতঃ চতুষ্টয় উপচার কথিত হইতেছে ।—  
• সর্বপ্রকার উপচার প্রদানকালে অগ্রে ত্রিতারী বীজ অর্থাৎ ঐ হ্রীঁ শ্রীঁ এই বীজত্রয় উচ্চারণ করিয়া পরে দেয়  
জব্যের উল্লেখপূর্বক কল্পয়ামি নমঃ এইরূপ বাক্যে সমস্ত উপচার নিবেদন করিবে । এই বিষয়ের প্রমাণ সিদ্ধ-

দেয়স্তু ভুবনেশ্বরী । কল্পয়ামি নমঃ পশ্চাত্তপচারেষয়ং বিধিরিতি । আসনারোপণং । ১ ।  
 স্তূগন্ধিতৈলাভ্যঙ্গং । ২ । মজ্জনশালাপ্রবেশনং । ৩ । মজ্জনমণ্ডপে মণিপীঠোপবেশনং । ৪ ।  
 দিব্যস্মানীয়ং । ৫ । উদ্বর্তনং । ৬ । উষ্ণোদকস্নানং । ৭ । কনককলসস্থিতনরীতির্থাভিমেকং । ৮ ।  
 ধৌতবস্ত্রপরিমার্জনং । ৯ । অরুণবস্ত্রপরিধানং । ১০ । অরুণবস্ত্র উত্তরীয়ং । ১১ । আলেপ-  
 মণ্ডপপ্রবেশনং । ১২ । আলেপমণিপীঠোপবেশনং । ১৩ । চন্দনাগুরুকুঙ্কুমমৃগমদকর্পূরকস্তুরী-  
 রোচনাদিব্যগন্ধসর্ব্বাঙ্গান্তুলেপনং । ১৪ । কেশভারস্তু কালাগুরুধূপমল্লিকামালতীজাতীচম্প-  
 কাশোকশতপত্রপৃগকুহরীপুল্লাগকলারযুগীসর্ব্বর্ভুকুসুমমালাভূষণং । ১৫ । ভূষণমণ্ডপপ্রবেশনং  
 । ১৬ । ভূষণমণিপীঠোপবেশনং । ১৭ । নবরত্নমুকুটং । ১৮ । চন্দ্রসকলং । ১৯ । সীমন্তসিন্দূরং । ২০ ।  
 তিলকরত্নং । ২১ । কালাঞ্জলং । ২২ । কর্ণপানীয়যুগলং । ২৩ । নাসাতরণং । ২৪ । অধর-  
 যাবকং । ২৫ । গ্রন্থনভূষণং । ২৬ । কনকচিত্রপদকং । ২৭ । মহাপদকং । ২৮ । মূল্যাবলীং ।  
 ২৯ । কনকাবলীং । ৩০ । দেহচন্দ্রকং । ৩১ । কেশূরযুগলচতুষ্কং । ৩২ । বলয়াবলীং । ৩৩ ।  
 উর্ম্মিকাবলীং । ৩৪ । কাঞ্চীদামকটীসূত্রং । ৩৫ । শোভাখ্যাতরণং । ৩৬ । পাদকটকং । ৩৭ ।  
 রত্ননুপুরং । ৩৮ । পাদাস্ত্রীয়কং । ৩৯ । এককরে পাশং । ৪০ । অথকরে অঙ্কুশং । ৪১ ।  
 ইতরকরেযু পুণ্ড্রোচ্চাপং । ৪২ । অপরকরে পুষ্পবাণান্ । ৪৩ । ত্রীমল্লিকাশিক্যপাত্ৰকাং । ৪৪ ।  
 স্বসমানবেশাস্ত্রাবরণদেবতাভিঃ সহ সিংহাসনারোহণং । ৪৫ । কামেশ্বরপর্য্যঙ্কোপবেশনং । ৪৬ ।  
 অমৃতশনচমকং । ৪৭ । আচমনীয়ং । ৪৮ । কর্ণরবার্টিকাং । ৪৯ । আনন্দোল্লাসবিলাসহাসং ।  
 ৫০ । মঙ্গলারাত্রিকং । ৫১ । শ্বেতছত্রং । ৫২ । চামরযুগলং । ৫৩ । দর্পণং । ৫৪ । তাল-  
 রত্নং । ৫৫ । গন্ধং । ৫৬ । পুষ্পং । ৫৭ । ধূপং । ৫৮ । দীপং । ৫৯ । নৈবেদ্যং । ৬০ ।  
 পানার্থং । ৬১ । পুনরাচমনীয়ং । ৬২ । তাম্বলং । ৬৩ । নমস্কারং । ৬৪ । এতেষামুপচারাগা-  
 মভাবে এতে মন্ত্রাজপ্যাঃ । তত্ছত্বে নবরত্নেশ্বরে । চতুঃষট্টিপচারাগামভাবে তন্মন্ত্ৰ জপেৎ ।  
 তত্তদেব ফলং বিন্দ্যাৎ সাধকঃ স্থিরমানসঃ ॥

অথার্চাদশোপচারাঃ । আসনং স্বাগতং পাদ্যনর্দ্যমাচমনীয়কং । স্নানং বস্ত্রোপবীতঞ্চ  
 ভূষণানি চ সর্ব্বশঃ । গন্ধং পুষ্পং তথা ধূপং দীপমগন্ধ তর্পণং । মালাতুলেপনঞ্চৈব নমস্কার-  
 বিসর্জনে । অষ্টাদশোপচারৈস্ত মল্লী পূজাং সমাচরেৎ ॥

জামলে লিখিত আছে, সেই সকল বচন এইস্থলে গ্রন্থকার উদ্ধৃত করিয়াছেন, এই সকল বচন দৃষ্টি করিলেই চতুঃষষ্টি  
 উপচারের নাম জানিতে পারিবেন, মূলে উক্ত চতুঃষষ্টি উপচারের নাম পৃথকরূপে উক্ত আছে ॥

অনন্তর অষ্টাদশোপচার কথিত হইতেছে । আসন, স্বাগতগ্রন্থ, পাদ্য, অর্ঘ্য, আচমনীয়, স্নানীয়, বস্ত্র, যজ্ঞো-  
 পবীত, ভূষণ, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, অন্ন, তর্পণ, মালা, অমৃতলেপন ও নমস্কার ; সাধক এই অষ্টাদশ উপচারদ্বারা আপন  
 ইষ্টদেবতার অর্চনা করিবে ॥



অথ ষোড়শোপচারাঃ । পাদ্যমর্ঘ্যং তথাচামং স্নানং বসনভূষণে । গন্ধপুষ্পধূপদীপ-  
নৈবেদ্যাচমনং ততঃ । তাম্বূলমর্চনা স্তোত্রং তর্পণঞ্চ নমস্ক্রিয়া । প্রযোজয়েচ্চ পূজায়া-  
নুপচারাংস্তু ষোড়শ ॥

অথ দশোপচারাঃ । পাদ্যমর্ঘ্যং তথাচামং মধুপর্কচমনং তথা । গন্ধাদয়ো নৈবেদ্যান্তা  
উপচারা দশ ক্রমাৎ ॥

অথ পঞ্চোপচারাঃ । গন্ধং পুষ্পং তথা ধূপং দীপং নৈবেদ্যমেব চ । অথগুং ফলমাসাদ্য  
কৈবল্যং লভতে প্রবং ॥

অথ মণিমুক্তাদিদ্ৰব্যাকাং নির্মাণ্যকালকথনং ! যোগিনীতন্ত্রে—মণিমুক্তাস্তবর্ণানি দেবে  
দত্তানি যানি বৈ । ন নির্মাণ্যং দ্বাদশাব্দং তাত্রপাত্রং তথৈব চ । পটী শাটী চ সন্ধ্যাং  
নৈবেদ্যং দত্তমাত্রতঃ । মোদকং কুমরকৈব যামার্কেন মহেশ্বরি । পট্টবস্ত্রং ত্রিগামাচ্চ যজ্ঞসূত্র  
মহঃস্মৃতং । যাবচ্চক্ষং ভবেদন্নং পরমাম্নং তথৈব চ । মস্তকং রুধিরকৈবমহোরাত্রেণ পার্শ্বিতি ।  
মূহূর্তং দধি চক্ষুঞ্চ আজ্যং যামেন শঙ্করি । করবীরমহোরাত্রং বিল্বপত্রং তথৈব চ । জবারক্তঞ্চ  
মাঘ্যঞ্চ নির্মাণ্যং সার্কিয়ামকে । মাল্যং বৈ করবীরস্ত্র পদ্মস্ত্র বিল্বকস্ত্র চ । যামার্কেন মহে-  
শানি তাম্বূলং দত্তমাত্রতঃ । ন নির্মাণ্যঞ্চ দাড়িম্বং তথা বিল্বকলং প্রিয়ে । সৌগন্ধিকঞ্চ  
কদলীং প্রযত্নেন নিয়োজয়েৎ ॥

অনন্তর ষোড়শোপচারদ্রব্য কথিত হইতেছে । পাদ্য, অর্ঘ্য, আচমনীয়, স্নানীয়, বসন, ভূষণ, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ,  
নৈবেদ্য, আচমনীয়, তাম্বূল, স্তোত্র, তর্পণ ও নমস্কার । সাধক পূজাকালে এই ষোড়শপ্রকার উপচার নিবেদন  
করিবে ॥

অনন্তর দশোপচারদ্রব্য কথিত হইতেছে । পাদ্য, অর্ঘ্য, আচমনীয়, মধুপর্ক, আচমনীয়, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ  
ও নৈবেদ্য এই দশবিধ দ্রব্যই দশোপচার বলিয়া উক্ত আছে ॥

অনন্তর পঞ্চোপচারদ্রব্য কথিত হইতেছে, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ ও নৈবেদ্য এই পঞ্চবিধ দ্রব্যকে পঞ্চোপচার  
বলে । এই পঞ্চোপচারদ্বারা দেবতার পূজা করিবে । অগুফল দেবতাকে নিবেদন করিলে কৈবল্য পদ  
লাভ হয় ॥

\* \* অনন্তর মণিমুক্তাদিদ্ৰব্যের নির্মাণকাল কথিত হইতেছে ।—যোগিনীতন্ত্রে লিখিত আছে যে, মণি, মুক্তা ও  
স্তবর্ণাদিদ্ৰব্য দেবতাকে নিবেদন করিলে দ্বাদশবর্ষ মধ্যে নির্মাণ্য হয় না । তাত্রপাত্র দ্বাদশবর্ষে নির্মাণ্য হয় ।  
পট্টবস্ত্রনির্মিত শাটী যথাসে এবং নৈবেদ্যদানমাত্র নির্মাণ্য হয় । মোদক ও কুমর ( তিল ও তণ্ডুলমিশ্রিত দ্রব্যবিশেষ )  
অঙ্কযামে, পট্টবস্ত্র তিনমাসে, যজ্ঞসূত্র একদিনে নির্মাণ্য হইয়া থাকে । অন্ন ও পরমাম্ন যাবৎ উষ্ণ থাকে, তাবৎ  
নির্মাণ্য হয় না । মস্তক ও রুধির অহোরাত্রে, দধি ও চক্ষু একমূহূর্তে, স্নাত একযামে, নির্মাণ্য হয় । করবীপুষ্প  
ও বিষণপ্র এক অহোরাত্রে, রক্তজবা ও কুন্দপুষ্প সার্কিয়ামে, করবীপুষ্পের মাল্য অঙ্কযামে এবং তাম্বূল নিবেদন

অথ ত্রিপুরসুন্দর্যাঃ ষোড়শোপচারমন্ত্ৰাঃ । উদ্যচ্চন্দনকুঙ্কুমারুণপয়োধারাভিরাপ্লাবিতাঃ  
নানানর্ঘ্যমগ্নিপ্রবালঘটিতাং দত্তাং গৃহাণাম্বিকে । আগ্র্যক্কাং সুরসুন্দরীভিরভিতোহস্তাস্থুজৈ-  
র্ভক্তিতো মাতঃ সুন্দরি ভক্তকল্পলতিকে শ্রীপাটুকামাদরাৎ ॥ ১ ॥ দেবেন্দ্রাদিভিরর্জিতং সুর-  
গণৈরাদায় সিংহাসনং চক্ষুংকাঞ্চনসঞ্চয়াভিরচিতং চারুপ্রভাভাস্বরং । এতচ্চম্পককেতকীপরি-  
মলং তৈলং মহানির্মলং গন্ধোদ্বর্ভনমাদরেণ তরুণীদত্তং গৃহাণাম্বিকে ॥ ২ ॥ পশ্চাদ্বেবি  
গৃহাণ শম্ভুগৃহিণি শ্রীসুন্দরি প্রায়শো গন্ধদ্রব্যসমূহনির্ভরভবং ধাত্রীফলং নির্মলং । তৎ কেশান্  
পরিশোধ্য কঙ্কতিকর্য মন্দাকিনীশ্রোতসি স্নাত্বা প্রোজ্জ্বলগন্ধকং ভবতু তে শ্রীসুন্দরি  
ত্বম্মুদে ॥ ৩ ॥ সুরাধিপতিকামিনীকরসরোজনালীধতাং সচন্দনসুঙ্কুমাগুরুতরেণ বিভ্রাজিতাং ।  
মহাপরিমলোজ্জ্বলাং সরসশুদ্ধকস্তুরিকাং গৃহাণ বরদায়িনি ত্রিপুরসুন্দরি শ্রীপ্রদে ॥ ৪ ॥  
গন্ধর্ব্বামরকিন্নরপ্রিততমাসন্তানহস্তাস্থুজৈ প্রস্তারৈ ধ্রুয়মানমুভ্রমতরং কাশ্মীরজা পিঞ্জরং । মাত-  
র্ভাস্বরভানুমণ্ডলসংকান্তিপ্রদানোজ্জ্বলং চৈনং নির্মলমাতনোভূ বসনং শ্রীসুন্দরি ত্বম্মুদে ॥ ৫ ॥  
স্বর্ণকল্লিতকুণ্ডলে ঞ্চতিযুগে হস্তাস্থুজে মুদ্রিকা মধ্যো সারসনা নিতম্বকলকে মঞ্জীরমঞ্জিষ্ময়ে ।  
হারোবক্ষসি কঙ্কণৌ কণরণংকারৌ করদ্বন্দ্বকে বিভ্রান্তং মুকুটং শিরশ্চানুদিনং দত্তোম্মুদং  
সুয়ুতাং ॥ ৬ ॥ গ্রীবায়াং ধৃতকান্তিকান্তপটলং গ্রৈবেয়কং সুন্দরং সিন্দূরং বিলসল্লাটফলকে

করিলে তৎক্ষণাৎ নিম্নালা হয় । দাড়িম্ব ও বিষফল কখনও নিম্নালা হয় না । ষ্বেতোংপল ও কদলীপুষ্প দেবতাকে  
যজ্ঞপূর্ব্বক নিবেদন করিবে ॥

অনন্তর ত্রিপুরা সুন্দরীর ষোড়শোপচারদ্রব্য নিবেদনের মন্ত্ৰ কথিত হইতেছে । হে মাতঃ ! কল্পপাদপল্পপিণি !  
ত্রিপুরসুন্দরি ! চন্দন কুঙ্কুমাদিদ্বারা আশ্রাবিত, অমূল্য মগ্নিপ্রবালাদিঘটিত শ্রীপাটুকা তোমাকে প্রদান করিয়াছি,  
এই পাটুকা সুরসুন্দরীগণ হস্তাস্থুজারা ভক্তি-পূর্ব্বক নিরন্তর মার্জনা করিতেছেন । ১ । হে দেবি ! তোমার সিংহাসন  
দেবেন্দ্রাদি সুরগণ অর্জনা করিতেছেন, এই সিংহাসন কাঞ্চননিচয়দ্বারা রচিত এবং সাতিশয় সমুজ্জ্বল । আপনি এই  
সিংহাসনে উপবেশন করিয়া তরুণীপ্রদত্ত কেতকীচম্পকপরিমলপূর্ণ নির্মল গন্ধতৈল গাজোদ্বর্ভনস্বরূপে গ্রহণ  
করুন । ২ । হে দেবি শম্ভুঘনিতে শ্রীসুন্দরি ! গন্ধদ্রব্য সমূহে সঙ্গন্ধপূর্ণ নির্মল পিষ্ট ধাত্রীফল নিবেদন করিলাম ।  
সেই ধাত্রী ফলদ্বারা কেশসঞ্চল পরিশোধন করিয়া কঙ্কতিকাদ্বারা কেশসংস্কারপূর্ব্বক মন্দাকিনীর স্রোতে স্নান  
করিয়া আমার প্রদত্ত গন্ধদ্রব্য গ্রহণ কর । এই গন্ধদ্রব্য তোমার সন্মোদসাধন করুক । ৩ । হে বরদে ত্রিপুরসুন্দরি !  
সুরসুন্দরীগণ করকমলদ্বারা তোমার সনীপে চন্দন, কুঙ্কুম ও অমূল্যমিশ্রিত সাতিশয় সৌরভপূর্ণ সরসশুদ্ধকস্তুরী  
ধারণ করিয়াছেন, তুমি তাহা গ্রহণ কর । ৪ । দেব, গন্ধর্ব্ব ও কিন্নর প্রিয়ভাষ্যগণ হস্তাস্থুজে যে কাশ্মীরপ্রভব বসন  
ধারণ করিয়া আছেন, এই সকল বসন শতশত ভাহুকিরণের স্নায় সমুজ্জ্বল এবং সমধিকপ্রদীপ্ত, হে দেবি ! হে সুন্দরি !  
এই বসন তোমার সন্তোষসাধন করুক । ৫ । হে দেবি ! তোমার কর্ণযুগলে সুবর্ণকল্লিত কুণ্ডলযুগল শোভা পাউতেছে,  
তোমার হস্তাস্থুজে মুদ্রিকা ও মধ্যভাগে নিতম্বোপারি কাঞ্চা বিলম্বিত আছে, চরণদ্বয়ে নূপুরদ্বয় বিরাজিত রহিয়াছে,  
বক্ষঃস্থলে হার লম্বমান, করদ্বন্দ্বে কঙ্কণদ্বয় এবং মতকোণপরি মুকুট বিভ্রত থাকিয়া কেবল তোমাকেই ভাব করিতেছে । ৬ ।

সৌন্দর্যমুদ্রাধরং । রাজংকজ্জলমুজ্জলোংপলদলশ্রীমোচনে লোচনে তদ্বিব্যোমধিনির্মিতং  
 রচয়তু শ্রীশান্তবি শ্রীপ্রদে ॥ ৭ ॥ অমন্দতরমন্দরোন্মথিতদুগ্ধনিকুন্তবং নিশাকরকরোপমং  
 ত্রিপুরসুন্দরি শ্রীপ্রদে । গৃহাণ মুখমীক্ষিতং যুকুরবিশ্বমাবিক্রমৈবিনির্মিতমঘছিদে রতিকরা-  
 শ্রুজস্বায়িনং ॥ ৮ ॥ কস্তুরীদ্রবচন্দনাগুরুস্রধাধারাভিরাপ্লাবিতং চঞ্চলম্পকপাটলাদিস্বরভিদ্রব্যৈঃ  
 স্রগন্ধীকৃতং । দেবদ্রীগণমস্তকস্তিতমহারত্নাদিকুন্তব্রজৈরন্তঃ শান্তবি সম্রমেণ বিমলং দন্তং  
 গৃহাণাম্বিকে ॥ ৯ ॥ কঙ্কারোংপলনাগকেশরসরোজাখ্যাবলীমালতীবল্লীকৈরবকেতকাদিকুন্তমৈ-  
 রক্তাশ্চমারাদিভিঃ । পুষ্পৈশ্চাল্যভরেণ বৈ সুরভিনা নানারসস্রোতসা তাত্রাস্তোজনিবাসিনীং  
 ভগবতীং শ্রীসুন্দরীং পূজয়ে ॥ ১০ ॥ মাংসীগুগ্ধলুচন্দনাগুরুরজঃকপূরশৈলেয়জৈশ্চাম্বীকৈঃ  
 সহ কুন্তমৈঃ সুরচিঠৈঃ সর্পিভিরামিশ্রিঠৈঃ । সৌরভ্যস্থিতিমন্দিরে মণিময়ে পাত্রেহভবং  
 প্রীয়তে ধূপোহয়ং সুরকামিনীবিরচিতং শ্রীসুন্দরি ত্রুমুদে ॥ ১১ ॥ স্নতদ্রবপরিষ্কুরদ্রাচিররত্নঘট্যা-  
 স্থিতো মহাতিমিরনাশনঃসুরনিতম্বিনীনির্মিতঃ । স্ববর্ণচকহিতঃ সঘনসারবর্ত্যস্থিতস্তব ত্রিপুর-  
 সুন্দরি স্কুরতু দেবি দাপোমুদে ॥ ১২ ॥ জাতীসৌরভ-  
 হিঙ্গুমরীচজীরস্বরভিদ্রব্যাদ্বিতৈর্ব্যঞ্জনে । পকায়েন সপায়সেন মধুনা দধ্যাজ্যসংমিশ্রিতং  
 নৈবেদ্যং সুরকামিনীবিরচিতং শ্রীসুন্দরি ত্রুমুদে ॥ ১৩ ॥ লবঙ্গকলিকোজ্জলং বহুলনাগবলীদলং  
 সজাতীফলকোমলং সঘনসারপূনীকলং । স্রধামধুরিমাফলং রচিতরত্নপাত্রস্থিতং গৃহাণ  
 মুখপঙ্কজে স্কুরিতমম্ব তাপুলকং ॥ ১৪ ॥ শরৎপ্রভবচন্দ্রমঃস্কুরিতচন্দিকাশুন্দরং দলংসুর-  
 তরঙ্গিণীললিতমৌক্তিকাডম্বরং । গৃহাণ নবকাঞ্চনপ্রভবদগুগোজ্জলং মহাত্রিপুরসুন্দরি

হে দেবি! তোমার প্রাচীনে সাতিশয় সমুজ্জল কর্ণকুণ্ডল সুন্দরভাবানি, বিমল ললাটকলকে শিল্প রও লোচনে দিব্যো-  
 মধিরচিত কজ্জল শোভা পাইতেছে । ৭ । হে শ্রীপ্রদে ত্রিপুরসুন্দরি মন্দপল্লভদ্বারা ধারসারণ মনন করাতে যে চন্দ্র  
 সমুৎপন্ন হইয়াছিল, সেই চন্দ্রদর্শ নিম্নলি আদর্শ মুগ্ধসমাক্ষরণ নিমিত্ত তোমার করামুখে বিদ্যমান আছে । হে  
 সুমুখি! তুমি ইহা গ্রহণ কর । ৮ । কস্তুরী, চন্দন, অশ্বক ও সুবাসারাবাণা আগ্রাণিত চম্পক, পাটলাদি সুরভিদ্রব্যাদ্বারা  
 সঙ্গন্ধপূর্ণ, দেবদ্রীগণেব মস্তকপিত রত্নকুন্তগত সুনিম্মণ বারি গ্রহণ কর । ৯ । কঙ্কার, উৎপল, নাগকেশর, পদ্ম,  
 মালতী, কৈরব, কেতক ও রক্তকবচ প্রভৃতি সুরভিগুপ ও মালাদ্বারা রক্তাশ্চোজনিবাসিনী ত্রিপুরসুন্দরীকে পূজা  
 করি । ১০ । মাংসী, গুগ্ধলু, চন্দন, অশ্বক, কপূর, শৈলেয়, মধু, কুন্তম ও স্নত এই সকল দ্রব্যাদ্বারা রচিত  
 সৌরভ্যপূর্ণ ধূপ তোমার আমোদসাধন করক । ১১ । রত্ননির্মিত সষ্টির উপরি স্নতদ্রবসম্পাদিত মহাতিমির নাশন,  
 সুরনিতম্বিনীকরধৃত, স্ববর্ণপাত্রাহিত পদীপদ্বারা তোমার সন্তোষনানিত হউক । ১২ । হে সুন্দরি! জাতীসৌরভ-  
 পূর্ণ, রতিকর, শালোদনযুক্ত নির্মল এবং হিঙ্গু, মরীচ, জীরকাদি সুরভিদ্রব্যাদ্বারা সুপক ব্যঞ্জন সহিত, পায়স, মধু,  
 দধি, ঘৃতমিশ্রিত সুরকামিনীগণরচিত নৈবেদ্য তোমার তৃপ্তিসাধন করক । ১৩ । লবঙ্গকলিকাদ্বারা সঙ্গন্ধপূর্ণ বহল  
 পূর্ণপত্র, জাতীফল ও পুগফগুজ রত্নপাত্রাহিত তাপুল মুখপঙ্কজে গ্রহণ কর । ১৪ । হে ত্রিপুরসুন্দরি! শরৎকালীন  
 চন্দ্রের চন্দ্রিকার স্তম্ভসুন্দর, সুরতরঙ্গিণীর আয় স্ফটিক, মুক্তাদামবিস্তৃত, কাঞ্চনদণ্ডবিশিষ্ট সাতিশয় সমুজ্জল

প্রকটমাতপত্রঃ মহৎ ॥ ১৫ ॥ মাতস্ত্বমুদমাতনোহু স্তভগস্ত্রীতিঃ সদান্দোলিতং শুভ্রং চামর-  
মিন্দুকুন্দসদৃশং প্রস্বেদজ্জ্বালাপহং । সদ্যোহগস্ত্যবশিষ্ঠনারদশুকব্যাসাদিবাল্মীকিভিঃ স্বে চিত্তে  
ক্রিয়মাণএব কুরুতাং শর্মাণি বেদধ্বনিঃ ॥ ১৬ ॥ স্বর্গাঙ্গনৈর্বেণুদঙ্গশঙ্খভেরীনির্নাদৈরুপ-  
গীয়মানা । কোলাহলৈরাকুলিতা তবাস্তু বিদ্যাধরীনৃত্যকলা স্তথায় ॥ দেবীভক্তিঃ সত্যবিত-  
ব্রুতে প্রিয়তাং যদি কুতোহপি লভ্যতে । তত্র নোন্মমপি সৎফলমেকং জন্মকোটিভিরপীহ  
ন লভ্যং ॥ এতৈঃ ষোড়শভিঃ পদৈরুপচারোপকল্পিতৈঃ । যঃ পরাং দেবতাং স্তোতি  
স তেষাং ফলমাप्নুয়াৎ ।

অথ রুদ্রাক্ষমহাস্ম্যং । শিখায়াং হস্তয়োঃ কণ্ঠে কর্ণয়োশ্চাপি যো নরঃ । রুদ্রাক্ষং  
ধারয়েন্তুক্ত্যা স শৈবং লোকমাप्নুয়াৎ । নববক্তৃস্ত রুদ্রাক্ষং ধারয়েদ্বামবাহনা । চতুর্দশ-  
মুখঞ্চৈব শিখায়াং ধারয়েদ্বুধঃ । একবক্তৃঃ শিবঃ সাক্ষাৎ স্তব্ধহত্যং ব্যপোহতি । অবধ্যস্তং  
প্রতিশ্রোতো বহিস্তস্তং কেরোতি চ : দ্বিবক্ত্রে । হরগৌরী স্যাদগোবদাদ্যঘনাশকুৎ । ত্রিবক্ত্রে-  
হগ্নিস্ত্রিজন্মোৎপাদপরাশিঃ বিনাশয়েৎ । চতুর্ষ্বক্তৃঃ স্বয়ং ব্রহ্মা নরহত্যং ব্যপোহতি । পঞ্চ-  
বক্তৃস্ত কালাগ্নি-রগম্যা-ভক্ষপাপনুৎ । ষড়্‌বক্তৃস্ত গুহঃ সাক্ষাদ্গর্ভহত্যং শমেদঘঃ । সপ্ত-  
বক্তৃস্তনন্তঃ স্যাৎ স্বর্ণস্তেয়াঘনুৎ সদা । বিনায়কোহষ্টবক্তৃঃ স্যাৎ সর্বানৃতবিনাশকুৎ ।

অতিবিস্তৃত মহাক্ষত্র গ্রহণ করুন । ১৫ । হে মাতঃ ! স্তভগস্ত্রীগণকর্তৃক আন্দোলিত ইন্দুকুন্দসদৃশ শুভ্র, ঘর্ষজনা  
ক্লেষণহারক চামর তোমার সন্তোষবর্দ্ধন করুক, আর অগস্ত্য, বশিষ্ঠ, নারদ, শুক, ব্যাস, বাস্মিক প্রভৃতি মুনিগণ  
আপন আপন চিত্তে যে সকল বেদধ্বনি করিয়াছেন, সেই সকল বেদপাঠ তোমার স্তব্ধসাধন করুক । ১৬ । স্বর্গবাসিনী  
দেবীগণ কর্তৃক বেণু, মৃদঙ্গ, শঙ্খ ও ভেরীবাদনপূর্ব্বক গীয়মান গীতধ্বনি ও কোলাহলপূর্ণ বিদ্যাধরীগণের নৃত্যকলা  
তোমার স্তব্ধসাধন করুক । হে দেবি ! ভক্তগণ যদি কোন কারণ বশতঃ তোমার প্রিয়তা লাভ করিতে পারে, তাহা-  
হইলে কেহ কোটি কোটিজন্মেও সেই ভক্তলভ্য সৎফলের একাংশতুল্য ফললাভ করিতে পারে না । পূর্বে যে ষোড়শ-  
পদ্য উক্ত হইল, এই ষোড়শপদ্যস্বরূপ তোত্র পাঠ করিয়া ষোড়শ উপচার অর্পণ করিলে সেই সেই উপচার  
প্রদানের যথার্থ ফল লাভ হয় ।

অনন্তর রুদ্রাক্ষমাহাত্ম্য কথিত হইতেছে ।—মস্তকে হস্তদ্বয়ে, কণ্ঠে, কর্ণদ্বয়ে, যে ব্যক্তি রুদ্রাক্ষধারণ করে, সেই  
ব্যক্তি শিবলোক লাভ করিতে পারে । সাধক নববক্তৃ রুদ্রাক্ষ বামবাহতে ধারণ করিবে এবং চতুর্দশ মুখ রুদ্রাক্ষ  
শিখাতে ধারণ করিবে । একবক্তৃ রুদ্রাক্ষ সাক্ষাৎ শিবস্বরূপ, এই একবক্তৃ রুদ্রাক্ষ ধারণ করিলে সেই ব্যক্তি  
জলশ্রোতে অবধ্য হয় এবং অগ্নিস্তম্বন করিতে পারে । দ্বিবক্তৃরুদ্রাক্ষ হরগৌরীস্বরূপ, এই রুদ্রাক্ষধারণ করিলে  
গোবদাদিজনিত পাপ বিনাশ হয় । ত্রিবক্তৃরুদ্রাক্ষ অগ্নিস্বরূপ, ইহা ধারণ করিলে ত্রিজন্মার্জিত রাশি রাশি পাপ  
বিনাশ পায় । চতুর্ষ্বক্তৃ রুদ্রাক্ষ স্বয়ং ব্রহ্মস্বরূপ, এই রুদ্রাক্ষ ধারণ করিলে মনুষ্য ব্রহ্মহত্যাজনিত পাপ বিনাশ  
করিতে পারে । পঞ্চবক্তৃ রুদ্রাক্ষ কার্ত্তিকেয়স্বরূপ, ইহা ধারণ করিলে গর্ভহত্যাজনিত পাপের স্তম্ভি হইয়া থাকে  
সপ্তমুখ রুদ্রাক্ষ স্বয়ং অনন্ত, এই রুদ্রাক্ষধারণে স্বর্ণস্তেয়াজনিত পাপ বিনাশ হয় । অষ্টমুখরুদ্রাক্ষ সাক্ষাৎ গণপতি,

ভৈরবো নববক্তৃত্ত শিবসায়ুজ্যাকারকঃ । দশবক্তৃত্তঃ স্মৃতো বিষ্ণুর্ভূতপ্রোতপিশাচহা । একা-  
দশমুখো রুদ্রো নানাযজ্ঞফলপ্রদঃ । দ্বাদশাখ্যোভবেদর্কঃ সর্বকৃত্তফলপ্রদঃ । ত্রয়োদশমুখঃ  
কামঃ সর্বকামফলপ্রদঃ । চতুর্দশাশ্রুঃ শ্রীকণ্ঠো বংশোদ্ধারকঃ পরঃ । নিশ্চিদ্রাশ্রুত প-  
দ্মাশ্রুত রুদ্রাক্ষধারণে স্মৃতাঃ । পঞ্চামৃতং পঞ্চগব্যং স্নানকালে প্রযোজয়েৎ । রুদ্রাক্ষশ্রুতি-  
ষ্ঠায়াং মন্ত্রং পঞ্চাক্ষরং তথা । ত্র্যম্বকাদিকমন্ত্রঞ্চ তথা তত্র প্রযোজয়েৎ । ওঁ ত্র্যম্বকং যজ্ঞা-  
মহে স্তগন্ধিং পুষ্টিবর্দ্ধনং । উর্বাকরুমিব বন্ধনান্মৃত্যোর্মুকীয়মায়ুতাং । তথা—ওঁ হৌং  
অঘোরে হৌং ঘোরে হুঁ ঘোরতরে ওঁ হ্রৈং হ্রীং শ্রীং ঐং সর্বতঃ সর্ব সর্বোভ্যো নমোহস্ত  
রুদ্ররূপিণে হুঁ হুঁ । অনেনাপি চ মন্ত্রেণ রুদ্রাক্ষশ্রুতিজ্যোত্তমঃ । প্রতিষ্ঠাং বিধিবৎ কুর্য্যাৎ  
ততোহধিকফলং লভেৎ । ততো যথাসমন্ত্রেণ ধারয়েত্ত্তিসংযুতঃ । তত্র ক্রমেণ মন্ত্রাঃ ।  
ওঁ ওঁ ভূশং নমঃ । ১ । ওঁ ওঁ নমঃ । ২ । ওঁ ওঁ নমঃ । ৩ । ওঁ হ্রীং নমঃ । ৪ । ওঁ হুঁ  
নমঃ । ৫ । ওঁ ওঁ হুঁ হুঁ নমঃ । ৬ । ওঁ হুঁ নমঃ । ৭ । ওঁ নমঃ । ৮ । হুঁ নমঃ । ৯ । ওঁ  
হং নমঃ । ১০ । ওঁ হ্রীং নমঃ । ১১ । ওঁ হ্রীং নমঃ । ১২ । ওঁ ক্রাং ক্রৌং নমঃ । ১৩ । ওঁ  
নমোনমঃ । ১৪ । রুদ্রাক্ষে দেহসংস্বে তু কুকুরো ত্রিয়তে যদি । সোহপি রুদ্রপদং যাতি  
কিং পুনর্মানবা গুহ । সপ্তবিংশতিরুদ্রাক্ষমালায়া দেহসংস্বেয়া । যঃ করোতি নরঃ পুণ্যং সর্বং  
কোটিগুণং ভবেৎ । যো দদাতি দ্বিজাতিভ্যো রুদ্রাখ্যং ভুবি যথুখং । তস্ত প্রীতো ভবে-  
জ্জদ্রঃ স্বপদঞ্চ প্রয়চ্ছতি । বিনা মন্ত্রেণ যো ধত্তে রুদ্রাক্ষং ভুবি মানবঃ । স যাতি নরকান্  
ঘোরান্ যাবদিত্রাশ্রুতচতুর্দশ । ইতি পদ্মপুরাণে রুদ্রাক্ষমাহাত্ম্যং ॥

ইহা ধারণ করিলে সর্বপ্রকার মিথ্যাবাক্য কখনজন্য পাপ বিনাশ পায় । নবমুখরুদ্রাক্ষ সাক্ষাৎ ভৈরবস্বরূপ, এই  
রুদ্রাক্ষধারণ করিলে শিবত্ব পদলাভ হয়, দশবক্তৃত্তরুদ্রাক্ষ বিষ্ণুস্বরূপ, এই রুদ্রাক্ষধারণ করিলে ভূত, প্রেত ও পিশা-  
চাদির ভয় বিনাশ হয় । একাদশমুখ রুদ্রাক্ষ ধারণে নানাপ্রকার যজ্ঞফল লাভ হইয়া থাকে । দ্বাদশমুখ রুদ্রাক্ষ  
স্বয়ং সূর্য্যাস্বরূপ, এই রুদ্রাক্ষ ধারণ করিলে সর্বকৃত্ত জ্ঞান ফলপ্রদান করে । ত্রয়োদশমুখ রুদ্রাক্ষ ধারণ করিলে সর্বপ্রকার  
কামনা পরিপূর্ণ হইয়া থাকে । চতুর্দশমুখ রুদ্রাক্ষ শ্রীকণ্ঠ, এই রুদ্রাক্ষ ধারণ করিলে পূর্বপুরুষের উদ্ধার হয় ।  
নিশ্চিদ্র ও সূর্য্যক রুদ্রাক্ষ ধারণে প্রশস্ত । রুদ্রাক্ষ প্রতিষ্ঠাকালে পঞ্চগব্য ও পঞ্চামৃতদ্বারা স্নান করাইয়া শিবের  
পঞ্চাক্ষরমন্ত্র ও ত্র্যম্বকমন্ত্রে প্রতিষ্ঠা করিতে হইবে । ওঁ ত্র্যম্বকং যজ্ঞানহে ইত্যাদি মন্ত্রে রুদ্রাক্ষপ্রতিষ্ঠা করিয়া ধারণ  
করিলে অধিক ফললাভ হইয়া থাকে । রুদ্রাক্ষপ্রতিষ্ঠা করিয়া ভক্তিপূর্বক যথোক্ত মন্ত্রে ধারণ করিবে, এই ধারণের  
মন্ত্র মূলে লিখিত আছে । যদি কুকুরের মরণকালেও তাহার দেহে রুদ্রাক্ষ থাকে, তাহাহইলে সেই কুকুরও রুদ্র  
পদ পায়, মানবের যে অনন্ত ফল হয়, তাহিষয়ে বাক্যব্যয় নিম্নয়োজন । সপ্তবিংশতি রুদ্রাক্ষদ্বারা মালা করিয়া  
সেই মালা ধারণপূর্বক যে পুণ্যক্রিয়া করে, সেই ক্রিয়াজন্ত কোটিগুণ পুণ্য হইয়া থাকে । যে ব্যক্তি ব্রাহ্মণকে যথুখ  
রুদ্রাক্ষ প্রদান করে, সেই ব্যক্তির প্রতি স্বয়ং রুদ্র সন্তুষ্ট হইয়া আপন পদপ্রদান করেন । যে ব্যক্তি বিনা মন্ত্রে  
রুদ্রাক্ষ ধারণ করে, সেই ব্যক্তি যাবৎকাল চতুর্দশ ইন্দ্রের আধিপত্য থাকে, তাবৎকাল নরকে বাস করে ॥

হৃদয়পুরাণে কার্তিকের-উবাচ । একত্রিচতুঃ পঞ্চমষ্টসপ্তবসবোনব । দশৈকাদশদ্বাদশ  
ত্রয়োদশচতুর্দশ । এতেষাস্ত মুখানাস্ত দেবতা কাত্র শঙ্কর । গুণক কৌদৃশং তেষাং কথয়স্ব  
যথার্থতঃ । শ্রীশঙ্কর-উবাচ । শৃণু যথু তত্বেন বক্তে বক্তে যথাক্রমঃ । একবক্তৃঃ শিবঃ সাক্ষাৎ  
ব্রহ্মহত্যাং ব্যপোহতি । দ্বিবক্তে দেবদেবো চ গোবধঃ নাশয়েদ্ধ্রুবং । ত্রিবক্তে দহনঃ  
সাক্ষাদব্রহ্মহত্যাং ব্যপোহতি । চতুর্বক্তৃঃ স্বয়ং ব্রহ্মা নরহত্যাং ব্যপোহতি । পঞ্চবক্তৃঃ  
স্বয়ং রুদ্রঃ কালাগ্নিনাম নামতঃ । ষড়্‌বক্তৃঃ কার্তিকেষু ধারণাদক্ষিণে ভুজে । ব্রহ্মহত্যা-  
দিভিঃ পাপৈশ্চ্যুচ্যতে নাত্র সংশয়ঃ । সপ্তবক্তে মহাসেন অনন্তো নাম নাগরাট্ । গুরুতন্না-  
দিভিঃ পাপৈশ্চ্যুচ্যতে নাত্র সংশয়ঃ । অষ্টবক্তে মহাসেন সাক্ষাদ্‌দেবো বিনায়কঃ । পৃষ্ঠো-  
দরকরণাপি সংস্পৃশেদা গুরোঃ স্ত্রিয়ং । এবমাদৌনি পাপানি অতি পাপানি সর্বশঃ । বিঘ্নাস্ত  
তস্ম নশ্বন্তি মুক্তো যাতি পরাং গতিং । গুণাহেতেষু সর্বেষু অষ্টবক্তৃসু ধারণাৎ । নববক্তে  
ভৈরবঃ স্ত্র্যাং ধারয়েদ্বামকে ভুজে । কাপিলং মুক্তিদং পুণ্যং মম ভূলাবলো ভবেৎ । লক্ষকোটি-  
সহস্রাণি ব্রহ্মহত্যাং করোতি যঃ । তৎ সর্বং দহতে শীঘ্রং নববক্তৃসু ধারণাৎ । দশবক্তে  
মহাসেনঃ সাক্ষাদ্‌দেবো জনার্দনঃ । গ্রহাশ্চৈব পিশাচাদ্যা বেতলা ব্রহ্মরাক্ষসাঃ । পল্লগাশ্চ  
বিনশ্যন্তি দশবক্তৃসু ধারণাৎ । বক্তে কাদশরুদ্রাক্ষো রুদ্রা একাদশঃ স্মৃতাঃ । শিখায়াং

হৃদয়পুরাণে লিখিত আছে যে, কার্তিকের শ্রীশঙ্করের নিকট জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, হে শঙ্কর ! একমুখ, বিমুখ, ত্রিমুখ, চতুর্মুখ, পঞ্চমুখ, ষষ্ঠমুখ, সপ্তমুখ, অষ্টমুখ, নবমুখ, দশমুখ, একাদশমুখ, দ্বাদশমুখ, ত্রয়োদশমুখ ও চতুর্দশমুখ  
রুদ্রাক্ষ উক্ত আছে, ঐ সকল মুখের দেবতা কে এবং উহা ধারণে কি ফল হয় ? তাহা যথার্থরূপে বল । শ্রীশঙ্কর  
বলিলেন । রুদ্রাক্ষের বক্তে বক্তে যে সকল দেবতা আছেন ও তাহাদিগকে ধারণ করিলে যেফল ফল হয়, তাহা  
বলিতেছি শ্রবণ কর । এবম্বক্তৃ রুদ্রাক্ষ সাক্ষাৎ শিব, ইহা ধারণে ব্রহ্মহত্যার পাপ বিনাশ হয় । বিমুখ রুদ্রাক্ষ দেব  
ও দেবীস্বরূপ, উহা ধারণ করিলে গোবধজনিত পাপ বিনাশ পায় । ত্রিমুখ রুদ্রাক্ষ সাক্ষাৎ অগ্নি, এই রুদ্রাক্ষ ধারণে  
ব্রহ্মহত্যা বিনষ্ট হয় । চতুর্মুখ রুদ্রাক্ষ স্বয়ং ব্রহ্মা, উহা ধারণে নরহত্যা বিনাশ পায় । পঞ্চমুখ রুদ্রাক্ষ স্বয়ং  
কালাগ্নিনামক রুদ্র, ইহা ধারণে কালভয় বিনাশ পায় । ষষ্ঠমুখ রুদ্রাক্ষ কার্তিকের, এই রুদ্রাক্ষ দক্ষিণবাহতে  
ধারণ করিলে নিঃসংশয় ব্রহ্মহত্যাাদি সর্বপ্রকার পাপ বিনাশ পায় । সপ্তমুখ রুদ্রাক্ষ নাগ-বাক্স অনন্ত, ইহা ধারণ  
করিলে নিঃসংশয় গুরুপত্নী গমনাদিভ্যস্ত সর্বপ্রকার পাপ হইতে মুক্ত হইতে পারে । অষ্টমুখ রুদ্রাক্ষ সাক্ষাৎ বিনায়ক,  
উহা ধারণ করিয়া পৃষ্ঠ উদর কিম্বা করদ্বারা গুরুপত্নীকে স্পর্শ করিলে যে যে পাপ হয়, সেই সকল এবং অন্যান্য  
অতিপাতক বিনাশ পাইয়া থাকে । আর সেই সাধকের সর্বপ্রকার বিষ বিনষ্ট হয় এবং অন্তকালে পরমগতি লাভ  
হয় । সপ্তমুখ রুদ্রাক্ষ ধারণে যে যে ফল উক্ত হইল, অষ্টমুখ রুদ্রাক্ষ ধারণেও সেই সেই ফল হইয়া থাকে । নবমুখ  
রুদ্রাক্ষ স্বয়ং ভৈরব, উহা বামকরে ধারণ করিলে কাপিলমুক্তি লাভ করিয়া আমার সদৃশ হইতে পারে । যে ব্যক্তি  
লক্ষকোটি সহস্র ব্রহ্মহত্যা করে, সেই ব্যক্তিও নবমুখ রুদ্রাক্ষ ধারণ করিলে উক্ত পাপ দখল করিতে পারে । দশমুখ  
রুদ্রাক্ষ সাক্ষাৎ জনার্দনস্বরূপ, উহা ধারণ করিলে গ্রহ, পিশাচ, বেতাল, যক্ষ, পল্লগাদি বিনাশ পায় । একাদশমুখ

ধারয়েন্নিত্যং তন্ত্ৰ পুণ্যফলং শৃণু। অশ্বমেধসহস্রন্ত্ৰ বাজপেয়শতন্ত্ৰ চ। হেমশৃঙ্গ্যশ্চ  
লক্ষন্ত্ৰ সম্যগ্দ্দত্তন্ত্ৰ যৎফলং। তৎ সৰ্বং সমবাপ্নোতি বজ্রৈকাদশধারণাৎ। রুদ্রাক্ষৈ-  
র্দ্বাদশৈর্বজ্রৈঃ কণ্ঠদেশে চ ধারণাৎ। আদিত্যস্তুষ্যাতে নিত্যং দ্বাদশার্ক্যাব্যবস্থিতাঃ।  
ত্রয়োদশমুখঃ কামঃ সৰ্বকামফলপ্রদঃ। চতুর্দশান্তঃ শ্রীকণ্ঠো বংশোদ্ধারকরঃপরঃ।  
রুদ্রাক্ষান্ কণ্ঠদেশে দশনপরিমিতান্ মস্তকে বিংশতির্দে। ষট্ ষট্ কর্ণপ্রদেশে করযুগ-  
লকে দ্বাদশ দ্বাদশৈব। বাহ্যোরিন্দোঃ কলাভি পৃথকনিয়মিতং চৈকমেকং শিখায়াং।  
বক্ষশ্চক্কাধিকাংশঃ কলয়তি কলুষং স স্বয়ং লীনকণ্ঠঃ। তত্রক্রমেণ ধারণমন্ত্রাঃ। ওঁ ঐঁ। ১।  
ওঁ শ্রীঃ। ২। ওঁ ধ্রুং ধ্রুং। ৩। ওঁ হ্রীং হ্রুঃ। ৪। ওঁ হ্রীং। ৫। ওঁ ঐং হ্রীং। ৬। ওঁ  
হ্রীং। ৭। ওঁ রুং রুং। ৮। ওঁ হ্রাং। ৯। ওঁ হ্রীং। ১০। ওঁ শ্রীং। ১১। ওঁ হাং হ্রীং। ১২।  
ওঁ ক্ষৌঃ নমঃ। ১৩। ওঁ তমাং। ১৪। ইতি স্কন্দপুরাণে রুদ্রাক্ষসংস্কারঃ ॥

অথ নৈমিত্তিকাদিকর্মভঙ্গে প্রায়শ্চিত্তং। গোতমীয়ে—যদ্যৎ কর্মণি বৈগুণ্যং নিত্যে  
নৈমিত্তিকে তথা। সহস্রং প্রজপেন্নম্নং মূলধায়ুতমেব চ। নিত্যে সহস্রং প্রজপেৎ নৈমি-  
ত্তিকে তথাযুতং। ইতি বিষ্ণুবিষয়ং অন্ত্র তু তন্ত্ররাজে। নিত্যাদিক্রমদোষণাং শাস্ত্রৈ-  
বিদ্যাং শতং জপেৎ। নৈমিত্তিকাতিক্রমণে সহস্রং প্রজপেন্নম্নং। পাপসঙ্করেতু—সর্বেষামেব  
পাপানাং সঙ্করে সমুপস্থিতে। প্রায়শ্চিত্তস্ত তন্ত্রোক্তমযুতং মন্ত্রজাপতঃ ॥

রুদ্রাক্ষ একাদশ রুদ্রস্বরূপ, এই একাদশমুখ রুদ্রাক্ষ শিখাতে ধারণ করিলে সহস্র অশ্বমেধ, শতবাজপেয় এবং লক্ষ  
হেমশৃঙ্গী গাভীদানের পুণ্যলাভ হয়। দ্বাদশমুখ রুদ্রাক্ষ কণ্ঠদেশে ধারণ করিলে দ্বাদশ আদিত্যও তাহাকে দর্শনমাত্র  
স্বপ্ন করেন। ত্রয়োদশমুখ রুদ্রাক্ষের ধারণে সর্বপ্রকার কাম্যফল প্রাপ্তি হইয়া থাকে। চতুর্দশমুখ রুদ্রাক্ষ স্বয়ং  
শ্রীকণ্ঠ উহা ধারণ করিলে বংশের উদ্ধার হয়। যে ব্যক্তি কণ্ঠদেশে দ্বাত্রিংশং, মস্তকে দ্বাবিংশতি, প্রতিকর্ণে ছয়টি  
ছয়টি, দক্ষিণহস্তে দ্বাদশ ও বামহস্তে দ্বাদশ, বামবাহুতে বোড়শ এবং দক্ষিণবাহুতে বোড়শ, শিখাতে এক এবং বক্ষ-  
স্থলে অষ্টোত্তরশত রুদ্রাক্ষ ধারণ করে, সেই ব্যক্তি সকল পাপ বিনাশ করিয়া স্বয়ং লীনকণ্ঠস্বরূপ হইতে পারে। উক্ত  
চতুর্দশপ্রকার রুদ্রাক্ষ ধারণের যে চতুর্দশপ্রকার মন্ত্র আছে, তাহা মূলে লিখিত আছে, ঐ সকল মন্ত্র পাঠ করিয়া  
রুদ্রাক্ষ ধারণ করিতে হইবে ॥

অনন্তর নিত্যনৈমিত্তিকাদি কর্মভঙ্গের প্রায়শ্চিত্ত কথিত হইতেছে। গোতমীরতন্ত্রে লিখিত আছে যে, নিত্য  
কিঞ্চিৎ নৈমিত্তিক কর্মের বৈগুণ্য হইলে সেই সেই কর্মোক্ত দেবতার মন্ত্র সহস্র অথবা দশসহস্রবার জপ করিবে।  
নিত্যকর্মের লোপ হইলে সহস্র এবং নৈমিত্তিক কর্মের ভঙ্গ হইলে দশসহস্র মন্ত্র জপ করিতে হইবে। যে ব্যবস্থা উক্ত  
হইল, ইহা বিষ্ণুদেবত কর্মে জানিবে। অন্য দৈবতকর্ম বিষয়ে তন্ত্ররাজে লিখিত আছে যে, নিত্যকর্মের অতি-  
ক্রমদোষণাস্ত্যর্থ একসহস্র মন্ত্র জপ করিবে এবং নৈমিত্তিক কর্মের অতিক্রমদোষের শাস্তির নিমিত্ত দশসহস্র মন্ত্র  
জপ করিতে হইবে। যদি নিত্যনৈমিত্তিকাদি কর্ম বিনাশজন্য পাপসঙ্কর হয়, তাহাহইলে অযুতমন্ত্র জপ করিলেই  
সেই পাপসঙ্করের প্রায়শ্চিত্ত হইয়া থাকে ॥



অথ পরিভাষা গোঁতমীয়ে । পরিভাষামথো বক্ষ্যে উপচারবিধৌ হরেঃ । দ্রব্যাণাং  
যাবতী সংখ্যা পাত্ৰাণাং দ্রব্যসংহতিঃ । হাটকং রাজতং তাত্ৰাগারকূটমুদাদিনা । উপচার-  
বিধাবেতৎ দ্রব্যমাহুর্শ্মনীষিণঃ । আসনে পঞ্চ পুষ্পাণি স্বাগতে ষট্ চতুঃপলং । জলং শ্রামাক-  
দূর্ব্বাজবিষ্ণুক্রাভিরীরিতং । পাদ্যে চার্ঘ্যে জলং তাবতাক্ষপুষ্পাক্তং যবাঃ । দূর্ব্বান্তিলাশ্চ  
চত্বারঃ কুশাগ্রশ্বতেসর্ব্বপাঃ । জাতীলবঙ্গককোলকাথতোয়ঞ্চ ষট্ পলং । প্রোক্তমাচমনং  
কাংশ্চে মধুপর্কে দ্ব্যতং মধু । দধ্না সহ পলৈকস্তু শুদ্ধং বারি তথাচমে । পরিমাণস্তু পঞ্চাশৎ-  
পলং স্নানার্থমস্তসং । নিশ্মলেনোদকেনাথ সর্ব্বত্র পরিপূর্ণতা । মলিনং গর্হিতং সর্ব্বং  
ত্যজেৎ পূজাবিধৌ হরেঃ । বিতস্তিমান্দ্ৰাদধিকং বাসোযুগ্মঞ্চ নূতনং । স্বর্ণাদ্যভরণাশ্চোব  
যুক্তারত্নযুতানি চ । চন্দনাগুরুকপূরপঙ্কগন্ধঃ পলাবধি । নানাবিধানি পুষ্পাণি পঞ্চাশদধি-  
কানি চ । কাংস্যাদিনিশ্মিতে পাত্রে ধূপোগুগ্ধলুকর্ষভাক্ । যাবদৃক্ষ্যং ভবেৎ পুংসস্তাব-  
দদ্যাজ্জনাদর্দনে । নৈবেদ্যং বিবিধং বস্ত্র ভক্ষ্যাদিকচতুর্বিং । কপূরাদিযুতা বস্তিঃ সা চ  
কার্পাসনিশ্মিতা । সপ্তাবর্ত্তা স্তসংজপ্তো দীপঃ স্রাচ্চতুরঙ্গুলাঃ । শিলাপিষ্ঠং বন্দনায়াং সপ্তধু

অনন্তর পরিভাষা অর্থাৎ পূজাদিকার্য্যের বিশেষ নিয়ম কথিত হইতেছে, গোঁতমীয়তন্ত্রে মহা দেব পার্শ্বভীকে  
বলিয়াছেন, অনন্তর হরির অর্চনার পরিভাষা অর্থাৎ বিশেষবিধি বলিব । উপচার দ্রব্যের সংখ্যানুসারে পাত্ৰসংখ্যা  
করিবে । অর্থাৎ এক একটি উপচার পৃথক পৃথক পাত্রে দিতে হইবে । এই সকল উপচার প্রদানের পাত্ৰ স্বর্ণ,  
রৌপ্য, তাত্ৰ, পিত্তল অথবা মৃত্তিকা নিষ্মিত হওয়া বিধেয় । পূর্ব্বতন যুনিগণ এইরূপ পূজাদ্রব্যনিবেদনের পাত্ৰনিরূপণ  
করিয়াছেন । আসনপ্রদানে পঞ্চ পুষ্প এবং স্বাগতপ্রক্ষে ছয়টি পুষ্প দিতে হইবে । পাদ্যপ্রদানে চারিপল জল, শ্রামাক  
(ধাত্তবিশেষ) দূর্ব্বা ও অপরাঞ্জিতা পুষ্প এই সকল দ্রব্য দিতে হইবে । অর্ঘ্যপ্রদানে চারিপল জল, গন্ধ, পুষ্প, অক্ষত,  
বব, দূলা, তিল, কুশাগ্র ও শ্বতসর্ব্বপ এই সকল দ্রব্যদ্বারা অর্ঘ্যপ্রদান করিতে হইবে । জাতীফল, লবঙ্গ, ককোল, এই  
সকল দ্রব্যপ্রত্যেকে ষট্ পল পরিমাণে লইয়া কাথ করিবে, এই কাথদ্বারা আচমনীয় দিতে হইবে । কাংশ্চ পাত্রে মধুপর্ক  
প্রদান করিবে । মধুপর্কে ঘৃত, মধু ও দধি এই সকল দ্রব্য প্রত্যেকে এক পল পরিমাণে লইয়া মধুপর্ক দিবে । শুদ্ধ  
জলদ্বারা পুনরাচমনীয় প্রদান করা বিধেয় । দেবতার স্নানকালে পঞ্চাশৎপল জলদ্বারা স্নানীয় প্রদান করিবে ।  
সর্ব্বত্রই নিশ্মল জলদ্বারা পূজাকার্য্য করিবে এবং পূজাতে সকল দ্রব্যেরই নিশ্মলতা আবশ্যক, মলিন দ্রব্য পূজাদিতে  
নিষ্মিত, অতএব কোন মলিন দ্রব্যদ্বারা পূজা করিবে না । বস্ত্রপ্রদানে এক বিতস্তি অর্থাৎ দ্বাদশ অঙ্গুলির অধিক  
পরিমাণবিশিষ্ট বস্ত্রযুগ্ম প্রদান করিবে । আভরণ প্রদানে যুক্তা রত্নাদি সমন্বিত স্বর্ণাদি নিষ্মিত আভরণ দিতে হইবে ।  
চন্দন, অগুরু ও কপূর এই সকল পঙ্কবৎ করিয়া এক পল পরিমাণে গন্ধ প্রদান করিবে । পঞ্চদশের নূন না হয়, এই-  
রূপ করিয়া নানাবিধ পুষ্প প্রদান বিধেয় । কাংশ্চাদি নিষ্মিত পাত্রে ছইতোলা পরিমাণে শুদ্ধজলদ্বারা ধুপ দিতে হইবে ।  
একজনের ভক্ষণে যত সময় লাগিতে পারে, তত কালপর্য্যন্ত বিবিধ নৈবেদ্য ও চক্ষা, চোষা, লেহু এবং পের এই  
চতুর্বিধ ভক্ষ্যদ্রব্য নিবেদন করিতে হইবে । প্রদীপ প্রদান কালে কার্পাস সূত্ৰদ্বারা কপূরাদি যুক্ত চতুলঙ্গুলি  
প্রমাণ বর্ত্তী প্রস্তুত করিয়া দীপপ্রদান করিতে হইবে । বন্দনকালে সপ্তবার প্রদক্ষিণ করিয়া, নমস্কার করিবে ।

বর্ত্তয়েন্নয়ঃ । কার্য্যং তাত্ৰাদিপাত্রে তৎ প্রীতয়ে হরিমেধসঃ । দূৰ্ব্বাক্তপ্রমাণস্ত বিজ্ঞেয়স্ত  
শতাধিকং । উত্তমোহয়ং বিধিঃ প্রোক্তো বিভবে সতি সৰ্ব্বদা । এষামভাবে সৰ্ব্বেষাং যথা  
শক্ত্যা তু পূজয়েৎ । অনুকল্পঃ বৰ্জ্জয়েচ্চ দ্রব্যাণাং বিভবে সতি । অনেন বিধিনা যন্ত  
পূজয়েচ্চপচারতঃ । সৰ্ব্বভোগান্বিতো ভূত্বা ব্রজেদন্তে হরেঃ পুরং ॥

অথ বিষ্ণুরাধনমন্ত্ৰাঃ । তত্র গৌতমীয়ে—সৰ্ব্বান্তর্যামিনো দেব সৰ্ব্ববীজময়ঃ ততঃ ।  
আত্মস্থায় পরং শুদ্ধ-মাসনং কল্পয়াশ্বহং । ইতি আসনং ॥ যন্ত দর্শনমিচ্ছন্তি দেবা ব্রহ্মহরাদয়ঃ ।  
কুপয়া দেবদেবেশ মদগ্রে সন্নিধীভব । তন্ত তে পরমেশান স্বাগতং স্বাগতং প্রভো । ইতি  
স্বাগতং ॥ কৃতার্থোহমুগৃহীতোহস্মি সফলং জীবিতস্ত মে । যদাগতোহসি দেবেশ চিদানন্দময়া  
ব্যয় । অজ্ঞানাদ্বা প্রমাদাদ্বা বৈকল্যাৎ সাধনশ্চ । যদপূর্ণং ভবেৎ কৃত্যং তথাপ্যতিমুখোভব ।  
ইত্যাবাহনং ॥ যন্তুক্তির্লেশসম্পর্কাৎ পরমানন্দসম্ভবঃ । তন্ত তে পরমেশান পাদ্যং শুদ্ধায় কল্পয়ে ।  
ইতি পাদ্যং ॥ দেবানামপি দেবায় দেবানাং দেবতাত্মনে । আচামং কল্পয়ামীশ স্তুধায়াঃ শ্রুতি-  
হেতর্বে । অত্যাচমনীয়ং ॥ তাপত্রয়হরং দিব্যং পরমানন্দলক্ষণং । তাপত্রয়বিমোক্ষায় তবার্য্যং  
কল্পয়াম্যহং । ইত্যর্থ্যং ॥ সৰ্ব্বকল্মষহীনায় পরিপূর্ণস্থধাশ্লকং । মধুপর্কমিমং দেব কল্পয়ামি  
প্রসীদ মে । ইতি মধুপর্কঃ ॥ উচ্ছিষ্টোহপ্যশুচির্বাপি যন্ত স্মরণমাত্রতঃ । শুদ্ধিমাশ্নোতি

অজ্ঞান জ্ঞানসকল ভাত্ৰাদি পাত্রে সংস্থান করিয়া দেবতার প্রীতি প্রদান করিতে হইবে । দুগ্ধা ও অক্ষতের  
পরিমাণ শতাধিক আনিবে । বেকরূপ বিধি কথিত হইল, ইহাই উত্তম কল্প । বিভবসঙ্গে উক্ত বিধি অনুসারেই  
কার্য্য করিবে । জ্ঞেয়র অভাবে আপন শক্তি অনুসারে জ্ঞ্য প্রদান করিবে । জ্ঞেয়র সম্ভব থাকিতে কখনও কল্পকল্প  
করিবে না । যে ব্যক্তি উক্ত বিধানক্রমে উপচারদ্বারা পূজা করে, সেই ব্যক্তি ইহকালে সৰ্ব্বপ্রকার ভোগভাজন  
হইয়া অন্তকালে হারিপুরে গমন করে ॥

অনন্তর বিষ্ণুর আরাধনমন্ত্র কথিত হইতেছে—হে দেব । তুমি সকলের অন্তর্যামী, তোমার স্থিতির নিমিত্ত সৰ্ব্ব  
বীজময় উক্ত আসন প্রদান করিলাম । এই মন্ত্রে আসন নিবেদন করিবে । হে দেবদেবেশ্বর । ব্রহ্মহরাদি দেবগণও  
তোমার দর্শন ইচ্ছা করেন, তুমি আমার অগ্রে উপস্থিত হও । হে পরমেশ্বর তুমি ব্রহ্মাদির বাহনীয়, আমি  
তোমার স্বাগত জিজ্ঞাসা করি । এই মন্ত্রে দেবতার স্বাগতপ্রশ্ন করিবে । হে দেবেশ্বর সাচ্চিদানন্দময় সনাতন  
বিষ্ণো ! তুমি যে আমার সমীপে উপস্থিত হইরাছ, ইহাতে আমি কৃতকৃত্য হইলাম, আমার জীবন সকল  
হইল । অজ্ঞান অথবা প্রমাদবশতঃ আমার এই আরাধনার যদি কিছু বৈকল্য হইয়া কার্য্য অসংপূর্ণ হইয়া থাকে,  
তাহা তোমার অনুগ্রহে সংপূর্ণ হউক । তুমি আমার সম্মুখে উপস্থিত হও । এই সকল মন্ত্রে বিষ্ণুর আবাহন করিবে ।  
বাহাতে কিঞ্চিদাত্ত তক্তি হইলেই পরম আনন্দলাভ হয়, আমি সেই পরমেশ্বরের শুদ্ধির নিমিত্তে পাদ্য কল্পনা করি-  
লাম । এই মন্ত্রে বিষ্ণুর পাদ্য অর্থাৎ পাদ প্রক্ষালনার্থ উদক প্রদান করিবে । হে ঈশ্বর, তুমি দেবগণেরও দেবতা এবং  
‘সর্বদেবের আত্মরূপ’ স্তুধাশ্রুতির নিমিত্তে তোমাকে আচমনীয় বারি প্রদান করিলাম । এই মন্ত্রে আচমনীয় জল,  
দিতে হইবে । হে দেব ! তুমি জগতের আধিদৈবিক, আধিভৌতিক ও আধ্যাত্মিক এই তাপত্রয় হরণ কর, আমি তাপ-

তস্মৈ তে পুনরাচমনীয়কং । ইতি পুনরাচমনীয়ং ॥ পরানন্দবোধাধি-নিমগ্ন-নিজমূর্তয়ে । সাক্ষো-  
পাক্ষমিদং স্নানং কল্পয়াম্যহমীশ তে । ইতি স্নানীয়ং ॥ মায়াচিত্রপটচ্ছন্ন-নিজগুহ্যোক্ত-  
তেজসে । নিরাবরণবিজ্ঞায় বাসন্তে কল্পয়াম্যহং । ইতি বস্ত্রং ॥ যমাপ্রিত্য মহামায়া জগৎ-  
সম্মোহিনী সদা । তস্মৈ তে পরমেশায় কল্পয়াম্যন্তরীয়কং । ইত্যন্তরীয়ং ॥ যন্ত শক্তিত্রয়ে-  
ণেদং সংপ্রোতমখিলং জগৎ । যজ্ঞসূত্রায় তস্মৈ তে যজ্ঞসূত্রং প্রকল্পয়ে । ইতি যজ্ঞোপ-  
বীতং ॥ সুভাবহুন্দরাস্রায় নানাশক্ত্যাশ্রয়ায় তে । ভূষণানি বিচিত্রাণি কল্পয়ামি সুরার্চিত ।  
ইতি ভূষণানি ॥ সমস্তদেবদেবেশ সর্ববৃত্তিকরং পরং । অখণ্ডানন্দসংপূর্ণ গৃহাণ জলমুত্তমং ।  
ইতি জলং ॥ পরমানন্দসৌরভ্যপরিপূর্ণদিগন্তরং । গৃহাণ পরমং গন্ধং কৃপয়া পরমেশ্বর ।  
ইতি গন্ধঃ ॥ তৃতীয়গুণসম্পন্নং নানাগুণমনোহরং । আনন্দসৌরভং পুষ্পং গৃহ্যতামিদমুত্তমং ।  
ইতি পুষ্পং ॥ বনস্পতিরসোদিব্যাগন্ধাঢ্যঃ স্তম্বনোহরঃ । আশ্রয়ঃ সর্বদেবানাং ধূপোহয়ং  
প্রতিগৃহ্যতাং । ইতি ধূপঃ ॥ স্প্রুপ্রকাশো মহাদীপঃ সর্বতন্তিমিরাপহঃ । সবাহ্যাত্মরং  
জ্যোতির্দীপোহয়ং প্রতিগৃহ্যতাং । ইতি দীপঃ ॥ সংপাত্তসিদ্ধং স্তব্ধবিধিবিধানেকভক্ষণং ।

জয় হর এই দিব্য অর্ঘ্য তোমাকে নিবেদন করিতেছি । এই মন্ত্রে অর্ঘ্য প্রদান করিবে । হে দেব ! তুমি সর্বপ্রকার কল্মষ-  
বিহীন, আমি তোমাকে পরিপূর্ণ সুধাধরূপ এই মধুপর্ক নিবেদন করিলাম, তুমি আমার প্রতি প্রেমস্বরূপ হও । এই মন্ত্রে  
মধুপর্ক দিবে । বাহ্যকে স্মরণ করিলে উচ্চিষ্ট ও অশুচি ব্যক্তি শুদ্ধিলাভ করে, আমি তাঁহার শুদ্ধির নিমিত্তে পুনরাচার  
আচমনীয় জল প্রদান করিতেছি । এই মন্ত্রে পুনরাচমনীয় জল নিবেদন করিবে । হে ঈশ্বর ! তোমার বৃত্তি পরমানন্দ  
বোধস্বরূপ সাগরে নিমগ্ন আছে, আমি তোমাকে এই স্নানীয় জল প্রদান করিলাম । এই মন্ত্রে স্নানীয় জল নিবেদন  
করিবে । হে দেবদেব ! তুমি মায়ায় বিচিত্র পটদ্বারা আপন গুহ্য ও উরু আচ্ছাদন করিয়াছ, আমি তাহা নিরাবরণ  
জ্ঞান করিয়া তোমাকে বস্ত্র নিবেদন করিতেছি, এই মন্ত্রদ্বারা বস্ত্র নিবেদন করিতে হইবে । হে পরমেশ ! বাহ্যকে  
আশ্রয় করিয়া জগন্মোহিনী মায়া বর্তমান আছে, আমি তাঁহাকে উত্তরীয় প্রদান করিলাম । এই মন্ত্রে উত্তরীয় বস্ত্র  
প্রদান করিবে । বাহ্যের শক্তিস্বরূপ সুরূপ দ্বারা এই অখিল জগৎ গ্রথিত রহিয়াছে, সেই যজ্ঞেশ্বরকে যজ্ঞসূত্র  
নিবেদন করিতেছি । এই মন্ত্রে যজ্ঞসূত্র প্রদান করিবে । হে দেবপূজ্য ! তোমার অঙ্গ সকল স্বভাবতই হৃদয় এবং  
তুমি নানাশক্তির আশ্রয়, তোমাকে নানাবিধ বিচিত্র ভূষণ নিবেদন করিলাম । এই মন্ত্রে অলঙ্কার নিবেদন করিবে ।  
হে দেবদেবেশ্বর ! তুমি সর্বকীলের তৃপ্তিসাধন কর, তুমি অখণ্ড আনন্দ পূর্ণ, আমি তোমাকে উত্তম জল, প্রদান  
করিলাম । এই মন্ত্রে জল, প্রদান করিবে । হে পরমেশ্বর ! তোমার আনন্দ সৌরভে দিগন্তর পরিপূর্ণ হইয়াছে, আমি  
তোমাকে উৎকৃষ্ট গন্ধ প্রদান করিলাম । তুমি কৃপা করিয়া গ্রহণ কর । এই মন্ত্রে গন্ধ দিতে হইবে । হে  
দেবদেব ! তুমি তৃতীয়গুণসম্পন্ন, আমি এই নানাগুণসম্পন্ন আনন্দ সৌরভপূর্ণ মনোহর পুষ্প তোমাকে নিবেদন  
করিলাম । তুমি এই পুষ্প গ্রহণ কর । এই মন্ত্রে পুষ্প প্রদান করিবে । ভগবন ! বনস্পতিরসোৎপন্ন সদ্গন্ধপূর্ণ  
সকল দেবের আশ্রয় এই মনোহর ধূপ প্রদান করিলাম, তুমি এই ধূপ গ্রহণ কর, এই মন্ত্রে ধূপ দিতে হইবে ।  
স্প্রুপ্রকাশমান এবং বাহ্য ও অভ্যন্তরে জ্যোতিঃপ্রদ এই মহাপ্রদীপ তোমাকে নিবেদন করিলাম । তুমি এই প্রদীপ  
গ্রহণ কর । এই মন্ত্রে প্রদীপ নিবেদন করিতে হইবে । হে দেবেশ্বর, সংপাত্তসিদ্ধ, স্তব্ধ, স্তব্ধবিধি, বিবিধ

নিবেদয়ামি দেবেশ সানুগায় গৃহাণ তৎ । ইতি নৈবেদ্যং ॥ ততোজনং সমস্তদেবদেবেশ  
ইত্যাদিনা ॥ তথা গোতমীয়ে । পূজা চ পঞ্চধা প্রোক্তা তাসাং ভেদান্ শৃণু মে । অভিগমন-  
মুপাদানং যোগঃ সাধ্যায় এব চ । ইজ্যা পঞ্চপ্রকারার্চাঃ ক্রমেণ কথয়ামি তে । তত্রাভি-  
গমনং নাম দেবতাস্থানমার্জনং । উপলেপননির্ম্মাল্যদূরীকরণমেব চ । উপাদানং নাম  
গন্ধ-পুষ্পাদি-চয়নং তথা । যোগো নাম সুদেবস্তৃ সাঙ্গত্বেনৈব ভাবনা । সাধ্যায়ো নাম মন্ত্ৰার্থ-  
সন্ধানপূর্ব্বকোজপঃ । সূক্তস্তোত্রাদিপাঠস্ত হরিসংকীৰ্ত্তনং তথা । তত্বাদিশাস্ত্রাভ্যাসশ্চ  
সাধ্যায়ঃ পরিকীর্ত্তিতঃ । ইজ্যানাম সুদেবস্তৃ পূজনস্তৃ যথার্থতঃ । ইতি পঞ্চপ্রকারার্চাঃ কথিতা-  
স্তব স্তত্রত । সার্টি-সামীপ্য-সালোক্য-সায়ুজ্য-সাক্ষপ্যদাঃ ক্রমাৎ ॥

অথ দ্বাদশশুদ্ধিশ্চ বৈষ্ণবানামিহোচ্যতে । গৃহোপসর্পণঞ্চৈব তথানুগমনং হরেঃ ।  
ভক্ত্যা প্রদক্ষিণঞ্চৈব পাদয়োঃ শোধনং পুনঃ । পূজার্থং পত্রপুষ্পানাং ভৈল্লোবোত্তোলনং  
হরেঃ । করয়োঃ সর্দশুদ্ধীনামিয়ং শুদ্ধির্বিশিষ্যতে । তন্মামকীৰ্ত্তনঞ্চৈব গুণানামপি কীৰ্ত্তনং ।  
ভক্ত্যা চ কৃষ্ণদেবস্তৃ বচসঃ শুদ্ধিরিষ্যতে । তৎকথাশ্রবণঞ্চৈব তস্মোৎসবনিরীক্ষণং ।  
শ্রোত্রয়োর্নেত্রয়োশ্চৈব শুদ্ধিঃ সম্যগিহোচ্যতে । পাদোদকস্তৃ নৈর্ম্মাল্য মালানামপি ধারণং ।  
উচ্যতে শিরসঃ শুদ্ধিঃ প্রণতস্য হরেঃ পুরঃ । আশ্রাণং গন্ধপুষ্পাদেনির্ম্মাল্যস্তৃ তপোধনং ।  
নিশুদ্ধিঃ স্যাদনন্তস্য শ্রাণস্যাপি বিধীয়তে । পত্রপুষ্পাদিকং যচ্চ কৃষ্ণপাদযুগাপিতং ।  
ভক্ষাদ্রব্যযুক্ত নৈবেদ্য তোমাকে নিবেদন করিলাম, তুমি এই নৈবেদ্য গ্রহণ কর। এই মন্ত্রে নৈবেদ্য  
প্রদান করিবে। পরে পূর্ব্বোক্ত সমস্ত দেবদেবেশ ইত্যাদি মন্ত্রে জল প্রদান করিতে হইবে। গোতমীর-  
তন্ত্রে পূজা পঞ্চপ্রকার উক্ত আছে, এইকণ সেই পঞ্চপ্রকার পূজা শ্রবণ কর। অভিগমন, উপা-  
দান, যোগ, সাধ্যায় ও ইজ্যা এই পঞ্চপ্রকার অর্চনা ক্রমতঃ কথিত হইতেছে। দেবতার স্থানমার্জন,  
স্থানলেপন এবং নির্ম্মাল্য দূরীকরণের নাম অভিগমন। দেবতার পূজার নিমিত্তে গন্ধপুষ্পাদি চয়নকে  
উপাদান বলে। ঠেঠেদেবতাকে আয়ত্বরূপে চিত্তনের নাম যোগ, মন্ত্রের বর্ণ ও অর্থ অমুসন্ধানপূর্ব্বক  
জপ, স্তোত্রাদিপাঠ, হরিসংকীৰ্ত্তন এবং তত্ত্বশাস্ত্রাদির অভ্যাস এই সকলকে সাধ্যায় বলা যায়। যথার্থরূপে  
ঠেঠেদেবতার পূজাকে ইজ্যা বলিয়া থাকে। এই পঞ্চপ্রকার অর্চনাদ্বারা পঞ্চপ্রকার সিদ্ধি হয়, দেবতার অভিগমন-  
দ্বারা সার্টি ও উপাদানদ্বারা দেবতার সামীপ্য লাভ হয়, যোগদ্বারা দেবতার সালোক্য সিদ্ধি হইয়া থাকে, সাধ্যায়  
দ্বারা দেবতার সায়ুজ্য লাভ হয় এবং ইজ্যাদ্বারা দেবতার সাক্ষ্য প্রাপ্তি হইয়া থাকে ॥

অনন্তর বৈষ্ণবদিগের দ্বাদশপ্রকার শুদ্ধি কথিত হইতেছে। বিষ্ণুর গৃহোপসর্পণ, অনুগমন ও ভক্তিপূর্ব্বক  
প্রদক্ষিণ এই সকল কাৰ্য্যদ্বারা পাদদ্বয়শুদ্ধি হয়। হরির পূজার জন্যে পত্র পুষ্পাদি সংগ্রহ এবং প্রতিমূর্ত্তির উত্তোলন  
করিলে করদ্বয় শুদ্ধি হইয়া থাকে। এই শুদ্ধি সর্ব্বপ্রকার শুদ্ধি হইতে প্রধান। ভক্তিপূর্ব্বক হরির নাম-সঙ্কীৰ্ত্তন  
ও গুণানুকীৰ্ত্তন করিলে বাক্যশুদ্ধি হয়। হরির কথাশ্রবণ এবং উৎসবদর্শনদ্বারা কর্ণ ও নেত্রশুদ্ধি হয়।  
হরির পাদোদক, নির্ম্মাল্য ও মালাধারণ করিয়া তাহাকে নমস্কার করিলে শিরঃশুদ্ধি হইয়া থাকে। অনন্তদেবের  
নির্ম্মাল্য গন্ধপুষ্পাদি আশ্রাণ করিলে নাসিকাশুদ্ধি হয়। যে সকল পত্রপুষ্পাদি শ্রীকৃষ্ণের পাদযুগলে অর্পিত হয়,

তদেকং পাবনং লোকে তন্নি সৰ্বং বিশোধয়েৎ । ললাটে চ গদা কার্য্য। মূৰ্দ্ধি চাপং শরাং-  
স্তথা । নন্দকণ্ঠেব হৃদ্রাশ্চ শঙ্খং চক্রং ভুজদ্বয়ে । শঙ্খচক্রাশ্চিত্তো বিপ্রঃ শ্মশানে ত্রিয়তে  
যদি । প্রয়াগে যা গতিঃ প্রোক্তা সা গতিস্তস্য গোতম । তন্ত্রান্তরে—যানৈৰ্বা পাছুকা-  
ভিৰ্বা যানং ভগবতো গৃহে । দেবোৎসবেষসেবা চ অপ্রণামস্তদগ্রতঃ । উচ্ছিষ্টে চৈব চাশৌচে  
ভগবদ্বন্দনাদিকং । একহস্তপ্রণামশ্চ তৎপুরস্তাং প্রদক্ষিণং । পাদপ্রসারণঞ্চাগ্রে তথা পর্য্যঙ্ক-  
বন্দনং । শয়নং ভক্ষণঞ্চৈব মিথ্যাভাষণমেব চ । উচ্চৈর্ভাষো মিথো-জল্পরোদনানি চ  
বিগ্রহঃ । নিগ্রহানুগ্রহে চৈব স্ত্রীকুচ ক্রুরভাষণং । কঙ্কলাবরণঞ্চৈব পরনিন্দা পরস্তুতিঃ ।  
অশ্লীনভাষণঞ্চৈব অধোবায়ুবিমোক্ষণং । শক্ভৌ গোণোপচারশ্চ অনিবেদিতভক্ষণং ।  
তত্তংকালোদ্ভবানাঞ্চ ফলাদীনামনর্পণং । বিনিযুক্তাবশিষ্টস্য প্রদানং ব্যঞ্জনস্য চ ।  
স্পষ্টীকৃত্যসনঞ্চৈব পরনিন্দা পরস্তুতিঃ । গুরৌ মৌনং নিজস্তোত্রং দেবতানিন্দনং  
তথা অপরাধাস্তথা বিষ্ণোৰ্বা ত্রিংশৎ পরিকীর্তিতাঃ । ইদমুপক্ষণং । বাশিষ্ঠে—  
কেশবাগ্রে নৃত্যগীতং ন করোতি হরের্দিনে । বহ্নিনা কিং ন দন্ধোহসৌ গর্তঃ কিং  
ন রসাতলং । নারদীয়ে—অরণ্যং কীর্তনং বিষ্ণোঃ কলৌ মন্ত্রজপাদিকং । দানস্য প্রীত্যে  
তস্য নান্যথা গতিরিষ্যতে । গোতীয়ে—শালগ্রামশিলাতোয়মপীহা বস্ত্রমন্তকে । প্রক্ষে-

সেই সকল পত্রপুষ্পাদি পরমপবিত্র, তদ্ব্যবহি লোকের সকল জীবের বিমুক্তি হইয়া থাকে । ললাটে গদা, মন্তকে  
চাপ ও শর, হৃদয়ে কোস্তভ, ভুজদ্বয়ে শঙ্খ ও চক্র অঙ্কিত করিবে । ব্রাহ্মণ এইরূপে অঙ্গেতে ভিলকাদি অঙ্কিত  
করিয়া যদি শ্মশানেও প্রাণক্ষীণ করে, তাহা হইলে প্রয়াগভীর্থে মরণে যেক্রপ সদগতি হয়, তাহারও সেইরূপ  
সদগতি হইয়া থাকে । দেবতার গৃহে যানারোহণে অথবা সপাছুকপদে গমন, দেবোৎসবে অসেবা ও দেবতার  
নিকট উপস্থিত হইয়া নমস্কার না করা, উচ্ছিষ্টমুখে অথবা অশৌচকালে দেবতার বন্দনা, এক হস্তে দেবনমস্কার,  
দেবসমক্ষে প্রদক্ষিণ, দেবাগ্রে পাদপ্রসারণ, পর্য্যঙ্কাবেহণ, দেবতার সমক্ষে শয়ন, ভোজন, মিথ্যাকথন,  
উচ্চৈঃস্বরে বাক্যপ্রয়োগ, পরস্পর কথোপকথন, রোদন, কলহ, নিগ্রহে ও অনুগ্রহে স্ত্রীপ্রতি কুরুশভাষণ,  
আপন অঙ্গে কঙ্কলাবরণ, পরনিন্দা, পরস্তুতি, অশ্লীনভাষণ, অধোবায়ুনিঃসারণ, শক্তিসঙ্গে গোণোপচারকল্পনা,  
দেবতার অনিবেদিত জব্যভক্ষণ, যথাকালোৎপন্ন জীবের সেই সেই সময়ে অঙ্গদান, অন্যেব অবশিষ্ট বস্ত্র  
দেবতাকে নিবেদন, স্তম্ভে আগমনে উপবেশন, একদেবতার নিকটে অন্যদেবতার নিন্দা, অন্যদেবতার  
স্তব, গুরুসমীপে মৌনভাব, নিজপ্রশংসা, ও দেবতার নিন্দা তন্ত্রান্তরে এই দ্বাত্রিংশৎ অপরাধ কীর্তিত  
আছে । বশিষ্ঠসংহিতায় জানা যায় যে, হরির পর্ব্বউপলক্ষে যে ব্যক্তি কেশবের নিকট নৃত্যগীতাদি দ্বারা ভক্তি-  
প্রদর্শন না করে, তাহাকে কি অগ্নিদগ্ধ করে না এবং সে কি রসাতলগামী হয় না ? অর্থাৎ উক্তব্যক্তি অগ্নিতে  
দগ্ধ হইয়া নরকে গমন করে । নারদীয়তন্ত্রে লিখিত আছে যে, দেবাক্তি কলিকালে হরিরপ্রীতার্থে বিষ্ণুর  
অরণ্য, হরিনামকীর্তন, হরিমন্ত্রজপ ও দান করে, তাহার সদগতি হয় । গোতমীয়তন্ত্রের প্রসঙ্গে জানাযায় যে,  
যেব্যক্তি শালগ্রামশিলার স্নানাবশিষ্ট জল পান না করিয়া কেবল মন্তকে নিক্ষেপ করে, সেই ব্যক্তি নিশ্চয়

পণঃ প্রকুর্বাণীত ব্রহ্মহা স নিগদ্যতে । বিষ্ণোঃ পাদোদকং পীতং কোটিজন্মাঘনাশনং । তদে-  
 বাষ্টগুণং পাপং ভূমৌ বিন্দুনিপাতনাৎ । ধারণমন্ত্রস্ত—অকালমৃত্যুহরণং সর্বব্যাদিবিনা-  
 শনং । বিষ্ণুপাদোদকং পীত্বা শিরসা ধারয়ান্নহং । অগস্ত্যে—হত্যাং হস্তি যদজ্জি জাপি তুলসী  
 স্তেয়ঞ্চ তোয়ং পদে নৈবেদ্যং বহুমদ্যপানজনিতং গুরুব্রহ্মসঙ্গং । শ্রীশাধীননতিঃ স্থিতি-  
 হীরজনৈস্তৎসঙ্গং কিল্বিষং শালগ্রামশিলানৃসিংহমহিমা কোহপ্যেষ লোকোত্তরঃ । সনৎ-  
 কুমারে—কেশবাগ্রে নৃত্যগীতং যঃ কুরোতি কলৌ নরঃ । পদে পদেহশ্বমেধশ্চ ফলমাপ্নোতি  
 নিত্যশঃ । বাশিষ্ঠে—সুপ্তঃ প্রবোধকালশ্চ মন্ত্রাণামভিধীয়তে । মন্ত্রবিদ্যাবিভাগেনদ্বিবিধা  
 মন্ত্রজাতয়ঃ । মন্ত্রাঃ পুংদেবতাঃ প্রোক্তাঃ বিদ্যাঃ স্ত্রীদেবতাঃ স্মৃতাঃ । স্ত্রীপুংনপুংসকা  
 স্ত্র্যানো মন্ত্রাঃ সর্বৈ সমীরিতাঃ । পুংমন্ত্রা হৃৎফড়স্তাঃ শ্রু দ্বি ঠাস্তাঃ স্যাঃ স্ত্রিয়োমতাঃ । নপুং-  
 সকা নমোহস্তাঃ শ্রু রিত্যুক্তা মনবস্ত্রিধা । এতচ্ছ্রুতং ভবেদ্বিদ্যা মহাশব্দেতি গীয়তে । এবং  
 মন্ত্রেহপি—অগ্নীসোমাস্ত্রকা মন্ত্রা বিজ্ঞেয়াঃ ক্রুরসৌম্যয়োঃ । কৰ্ম্মণোরুহিতারান্ত্যবিয়ৎ-  
 প্রায়াঃ সমীরিতাঃ । আগ্নেয়া মনরঃ সৌম্যা ভূয়িষ্ঠেন্দ্রযুতাক্ষরাঃ । আগ্নেয়াঃ সংপ্রবৃ-  
 ধ্যন্তে প্রাণে চরতি দক্ষিণে । ভাগেহন্যস্মিন্ স্থিতে প্রাণে সৌম্যা বোধঃ প্রয়াস্তি হি । নাড়ীদ্বয়

ব্রহ্মবধের পাপভাগী হয় । বিষ্ণুর পাদোদক পান করিলে কোটিজন্মের পাপ বিনষ্ট হয়, কিন্তু যদি ঐ পাদোদক-  
 বিন্দু ভূমিতে পতিত হয়, তাহাহইলে পাপ নষ্টকণ্ডা দূরে থাকুক, তদপেক্ষা অষ্টগুণ পাপ হইয়া থাকে ।  
 অকালমৃত্যুবিনাশন ও সর্বরোগশাস্তিকারক এই বিষ্ণুপাদোদক পান করিয়া মন্ত্রকে ধারণ করিতেছি, এই মন্ত্রে  
 বিষ্ণুর পাদোদক গ্রহণ করিবে । অগস্ত্যসংহিতায় লিখিত আছে যে, বিষ্ণুর পদার্পিত তুলসী হত্যাজনিত পাপ  
 বিনাশ করে, পাদোদক গ্রহণ করিলে গুরুপত্নীগমনজন্য পাপ নষ্ট হয়, হরিতকজনের সহিত সহবাস করিলে  
 অসংসঙ্গজনিত ছদ্মুত নিবারণ হইয়া থাকে, অতএব শালগ্রামশিলারূপী নৃসিংহদেবের মহিমা কেহ জানিতে পারে  
 না, ইহার মাহাত্ম্য লোকাভীত । সনৎকুমারতন্ত্রে লিখিত আছে যে, কলিকালে যে মনুষ্য কেশবের সমীপে নৃত্যগীত  
 করে, সেই ব্যক্তি প্রতিদিন পদেপদে অবশমেধজ্ঞের ফল পায় । বাশিষ্ঠসংহিতায় লিখিত আছে যে, মন্ত্রসকলের সুপ্ত  
 ও প্রবোধ এই দ্বিবিধ অবস্থায়সারে কার্য্য করিবে এবং মন্ত্রসকল মন্ত্র ও বিদ্যাভেদে দ্বিবিধরূপে উক্ত হইয়া থাকে ।  
 যে সকল মন্ত্র পুংদেবত, তাহাদিগকে মন্ত্র আর যে সকল মন্ত্র স্ত্রীদেবত, তাহাদিগকে বিদ্যা রূপে বলা যায় । সকলমন্ত্রই স্ত্রী,  
 পুরুষ ও নপুংসক বলিয়া কথিত আছে । যে সকল মন্ত্র হৃৎফড়ন্ত, তাহার পুরুষ, যে সকল মন্ত্রের অন্তে স্মাহা শব্দ  
 আছে, তাহার স্ত্রী এবং নমোহস্তমন্ত্র নপুংসক বলিয়া উক্ত হয় । এইরূপে মন্ত্রসকলই ত্রিবিধ বলিয়া জানিবে ।  
 এতদতিরিক্ত মন্ত্রকে মহাবিদ্যা বলা যায় । মন্ত্রসকল আবার অগ্নীসোমাস্ত্রকভেদে দ্বিবিধ । কতকমন্ত্র অগ্ন্যাস্ত্রক এবং  
 কতকমন্ত্র সোমাস্ত্রক, মারণাদি ক্রুরকর্মে অগ্ন্যাস্ত্রকমন্ত্র এবং শাস্ত্যাদি সৌম্যকার্য্যে সোমাস্ত্রক মন্ত্র প্রশস্ত । যে  
 সকল মন্ত্রে র, ও ও ব এইসকল বর্ণের আধিক্য থাকে, সেই সকল মন্ত্রই অগ্ন্যাস্ত্রক আর যে সকলমন্ত্রে সকার  
 ও বকারের বাহুল্য থাকে, সেই সকল মন্ত্রই সোমাস্ত্রক । যখন দক্ষিণদিশাতে প্রাণবায়ুর স্ফার থাকে, তখনই  
 আগ্নেয়মন্ত্রের এবং বামনাদিশিতে বায়ুস্ফারের সময়ই সৌম্যমন্ত্রের প্রবোধকাল জানিবে । যে সময় উত্তরদিশাতে

গতে প্রাণে সৰ্ব্বৈ বোধঃ প্রয়াস্তি তে । প্রয়চ্ছন্তি কলং সৰ্ব্বৈ প্রবুদ্ধা মন্ত্ৰিণাং সদা । যদ্বা—  
প্রাণাপানসমায়োগাৎ শিবশক্ত্যেচ্ছা মেমনং । প্রবোধকালোবিজ্ঞেয়ঃ স্বাপকালান্ততঃপরং ।  
তথা—বামবাহোযদা বায়ুর্হৃদ্বাণাং যোজনং তদা । দক্ষিণশ্চাং যদা বায়ু স্তদা দীর্ঘাণি-  
যোজিতা । উভয়স্থো যদাবায়ু স্তদাশ্চাত্তয়াত্মকঃ । সংপূটীকৃত্য মন্ত্ৰেণ আদিলন্তান্  
সবিন্দুকান্ । পুনশ্চ সবিসর্গান্তান্ ককারং কেবলং জপেৎ । এবং জপ্তোপদিষ্টশ্চেৎ প্রবুদ্ধঃ  
শীঘ্রসিদ্ধিঃ । ইতি স্তম্ভপ্রবোধকালঃ ॥

অথ যোগাস্ত্রাসনানি । পদ্মাসনং স্বস্তিকাখ্যং ভদ্রং বজ্রাসনমুত্তমং । বীরাসনমিতি প্রোক্তং  
ক্রমাদাসনপঞ্চকং । উৰ্ব্বোরুপরি বিন্যস্ত সম্যক্ পাদতলে উভে । অঙ্গুষ্ঠৌ চ নিম্নীয়াঙ্ক-  
স্তাত্যাং ব্যুৎক্রমাস্ততঃ । পদ্মাসনমিদং প্রোক্তং যোগিণাং হৃদয়ঙ্গমং । ১ । জানুর্বোরস্তরে  
সম্যক্ কৃৎস্না পাদতলে উভে । ঋজুকায়ে বিশেদেযোগী স্বস্তিকং তৎ প্রচক্ষ্যতে । ২ ।  
সীবন্যাঃ পার্শ্বয়োর্ন্যস্তেদৃগ্গল্ফযুগ্মং স্থনিশ্চলং । বৃষণাধঃ পার্শ্বপাদৌ পাণিত্যাং পরি-  
বন্ধয়েৎ । ভদ্রাসনং সমুদ্ভিক্তং যোগিভিঃ পরিকল্পিতং । ৩ । উৰ্ব্বোঃ পাদৌ ক্রমাস্তম্যস্ত

সমভাবে প্রাণবায়ুরসঞ্চার হয়, সেই সময়ে উভয় মন্ত্রই প্রবুদ্ধ থাকে । যে সময়ে মন্ত্র প্রবুদ্ধ থাকে, সেই সময়ে মন্ত্র জপ  
করিলেই সেই মন্ত্র ফলপ্রদান করে । অথবা প্রাণ ও অপানবায়ুর যোগ হইলেই শিবশক্তির মিলন হয়, অতএব  
এই সময়ই মন্ত্রের প্রবোধকাল জানিবে । উক্তপ্রবোধকালের অন্য সময়েই মন্ত্র স্তম্ভ থাকে । প্রস্তুতমন্ত্র খণ্ডনও  
ফলপ্রদান করিতে পারে না । অথবা বামবাহী বায়ু হৃদয়ের যোজনা করে এবং দক্ষিণবাহী বায়ু দীর্ঘের যোজনা  
করিয়া থাকে, উভয়বায়ু সর্বদা উভয়াত্মক থাকে । মন্ত্রের পারিভাবিক প্রবোধকাল এই—মন্ত্রদ্বারা অকারাদি  
লকারপর্যন্তমাতৃকারবর্ণসকলকে পুটিত ও বিন্দুযোগ করিয়া জপকরিলে, অর্থাৎ প্রথমে মন্ত্র তৎপরে সবিন্দু অকারাদি  
লকারান্ত বর্ণ ও ককার অবশেষে মন্ত্র এইরূপ জপ করিবে । পুনর্বার প্রথমে মন্ত্র, পরে সবিসর্গ অকারাদি  
লকারান্ত বর্ণ ও ককার অবশেষে মন্ত্র এইপ্রকারে জপ করিতে হইবে । অকারাদিলকারান্ত বর্ণে বিন্দু ও বিসর্গ  
যোগ করিতে হইবে, ককারে বিন্দু বা বিসর্গ কিছুই যোগ করিবে না । এইরূপে উপদিষ্ট ও প্রজপ্তমন্ত্র প্রবুদ্ধ হইয়া  
শীঘ্র সিদ্ধিপ্রদান করে ॥

অনন্তর যোগের আসন সকল কথিত হইতেছে । পদ্মাসন, স্বস্তিকাসন, ভদ্রাসন, বজ্রাসন ও বীরাসন । যোগ-  
সিদ্ধিবিষয়ে এই পঞ্চপ্রকার আসন কথিত আছে । দক্ষিণউরুর উপর বামপাদতল এবং বামউরুর উপর দক্ষিণ-  
পাদতল বিন্যস্ত করিয়া দক্ষিণহস্ত দ্বারা বামপাদান্ত্রুষ্ঠ এবং বাম হস্তদ্বারা দক্ষিণ পাদান্ত্রুষ্ঠ ধারণকরতঃ উপবেশন  
করিলে পদ্মাসন হয় । এই আসন যোগিগণের অতিপ্রিয় । ১ । দক্ষিণজাহু ও উরুর অভ্যন্তরে বামপাদতল এবং বাম-  
উরু ও জাহুর অভ্যন্তরে দক্ষিণপাদতল প্রবিষ্ট করিয়া সরলভাবে উপবেশন করিলে স্বস্তিকাসন হইয়া থাকে । ২ ।  
সীবনীর উভয়পার্শ্বে গুলফদ্বয় বিন্যস্ত করিয়া কোষের অধোভাগে উভয়পার্শ্বে হস্তদ্বারা পাদদ্বয় বদ্ধ করিবে । এই  
রূপ আসনকে যোগিগণ ভদ্রাসন বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন । ৩ । উরুদ্বয়ের উপর পাদদ্বয় বিন্যস্ত করিয়া জাহুদ্বয়ের



জানুনোঃ প্রাণ্ড্ মুখাঙ্গুলী । করৌ নিদধ্যাদাখ্যাং বজ্রাসনমুত্তমং । ৪ । একং পাদমধ্যঃ কৃৎস্না  
বিম্বস্যোরৌ তথৈতরং । ঋজুকায়োবিশেষ্মস্ত্রী বীরাসনমিত্তিরীতং । ৫ ॥

অথ মুদ্রাপ্রকরণং । মুদ্রাপদব্যাৎপত্তিমাং তন্ত্বে—মোদনাং সর্বদেবানাং দ্রাবণাং পাপ-  
সম্ভতেঃ । তস্মান্মুদ্রেতি বিখ্যাতা মুনিভিস্তত্ত্ববেদিভিঃ । অথ মুদ্রাঃ প্রবক্ষ্যামি সর্বতন্ত্বেষু  
কল্পিতাঃ । যাভিস্মিরচিতাভিষ্ট মোদন্তে মন্ত্রদেবতাঃ । অর্চনে জপকালে চ ধ্যানে  
কাম্যে চ কর্ম্মণি । স্নানে চাবাহনে শঙ্খে প্রতিষ্ঠায়াঞ্চ রক্ষণে । নৈবেদ্যে চ তথান্যত্র  
তত্ত্বংকল্পপ্রকাশিতে । স্থানে মুদ্রাঃ প্রদ্রুতব্যাঃ স্বস্বলক্ষণলক্ষিতাঃ । আবাহনাদিকামুদ্রা  
নব সাধারণীমতা । তথা ষড়ঙ্গমুদ্রাশ্চ সর্বমন্ত্রেষু যোজয়েৎ । একোনবিংশতিমুদ্রা  
বিশ্লেষারূপা মণীষিভিঃ । শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্ম-বেণু-শ্রীবৎসকৌস্তুভাঃ । বনমালা তথাজ্ঞান-  
মুদ্রা বিজ্ঞানস্বয়া তথা । গরুড়াখ্যা পরামুদ্রা বিষ্ণোঃ সন্তোষবর্দ্ধিনী । নারসিংহী চ বারাহী  
হয়গ্রীবী ধনুস্তথা । বাণমুদ্রা ততঃ পরশুর্ভগমোহনিকা পরা । কামমুদ্রা পরাখ্যা  
শিবস্ত দশ মুদ্রিকাঃ । লিঙ্গযোনিত্রিশূলাখ্যা মালেকাভীমুগাহস্বয়াঃ । খট্ভাঙ্গা চ কৃপালাখ্যা  
ডমরুঃ শিবতোষদাঃ । সূর্য্যাস্ত্রৈকৈব পদ্মাখ্যা সপ্তমুদ্রা গণেশতুঃ । দন্তপাশাঙ্কুশা বিম্ব-  
পরশু-লড্ডুকসংজ্ঞিতাঃ । বীজপূরাহস্বয়া মুদ্রা বিজ্ঞেয়া বিম্বপূজনে । পাশাঙ্কুশ-বরাভীতি-  
খড়্গচর্ম্ম-ধনুঃ-শরাঃ । মৌষলী মুদ্রিকা দৌর্গা মুদ্রাঃ শক্তেঃ প্রিয়ঙ্করাঃ । লক্ষ্মীমুদ্রার্চনে  
লক্ষ্মী বাখাদিন্যশ্চ পূজনে । অক্ষমালা তথা বোণা ব্যাখ্যা পুস্তকমুদ্রিকা । সপ্তজিহ্বাহস্বয়া

উপরि हस्तद्वय राधिबे, এই এইরূপ আসনকে বজ্রাসন বলে । ৪ । একপাদ ভূমিতে রাখিয়া অপরপাদ অত্র উরুর  
উপরि রাখিবে । এইরূপ আসনকে বীরাসন বলা যায় ॥ ৫ ॥

অনন্তর মুদ্রাপ্রকরণ কথিত হইতেছে ।—মুদ্রাসকল দেবগণের আনন্দবর্দ্ধন করিয়া সর্বপ্রকার পাপ নিবারণ  
করে, এই নিমিত্ত তত্ত্ববেত্তা মুনিগণ “মুদ্রা” এই সংজ্ঞা করিয়াছেন । মহেশ্বর বলিয়াছেন, অনন্তর সর্বতন্ত্রে  
সুগোপিত বিবিধ মুদ্রা বলিব । অর্চনাকালে এই সকল মুদ্রাবন্ধন করিলে দেবগণ সন্তুষ্ট থাকেন । পূজাতে, জপকালে,  
ধ্যানে কাম্যকন্মে, স্নানে, আবাহনে, শঙ্খস্থাপনাতে, প্রাণপ্রতিষ্ঠায়, রক্ষণে, নৈবেদ্যে এবং অস্ত্রাস্ত্র কলোক্ত কার্য্যে  
স্বস্বলক্ষণে লক্ষিত মুদ্রাপ্রদর্শন অবশ্য কর্তব্য । আবাহনীপ্রভৃতি নবপ্রকার মুদ্রা সর্বসাধারণ জানিবে এবং ষড়ঙ্গমুদ্রাও  
সকলকাণ্ডে বিধেয় । পণ্ডিতগণ বিম্বপূজাতে একোনবিংশতিমুদ্রার বিধান করিয়াছেন । শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্ম, বেণু,  
শ্রীবৎস, কৌস্তুভ, বনমালা, জ্ঞান, বিষ্ণু, গরুড়, নারসিংহ, বারাহ, হয়গ্রীব, ধনুঃ, বাণ, পরশু, ভগ্নমোহনিক এবং কাম,  
এই একোনবিংশতিমুদ্রা বিষ্ণুর সন্তোষ বর্দ্ধনকরে । লিঙ্গ, যোনি, ত্রিশূল, মালা, বর, অভয়, মুগ, খট্ভাঙ্গ, কপাল,  
ও ডমরু, এই দশমুদ্রা শিবসন্তোষপ্রদায়িনী । সূর্য্যপূজাতে একমাত্র পদ্মমুদ্রা কথিত আছে । গণেশপূজাতে দন্ত,  
পাশ, অঙ্কুশ, বিম্ব, পরশু, লড্ডুক, ও বীজপূর এই সপ্তমুদ্রা প্রশস্ত । পাশ, অঙ্কুশ, বর, অভয়, খড়্গা, চর্ম্ম, ধনুঃ,  
শর, ও মুষল এই নব মুদ্রা ভূর্গার পূজাতে বিধেয়, বিশেষতঃ এই সকল মুদ্রা শক্তিদেবতার অতিপ্রিয় । লক্ষ্মীর  
পূজাতে লক্ষ্মীমুদ্রা এবং সরস্বতীর পূজাতে অক্ষমালা, বোণা, ব্যাখ্যা ও পুস্তক মুদ্রা নির্দিষ্ট আছে । অগ্নিদেবের

মুদ্রা বিজ্ঞয়া বহুপূজনে । মংসামুদ্রা চ কৃষ্ণাখ্যা লেনিহা মুণ্ডসংজ্ঞিকা । মহাযোনি-  
রিত্তি খ্যাতা সর্বসিদ্ধিনমুদ্রিকা । শত্কার্চনে মহাযোনিঃ শ্রামাদৌ মুণ্ডমুদ্রিকা । মংস্য-  
কৃষ্ণে লেনিহাখ্যা মুদ্রাঃ সাধারণা মতাঃ । তারার্চনে বিশেষস্ত কথ্যন্তে পঞ্চমুদ্রিকাঃ ।  
যোনিশ্চ ভূতিনী চৈব বীজাখ্যা দৈত্যধ্মিনী । লেনিহানেতি সংপ্রোক্তাঃ পঞ্চমুদ্রা বিলো-  
কিতাঃ । দশমা মুদ্রিকা জ্ঞেয়া ত্রিপুরায়াশ্চ পূজনে । সংকোভ-দ্রাবণাকর্ষ-বশোন্মাদ-মহা-  
কুশাঃ । খেচরী-বীজ-যোন্মাতা ত্রিগুণা পরিকীর্তিতা । কুন্তমুদ্রাতিষেকে স্যাৎ পদ্মমুদ্রা-  
সনে তথা । কালকর্ণী প্রয়োক্তব্য্য বিব্রপ্রশমকর্ষণি । গালিনী চ প্রয়োক্তব্য্য জলশোধন-  
কর্ষণি । শ্রীগোপালার্চনে বেণু-নৃহরেনারসিংহিকা । বরাহস্য চ পূজায়াং বারাহাখ্যাং প্রয়ো-  
জয়েৎ । হরগ্রীবার্চনে চৈব হারগ্রীবোঃ প্রদর্শয়েৎ । রামার্চনে ধনুর্বাণমুদ্রে পরশু স্তথার্চনে ।  
পরশুরামস্ত বিজ্ঞেয়া জগন্মোহনসংজ্ঞিতা । বাসুদেবাস্ত্রয়াস্রানে কুন্তমুদ্রা তু রক্ষণে ।  
সর্বত্র প্রার্থনে চৈব প্রার্থনাখ্যাং প্রয়োজয়েৎ । উদ্দেশানুক্রমাদাসামুদ্যন্তে লক্ষণানি চ ।  
হস্তাভ্যামঞ্জলিঃ বন্ধানামিকামূলপর্বণি । অঙ্গুষ্ঠৌ নিঃক্ষিপেৎ সেয়ং মুদ্রা আবাহনী স্মৃতা ।  
অধোমুখী ত্রয়ঞ্চ স্যাৎ স্থাপনী মুদ্রিকা স্মৃতা । উচ্ছিন্নাঙ্গুষ্ঠমুক্ত্যোশ্চ সংযোগাৎ সন্নিধাপনী ।  
অন্তঃপ্রবিশিতাঙ্গুষ্ঠা সৈব সংবোধনী মতা । উত্তানমুষ্টিবৃগলা সম্মুখীকরণে মতা । দেবতাক্কে  
বড়ঙ্গানাং স্যাসঃ স্রাৎ সকলীকৃতিঃ । সব্যহস্তকৃতামুষ্টিদৌর্বাধোমুখতর্জনী । অবগুষ্ঠনমুদ্রেয়-

পূজাতে সপ্তবিহাখ্যামুদ্রা প্রসিদ্ধা । মংস্য, কৃষ্ণ, লেনিহান, মুণ্ড ও মহাযোনি এই কয়েকটি মুদ্রা সর্বসিদ্ধিপ্রদায়িনী  
বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে । শক্তিদেবতার অর্চনে মহাযোনি, শ্রামাদিদেবতার পূজনে মুণ্ডমুদ্রা এবং মংস্ত, কৃষ্ণ ও  
লেনিহা এই কয়েকটি মুদ্রাকে সঙ্গসাধারণ জানিবে । তারাবিবার অর্চনাতে যোনি, ভূতিনী, বীজ, দৈত্যধ্মিনী  
ও লেনিহান এই পঞ্চমুদ্রা কথিত আছে । ত্রিপুরাস্তমুরীর পূজাতে কোভিণী, দ্রাবিণী, আকর্ষিণী, বশা, উন্মাদিনী,  
মহাকুশা, খেচরী, বীজ, যোনি ও ত্রিগুণ এই দশমুদ্রা প্রশস্ত । অতিঃষককার্য্যে কুন্তমুদ্রা, আসনে পদ্মমুদ্রা, বিব্র-  
প্রশমনকার্য্যে কালকর্ণী, জলশোধনে গালিনীমুদ্রা বিধেয় । গোপালপূজাতে বেণুমুদ্রা, নৃসিংহদেবের পূজাতে  
নারসিংহীমুদ্রা কথিত আছে । বরাহদেবের পূজাতে বারাহীমুদ্রা এবং হরগ্রীবদেবের অর্চনাতে হারগ্রীবমুদ্রা  
প্রদর্শন করিবে । রামের অর্চনাতে ধনুঃ ও বাণমুদ্রাপ্রশস্ত । পরশুরামের পূজাকালে সন্মোহনমুদ্রা, আবাহনে  
বাসুদেবমুদ্রা, রক্ষাবিষয়ে কুন্তমুদ্রা এবং প্রার্থনাকালে সর্বত্র প্রার্থনামুদ্রা প্রয়োগ করিবে । একেণ ঐ সকল  
মুদ্রার লক্ষণ কথিত হইতেছে ।—উভয় হস্তে অঞ্জলি যোজনা করিয়া উভয় হস্তের অনামিকার মূলপর্বে অঙ্গুষ্ঠদ্বয়  
আবদ্ধ করিলে আবাহনীমুদ্রা হয় । উক্ত আবাহনীমুদ্রাকৃত উভয়হস্তাঞ্জলি অধোমুখ করিলেই স্থাপনীমুদ্রা হইয়া  
থাকে । উভয় হস্তে মুষ্টিবৃদ্ধ করিয়া অঙ্গুষ্ঠদ্বয় উন্নত করিলে সন্নিধাপনীমুদ্রা বলা যায় । উভয় হস্তের অঙ্গুষ্ঠদ্বয়  
অন্তঃপ্রবিশিত করিয়া অধোমুখে মুষ্টিবদ্ধ করিলে সংবোধনীমুদ্রা হইয়া থাকে । সংবোধনীমুদ্রাকৃত মুষ্টিদ্বয় উত্তান  
করিলে সম্মুখীকরণীমুদ্রা বলা যায় । দেবতার অঙ্গ বড়ঙ্গানাকৈ সকলীকরণমুদ্রা কহে । বামচন্ড্রে মুষ্টিবদ্ধনপূর্বক  
তর্জনীকে দৌর্বাধোমুখে প্রসারিত করিয়া অধোমুখে ভ্রামিত করিলে অবগুষ্ঠনমুদ্রা হইয়া থাকে । উভয় হস্তের অঙ্গুলি

মভিতো ভ্রামিতা মতা । অম্ভোত্মাভিমুখাল্লিকা কনিষ্ঠানামিকা পুনঃ । তথৈব তর্জ্জনী-  
মধ্যা ধেনুমুদ্রা প্রকীৰ্ত্তিতা । অমৃতীকরণং কুৰ্ঘ্যাৎ তয়া সাধকসত্তমঃ । অম্ভোহম্ভগ্রথিতা-  
মুষ্ঠা প্রসারিতপরাঙ্গুলী । মহামুদ্রেয়মুদিতা পরনীকরণে বুধঃ । প্রযোজয়েদিমা মুদ্রা-  
দেবতাহ্মানকর্ষণি । অঙ্গন্যাসমু মুদ্রাণাং লক্ষণং প্রাক্ সমীরিতং । বৈষ্ণবানামু মুদ্রাণাং কথ্যন্তে  
লক্ষণাশ্চ । বামামুষ্ঠস্ত সংগৃহ্য দক্ষিণেন তু মুষ্টিনা । কৃহোত্তানং ততো মুষ্টিমঙ্গুষ্ঠস্ত  
প্রসারয়েৎ । বামামুষ্ঠস্যন্তথা ল্লিকাঃ সংযুক্তাঃ স্ত্র্যাঃ প্রসারিতাঃ । দক্ষিণামুষ্ঠসংস্পৃক্তা  
জ্যৈষেবা শঙ্খমুদ্রিকা । হস্তৌ তু সম্মুখৌ কৃহ্য স্থলগ্রৌ স্থপ্রসারিতৌ । কনিষ্ঠামুষ্ঠকৌ নগ্নৌ  
মুদ্রেষা চক্রসংজ্ঞিকা । অম্ভোহম্ভাভিমুখৌ হস্তৌ কৃহ্য তু গ্রথিতাঙ্গুলী । অঙ্গুল্যৌ মধ্যমে  
ভূরঃ স্থলয়ে স্থপ্রসারিতে । গদামুদ্রেয়মুদিতা বিষ্ণোঃ সন্তোষবর্দ্ধিনী । হস্তৌ তু সম্মুখৌ  
কৃহ্য সমতপ্রোমতাঙ্গুলী । তলান্শুর্নিগিতাঙ্গুষ্ঠৌ কৃহ্মেবা পদ্মমুদ্রিকা । ওষ্ঠে বামকরামুষ্ঠৌ  
লম্বস্তম্য কনিষ্ঠিকা । দক্ষিণামুষ্ঠসংযুক্তা তৎকনিষ্ঠা প্রসারিতা । তর্জ্জনীমধ্যমানামাঃ কিঞ্চিৎ  
সঙ্কোচ্য চালিতাঃ । বেণুমুদ্রা ভবত্যেবা স্থগুপ্তা প্রেয়সী হরেঃ । অম্ভোত্মপৃষ্ঠকরয়োর্মধ্যমান-  
মিকাঙ্গুলী । অঙ্গুষ্ঠেন তু বদীয়াৎ কনিষ্ঠামূলসংস্থিতে । তর্জ্জন্যৌ কারয়েদেষা মুদ্রা শ্রীবৎস-

সকলকে পরস্পরের সন্ধিমধ্যগত করিয়া এক হস্তের কনিষ্ঠার অগ্রভাগের সহিত অপর হস্তের অনামিকার অগ্রভাগ,  
যোগ্য করিবে, ঐরূপে তর্জ্জনীর অগ্রভাগের সহিত মধ্যমার অগ্রভাগ সংযুক্ত করিবে । এইরূপ মুদ্রার নাম ধেনুমুদ্রা । এই  
মুদ্রাধারাপাধক পূজাকালে পূজার নৈবেদ্যাদি উপকরণের অমৃতীকরণ করিবে । উভয় হস্তের অঙ্গুষ্ঠাঙ্গুলিষকে পর-  
স্পর গ্রথিত করিয়া অপরপর অঙ্গুলিসকল প্রসারিত করিলে মহামুদ্রা হয় । এই মুদ্রা দ্রব্যান্তিকরণে ও দেবতার আবা-  
হনে প্রয়োগ করিবে । অঙ্গন্যাসের মুদ্রাসকলের লক্ষণ পূর্বেই কথিত হইয়াছে, এইক্ষণ বিষ্ণুপূজার বিহিত মুদ্রা  
সকলের লক্ষণ কথিত হইতেছে । দক্ষিণ হস্তের মুষ্টিবারা বামহস্তের অঙ্গুষ্ঠ গ্রহণ করিয়া ঐ মুষ্টি উত্তান করিয়া  
রাখিবে, পরে দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠ উন্নত করিয়া বামহস্তের অন্তান্ত অঙ্গুলিসকল প্রসারণপূর্বক দক্ষিণ হস্তের অঙ্গু-  
ষ্ঠাতে মিলিত করিয়া রাখিবে । এই মুদ্রাকে শঙ্খমুদ্রা বলা যায় । হস্তদ্বয় পরস্পর সম্মুখীন করিয়া অঙ্গুষ্ঠা ও  
কনিষ্ঠাঙ্গুলিষ প্রসারিত ও বক্রভাবে উভয় অঙ্গুষ্ঠ সংলগ্ন করিলে চক্রমুদ্রা হয় । উভয় হস্ত পরস্পর সম্মুখে রাখিয়া  
অন্তান্ত অঙ্গুলি সকল গ্রথিত করিবে এবং মধ্যমাধয় ও অঙ্গুষ্ঠদ্বয় প্রসারিত করিলে গদামুদ্রা হয় । এই মুদ্রা  
বিষ্ণুর অতিপ্রিয় । উভয় হস্ত সম্মুখীন করিয়া অঙ্গুলি সকল সমতভাবে প্রোথিত করতঃ অঙ্গুষ্ঠদ্বয় হস্ততলে মিলিত  
করিয়া রাখিলে পদ্মমুদ্রা হয় । বামহস্তের অঙ্গুষ্ঠা ওষ্ঠে সংযুক্ত করিয়া বামকনিষ্ঠা দক্ষিণহস্তের অঙ্গুষ্ঠাতে সংলগ্ন  
করিবে, পরে দক্ষিণহস্তের কনিষ্ঠাকে প্রসারিত রাখিয়া তর্জ্জনী, মধ্যমা ও অনামিকা এই অঙ্গুলিষকে কিঞ্চিৎ সঙ্কো-  
চিত করতঃ পরিচালিত করিবে । এই মুদ্রার নাম বেণুমুদ্রা, এই মুদ্রা অতিগোপনীয় ও বিষ্ণুর প্রেয়সী । উভয়  
হস্তের পৃষ্ঠদেশ বিপর্যন্তভাবে সংলগ্ন করিয়া দক্ষিণহস্তের অঙ্গুষ্ঠা দক্ষিণহস্তের মধ্যমা ও অনামিকা এবং বামহস্তের  
অঙ্গুষ্ঠা দক্ষিণহস্তের মধ্যমা ও অনামিকাকে আবদ্ধ করিবে, পরে দক্ষিণহস্তের তর্জ্জনী বামহস্তের কনিষ্ঠামূলে এবং  
বামহস্তের তর্জ্জনী দক্ষিণহস্তের কনিষ্ঠামূলে সংস্থাপিত করিলে শ্রীবৎসমুদ্রা হয় । দক্ষিণহস্তের কনিষ্ঠাঙ্গুলিকে দক্ষিণ

সংজ্ঞিতা । অনামাপৃষ্ঠসংলগ্না দক্ষিণস্য কনিষ্ঠিকা । কনিষ্ঠান্যায়্য বদ্ধা তর্জ্জন্যা দক্ষয়া  
তথা । বামানামাঞ্চ বন্ধীয়াং দক্ষিণাঙ্গুষ্ঠমূলকে । অঙ্গুষ্ঠমধ্যমে বামে সংযোজ্য সরলাঃ পরাঃ ।  
চতশ্রোহপ্যগ্রসংলগ্না মুদ্রা কোন্তভসংজ্ঞিকা । স্পৃশেৎ কণ্ঠাদিপাদান্তং তর্জ্জনাঙ্গুষ্ঠয়া তথা ।  
করদ্বয়েন মালাবন্ধুদ্রেয়ং বনমালিকা । তর্জ্জনাঙ্গুষ্ঠকৌ সক্তাবগ্রতো বিন্যসেৎ স্তম্ভীঃ ।  
বামহস্তানুজং বামজ্ঞানুর্দ্ধানি বিন্যসেৎ । জ্ঞানমুদ্রা ভবেদেষা রামচন্দ্রশ্চ প্রেয়সী । অঙ্গুষ্ঠং  
বামমুদ্রাতিতমিতরকরাঙ্গুষ্ঠকেনাপি বদ্ধা তস্তাং পীড়য়িত্বাঙ্গুলিভিরপি চ তা বামহস্তা-  
ঙ্গুলীভিঃ । বদ্ধা গাঢ়ং হৃদি স্থাপয়তু বিমলধীব্যাহরন্মারবীজং বিদ্বাখ্যা মুদ্রিকৈষা স্মৃটিমিহ  
গদিতা গোপনীয়্য বিধিভৈঃ । হস্তৌ তু বিমুখৌ কৃত্বা গ্রথয়িত্বা কনিষ্ঠিকৈ । মিত্তস্তর্জ্জনিকৈ  
শ্লিষ্টে শ্লিষ্ঠাবঙ্গুষ্ঠকৌ তথা । মধ্যমানামিকে দ্বৈ ভু বৌ পক্ষাবিব চালয়েৎ । এষা গরুড়-  
মুদ্রা স্তাং বিষ্ণোঃ সন্তোষবর্দ্ধিনী । জ্ঞানমধ্যে করৌ কৃত্বা চিবুকোষ্ঠৌ সমাবুভৌ । হস্তৌ তু  
ভূমিসংলগ্নৌ কম্পমানঃ পুনঃ পুনঃ । মুখং বিবৃতকং কুর্যাৎ লেলিহানাঞ্চ জিহ্বিকাং ।  
নারসিংহী ভবেদেষা মুদ্রা তৎপ্রীতিবর্দ্ধিনী । প্রকারান্তরং—অঙ্গুষ্ঠাভ্যাস্ত করয়োস্তথাক্রম্য  
কনিষ্ঠকে । অধোমুখীভিঃ সর্বাভির্নুদ্রেয়ং নৃহরেশ্বরতা । দেবোপরি করং বামং মুদ্রা বারাহ-  
সংজ্ঞিকা । প্রকারান্তরং—দক্ষহস্তঞ্চোদ্ধমুখং বামহস্তমধোমুখং । অঙ্গুল্যাগ্রস্ত সংযুক্তং মুদ্রা

অনামিকার পৃষ্ঠদেশে সংলগ্ন করিয়া রাখিবে । পরে বামহস্তের কনিষ্ঠাধারা দক্ষিণহস্তের তর্জ্জনী আবদ্ধ করিয়া  
বামহস্তের অনামিকা দক্ষিণহস্তের অঙ্গুষ্ঠমূলে সংলগ্ন করিবে এবং বামহস্তের অঙ্গুষ্ঠ ও মধ্যমা সরলভাবে সংযোজিত  
করিয়া অপর চারি অঙ্গুলি পরস্পর অগ্রভাগে সংযুক্ত করিলে কোন্তভমুদ্রা হয় । উভয় হস্তের অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জ্জনী  
পৃথক পৃথক সংযুক্ত করিয়া তদ্বারা কণ্ঠহইতে পাদপর্য্যন্ত স্পর্শ করিয়া করদ্বয়ে মালাবৎ করিলেই বনমালা মুদ্রা  
হইয়া থাকে । দক্ষিণহস্তের অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জ্জনীর অগ্রভাগ সংযুক্ত করিয়া হৃদয়প্রদেশে বিন্যস্ত করিবে এবং বামহস্ত  
পদ্মবৎ বিস্তৃত করিয়া বামজ্ঞানুর উপরি স্থাপন করিলে জ্ঞানমুদ্রা হয়, এই মুদ্রা রামচন্দ্রের অতিপ্রিয় । বামহস্তের  
অঙ্গুষ্ঠকে দক্ষিণহস্তের অঙ্গুষ্ঠাধারা আবদ্ধ করিয়া ঐ বামাঙ্গুষ্ঠাকে দক্ষিণহস্তের অন্যান্য সমুদায় অঙ্গুলিধারা পীড়িত  
করিবে এবং দক্ষিণহস্তের সমুদায় অঙ্গুলিধারা বামহস্তের অঙ্গুলি সকলকে আবদ্ধ করিয়া কামবীজ উচ্চারণপূর্ব্বক হস্তদ্বয়  
হৃদয়ে স্থাপন করিবে । এই মুদ্রাকে বিষ্ণুমুদ্রা বলে, একহস্তের পৃষ্ঠদেশে অন্যহস্ত বিপরীতমুখে স্থাপন করিয়া কনি-  
ষ্ঠার সহিত কনিষ্ঠা, তর্জ্জনীর সহিত তর্জ্জনী ও অঙ্গুষ্ঠার সহিত অঙ্গুষ্ঠা গ্রথিত করিবে এবং মধ্যমা ও অনামিকাধার  
শঙ্করদের ন্যায় পরিচালিত করিলে গরুড়মুদ্রা হয় । এই মুদ্রা বিষ্ণুর সন্তোষ বর্দ্ধনকরে । জ্ঞানমধ্যে করদ্বয় সংস্থাপন  
করিয়া চিবুক ও ওষ্ঠ সমভাবে রাপিবে এবং হস্তদ্বয় ভূমিসংলগ্নকরতঃ কম্পিত করিবে, পরে মুখ বিবৃত ও জিহ্বা বহির্গত  
করিয়া বারম্বার পরিচালিত করিলে নারসিংহী মুদ্রা হয় । এই মুদ্রা নারসিংহের অংশর প্রীতিবর্দ্ধন করে, প্রকারান্তর  
নারসিংহীমুদ্রা কথিত হইতেছে ।—উভয় হস্তের অঙ্গুষ্ঠাধারা উভয় কনিষ্ঠাকে আক্রমণ করিয়া সমুদায় অঙ্গুলিকে  
অধোমুখ করিলেও নারসিংহীমুদ্রা হইয়া থাকে । দেবতার উপরিভাগে বামহস্ত উত্তানভাবে সংস্থাপন করিয়া  
অধোভাগে নামিত করিলে বারাহীমুদ্রা হয় । প্রকারান্তরে বারাহীমুদ্রা কথিত হইতেছে—দক্ষিণহস্ত উর্দ্ধমুখে এবং

বারাহসংজ্ঞিকা । বামহস্ততলে দক্ষা অঙ্গুল্যস্তাস্থধোমুখীঃ । সংরোপ্য মধ্যমাং তাসামন্যস্তাধো-  
বিকুঞ্চেৎ । হয়গ্রীবপ্রিয়া মুদ্রা তন্মূর্ত্তেরনুকারিণী । বামস্ত মধ্যমাগ্রস্ত তর্জ্জন্ত্রাণেণ যোজ-  
য়েৎ । অনামিকাং কনিষ্ঠাঞ্চ তস্তাঙ্গুষ্ঠেন পীড়য়েৎ । দর্শয়েদ্বামকে স্কন্ধে ধনুর্শূদ্রেয়মৌরিতা ।  
দক্ষমুকেস্ত তর্জ্জন্ত্রা দীর্ঘরা বাণমুদ্রিকা । যদ্বা জ্ঞানার্গবে—যথা হস্তগতং চাপং তথা হস্তং  
কুরু প্রিয়ে । চাপমুদ্রেয়মাখ্যাতা বামহস্তে ব্যবস্থিতা । যথা হস্তগতা বাণাস্তথা হস্তং কুরু  
প্রিয়ে । বাণমুদ্রেয়মাখ্যাতা রিপুবর্গনিকুস্তনী । তলে তনস্ত করয়োস্তির্ধ্যাক্ সংযোজ্য চাঙ্গুলীঃ  
সংহতাঃ প্রস্থতাঃ কুর্যান্মুদ্রা পরশুসংজ্ঞিকা । উচ্ছিতাঙ্গুষ্ঠমুষ্ঠী বৈ মুদ্রা ত্রৈলোক্যমোহিনী ।  
হস্তৌ তু সংপূর্তৌ কৃতা প্রস্থতাঙ্গুলিকৌ তথা । তর্জ্জন্ত্রৌ মধ্যমা পৃষ্ঠে অঙ্গুষ্ঠৌ মধ্যমাশ্রিতৌ ।  
কামমুদ্রেয়মুদিতা সর্বদেবপ্রিয়ঙ্করী । মহাদেবপ্রিয়াণাস্ত কথ্যন্তে লক্ষণান্যথ । উচ্ছিতং  
দক্ষিণাঙ্গুষ্ঠং বামাঙ্গুষ্ঠেন বন্ধয়েৎ । বামাঙ্গুলীর্দক্ষিণাভিরঙ্গুলীভিষ্চ বন্ধয়েৎ । লিঙ্গমুদ্রেয়-  
মাখ্যাতা শিবসান্নিধ্যকারিণী । মিথঃ কনিষ্ঠীকে বদ্ধা তর্জ্জনোভ্যামনামিকে । অনামিকোর্দ্ধ-  
সংল্লিক্তদীর্ঘমধ্যময়োরধঃ । অঙ্গুষ্ঠাগ্রদ্বয়ং ন্যস্তেদ্ব্যোনি মুদ্রেয়মৌরিতা । অঙ্গুষ্ঠেন কনিষ্ঠাস্ত

বামহস্ত অধোমুখে স্থাপন করিয়া উভয় হস্তের অঙ্গুলির অগ্রভাগ পরস্পর সংযুক্ত করিলেও বারাচীমুদ্রা হইয়া থাকে ।  
বামহস্ততলে দক্ষিণহস্তের অঙ্গুলি সমুদায় অধোমুখে স্থাপিত করিয়া দক্ষিণহস্তের মধ্যমা উন্নতকরতঃ অধোমুখে  
আকৃষ্ট করিলে হয়গ্রীবী মুদ্রা হয়, এই মুদ্রা হয়গ্রীবদেবের অতিপ্রিয় । বামহস্তের অগ্রভাগ তর্জ্জনীর অগ্রভাগদ্বারা  
সংযোজিত করিয়া সেই হস্তের অঙ্গুষ্ঠদ্বারা অনামিকা ও কনিষ্ঠাকে পীড়িতকরতঃ বামস্কন্ধে স্পর্শ করিলে ধনুর্শূদ্রা  
হইয়া থাকে । দক্ষিণহস্তে মুষ্টিবন্ধন করিয়া তর্জ্জনীকে দীর্ঘভাবে প্রসারিত করিলে বাণমুদ্রা হয় । জ্ঞানার্গবে ধনু-  
শূত্রার প্রকারান্তর লিখিত আছে । হস্তে ধনু থাকিলে বেক্রপ হয়, বামহস্তকে সেইরূপ করিলেও ধনুর্শূদ্রা হইয়া  
থাকে । হস্তে বাণ থাকিলে হস্ত বেক্রপ হয় সেইরূপ হস্ত কবিনেও বাণমুদ্রা হইয়া থাকে । এই মুদ্রা রিপুবর্গের  
বিনাশসাধন করে । করতলে করতল সন্নিবেশিত করিয়া স্ব স্ব অঙ্গুলিসকল যতদূর ব্যবধান করিতে পারা যায়  
ততদূর বাবহিত করিয়া মিলিত ও প্রসারিত করিলে পরশুমুদ্রা হইয়া থাকে । উভয়হস্তে মুষ্টিবন্ধন করিয়া অঙ্গুষ্ঠ-  
দ্বয় উর্দ্ধে প্রসারিত করিলে ত্রৈলোক্যমোহিনী মুদ্রা হয় । হস্তদ্বয় পরস্পর সম্মুখীন করিয়া অঙ্গুষ্ঠদ্বয় প্রসারিত  
করিবে, পরে তর্জ্জনীদ্বয় মধ্যমার পৃষ্ঠদেশে সংলগ্ন করিয়া অঙ্গুষ্ঠদ্বয় মধ্য মাতে সংযোজিত করিলে কামমুদ্রা হয় ।  
এই মুদ্রা প্রদর্শনে সর্বদেব সন্তুষ্ট থাকেন । অনন্তর মহাদেবের প্রিয়ঙ্কর মুদ্রাসকলের লক্ষণ কথিত হইতেছে ।—  
দক্ষিণহস্তের অঙ্গুষ্ঠাকে উন্নত করিয়া বামস্কন্ধদ্বারা বন্ধন করিবে, পরে বামহস্তের অঙ্গুলিসকলকে দক্ষিণহস্তের  
সমুদায় অঙ্গুলিদ্বারা আবদ্ধ করিলে লিঙ্গমুদ্রা হয়, এই মুদ্রা প্রদর্শনে সেই স্থানে শিবের সান্নিধ্য হইয়া থাকে ।  
উভয়হস্তের কনিষ্ঠাদ্বয় পরস্পর সন্ধ করিয়া দক্ষিণহস্তের তর্জ্জনীদ্বারা বামঅনামিকা এবং বামতর্জ্জনীদ্বারা দক্ষিণ অনা-  
মিকা বন্ধ করিবে । পরে অনামিকাদ্বয়ের অগ্রভাগে সংল্লিষ্ট করিয়া মধ্যমাদ্বয় প্রসারিলে সেই মধ্যমাদ্বয়ের মূলে  
অঙ্গুষ্ঠাদ্বয় সংলগ্ন করিয়া রাখিবে, এই মুদ্রার নাম যোনিমুদ্রা । দক্ষিণহস্তের অঙ্গুষ্ঠাদ্বারা কনিষ্ঠাকে বন্ধন করিয়া

বন্ধ। শ্লিষ্ঠাঙ্গুলিত্রয়ঃ । প্রসারয়েত্রিশূলখ্যা মুদ্রেণা পরিকীৰ্ত্তিতা । অঙ্গুষ্ঠতর্জ্জগ্রেণ এণ-  
য়িত্রাঙ্গুলিত্রয়ঃ । প্রসারয়েদক্ষমালা মুদ্রেণা পরিকীৰ্ত্তিতা । অধঃস্থিতো দক্ষহস্তঃ প্রস্থতোবর-  
মুদ্রিকা । উর্দ্ধীকৃতো বামহস্তঃ প্রস্থতোহভয়মুদ্রিকা । মিলিতানামিকাস্কুষ্ঠং মধ্যমাগ্রে নিযো-  
জয়েৎ । শ্লিষ্ঠাঙ্গুল্যচ্ছিতে কুর্য্যান্মুদ্রেয়গীরিতা । পঞ্চাঙ্গুল্যো দক্ষিণাস্ত মিলিতা হ্যুর্দ্ধ-  
মুন্নতাঃ । খট্টাঙ্গমুদ্রা বিখ্যাতা দেবস্তাতিপ্রিয়া মতা । পাত্ৰবদ্বামহস্তস্ত কৃত্বাঙ্গং বামকে তথা ।  
নিধায়োচ্ছ্রিতবৎ কুর্য্যান্মুদ্রা কাপালিকা মতা । মুষ্টিঞ্চ শিখিলীং বন্ধা ঈষদৃচ্ছিতমধ্যমাং ।  
দক্ষিণাং তুর্দ্ধমুন্নাম্য কর্ণদেশে প্রচালয়েৎ । এষা মুদ্রা ডমরুকা সর্ববিঘ্নবিনাশিনী । তথা  
গণেশমুদ্রাণাং কথ্যন্তে লক্ষণান্যথ । উত্তানোর্দ্ধমুগী মধ্যা সরলাবন্ধমুষ্টিকা । দন্তমুদ্রা সমা-  
খ্যাতা সর্বাগমবিশারদৈঃ । বামমুকেস্ত তর্জ্জন্যা দক্ষমুকেস্ত তর্জ্জনীং । সংযোজ্যাঙ্গুষ্ঠ-  
কাগ্রাভ্যাং তর্জ্জন্যাগ্রে স্বকে ক্রিপেৎ । এষা পাশাহ্বয়া মুদ্রা বিবর্ত্তিঃ পরিকীৰ্ত্তিতা । ঋজীঞ্চ  
মধ্যমাং কৃত্বা তর্জ্জনীমধ্যপর্বনি । সংযোজ্যাকৃষ্ণয়েৎ কিঞ্চিং মুদ্রেষাকৃশসংজ্ঞিকা । তর্জ্জনী-  
মধ্যমানাম্য কনিষ্ঠাঙ্গুষ্ঠমুষ্টিকা । অধোমুখী দীর্ঘকৃপা মধ্যমা বিঘ্নমুদ্রিকা । পরশুমুদ্রা নিম্নদিতা  
প্রসিদ্ধা লড্ডুমুদ্রিকা । বীজপূরাহ্বয়া মুদ্রা প্রসিদ্ধাহ্বাদুপেক্ষিতা । শাক্তেয়ীনাঞ্চ মুদ্রেয়ং  
কথ্যন্তে লক্ষণান্যথ । পাশাকৃশবরাভীতিধনুর্বাণাঃ সমীরিতাঃ । কনিষ্ঠেহনামিকে বন্ধা

অবশিষ্ট অঙ্গুলিত্রয় প্রসারিত করিলে ত্রিশূলমুদ্রা হইয়া থাকে । দক্ষিণহস্তের অঙ্গুষ্ঠদ্বারা তর্জ্জনীকে এষিত করিয়া  
অবশিষ্ট অঙ্গুলিত্রয় প্রসারিত করিলে অক্ষমালা মুদ্রা হয় । দক্ষিণহস্তের অঙ্গুলিসকল প্রসারিত করিয়া হস্ত অধো-  
মুখ করিলে বরমুদ্রা হইয়া থাকে । বামহস্তের অঙ্গুলিসকল প্রসারিত করিয়া অধোমুখ করিলে অভয়মুদ্রা হয় ।  
অনামিকা এবং অঙ্গুষ্ঠ মিলিত করিয়া মধ্যমার অগ্রে সংযুক্ত করিবে এবং অবশিষ্ট অঙ্গুলিসকল উন্নত করিলে মৃগ-  
মুদ্রা হইবে । দক্ষিণহস্তের পঞ্চ অঙ্গুলি উর্দ্ধমুখে প্রসারিত করিয়া মিলিত করিলে খট্টাঙ্গমুদ্রা হয়, এই মুদ্রা দেবগণের  
অতিপ্রিয় । বামহস্ত পাএবং করিয়া বামাস্ত্র বিন্যস্ত করত উত্তানভাবে রাখিলে, কাপালিকীমুদ্রা হইবে । দক্ষিণ-  
হস্তে শিখিলভাবে মুষ্টিবন্ধন করত মধ্যমাঙ্গুলি কিঞ্চিং উন্নতকরিয়া কর্ণপ্রদেশে পরিচালিত করিলে ডমরুমুদ্রা হয় ।  
এই মুদ্রা সর্বপ্রকার বিঘ্ননিবারণ করে । অনন্তর গণেশমুদ্রার লক্ষণ কথিত হইতেছে । দক্ষিণহস্ত মুষ্টিবদ্ধ করিয়া  
সেই মুষ্টি উত্তানকরত মধ্যমা সরলভাবে উর্দ্ধমুখে প্রসারিত করিবে, আগমবিশারদ পণ্ডিতগণ ইহাকে দন্তমুদ্রা  
কহিষা থাকেন । বামমুষ্টির তর্জ্জনী দক্ষিণমুষ্টির তর্জ্জনীতে সংযুক্ত করিয়া অঙ্গুষ্ঠবয় স্বয়ং তর্জ্জনীর অগ্রভাগে সংযুক্ত  
করিবে । এই মুদ্রাকে পণ্ডিতগণ পাশমুদ্রা বলিয়া কীৰ্ত্তন করেন । মধ্যমাঙ্গুলি সরলভাবে প্রসারিত করিয়া কিঞ্চিং  
সন্কোচিতকরত তর্জ্জনীর মধ্যপর্কে সংযোজিত করিলে অকৃশমুদ্রা হয় । তর্জ্জনী, মধ্যমা, অনামিকা, কনিষ্ঠা ও অঙ্গুষ্ঠ এই  
সমুদায় অঙ্গুলি মুষ্টিবন্ধন করিয়া মধ্যমাঙ্গুলি অধোমুখে দীর্ঘাকারে প্রসারিত করিলে বিঘ্নমুদ্রা হইয়া থাকে । পরশুমুদ্রা  
পূর্বে কথিত হইয়াছে, লড্ডুমুদ্রা প্রসিদ্ধ আছে এবং বীজপূরমুদ্রা অপ্রচলিত, অতএব এই মুদ্রাত্রয়ের লক্ষণ কথিত  
হইল না । অনন্তর শক্তিদেবতার মুদ্রামধ্যে পাশ, অকৃশ, বর, অভয়, ধনুঃ ও বাণমুদ্রা পূর্বে কথিত হইয়াছে ।

স্বাস্থ্যার্থেনৈব দক্ষতঃ । শ্লিষ্টকাস্থলী তু প্রসূতে সংসৃষ্টে খড়্গমুদ্রিকা । বামহস্তং তথা ত্রিধাকৃ  
কৃৎস্না চৈব প্রসার্য চ । আকৃষ্ণতাঙ্গুলীঃ কুর্য্যাদ্ভ্রমুদ্রেয়মীরিতা । মুষ্টিং কৃৎস্না তু হস্তাভ্যাং  
বামস্ত্রোপরি দাক্ষিণং । কুর্য্যান্মুঘলমুদ্রেয়ং সৰ্ববিঘ্নবিনাশিনী । মুষ্টিং কৃৎস্না করাভ্যাঞ্চ বাম-  
স্ত্রোপরি দাক্ষিণং । কৃৎস্না শিরসি সংযোজ্য তুর্গামুদ্রেয়মীরিতা । চক্রমুদ্রাং তথা বদ্ধা মধ্যমে  
দ্বৈ প্রসার্য চ । কনিষ্ঠিকে তথানীয় হৃদগ্রেহস্পৃষ্টকৌ ক্ষিপেৎ । লক্ষ্মীমুদ্রা পরা হেঘা সৰ্ব-  
সম্পৎপ্রদায়িনী । বীণাবাদনসঙ্কল্পে কৃৎস্না সঞ্চালয়েচ্ছিরঃ । বীণামুদ্রেয়মাখ্যাতা সরস্বত্যাঃ  
প্রিয়ঙ্করী । বামমুষ্টিং স্বাভিমুখীং কৃৎস্না পুস্তকমুদ্রিকা । দাক্ষিণ্যস্পৃষ্টতর্জ্জয়াবগ্নলগ্নে পরাঙ্গুলী ।  
প্রসার্য সংহতোত্তানা এষা ব্যাখ্যানমুদ্রিকা । শ্রীরামস্ত সরস্বত্যা অত্যন্তপ্রেমসী মতা ;  
মণিবন্ধস্থিতৌ কৃৎস্না প্রসূতাস্থলিকৌ করৌ । কনিষ্ঠাস্পৃষ্টযুগলে মিলিতান্তঃপ্রসারয়েৎ ।  
সপ্তজিহ্বাখ্যমুদ্রেয়ং বৈশ্বানরপ্রিয়ঙ্করী । কনিষ্ঠাস্পৃষ্টকে শক্তৌ করয়োরিহরেতরং । তর্জ্জনী  
মধ্যমানামা সংহতা ভূগবর্জ্জিতা । মুদ্রেয়া গালিনী প্রোক্তা শঙ্খস্ত্রোপরি চালয়েৎ । দক্ষা-  
স্পৃষ্টং পরাঙ্গুষ্ঠে ক্ষিপ্ত্বা হস্তদ্বয়েন তু । সাবকাশামেকমুষ্টিং কুর্য্যাৎ সা কুন্তমুদ্রিকা । মুচ্যো-  
রুদ্বীকৃতাঙ্গুষ্ঠে তর্জ্জয়াগ্রেষু বিণ্যসেৎ । সৰ্বরক্ষাকরী হেঘা কুন্তমুদ্রা প্রকীর্তিতা । প্রসূতা-  
ঙ্গুলিকৌ হস্তৌ মিথঃ শ্লিষ্টৌ চ সংযুখে । কুর্য্যাৎ স্রুদয়ে সেয়ং মুদ্রা প্রার্থনসংজ্ঞিকা ।

দক্ষিণহস্তের অঙ্গুষ্ঠদ্বারা ঐ হস্তের কনিষ্ঠা ও অনামিকা আবদ্ধ করিয়া অবশিষ্ট তর্জ্জনী ও মধ্যমা সংশ্লিষ্টকরত প্রসা-  
রিত করিলে খড়্গমুদ্রা হয় । বামহস্ত বক্রীভূত করিয়া প্রসারিত করত অঙ্গুলিসকল কিঞ্চিৎ আকৃষ্ণত করি-  
চক্ষমুদ্রা হইবে । উভয়হস্তে মুষ্টিবন্ধন করিয়া বামমুষ্টির উপরি দক্ষিণমুষ্টি সংস্থাপন করিলে মুঘলমুদ্রা হয়, এই মুদ্রাদ্বারা  
সর্বপ্রকার বিঘ্নের শাস্তি হইয়া থাকে । উভয়হস্তে মুষ্টিবন্ধনপূর্বক বামমুষ্টির উপরি দক্ষিণমুষ্টি সংস্থাপন করিয়া  
মস্তকোপরি রাখিলে তুর্গামুদ্রা হইয়া থাকে । পুষ্পোক্তপ্রকারে চক্রমুদ্রা বন্ধন করিয়া মধ্যমাদ্বয় প্রসারিত করিবে,  
পরে ঐ মধ্যমাদ্বয় কনিষ্ঠাদ্বয়ে আনয়ন করিয়া তাছাদিগের অগ্রভাগে নিষ্ক্ষেপ করিলে লক্ষ্মীমুদ্রা হয় । এই মুদ্রা  
সর্বপ্রকার সম্পৎ প্রদান করে । বীণাবাদনকালে হস্তদ্বয় বেক্রপ করিতে হয়, সেইরূপে হস্তবন্ধী করিয়া মস্তক সঞ্চা-  
লিত করিলে বীণামুদ্রা হয় । এই মুদ্রা সরস্বতীর অতিপ্রিয় । বামহস্তে মুষ্টিবন্ধন করিয়া আপন অভিমুখে রাখিলে  
পুস্তকমুদ্রা হইবে । দক্ষিণহস্তের অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জ্জনীর অগ্রভাগ পরস্পর মিলিত করিয়া অবশিষ্ট অঙ্গুলিসকল উত্তান-  
ভাবে মিলিত করিয়া প্রসারিত করিবে, এই মুদ্রার নাম ব্যাখ্যানমুদ্রা । ইহা শ্রীরাম ও সরস্বতীর অতিপ্রিয় । করদ্বয়ের  
মণিবন্ধ মিলিত করিয়া অঙ্গুলিসকল প্রসারিত করিবে এবং অঙ্গুষ্ঠদ্বয় কনিষ্ঠাদ্বয়ে সংযুক্ত করিলে সপ্তজিহ্বাখ্যমুদ্রা  
হয়, এই মুদ্রা বৈশ্বানরদেবের অতিপ্রিয় । দক্ষিণহস্তের কনিষ্ঠা বামহস্তের অঙ্গুষ্ঠাতে এবং বামহস্তের কনিষ্ঠা দক্ষিণ-  
হস্তের অঙ্গুষ্ঠাতে সংযোজিত করিয়া তর্জ্জনী, মধ্যমা ও অনামিকা এই সকল অঙ্গুলি সরলভাবে মিলিত করিলে  
গালিনীমুদ্রা হইবে । এই মুদ্রা শঙ্খস্থাপনকালে শঙ্খের উপরি চালিত করিবে । দক্ষিণহস্তের অঙ্গুষ্ঠ বামহস্তের অঙ্গুষ্ঠে  
আবদ্ধকরতঃ উভয় হস্ত একমুষ্টিতে বদ্ধ করিলে কুন্তমুদ্রা হইয়া থাকে । এই মুষ্টির মধ্যে অবকাশ রাখিতে হইবে,  
একারান্তর কুন্তমুদ্রা, এং—উ—য় হস্তে মুষ্টিবন্ধনপূর্বক অঙ্গুষ্ঠদ্বয় উদ্ধমুখে তর্জ্জনীর অগ্রভাগে সংযুক্ত করিলেও কুন্ত-  
মুদ্রা হইয়া থাকে । এই মুদ্রা সর্বপ্রকার রক্ষাবিধান করে । উভয় হস্ত সম্মুখে রাখিয়া অঙ্গুলিসকল পরস্পর মিলিত



অঞ্জল্যঞ্জলিমুদ্রা শ্রাদ্ধাহুদেবাহুয়া চ না । অঙ্গুষ্ঠাবুমতো কুহা মুষ্টিসংলগ্নয়োর্বয়োঃ । তা-  
বেবাতিমুখো কুৰ্য্যান্মুদ্রেষা কালকৰ্ণিকা । দক্ষিণা নিবিড়া মুষ্টির্নাসিকাপিত্ততর্জনী । মুদ্রা-  
বিস্ময়সংজ্ঞা শ্রাদ্ধিস্ময়াবেশকারিণী । মুষ্টিরুজ্জ্বলিতাঙ্গুষ্ঠা দক্ষিণা নাদমুদ্রিকা । তর্জন্যঙ্গুষ্ঠ-  
সংযোগাদগ্রাতো বিন্দুমুদ্রিকা । অধোমুখে বামহস্তে উজ্জ্বল্যং দক্ষহস্তকং । ক্ষিপ্তাঙ্গুলীরঙ্গুলীভিঃ  
সংগ্রথ্য পরিবর্তয়েৎ । এষা সংহারমুদ্রা শ্রাদ্ধিসংজ্ঞনবিধৌ স্মৃতা । দক্ষপাণিপৃষ্ঠদেশে বাম-  
পাণিতয়াং যুজেৎ । অঙ্গুষ্ঠৌ চালয়েৎ সম্যক্ মুদ্রেয়ং মৎস্যরূপিণী । বামহস্তয়া তর্জন্যাং  
দক্ষিণস্য কনিষ্ঠয়া । তথা দক্ষিণতর্জন্যাং বামাঙ্গুষ্ঠেন যোজয়েৎ । উন্নতং দক্ষিণাঙ্গুষ্ঠং বামস্য  
মধ্যমাঙ্গিকাঃ । অঙ্গুলীর্বোজয়েৎ পৃষ্ঠে দক্ষিণস্য করস্য চ । বামস্য পিতৃতীর্থে ন মধ্যমা-  
নামিকে তথা । অধোমুখে চ তে কুৰ্যাদ্ দক্ষিণস্য করস্য চ । কূর্মপৃষ্ঠসমং কুৰ্যাদ্ দক্ষপাণিক  
সর্বতঃ । কূর্মমুদ্রেয়মাখ্যাতা দেবতাধ্যানকর্মণি । পৃষ্ঠে ক্রোড়ে । অন্তরাঙ্গুষ্ঠমুষ্টিস্ত কুহা  
বামকরস্য চ । মধ্যমাগ্রং দক্ষিণস্য তথালম্ব্য প্রণতঃ । মধ্যমেনাথ তর্জন্যামঙ্গুষ্ঠাগ্রেন  
যোজয়েৎ । দক্ষিণং যোজয়েৎ পাণিঃ বামমূকৌ তু সাধকঃ । দর্শয়েদক্ষিণে ভাগে মুণ্ড-  
মুদ্রেয়মুচ্যতে । তারাবোনিমুদ্রা যথা—বোনিমুদ্রা চ বক্তব্য ভূতিনী বক্তব্য বীজাখ্যাপি ।  
পরিবৃত্তকরৌ স্পর্কৌ কনিষ্ঠাকৃষ্টমধ্যমে । অনামাঙ্গুলকধাস্তর্জনীয়াঙ্গুলং পৃথক্ । অথোহন্যং

করতঃ আপন হৃদয়ে সংলগ্ন করিলে প্রার্থনমুদ্রা হইবে । হস্তে অঙ্গুলি রচনা করিলে অঞ্জলিমুদ্রা হয়, এই মুদ্রাকে  
শ্রাদ্ধদেবাতামুদ্রাও বলিয়া থাকে । উভয়হস্তে মুষ্টিবন্ধন করিয়া সম্মুখে স্থাপনপূর্বক অঙ্গুষ্ঠবয় উজ্জ্বলিত করিয়া সেই  
মুষ্টিবয় সংলগ্ন করিলে কালকর্ণী মুদ্রা হইবে । দক্ষিণহস্তে দৃঢ়রূপে মুষ্টিবন্ধন করিয়া ঐ হস্তের তর্জনী নাসিকাগ্রে  
স্থাপন করিলে বিস্ময়মুদ্রা হয় । দক্ষিণহস্তেব অঙ্গুষ্ঠা উজ্জ্বলিত করিয়া মুষ্টিবন্ধন করিলে নাদমুদ্রা হয় । দক্ষিণহস্তে  
মুষ্টিবন্ধন করিয়া অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জনী পরস্পর সংযুক্ত করিলে বিন্দুমুদ্রা হইয়া থাকে । বামহস্তে অধোমুখে এবং দক্ষিণ  
হস্ত উজ্জ্বল্যে রাখিয়া উভয়হস্তের অঙ্গুলিসকল পরস্পর গণিত কবতঃ হস্ত পদিসংবৃত্ত কবিধৌ সংহাৰমুদ্রা হয়, এই মুদ্রা  
বিসন্ধনকার্য্যে প্রয়োগ করিবে । দক্ষিণহস্ত অধোমুখে রাখিয়া তাহার পৃষ্ঠদেশে বামপাণিতল সংস্থাপনপূর্বক উভয়  
অঙ্গুষ্ঠ পরিচালিত করিলে মৎস্যমুদ্রা হইবে । বামহস্তের তর্জনীতে দক্ষিণহস্তের কনিষ্ঠা এবং দক্ষিণহস্তের তর্জনীতে  
বামহস্তের অঙ্গুষ্ঠ যোজিত করিয়া দক্ষিণহস্তের অঙ্গুষ্ঠ উন্নতভাবে রাখিবে এবং বামহস্তের অনামিকা ও মধ্যমা  
দক্ষিণহস্তের পৃষ্ঠদেশে সংযুক্ত করিবে, পরে বামহস্তের পিতৃতীর্থে অর্থাৎ তর্জনা ও অঙ্গুষ্ঠের মধ্যভাগে দক্ষিণহস্তের  
মধ্যমা ও অনামিকা অধোমুখে সংলগ্ন করিবে এবং দক্ষিণহস্তের পৃষ্ঠদেশে কক্ষপাতা লায় উন্নত করিবে । ইহা  
মুদ্রাকে কূর্মমুদ্রা বলে, এই মুদ্রা দেবতার ধ্যানকার্য্যে প্রয়োগ করিবে । বামহস্তে মুষ্টিবন্ধন করিয়া ঐ মুষ্টির অভ্যন্তরে  
বামাঙ্গুষ্ঠ প্রবেষ্ট করিবে । পরে দক্ষিণহস্তের মধ্যমাকে অবলম্বন করিয়া তর্জনীপ্রান্তে অঙ্গুলিসকল পরস্পর মিলিত  
করতঃ বামমুষ্টিতে সংযুক্ত করিয়া দক্ষিণভাগে প্রদর্শন করিবে । ইহার নাম নুত্তমুদ্রা । অনন্তর তারাদেবতায় বোনি-  
প্রভৃতি মুদ্রা কথিত হইতেছে । বোনি, ভূতিনী ও বীজমুদ্রা কথিত হইয়াছে, এইক্ষণ দৈত্যদমনীমুদ্রা কথিত হই-  
তেছে ।—করদ্বয় স্পষ্টভাবে পরিবর্তিত করিয়া উভয় কনিষ্ঠাধারা উভয় মধ্যমাকে আকর্ষণ করিবে । পরে অনামা-

নিবিড়ং বন্ধাস্থূষ্ঠাণ্ণে নাসিকে ততঃ । দানবধূমিকৈত্যাখ্যা মুদ্রেণা কথিতা প্রিয়ে । অস্যাস্ত  
বন্ধনাম্মন্ত্রী বন্ধনাম্মুচ্যতে ধ্রুবং । বক্ত্রং বিস্তারিতং কৃৎসাপ্যধোজিহ্বাঞ্চ চালয়েৎ । পার্শ্বস্থং  
মুষ্টিযুগলং লেলিহানেতি কীর্তিতা । এষা তারারাধনে অত্যা লেলিহা বক্তব্য। যোনির্মায়াধরঃ  
সেন্দূর্বধুঃ কূর্চং ক্রমাদিহুঃ । বীজানি চোচ্চরাম্মন্ত্রী মুদ্রাবন্ধনমাচরেৎ । তর্জনীমধ্যমানামাঃ  
সমং কুর্যাদধোমুখং । অনামায়াং ক্ষিপেদ্বন্ধাং ঋজ্বীং কৃৎস কনিষ্ঠিকং । লেলিহানাম মুদ্রেয়ং  
জীবন্তাসে প্রকীর্তিতা । তর্জন্যনামিকা মধ্যা কনিষ্ঠা ক্রমযোগতঃ । করয়োর্বোজয়ত্যেব  
কনিষ্ঠামূলদেশতঃ । অঙ্গুষ্ঠাণ্ণে নিঃক্ষিপ্য মহাযোনিঃ প্রকীর্তিতা ॥ বামকেশ্বরতন্ত্রোক্তাঃ  
প্রকাশ্যন্তেহত্র মুদ্রিকাঃ । শৃগুদেবি প্রবক্ষ্যামি মুদ্রাঃ সর্বার্থসিদ্ধিদাঃ । যাভির্বিরচিতা-  
ভিচ্চ সান্নিধ্যং ত্রৈপুরং ভবেৎ । পরিবর্ত্য করৌ স্পৃষ্টাবঙ্গুষ্ঠৌ কারয়েৎ সমৌ । অনামান্ত-  
র্গতে কৃৎস তর্জ্যৌ কুটীলাকৃতী । কনিষ্ঠিকে নিযুঞ্জীত নিজস্থানে মহেশ্বরী । ত্রিখণ্ডেয়ং  
সমাখ্যাতা ত্রিপুরাখ্যানকশ্মণি । মধ্যমা মধ্যগে কৃৎস কনিষ্ঠেহঙ্গুষ্ঠরোধিতে । তর্জন্যৌ  
দণ্ডবৎ কৃৎস মধ্যমোপর্য্যানামিকে । এষা চ পরমা মুদ্রা সর্বসংক্ষোভকারিণী । এতস্যা এব  
মুদ্রায়া মধ্যমে সরলে যদা । ক্রিয়তে পরমেশানি সর্ববিদ্রাবিণী তদা । মধ্যমাতর্জনীভ্যাঞ্চ  
কনিষ্ঠানামিকে সমে । অঙ্কুশাকাররূপাভ্যাং মধ্যমে পরমেশ্বরী । অঙ্গুষ্ঠস্ত নিযুঞ্জীত কনিষ্ঠা-

য পৃথক্ পৃথক্ অধোমুখে স্থাপন করিয়া পরস্পর নিবিড়ভাবে বন্ধন করত অঙ্গুষ্ঠাণ্ণে অনামিকা সংযুক্ত করিবে।  
ইহার নাম দৈত্যধূমিনীমুদ্রা । এই মুদ্রা বন্ধন করিলে সাধক বন্ধন হইতে মুক্ত হইতে পারে । মুখ বিবৃতকরিয়া  
অধোমুখে জিহ্বা পরিচালিত করিবে এবং উভয়হস্তের মুষ্টি উভয়পার্শ্বে স্থাপন করিলে লেলিহানমুদ্রা হয় । এই  
মুদ্রা আরাদেবীর তারারাধনাতে প্রস্তুত । এঁ হ্রীঁ ঐ হ্রীঁ হ্রীঁ এই পঞ্চবীজ উচ্চারণ করিয়া তারাদেবীর পঞ্চমুদ্রা বন্ধন  
করিবে । তর্জনী, মধ্যমা ও অনামিকা সমভাবে অধোমুখ করিয়া অনামিকাতে বুদ্ধাঙ্গুলি নিক্ষেপ করতঃ কনিষ্ঠাকে  
সরলভাবে রাখিবে, এই মুদ্রাকে লেলিহানমুদ্রা বলে, এই মুদ্রা জীবন্তাসে প্রয়োগ করিবে । দক্ষিণহস্তের তর্জনীর  
সহিত বামহস্তের তর্জনী, এইরূপে মধ্যমার সহিত মধ্যমা, অনামিকার সহিত অনামিকা ও কনিষ্ঠার সহিত কনিষ্ঠা  
যোগ করিয়া কনিষ্ঠাঘরের মূলদেশে অঙ্গুষ্ঠদ্বয় সংযুক্ত করিলে মহাযোনিমুদ্রা হইয়া থাকে । এইক্ষণ বামকেশ্বর  
তন্ত্রোক্ত মুদ্রাসকল কথিত হইতেছে । মহাদেব বলিয়াছেন, হে দেবি ! সর্বার্থসিদ্ধিপ্রদ মুদ্রাসকল বলিব, শ্রবণ  
কর । এই সকল মুদ্রা রচনা করিলে ত্রিপুরাদেবীর সান্নিধ্য হইয়া থাকে । হস্তদ্বয় পরিবর্তিত করিয়া অঙ্গুষ্ঠদ্বয়কে  
সরল ও সমভাবে স্থাপিত করিবে এবং তর্জনীদ্বয়কে অনামিকাঘরের মধ্যগত করিয়া কুটিলভাবে রাখিয়া কনিষ্ঠাঘরকে  
স্ব স্ব স্থানে রাখিবে । এই মুদ্রার নাম ত্রিখণ্ডমুদ্রা এই মুদ্রা ত্রিপুরাদেবীর ধ্যানকার্য্যে প্রয়োগ করিবে । উভয়-  
হস্তের মধ্যমাকে মধ্যস্থলে রাখিয়া উভয়হস্তের কনিষ্ঠাঘরকে উভয়হস্তের মধ্যমাঘর দ্বারা আবদ্ধ করিবে এবং তর্জনী-  
দ্বয়কে দণ্ডাকার করিয়া মধ্যমাঘরের উপরিভাগে অনামিকাঘর স্থাপন করিবে । ইহার নাম সর্বসংক্ষোভকারিণী  
মুদ্রা । পূঙ্কোক্ত মুদ্রাতে মধ্যমাকে সরল ভাবে স্থাপিত করিলে সর্ববিদ্রাবিণী মুদ্রা হয় । মধ্যমা ও তর্জনীকে  
অঙ্কুশাকার করিয়া কনিষ্ঠা ও অনামিকাকে সমভাবে রাখিবে পরে মধ্যমাতে অঙ্গুষ্ঠ এবং অনামিকার উপরিভাগে

নামিকোপরি । ইয়মাকর্ষণী যুদ্রা ত্রৈলোক্যাকর্ষণী পরা । পুটাকারো করো কৃষ্ণা তর্জ্জনা-  
বক্ষুশাকৃতি । পরিবর্তক্রমেণৈব মধ্যমে তদধোগতে । ক্রমেণ দেবি তেনৈব কনিষ্ঠানামিকে  
তথা । সংযোজ্য নিবিড়াঃ সর্বা অঙ্গুষ্ঠাবগ্রদেশতঃ । মুদ্রেয়ং পরমেশানি সর্ববশ্যকরী  
মতা । সম্মুখো তু করো কৃষ্ণা মধ্যমা মধ্যগেহস্ত্যজে । অনামিকে তু সরলে তদ্বিস্তর্জ্জনীদ্বয়ং ।  
দণ্ডাকারো তথাস্তুষ্ঠো মধ্যমানখদেশগো । মুদ্রেষোন্মাদিনী নাম্নাকর্ষণী সর্বানোমিতাং ।  
অস্যান্ত্রনামিকাযুগ্মমধ্যঃকৃষ্ণাশাকৃতি । তর্জ্জনাবপি তেনৈব ক্রমেণ বিনিয়োজয়েৎ । ইয়ং  
মহাকৃষ্ণা যুদ্রা সর্বকামার্থসাধিনী । সবাং দক্ষিণদেশে তু সবাদেশে তু দক্ষিণং । বাহুং কৃষ্ণা  
মহাদেবি হস্তো সংপরিবর্ত্য চ । কনিষ্ঠেহনামিকে দেবি যুক্তা তেন ক্রমেণ তু । তর্জ্জ-  
নীভ্যাং সমাক্রান্তে সর্বোর্দ্ধমপি মধ্যমে । অঙ্গুষ্ঠো তু মহেশানি সরলাবপি কারয়েৎ । ইয়ং  
সা খেচরী নাম্না পার্থিবস্তানযোজিতা । পরিবর্ত্য করো স্পৃষ্টাবদ্ধচন্দ্রাকৃতি প্রিয়ে । তর্জ্জ-  
ন্যঙ্গুষ্ঠযুগলং যুগপৎ কারয়েত্ততঃ । অধঃকনিষ্ঠাবষ্টক্রে মধ্যমে বিনিয়োজয়েৎ । তথৈব কুটিলে-  
যোজ্যে সর্বাধস্তাদনামিকে । বীজমুদ্রেয়মচিত্রাং সর্বসিদ্ধিবিনর্দ্ধিনী । মধ্যমে কুটিলে কৃষ্ণা  
তর্জ্জন্যপরি সংস্থিতে । অনামিকে মধ্যগতে তথৈব হি কনিষ্ঠকে । সর্বা একত্র সংযোজ্য  
অঙ্গুষ্ঠপরিপীড়িতাঃ । এষা তু প্রথমা যুদ্রা যোনিমুদ্রেয়মোরিতা । এতা বিদ্যা মহেশানি

কনিষ্ঠা যোজিত করিলে আকর্ষণীমুদ্রা হইবে । এই মুদ্রাদ্বারা ত্রৈলোকা আকর্ষিত হয় । হস্তদ্বয় পুটত করিয়া  
তর্জ্জনীদ্বয় অঙ্গুষ্ঠাকৃতি করিবে এবং মধ্যমা, অনামিকা ও কনিষ্ঠা এই অঙ্গুলিদের বিপরীতভাবে অর্থাৎ বামহস্তের  
মধ্যমাদি অঙ্গুলিদের দক্ষিণহস্তের তর্জ্জনীর অধোভাগে এবং দক্ষিণহস্তের মধ্যমাদি অঙ্গুলিদের বামহস্তের তর্জ্জনীর  
অধোভাগে সংযুক্ত করতঃ অঙ্গুষ্ঠদ্বয়ের অগ্রভাগ পরস্পর সংলগ্ন করিয়া অঙ্গুলিসকল নিবিড় করিলে সর্ববশ্যকরীমুদ্রা  
হয় । করদ্বয় সম্মুখে স্থাপিত করিয়া কনিষ্ঠাদ্বয়কে মধ্যমার মধ্যভাগে সংযুক্ত করিবে এবং অনামিকাদ্বয়কে সর্বল-  
ভাবে রাখিয়া তাহার উপরি ভাগে তর্জ্জনীদ্বয় স্থাপন করিবে । পরে অঙ্গুষ্ঠদ্বয় দণ্ডাকার করিয়া মধ্যমার নখপদেশে  
স্থাপিত করিলেই উন্মাদিনীমুদ্রা হইবে, এই মুদ্রা সর্বনারীকে আকর্ষণ করে । এই উন্মাদিনী মুদ্রাতে অনামিকাদ্বয়  
অঙ্গুষ্ঠাকৃতি করিয়া অধোভাগে স্থাপনপূর্বক তাহাতে তর্জ্জনীদ্বয় অঙ্গুষ্ঠাকৃতি করিয়া নিয়োজিত করিবে মহাকৃষ্ণমুদ্রা  
হয়, এই মুদ্রা সর্বকামার্থ সাধনকরিতে পারে । বামহস্ত দক্ষিণে এবং দক্ষিণহস্ত বামদিকে স্থাপন করিয়া হস্তদ্বয়  
পরিবর্তন করিবে, পরে বামহস্তের কনিষ্ঠা ও অনামিকা দক্ষিণহস্তের কনিষ্ঠা ও অনামিকায় সংযুক্ত করিয়া উভয়  
তর্জ্জনীদ্বারা উভয় মধ্যমার উর্দ্ধভাগ আক্রমণ করিবে এবং অঙ্গুষ্ঠদ্বয় সরলভাবে স্থাপিত করিবে । ইহার নাম খেচরী-  
মুদ্রা । হস্তদ্বয় পরিবর্তন করিয়া স্পৃষ্টভাবে রাখিবে এবং তর্জ্জনী ও অঙ্গুষ্ঠদ্বয় একত্র অর্ধচন্দ্রাকৃতি করিয়া অধোভাগ-  
স্থিত কনিষ্ঠাদ্বয় মধ্যমাতে যোজিত করিবে এবং অনামিকাদ্বয়কে কুটিলভাবে সেই মধ্যমাতে সংযুক্ত করিলে বীজমুদ্রা  
হইবে । এই মুদ্রা প্রদর্শন করিলে অতিরে সর্বসিদ্ধি প্রদান করে । মধ্যমাদ্বয় কুটিলাকৃতি করিয়া তর্জ্জনীর  
উপরিভাগে স্থাপন করিবে এবং কনিষ্ঠাদ্বয়কে অনামিকার মধ্যগত করিয়া সমুদায় অঙ্গুলি একত্র সংযুক্ত করত অঙ্গুষ্ঠ-  
দ্বারা অঙ্গুলি সমুদায়কে পাড়িত করিবে । এই মুদ্রার নাম যোনিমুদ্রা । এই সন্দন ত্রিপুরাদেবীর মুদ্রা কথিত হইল ।

ত্রিপুরায়ানয়োদিতাঃ । পূজাকালে প্রয়োক্তব্য। যথানুক্রমযোগতঃ । বামহস্তেন মুষ্টিস্ত  
কুহা কর্ণপ্রদেশকে । তর্জ্জনীং সরলাং কুহা ভ্রাময়েন্নুবিভ্রমঃ । সৌভাগ্যদণ্ডনী মুদ্রা শ্রাস-  
কালেহপি সূচিতা । অন্তরঙ্গুষ্ঠমুক্ত্যা তু নিরুধ্য তর্জ্জনাগমিমাং । রিপুজিহ্বাগ্রহা মুদ্রা শ্রাস-  
কালেহপি সূচিতা । বন্ধা তু বোনিমুদ্রাং বৈ মধ্যমে কুটিলে কুরু । অঙ্গুষ্ঠে তু তদগ্রে তু  
মুদ্রেয়ং ভূতিনী মতা । বামমুষ্টিং বিধায়াথ তর্জ্জনাগধ্যমে ততঃ । প্রসার্যা তর্জ্জনীমুদ্রা  
নির্দিষ্টা বজ্রপাণিনা । ইতি মুদ্রাপ্রকরণং ॥

অথ ধারণযন্ত্রাণি । তত্রাদৌ ভুবনেশ্বরীযন্ত্রং শারদায়াং—আলিখ্যাক্টদিগর্গলান্যদরগং  
পাশাদিকং ত্র্যক্ষরং । কোষ্ঠেষঙ্গমনু পরেষু বিলিখেদক্টার্গমন্ত্রদ্বয়ং । অচপ্তব্যাপরষট্ক  
যুগ্মববরান্ ব্যোমাসনানর্গলেশালিখেদ্রজলাধিপাধিগুণশঃ পঙ্তিক্তিদ্বয়ং তৎপরং । কোষ্ঠে  
ষক্টযুগ্মার্গমাসহিতাং যুগ্মস্বরাস্তর্গতাং মায়াং কেশরগাং দলেষু বিলিখেৎ মূলং ত্রিপঙ্তিক্তি-  
ক্রমাৎ । ত্রিঃ পাশাঙ্কুশবেষ্টিতঞ্চ লিপিভিক্বীতং ক্রমাহুৎক্রমাৎ পদ্মশ্চেন ঘটেন পঙ্কজমুখে-

উক্ত মুদ্রাসকল ক্রমতঃ পূজাকালে প্রয়োগ করিবে । বামহস্তে মুষ্টিবন্ধন করিয়া তর্জ্জনী অঙ্গুলী সরলকরত কর্ণপ্রদেশে  
ভ্রামিত করিলে সৌভাগ্যদাধিনীমুদ্রা হইবে । এই মুদ্রা পূজাকালে প্রদর্শন করিলে, সর্বসৌভাগ্যবৃদ্ধি হইয়া থাকে ।  
মুষ্টিবন্ধন করিয়া তাহার অভ্যন্তরে অঙ্গুষ্ঠ প্রবেশিত করত সেই মুষ্টিতে তর্জ্জনী আবদ্ধ করিলে রিপুজিহ্বাগ্রহামুদ্রা  
হয় । বোনিমুদ্রা বন্ধন করিয়া মধ্যমাঙ্গুলিদ্বয় কুটিল করিয়া ঐ মধ্যমাঙ্গুয়ের উপরিভাগে অঙ্গুষ্ঠদ্বয় সন্নিবেশিত করিলে  
ভূতিনীমুদ্রা হইয়া থাকে । বামহস্তে মুষ্টি বন্ধন করিয়া মধ্যমা এবং তর্জ্জনী প্রসারিত করিলে তর্জ্জনীমুদ্রা হয় । এই  
মুদ্রা বজ্রপাণি-কর্তৃক নিরূপিত হইয়াছে । ইতি মুদ্রাপ্রকরণ সমাপ্ত ॥

অন্তর ধারণযন্ত্র কথিত হইবে । তন্মধ্যে প্রথমে ভুবনেশ্বরীযন্ত্র লিখিত হইতেছে । অষ্টদিকে অর্গল লিখিয়া তন্মধ্যে  
আং হ্রীং ক্রোঁ এই তিনটি মন্ত্র লিখিতে হইবে । তৎপরবর্ত্তী অষ্টকোণের মধ্যচতুষ্কোণে নমঃ, স্বাহা, হ্রী, কট্ এই  
চারটি মন্ত্রলিখিবে ; অবশিষ্ট চতুষ্কোণেই বৌষট্ এই মন্ত্র লিখিতে হইবে । পরবর্ত্তী অষ্টকোণে আং, ত্রী, হ্রী, ক্রী  
ক্লী, হ্রী, শ্রী, ক্রোঁ, এই অষ্টবর্ণ মন্ত্র লিখিতে হইবে । তৎপরবর্ত্তী অষ্টকোষ্ঠে কানিনি রঞ্জনি স্বাহা, এই অষ্টাধর্মস্ত্রের  
এক একটি বর্ণ লিখিবে । তৎপরবর্ত্তী অর্গলান্তর্গত অষ্টকোষ্ঠে হলং ফ্লাং ফ্লিং ফ্লীং ফ্লুং ফ্লুং । ১। হং হ্যাং হিং হ্রীং  
হ্যাং হ্র্যাং । ২। হ্রং হ্রাং হ্রিং ফ্লাং ফ্লুং ফ্লুং । ৩। হ্রং হ্রাং হ্রিং ফ্লীং ফ্লুং ফ্লুং । ৪। ফ্লেং ফ্লেং ফ্লেং ফ্লেং ফ্লুং  
ফ্লুং । ৫। ফ্লেং ফ্লেং ফ্লেং ফ্লেং ফ্লুং ফ্লুং । ৬। ফ্লেং ফ্লেং ফ্লেং ফ্লেং ফ্লুং ফ্লুং । ৭। ফ্লেং ফ্লেং ফ্লেং ফ্লেং ফ্লুং ফ্লুং । ৮।  
এই সমুদায় বর্ণ যথাক্রমে ১০ পংক্তি করিয়া বিন্যাস করিতে হইবে । ইহার মধ্যে প্রথম বর্ণযট্ পূর্বদিকে, দ্বিতীয়  
বর্ণযট্ অধিকোণে, তৃতীয় বর্ণযট্ দক্ষিণদিকে, চতুর্থ বর্ণযট্ নৈঋতকোণে, পঞ্চম বর্ণযট্ পশ্চিমদিকে, ষষ্ঠ বর্ণযট্  
বায়ুকোণে, সপ্তম বর্ণযট্ উত্তরদিকে, অষ্টম বর্ণযট্ ঈশানকোণে বিন্যাস করিবে । তৎপরবর্ত্তী কোষ্ঠে হ্রী গোঁরি  
কুদয়িতে যোগেশ্বরী হ্রী কট্ বাহা এই বোড়শাক্ষর মন্ত্রের এক একটি বর্ণ বিস্তার করিবে । তৎপরবর্ত্তী অষ্টদলের  
মধ্যে অষ্ট কেশরে ক্রমশঃ অং হং সঃ ঙ্গং হং সঃ আং । ১। ইং হংসঃ ঙ্গং হংসঃ ঙ্গং । ২। উং হংসঃ ঙ্গং হংসঃ উং । ৩।  
ঋং হংসঃ ঙ্গং হংসঃ ঋং । ৪। ৯ং হংসঃ ঙ্গং হংসঃ ৯ং । ৫। এং হংসঃ ঙ্গং হংসঃ এং । ৬। ওং হংসঃ ঙ্গং হংসঃ ওং । ৭।  
অং হংসঃ ঙ্গং হংসঃ অং । ৮। এই সকল মন্ত্রবর্ণ বিন্যাস করিতে হইবে । তদুপরি অষ্টদলে আং হ্রী ক্রোঁ এই মন্ত্র তিন

নাবেষ্টিতং তদ্বিহঃ । ঘটার্গলমিদং যন্ত্রং মন্ত্রিণাং ত্রীপ্রদং মহৎ । পাশশ্রীশক্তিকন্দর্প-  
কামশক্তিরমাক্ষুণাঃ । প্রথমোহষ্টাক্ষরোমন্ত্রস্ততঃ কামিনি রঞ্জনি । স্বাহান্তোহষ্টাক্ষরঃ সন্তি-  
রপরঃ পরিকোর্তিতঃ । হ্রীং গৌরি রুদ্ৰদয়িতে যোগেশ্বরি বর্ষ্ম ফট্ চ । দ্বিষ্ঠান্তঃ ষোড়শার্ণোহ্রয়ং  
মন্ত্রঃ সন্তিরুদীরিতঃ । ইতি ঘটার্গলমন্ত্রঃ ॥

অথ হরিতায়মন্ত্রঃ । তারে হুঁ বিলিখেং সরোজকুহরে সাধ্যাভিধানাম্বিতং । মন্ত্রার্গান্  
বসুসংখ্যকান্ বসুদলেষ্বানিখ্য তবাহতঃ । শক্ত্যা ত্রিঃ পরিবেষ্টিতং ঘটগতং পরম্ভগজ্ঞাননং  
যন্ত্রং বশ্যকরং গ্রহাদিভয়হরস্বামীপ্রদং কান্তিদং । ইতি হরিতায়মন্ত্রঃ ॥

অথ নবদুর্গায়মন্ত্রঃ । পদ্মং ভানুদলম্বিতং প্রবিলিখেতৎকর্ণিকায়াম্ পুনস্তারং শক্তিগ-  
বীজসাধ্যসহিতং তৎকেশরেণ ক্রমাৎ । মর্দিত্যামন্ত্রসম্ভবান্ যুগলশোভণান্ পুনঃ পত্রগান্  
মন্ত্রার্গান্ গুণশো বিধায় বিলিখেদন্ত্যং তদন্তে দলে । মন্ত্রস্ত ওঁ উত্তিষ্ঠ পুরুষি কিং স্বপিষি  
ভয়ং মে সমুপস্থিতং যদি শক্যামশক্যং বা তন্মে ভগবতি স্বাহা । মাতৃকার্ণেণ সংবীতং ভূপুর-  
হ্রয়মধ্যগং । যন্ত্রঞ্চ বিদ্যবাসিন্যঃ প্রোক্তং সর্বসমৃদ্ধিদং । রক্ষাকরং বিশেষেণ ক্ষুদ্রেভূতাদি-

পংক্তি করিয়া লিখিবে । তৎপরে সমুদায় পত্র বেধেন করিয়া আং ক্রোঁং এই মন্ত্র তিন পংক্তিতে লিখিবে । তৎপরে অণু-  
লোমে পঞ্চাশৎ বর্ণদ্বারা বেধেন করিয়া তৎসমুদায় বিনোদবিন্যাস্ত পঞ্চাশৎ বর্ণদ্বারা বেধেন করিতে হইবে । অনন্তর  
অপর পদ্ম মুখের সহিত বহির্দর্শে অপর পদ্মস্থ ঘট বেধেন করিয়া দিতে হইবে । ইহার নাম ঘটার্গলমন্ত্র । এই  
ঘটার্গল যন্ত্র সাধকদিগকে অতীব সৌভাগ্যশালী করে । যে অষ্টাক্ষর মন্ত্রদ্বয়ের কথা উল্লেখ হইয়াছে, তদ্ব্যপ্য  
প্রথম অষ্টাক্ষর মন্ত্র এই—আং ত্রীং হ্রীং ক্রীং ক্রীং হ্রীং ত্রীং ক্রোঁং । দ্বিতীয় অষ্টাক্ষর মন্ত্র এই—কামিনি রঞ্জনি স্বাহা ।  
ষোড়শাক্ষর মন্ত্র এই—হ্রীং গৌরি রুদ্ৰদয়িতে যোগেশ্বরি তৎ কট্ স্বাহা । ইতি ঘটার্গলমন্ত্রঃ ॥

হরিতাধারণমন্ত্র—অষ্টদলপত্র লিখিয়া তাহা পূর্ণিকামধ্যে একটি প্রণব বিন্যাস করিতে হইবে, ঐ প্রণবের  
মধ্যে হুঁ এই মন্ত্র লিখিয়া মধ্যো নাম লিখিতে হইবে, অর্থাৎ ওঁ অনন্ত বশনানর এইরূপ লিখিবে । পরে অষ্টদলে  
অষ্টাক্ষর মন্ত্রের অষ্টবর্ণ লিখিয়া তাহা শক্তি অর্থাৎ ক্রীং হ্রীং মন্ত্রদ্বারা তিন পংক্তিতে বেধেন করিতে হইবে । এই মন্ত্র  
পদ্মের উপরি থাকিবে এবং ইহার মুখেও একটি পত্র অর্থাৎ ঐতিতে হইবে । এই মন্ত্র ধারণকরিলে সম্পত্তি লাভ হয়,  
গ্রহাদি ভয় থাকে না ও সমুদয় বৈশ্ব বর্ষ্মভূত হইয়া থাকে ॥

নবদুর্গার ধারণমন্ত্র—প্রথমতঃ ষোড়শদল পদ্ম লিখি তাহা পূর্ণিকামধ্যে প্রণব বিন্যাসপূর্ব্বক তদ্ব্যপ্য শক্তিবীজ অর্থাৎ  
হ্রীং ও সাধনাম লিখিতে হইবে এবং ষোড়শকেশরে মর্দিত মর্দানী স্বাহা এই মন্ত্রের দুই দুটি বর্ণ বিদ্যাস করিবে ।  
পত্র সমুদায়ে, উত্তিষ্ঠ পুরুষি কিং স্বপিষি ভয়ং মে সমুপস্থিতং যদি শক্যামশক্যং বা তন্মে ভগবতি শরণ্য স্বাহা । এই  
মন্ত্রের তিন তিনটি অক্ষর বিদ্যাস করিতে হইবে । পরিশেষে যে বর্ণ অংশে থাকিবে, তাহা অষ্টদলে বিন্যাস করিবে ।  
মাতৃকা বর্ণদ্বারা ইহার চতুর্দিক বেধেন করিয়া দিতে হইবে, তাহার বহির্ভাগে দুইটি ভূপুর লিখিতে হইবে ।  
বিদ্যবাসিনীর এই মন্ত্র ধারণকরিলে সর্ববিশ্ব ধনসম্পত্তি লাভ হয় । বিশেষতঃ উদ্যোগী দর্শন বধ বিপদ হইতে পরক্ষা  
হইতে পারে । ইহা ধারণ করিলে ক্ষুদ্র ভূত প্রভৃতি বিনষ্ট হয় । যে সকল রাজা রাজ্যব্রষ্ট হইবেন, ইহাদ্বারা তাঁহারা

নাশনং । রাজ্যদং ভক্तरাজ্যানাং বশ্যদং বশ্যমিচ্ছতাং । স্তুতার্থিনোনাং স্তুতদং রোগিণাং রোগ-  
শাস্তিদং । বহ্না কিমিহোক্তেন যন্ত্রঃ তৎ কামদো মণিঃ । ইতি নবদুর্গায়ন্ত্রং ॥

অথ লক্ষ্মীযন্ত্রং । বেদাদিস্থিতসাধনামযুগশঃ ত্রীশক্তিমারাব্ধিতং । কিঞ্জঙ্কেষু দিনেশ  
পত্রবিলসম্মন্ত্রাঙ্করং তদ্বহিঃ । পদ্মং ব্যঞ্জনকেশরং স্মরলসৎপত্রাক্ষযুগ্মং ধরাবিস্তভ্যাং বষড়-  
স্তয়া ত্বরিতয়া যন্ত্রং লিখেদ্বৈষ্ণুতং । ভূপুরদ্বয়কোণেষু হকৌ লেখ্যৌ পুনঃ পুনঃ । মহালক্ষ্মী-  
যন্ত্রমিদং সর্বৈশ্বর্যফলপ্রদং । সর্বদুঃখপ্রশমনং সর্বাপদিনিবারকং বহ্না কিমিহোক্তেন  
পরমস্মান্ন বিদ্যতে ॥

অথ ত্রিপুরভৈরবীযন্ত্রং । মধ্যাদ্যং নবযোনিষু প্রবিলিখেদ্বীজানি বর্ণাংস্ত্রিশো গায়ত্র্যাঃ  
পুনরুক্তপত্রবিবরেম্বালিখ্য লিপ্যারুতং । ভূবিস্তদ্বিতয়েন মন্থথযুজা কোণেষু সংবেষ্টিতং । যন্ত্রং  
ত্রৈপুরমীরিতং ত্রিভুবনপ্রাকোভগং ত্রীপ্রদং । গায়ত্রী তু । মন্ত্রে ত্বং ত্রিপুরাদেবি বিদ্যহে  
পদযুদ্ধরেৎ । উক্ত্বা কামেশ্বরিপদং প্রবদেদথ ধীমহি । অন্তে চ প্রবদেদ্ব্যস্তমঃ ক্লিমে  
প্রচোদয়াৎ । গায়ত্র্যা সমাখ্যাতা ত্রৈপুরী সর্বসিদ্ধিদা ॥

অথ ত্রিপুরযন্ত্রং । বহ্নের্গেহযুগান্তরস্থসদনে মায়াং লিখেদ্বাগ্ভবং ষট্‌কোণেষু সন্ধিষু

পুনরায় রাজ্যলাভ করিতে পারেন । যাঁহারা বশীকরণ ইচ্ছা করেন, তাঁহারা ইহা দ্বারা সকলকেই বশীভূত করিতে  
পারেন । যিনি পুত্র কামনা করেন, ইহা দ্বারা তিনি পুত্র লাভ করেন । রোগী ব্যক্তি ইহা দ্বারা রোগ হইতে মুক্ত হয়,  
এক্ষণে অধিক বলিবার প্রয়োজন নাই এই যন্ত্র দ্বারা সমুদায় কামনাই পূর্ণ হয় ॥

লক্ষ্মীযন্ত্র কথিত হইতেছে । প্রথমতঃ দ্বাদশদল পদ্ম অঙ্কিত করিয়া তৎকর্ণিকাস্তর্গত প্রণব মধ্যে বিষয় লিখিতে  
হইবে । দ্বাদশদলের দ্বাদশ কিঞ্জঙ্কে ত্রী ত্রী ক্লী এই তিনটি মন্ত্রের দুই দুইটি করিয়া বর্ণ বিভাস করিতে হইবে । ইহার  
উপরি দ্বাদশদলে ঐ ত্রী ত্রী ক্লী জগৎ প্রহত্যে নমঃ, এই দ্বাদশাক্ষর মন্ত্রে দ্বাদশবর্ণ যথা ক্রমে বিভাস করিবে ।  
ইহার বহির্দেশে ষোড়শদল পদ্মের ষোড়শকেশরে দুই দুইটি করিয়া প্রথম দ্বাত্রিশৎ ব্যঞ্জনবর্ণ লিখিয়া ষোড়শ পত্রে  
ষোড়শ স্বরবর্ণ লিখিতে হইবে । লক্ষ্মীমন্ত্রদ্বয় দ্বারা এবং বষড়স্ত্বরিতা মন্ত্রদ্বারা ঐ যন্ত্র বেষ্ঠন করিতে হইবে ।  
পরন্তু ভূপুরদ্বয়ের প্রত্যেক কোণে ব্যঞ্জনবর্ণের অবশিষ্ট শেষ বর্ণদ্বয় অর্থাৎ হ ক্স এই দুইবর্ণ বিভাস করিবে । এই  
লক্ষ্মীযন্ত্র ধারণ করিলে সর্ববিধ ঐশ্বর্যলাভ, সর্ব দুঃখ প্রশান্তি ও সমুদায় বিপদ দূরীভূত হয় । আর অধিক কি  
বলিব, ইহা অগোক্ষা শ্রেষ্ঠ যন্ত্র আর নাট ॥

অনন্তর ত্রিপুরভৈরবীযন্ত্র কথিত হইতেছে ।—নবযোনির মধ্য হইতে আরম্ভ করিয়া হসরৈৎ, হসকলরীং ও হসরৌঃ এই  
ত্রিকুটমন্ত্রের এক কুট লিখিবে । এইরূপ তিনবার মন্ত্র লিখিয়া অষ্টদলের মধ্যে প্রত্যেক দলে গায়ত্রীর তিন তিনটি বর্ণ  
পরে উহা পঞ্চাশৎবর্ণ দ্বারা বেষ্টিত করিতে হইবে । অনন্তর ভূপুরদ্বয়দ্বারা উহা বেষ্ঠন করিয়া ঐ ভূপুরের প্রত্যেক  
বিভাস করিতে হইবে । কোণে কামবীজ বিভাস করিতে হইবে । ইহার নাম ত্রিপুরায়ন্ত্র, ইহা দ্বারা ত্রিভুবনস্থ লোক  
বিস্কৃত হয় ও লক্ষ্মীলাভ হইয়া থাকে । গায়ত্রী যথা ক্লী ত্রিপুরাদেবি বিদ্যহে কামেশ্বরী ধীমহি তন্নঃ ক্লিমে প্রচো-  
দয়াৎ । এই ত্রিপুরাগায়ত্রী সর্বসিদ্ধিপ্রদায়িনী বলিয়া বিখ্যাত আছে ॥

ভৈরবীর যন্ত্রান্তর এই—উর্দ্ধমুখ ত্রিকোণোপরি অধোমুখ ত্রিকোণ অঙ্কিত করিয়া তন্মধ্যে ক্লী এই বীজ লিখিয়া ঐ

প্রবিলিখেৎ ব্লুংকারমাবেষ্টয়েৎ । স্ত্রীঃ বীজেন সমীরিতং ত্রিভুবনপ্রক্ষোভণং ত্রৈপুরং । যন্তঃ পঞ্চমনোভবাত্মকমিদং সৌন্দর্য্যসম্পৎকরং । ইতি ত্রিপুরায়ন্তঃ ॥

অথ শ্রীবিদ্যায়ন্তঃ । বিশেষং ধারণং যন্তঃ প্রসঙ্গাৎ কথয়ামি তে । রেফহকার্যোগ্মধ্যে দেবীনাভিমুখ্যকং । সাধ্যানাং দ্বিতীয়ান্তঃ তস্যোর্দ্ধে বিলিখেন্মানুং । তত্রৈব মাতৃকাং সর্বাং বিলিখেচ্চক্রবাহতঃ । পঞ্চগব্যায়তেনৈব মূলেন পরিবেষ্টয়েৎ । তত্র প্রাণং প্রতিষ্ঠাপ্য বিদ্যামকোত্তরং শতং । তং স্পৃষ্টা প্রজপেন্মানুং ত্র্যাসধ্যানপরায়ণঃ । হেম্নো মধ্যগতং কুত্ভা রজতস্যাথবা পুনঃ । করে ধৃহা জগদশ্যং হৃদয়ে স্ত্রীষু বহ্নভঃ । কণ্ঠে ধনং লভেদ্ভালে স্তম্ভনং জম্ভনং ভবেৎ । শিখায়াং মোক্ষমাপ্নোতি তস্মাদবচ্ছেদনং ধারয়েৎ ॥

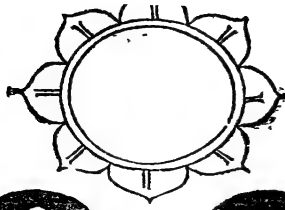
অথ গণেশয়ন্তঃ । বীজং ষট্‌কোণমধ্যে ক্ষুরদনলপুরে তারগং দিক্ক্ষু লক্ষ্মীশ্রীয়া কন্দর্পভূমীস্তদনু রসপুটেসালিখেদ্বীজমটকং । তং সন্ধিষঙ্গমন্ত্রান্ বহ্নদলকমলে মূলমন্ত্রস্ত বর্ণান্ শিকটান্ পত্রেণু বিদ্বান্ বিলিখতু গুণশশ্চান্দ্র্যমন্ত্যো পলাশে । আবীতং লিপিত্তিঃ ক্রমোৎক্রমবশাৎ পাশাকুশাভ্যামপি ভূবিন্দ্বিতয়েন বেষ্টিতমিদং যন্তং গণাধীশিতুঃ । লাক্ষাকুঙ্কম-

বীজমধ্যে হ্রীং এই বীজ লিখিবে। পরে ষট্‌কোণে ঐং এই বীজ লিখিয়া ত্রিকোণদ্বয়ের সন্ধিস্থলে ব্লুং এই বীজ লিখিতে হইবে। পরে উহা স্ত্রীং এই বীজদ্বারা বেষ্টন করিবে। পঞ্চমনোভবাত্মক অর্থাৎ ক্লীং হ্রীং ঐং ব্লুং স্ত্রীং । এই বীজাত্মক ত্রিপুরায়ন্ত হইতে ত্রিভুবন বিক্ষোভিত হয় এবং ইহাদ্বারা সৌন্দর্য্য ও ধনসম্পত্তি লাভ হইয়া থাকে ॥

একগুণে প্রসঙ্গক্রমে শ্রীবিদ্যার ধারণয়ন্ত বলিতেছি। রেফ 'ও' হকারের মধ্যে দেবী নাম লিখিয়া তাহার সম্মুখে দ্বিতীয়ান্ত সাধ্য নাম লিখিতে হইবে। তাহার উপরি মন্ত্র লিখিয়া ঐ শ্রীচক্রের বহির্দেশ সমুদায় মাতৃকাবর্ণদ্বারা বেষ্টন করিতে হইবে। পরে পূজার সময় পঞ্চগব্য, পঞ্চাগুত ও লিখিত মূলমন্ত্রদ্বারা উহা পরিবৃত্ত করিয়া তাহাতে দেবীর প্রাণপ্রতিষ্ঠাপূর্ব্বক ত্র্যাসধ্যান প্রভৃতি দ্বারা পূজা সম্পন্ন করিতে হইবে। পরে ঐ যন্ত্র স্পর্শপূর্ব্বক অষ্টোত্তরশত মন্ত্র জপ করিবে। এই যন্ত্র স্বর্ণের মধ্যে অথবা রজতের মধ্যে স্থাপনপূর্ব্বক হস্তে ধারণ করিলে এই জগৎ বশীভূত হয়, হৃদয়ে ধারণ করিলে সাধক কামিনীর হৃদয়বল্লভ হইয়া থাকে, কণ্ঠে ধারণ করিলে ধনলাভ, কপালে ধারণ করিলে স্তম্ভন ও জম্ভন হইয়া থাকে। যিনি উহা শিখাতে ধারণ করেন, তিনি মোক্ষলাভ করিতে পারেন। অতএব এই যন্ত্র যন্ত্রপূর্ব্বক ধারণ করা সাধকের অবশ্য কর্তব্য ॥

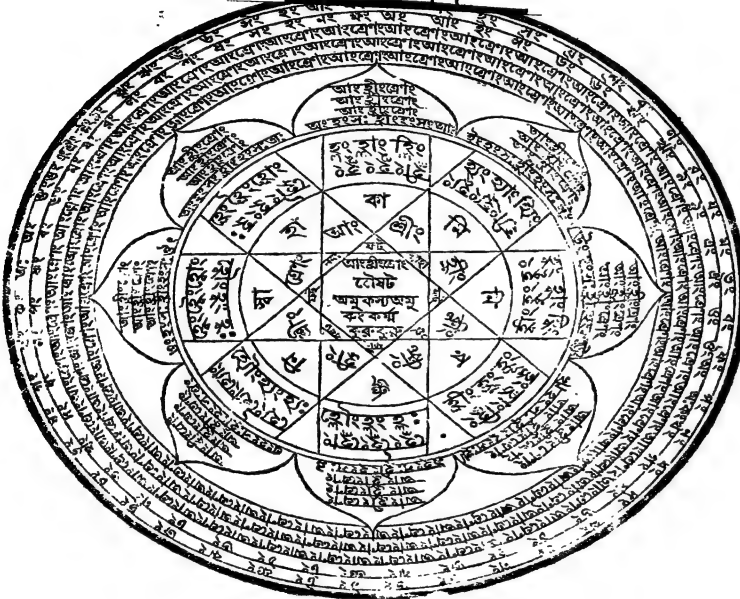
অতঃপর গণেশবস্ত্র কথিত হইতেছে। প্রথমতঃ উর্দ্ধমুখ ত্রিকোণ তদুপরি অধোমুখ ত্রিকোণ লিখিয়া এই ষট্‌কোণ মধ্যস্থিত প্রণবমধ্যে গাং এই গণেশবীজ লিখিয়া ঐ প্রণবের চতুর্দিকে হ্রীং হ্রীং ক্লীং ম্রৌং এই মন্ত্র বিজ্ঞাস করিতে হইবে। পরে তদ্বহিঃ ছয় কোষ্ঠে ওং হ্রীং ক্লীং ম্রৌং গং এই ছয়টি বীজ লিখিতে হইবে। পরে ছয়টি সন্ধিস্থলে নমঃ, স্বাহা, বসট্‌, হং, বৌসট্‌ ও ফট্‌, এই ছয়টি অঙ্গমন্ত্র লিখিবে। পরে পদ্মের অষ্টদলে তিন তিনটি মন্ত্রবর্ষ লিখিয়া অবশিষ্ট বর্ণ শেষদলে বিজ্ঞাস করিবে। গণপ ১ তয়েব ২ রদব ৩ রদস ৪ র্জ্জবনঃ ৫ মে বশ ৬ মানস ৭ স্বাহা ৮। এইরূপ বিভাগ করিয়া অষ্টদলে বিজ্ঞাস করিতে হইবে। পরে উহা এক পংক্তি অনুলোম বর্ণদ্বারা ও এক পংক্তি বিলোম বর্ণদ্বারা বেষ্টন করিয়া তাহার বহির্ভাগে আং ক্রৌং এই বর্ণদ্বারা বেষ্টন করিবে। এই যন্ত্র পুষ্পদ্বারা ভূপুরদ্বারা



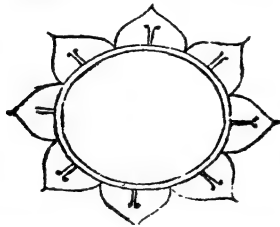
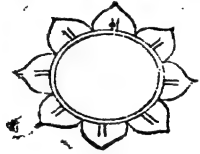
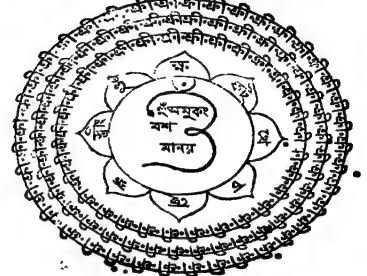
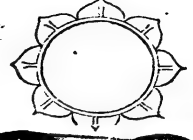


ভবনে স্বর্গা।  
ধারণ যন্ত্র।

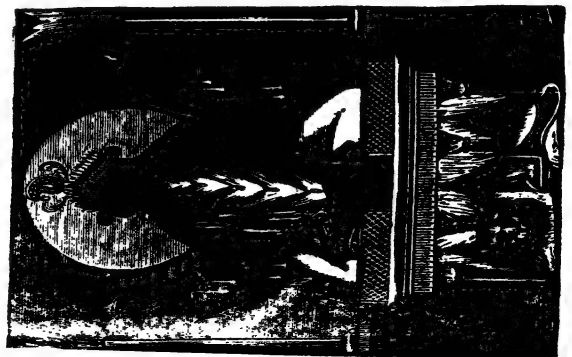
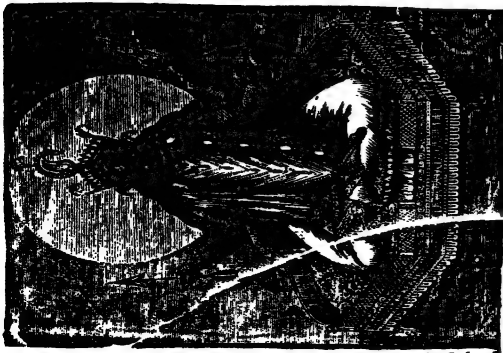
ঘটাংল যন্ত্র।



স্বরিতাধারণ যন্ত্র



এই যন্ত্রদ্বয়ের প্রমাণ  
তত্ত্বসারের ৬৪২ ও  
৬৪৩ পৃষ্ঠায় লিখিত  
ইইযাহে।



রোচনামৃগমদৈর্ভূজ্জৈদরে হেন্নি বা সলিখ্যাভিবহনু লভেত সকলৈঃ সংপ্রার্থনীয়াং শ্রিয়ং ।  
উক্তং মহাগণপতের্বিধানং স্মরণপূজিতং । সর্বসিদ্ধিকরং পুংসাং সমস্তপুরুষার্থদং । ইতি  
গণেশযন্ত্রং ॥

অথ শ্রীরামযন্ত্রঃ । তারং মধ্যে বিলিখতু মনুঃ ষট্স্থ কোণেষু সন্ধিষ্পং মায়াং স্মরমপি  
বিলিখেৎ কোণগণ্ডেষু পশ্চাৎ । কিঙ্কল্লেষু স্মরণগন্থো পত্ননধোষু মালামন্ত্রস্মারগান্ গ্রহমুখ-  
মিতানক্টে পঞ্চবর্ণান্ ॥ দশাক্ষরেণ সংবেষ্ট্য কাদিবর্ণৈশ্চ ভূপুরে । দ্বিধিদিক্ষু লিখেদ্বীজং  
নরসিংহবরাহয়োঃ । নমো ভগবতে ক্রয়াক্ততুর্থা রঘুনন্দনং । রক্ষোন্নবিষদায়ান্তে মধুরাদি  
সমীরয়েৎ । প্রসন্নবদনায়ৈতি পশ্চাদগিততেজসে । বলায় পশ্চাদ্রামায় বিষ্ণবে তদনন্তরং ।  
প্রণবাদিনমোহস্তোত্রয়ং মালামন্ত্রঃ প্রকীর্তিতঃ । ইতি শ্রীরামযন্ত্রং ॥

অথ নৃসিংহযন্ত্রঃ । বীজং সাধ্যসমন্বিতং প্রবিলিখেদ্যদ্যেহষ্টপত্রেষথো মন্ত্রাণান্ ষ্ঠতিশো  
বিভজ্য বিলিখেদ্বিপ্য। বহির্দেবক্টয়েৎ । বাহ্যে কোণগবীজরক্ষনস্বধাগেহদ্বয়েনার্ভতং যন্ত্রং  
ক্ষুদ্রবিষগ্রহাময়রিপুপ্রধ্বংসনং শ্রীপ্রদং । ইতি নৃসিংহযন্ত্রং ॥

অথ গোপালযন্ত্রঃ । পিণ্ডং মূলে ন বীতং দহনপুরযুগে কোণরাজৎ বড়র্ণং কুর্য্যাৎ পদ্মং  
দশার্ণক্ষুরিতদশদলং কামবীজেন বীতং । পদ্মং কিঙ্কল্লনংস্বং স্মরবিকৃতিদলপ্রোল্লসৎ

মেটন করিতে হইবে। লাক্ষা, কুঙ্কম, গোরোচনা ও মৃগনদরার ভূর্জপত্রে এই যন্ত্র লিখিয়া স্তব্ধমধ্যে স্থাপনপূর্বক  
ধারণ করিলে সাধক সকলের প্রার্থনীয় লক্ষ্য লাভ করিতে পারেন। মহাগণপতির এই যন্ত্রবিধান কথিত হইল।  
ইহা দেবগণেরও পূজা, সর্বসিদ্ধিকর ও নিখিল পুরুষার্থপদায়ক ॥

অনন্তর শ্রীরামযন্ত্র কথিত হইতেছে—মধ্যে প্রণব লিখিয়া ষট্‌কোণে রাং রামায় নমঃ এই যন্ত্র লিখিতে হইবে।  
অনন্তর ষট্‌সন্ধিপূর্বে নমঃ, স্বাহা, ববট্, হ্রী, বৌবট্ ও ফট্, এই ষড়ঙ্গনন্দ লিখিয়া এবং কোণ গণ্ডে ক্রী ক্রী এই যন্ত্র  
লিখিতে হইবে। পরে কিঙ্ককে দুই দুইটি স্বরবর্ণ লিখিয়া অষ্টদলপদ্মের পত্রে মালামন্ত্র লিখিবে। পরন্তু শেষ পত্রে ঐ  
মালামন্ত্রের শেষপঞ্চবর্ণ লিখিতে হইবে। অন্ত্য পত্রে ছন ছরটি করিয়া বর্ণবিত্যাস থাকিবে। মালামন্ত্র বখা ও নমো  
ভগবতে রঘুনন্দনায় রক্ষোন্নবিষদায় মধুরপ্রসন্নবদনায় অমিততেজসে বমায় রামায় বিষ্ণবে নমঃ। পরে দশাক্ষর  
মন্ত্রদ্বারা ষ্টেনপূর্বক উহা মাত্ৰকাবর্ণদ্বারা পরিবৃত্ত করিবে। উহার বহির্ভাগে ভূপূর লিখিয়া উহার চতুর্দিকে ক্ষৌ  
এই নৃসিংহযন্ত্র এবং চতুর্দিকে হ্রী এই বরাহযন্ত্র লিখিবে ॥

অনন্তর নৃসিংহযন্ত্র কথিত হইতেছে। নদ্যবনে বীজ ও সাধ্যনামাদি লিখিয়া অষ্টদলে উগ্রং বীরং মহাবিক্রমং জলন্তং  
সর্বতোমুখং নৃসিংহং ভিষগং ভদ্রং মৃত্যুনৃত্যং নমস্যাং এই মন্ত্রের চারি চারিটি বর্ণবিত্যাস করিতে হইবে। তাহার চতু-  
র্দিকে মাত্ৰকাবর্ণদ্বারা পরিবৃত্ত করিবে। তাহার বহির্ভাগে দুইটি ভূপূর লিখিয়া উহার প্রত্যেক কোণে ক্ষৌ এই  
যন্ত্র লিখিতে হইবে। এই যন্ত্রদ্বারা ক্ষুদ্র, বিষ, গ্রহ, আনয়, শত্রুনাশ ও লক্ষ্যলাভ হয় ॥

এক্ষণে গোপালযন্ত্র কথিত হইতেছে। প্রৌ এই পিণ্ডময় ক্রী গোপীজন বনভায় স্বাহা এই মন্ত্রদ্বারা পরিবৃত্ত  
করিতে হইবে। পরে উর্দ্ধমুখ ত্রিকোণোপরি অধোমুখ ত্রিকোণ বিত্যাগ করিয়া বট্‌কোণে ক্রী কৃণায় স্বাহা, এই মন্ত্রের

ষোড়শার্ণং কিঞ্জলং ব্যঞ্জনাত্যং বিকৃতিবুগদলেশপি তানুর্ভুবর্ণং ॥ পাশাঙ্কুণাভ্যামাবীতং ক্লেণী-  
 পুরযুগান্ত্রিষু । অষ্টাঙ্করেণ লসিতং যন্তঃ গোপানদৈবতং । ধর্ম্মার্থকামকলদং সর্ব্বরক্ষাকরং  
 পরং । পঞ্চাস্তকো ধরাসংস্থো মনুবিদুনিভূষিতঃ । পিণ্ডবীজমিদং প্রোক্তং সর্ব্বসিক্কিকরং  
 পরং । স্মরং কৃষ্ণায় ঠবন্দং ষড়্গোনিমুরারিতঃ । গোপীজনান্তে প্রবদেদ্বলভায়ান্নিবলভা ।  
 অয়ং দশাঙ্করোমন্তো দৃষ্টাদৃষ্টকলপ্রদঃ । প্রণবং হৃদয়ং কৃষ্ণং ওস্তমুক্তা ততঃপরং । তাদৃশং  
 দেবকীপুত্রং হুঁ কট্ স্বাহা সমন্বিতং । ষোড়শাঙ্করমন্তোহয়ং গোবিন্দস্ত্র জগৎপতেঃ ।  
 পিণ্ডং রতিপতের্ব্বীজং নমো ভগবতে ততঃ । নন্দপুত্রায় বালাদিবপুসে শ্রামলায় চ । গোপী-  
 জনপদস্ত্রান্তে বলভায় দিঠাবধিঃ । অনুর্ভুপ্ নস্ত্র আখ্যাতো গোপালস্ত্র জগৎপতেঃ । অনঙ্গঃ  
 কৃষ্ণগোবিন্দো ওস্তাবকাকরৌ মনুঃ । ইতি গোপালযন্ত্রং ॥

অথ ত্রীকৃষ্ণযন্ত্রঃ । প্রাক্ প্রত্যদক্ষিণেদধিধিবদভিনিখেং স্পষ্টরেখাচতুষ্কং কোণো-  
 দ্যচ্ছনযুতং বলয়যুগযুতং মধ্যপূর্ব্বং তদন্তঃ । শ্লোকস্মার্ত্তান্ পুরস্তাদ্বিপদবিবরেষকটবর্ণং  
 লিখিত্বা তদ্বাহে দ্বাদশার্ণেস্তদনু পরিবৃতং দেবকীপুত্রযন্ত্রং । তং স্ককী দেবদেবেতং তং  
 বেদে ববতোবতং । তং বতো ক্লতো খ্যাতং তং খ্যাতো দেবকীমৃতং । লিখিতং ভূর্জপত্রাদৌ  
 যন্ত্রমেতদ্বথাবিধি । বিধৃতং বাহুনা নিত্যং সর্ব্বকামকলপ্রদং । পলাশবৃক্ষকলকে লিপিতং  
 সাধুনাধিতং । গোস্থানে নিখনেদেতং গবাং বুদ্ধির্ভবেত্তদা । ইতি কৃষ্ণযন্ত্রং ॥

এক একটি বর্ণবিচার করিবে, উহার বহির্দেশে দশদল পদ্ম অঙ্কিত করিয়া গোপীজনবনভায় স্বাহা, এই দশার্ণমন্ত্র  
 দশদলে বিচার্য করিতে হইবে । “ঐ দশদলের প্রত্যেক সন্ধি স্থলে ক্রী” এই কামবীজ লিখিবে । পরে ষোড়শদল  
 পদ্ম অঙ্কিত করিয়া ষোড়শ কিঞ্জলে ষোড়শবর্ণ বিচার্যপূর্ব্বক ষোড়শ পত্রে “ও” নমঃ কৃষ্ণায় দেবকীপুত্রায় হুঁ কট্  
 স্বাহা এই ষোড়শাঙ্কর মন্ত্র লিখিতে হইবে । উহার বহির্দেশে দ্বাত্রিংশৎকল অঙ্কিত করিয়া তাহার কিঞ্জলে ব্যঞ্জনবর্ণ  
 বিচার্যপূর্ব্বক অমৃতপুন্ড্রের এক একটি বর্ণ এক দলে বিচার্য করিতে হইবে । অমৃতপুন্ড্র বথা গোঁ ক্রী নমো  
 ভগবতে নন্দপুত্রায় বালবপুসে শ্রামলায় গোপীজনবনভায় স্বাহা । অনন্তর এই বস্ত্র আং ক্রো” এই মন্ত্রদ্বারা  
 পরিবৃত করিয়া ভূপুরবর্ণ বিচার্য পূর্ব্বক ক্রী” কৃষ্ণায় গোবিন্দায় এই অষ্টাঙ্করমন্ত্র তালাতে বিচার্য করিতে হইবে । এই  
 গোপালযন্ত্রদ্বারা সর্ব্ববিধ বিপদ হইতে রক্ষা হইতে পারে এবং ধর্ম্মার্থ কামরূপ পুঙ্খানুপুঙ্খ হয় ॥

অতঃপর কৃষ্ণযন্ত্র কথিত হইতেছে।—পূর্ব্ব, পশ্চিমে ও উত্তর দক্ষিণে ছই ছইট করিয়া আটটি রেখা অঙ্কিত  
 করিতে হইবে । চারি কোণে চারিটি রেখা অঙ্কিত করিয়া মধ্যে ও অন্তঃ দুইট বনয় অঙ্কিত করিতে হইবে, এই  
 যন্ত্র মধ্যে “তংস্ককী দেবদেবেতং তংবেদে ববতোবতং । তংবতো ক্লতো খ্যাতং তংখ্যাতো দেবকীমৃতং” এই  
 অমৃতপুন্ড্র পদ্মবন্ধ রীতি অনুসারে লিখিয়া পশ্চাৎ অষ্টকোণবিবরে “ক্রী” কৃষ্ণায় গোবিন্দায় এই অষ্টাঙ্কর  
 বিচার্য করিবে । এই যন্ত্রের বহির্দেশে “ও” নমো ভগবতে বাসুদেবায় এই দ্বাদশাঙ্কর মন্ত্রদ্বারা বেদন করিবে । এই  
 কৃষ্ণযন্ত্র ভূর্জপত্রাদিতে লিপিয়া বথাবিধি নিয়ত বাজতে পারণ করিলে মনুস্য কামনা পূর্ণ হয় । পলাশবৃক্ষ কলকে  
 এই যন্ত্র অঙ্কিত করিয়া গোস্থানে নিখাত করিলে গোসমুদায় বুদ্ধি প্রাপ্ত হয় ॥

অথ শিবযন্ত্রং । তত্রাদৌ ষট্‌কোণমণ্ডলং কুহা তদন্তঃ সাধ্যানামযুক্তং প্রাসাদবীজং  
বিলিখ্য ষট্‌কোণেষু প্রণবসহিতপঞ্চাক্ষরবর্ণান্ বিলিখ্য বিবরেষু ষড়ঙ্গমন্ত্রাংস্তদ্বহিঃ পঞ্চ-  
দলানি বিরচ্য দলেষু ওঁ ঈশানায় নমঃ ওঁ তৎপুরুষায় নমঃ । ওঁ অম্বোরায়ে নমঃ । ওঁ  
সদ্যোজাতায় নমঃ ওঁ বামদেবায় নমঃ । ইতি পঞ্চমন্ত্রান্ প্রাগাদিক্রমেণ লিখেৎ । তদ্বহি-  
রক্টদলানি রচয়িত্বা দলেষু মাতৃকাষ্টবর্ণান্ লিখেৎ । তদ্বহির্ভূতং ত্র্যম্বকেন বেষ্টিয়েৎ ।  
এতদ্বযন্ত্রং জপহোমাদিনা সম্পূজ্য ধারয়েৎ আয়ুরারোগ্যৈশ্বর্যাদিসিদ্ধির্ভবতি । ইতি শিবযন্ত্রং ॥

অথ মৃত্যুঞ্জয়যন্ত্রং । মধ্যে সাধ্যাক্ষরাট্যং প্রবমভিবিলিখেদ্ব্যমং দিগদলেষু কোণেষু  
মনোন্তং ক্ষিতিভবনমথো দিক্ষু চন্দ্রঃ বিদিক্ষু । টান্তং যন্ত্রং তদুক্তং সকলভয়হরং ক্ষেড়  
ভূতাপমৃত্যুত্যাগিণ্যামোহহুঃখপ্রশমনমুদিতং শ্রীপদং কীর্তিদায়ি ॥

অথ কালীযন্ত্রং । তত্র যামলে—আদ্যং বীজং সসাধ্যং প্রথমবস্ত্রগৃহে তদ্বহিঃশ্চাক্ট-  
কোণে পূর্বাদ্যঞ্চাক্টবীজং তদনু বস্ত্রগৃহদ্বন্দ্বকে বীজষট্‌কং । কিঞ্জল্কে তৎস্বরাট্যং বস্ত্রদলবিবরে  
স্বাহয়া বীজষট্‌কং কূর্চ্চাভ্যামেব বীতং ক্ষিতিগৃহযুগয়োরন্তরে যন্ত্ররাজং । দেবীবীজত্রয়ং তৎ  
প্রতিদিশমপরং শক্তিবীজত্রয়ং তৎ কোণে কোণে লিখেদ্যন্ত্রিজগতি স গুরুঃ শঙ্করস্তাপি  
বিষেধাঃ ॥

তৎপর শিবযন্ত্র কথিত হইতেছে ।—প্রথমতঃ ষট্‌কোণ মণ্ডল লিখিয়া তন্মধ্যে হৌ এই প্রাসাদ বীজ ও সাধ্যানাম  
লিখিতে হইবে । পরে ষট্‌কোণে ‘ওঁ নমঃ শিবায়’ এই ষড়ক্ষর মন্ত্রের এক এক বর্ণ লিখিয়া ঐ ষট্‌কোণ বিবরে নমঃ,  
স্বাহা, বষট্‌, হুঁ, বৌষট্‌ ও ফট্‌ এই ষড়ঙ্গমন্ত্র লিখিতে হইবে । ইহার বহির্দেশে পঞ্চদল পদ্য লিখিয়া এক এক দলে  
ওঁ ঈশানায় নমঃ, ওঁ তৎপুরুষায় নমঃ, ওঁ অম্বোরায়ে নমঃ, ওঁ সদ্যোজাতায় নমঃ, ওঁ বামদেবায় নমঃ । এই পাঁচটি  
মন্ত্র পূর্বাদি ক্রমে লিখিবে । ইহার বহির্দেশে অষ্টদলপদ্য অঙ্কিত করিয়া তাহার প্রত্যেক দলে মাতৃকাবর্ণের  
অষ্টবর্ণের এক একবর্ণ লিখিবে । পরে ত্র্যম্বকমন্ত্রদ্বারা এই যন্ত্র বেষ্টন করিতে হইবে । ত্র্যম্বকমন্ত্র বথা—‘ওঁ ত্র্যম্বকং  
যজামহে স্তুগন্ধিঃ পুষ্টিবর্দ্ধনং উর্কারক মিব বন্ধনানুতোমুক্ষীয় মামৃতাং ।’ পূজা, জপ ও হোমপূর্বক এই যন্ত্র ধারণ  
করিলে আয়ু, আরোগ্য ও ঐশ্বর্যলাভ হয় ॥

ততঃপর মৃত্যুঞ্জয়যন্ত্র কথিত হইতেছে । প্রথমতঃ মধ্যস্থলে প্রণব মধ্যে সাধ্যাক্ষর লিখিয়া অষ্টদল পদ্যের প্রত্যেক  
দলে জুং জুং এবং কোণ দলে সঃ এই মন্ত্র লিখিবে । অনন্তর ভূপুর অঙ্কিত করিয়া তাহার চতুর্দিকে সং ও চতুষ্কোণে ঠং  
এইবর্ণবিভাস করিতে হইবে । এই যন্ত্র ধারণ করিলে সমুদায় ভয় বিদূরিত হয় । গ্রহপীড়া, ভূতভয়, অপমৃত্যুভয়,  
ব্যাধিভয়, ব্যাটমোহভয়, ও কোন হুঃখের শঙ্কা থাকে না । এই যন্ত্র ধারণ করিলে লক্ষ্মী ও কীর্তিবৃদ্ধি হয় ॥

একণে কালীযন্ত্র বর্ণিত হইতেছে । রুদ্রজামলে লিখিত আছে যে, প্রথম ত্রিকোণ মধ্যে আদিবীজ ও সাধ্যাক্ষর  
লিখিয়া তাহার বহির্দেশে অষ্টকোণে আদ্যবীজ লিখিতে হইবে । তদ্ব্যবহায়ে ত্রিকোণদ্বন্দ্বে ছয়টি আদ্যবীজ লিখিবে,  
ইহার বহির্ভাগে অষ্টদল লিখিয়া তাহার অষ্ট কিঞ্জল্কে দুই দুইটি স্বরবর্ণ বিভাসপূর্বক অষ্টদলে স্বাহায় সহিত বীজ ষট্‌ক  
লিখিতে হইবে । পরে ইহা দুই পংক্তি কূর্চ্চবীজদ্বারা বেষ্টন করিয়া তাহার বহির্দেশে দুইটি ভূপুর লিখিবে এই ভূপুরের

অথ শাস্তিকাদৌ তারাধারণযন্ত্রং । তদ্বক্তং ফেৎকারিণীয়ে—যোনিযুগ্মে লিখেন্মন্ত্রং মন্ত্রী  
হেমশলাকয়া । ক্লীবহানান্ দীর্ঘবর্ণান্ ষট্‌কোণে বিলিখেন্ততঃ । অক্টপত্রেষকটবর্ণান্ তদ্বহি-  
ভূঁপুন্নয়ং । অক্টবজ্রং ভূপুর্বে চ বিলিখ্য সাধকোত্তমঃ । স্তবর্ণপট্টে ভূর্জ বা রৌপ্য বা-  
প্যথ স্তব্রতে । বিলিখেদ্ধেমলেখন্যা গন্ধাকটকসমম্বিতং । দুর্ব্বাকাণ্ডেন চালিখ্য কুশমূলেন  
বা পুনঃ ॥ একবীরাঙ্কলে । বেষ্টিতঃ পীতবস্ত্রেণ জতুনা পরিবেষ্টয়েৎ । বঙ্গীয়াৎ পট্টসূত্রেণ  
শিশূনাং কণ্ঠভূষণং । স্ত্রীণাং বামভূর্জে চৈবমন্ত্ৰেণাং দক্ষিণে ভূজে । বক্ষ্যাপি লভতে পুত্রঃ  
নির্দ্বনো ধনবান্ ভবেৎ । ইমাং রক্ষাং পুরা বদ্ধা জ্ঞানার্থং গোতমাদিভিঃ । প্রীত্যর্থং পার্থিবৈ-  
শ্চাত্মৈঃ সংগ্রামে জয়কাজিকল্পিঃ । অম্ব্যর্থঃ । যোনিযুগ্মে ষট্‌কোণে । তন্মধ্যে হেমশলাকা-  
দিনা ভূর্জপত্রাদৌ কুঙ্কমগোরোচনারক্তচন্দন-জটামাংসীং সমাংশং বিধায় পংক্তিক্রমেণ মূল-  
মন্ত্রং লিখিত্বা তস্য হস্তেথারেফমধ্যে অমুকস্য রক্ষাং কুরু কুরু অমুকীনাং শুভং পুত্রমুৎপাদয়  
ইতি বা । অস্য জ্ঞানং কুরু কুরু ইত্যাদি বা সাধ্যসহিতঃ বিলিখ্য ষট্‌কোণে ক্লীব-  
হানান্ আ ঐ উ ঐ ঐ অঃ ইত্যেকেকং লিখেৎ । তদ্বক্তং স্বরাণাং মধ্যগং যচ্চ তচ্চত্বকং  
নপুংসকমিতি । অক্টপত্রেষকটবর্ণান্ ঐ হ্রী ওঁ ঐ হ্রী ফট্ স্বাহেতি লিখেৎ । তদ্বক্তং  
বাগ্‌ভবং কুলদেবীঞ্চ তারকং বাগ্‌ভবং তথা । হস্তেথা চান্দ্রমন্ত্রান্তে বহ্নিজায়াবধির্ম্ননুঃ । অক্টা-  
ক্ষরোম্ননুঃ প্রোক্তো মন্ত্রাণাং সার ঈরিতঃ ॥

অথ যন্ত্রলিখনদ্রব্যং । কাশ্মীর-রোচনা-লাক্ষা-মুগেভমদ-চন্দনৈঃ । বিলিখেদ্ধেমলেখন্যা

চতুর্দিকে আদ্যবীজ এবং চতুর্কোণে মায়াবীজদ্বয় বিজ্ঞাস করিবে । যিনি এই যন্ত্র ধারণ করেন, তিনি বিষ্ণু বা  
শঙ্করেরও গুরুত্ব্য ॥

অতঃপর শাস্তিকাদিকার্যের নিমিত্ত তারার ধারণযন্ত্র কথিত হইতেছে ।—ত্রিকোণদ্বয়মধ্যে স্তবর্ণ শলাকা দ্বারা  
স্তবর্ণপট্ট, রৌপ্যফলক অথবা ভূর্জপত্র প্রভৃতিতে কুঙ্কম, গোরোচনা, রক্তচন্দন, জটামাংসী এই সমুদায় দ্রব্য সমানংশে  
লইয়া পংক্তি ক্রমে মূলমন্ত্র লিখিতে হইবে । ঐ মূলমন্ত্রের হস্তেথা ও রেফের মধ্যে “অমুকেব অমুক রক্ষা কর,  
অমুকীর উত্তম পুত্র উৎপাদ করিয়া দেও, অমুককে জ্ঞানবান্ কর” ইত্যাদি সাধ্যনাম লিখিয়া ষট্‌কোণে আ, ঐ, উ,  
ঐ, ও, অঃ এই ছয়টা দীর্ঘ স্বর বিজ্ঞাস করিতে হইবে । পরে অষ্টদলে ‘ঐ’, হ্রী, ওঁ, ঐ, হ্রী, ফট্, স্বা ও হা’ এই  
অষ্টবর্ণ লিখিবে । ইহার বহির্দেশে ভূপুন্নয় লিখিয়া তাহার অষ্টকোণে বজ্রবিজ্ঞাস করিতে হইবে । হেমলেখনীর  
অভাবে দুর্লভকাণ্ড দ্বারা অথবা কুশমূল দ্বারা এবং গন্ধাষ্টক দিয়া যন্ত্র অঙ্কিত করা যাইতে পারে । একবীরাঙ্কলে কথিত  
আছে যে, পীতবস্ত্র ও যতুদ্বারা বেঠেনপূর্কক রক্তসূত্র দ্বারা বন্ধন করিয়া শিশুদিগের কণ্ঠে, রমণীদিগের বামহস্তে,  
পুরুষদিগের দক্ষিণ হস্তে ধারণ করিতে হইবে । এই যন্ত্রধারণ করিলে বদ্ধা পুত্র লাভ করে, নির্ধন ব্যক্তি ধনবান্  
হয় । পূর্বে গোতম প্রভৃতি ঋষিগণ জ্ঞানলাভের নিমিত্ত এবং বিজয়াভিলাষী রাজগণ জয়লাভের নিমিত্ত এই  
রক্ষা ফলচ ধারণ করিয়াছিলেন ॥

অতঃপর যন্ত্রলিখন দ্রব্য কথিত হইতেছে । কাশ্মীর, গোরোচনা, লাক্ষা, মুগমদ, চন্দন এই সমুদায় দিয়া হেম-

যন্ত্রাণি তানি দেশিকঃ । ভূমিস্পৃষ্টং সবস্পৃষ্টং দক্ষং নির্মাণ্যসঙ্গতং । বিদীর্ণং লজ্জিতং মন্ত্রী  
যন্ত্রং নৈব চ ধারয়েৎ । সৌবর্ণে রজতে পত্রে ভূর্জে বা সমাগালিখেৎ । অথবা তাত্রপত্রে  
বা গুটিকাং কৃত্য ধারয়েৎ । যাবজ্জীবং স্বর্ণে স্যাদ্রৌপ্যে বিংশতিবার্ষিকং । ভূর্জে দ্বাদশ-  
বর্ষাণি তদর্দ্ধং তাত্রপট্টকে । ইতি যন্ত্রলেখনদ্রব্যং ॥

অথ প্রয়োগানন্তরং শাস্ত্রাদেকস্মানং । তদ্যথা সুরাস্ত্রামভিষিক্তস্ত ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশ্বরঃ ।  
বাস্তদেবো জগন্নাথস্তথা সঙ্কর্ষণো বিভূঃ । প্রহ্মান্নশ্চানিরুদ্ধশ্চ ভবন্ত বিজয়ায় তে । আখণ্ডলো-  
হগ্নির্ভগবান্ যমো বৈ নিষ্কৃতিস্থথা । বরুণঃ পবনশ্চৈব ধনাধ্যক্ষস্তথা শিবঃ । ব্রহ্মণা সহিতা  
হেতে দিক্‌পালাঃ পাস্তু বঃ সদা । কীর্তির্লক্ষ্মীধূতির্মোহা পুষ্টিঃ শ্রদ্ধা ক্রমা মতিঃ । বুদ্ধির্লজ্জা  
বপুঃ শান্তির্মায়া নিদ্রা চ ভাবনা । এতাস্ত্রামভিষিক্তস্ত দেবপত্ন্যাঃ সমাগতাঃ । আদিত্য-  
শ্চন্দ্রমা ভোমো বৃধজীবসিতার্কজাঃ । এতে স্ত্রামভিষিক্তস্ত রাহুঃ কেতুশ্চ তর্পিতাঃ । দেব-  
দানবগন্ধর্বা যক্ষরাক্ষসপন্নগাঃ । ঋষয়ো মূনয়ো গাবো দেবমাতরএব চ । দেবপত্ন্যাঃ ধ্রুবা  
নাগা দৈত্যাস্চাম্পরসোহঙ্গনাঃ । অস্ত্রাণি সর্বশস্ত্রাণি রাজানো বাহনানি চ । ঔষধানি চ  
রত্নানি কালস্যাবয়বাস্চ যে । সরিতঃ সাগরাঃ শৈলাস্তীর্থানি জলদা নদাঃ । এতে স্ত্রামভি-  
ষিক্তস্ত ধর্ম্মকানার্থসিদ্ধয়ে । ইতি বর্শিষ্ঠসংহিতোক্তাভিবেকমন্ত্রাঃ ॥

অথাত্র সংক্ষেপতঃ সর্বাসাং দেবতানাং নিত্যপূজাবিধির্নিখ্যতে । তদুক্তং যামলে ।

লেখনীদ্বারা যন্ত্র লিখিতে হইবে । ভূমিস্পৃষ্ট, সবস্পৃষ্ট, নির্মাণ্যসংস্পৃষ্ট, বিদীর্ণ ও লজ্জিত এই সমুদায় যন্ত্র ধারণ করা  
সাধকের কর্তব্য নহে । স্বর্ণপাত্র, রজতপাত্র, ভূর্জপত্র অথবা তাত্রপট্টে যন্ত্র লিখিয়া গুটিকা করিয়া ধারণ করিতে  
হইবে । স্বর্ণলিখিত যন্ত্র যাবজ্জীবন, রৌপ্যালিখিত যন্ত্র বিংশতি বৎসর, ভূর্জপত্রলিখিত যন্ত্র দ্বাদশবৎসর এবং  
তাত্রপট্টে লিখিত যন্ত্র ছয়বৎসর ধারণ করিতে পারাযায় ॥

এক্কেণে প্রয়োগানন্তর শাস্ত্রাদেক স্মান মন্ত্র কথিত হইতেছে । ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর এবং অত্ৰাত্ত দেবগণ তোমাকে  
অভিষিক্ত করুন । বাস্তদেব, জগন্নাথ, বিভূ সঙ্কর্ষণ, প্রহ্মা ও অনিরুদ্ধ ইহারা তোমাকে বিজয়ী করুন । আখণ্ডল ভগ-  
বান্ অগ্নি, যম, নিষ্কৃতি, বরুণ, পবন, ধনাধ্যনা, শিব, ব্রহ্মা ও দিক্‌পালগণ ইহারা সকলে তোমাকে রক্ষা করুন ।  
কীর্তি, লক্ষ্মী, ধৃতি, মেধা, পুষ্টি, শ্রদ্ধা, ক্রিয়া, মতি, বুদ্ধি, লজ্জা, বপু, শান্তি, মায়া, নিদ্রা, ভাবনা এই সমুদায় দেবপত্নী  
সমাগতা হইয়া তোমাকে অভিষিক্ত করুন । আদিত্য, চন্দ্র, মঙ্গল, বৃধ, বৃহস্পতি, শুক্র, শনি, রাহু ও কেতু ইহারা  
তর্পিত হইয়া তোমাকে অভিষিক্ত করুন । দেবগণ, দানবগণ, গন্ধর্ষগণ, যক্ষগণ, রাক্ষসগণ, পন্নগগণ, ঋষিগণ, মুনি-  
গণ, ধেমুগণ, দেবমাতৃকাগণ, দেবপত্নীগণ, বৃক্ষগণ, নগগণ, দৈত্যগণ, অম্পরগণ, অস্ত্রগণ, সমুদায় শস্ত্রগণ, রাজগণ,  
বাহনগণ, ঔষধগণ, রত্নগণ, কলাকাষ্ঠাপ্রভৃতি কালাবয়বগণ, সরিৎগণ, সাগরগণ, নদগণ, জলদগণ, তীর্থগণ ও শৈলগণ  
ইহারা সকলে তোমার সর্বকামনা ও অর্থসিদ্ধির নিমিত্ত অভিষিক্ত করুন । বর্শিষ্ঠসংহিতোক্ত অভিবেক মন্ত্রে অভিবেক  
করিবে ॥

অন্তঃপর সর্বদেবতার সংক্ষেপ নিত্য পূজাবিধান লিখিত হইতেছে । জামলে কথিত আছে যে,—সর্বাসাং

আদারূপাদিকন্যাসঃ করশুদ্ধিস্ততঃ পরং । অঙ্গুলিব্যাপকন্যাসৌ হৃদাদিন্যাস এব চ ।  
তালত্রয়ঞ্চ দ্বিগুণঃ প্রাণায়ামস্ততঃ পরং । ধ্যানপূজাজপশ্চেতি সৰ্ব্বতন্ত্রেষুঃ ক্রমঃ ।  
পূজা চ মূলদেবতায়ৈ এব মাতৃকান্যাসোপ্যাবশ্যকস্তথাচ । জপার্থঃ সৰ্ব্বমন্ত্রাণাং বিন্যাস-  
সঞ্চ লিপেৰ্বিনা । কৃতং তন্নিষ্ফলং বিদ্যাভ্যাসাদাদৌ লপিং ন্যসেৎ । শ্রীবিদ্যায়ান্ত  
সংক্ষেপঃ । তদুক্তং স্বতন্ত্রতন্ত্রে । পূজাবিশেষান্ দেবেশি শৃণু নিত্যক্রমোদিতান্ ।  
অশক্তানান্ত বিস্তারে তথা চাপৎসু শমতে । অন্তধানর্থকারি স্যাৎ সংক্ষেপার্চনমীশ্বর ।  
হেতিভির্ন্যায়াদ্যং স্যাৎ দ্বিতীয়ং নবযোনিষু । চতুর্দশায়া মধ্যম্যা চতুর্থং প্রোক্তরূ-  
পতঃ । পঞ্চমং সৰ্ব্বভূতখাদিনাশনং বাঞ্ছিতপ্রদং । অস্যার্থঃ । অশক্তানাং হেতিভি-  
র্ন্যায়াদ্যং স্যাৎ । হেতিচতুর্কয়সহিতদোতাচতুর্কয়ার্চনং । পাশাঙ্কুশধনুর্বাণা হেতয়ঃ ।  
দেবতাস্ত । কামেশ্বরী বজ্রেশ্বরী ভগমালিনী শ্রীমহাত্রিপুরসুন্দরী দেবতাচতুর্কয়ার্চনরূপমে  
তদাদ্যার্চনমিত্যর্থঃ । দ্বিতীয়মাহ নবযোনিষু । বশিন্যাदिमध्यामास्तुमिति । তৃতীয়ার্চন-  
মাহ চতুর্দশায়াচক্রস্থিতসৰ্ব্বসংক্ষেপাভিগ্যাदिमध्यामास्तु सपर्या तृतीया चतुर्थं प्रोक्तंरूपत  
ইতি । তত্র প্রোক্তরূপেণেত্যর্থঃ । ষোড়শদলানি মধ্যমান্তমিতি যাবৎ । পঞ্চমং ভূগৃহাদি-  
মধ্যমান্তমিতি যাবৎ । ইতি পঞ্চপ্রকারার্চা প্রোক্তা সৰ্ব্বার্থসিদ্ধিদা । তত্রাদৌ ভূতশুদ্ধি-  
প্রাণায়ামপুরঃসরং করশুদ্ধ্যাসনচতুর্কয়ার্চনবশিন্যাदिन्यासचतुर्कयः विधाय बालया अर्वावयः  
संशोध्य षड्भासनविद्यया पीठपूजां विधाय विन्दो हल्लेखया परचिचिमावाह यथाशक्त्युपचारै-  
रभ्यर्च्य पूर्ववत् सर्वभूतबलिं दत्वा जपेः स्तोत्रैः संस्तोषयेदिति । तदुक्तं नवरत्नेश्वरे—

ঋষ্যাদিন্যাস, পরে করশুদ্ধি, অঙ্গুলিন্যাস, ব্যাপকন্যাস, হৃদাদিন্যাস, তালত্রয়, দ্বিগুণ, প্রাণায়াম, ধ্যান, পূজা, জপ  
এই সমুদয় ক্রমশঃ করিতে হইবে । সমুদয় তন্ত্রের মতানুসারেই এই বিধি বিহিত হইয়াছে, পরন্তু এই সংক্ষেপপূজা  
মূল দেবতা ব্যতীত অন্তের নহে, এখানে মাতৃকান্যাস অবশ্য কর্তব্য, তথাচ সৰ্ব্বমন্ত্র জপের নিমিত্ত মাতৃকান্যাস  
ব্যতিরেকে বাহা বাহা করা হইবে, তৎসমুদাই নিষ্ফল হইবে । সুতরাং সৰ্ব্বহলেই সৰ্ব্বাগ্রে মাতৃকান্যাস করা কর্তব্য ॥

অনন্তর শ্রীবিদ্যার সংক্ষেপ পূজা কথিত হইতেছে । স্বতন্ত্রতন্ত্রে কথিত আছে যে, দেবেশি ! নিত্য অর্চনার নিমিত্ত  
পূজা বিশেষ বলিতেছি, শ্রবণ কর । বাহারা বিস্তারিত পূজায় অসমর্থ এবং বাহারা বিপদগ্রস্ত, তাহাদের পক্ষেই এই  
সংক্ষেপপূজা প্রশংসনীয় এতদ্বির অগ্রে সংক্ষেপপূজা করিলে অনর্থ ঘাটবার সম্ভাবনা । অঙ্গ-চতুষ্টয় সহিত কামেশ্বর,  
বজ্রেশ্বরী, ভগমালিনী, শ্রী মহাত্রিপুর-সুন্দরী এই দেবতা চতুষ্টয়ের অর্চনা মধ্যে করিতে হইবে, ইহাই আদ্যার্চনা ।  
নবযোনিতে বশিনী প্রভৃতি মধ্যমা পর্য্যন্ত অর্চনা করিবে, ইহাই দ্বিতীয়ার্চনা । চতুর্দশায়া চক্রস্থিত সৰ্ব্ব-সংক্ষেপাভিগী  
প্রভৃতি মধ্যমা পর্য্যন্ত অর্চনাই তৃতীয়ার্চনা, চতুর্ধারনাও উক্ত প্রকার, অর্থাৎ ষোড়শদল হইতে আরম্ভ করিয়া  
মধ্যমা পর্য্যন্ত পূজা করিতে হইবে । ভূগৃহ হইতে আরম্ভ করিয়া মধ্যমা পর্য্যন্ত অর্চনাই পঞ্চমার্চনা, ইহা দ্বারা  
সমুদায় হুংখ বিদূরিত হয় ও সমুদায় অতীষ্ট ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় । এই পঞ্চপ্রকার অর্চনাদ্বারা সমুদায় সিদ্ধিলাভ  
হইতে পারে । পরন্তু সৰ্ব্বাগ্রে ভূতশুদ্ধি, প্রাণায়াম ও করশোধনপূর্বক আসন-চতুষ্টয়ের অঙ্গ-স্বক্লম বশিষ্ঠাদি দ্ব্যস



ন্যাসত্রয়ঃ সমাপাদ্য চক্রপূজাসনেন বৈ । বালয়ার্যঃ সমাপাদ্য হুল্লৈখ্যামমুনা শিবে । চক্র-  
মধ্যে সমাবাহু সংক্ষেপার্চনমর্চয়েদिति ॥ অথবা তদুক্তং বিশুদ্ধেত্বরতন্ত্রে—পূজাং সংক্ষেপ-  
তশ্চৈব কথয়ামি সুরেশ্বরি । যৎ পূজাবোধমাত্রেণ জীবমুক্তস্ত জায়তে । প্রথমা ত্রিপুরা দেবী  
দ্বিতীয়া ত্রিপুরেশ্বরী । তৃতীয়া চক্ররাজে তু ত্রিপুরাদিসমষ্টিত । দেবীপূজাক্রমেণৈব হৃন্দরী  
বাসিনীতি চ । পঞ্চমে ত্রিপুরা শ্রীশ্চ ষষ্ঠে ত্রিপুরমালিনী । সপ্তমে ত্রিপুরা সিদ্ধা চাক্ষু-  
ত্রিপুরাশ্রিকা । মধ্যে শক্তৌ মহেশানি মহাত্রিপুরহৃন্দরী । যদ্বা বারাহীতন্ত্রে—ষড়ঙ্গং বিন্যস্য  
দেবীমাবাহু বিন্দুচক্রে অগ্নিমাং দ্বিতীয়ে কামকলাং তৃতীয়ে ব্রাহ্মীং চতুর্থে হৃন্দরীং পঞ্চমে  
আকর্ষিণীং ষষ্ঠে কামেশ্বরীং বহুদলে ভেরুণ্ডাং ষোড়শদলে কুলেশ্বরীং সংপূজ্য দেবী পুষ্পা-  
ঞ্জলিং দত্ত্বা মন্ত্রং জপেদिति । ইতি শ্রীবিদ্যায়াঃ সংক্ষেপার্চনং ॥

অথ নৈমিত্তিকবিধিঃ । তত্র গৌতমীয়ে—নারদ উবাচ । কৰ্ম্মাস্তুরমথো বক্ষ্যে শৃণুধাব-  
হিতো মুনে । যৎকৃৎস্না মন্দভাগ্যোহপি লভেত্তমন্ত্রফলানি বৈ । প্রণবদ্বয়মধ্যস্থং জপেদযুত-  
সংখ্যয়া । ত্রিরাত্রজপমাত্রেণ বৃহস্পতিসমো ভবেৎ । ব্যাখ্যাতা সৰ্ব্বশাস্ত্রাণাং বেদানামপি  
জায়তে । রবিবারেহম্বখমূলে জপেদষ্টোত্তরং শতং । ভূয়ো ভূয়ো ভবেচ্ছান্তির্জীবদক্টো-  
ত্তরং শতং । তস্য শান্তির্ভবেন্ন্যনং যমুদ্দিষ্টকৃতা ক্রিয়া । অংশুকৈরর্চয়েৎ কৃষ্ণং মাস-

চতুষ্ঠয় করিয়া বালাবীজদ্বারা অর্ঘ্যদ্বয় সংশোধনপূর্বক ষড়াসনমন্ত্রে পীঠপূজা করিয়া বিন্দুমধ্যে হুল্লৈখ্যদ্বারা চিত্রায়ী  
আবাহন করিবে। পরে যথাশক্তি উপচারদ্বারা পূজা করিয়া পূর্বের গ্রায় সমুদায় ভূতবলি দিয়া জপ ও স্তবদ্বারা  
দেবীকে সন্তুষ্ট করিবে। এই বিষয়ে নবরত্নেশ্বরে কথিত আছে যে, চক্রপূজার আসন অনুসারে গ্রাসত্রয় সমাধান  
পূর্বক বাল্যমন্ত্রে অর্ঘ্য-সংস্কার করিয়া হুল্লৈখ্য মন্ত্রদ্বারা চক্রমধ্যে দেবীকে আবাহনপূর্বক সংক্ষেপপূজা করিবে।  
বিশ্বসারতন্ত্রে কথিত আছে যে, সুরেশ্বরী ! শ্রী-বিদ্যার সংক্ষেপ পূজা বলিতেছি। এই পূজা জ্ঞাত হইবামাত্র মনুষ্য  
জীবমুক্ত হয়, চক্রমধ্যে ত্রিপুরা দেবী প্রথমা, ত্রিপুরেশ্বরী দ্বিতীয়া, ত্রিপুরহৃন্দরী তৃতীয়া, ত্রিপুরবাসিনী চতুর্থী,  
পঞ্চমে ত্রিপুরাশ্রী, ষষ্ঠে ত্রিপুর-মালিনী, সপ্তমে ত্রিপুরা-সিদ্ধা, অষ্টমে ত্রিপুরাশ্রিকা, মধ্যে মহাত্রিপুর-হৃন্দরী, দেবী-  
পূজা ক্রম অনুসারে ইহাদের সকলের যথাস্থানে পূজা করিতে হইবে। অথবা বারাহীতন্ত্রে কথিত আছে যে, ষড়ঙ্গ  
বিত্যাসপূর্বক দেবীর আবাহন করিয়া বিন্দুচক্রে অগ্নিমা, দ্বিতীয়ে কামকলা, তৃতীয়ে ব্রাহ্মী, চতুর্থে হৃন্দরী, পঞ্চমে  
আকর্ষিণী, ষষ্ঠে কামেশ্বরী, অষ্টদলে ভেরুণ্ডা, এবং ষোড়শদলে কুলেশ্বরীর পূজা করিয়া মূল দেবতাকে পুষ্পাঞ্জলি  
দিয়া মন্ত্র জপকরিবে। ইতি সংক্ষেপপূজা ॥

অতঃপর নৈমিত্তিক বিবরণ কথিত হইতেছে। গৌতমীয়তন্ত্রে বর্ণিত আছে যে, নারদ কহিলেন, মুনে ! এক্ষণে  
কৰ্ম্মাস্তুর বলিতেছি ; অবহিত-চিত্তে শ্রবণ কর, এই কার্য্য করিলে হতভাগ্য ব্যক্তিও মন্ত্রফল লাভকরিতে পারে। কৃষ্ণমন্ত্র  
প্রণব পুটিত করিয়া প্রতিদিন দশ-সহস্র জপ করিলে তিনরাত্রি জপে বৃহস্পতিসদৃশ সৰ্ব্বশাস্ত্রব্যখ্যাকর্তা ও বেদার্থ-  
বিজ্ঞানবিশারদ হইতে পারা যায়। যিনি রবিবারে অম্বখমূলে অবস্থানপূর্বক অষ্টোত্তরশতমন্ত্র জপ করেন, তাঁহার  
সমুদায় দোষ শাস্তি হয় এবং তিনি একশত বৎসর জীবিত থাকেন। যাহার উদ্দেশ্য এই কার্য্য করা হয়, তাহারও

মাত্রান্ত নিৰ্মলৈঃ । মুচ্যতে মলিনৈঃ কৃষ্ণৈঃ পাপৈর্ঘোরতরৈরপি । পট্টবস্ত্রৈর্ঘজেস্তৃত্য  
সম্পত্তিমতুলাং লভেৎ । বিদ্রুমৈঃ পূজেৎ কৃষ্ণং ত্রৈলোক্যং বশমানয়েৎ । মানিক্যৈঃ  
পূজয়েন্তৃত্য সার্বভৌমসমো ভবেৎ । পদ্মরাগৈর্ঘজেৎ কৃষ্ণং রাজা ভবতি নিশ্চিতং । ক্ষত্রিয়ঃ  
সার্বভৌমঃ স্যাৎ সাধয়েৎ সকলাং মহীং । গারুড়তময়ৈ রত্নৈঃ পূজয়ন্ জ্ঞানবান্ ভবেৎ ।  
অপি হীরকরত্নেন পূজয়ন্ কিং ন লভাতে । স্বর্ণপুষ্পৈরভ্যর্চ্য আসং ভক্তিপরায়ণঃ ।  
কুবেরসমসম্পত্তিং সংপ্রাপ্য মোদতেহচিরাৎ । দেহান্তে হস্তিতাং প্রাপ্য নির্বাণপদমুচ্ছতি ।  
রবিবারে সরসিজৈঃ কল্লারৈঃ সোমবারকে । মঙ্গলে রক্তপদ্মৈশ্চ বুধে তগরসম্ভবৈঃ ।  
চম্পকৈশ্চ শুক্রবারে চ শুক্রে কুমুদসম্ভবৈঃ । শনিবারে শমীপুষ্পৈঃ পূজয়েদ্ভক্তিতো যদি ।  
রবিবারে স্নাতাক্তস্ত পয়োভক্তিং নিবেদয়েৎ । সোমবারে পিষ্টকাদি সিতয়া সহ ভোজয়েৎ ।  
মঙ্গলে গুড়সংমিশ্রমন্নং বহুগুণান্বিতং । বুধবারে যাবকৈস্ত শুক্রে সপসমুদবৈঃ । শুক্লান্নং  
শুক্রেবারে তু শনৌ সন্নতপায়সৈঃ । বৈশাখে মাসি বিধিবতর্পয়েদ্ধিমবজ্জলৈঃ । জ্যৈষ্ঠে  
মাসি প্রযত্নেন ফলৈঃ সংপূজয়েদ্ধরিং । আষাঢ়ে মাসি বিধিবৎ পবিত্রৈঃ পূজয়েদ্ধরিং ।  
একৈকং স্বর্ণনূত্নানি গ্রন্থিযুক্তানি কারয়েৎ । অথবা পট্টসূত্রানি পদ্মসূত্রানি বা পুনঃ । পূজাস্তে  
দেবরাজায় মহিষীভ্যো নিবেদয়েৎ । মিথুনেভাস্তদা দত্ত্বা মহাস্তমুৎসবং চরেৎ । ভোজয়েৎ

সমুদায় দোষ শাস্তি হইয়া থাকে । যিনি একমাস প্রতিদিন নির্মল বসনদ্বারা কৃষ্ণের অর্চনা করেন, তাঁহার  
সমুদায় পাপ, মালিগা ও কষ্ট বিদূরিত হয় । যিনি পট্টবস্ত্রদ্বারা কৃষ্ণের পূজা করেন, তিনি অতুল সম্পত্তি লাভ  
করিতে পারেন । প্রবালদ্বারা কৃষ্ণের পূজা করিলে ত্রৈলোক্য বশীভূত হয়, মানিক্যদ্বারা ভক্তি-সহকারে  
কৃষ্ণের পূজা করিলে সার্বভৌমসদৃশ হইতে পারে, পদ্মরাগদ্বারা কৃষ্ণের অর্চনা করিলে সাধক রাজা হয়, সন্দেশ  
নাই । কোন ক্ষত্রিয় যদি এইরূপ অর্চনা করেন, তাহা হইলে তিনি সম্রাট হইয়া সমুদায় পৃথিবী শাসন করিতে  
পারেন । গারুড়তমণিদ্বারা পূজা করিলে জ্ঞানসম্পন্ন হইতে পারা যায় । যিনি হীরকদ্বারা পূজা করেন, তিনি সমুদায়  
বস্তুই লাভ করিতে পারেন । যদি সাধক ভক্তিপরায়ণ হইয়া একমাস পর্য্যন্ত স্বর্ণ-পুষ্পদ্বারা পূজা করেন, তাহাহইলে  
তিনি কুবেরের আয় অতুল ধন-সম্পত্তি লাভ করিয়া চিরকাল আনন্দভোগ করেন এবং দেহান্ত হইলে বিষ্ণুপদ লাভ  
করিয়া নির্বাণ মুক্তির অধিকারী হয়েন । সাধক রবিবারে পদ্মদ্বারা, সোমবারে কল্লারদ্বারা, মঙ্গলবারে রক্তপদ্মদ্বারা,  
বুধবারে তগরপুষ্পদ্বারা, বৃহস্পতিবারে চম্পকপুষ্পদ্বারা, শুক্রবারে কুমুদদ্বারা, শনিবারে শমীপুষ্পদ্বারা ভক্তিপূর্বক  
কৃষ্ণের পূজা করেন এবং রবিবারে স্নাতকপায়সান্ন, সোমবারে পিষ্টকাদি ও শর্করা, মঙ্গলবারে বহুগুণান্বিত গুড়মিশ্রিত  
অন্ন, বুধবারে যাবক, বৃহস্পতিবারে স্থপ, শুক্রবারে শুক্লান্ন, শনিবারে সন্নতপায়স নিবেদন করিবেন এবং বৈশাখ-  
মাসে শীতল সলিলদ্বারা যথা-বিধি হরির তর্পণ করিবেন, জ্যৈষ্ঠমাসে প্রযত্নসহকারে ফলদ্বারা হরির পূজায় প্রবৃত্ত  
হইবেন, আষাঢ়মাসে পবিত্রদ্বারা যথা-বিধানে হরির পূজা করিবেন এবং একটি স্বর্ণসূত্র গ্রন্থিযুক্ত করিয়া পবিত্র  
প্রস্তুত করিতে হইবে, পট্টসূত্রদ্বারা অথবা পদ্মসূত্রদ্বারাও পবিত্র নির্মাণ হইতে পারে । হরির পূজার পর এই আষাঢ়-  
মাসে প্রতিদিবস দেবরাজের ও শচীপ্রভৃতির পূজা করিয়া বহুবিধ ভক্ষ্যদ্রব্য নিবেদন করিতে হইবে । মিথুন অর্থাৎ

ভক্ষ্যভোজ্যৈশ্চ ব্রাহ্মণান্ সংশিতব্রতান্ । এবং সংবৎসরং মন্ত্রী কৃত্বাভীকৃতমবাপ্নুয়াৎ ।  
 নচেদ্বর্ষকৃতাঃ পূজা বাস্তোৰ্ভক্ষ্যায় কল্পয়েৎ । শ্রাবণে মাসি কৃষ্ণং তং পূজয়েৎ কেতকো-  
 স্তবেঃ । চন্দ্রচন্দনকস্তুরীকুঙ্কমাদিস্রবাসিতৈঃ । এলালবঙ্গককোলকলানি বহুধাপ্রিয়েৎ । ভাদ্রে  
 মাসি যজেদ্বিষ্ণুং ভক্ষ্যৈর্কলগুণান্বিতৈঃ । ইষে মাসি যজেদ্ভক্ত্যা ভক্ষ্যৈর্ভোজ্যৈঃ স্তবিস্তরৈঃ  
 কর্পাসনির্ম্মিতৈর্ব্বস্ত্রৈর্নানাভরণভূষিতৈঃ । তুলাশ্চে ভাক্ষরে কৃষ্ণং পূজয়েন্মাসমাত্রকং । রাত্রৌ  
 প্রদীপৈর্হোমৈশ্চ দুগ্ধপিষ্টাদিসংযুতৈঃ । স্নাতদীপস্তুবিচ্ছিন্নং দদ্যান্মাসং মহোজ্জলং । একাদশ্যা-  
 যুপবসেদ্বাদশ্যাং পারণাদিনে । শুক্লায়াং বিষ্ণুমভ্যর্চ্য বস্ত্রালঙ্করণাদিভিঃ । অস্ত্রাং তিথৌ  
 তু মতিমান্ বার্ষিকোৎসবমাচরেৎ । ভোজ্যানি বহুভক্ষ্যাণি ব্রহ্মণেভ্যো নিবেদয়েৎ । এবং  
 কৃতে দেবতাস্তু তুষ্ট্যা চেষ্টং প্রয়চ্ছতি । সন্তং লোকমবাপ্নোতি পুনরারুতিবর্জিতং । মার্গ-  
 শীর্ষে যজেদেবং নবান্নৈর্ব্যঞ্জনৈঃ শুভৈঃ । নারিকেলফলক্ষোদং মিশ্রিতং গুড়জীরকৈঃ । স্পকং  
 দেবরাজায় ভক্ত্যা তস্মৈ নিবেদয়েৎ । পৌষে মাসি চ মাংসং বৈ য়তৈঃ পূটৈঃ প্রপূজয়েৎ ।  
 গ্রহদোষং বিজিত্বাশু ভূয়ান্ পতিসম্ভিঃ । মাঘে মাসি যজেৎ কৃষ্ণমক্ষতৈঃ সগুড়ৈঃ সিতৈঃ ।  
 দুগ্ধান্নং শর্করায়ুক্তং মিষ্টান্নঞ্চ নিবেদয়েৎ । অগ্নিন্ মাসি শুভদিনে বস্ত্রেণাচ্ছাদয়েদ্বিভূং ।  
 কাণ্ডে দেবকৌপুত্রং পূজয়েৎ স্বর্ণপঙ্কজৈঃ । স্নগন্ধিকুস্তমৈধূপৈর্দীপৈস্তত্র স্তবিস্তরৈঃ ।

দম্পতিদিগকে বহুবিধ ভক্ষ্যবস্ত্র প্রদানপূর্ব্বক মহোৎসব করিবে। এই সময়ে ব্রতপরায়ণ ব্রাহ্মণগণকে বহুবিধ  
 ভক্ষ্যভোজ্যদ্বারা ভোজন করাইতে হইবে। সংবৎসর পর্য্যন্ত এইরূপ করিলে সাধক অভীষ্ট ফল লাভ করিবেন,  
 তাহা না করিলে সংবৎসরের সমুদায় পূজাবস্ত্র বাস্তর ভক্ষ্য হয়। এইরূপ শ্রাবণমাসে কেতকী পুষ্পদ্বারা  
 কৃষ্ণের পূজা করিতে হইবে। এই পূজার সময় কপূর, চন্দন, কস্তুরী, কুঙ্কম প্রভৃতি গন্ধদ্রব্য প্রদান করিবে এবং  
 এলা, লবঙ্গ, ককোল, ও বহুবিধ ফল প্রদান করিতে হইবে। ভাদ্রমাসে উত্তম উত্তম ভক্ষ্যদ্রব্যদ্বারা বিষ্ণুর পূজা  
 করিবে। আশ্বিনমাসে স্তবিস্তর ভক্ষ্যভোজ্যদ্বারা, কর্পাসনির্ম্মিত বস্ত্রদ্বারা ও বহুবিধ অলঙ্কারদ্বারা ভক্তি-সহ-  
 কারে কৃষ্ণের পূজা করিতে হইবে। কার্ত্তিকমাসে প্রতিদিন দুগ্ধ ও পিষ্টকপ্রদানপূর্ব্বক হোম করিয়া প্রতিদিন রাত্রি-  
 কালে দীপদান করিতে হইবে। এইরূপে একমাস অবিচ্ছিন্ন মহোজ্জল স্নাত-প্রদীপ দিবে। একাদশীর দিবস উপবাস  
 করিয়া দ্বাদশীতিথিতে পারণ করিতে হইবে। এই মাসে পূর্ণিমার দিবস বজ্র, অলঙ্কার প্রভৃতিদ্বারা বিষ্ণুর পূজা  
 করিবে। জ্ঞানবান্ ব্যক্তি এই পূর্ণিমাতিথিতে সাংবৎসরিক উৎসব করিবেন। ঐ দিবস বহুবিধ ভক্ষ্য ও ভোজ্য  
 ব্রাহ্মণগণকে প্রদান করিতে হইবে। এইরূপ করিলে দেবতা প্রসন্ন হইয়া অভিলাষ পূর্ণ করিয়া দেন। বিশেষতঃ  
 ইহা দ্বারা সাধক একরূপ উত্তম লোক প্রাপ্ত হয়েন যে, সে স্থান হইতে পুনর্বার আর প্রত্যাবৃত্ত হইতে হয় না।  
 অগ্রহায়ণমাসে নবান্ন ও উত্তম ব্যঞ্জনদ্বারা কৃষ্ণের অর্চনা করিবে। এই সময়ে ভক্তি-সহকারে নারিকেলক্ষোদ (নারি-  
 কেল কোরা) গুড় ও জীরকের সহিত মিশ্রিত করিয়া অগ্নিতে পাকপূর্ব্বক দেবরাজকে প্রদান করিতে হইবে।  
 পৌষমাসে পুতিদিবস স্নাত ও পিষ্টকদ্বারা পূজা করিতে হইবে। এইরূপ করিলে সমুদায় গ্রহদোষ বিদূরিত হয় এবং  
 সাধক রাজার ঋয় হইতে পারেন। মাঘমাসে বহু-পরিমিত গুড় অক্ষতদ্বারা কৃষ্ণের পূজা করিতে হইবে। এই  
 সময়ে শর্করায়ুক্ত দুগ্ধপঙ্ক অন্ন নিবেদন করিবে। এই মাসে শুভদিনে কৃষ্ণকে বস্ত্রদ্বারা আচ্ছাদিত করিবে হইবে।

চৈত্রে মাসি বাহুদেবং সৰ্বপুষ্পৈঃ সমৰ্চয়েৎ । পৌৰ্ণমাস্যঃ যজ্ঞেন্ত্য্য দমনৈশ্চ সপ্তচ্ছকৈঃ ।  
তস্মিন্ দিনে রতিং কামং পূজয়েন্তুক্তিতংপরং । নচেৎ সান্নংসরী পূজা বিফলা তস্য জায়তে ।  
ভস্মীভূতং স্মরং দৃষ্টা রুদিতা সা রতিঃ সতী । তাং দৃষ্টা কৃপয়াবিক্টো বরং দাতুং শিবঃ  
স্বয়ং । প্রভুবাচ রতিং তেহয়ং স্তভগত্মবাগ্মুয়াৎ । স্তন্দরঃ সৰ্বলোকেষু ক্রীড়ার্থং ব্রজ  
স্তন্দরি । ততোহভূৎ ক্রন্দনজলাৎ পুষ্পং দমনকং শুভং । তেন পূজনমাত্রেণ সম্বৎসরফলং  
লভেৎ । হোময়েল্লক্ষমাত্রং যঃ পিষ্টকৈর্হৃতভজ্জিতৈঃ । তাবৎসংখ্যং মনুং জপ্ত্বা কৃষ্ণং  
পশ্যতি মন্ত্রবিৎ । ইতি তে কথিতং সম্যক্ পূজনং বার্ষিকোদ্ভবং । কৃহ্মানেন বিধানেন কিং  
ন সিধ্যতি ভূতলে ॥

অথ শ্রীবিদ্যাপূজনঃ । জ্ঞানার্গবে—অথ বক্ষ্যে মহেশানি শ্রীবিদ্যায়জনং মহৎ । ব্রহ্ম-  
হত্যাদিদোষাণাং প্রায়শ্চিত্তমনুত্তমং । ব্রহ্মপত্রেৰ্মহেশানি পূজয়েৎ ক্রমমুত্তমং । সমস্তরশ্মি-  
সহিতং নিত্যান্মায়পুরঃসরং । কুলু'চারক্রমাদেদি কপূ'রক্ষোদমণ্ডিতং । মাসমাত্রেণ দেবেশি  
মহাপাতককোটয়ঃ । জন্মান্তরকৃতান্ সৰ্বান্ নাশয়েন্মাত্র সংশয়ঃ । লক্ষ্মীস্তম্ভ গৃহে বশ্যা  
স্তম্ভিরা স্তবন্দিতে । জবাপুষ্পৈর্মহেশানি পূজয়েৎ পূৰ্ব্ববচ্ছিবাং । মাসমাত্রং ক্রমেণৈব  
তেনৈব পরমেশ্বরীং । ব্রহ্মহত্যাदिपापानि पूर्वजन्मकृतानि च । नाशयेन्मাত্র सन्देहो बल-

কান্তনমাসে স্ববর্ণপদ্ম, বহুসংখ্যক স্তবকি কুসুম ও ধূপ দীপাদি দ্বারা কৃষ্ণের পূজা করিতে হইবে । চৈত্রমাসে সৰ্ববিধ  
পুষ্পদ্বারা বাহুদেবের অর্চনা করিবে । এই মাসে পূর্ণিমা দিবসে দমনপুষ্পের শুদ্ধদ্বারা ভক্তিসহকারে পূজা করিতে  
হইবে । এই দিবস ভক্তি-পূৰ্ব্বক রতি ও কামের পূজা করিবে । তাহা না করিলে সংবৎসরের পূজা নিফল হইয়া  
যায় । মদন এখন ভস্মীভূত হইয়া ছিলেন, সেই সময়ে পতিব্রতা রতি ক্রন্দন করিতে আরম্ভ করিলেন । দেবদেব  
মহাদেব রতিকে রোদনপরায়ণা দেখিয়া রূপাপরতন্ত্র হইয়া বরদানে উদাত হইলেন এবং রতিকে কহিলেন তোমার  
এই পতি সৰ্বলোকের মধ্যে স্তন্দর ও স্তভগ হইয়া তোমার সহিত ক্রীড়া করিবেন । তুমি এক্ষণে গমন কর ।  
রতির যে নয়ন জল নিপতিত হইয়াছিল, তাহা হইতে দমনক নামক হরম্য কুসুম উৎপন্ন হইল । এই পুষ্পদ্বারা  
পূজা করিলে সংবৎসরের পূজার ফল লাভকরিতে পারা যায় । যে সাধক লক্ষ জপ করিয়া ব্রতভজ্জিত পিষ্টক  
দ্বারা একলক্ষ হোম করেন, তিনি স্থল চক্ষুদ্বারা কৃষ্ণকে দেখিতে পান । এই আমি তোমার নিকট বার্ষিক পূজা  
বিবরণ বলিলাম, এই বিধান অনুসারে সাধন করিলে ভূমণ্ডলে সমুদায় বিষয়ই সিদ্ধ করিতে পারা যায় ॥

এইক্ষণ শ্রীবিদ্যা-পূজাপ্রয়োগ কথিত হইতেছে । জ্ঞানার্গবে উক্ত হইয়াছে যে, মহেশ্বরী ! এক্ষণে শ্রীবিদ্যার  
পূজা বিবরণ বলিতেছি । এই শ্রীবিদ্যা পূজাদ্বারা ব্রহ্মহত্যা প্রভৃতি সমুদায় পাপের বিশেষ প্রায়শ্চিত্ত হয় । মহেশ্বরী !  
অন্থ পত্রদ্বারা নিত্যান্মায়বিদ্যাপুরঃসর সমস্ত রশ্মিবৃন্দদেবতা সহিত প্রধান দেবতাকে কুলু'চার ক্রমে কপূ'রচূর্ণ  
সহিত উপচারদ্বারা পূজা করিতে হইবে । দেবেশি ! এইরূপ একমাস প্রয়োগ করিলে কোটি কোটি মহাপাতকও  
বিদূরিত হয় এবং জন্মান্তরকৃত সমুদায় পাপও ক্ষয় হয়, সন্দেহ নাই । স্তবন্দিতে ! যিনি একমাসমাত্র এইরূপ  
প্রয়োগ করেন, তাঁহার গৃহে লক্ষ্মী অচলা হইয়া থাকেন । পরমেশ্বরী ! পূৰ্ব্ববিধান অনুসারে একমাস জাপুষ্পবর্ষণ  
এই তদবতীর পূজা করিলে পূৰ্ব্বজন্মকৃত ব্রহ্মহত্যাदि पातकও ক্ষয়প্রাপ্ত হয়, সন্দেহ নাই; বিশেষতঃ সেই সাধক

বান্ জায়তে বৃধঃ । কেতক্যাস্তুর্গৈঃ পুঁপৈঃ পূর্ববৎ পূজয়েচ্ছিবে । উপপাতকসংঘাৎশ্চ মাস-  
মাত্রেণ নাশয়েৎ । সৌভাগ্যমভূলং তস্মৈ জায়তে নাত্র সংশয়ঃ । শতপত্রৈশ্চ নোরম্যৈঃ পূজয়ে-  
ন্মাসমাত্রকং । পূর্ববৎ পরমেশানি সর্বং পাপং প্রনাশয়েৎ । চম্পকৈঃ স্তম্ভনোরম্যৈঃ পূর্ববৎ  
পূজয়েচ্ছিবৎ । মাসমাত্রেণ হস্ত্যেব পাতকং শতজন্মজং । সৌভাগ্যবান্ ভবেন্নস্ত্রী ত্রিপুরায়াঃ  
প্রসাদতঃ । ষ্ঠেতপদ্বৈশ্চহাদেবি মহন্তিঃ পূজয়েৎ পরাং । পূর্বজং নাশয়েৎ পাপং বিংশজন্ম-  
কৃতং প্রিয়ে । মাসমাত্রেণ সকলং মোক্ষস্তস্মৈ করে দ্বিতঃ । বন্ধুকুহ্মৈর্দেবি মাসমাত্রং প্রপূ-  
জয়েৎ । ত্রৈলোক্যং বশগং তস্য পূর্বপাপং দহেহ্মরঃ । বিল্বপত্রৈশ্চ লাক্ষ্মীশ্চ সর্দৈব পরিপূজ-  
য়েৎ । পূর্ববৎ পরমেশানি মাসমাত্রং প্রসমধীঃ । সমুদ্রানুভবেৎ সোহপি সর্বপাপহরঃ  
সদা । মল্লিকামালতীপুঁপৈঃ কুন্দৈশ্চ শতপত্রকৈঃ । ষ্ঠেতোংপলসমুৎক্ষেপে পূজয়েন্মাসমাত্রকং ।  
কুলাচারক্রমেণৈব পাতকং শতজন্মজং । ব্রহ্মহত্যাভিজ্ঞানিতং নাশয়েন্মাত্র সংশয়ঃ । মুক্তিস্তস্মৈ  
করে দেবি বাচা জীবনমোভবেৎ । অগস্ত্যবালরক্ষ কজবারুতোংপলৈঃ প্রিয়ে । পূর্বক্রমেণ  
সংপূজ্য মাসমেকং প্রসমধীঃ । পাতকং নাশয়েন্নস্ত্রী সাক্ষাৎ কবিসমোভবেৎ । চম্পকৈঃ  
পাটলৈর্দেবি বকুলৈর্নাগকেশরৈঃ । কঙ্কারৈঃ সিদ্ধুবারৈশ্চ পূজয়েৎ পূর্ববৎ ক্রমাৎ ।

বলবান্ ও জ্ঞানসম্পন্ন হয় । শিবে ! যিনি পূর্বেরজার ক্রম অহুসারে একমাস মাত্র অভিনব কেতকী-কুহ্মমদ্বারা  
ত্রিবিদ্যার পূজা করেন, তাঁহার সমুদায় উপপাতকসমূহ ক্ষয়প্রাপ্ত হয় । বিশেষতঃ সেই সাধক অতুল সুখ-সৌভাগ্য  
লাভ করেন, সন্দেহ নাই । মহেশানি ! যিনি পূর্ববৎ বিধানানুসারে একমাস পর্য্যন্ত স্তম্ভময় বিকসিত কমলদ্বারা  
ভগবতীর পূজা করেন, তাঁহার সমুদয় পাপধ্বংস হয় । যিনি পূর্ববৎ নিয়মানুসারে কুলাচারক্রমে একমাসমাত্র  
স্তম্ভময় চম্পকপুষ্পদ্বারা ভগবতীর পূজা করেন, তাঁহার শতজন্মার্জিত সমুদায় পাপক্ষয় হয় । বিশেষতঃ তিনি দেবী  
ত্রিপুরার প্রসাদে মহাসৌভাগ্যশালী হইবেন । প্রিয়ে ! যিনি অক্ষুদ্র ষ্ঠেতপদ্বৈদ্বারা পূর্ববৎ ক্রম অহুসারে একমাস মাত্র  
দেবী ত্রিপুরার পূজা করেন, তাঁহার বিংশতি জন্মার্জিত সমুদায় পাপক্ষয় প্রাপ্ত হয় । বিশেষতঃ মুক্তি তাঁহার করতল-  
স্থিত হইয়া থাকে । দেবি ! যিনি পূর্ববৎ নিয়ম অহুসারে একমাসমাত্র বন্ধুকুহ্মমদ্বারা ভগবতীর পূজা করেন,  
তাঁহার পূর্বজন্মার্জিত সমুদায় পাপ ভস্মীভূত হয় এবং ত্রিলোকস্থ লোক তাঁহার বশীভূত হইয়া থাকে । পরমেশ্বর !  
যিনি নির্ঘলহৃদয় হইয়া একমাস মাত্র পূর্ববিধানানুসারে বিল্বপত্রদ্বারা ও লাক্ষ্মীদ্বারা সর্বদা দেবী ত্রিপুরার পূজা  
করেন, তাঁহার সমুদায় পাপক্ষয় হয় এবং তিনি সমুদ্রিশালী হইয়া থাকেন । যিনি পূর্বোক্ত নিয়মে কুলাচারক্রমে  
‘একমাস মাত্র পদ্ম, কুল, মালতী ও মরিকা কুহ্মমদ্বারা এবং ষ্ঠেতোংপল বীজদ্বারা ভগবতী ত্রিপুরার পূজা করেন,  
তাঁহার শতজন্মার্জিত ব্রহ্মহত্যাভিজ্ঞানিত সমুদায় পাপধ্বংস হয়, এবিষয়ে সন্দেহ মাত্র নাই । দেবি !  
এই সাধক বৃহস্পতির জায় বাগ্মী হইবেন এবং মুক্তি তাঁহার করতলস্থ হইয়া থাকে । প্রিয়ে ! যিনি নির্ঘলহৃদয়  
হইয়া পূর্ববৎ ক্রম অহুসারে অগস্ত্যপুষ্প, বালপুষ্প, বন্ধুকুপুষ্প, জবাগুষ্প ও রক্তোংপলদ্বারা ভগবতীর পূজা করেন,  
তাঁহার সমুদায় পাপ ক্ষয় হয় এবং তিনি সাক্ষাৎ শুক্রাচার্য্যের সদৃশ হইবেন, সন্দেহ নাই । দেবি ! যিনি পূর্বোক্ত ক্রম  
অহুসারে চম্পক, পাটল, বকুল, নাগকেশর, কঙ্কার ও সিদ্ধুবার কুহ্মমদ্বারা ত্রিপুর-স্তম্ভদ্বার পূজা করেন, একমাস মধ্যেই

সৌভাগ্যমতুলং তস্য মাসমাত্রেন জায়তে । পাপং বিনাশয়েদেবি যদি জন্মসহস্রজং । রবি-  
বারেইরুণাভোজৈঃ কুমুদৈঃ সোমবারকে । ভৌমে রক্তোৎপলৈঃ সৌম্যবারে তগরসম্ভবৈঃ ।  
গুরুবারে চ কল্লারৈঃ শুক্রবারে সিতাম্বুজৈঃ । উৎপলৈঃ শনিবারে চ পূজয়েদকমাদরাং ।  
নিবেদয়েৎ ক্রমোক্তেষু রবিবারাদিসপ্তষু । পায়সং দুগ্ধকদলী নবনীতং সিতা যুতং । এনমকং  
সমারাম্য দেবীং গন্ধাদিভিঃ ক্রমাৎ । গ্রহপীড়া বিজিহ্বা তু স স্থানি সমশ্নুতে ॥ তারাকালো-  
ক্ষংস্যাসূক্তে—অকটম্যাক চতুর্দশ্যাং পূজয়েচ্চ প্রযত্নতঃ । যদ্যৎ প্রার্থয়তে মন্ত্রী ততদাপ্নোতি  
নিত্যশঃ । মভতে মঞ্জুলাং বাণীং কৃষ্ণাকটম্যাং সদা জপেৎ ॥ অত্র নিত্যার্চনানন্তরং নৈমিত্তিকং  
কার্য্যং । তত্র কালনিয়মো ন দৃশ্যতে । তত্র মাসার্দ্ধং মাসং তদ্বিগুণং বা মণ্ডলং নৈমিত্তিকানু-  
ষ্ঠানং কর্তব্যমিতি । তথোক্তং ব্রহ্মজামলে—মাসার্দ্ধমথবা মাসং মণ্ডলং দ্বিগুণং তথা । যাবৎ-  
ফলাপ্তিমান্ যোগী তাবদেব সমাচরেৎ । অত্রাপি । নৈমিত্তিকে তথা কাম্যে ফলাপ্তি-  
শ্রমণলাবধি । নচেৎ তদ্বিগুণং কুর্য্যাতস্য তৎফলভাক্ স্থধীঃ । অকটম্যাং পূজনং দেব্যাঃ  
সর্বকামফলপ্রদং । রক্তাজাতী-বীজপুরং স্নগন্ধিপরিমিশ্রিতং । মিশ্রীকৃত্য বলিং দদ্যাদকটম্যাক  
বিশেষতঃ । স্বর্ণমালা মহাদেবীং গন্ধাদ্যৈশ্চ বিশেষতঃ । ফলং ক্ষীরং তথা দদ্যাদধিকং

তিনি অতুল সৌভাগ্যশালী হয়েন এবং তাঁহার সহস্র জন্মোপার্জিত সমুদায় পাপপুঞ্জ ক্ষয় প্রাপ্ত হয় । যিনি একবৎসর  
পর্য্যন্ত সমাহিত হৃদয়ে রবিবারে রক্তপদ্ম, সোমবারে কুমুদ, মঙ্গলবারে রক্তোৎপল, বুধবারে তগরপুষ্প, বৃহস্পতি-  
বারে কল্লার, শুক্রবারে শ্বেতপদ্ম ও শনিবারে উৎপলদ্বারা দেবী ত্রিপুরসুন্দরীর পূজা করিবেন এবং প্রতিদিন পান্য  
অর্ঘ্য প্রভৃতিদ্বারা পূজা করিয়া রবিবারে গায়স, সোমবারে দুগ্ধ, মঙ্গলবারে কদলী, বুধবারে নবনীত, বৃহস্পতিবারে  
শর্করা, শুক্রবারে যুত ও শনিবারে পায়স, দুগ্ধ, কদলী, নবনীত, শর্করা ও যুত নিবেদন করিবেন, তিনি সমুদায় গ্রহ-  
পীড়া অতিক্রমপূর্ব্বক স্থখসৌভাগ্যশালী হইবেন । মৎস্যসূক্তে তারাসাধন ও কালিকাসাধনে বিশেষ কথিত আছে  
যে, যিনি অষ্টমীতিথিতে বা চতুর্দশীতিথিতে প্রযত্নসহকারে কালী বা তারার পূজা করেন, তিনি যাহা বাহা প্রার্থনা  
করেন, নিয়ত তৎসমুদায়ই প্রাপ্ত হয়েন । যিনি কৃষ্ণপক্ষীয় অষ্টমীর দিবস কালীমন্ত্র বা তারামন্ত্র জপ করেন, তিনি  
বাক্পটুতা লাভ করিতে পারেন । এস্থলে নিত্যকর্ম্মের অহুষ্ঠানের পর এই সমুদায় নৈমিত্তিক কার্য্য করিতে  
হইবে । এই নৈমিত্তিকানুষ্ঠানে কাল নিয়ম দৃষ্ট হয় না । পরন্তু পঞ্চদশদিবস, একমাস অথবা একবৎসর অথবা  
দুই বৎসর পর্য্যন্ত নৈমিত্তিক কার্য্য অহুষ্ঠান করিতে হইবে । কারণ ব্রহ্মজামলে কথিত আছে যে একপক্ষ, একমাস,  
একবৎসর অথবা দুইবৎসর যে পর্য্যন্ত ফল প্রাপ্তি না হয়, সে পর্য্যন্ত যোগী কাম্য কর্ম্মের অহুষ্ঠান করিবেন । তন্ম-  
ন্ত্রে কথিত আছে যে, নৈমিত্তিক কর্ম্ম ও কাম্যকর্ম্ম অহুষ্ঠান বিষয়ে এক বৎসর পর্য্যন্ত সাধন করিবে, যদি এক  
বৎসর মধ্যেও ফল প্রাপ্তি না হয়, তাহা হইলে দুই বৎসর পর্য্যন্ত সাধন করিলে ফলভাগী হইতে পারিবে, সন্দেহ  
নাই । অষ্টমীতিথিতে তারা বা কালীর পূজা করিলে সমুদায় কাম্যফল প্রাপ্ত হওয়া যায় । রক্তা, জাতিপুষ্প,  
বীজপুর এই সমুদায় স্নগন্ধি দ্রব্যের সহিত মিশ্রিত করিয়া অষ্টমীর দিবস বিশেষরূপে বলিপ্রদান করিবে । বিশেষ-  
বতঃ, এই দিবস গন্ধপুষ্পাদির সহিত স্বর্ণ-মালা মহাদেবীকে প্রদান করিতে হইবে । ঐ অষ্টমীর দিবস

শর্করাবিতঃ । তস্মাৎ সর্বপ্রযত্নেন সম্পত্ত্যৈ পূজয়েচ্ছিবাং । দানঞ্চাক্ষ্যাসিদ্ধার্থং দদ্যাদ্ভৈব্য  
প্রযত্নতঃ ॥ তথা নীলতন্ত্রে । অর্কম্যাক্ষ চতুর্দশ্যাং পূজয়েচ্চ যথাবিধি । আজ্ঞাসিদ্ধিমবাপ্নোতি  
জ্বাপুস্পঞ্চ বর্ষরাং । চন্দনঞ্চার্ককুম্ভমং দদ্যাৎ শ্বেতাপরাজিতাং । যন্তু সংপূজয়েদুর্গাং  
মহাক্ষম্যাং বিশেষতঃ । জন্মত্রয়ার্জিতং পাপং তৎক্ষণাদেব নাশয়েৎ । দুর্গাং তারিণীং প্রক-  
রণাং ॥

অথ প্রয়োগবিধিঃ । সর্বপ্রয়োগে অযুতজপঃ । তথাচ সারদায়াং । অযুতং হোমসংখ্যান্তা-  
জ্ঞপস্তাবান্ প্রকীর্তিতঃ । তত্রাদৌ ভুবনেশ্বরীপ্রয়োগঃ । তদ্যথা মন্ত্রী ত্রিমধুরোপেতৈ-  
হুঁহ্রাস্থসমিধরৈঃ । ব্রাহ্মণান্ বশয়েচ্ছীত্রং পার্থিবান্ পদ্মহোমতঃ । পলাশপুষ্পৈস্তুংপত্নী  
মল্লিণঃ কুমুদৈরপি । পঞ্চবিংশতিসংজ্ঞৈশ্চৈলৈঃ স্নানং দিনে দিনে । আত্মনামভিষিক্তে যঃ  
সর্বসৌভাগ্যবান্ ভবেৎ । পঞ্চবিংশতিসংজ্ঞপ্তং জলং প্রাতঃ পিবেন্নরঃ । অবাপ্য মহতীং  
লক্ষ্মীং কবীনামগ্রীভবেৎ । তথা হুঁহ্রা পলাশকুম্ভমৈর্কাক্ষিণ্যং লভতে ধ্রুবং । ব্রাহ্মীয়াতং  
পিবেদ্যন্ত মূলমন্ত্রাভিমন্ত্রিতং । কবিত্বং লভতে মন্ত্রী বৎসরান্ নাত্র সংশয়ঃ । সিদ্ধার্থান্  
লবণোপেতান্ হুঁহ্রা মন্ত্রী বশং নয়েৎ । নরং নারীং নরপতিং নাত্র কার্য্যা বিচারণা ॥

ভূরিপরিমাণে ফল, ক্ষীর ও শর্করা নিবেদন করিবে। সম্পত্তিলাভের নিমিত্ত এইরূপে সর্বপ্রযত্নে দেবীর পূজা  
করিতে হইবে। এই পূজার অক্ষয়তা সিদ্ধির নিমিত্ত প্রযত্নসহকারে দেবীকে অভীষ্ট বস্তু দান করিবে। নীল-  
তন্ত্রে অভিহিত আছে যে, অষ্টমী ও চতুর্দশীতিথিতে যিনি যথাবিধানে তারার পূজা করিবেন এবং ঐ পূজার  
সময় জ্বাপুস্প, বর্ষরাপুস্প, অর্কপুস্প, শ্বেত-অপরাজিতা ও চন্দন দিবেন, তিনি আজ্ঞা সিদ্ধিলাভ করিতে পারিবেন।  
যিনি মহাষ্টমীর দিবস বিশেষরূপে দুর্গার পূজা করিবেন, তাঁহার জন্মত্রয়ের সমুদায় পাপ তৎক্ষণাৎ বিধ্বস্ত  
হইবে। এই স্থানে প্রকরণ বশতঃ দুর্গা শব্দের অর্থ তারিণী হইবে ॥

এক্ষণে প্রয়োগ-বিধি কথিত হইতেছে। সমুদায় প্রয়োগস্থলে দশসহস্র মন্ত্র জপ করিতে হইবে। এই বিষয়ে  
সারদাতিলকে কথিত আছে যে, সমুদায় প্রয়োগেই দশসহস্র জপ ও দশসহস্র হোম করিতে হইবে। এক্ষণে  
প্রথমতঃ ভুবনেশ্বরীপ্রয়োগ বলিতেছি যথা ;—দ্বত, চিনি ও মধু এই মধুরত্রয়-সংযুক্ত অস্থখ পল্লবদ্বারা হোম  
করিলে ব্রাহ্মণকে শীঘ্র বশীভূত করিতে পারা যায়। এইরূপ পদ্মহোমদ্বারা রাজাকে, পলাশপুষ্প হোমদ্বারা রাজপত্নীকে  
এবং কুমুদপুষ্প হোমদ্বারা রাজমন্ত্রীকে বশীভূত করিতে পারা যায়। এই হোমের সময় প্রতিদিন জলের উপরি  
পঞ্চবিংশতিবার বীজমন্ত্র জপ করিয়া তাহাতে স্নান করিতে হইবে। যিনি ঐ অভিমন্ত্রিত জলদ্বারা আপনাকে  
অভিষিক্ত করিবেন, তিনি সর্ববিষয়ে সৌভাগ্যশালী হইবেন। যিনি প্রাতঃকালে জলের উপরি পঞ্চবিংশতিবার  
বীজমন্ত্র জপ করিয়া তাহা পান করিবেন, তিনি অতুল ঐশ্বর্যশালী ও প্রধান কবি হইতে পারিবেন। যিনি  
পূর্বোক্ত নিয়ম অনুসারে পলাশ পুষ্পদ্বারা হোম করিবেন, তিনি বাক-পটুতা লাভ করিবেন, সন্দেহ নাই। যিনি  
মূলমন্ত্রে অভিমন্ত্রিত ব্রহ্মী-দ্বত পান করিবেন, তিনি এক বৎসরের মধ্যে কবিত্ব-শক্তি লাভ করিতে পারিবেন, সন্দেহ



অথ হরিতা । যোনিকুণ্ডঃ প্রকল্যাণ কুর্যাদ্ধোমঃ যথেষ্টয়া । মল্লিকাকুসুমৈর্হৃদ্বা বশয়ে-  
দধিলঃ জনম্ । কৃত্যাদ্রোহাদিশমনঃ পলাশকুসুমৈর্হৃতম্ । ইক্ষুদণ্ডৈঃ শুভৈর্হৃদ্বা মহতীঃ বুদ্ধি-  
মাপ্নুয়াৎ । দীর্ঘমায়ুরবাপ্নোতি দূর্বাহোমেন সাধকঃ । ধান্যৈঃ প্রক্ষালিতৈর্হৃদ্বা শ্রিয়মিষ্টামবা-  
প্নুয়াৎ । অশোকৈঃ পুত্রমাপ্নোতি মধুকৈরিষ্টমাপ্নুয়াৎ । ফলৈর্জম্বুদন্তবৈর্হৃদ্বা শীঘ্রং চোৎসা-  
দয়েদরীন্ । পুষ্পৈর্ষকুলসংভূতৈঃ কীর্ত্তিঃ শ্রাদনপায়িনী । দীর্ঘমায়ুর্ভবেদাত্রেয়শ্চম্পকৈঃ  
কাঞ্চনং লভেৎ । কুব্জীত সর্বপাইর্মং শত্রুনাশকরং স্তম্বীঃ । পত্রৈর্ষকুলজৈর্হৃদ্বা শীঘ্রকোৎসা-  
দয়েদরীন্ । শাল্মলীপত্রহোমেন সপত্নান্ নাশয়েদুৎসবম্ । মাষহোমেন মূকঃ শত্রুঘ্নতৈঃ  
ক্লেভয়েদরীন্ ॥

অথ ছর্গম্ । বশয়েভিলছোমেন নরান্নরপতীনপি । সিদ্ধার্থৈর্জুহুয়ান্মস্ত্রী রোগান্মুচ্যোত  
তৎক্ষণাৎ । পদ্মৈর্হৃদ্বা জয়েচ্ছত্ৰং দূর্বাভিঃ শান্তিমাপ্নুয়াৎ । পলাশকুসুমৈঃ পুষ্টৈঃ ধাত্ত-  
বান্ধাশ্রয়ং লভেৎ । কাকপক্ষৈঃ কৃতো হোমোদ্বেষঃ বিতনুয়াদ্যথা । মরীচহোমান্মরণং  
রিপুরাপ্নোতি সর্বথা ॥

নাই । যিনি লবণমিশ্রিত সিদ্ধার্থদ্বারা মন্ত্রপাঠপূর্বক হোম করিবেন, তিনি নর ও নারীকে বশীভূত করিবেন  
এবং অস্ত্রের পত্নীকেও বশীভূত করিয়া দিতে পারিবেন ॥

অনন্তর হরিতাপ্রয়োগ কথিত হইতেছে । এই প্রয়োগে যোনিকুণ্ড প্রস্তুত করিয়া যথাভিলষিত হোম করিতে  
হইবে । ইহার মধ্যে যিনি মল্লিকাকুসুমদ্বারা হোম করিবেন, তিনি সমুদায় লোককে বশীভূত করিতে পারিবেন ।  
পলাশকুসুমদ্বারা হোম করিলে কৃত্যদেবীকৃত সমুদায় অনিষ্টশাস্তি হয় । উত্তম ইক্ষুদণ্ডদ্বারা হোম করিলে ঐশ্বর্য  
বৃদ্ধি হয় । সাধক যদি দূর্বাদ্বারা হোম করেন, তাহা হইলে স্ত্রীদর্প পরমায়ু লাভ করিতে পারেন । প্রক্ষালিত ধান্য-  
দ্বারা হোম করিলে অভিলষিত ঐশ্বর্যলাভ করিতে পারা যায় । অশোকপুষ্পদ্বারা হোম করিলে পুত্র এবং মধুকদ্বারা  
হোম করিলে সমুদায় অভীষ্টলাভ হয় । যিনি জম্বুকলদ্বারা হোম করেন, তিনি অল্পকালমধ্যে শত্রুগণকে উৎসন্ন করিতে  
পারেন । বকুলপুষ্পদ্বারা হোম করিলে চিরজীবন কীর্ত্তিলাভ হয় । আত্মদ্বারা হোম করিলে স্ত্রীদর্প পরমায়ু এবং  
চম্পকদ্বারা হোম করিলে সুবর্ণ লাভ করিতে পারা যায় । যে বুদ্ধিমান ব্যক্তি সর্বপদ্বারা হোম করেন, তিনি সমুদায়  
শত্রুগণকে বিনাশ করিতে পারেন । বকুলপত্রদ্বারা হোম করিলে শীঘ্রই শত্রুগণকে উৎসন্ন করিতে পারা যায় ।  
শাল্মলীপত্রদ্বারা হোম করিলে নিশ্চয়ই শত্রু বিনাশ হয় । মাষকলায়দ্বারা হোম করিলে সাধ্য ব্যক্তি মূক হইয়া পড়ে ।  
মুস্ত্রদ্বারা হোম করিলে শত্রুগণকে বিক্ষুব্ধ করিতে পারা যায় ॥

অনন্তর ছর্গমন্ত্র কথিত হইতেছে । তিলদ্বারা হোম করিলে নর ও নরপতিকে বশীভূত করিতে পারা যায় ।  
সিদ্ধার্থদ্বারা হোম করিলে তৎক্ষণাৎ রোগ হইতে মুক্ত হওয়া যায় । পদ্মদ্বারা হোম করিলে শত্রুপরাজয় হয়, দূর্বাদ্বারা  
হোম করিলে শান্তিলাভ করিতে পারা যায় । যিনি পলাশ পুষ্পদ্বারা হোম করেন, তিনি পুষ্টিলাভ করিতে  
পারেন । যিনি ধাত্তদ্বারা হোম করেন, তিনি ধাত্তাশ্রয় লাভ করেন । কাকপক্ষদ্বারা হোম করিলে সাধ্যের মনে  
বিদ্বেষ জন্মে । মরীচদ্বারা হোম করিলে শত্রু নিশ্চয়ই মৃত্যুমুখে পতিত হয় ॥

অথ সরস্বতী । পীত্বা তন্মজ্জিতং তোয়ং সহস্রং প্রত্যহং জপেৎ । মহাকবির্ভবেন্দ্রাজী বৎসরেণ ন সংশয়ঃ । উরোমাত্তোদকে স্থিত্বা ধ্যায়েন্মার্ত্তগুণগুণে । স্থিতা দেবীঃ প্রতিদিনং ত্রিসহস্রং মনুঃ জপেৎ । লভতে মণ্ডলাৎ সিদ্ধিং বাচামপ্রতিমামপি । পলাশবিদ্ধকুহ্মৈর্জুহ্মান্মধুরোক্ষিতৈঃ । সমিদ্ধির্বা তদুখাভিধর্ম্মং প্রাপ্নোতি বাক্পতেঃ । পলাশকুহ্মৈর্হৃদ্বা পরাং বাক্‌সিদ্ধিমাশ্রুয়াৎ । কদম্বকুহ্মৈস্তম্বৎ ফলৈঃ শ্রীফলসম্ভবৈঃ । অচিরাৎ ত্রিযমাপ্নোতি বাচং কুন্দসমুদ্ভবৈঃ । নন্দ্যাবর্ত্তপ্রসূনৈর্বা হৃদ্বা বাখ্যী ততোভবেৎ ॥

অথ লক্ষ্মীঃ । যথা বক্ষঃপ্রমাণে সনিলে স্থিত্বা মল্লমিমং জপেৎ । ত্রিলক্ষং সংজপে-  
ন্মাজী দেবীঃ ধ্যাত্বার্কমণ্ডলে । স ভবেদল্লকালেন রময়া বসতিঃ স্থিরা । আরাধ্যোত্তর-  
নক্ষত্রে দেবীঃ শ্ৰক্চন্দনাদিভিঃ । নন্দ্যাবর্ত্ততবৈঃ পুষ্পৈঃ সহস্রং জুহুয়াত্ততঃ । পৌর্ণ্যমাস্যাং  
কলৈর্কিবলৈর্জুহুয়ান্মধুরাপ্ততৈঃ । পঞ্চম্যাং বিষদাস্তোজৈঃ শুক্রবারে স্তম্ভিভিঃ । অশ্লৈ-  
র্ক্যাবিষদৈঃ পুষ্পৈঃ প্রতিমাসং বিশালধীঃ । স সতেদল্লমাত্রাণ সর্বদা সম্পদাং নিধিঃ ।  
শালিভিজুহুত্বো নিত্যং অষ্টোত্তরসহস্রকং । অচিরাবদেব মহতী লক্ষ্মীঃ সংজায়তে ধ্রুবং ।  
জবাশুপ্পাণি জুহুয়াদষ্টোত্তরসহস্রকং । গৃহীত্বা প্রজপেদুভয় নাগবল্লীরসায়িতং । তিল-  
কঞ্চাচরেত্তেন সর্ববশুকরং ভবেৎ । নাগবল্লী পর্ণং ॥

অনন্তর সরস্বতীদেবীর বিবরণ বলিতেছি । সারস্বত মন্ত্রে অভিমজ্জিত জলপান করিয়া যিনি প্রতিদিন ঐ মন্ত্র একসহস্র জপকরিবেন, তিনি একবৎসরে মহাকবি হইবেন, সন্দেহ নাই । যিনি উরুমাত্র জলে দণ্ডায়মান হইয়া মার্ত্তগুণগুণস্থিতা দেবী সরস্বতীর ধ্যান পূর্বক প্রতিদিন তিনসহস্র মন্ত্র জপ করিবেন, তিনি ঐ সূর্য্যমণ্ডলপ্রভাবে অসীম বাক্‌সিদ্ধি করিতে পারিবেন । যিনি ত্রিমধুসিক্ত পলাশকুহ্ম এবং বিষকুহ্মদ্বারা হোম করিবেন, অথবা ঐরূপ পলাশপল্লব ও বিষপল্লবদ্বারা আহুতি দিবেন, তিনি বাক্‌পতির গুণ সমুদায় প্রাপ্ত হইবেন । কেবল পলাশকুহ্মদ্বারা হোম করিলে বাক্‌সিদ্ধি লাভ করিতে পারা যায় । কদম্বকুহ্মদ্বারা অথবা বিষফলদ্বারা হোম করিলে অবিলম্বেই লক্ষ্মীলাভ হয়, কুন্দপুষ্পদ্বারা অথবা নন্দ্যাবর্ত্তপ্রসূনদ্বারা হোম করিলে উত্তম বাখ্যী হইতে পারে ॥

একণে 'লক্ষ্মীপ্রয়োগ' কথিত হইতেছে । বক্ষঃপ্রমাণ জলে দণ্ডায়মান হইয়া লক্ষ্মীমন্ত্র জপ করিতে হইবে । যিনি বক্ষঃপ্রমাণ জলে দণ্ডায়মান হইয়া অর্কমণ্ডলস্থিতা লক্ষ্মীদেবীর ধ্যানপূর্বক লক্ষ্মীমন্ত্র তিনলক্ষ জপ করিবেন, তিনি অল্পকালমধ্যেই লক্ষ্মীর স্থিরবসতি হইয়া উঠিবেন । যিনি উত্তরফল্গুনী বা উত্তরভাদ্রপদ নক্ষত্রে শ্ৰক্চন্দনাদি দ্বারা ভগবতী লক্ষ্মীর পূজা করিয়া নন্দ্যাবর্ত্ত কুহ্মদ্বারা সহস্র হোম করিবেন, অথবা পূর্ণিমাতিথিতে মধুরত্নয়ুক্ত বিষফলদ্বারা কিংবা পঞ্চমীতিথিতে বিকসিত পদ্মদ্বারা অথবা শুক্রবারে স্তম্ভি স্তম্ভ অথবা কোন পুষ্পদ্বারা প্রতিমাসে হোম করিবেন, তিনি এক বৎসরের মধ্যে অতুল ঐশ্বর্য্যের অধীশ্বর হইবেন । যিনি প্রতিদিন ধাত্তদ্বারা অষ্টোত্তর সহস্র হোম করিবেন, তিনি অল্পকাল মধ্যেই মহতী লক্ষ্মীলাভ করিতে পারিবেন, অণুমাত্র সন্দেহ নাই । যিনি জবাশুপ্পদ্বারা অষ্টোত্তর সহস্র হোমপূর্বক তাষূলের রসের সহিত সেই তন্মমর্দন করিয়া তিলক গ্রহণের পর ঐ মন্ত্র জপ করিবেন, তিনি সকলকেই বশীভূত করিতে পারিবেন ॥

অথ গণেশঃ । তর্পয়েৎ সলিলৈঃ শুক্লের্দিনশো গণনায়কঃ । চতুশ্চছারিংশদাচ্যং চতুঃশত-  
মতস্মিতঃ । প্রাপ্নুয়াম্গুলাদর্বাগভীক্টমধিকং নরঃ । নারিকেলৈঃ কৃতো হোমশ্চতুর্থ্যাং  
ত্ৰীপদো ভবেৎ । গুরুপক্ষে প্রতিপদমারভ্য দিনশঃ স্বধীঃ । চতুর্থ্যান্তং নারিকেলশক্তুলাজ-  
তিলৈঃ ক্রমাৎ । চতুঃশতং প্রজুহুয়াবৈশ্যাঃ ত্র্যঃ সর্বজন্তবঃ । সতিলৈস্তুলৈর্হোমশ্চতুর্থ্যাং  
ত্ৰীপদো ভবেৎ । পদ্মহোমেন ভূপালাংস্তংপত্নী-রুংপলৈঃ শুভৈঃ । মল্লিগঃ কুহুমৈঃ পুষ্পৈ-  
র্নিপ্রান্ পিঙ্গলসম্ভবৈঃ । সমিররৈর্নরপতীন্ডুম্বরসমুদ্ভবৈঃ । লক্ষৈর্কৈশ্চান্ বটোদ্ভুতৈঃ  
শূদ্রান্মল্লী বশং নয়েৎ । মধুনা স্বর্ণলাভঃ শ্রাদ্দগোদ্ধুন্ধেন লভেত গাঃ । আজ্যহোমেন মহতীং  
শ্রিয়মাপ্নোতি মানবঃ । দধ্না সর্বসমৃদ্ধিঃ শ্রাদ্ধৈর্মৈরমপতির্ভবেৎ ॥

অথ সূর্য্যঃ । যথা—এবং ণংপূজ্য বিধিবদ্ভাস্করং তত্ত্ববৎসলং । দদ্যাদর্ঘ্যং প্রতিদিনং বায়ে  
বা তস্মৈ চোদিতে । প্রভাতে মণ্ডলং কৃৎবা পূর্ব্ববৎ পীঠমর্চয়েৎ । পাত্রং তাত্রময়ং প্রস্থতোয়-  
গ্রাহি মনোহরং । নিধায় তত্র মনুনা পূরয়েত্তচ্ছূভোদকৈঃ । কুঙ্কমং রোচনারাজীরক্তচন্দন  
বৈলবান্ । করবীরজবাশালিকুশশ্যামাকতগুলান্ । নিক্ষেপেৎ সলিলে তগ্নিমৈক্যং সম্ভাব্য  
ভামুনা । সাক্ষমভ্যর্চয়েত্তস্মিন্ ভাস্করং প্রোক্তলক্ষণং । গন্ধপুষ্পাদিনৈবেদ্যৈর্ঘথাবিধি বিধান-

অনন্তর গণেশদেবতার প্রয়োগ প্রকটিত হইতেছে । গণপতি প্রয়োগ করিবার সময় প্রতিদিন সমাহিত হৃদয়ে  
বিগুন্ধ সলিলদ্বারা তাঁহার ৪৪৪ চতুশ্চছারিংশদধিক চতুঃশতবার তর্পণ করিতে হইবে । একপ করিলে একবৎসরের  
মধ্যেই সম্পূর্ণ অভিলষিত ফল প্রাপ্ত হইতে পারিবে । যদি চতুর্থী তিথিতে নারিকেলদ্বারা হোম করা হয়, তাহা  
হইলে সাধক লক্ষ্মীলাভ করিতে পারেন । যদি সাধক গুরুপক্ষের প্রতিপদের দিন নারিকেলদ্বারা একশত হোম,  
গুরুপক্ষীয় দ্বিতীয়া দিবসে শক্তুদ্বারা একশত হোম, পরদিন তৃতীয়া তিথিতে লাজদ্বারা একশত হোম, পরদিবস  
চতুর্থী তিথিতে তিলদ্বারা একশত হোম করেন, তাহা হইলে সমুদায় প্রার্থীই তাঁহার বশীভূত হয় । চতুর্থীতে তিল  
মিশ্রিত তণ্ডুলদ্বারা হোম করিলে ধনলাভ হইয়া থাকে । পদ্মদ্বারা হোম করিলে, রাজাকে উৎপলদ্বারা হোম করিলে  
রাজমহিষীকে, কুমুদদ্বারা হোম করিলে মদ্রিগণকে, পিঙ্গলপুষ্পদ্বারা হোম করিলে ব্রাহ্মণগণকে উদ্ভূত সমিধদ্বারা  
হোম করিলে নরপতীগণকে, লক্ষসমিধদ্বারা হোম করিলে বৈশ্যগণকে এবং বটসমিধদ্বারা হোম করিলে শূদ্রগণকে  
বশীভূত করিতে পারা যায় । মধুদ্বারা হোম করিলে স্বর্ণলাভ, ছুন্ধদ্বারা হোম করিলে গোদন লাভ, এবং স্বতদ্বারা  
হোম করিলে বিপুল ধন লাভ হইয়া থাকে । দধিদ্বারা হোম করিলে সর্বসমৃদ্ধি সম্পন্ন এবং অন্নদ্বারা হোম করিলে  
অন্নপতি হইতে পারা যায় ॥

এক্কেণে সূর্য্যপ্রয়োগ বলা যাইতেছে । প্রতিদিন অথবা রবিবারে যথানিধানে তত্ত্ববৎসল ভাস্করদেবের পূজা করিয়া  
অর্ঘ্যপ্রদান করিতে হইবে । প্রত্যবে মণ্ডল করিয়া পূর্ব্বের ত্রায় পীঠদেবতার অর্চনা করিবে । পরে একগ্রহ জগদ্বরে  
একপ মনোহর তাত্রময় পাত্র সেই স্থানে স্থাপন করিয়া সূর্য্যমন্ত্র পাঠপূর্ব্বক তাহা বিগুন্ধ সলিলদ্বারা পূর্ণকরিবে ।  
পরে সেই পাত্রে কুঙ্কম, গোরোচনা, রাজী, রক্তচন্দন, কৈরব, করবীর, জবাপুষ্প, ধাত্ত, কুশ, শ্যামাকতগুল এই সমুদয়  
জব্য সলিল মধ্যে নিক্ষেপ করিবে । এই জব্য নিক্ষেপের সময় ভগবান্ সূর্য্যদেবের সহিত তাহার ঐক্য ভাবনা

বিং । অপিধায় জপেন্মন্ত্রং সম্যগ্‌চৌত্তরং শতং । পুনঃ সম্পূজ্য গন্ধাদৌর্জ্জ্বল্যভ্যামবনিং গতঃ ।  
আমন্তকং সমুদ্ভূত্য ব্যোম্নি সাবরণে রবৌ । তুষ্টিং নিধায় ঐক্যেন মূলমন্ত্রং ধিয়া জপন ।  
দদ্যাদর্ঘ্যং দিনেশায় প্রসম্মেনাস্তরাগ্ননা । দত্ত্বা পুষ্পাঞ্জলিং ভূয়ো জপেদচৌত্তরং শতং ।  
যাবদর্ঘ্যায়ুতং ভানুঃ সমাদত্তে নিজৈঃ করৈঃ । তেন তৃপ্তা দিনমর্গির্দদ্যাভ্যন্তৈ মনোরথান্ ।  
অর্ঘ্যদানমিদং পুংসামায়ুরারোগ্যবর্দ্ধনং । ধনধাত্তপশুক্ষেত্রপুঞ্জমিত্রকলত্রদং । তেজোবীৰ্য্য-  
কান্তিবিদ্যানানাবিভবভাগ্যদং ॥

অথ শ্রীরামঃ । জাতী প্রসূনৈর্জ্জ্বল্লয়াদিন্দিরাপ্রাপ্তয়ে নরঃ । জাতী প্রসূনৈর্জ্জ্বল্লয়াচ্চন্দনান্তঃ  
সমুক্ষিতৈঃ । রাজবশায় কমলৈর্ধনধানাদিনস্পদে । নীলোৎপলানাং হোমেন বশয়েচ্চ ইদং  
জগৎ । বিশ্বপ্রসূনৈর্জ্জ্বল্লয়াদিন্দিরাপ্রাপ্তয়ে নরঃ । দূর্ক্যাহোমেণ দীর্ঘায়ুর্ভবেন্মন্ত্রো নিরাময়ঃ ।  
রক্তোৎপলহৃত্যাম্রতী ধনমাপ্নোতি বাঙ্জিতং । মেধাকামেন হোতব্যং পলাশকুসুমৈর্নরৈঃ ।  
তজ্জগদমন্তঃ প্রপিবৎ কবির্ভবতি বৎসরাৎ । তন্মন্ত্রিতাম্ ভুঞ্জীত মহদারোগ্যবর্দ্ধনং ॥

অথ শ্রীকৃষ্ণঃ । অথ প্রয়োগান্ প্রবক্ষ্যামি মন্ত্রয়োক্তভয়োঃ সমান্ । যান্ কৃতা সাধক-  
বরো লোকত্রয়প্রপূজিতঃ । বন্দেহং দেবকীপুত্রং সদ্যোজাতাম্বুদপ্রভং । শঙ্খচক্রগদা-

করিতে হইবে। পরে সেই পাত্রে গন্ধপুষ্প নৈবেদ্য প্রভৃতির দ্বারা বথাবিধানে উক্তপ্রকার ভাস্করের ও তাঁহার অঙ্গ  
দেবতাগণের অর্চনা করিয়া সেই পাত্র আচ্ছাদনপূর্বক অষ্টোত্তরশত স্বর্ঘ্যমন্ত্র জপ করিতে হইবে। অনন্তর গন্ধাদি-  
দ্বারা পুনর্বার দিবাকরের পূজা করিয়া ভূমিতে জাহ্নবয়স্থাপন পূর্বক মন্ত্রকু পদ্যস্ত সমুদায় অঙ্গ উদ্ধে রাখিয়া স্বর্ঘ্য-  
মণ্ডলে দৃষ্টিস্থাপন পূর্বক আপুনার সহিত দিবাকরের ঐক্য ভাবনা করিয়া মনে মনে স্বর্ঘ্যমন্ত্র জপ করিতে হইবে।  
পরে বিগুহ্য অন্তঃকরণে পুনর্বার স্বর্ঘ্যার্থ্য প্রদান করিবে। অনন্তর পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিয়া পুনর্বার অষ্টোত্তরশত  
জপ করিতে হইবে। ভগবান্ দিনমর্গি যখন নিজ করদ্বারা অর্ঘ্যায়ুত গ্রহণ করিতে থাকিবেন, তখন তিনি তদ্বারা  
পরিতৃপ্ত হইয়া সাধকের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করিয়া দিবেন। এই স্বর্ঘ্যার্থ্য দানদ্বারা সমুদায় রোগশাস্তি ও পরমায়ুবৃদ্ধি  
হয়। বিশেষতঃ একরূপ স্বর্ঘ্যার্থ্যদান করিলে ধন, ধাত্ত, পশু, ক্ষেত্র, পুত্র, মিত্র, কলত্র, ও বহুবিধ ঐশ্বর্য্য প্রাপ্ত হওয়া  
যায়। বিশেষতঃ ইহাদ্বারা শরীরের তেজ, বীৰ্য্য, কান্তিও পুষ্ট হইয়া থাকে ॥

অনন্তর শ্রীরামপ্রয়োগ কথিত হইতেছে। লক্ষ্মীপ্রাপ্তির নিমিত্ত জাতীকুসুমদ্বারা হোম করিতে হইবে। যিনি  
চন্দনসলিল পরিষিক্ত জাতীকুসুমদ্বারা হোম করেন, রাজা তাঁহার বশীভূত হইবেন। পদ্মদ্বারা হোম করিলে ধন-  
ধাত্তপ্রভৃতি ঐশ্বর্য্য লাভ করিতে পারা যায়। নীলোৎপলদ্বারা হোম করিলে ভূমণ্ডলস্থ সকলেই বশীভূত হয়। বিশ্ব-  
পুষ্পদ্বারা হোম করিলে লক্ষ্মীলাভ হইয়া থাকে। দূর্ক্যদ্বারা হোম করিলে সাধক নিরাময় ও দীর্ঘায়ু হইবেন। রক্তোৎ-  
পলদ্বারা হোম করিলে সাধক অভিলষিত ধনপ্রাপ্ত হইয়া থাকেন। অভিনব পলাশকুসুমদ্বারা হোম করিলে মেধা-  
বৃদ্ধি হয়। রামমন্ত্রে অভিমন্ত্রিত জল একবৎসর পর্য্যন্ত প্রতিদিন পান করিলে সাধক কবিশক্তিলাভ করেন।  
শ্রীনামমন্ত্রে অভিমন্ত্রিত অন্নভোজন করিলে শরীর নীরোগ হইয়া থাকে ॥

একণে শ্রীকৃষ্ণপ্রয়োগ কথিত হইতেছে। শ্রীকৃষ্ণের উভয় মন্ত্রসাধনেই সমান ফল হইয়া থাকে। সাধক ব্যক্তি

পদ্মধারিণং বনমালিনং । এবং ধ্যানা মনুবরং লক্ষং ব্রাহ্মামুহূর্তকে । জপ্তা মেধাং পরাং  
প্রাপ্য কবীনামগ্রীর্ভবেৎ । অথবা স্ফটিকাভাসং লেখপুস্তকধারিণং । তাং বিচিন্ত্য জপেন্নক্ষং  
মূলং ব্রাহ্মামুহূর্তকে । জপ্তা মন্ত্রী ত্রিকালস্তো বৃহস্পতিসমো ভবেৎ । চরদোচারণং বালং  
ধ্যান ব্রাহ্মামুহূর্তকে । জপ্তা মনুবরং বিদ্বান্ সর্বশাস্ত্রার্থবিস্তবেৎ । সর্ববেদার্থকুশলো জ্ঞান-  
বান্ ভবতি ধ্রুবঃ । নন্দাঙ্গনে পর্যটন্ত্য ধূলীনীচয়ধূসরং । দীপ্তমণিগণাদীপ্তং যশোদালোচ-  
নোৎসুকং । এবং ধ্যানা মনুবরং জপেন্নিয়মমাস্থিতঃ । লক্ষৈকজপনাদশ্ব কিং ন সিধ্যতি  
ভূতলে । প্রাতঃ প্রাতঃ পিবেত্তোয়মক্টোত্তরশতং জপন্ । অত্যন্তমূকো দুষ্টিয়া জড়ঃ পাষণ-  
বত্তথা । অনেন জলপানেন সাক্ষাৎকৃপতিসন্নিভঃ । জায়তে নাত্র সন্দেহঃ সত্যং সত্যং ন  
চাশ্রুথা । পদ্ম্যাং নিঃক্ষিপ্য শকটং রুদন্ত্য প্রাকৃতং তথা । লক্ষং জপাদিতি ধ্যানা আপন্ত্যো-  
মুচ্যতে ধ্রুবঃ । শত্রুতো ন ভয়ং তস্মৈ রাজতো দস্ত্যতোপি বা । ন তস্মৈ বিদ্যাতে ভীতিঃ  
কদাচদপি স্ত্রুত । নিত্যকর্ম্মরতঃ কৃষ্ণং বনৈঃ পুষ্পৈঃ সনর্চ্চয়েৎ । বশ্যভবন্তি সর্বৈ চ  
ব্রাহ্মণা নাত্র সংশয়ঃ । গোপালং মনসা চৈব জাতীপুষ্পৈঃ সনর্চ্চয়েৎ । বশ্যভবন্তি রাজানো  
নাত্র কার্য্যা বিচারণা । তমালোদ্ধবপুষ্পৈশ্চ বৈশ্যা বশ্যা ভবন্তি হি । নীলোৎপলৈশ্চ শূদ্রাশ্চ  
মাসং কৃষ্ণং সনর্চ্চয়েৎ । জুহুয়াদ্ভক্তপুষ্পৈশ্চ মিশ্রিতৈঃ সিততণ্ডুলৈঃ । মন্ত্রেণাক্টসহস্রজ  
এই প্রয়োগ করিয়া ত্রিলোকপূজিত হইয়া থাকেন । নবান-নারদনৃশ প্রভাস্পর শঙ্খ চক্র গণা পদ্মধারী বন-  
মালাবিভূষিত দেবকীতনয় কৃষ্ণকে আমি প্রণাম করিতেছি । ব্রাহ্মামুহূর্তে এইরূপ ধ্যান করিয়া একলক্ষ মন্ত্র  
জপ করিলে সাধক বারবার নাই মেধাবী ও কবিগণের অগ্রগণ্য হইয়া থাকেন । অথবা ব্রাহ্মামুহূর্তে স্ফটিকের তায়  
প্রভাসম্পন্ন লেখনী পুস্তকধারী কৃষ্ণকে চিন্তা করিয়া একলক্ষ মূলমন্ত্র জপ করিলে সাধক ত্রিকালস্তো ও বৃহস্পতির  
সদৃশ হইবেন । বালক কৃষ্ণ গোচারণপূর্ব্বক ভ্রমণ কবিতেছেন । ব্রাহ্মামুহূর্তে এইরূপ ধ্যানপূর্ব্বক মন্ত্র জপ করিলে সাধক  
সর্বশাস্ত্রার্থবিশারদ হইতে পারেন । বিশেষতঃ তিনি অরকানমধোই সর্ববেদার্থকুশল ও জ্ঞানবান্ হইবে সন্দেহ  
নাই । যিনি ধূনিধূসরিত কলেবরে নন্দের প্রাঙ্গণে পর্যটন করিতেছেন, সমুদ্রমণিসমূহে যাহার শরীর উদ্ভীপ্ত  
হইয়াছে ; যিনি যশোদাকে দধিবার নিমিত্ত সমুৎসুক রহিয়াছেন, তারুণ কৃষ্ণমূর্ত্তি ধ্যান করিয়া যে সাধক নিয়ম  
অবলম্বনপূর্ব্বক একলক্ষ মন্ত্র জপ করেন, তাহার সমুদায় কামনাই সিদ্ধ হয় । যিনি প্রতিদিন প্রাতঃকালে জলের  
উপরি অষ্টোত্তরশত কৃষ্ণমন্ত্র জপ করিয়া ঐ জলপান করেন, তিনি অত্যন্ত মূঢ়, দুষ্টিয়া ও পাষণবৎ জড় হইলেও  
ঐ অভিমন্ত্রিত জলপানদ্বারা সাক্ষাৎ বৃহস্পতিসদৃশ হইবেন, এবিষয়ে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই । চরণবরদ্বারা শকট নিঃক্ষিপ্ত  
করিয়া প্রাকৃত জনের তায় রোদন করিতেছেন, এক্রপ কৃষ্ণমূর্ত্তি ভাবনা করিয়া যে সাধক একলক্ষ মন্ত্র জপ করেন,  
তিনি সমুদায় আপদ হইতে মুক্ত হইবেন, সন্দেহ নাই । বিশেষতঃ তাহার শত্রুতা, রাজভয়, দস্যভয় অথবা অত্যাচার  
ভয় থাকে না । যিনি নিত্যকর্ম্ম সাধনপূর্ব্বক বহুপুস্তকদ্বারা কৃষ্ণের অর্চনা করেন, সমুদায় ব্রাহ্মণ তাহার বশীভূত  
হইবেন, সন্দেহ নাই । যিনি মনে মনে গোপালমূর্ত্তি স্মরণ করিয়া জাতীপুষ্পদ্বারা অর্চনা করেন, রাজগণ তাহার  
বশীভূত হইবেন এবিষয়ে সন্দেহমাত্র নাই । তমালপুষ্পদ্বারা অর্চনা করিলে বৈশ্যগণ বশীভূত হয় । যিনি নীলোৎপল-  
দ্বারা একলক্ষমাত্র কৃষ্ণের অর্চনা করেন, শূদ্রগণ তাহার বশীভূত হইয়া থাকেন । যিনি সিততণ্ডুলমিশ্রিত রক্তকুহুম

জপ্তা তন্ত্রম ধারণেৎ । ললাটে বিধূতে তন্ত্র সৰ্ব্বৈ বশ্যা ভবন্তি হি । অনেন চ শরীরেণ রাজানো  
বশ্যতামিযুঃ । ত্রিযো বশ্যা ভবন্ত্যত্র পুত্রামাত্যাশ্চ সৰ্ব্বথা । বিবাহার্থী জপেগম্নঃ মাসমঙ্ক-  
সহস্রকং । রাসমণ্ডলমধ্যস্থং কৃষ্ণং ধ্যাহ্য ত্রজে স্থিতং । বিবাহয়েদুত্তমাস্ত্রীং কন্যাং সৰ্ব-  
গুণোজ্জ্বলাং । পুত্রং মে রক্ষরক্ষতি দ্বিজেন প্রার্থিতো হরিঃ । কৃতপুত্রং সমাহৃত্য দদৌ  
যন্তং বিচিস্তয়েৎ । পুত্রকামো লভেৎ পুত্রং মাসেনৈকেন হৃন্দরং । দীর্ঘায়ুরপ্রহিতবলবীৰ্য্য-  
সমব্রিতং । কুন্দপুষ্পৈঃ সমারাধ্য কৃষ্ণং ধ্যয়েচ্চ কন্যকা । মাসদ্বয়ং তথা মন্ত্রং জপেদক্-  
সহস্রকং । মনোরথপতিং লব্ধ্বা দীর্ঘকালঞ্চ ক্রীড়তি । অঞ্জনং কুসুমং বস্ত্রং তাম্বূলং চন্দনং  
তথা । অন্যান্যপ্যুপভোগ্যানি স্পৃষ্ট্বা মন্ত্রং শতং জপেৎ । দীয়েতে যন্ত যন্তেতি সোহচিরা-  
দাসবদনী । ত্রিযো বশ্যা অনেনৈব ভবন্তি মুনিসত্তম । পুরুষঃ বশয়েন্নারী অনেনৈব বিধা-  
নতঃ । অন্নাদ্যকামঃ ক্রীপুষ্পৈঃ সিততণ্ডুলমিশ্রিতৈঃ । অষ্টোত্তরসহস্রস্ত জুহুয়াদম্ববান্ ভবেৎ ।  
বিশ্বরূপধরং ধ্যাহ্য শতমষ্টোত্তরং জপেৎ । সমাহিতমনা মন্ত্রী যশোহর্থী কীর্তিমাণুয়াৎ ।  
'ভূতপ্রেতপিশাচাদ্যৈঃ স্কন্দাদিগ্রহপৌড়িতৈঃ । পূতনাস্তনপাতারং ধ্যাহ্য মন্ত্রং শতং জপেৎ ।  
প্রণশ্চিন্তি গ্রহা দুর্কাঃ পলায়ন্তে ইতস্ততঃ । সৰ্পমণ্ডলদক্ষে চ মূষিকাদ্যৈশ্চ দংশিতে । কৃষ্ণং  
কালিয়দমনং চিস্তয়িত্বা জপেন্নরঃ । তর্জয়ন্তঃ বিষং ঘোরং হৃক্ষারৈণ বিনাশয়েৎ ॥ অত্রাপ্যন্ত

দ্বারা হোম করিয়া অষ্টোত্তরসহস্র মন্ত্র জপপূর্বক ললাটে সেই তন্ত্র ধারণ করেন, সকলেই তাঁহার বশীভূত হয়। এই  
তন্ত্র ধারণ করিয়া রাজার নিকট গমন করিলে রাজা বশীভূত হইলেন। রমণী, পুল বা অমাত্য যে ব্যক্তি তাঁহাকে  
দর্শন করে, সেই ব্যক্তিই সর্বতোভাবে তাঁহার বশীভূত হইয়া থাকে। বিবাহার্থী ব্যক্তি ত্রজে স্থিত রাসমণ্ডলমধ্যবর্তী  
কৃষ্ণকে ধ্যান করিয়া একমাসপর্য্যন্ত প্রতিদিন অষ্টোত্তরসহস্র মন্ত্র জপ করিলে সর্বগুণসমুজ্জ্বলা নিকৃপমরূপবতী কন্যা  
বিবাহ করিতে পারে। “আমার পুত্রকে রক্ষা কর, আমার পুত্রকে রক্ষা কর,” ব্রাহ্মণ এইরূপ প্রার্থনা করিলে হরি  
তাঁহার পুত্রকে বাঁচাইয়া আনিয়া দিতেছেন, এইরূপ চিন্তা করিয়া একমাস প্রতিদিন অষ্টোত্তরসহস্র মন্ত্র জপ করিলে  
পুত্রকামী ব্যক্তি অপ্রতিহত বলবীৰ্য্যসম্পন্ন দীর্ঘায়ু পরমহৃন্দর পুত্র লাভ করিতে পারেন। যদি কন্তকা কুন্দপুষ্পদ্বারা  
পূজা করিয়া কৃষ্ণমূর্তি ধ্যানপূর্বক ছই মাসপর্য্যন্ত অষ্টোত্তরসহস্র মন্ত্র জপ করে, তাহাহইলে মনোমত পতি লাভ  
করিয়া কীর্তিকাল পতির সহিত বিহার করিতে পারে। যদি কোন সাধক অঞ্জন, কুসুম, বস্ত্র, তাম্বূল, চন্দন এবং  
অগ্রান্ত উপভোগ্য বস্তু স্পর্শ করিয়া একশত মন্ত্র জপ করেন, তাহাহইলে সেই সেই বস্তু যে যে ব্যক্তিকে প্রদান করা  
‘হাইবে, সেই ব্যক্তি অচিরাৎ বশীভূত হইবে। এই বিধানদ্বারা জীগণও বশীভূত হয়। এই বিধানদ্বারা নারী পুরুষ-  
কেও বশীভূত করিতে পারে। যিনি অন্নকামনা করেন, তিনি সিততণ্ডুলমিশ্রিত ক্রীপুষ্পদ্বারা অষ্টোত্তরসহস্র হোমকরিলে  
বহু অন্নশালী হইলেন। যিনি যশঃকামনা করেন, তিনি বিশ্বরূপধারী হরির ধ্যানপূর্বক সমাহিতহৃদয়ে অষ্টোত্তরশত-  
জপ করিলে কীর্তিশালী হইলেন। ভূত, প্রেত, পিশাচ, স্কন্দ, গ্রহ প্রভৃতিদ্বারা আক্রান্তব্যক্তি পুতনার স্তনপায়ী কৃষ্ণের  
ধ্যানপূর্বক শতমন্ত্র জপ করিলে, তাহা হইলে হৃষ্টগ্রহ সমুদায় বিদূরিত ও বিধ্বস্ত হয়। সর্প, মূষিক প্রভৃতি দংশন  
করিলে তর্জন-গর্জন-পরায়ণ কালীয়দমন কৃষ্ণের ধ্যানপূর্বক মন্ত্র জপ করিলে হৃক্ষারদ্বারা ঘোরবিধ বিধ্বস্ত করিতে

মমুং বক্ষ্যে বীজাদ্যাং শৃণু তত্ত্বতঃ । কালীয়স্ত্র ফণামধ্যে দিব্যং নৃত্যং করোতি তং । নমামি  
দেবকীপুত্রং নৃত্যরাজানমচ্যুতং । জরার্ত্তোহভ্যর্কয়েন্নদ্রী জপেদক্টশতং তথা । জ্বরেণ  
সংস্কৃতং কৃষ্ণং বলপ্রদ্যন্নসম্মতং । দহন্তঃ বাণনগরীং গরুড়োপরি সংস্থিতং । নিজজ্বরেণ সংশ্লিষ্টং  
ধ্যাত্বা নাশয়তে কৃণাৎ । শীতলাকামলাদীনি তথা চাতুর্থিকোদ্ভবান্ । প্লীহণ্ডম্ভজকৃদ্বায়ন-  
পশ্মারভয়ং তথা । নাশয়েন্নাত্র সন্দেহো দৃষ্টিমাত্রেন মাত্রিকঃ । গোপালং যষ্টিপানিক  
বেণুমাদায় সংস্থিতং । ধ্যাত্বা কৃষ্ণং জপেন্নম্রং পশুমান্ সন্তমানসঃ । রাষ্ট্রোপি স ভবেন্নিত্র-  
ম্বিত্তি যস্ত নতির্ভবেৎ । মধুসিন্ধৈঃ সিতৈঃ পুষ্পৈর্হৃদ্বা তন্মানুমা স্মরেৎ । মহৈশ্বর্যমথ প্রাপ্য  
বিশ্বখ্যাতো ভবেদ্রুৎ । গোবর্দ্ধনধরঃ কৃষ্ণং ধ্যাত্বা মন্ত্রং জপেন্নরঃ । বাতবর্ধাদিভির্ষৌরৈ-  
র্ভয়ে সম্যগুপস্থিতে । ভয়মাশু বিনশেত্তু নাত্র কার্য্য বিচারণা । বৃন্দাবনগতং কৃষ্ণং বৃষ্টিকামো  
বিচিন্তয়ন্ । জপেদক্টসহস্রস্ত বৃষ্টিমাপ্নোত্যসংশয়ঃ । এবঞ্চ মনসা ধ্যাত্বা বৃষ্টিং বর্ষাস্থ চাহ-  
রেৎ । এবং জলাশয়ে ধ্যাত্বা জপেদষ্টসহস্রকং । বৃষ্টির্ভবত্যকালেপি মহতী নাত্র সংশয়ঃ ।  
গায়ন্তঃ বেণুনা কৃষ্ণং গানকামো বিচিন্তয়েৎ । আজ্যমক্টশতং হুত্বা কিন্নরৈঃ সহ গীয়তে ।  
জয়কামো জপেদ্যন্ত হরন্তঃ কল্পকদ্রুমং । সংস্কৃতং দেবতাভিচ্চ গরুড়াকৃচ্চমচ্যুতং । ধ্যাত্বা

পারে । এখানে অস্ত্র মন্ত্র বলিতেছি, শ্রবণ কর । এই মন্ত্রের পূর্বে কৃষ্ণের বীজ প্রদান করিতে হইবে । মন্ত্রার্থ যথা  
যিনি কালীয় সর্পের ফণামধ্যে দিব্য নৃত্য করিতেছেন, সেই নৃত্যরাজ দেবকীপুত্র অচ্যুত কৃষ্ণকে প্রণাম করি ।  
জরার্ত্তব্যক্তি কৃষ্ণের অর্চনা করিয়া অষ্টোত্তরশত জপকরিবে এবং তৎকালে এইরূপ ধ্যান করিবে যে, নিজজ্বরের  
সহিত সমবেত গরুড়োপরি সংস্থিত কৃষ্ণ বাণনগরী দহন করিতেছেন । বলদেব ও প্রহ্মায় নিকটে রহিয়াছেন,  
মহাদেব তাঁহার স্তব করিতেছেন । এইরূপ প্রয়োগ করিলে তৎকৃণাৎ শীতলা, কামলা, চাতুর্থিক জ্বর, প্লাহা, গুল্ম, যকৃত,  
বায়ুরোগ, অপশ্মারোগ প্রভৃতি সমুদায় রোগ হইতে আরোগ্য হয় । এইরূপ প্রয়োগ করিয়া সাধক বাহার প্রতি দৃষ্টি  
করিবেন, তাহার ঐ সমুদায় রোগ তৎকৃণাৎ বিদূরীত হইবে, সন্দেহমাত্র নাই । যষ্টিপানি গোপাল বেণু হস্তে লইয়া  
দণ্ডায়মান আছেন, এইরূপ ধ্যান করিয়া যিনি মন্ত্র জপ করেন, তিনি বহুসংখ্যক পশু লাভ করিতে পারেন । যিনি  
ঈদৃশ সাধনে প্রবৃত্ত হয়েন, তিনি রাজারও মিত্র হইতে পারেন । যিনি কৃষ্ণমন্ত্র উচ্চারণপূর্বক মধুসিন্ধু তুলা-  
ঘারা হোম করেন, তিনি অতুল ঐশ্বর্য্যশালী ও বিশ্ববিখ্যাত হয়েন, সন্দেহ নাই । যে সময়ে ঘোর বায়ু, বর্ষা  
প্রভৃতির ভয় উপস্থিত হয়, সেই সময়ে গোবর্দ্ধনধারী কৃষ্ণের ধ্যানপূর্বক মন্ত্র জপ করিলে তৎকৃণাৎ সমুদায় ভয়  
বিদূরিত হয় । যিনি বৃষ্টি কামনা করেন, তিনি বৃন্দাবনগত কৃষ্ণের ধ্যানপূর্বক অষ্টোত্তর সহস্র জপ করিলে বৃষ্টি  
হয়, সন্দেহ নাই । মনে মনে ঐরূপ ধ্যান করিয়া বর্ষাকালে জপপূর্বক বৃষ্টি আনয়ন করিতে হইবে । জলাশয়ে  
দণ্ডায়মান হইয়া ঐরূপ ধ্যান পূর্বক অষ্টোত্তর সহস্র জপ করিলে অকালে মহতী বৃষ্টি হয়, সন্দেহ নাই । যিনি  
সঙ্গীত কামনা করেন, তিনি এইরূপ ভাবনা করিবেন যে, কৃষ্ণ বেণু লইয়া গান করিতেছেন এবং যতদূর অষ্টোত্তর  
শত হোম করিবেন, এরূপ করিলে সাধক কিন্নরের সহিত সমান গান করিতে পারেন ॥

যিনি শত্রুর পরাজয় কামনা করেন, তিনি এইরূপ ভাবনা করিবেন যে, গরুড়াকৃচ্চ অচ্যুত কৃষ্ণ কল্পকদ্রুম হরণ



রক্তকরবীরসগিষ্টিজ্জুহুয়ায়শী । অষ্টোত্তরসহস্রস্ত সাক্ষাৎ পরাজিতো রিপুঃ । রাজাদিভয়-  
মাপনে সংশয়ে দুর্গসংসদি । হুত্বা দশসহস্রস্ত তৎক্ষণাশায়েদধ্রুবং । নীলোৎপলাদিভি  
হুত্বা অষ্টোত্তরসহস্রকং । শঙ্খাদিনিধিসংযুক্তং দ্বারকামধ্যগং হরিং । ধ্যাত্বা তণ্ডুলদূর্বাভি  
হুত্বা শান্তিমবাপ্নুয়াৎ । কদম্বমূলে গায়ন্তং গোপালং বনমালিনং । কদম্বকুসুমৈর্জুহুতং চিন্ত-  
য়িত্বা জনার্দনং । অপানার্গশতৈহুত্বা অষ্টোত্তরসহস্রকং । সর্বান লোকান বশীকৃত্য আশুবিজ্ঞো  
ভবিষ্যতি । রাজদ্বারে সভায়াঞ্চ ব্যবহারে চ মন্ত্রবিৎ । শতমষ্টোত্তরং জপ্ত্বা প্রথমং বাক্য-  
মুচ্চরেৎ । অনেনৈব বিধানেন সর্বত্র বিজয়ী ভবেৎ । মোক্ষকামো জপেদ্যস্ত পুণ্ডরীকাক্ষ-  
মব্যয়ম্ । সনকাদিস্তুতং কৃষ্ণং শুক্লাম্বরধরং প্রভুং । শঙ্খচক্রধরং ধ্যাত্বা মন্ত্রং লক্ষং জপেন্নরঃ ।  
তারসংপুটিং কৃত্বা বিধিবৎ স্থানমাপ্তিতঃ । চক্রাজমণ্ডলং কৃষ্ণং পূজয়েদ্ভক্তিমান্বহন । স  
সংসারসাগরেভ্যো মুচ্যতে নাত্র সংশয়ঃ ॥

অথ দধিবাগ্নঃ । পায়সান্নেন জুহুয়াৎ সহস্রং শ্রিয়মাপ্নুয়াৎ । ধাত্ত্বাহোমেন ধাত্ত্বাপ্তিঃ  
শতপুষ্পসমুদ্ভবৈঃ । বীজৈঃ সহস্রসংখ্যাতৈর্হোমো ভয়বিনাশকৃৎ । দধ্যোদনেন শুদ্ধেন হুত্বা  
মুচ্যতে দুর্গতঃ । স্তূত্বা ত্রৈবিক্রমং রূপং জপেন্নম্নমনন্তধীঃ । মুক্তোবন্ধান্তবেৎ সদ্যো নাত্র  
কার্য্যা বিচারণা ॥

করিতেছেন, দেবগণ তাঁহার স্তব করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছেন এইরূপ ধ্যানপূর্বক জপ করিয়া জিতেন্দ্রিয় ব্যক্তি রক্ত  
করবীর সমিধদ্বারা অষ্টোত্তর সহস্র হোম করিবেন, তাহা হইলে তাঁহার শত্রু তৎক্ষণাৎ পরাজিত হইবে।  
সময়ে রাজভয়, মহাশঙ্কট অথবা দুর্গাবরোধ উপস্থিত হইবে, তৎকালে উক্তরূপে দশসহস্র হোম করিলে সমুদায় ভয়  
বিদূরিত হয়, সন্দেহ নাই। নীলোৎপল প্রভৃতিদ্বারা অষ্টোত্তর সহস্র হোম করিয়া শঙ্খ পদ্ম প্রভৃতি নিধি সংযুক্ত  
দ্বারকামধ্যস্থিত হরির ধ্যানপূর্বক পুনর্বার তণ্ডুল দূর্বাদ্বারা হোম করিলে সমুদায় শান্তি হয়। কদম্বকুসুম স্তূ-  
ষিত কদম্বমূলস্থিত বনমালাধারী জনার্দন গোপাল গান করিতেছেন, এইরূপ চিন্তা করিয়া প্রতিবারে শত সংখ্যক  
অপানার্গদ্বারা অষ্টোত্তর সহস্র হোম করিলে সাধক আশু বিজিত হয়েন এবং সমুদায় লোককে বশীভূত করেন।  
রাজদ্বারে সভাতে অথবা বিচারালয়ে প্রথমতঃ অষ্টোত্তরশত মন্ত্র জপ করিয়া প্রথম বাক্য উচ্চারণ করিবে, এইরূপ  
বিধানদ্বারা সাধক সর্ববিজয়ী হইতে পারেন। যিনি মোক্ষকামনা করেন, তিনি সনকাদি মুনিগণকর্তৃক স্তূয়মান  
শুক্লাম্বরধারী শঙ্খচক্রগদাধর পুণ্ডরীকাক্ষ অবায় প্রভু কৃষ্ণের ধ্যান করিয়া প্রণবপুটিং কৃষ্ণমন্ত্র যথাবিধানে একলক্ষ  
জপ করিবেন। পরন্তু ঐ জপের সময় যথাবিধানে একটি নির্দিষ্ট স্থান পরিগ্রহ করিতে হইবে। যিনি ভক্তি  
সংহারে চক্রপদ্মধারী কৃষ্ণের ধ্যানপূর্বক পূজা করিবেন, তিনি সংসারসাগর হইতে মুক্ত হইবেন, সন্দেহ নাই ॥

অনন্তর দধিবাগ্ন প্রয়োগ বর্ণিত হইতেছে। যিনি পায়সান্নদ্বারা সহস্র হোম করেন, তাঁহার লক্ষ্মীলাভ হয়।  
যিনি ধাত্ত্বদ্বারা হোম করেন, তাঁহার ধাত্ত্বলাভ হয়। যিনি সহস্র সংখ্যক পদ্মবীজদ্বারা হোম করেন, তাঁহার সমুদায়  
ভয় বিদূরিত হয়। বিদগ্ধ দধিমিশ্রিত অন্নদ্বারা হোম করিলে দুর্গ হইতে নুভিলাভ করিতে পারা যায়। যিনি ত্রিবি-  
ক্রমমুষ্টি ভাবনা পূর্বক অনন্তরূপে মন্ত্র জপ করেন, তিনি তৎক্ষণাৎ বন্ধন হইতে মুক্ত হয়েন, এবিষয়ে অণুমাত্র  
সন্দেহ নাই ॥

অথ হয়গ্রীবঃ । বিব্রৈঃ ফলৈঃ কৃতো হোমঃ শ্রীপদঃ পরিগীয়তে । কুন্দপুষ্পাণি জুহুয়া-  
দিচ্ছন্ বাক্ শ্রিয়মুভয়াং । মনুনানেন সংজপ্তং যুতং ব্রাহ্মীরসৈঃ শৃতং । কবিতামাহরেৎ  
পুংসামনর্গলবিজ্জুস্তিগিং । বচামনেন সংজপ্তাং ভক্ষয়েৎ প্রাতরম্বহং । সর্ববেদাগমাদীনাং  
ব্যাখ্যাতা জায়তেহচিরাৎ ॥

অথ নৃসিংহঃ । শ্রীপুষ্পৈর্জুহুয়ামন্ত্রী বিশ্বকার্ঠেধিতেহনলে । সহস্রং শ্রিয়মাপ্নোতি পত্নৈর্কবা  
বিশ্বসম্ভবৈঃ । শ্রীপুষ্পং লবঙ্গপুষ্পং । প্রসূনৈর্কবা ফলৈস্তত্বং দুর্বাহোমাদরোগিতাং । দুঃস্বপ্নে  
নিশি সংজাতে ধ্যাত্বা মন্ত্রং শতং জপেৎ । অনিদ্রো মন্ত্রবিৎ পশ্চাৎ সুখদং তস্য জায়তে ।  
ব্যাঘ্রচোরমুগাদিভ্যো মহারণ্যে ভয়াকুলং । বক্ষ্যে মনুরয়ং জপ্তো ভয়েষ্মন্ত্রেষু মন্ত্রিণং ।  
অনেন মন্ত্রিতং ভয়ং বিষগ্রহনহাভবান্ । নাশয়েদচিরাদেব মন্ত্রস্তাস্য প্রভাবতঃ । ঘোরাভি-  
চারে সোমাদে মহোৎপাতে মহাভয়ে । জপেন্নম্নত্রং অরেদেনং দুঃখান্মুক্তো ভবেন্নরঃ । সিংহ-  
রূপং মহাভীমং নখদংক্রাতিভীষণং । স্তূহ্যাত্মানং বিভূং পশ্চাক্ষ্যায়ৈমৃগশিশুং রিপুং । গৃহীত্বা  
গলদেশে তং পুনর্দিক্ষু ক্ষিপেদ্ভ্রতং । পুত্রনিত্রকলত্রাদৈরুচ্চাটো জায়তে রিপোঃ । পূর্ব-  
মুতুপদে সাধ্যনাম কৃত্বা স্বয়ং হরিঃ । নিশিতৈর্নখদংক্রাদৈঃ খাদ্যমানং রিপুং অরেৎ ।

অতঃপর হয়গ্রীব প্রয়োগ বিবৃত হইতেছে । প্রথমে বিশ্বকলদ্বারা হোমকরিলে লক্ষ্মীলাভ হয় । যিনি বাক্পটুত' লাগ্য  
করিতে ইচ্ছা করেন, তিনি কুন্দপুষ্পদ্বারা হোম করিবেন । যিনি ব্রাহ্মীরসযুক্ত যুতের উপরি হয়গ্রীব মন্ত্র রূপ করিয়া  
তাহা পান করিবেন, তাহার মুখ হইতে অনর্গল বিজ্জু কবিতাংশি নিঃসৃত হইতে থাকিবে । যিনি বচের উপরি  
হয়গ্রীবমন্ত্র রূপ করিয়া প্রতিদিন প্রাতঃকালে ভক্ষণ করিবেন, তিনি অগ্নিকালমধ্যেই সমুদায় বেদ আগম প্রভৃতি  
ব্যাখ্যা করিতে পরিবেন ॥

এক্ষণে নৃসিংহপ্রয়োগ বর্ণিত হইবে । যিনি বিশ্বকার্ঠদ্বারা অগ্নি প্রজালিত করিয়া তাহাতে লবঙ্গদ্বারা অথবা  
বিশ্বপত্রদ্বারা সহস্র হোম করিবেন, তিনি নিশ্চয়ই লক্ষ্মীলাভ করিতে পারিবেন । ঐরূপ বিলপুষ্প অথবা বিলফলদ্বারা  
হোম করিলেও লক্ষ্মীলাভ হইবে । দুর্বদ্বারা হোম করিলে কৃষ্ণব্যাধির আত্মরোগ লাভ হইয়া থাকে । যদি রাত্রিকালে  
দুঃস্বপ্ন দর্শন হয়, তাহাহইলে নৃসিংহ ধ্যানপূর্বক নৃসিংহ মন্ত্র শ্রবণ করিবে । যদি রাত্রিকালে নিদ্রা না হয়,  
তাহা হইলে ঐ মন্ত্র জপ করিলে সুখস্বচ্ছন্দে নিদ্রা হইবে । যদি কোনব্যক্তি মহারণ্যমধ্যে বাঘ, দৈত্য অথবা  
মুগাদি হইতে ভয়াকুল হয়, তাহা হইলে ঐ মন্ত্র একশত জপ করিলে কোন ভয় থাকিবেক না । অথ কোন প্রকার  
ভয় উপস্থিত হইলেও যদি এই মন্ত্র জপ করা হয়, তাহা হইলে সেই ভয় তৎক্ষণাৎ বিদূরিত হইবে । ঐমন্ত্রদ্বারা  
ভয় অভিমুখিত করিয়া যদি সর্পাক্ষে লেপন করা যায় তা হইলে এই মন্ত্রের প্রভাবে বিন-জন্মিত ও গ্রহজনিত  
মহা ভয়ও বিদূরিত হয় । ঘোর অভিচার, উন্মাদ, মহোৎপাত প্রভৃতি মহাভয় উপস্থিত হইলে নৃসিংহমূর্ত্তি ধ্যানপূর্বক  
এই মন্ত্র জপ করিবে । ঐরূপ করিলে সাধক আপদ ও দুঃখ হইতে মুক্ত হইবেন, সন্দেহ নাই । আত্মাতে ভয়ানক  
মহাভীষণরূপ নখদংষ্ট্রায়ুধ সিংহরূপী বিভূর ধ্যান করিয়া পশ্চাৎ শত্রুকে মৃগশিশুরূপে ভাবনা করিবেন এবং  
মনে মনে ঐ শত্রুর গলদেশে ধরিয়া তাহাকে তৎক্ষণাৎ একদিকে নিক্ষেপ করিয়া দিবেন । এরূপ করিলে পুত্র, মিত্র,  
কলত্রাদির সহিত শত্রুর উচ্চাটন হয় । পূর্বের মৃত ব্যক্তির নামের স্থায় সার্বা নাম উল্লেখ করিয়া পরে ঐরূপ

নিত্যমকৌত্তরশতং জপেন্মন্ত্রমতন্ত্রিতঃ । জায়তে মণ্ডলার্কাৎ শত্রুসেনানিবারণং । বিভীত-  
কাঠৈর্জ্বলিতে পাবকে রিপুমর্দনঃ । বিচিন্ত্য দেবং নৃহরিং সপূজ্য কুসুমাদিভিঃ । সমূললূনৈ-  
জ্জুহুয়াচ্ছরৈর্দশশতং পৃথক্ । রিপুং খাদমিব জপেদ্বিভিন্নমিব নিঃক্ষিপেৎ । কৃত্বা সপ্তদিনং  
মন্ত্রী সেনানিকাং মহীপতেঃ । প্রস্থাপয়েচ্ছুভে লগ্নে পররাষ্ট্রজয়েচ্ছয়া । তস্যাঃ পুরস্তা  
নৃহরিং নিন্দন্তঃ রিপুমণ্ডলং । স্তূত্বা প্রয়োগং কুর্বাতি যাবদায়াতি সা পুনঃ । বিজিত্য  
নিখিলান্ শত্রূন্ সহ বীরাক্রিয়া স্তুত্বং । অগস্ত্যবিজয়ী রাজা শ্রমে ক্ষেত্রধনাদিভিঃ । প্রীগয়ে-  
ম্মস্ত্রিণং সম্যগ্ভিতবৈঃ প্রীতমানসঃ । মন্ত্রী যদি ন সন্তুষ্কোহনর্থঃ স্যান্মহীপতেঃ ॥

অথ বরাহঃ । রবৌ সিংহগতেহক্ৰম্যাং গুরুপক্ষে দিতাং শিলাং । পঞ্চগব্যেষু নিঃক্ষিপ্য  
স্পৃষ্টা তামযুতং জপেৎ । উত্তরাভিমুখো ভূত্বা তাং শিলাং নিখলনুবি । শত্রুচৌরমহাভূতৈঃ  
কৃত্যং বাধাং বিনাশয়েৎ । ভানুদয়ে ভৌমবারে সাধ্যক্ষেত্রাৎ সমাহরেৎ । যুক্তিকাং  
সংজপম্মন্ত্রং তাং পুনর্বিভজেজ্জিহা । চূল্যামেকাং সমালিপ্য পাকপাত্রে তথা পরাং । গোহৃষ্টৈঃ  
পরমালোভ্য শোধিতাংস্তণ্ডনান্ ক্ষিপেৎ । শোধিতেহগ্নৌ পচেৎ সম্যক্ চরুং মন্ত্রী জপে-  
ম্মনুং । অবতর্য্য চরুং পশ্চাদগ্নৌ দেবং যথাবিধি । ধূপদীপাদিকৈরিষ্টা পুনরাহুপ্তুং  
চরুং । জুহুয়াদেধিতে বহৌ যাবদকৌত্তরং শতং । এবং সপ্তহ্ বারেষু জুহুয়াৎ ক্ষেত্রনিদ্ধয়ে ।

ভাবনা করিতে হইবে যে, স্বয়ং নৃসিংহমূর্ত্তি হরি নিশিত নখদংষ্ট্রাদিদ্বারা শত্রুকে ছিন্ন ভিন্ন করিয়া ভক্ষণ করিতে-  
ছেন । এইরূপ ধ্যানপূর্ব্বক প্রতিদিন যথানিয়মে অষ্টোত্তরশত নৃসিংহমন্ত্র জপ করিতে হইবে । এইরূপ করিলে  
একবৎসরের মধ্যেই শত্রুসৈন্য সমুদায় নিবারিত হয় । বিভীতকাঠদ্বারা অগ্নিপ্রজ্বলিত করিয়া তাহাতে রিপুমর্দন  
নৃসিংহদেবকে ধ্যান করিয়া গুরুপুষ্পাদিদ্বারা পূজাপূর্ব্বক সাধক এইরূপ সপ্তদিন প্রয়োগ করিয়া বিজয়াভিলাষী  
মহীপতির সেনাগণকে পররাজ্য জয়ের নিমিত্ত শুভলগ্নে প্রেরণ করিবেন । এই সেনাগণের অগ্রভাগে ভগবান্  
নৃসিংহ শত্রুসমূহ সংহার করিতেছেন, এইরূপ ভাবনা করিয়া সেনাগণের প্রত্যাগমনপর্য্যন্ত প্রতিদিন পুনঃ পুনঃ প্রয়োগ  
করিবেন । এরূপ করিলে রাজা নিখিল শত্রুগণকে ও শত্রুপক্ষীয় বীরগণকে যথাস্থখে পরাজয়পূর্ব্বক আগমন  
করেন, এই বিজয়ী রাজা নিজরাজ্যে প্রত্যাগমন করিয়াই প্রাতঃকালে সাধককে গ্রাম, ক্ষেত্র, ধন, প্রভৃতিদ্বারা  
পরিভূষ্ট করিবেন । যদি সাধক পরিভূষ্ট না হয়েন, তাহাহইলে মহীপতির অনর্থ ঘটবার বিলক্ষণ সম্ভাবনা ॥

সম্প্রতি বরাহ বিধি নির্ণীত হইতেছে । সর্ব্বদা দিবাকর সিংহরাশিতে গমন করিলে গুরুপক্ষীয় অষ্টমী তিথিতে  
ঋতবর্ণ শিলা লইয়া পঞ্চগব্যে নিঃক্ষেপপূর্ব্বক তাহা স্পর্শ করিয়া দশসহস্র জপ করিবে । পরে উত্তরাভিমুখ হইয়া  
‘ঐ শীলা যুক্তিকামধ্যে নিমগ্ন করিলে শত্রুকৃত, চৌরকৃত অথবা মহাভূতকৃত সমুদায় বাধা দূরীভূত হয় । মঙ্গলবারে  
সূর্য্যোদয়সময় মন্ত্রজপ করিতে করিতে সাধ্য ব্যক্তির ক্ষেত্র হইতে যুক্তিকা আহরণ করিবে । ঐ যুক্তিকা তিন ভাগে  
বিভক্ত করিয়া একভাগ চুল্লীতে লেগন পূর্ব্বক অপর ভাগ পাকপাত্রে লেপন করিবে । পরে শোধিত তণ্ডুল ও  
গোহৃষ্টদ্বারা আলোড়িত করিয়া সেই পাকপাত্র নিঃক্ষেপ করিতে হইবে । অনন্তর উহা দ্বারা শোধিত অগ্নিতে  
‘চরু, পাক করিবে । ঐ চরুপাকের সময়ও মন্ত্র জপ করিতে হইবে । পরে ঐ চরু নামাইয়া ধূপ-দীপাদিদ্বারা  
অগ্নিতে বরাহদেবের যথাবিধি পূজা করিয়া ঐ দ্ব্যতযুক্ত চরুদ্বারা প্রজ্বলিত অগ্নিতে অষ্টোত্তরশত হোম করিতে

প্রাতঃকালে ভূগোবিন্দে যদং সাধ্যমহীতলাং । আদায় হবিরাপাদ্য পূর্ববজ্জুহুয়াং স্বধীঃ ।  
বিরোধো নশ্চতি ক্ষেত্রে সহ চৌরাহু্যপদবৈঃ । রাজরক্ষসমুখাভিঃ সমিহির্শুনুনাগনা ।  
ত্রিসহস্রং প্রজুহুয়াত্তস্য স্যঃ সর্বসম্পদঃ । শানিভিজ্জুহুয়াশ্বী নিত্যমকৌত্তরং শতং ।  
সমুদ্বৈর্ধান্সংঘাতৈঃ শৌভতে তস্য মন্দিরং । তাবদাজ্যেন জুহুয়াশ্বগুলাং স্বর্ণমাপুয়াং ॥

অথ যত্নাঞ্জয়ঃ । দুগ্ধসিক্তৈঃ স্বধাথগৈশ্চন্দ্রী মাসং সহস্রকং । আরাধ্যাধৌ চ জুহুয়া-  
দ্বিধিবদ্বিজিতেন্দ্রিয়ঃ । স্বধাথগুং গুড়চিঃ । সন্তুকেঃ শঙ্করস্তেন স্বধাপ্লাবিতবিগ্রহঃ । আয়ু-  
রারোগ্যসম্পত্তিযশঃপুত্রান্ বিবর্দ্ধয়েৎ । স্বধা বটতিলা দুর্বা পয়ঃ সর্পিঃ পয়ো তবিঃ ।  
ঐতু্যক্লেঃ সপ্তভির্দ্রব্যৈজ্জুহুয়াং সপ্তবাসরং । ক্রমাদশশতং নিত্যং অকৌত্তরমন্ত্রিতঃ । সপ্তা-  
ধিকান্ দ্বিজান্নিত্যং ভোজয়েন্মধুরান্বিতং । বিকারানুগুণং মন্ত্রী বর্দ্ধয়েদ্ধোমবাসরান্ । গুরবে  
দক্ষিণাং দদ্যাদরুণাংগাঃ পয়স্বিনীঃ । গুরুং সপ্তজয়েৎ পশ্চাদ্ভিনাদৈর্দেবতাধিয়া । অনেন  
বিধিনা সাধ্যঃ কৃত্যাদ্রোহাদিভিস্ততঃ । বিমুক্তঃ স্চচিরং জীবৈচ্ছরদাং শতমঞ্জসা । অভিচারে  
জ্বরে তীত্রে ঘোরান্মোদে শিরোগদে । অসাধ্যরোগে ক্ষেড়ার্ভৌ মোহে দাহে মহাভয়ে ।  
হোমোহয়ং শান্তিদঃ প্রোক্তঃ সর্বসম্পৎপ্রদায়কঃ । দ্রব্যৈর্যেতৈঃ প্রজুহুয়াং ত্রিজন্যস  
যথাবিধি । ভোজয়েন্মধুরৈর্ভোজৈর্ব্রাহ্মণান্ বেদপানগান । দীর্ঘমায়নবাণোতি বাঞ্জিনাং

হইবে । এইরূপ সপ্তাহ করিলে ক্ষেত্র সিদ্ধি হয় । তত্ত্বসারে প্রাতঃকালে সাধ্যবাক্তির ভূমি হইতে মৃত্তিকা আহরণ  
করিবে, পূর্বের আয় ঐ মৃত্তিকাদ্বারা তবিঃ প্রস্তুত করিয়া ততশনে অভ্যন্তি প্রদান করিতে হইবে । একরূপ করিলে  
ক্ষেত্রে বিরোধ ও চৌরাদির উপদ্রব বিদূরীত হয় । যিনি বরাহমন্ম পাঠপূর্বক রাজরক্ষের সমিধদ্বারা তিনসহস্র  
হোম করেন, তিনি সমুদায় সম্পত্তি লাভ করিতে পারেন । যিনি ধাতুদ্বারা প্রতিদিন অষ্টোত্তরশত হোম করেন,  
প্রচুর ধাতুসমূহে তাঁহার গৃহ শোভমান হয় । যিনি বরাহমন্ম পাঠপূর্বক আজ্যদ্বারা প্রতিদিন অষ্টোত্তরশত হোম  
করেন, তিনি স্ববর্ণ প্রাপ্ত হইবেন ॥

অনন্তর যত্নাঞ্জয়প্রয়োগ বলিতেছি । যথাবিধি বিজিতেন্দ্রিয় হইয়া অগ্নিতে যত্নাঞ্জয়ের পূজাপূর্বক দুগ্ধসিক্ত  
স্বধাথগুদ্বারা একমাস পর্য্যন্ত প্রতিদিন সহস্র হোম করিলে শঙ্কর স্ফাপ্লাবিত শরীর ও সমৃদ্ধ হইয়া আয়ু, আরোগ্য,  
সম্পত্তি, যশ ও পুত্ররক্ষি করেন । এতলে স্বধাথগু শব্দে গুড়চী । স্বধাপূজ বট, তিল, দুর্বা, দধি, ঘৃত, দুগ্ধ, ঘৃত, এই  
সপ্ত দ্রব্যাদ্বারা ক্রমশঃ সপ্তদিন অষ্টোত্তর সহস্র হোম করিলে । এই প্রয়োগ সময়ে প্রতিদিন সপ্তাধিক ব্রাহ্মণকে  
মিষ্টদ্রব্যাদিদ্বারা ভোজন করাইতে হইবে । সাধ্যবাক্তির কতদূর বিক্রতি হইয়াছে, তাহা নিবেচনা করিয়া স্থলবিশেষ  
হোমের দিন বর্দ্ধি করিতে হইবে । এইকার্য সম্পন্ন হইলে গুরুকে দুগ্ধবতী অরুণাবণা ধেনু দক্ষিণা দিতে হইবে ।  
পরে গুরুকে দেবতাজ্ঞান করিয়া ধন প্রদান পূর্বক পূজা করিবে । এইরূপ প্রয়োগ করিলে সাধক কৃত্যাদ্রোহ  
প্রভৃতি হইতে বিমুক্ত হইয়া নিরাপদে শত বৎসর জীবন ধারণ করে । কেহ অভিচার করিলে, তীব্র স্রব হইলে  
ঘোর উন্মাদরোগ, শিরোরোগ অথবা অন্ত্রকোন অসাধ্যরোগ হইলে, অথবা গহপীড়া, মোহ, দাহ, মহাভয় প্রভৃতি  
উপস্থিত হইলে এইরূপ হোমদ্বারা শান্তি লাভ হয় এবং সর্ববিধ সম্পত্তি লাভ হইয়া থাকে । এই সমুদায় দ্রব্য-  
দ্বারা অগ্নিতে যথাবিধি হোম করিয়া স্তম্ভুর তক্ষ্যভোজ্যদ্বারা বেদবিশারদ ব্রাহ্মণগণকে ভোজন করাইলে

বিন্দতে শ্রিয়ং । একদশাহতির্নিতাঃ দুর্বাভিজুহুয়াধুঃ । অপমৃত্যুজিদ্বেব আদায়ুরারোগ্য-  
বর্দ্ধনঃ । ত্রিজনম্ভু স্ত্রধাবল্লীকাশ্মরীবকুলোদ্ভবেঃ । সমিধরৈঃ কৃতো হোমঃ সর্ষপমৃত্যু-  
গদাপহঃ । সিদ্ধার্থৈর্বিহিতৈর্হোমৈ মহাজ্বরবিনাশনঃ । অপামার্গসমিক্ণোমাং সন্ধ্যায়-  
নিসূদনং ॥

অথ দক্ষিণামূর্ত্তিঃ ॥ ভিক্ষাহারো জপেন্মাসং মনুমেদং জিতেন্দ্রিয়ঃ । নিত্যং সহস্র-  
মর্টার্কং পরাং বিন্দতি বাঙময়ীং । ত্রিবারং জপ্তমেতেন মনুনা সলিলং পিবেৎ । নিত্যশো  
দক্ষিণামূর্ত্তীং ধ্যায়েৎ সাধকসত্তমঃ । শাস্ত্রবাখ্যানসামর্থ্যং লভতে বৎসরান্তরে । ব্রাহ্মী-  
সৈন্ধব-সিদ্ধার্থ-বচা-কুষ্ঠকণোৎপলৈঃ । স্নগন্ধিসংযুতৈঃ কল্কৈঃ শূতং ব্রাহ্মীরসৈষ্মতং ।  
মনুনানেন সংজপ্তমযুতং নাধু সাধিতং । নিপীতং কবিতা-কাস্তি-বলায়ুঃ-শ্রী-ধৃতিপ্রদং ॥

অথ ভৈরবী । জুহুয়াদক্ষিণোজ্জৈর্বিদোবৈশ্বধুরাপ্লুতৈঃ । লক্ষ্যসংখ্যং তদর্কং বা  
প্রত্যহং ভোজয়েদ্বিজান্ । বিনতায়ুবতীবশ্যাঃ প্রীণয়েদেবতাধিয়া । হোমান্তে ধনধান্যাদৈয়  
স্তোময়েদ্ গুরুনাগ্ননঃ । এবং কৃত জগদ্বশ্যো রমায় ভবনং ভবেৎ । রক্তোৎপলৈ-স্ত্রিমধবৈ-  
রক্তগৈর্ব্বা হয়্যরিজৈঃ । পুষ্পৈঃ পয়োহনৈঃ স্নতৈর্হোমাদ্বিশ্বং বশং নয়েৎ । বাক্‌সিদ্ধিং লভতে  
মল্লী পলাশকুম্মমৈহুতাং । কপূরাগুরুসংযুক্তং গুগ্‌গুলুং জুহুয়াৎ স্তম্বীঃ । জ্ঞানং দিব্য-

দর্শনং ও অভিপ্রেত লক্ষ্মীলাভ হয় । বিনি প্রতিদিন দুর্গারায় একাদশ আর্চিৎ প্রদান করেন, তাঁহার মূর্ত্তা  
ভয় থাকে না, বিশেষতঃ তাঁহার আয় ও আরোগ্য বৃদ্ধি হইয়া থাকে । স্নগ্ধা, বল্লী, কাশ্মরী, ব, ন এই চতুষ্টয়ে  
সমিধদ্বারা হোম করিলে সমুদায় রোগ বিদূরিত হয় ও মৃত্যুভয় থাকে না । সিদ্ধার্থদ্বারা হোম করিলে মহাজ্বর  
বিদূরিত হয় । অপামার্গের সমিধদ্বারা হোম করিলে সমুদায় রোগ শান্তি হইয়া থাকে ॥

এক্ষণে দক্ষিণকালিকা দেবীর প্ররোগ বলা হইতেছে । ভিক্ষাহারী ও জিতেন্দ্রিয় হইয়া প্রতিদিন অষ্টোত্তরসহস্র  
জপ করিলে উত্তম বিদ্যালাত হয় । প্রতিদিন এইমত তিনবার জপদ্বারা সলিল অতিমস্ত্রিত করিয়া দক্ষিণামূর্ত্তি  
ধ্যানপূর্ব্বক পান করিলে সাধক একবৎসরের পর সমুদায় শাস্ত্র বাখ্যা করিবার সামর্থ্য লাভ করে । ব্রাহ্মী, সৈন্ধব,  
সিদ্ধার্থ, নচ, কুষ্ঠ, কণা, উৎপল, এই সমুদায় দ্রব্যের কাথ স্নগন্ধি দ্রব্যে সংযুক্ত করিয়া তাহাতে ব্রাহ্মীরস দিয়া  
দ্রুত সংশ্লিষ্ট করিতে হইবে । পরে তাহাতে দক্ষিণামূর্ত্তি ময় দশ সহস্র জপ করিয়া উত্তম সংস্কারপূর্ব্বক পান  
করিলে কবিতাশক্তি, কাস্তি, বিপদ হইতে রক্ষা, দীর্ঘায়ু, লক্ষ্মী, ধৈর্য্য, এই সমুদায় লাভ করিতে পারা যায় ॥

অনন্তর ভৈরবী প্ররোগ কথিত হইতেছে । ত্রিমধুরযুক্ত দোষ শূন্য রক্তপদ্মদ্বারা লক্ষ বা তদর্ক হোম করিতে হইবে ।  
হোমকালে প্রতিদিন ব্রাহ্মণভোজন করাইবে । স্নানীয়ুবতী রমণীদিগকে প্রতিদিন দেবতাবোধে অর্চনাদ্বারা  
পারিতুষ্ট করিতে হইবে । হোম সমাপ্ত হইলে নিজ গুরুকে প্রচুর ধনধান্যাদিদ্বারা পরিতুষ্ট করিবে । একরূপ করিলে  
জগৎ বশীভূত হয় এবং সাধক লক্ষ্মীর আধার হইয়া থাকেন । অথবা ত্রিমধুরযুক্ত রক্তোৎপল কিম্বা রক্তবর্ণ করবার  
পুষ্প অথবা দ্রুত ও দুগ্ধযুক্ত অন্নদ্বারা হোমকরিলে সমুদায় জগৎ বশীভূত হয় । পলাশকুম্মদ্বারা হোম করিলে সাধক  
বাক্‌সিদ্ধি লাভ করেন । কপূর ও অগুরুসংযুক্ত গুগ্‌গুলুদ্বারা হোম করিলে সাধক দিব্য জ্ঞানলাভ করেন এবং তদ্বারা

মবারোতি তেনৈব স ভবেৎ কবিঃ । ক্ষীরাক্তৈরয়তার্থগৌহোমঃ সর্বাণয়ত্যাঞ্জিৎ ।  
দুসান্তিরায়ুষে হোমঃ ক্ষীরাক্তাভির্দিনত্রয়' । গিরিকর্ণাভবৈঃ পুষ্পৈঃ ব্রাহ্মণান্ বশমানয়েৎ ।  
কল্লারৈঃ পার্থিবান্ পুষ্পৈস্তদ্বধুঃ কর্ণিকারভৈঃ । মালতীকুস্তমৈর্হৃদ্বা তৎপুত্রীশ্চ বশঃ  
নয়েৎ । কোরোকুস্তমৈর্বেগ্যান্ বৃষলান্ পাটলোদ্ভবৈঃ । অনুলোমবিলোমাত্তৈঃ স্থিতং  
সাধ্যাহ্বয়ান্বিতং । মল্লমুচ্যর্থ্য জুহুয়াম্মন্ত্রী মধুরলোড়িতৈঃ । সর্ষপৈঃ পটুসংমিশ্রৈর্বশ-  
য়েৎ পার্থিবান্ ক্ৰণাৎ । অনেনৈব বিধানেন তৎপত্নাং তৎসন্তানপি । জাতীবিবল্লফলৈঃ  
পুষ্পৈর্মধুরত্রয়সংযুতৈঃ । নরনারীনরপতীন্ হোমতো বশয়েদ্ ধ্রুবং । মালতীবকুলোদ্ভূতৈঃ  
পুষ্পৈশ্চন্দনলোড়িতৈঃ । জুহুয়াৎ কণিতাং মন্ত্রী লভতে বৎসরাস্তরে । মধুরত্রয়সংযুক্তৈঃ  
কলৈর্বিবল্লসমুদ্ভবৈঃ । জুহুয়াৎশ্রিয়েল্লোকান্ শ্রিয়মাপ্নোতি বাঙ্কিতাং । পাটলৈঃ কুস্তমৈঃ  
কুন্দেশ্চোৎপলৈর্নাগচম্পকৈঃ । চন্দ্রাবর্তৈর্বিবকসিতৈঃ কৃতমালৈর্জুহোতি যঃ । জায়তে  
বৎসরাদর্বাঙ্ক শ্রিয়া বিজিতপার্বিঃ । সাজ্যমন্নং প্রজুহুয়াদ্ভবেদন্নসময়ক্ৰিয়ান্ । কস্তুরী  
কুঙ্কমোপেতং কপূরং জুহুয়াদ্বশী । চন্দ্রপাদদধিকং সদ্যঃ সৌন্দর্য্যমধিগচ্ছতি । লাজান  
প্রজুহুয়াম্মন্ত্রী দধিকীরয়তপ্ততান্ । বিজিত্য রোগানখিলান্ স জীবেচ্ছরদাং শতং । পাদ-  
দ্বয়ং মনায়তু পাদং কঙ্কমকেশরং । পাদং গোরোচনারাশ্চ ত্রীণি পিক্টা হিমাস্তয়া ।

নিম্নে স্তব্ধ কবি কর্তব্য : জুহুয়াম্মন্ত্রী গুড়চাখণ্ডদ্বারা হোম করিলে কোন অপমৃত্যু ভয় থাকে না, জুহুয়ের সহিত দুধ-  
দ্বারা হির্নদিন হোম করিলে স্ত্রীদর্শনসময়লাভ হয় । গিরিকর্ণাপুষ্পদ্বারা হোম করিলে ব্রাহ্মণগণকে বশীভূত করা  
যায় । কল্লারপুষ্পদ্বারা হোম করিলে রাজগণকে বশীভূত করেন । কর্ণিকারপুষ্পদ্বারা হোম করিলে রাজমহিষীকে বশীভূত  
করা যায় । মালতীকুস্তমদ্বারা হোম করিলে রাজপুত্রগণকে বশীভূত করেন । কোরোকুস্তমদ্বারা হোম করিলে বৈষ্ণবগণকে  
বশীভূত করা যায় । পাটল পুষ্পদ্বারা হোম করিলে বসগণগণকে বশীভূত করা যায় । অণুলোম বিলোমে উচ্চারিত  
মন্ত্রমধ্যে সাধ্য ব্যক্তির নাম দিরা যে মন্ত্র হইবে, তাহা উচ্চারণ করিয়া মধুরদ্বারা বিলোড়িত নবণ মিশ্রিত ময়ঞ্চদার  
হোম করিলে সাধক অরুণেই রাজাকে বশীভূত করিতে পাবেন । এইরূপ প্রয়োগদ্বারা রাজমহিষী ও রাজপুত্রকে  
বশীভূত করিতে পারা যায় । মধুরত্রয় সংযুক্ত জাতাপুষ্প, বিবগণ্ডা, জাতাকল ও বিবকলদ্বারা হোম করিলে নর, নারী  
ও নরপতি সকলেই বশীভূত হয়, সন্দেহ নাই । চন্দ্রপুস্ত্র মাণ্ড্যপুষ্প ও বকুলপুষ্পদ্বারা হোম করিলে সাধক এক-  
বৎসরের মধ্যে কবিত্বশক্তি লাভ করেন । মধুরত্রয় সংযুক্ত বিবকলদ্বারা হোম করিলে সমুদায়লোক বশীভূত হয়  
এবং বিজিত পদ সম্প্রাপ্তলাভ হইয়া থাকে । পাটলপুষ্প, চন্দ্রপুষ্প, উৎপল, নারপুষ্প, চম্পকপুষ্প, নন্দাবর্তপুষ্প এবং  
বিবকসিত কৃতমালপুষ্পদ্বারা দিন হোম করেন, তিনি একবৎসরের মধ্যে ভূপতি অপেক্ষাও ধনবান হইয়া থাকেন ।  
রতনকৃত অন্নদ্বারা হোম করিলে অপখ্যাপ্ত অন্নশালী হইতে পারা যায় । দিন বিজিতোক্ত্রয় হইয়া কস্তুরী ও কুঙ্কমের  
সহিত কপূরদ্বারা হোম করেন, তিনি তৎক্ষণাৎ ব দপ অপেক্ষাও সমধিক সৌন্দর্য্যশালী হয়েন । যিনি দধি, ছন্ধ ও  
ঘতের সহিত লাজদ্বারা হোম করেন, তিনি নিরোগাশ্রয়ী হইয়া শতবৎসর জীবিত থাকেন । চন্দ্রন অর্দ্ধাংশ, কুঙ্কন  
চতুর্থাংশ ও গোরোচনা চতুর্থাংশ এই তিন দ্রব্য শীতল জলে বাটিয়া কপালে তিলক করিয়া যে ব্যক্তিকে দর্শন ও

বিদধ্যাতিলকং ভালে যান্ পশ্চৈর্দৈর্ঘ্যবিলোক্যতে । যান্ স্পৃশেৎ স্পৃশ্যতে যৈর্ব্য বশ্যাঃ  
 স্যন্তস্য তেহচিরাৎ । কপূরকপিচোরাণি সমভাগানি কল্পয়েৎ । চতুর্ভাগজটামাংসী তাবতী  
 রোচনা মতা । কুকুমং সপ্তভাগং শ্রাদ্ধভাগং চন্দনং মতং । অগুরুর্বভাগঃ শ্রাদ্ধভাগঃ  
 ক্রমেণ তু । হিমাদ্ধিঃ কণ্ঠকাপিষ্টমেতৎ সর্বং সুসাধিতং । আদায় তিলকং ভালে  
 কুর্য্যাস্তৃমিপতীমরান্ । বনিতা মদগর্ব্বাঢ্যা মদোন্মত্তান্মতঙ্গজান্ । সিংহব্যাঘ্রান্ মহাসদ্বান্  
 ভূতবেতালরাক্ষসান্ । দর্শনাদেব বশয়েদিতি ॥

অথ সুন্দরী । জ্ঞানার্ণবে—মল্লিকা-মালতী-জাতী-কুম্ভৈর্মধুমিশ্রিতৈঃ । স্নতপূর্ণৈর্হ্নেদেবি  
 বাগীশত্বং প্রজায়তে । মৃকস্তাপি হি মৃঢ়স্ত শিলারূপস্ত নানুথা । জবাপুষ্পৈরাজ্যসিক্তৈঃ  
 করবীরৈস্তথাবিধৈঃ । হবনান্মোহয়েন্মন্ত্রী লোকত্রয়নিবাসিনঃ । কপূরং কুকুমং  
 দেবি মিশ্রং মৃগমদেন হি । হবনান্মদনো দেবি মল্লিগা বিজিতো ভবেৎ । সৌভাগ্যেন  
 বিলাসেন সামর্থ্যেনাপি স্তব্রতে । চম্পকৈঃ পটলৈর্হ্না ত্রিয়ং প্রোল্লসিতাম্বরং । প্রাপ্নোতি  
 মন্ত্রী মহতীং স্তম্ভয়ে জগতৌমিমাং । শ্রীধণ্ডং গুণ্ডলুং চন্দ্রমগুরুং হোময়েত্ততঃ । নাগেন্দ্রাসুর  
 দেবানাং পুরন্দ্রীর্বশমানয়েৎ । সর্বলোকা বশাস্তস্ত ভবন্ত্যেব ন সংশয়ঃ । লক্ষহোমাল্লভেদ্রাজ্যং  
 দারিদ্রভয়পৌড়িতঃ । দুর্গোপশমনং দেবি পলত্রিমধুহোমতঃ । ঋধিরাক্তেন ছাগস্ত মাংসেন  
 নিশি হোমতঃ । মধুরত্রয়যুক্তেন গুরুণোক্তবিধানতঃ । পররাক্ষুং মহার্ঘং সমস্তং স্ববশং

স্পর্শ করিবে, অথবা যে ব্যক্তি তাঁহাকে দর্শন বা স্পর্শ করিবে, স্বরায় তাহার সকলেই তাহার বশীভূত হয় । কপূর, রক্তচন্দন ও চোরপুষ্প সমভাগে লইয়া চারিভাগ জটামাংসী, চারিভাগ গোরোচনা, সাতভাগ কুকুম, দুইভাগ চন্দন, এই সমুদায় দ্রব্য শীতল সলিলদ্বারা পেষণ করাইবে, পরে মস্তপাঠপূর্ব্বক তাহা সংস্কার করিয়া তিলক করিলে দর্পোদ্ধতা রমণী, নর, নরপতি, মদমত্ত মাতঙ্গ, সিংহ, ব্যাঘ্র, করী প্রভৃতি মহাবল জন্তুগণ, ভূতগণ, বেতালগণ ও রাক্ষসগণ সকলে দর্শনমাত্রেই বশীভূত হয় ॥

এক্কেণ সুন্দরীসাধন কথিত হইতেছে । জ্ঞানার্ণবে কথিত আছে যে, স্নতপূর্ণ মধুমিশ্রিত মল্লিকা, মালতী এবং জাতীপুষ্পদ্বারা হোম করিলে বাগীশত্ব লাভ হয় । যদি কেহ মৃক, মৃঢ় বা জড় হয়, তাদৃশ ব্যক্তিরও বাকপটুতা জন্মে সন্দেহ নাই । স্নতযুক্ত জবাপুষ্প এবং ঐরূপ করবীরপুষ্পদ্বারা হোম করিলে সাধক ত্রিলোকস্থ লোককে মোহিত করিতে পারেন । দেবি ! কপূর ও কুকুমমিশ্রিত মৃগমদদ্বারা হোম করিলে সাধক সৌভাগ্যবিষয়ে, বিলাস বিষয়ে ও সামর্থ্যবিষয়ে মদনকে পরাজয় করিতে পারেন । চম্পক ও পাটলদ্বারা হোম করিলে অনন্তসাধারণ লক্ষ্মীলাভ করিতে পারা যায় । এবং উহাদ্বারা এই জগৎও স্তম্ভিত হইতে পারে । শ্রীধণ্ড, গুণ্ডলু, কপূর ও অগুরুদ্বারা হোম করিলে নাগ, অসুর ও দেবগণের পুরন্দ্রী বশীভূত করিতে পারা যায় এবং উহাদ্বারা সমুদায় লোকই বশীভূত হয়, সন্দেহ নাই । যিনি ঐরূপ লক্ষহোম করেন, তিনি নিতান্ত দরিদ্র হইলেও রাজ্যলাভ করিতে পারেন । যিনি একপল পরিমিত ত্রিমধুদ্বারা হোম করেন, তাঁহার দুর্গজনিত সমুদায় ভয় বিধ্বস্ত হয় । যিনি গুরুপ্রদর্শিত বিধান অনুসারে ঋত্বিকালে মধুরত্রয়যুক্ত ঋধিরাক্ত ছাগমাংসদ্বারা হোমকরেন, তিনি পররাজ্য ও মহার্ঘ সমুদায়



নয়েৎ । গোগ্গীরং মধুদধ্যাজ্যং পৃথক্ হুত্বা বরাননে । আয়ুর্ধনমথারোগাং সমুদ্বিজ্জায়তে  
নৃনাং । ক্রমেণ শৈলজ্ঞে ক্ষীরমধুভ্যাং যত্নানাশনং । দধিমাফিকহোমেন সৌভাগ্যং ধনমাপ্নু-  
য়াৎ । সিতয়া কেবলং হোমো বৈরিস্তন্তনকারকঃ । হোমো দধিমধুক্ষীরলাভৈশ্চ বীরবন্ধিতে ।  
রোগহন্তা কালহন্তা যত্নাহন্তা ন সংশয়ঃ । কমলৈররুণৈর্হোমঃ সন্যক্ সম্পত্তিদায়কঃ ।  
রক্তোৎপলৈর্জগৎশ্যং রাজানো বশগাঃ ক্ষণাৎ । নীলোৎপলৈর্গহাছুটা বশমায়ান্তি নানুথা ।  
শ্বেতোৎপলৈঃ শ্রিয়ং রাজ্যং লভতে হবনাৎ প্রিয়ে । তথা—অক্ষমালাং প্রপূজ্যথ চন্দ্রেন  
সুপূজিতাং । সমাশ্রিত্য জপেদ্বিদ্যাং লক্ষনাত্রং সদা শুচিঃ । যোষিতো ভ্রামরন্ত্যেব মনস্তস্য  
সুনিশ্চিতং । তদা ত্রিতীয়লক্ষন্ত প্রজপেৎ সাধকোত্তমঃ । পাতালতলনাগেন্দ্রকন্যকাঃ  
কোভয়ন্তি তং । তাসাং কটাক্ষমাত্রেণ সংমোহয়তি সাধকঃ । তদা লক্ষব্রহ্ম কুর্বাৎ সাধকঃ  
স্থিরমানসঃ । তৃতীয়লক্ষে সংজপে ভ্রামরন্তি সুরাঙ্গনাঃ । অভিমানেন সৌন্দর্য্যসৌভাগ্যমেদ-  
কারিণী । সাধকং ভ্রামরন্ত্যেব তত্রাসৌ স্থিরমানসঃ । তদা লক্ষব্রহ্ম সাধু সর্ষপাপনিকৃন্তনং ।  
এবং লক্ষনয়ে জপে সাধকঃ সুস্থমানসঃ । সংমোহয়ন্তি সর্লোকং ভুলোকতলধামিনঃ ।  
পুরুষামোষিতো বশ্যোঃচরাচরনয়াঃ প্রিয়ে । গোরোচনাদিভির্হি বাশ্চ চক্ররাজং সমালিখেৎ ।  
অতীব সুন্দরী বশ্যা তস্মাৎ প্রতিমাং বরাং । জলন্ত্যো নামনহিতাং মহাবীজবিদর্ভিতাং ।  
চিন্তয়েদ, তদা দেবীং যোজনানাং সহস্রতঃ । অদৃষ্টপূর্বা দেবেশি শ্রুতমাত্ৰাপি ছুর্ভা ।

বলীভূত করিতে পারেন । দ্বিগুণ পৃথক্ পৃথক্ ভক্ষ, নপ, দধি ও যতবারা হোম করিলে, তিনি পরমায়, ধন, আরোগ্য,  
সুখসমুদ্বিলাভ করিতে পারেন । শৈলনদিনি! ক্রমশ ছদ্ম ও মধুভাষা হোম করিলে মহাত্ম্য থাকে না । মধু-  
মিশ্রিত দধিভাষা হোম করিলে সৌভাগ্য ও ধনলাভ করিতে পারা যায়, কেবল শর্করাভাষা হোম করিলে শত্রুস্তন  
হয় । বীরবন্ধিতে! দধি, মধু, ক্ষীর, ও লাজবারা হোম করিলে কালভয়, যত্নভয়, ও রোগ থাকেনা । রক্তপদ্মবারা  
হোম করিলে অতুল সম্পত্তি লাভ হয় । রক্তোৎপলবারা হোম করিলে অবকাশমধ্যেই সমুদায় জগৎ ও রাশিগণ  
বলীভূত হইলেন, নীলোৎপলবারা হোম করিলে মহাছুই ব্যক্তিয়াও বলীভূত হয়, সন্দেহ নাই । শ্বেতোৎপলবারা হোম  
করিলে রাজ্য ও লক্ষ্মীলাভ করিতে পাওয়া যায় । চন্দ্রনাতি অক্ষমালা পূজা করিয়া বিশ্বমানার ছট্টরা সেই অক-  
মালায় একলক্ষ জপ করিলে বনগী তাঁহার মন উদ্ভাস্ত করে, সন্দেহ নাই । ঐ অক্ষমালায় ছইলক্ষ জপকরিলে  
পাতালতলবাসিনী নাগকন্তারা তাঁহাকে বিদ্ধ করিতে থাকে এবং তাহার কটাক্ষ নিক্ষেপবারা সাধককে  
মোহাভিভূত করিয়া ফেলে । এই সময়ে সাধক স্থিরচিত্তহইয়া তৃতীয়লক্ষ জপ করিবেন । তৃতীয়লক্ষ জপ সম্পন্ন হইলে  
দেবকন্তারা তাঁহাকে উদ্ভাস্ত করিতে থাকেন । অভিমান, সৌন্দর্য্য, সৌভাগ্য ও মদকারিণী দেবকন্তাবা যখন  
সাধককে উদ্ভাস্ত করিতে থাকিবেন, সেই সময়ে সাধক স্থিরচিত্ত হইয়া সর্ষপাপ অপনোদনের নিমিত্ত আর  
তিনলক্ষ জপ করিবেন । এই তিনলক্ষ জপ সমাপ্ত হইলে সুস্থ হৃদয়ে সাধক ভুলোকস্থিত ও দেবলোকস্থিত  
সমুদায় পুরুষ ও সমুদায় রমণীকে এবং স্থাবর জঙ্গম সমুদায় পদার্থকে বলীভূত করিতে পারেন । দেবেশি!  
গোরোচনা প্রভৃতিবারা চক্ররাজ সিংহিয়া সেই চক্রমধ্যে বীজবিদর্ভিতা নামনহিতা সুমুখলপ্রভাদম্পরা রমণীর  
আকৃতি সুন্দরী প্রতিমা চিত্রা করিতে হইবে । সাধক এক্রপ করিলে সহস্রযোজন দূরস্থিতা অদৃষ্টপূর্বা শ্রুতমাত্রা

রাজকন্যাথবা ভার্য্যা ভয়লজ্জাবিবর্জিতা । আয়াতি সাধকং সম্যক্ মন্ত্রমূঢ়া সতী প্রিয়ে । চক্রমধ্যাগতো ভূহা সাধকশ্চিস্তয়েৎ সদা । উদ্যদ্বানুসহস্রাতমাস্থানমরুণং তথা । সাধ্য-  
মপ্যাকুণীভূতং চিস্তয়েৎ পরমেশ্বরী । অনেন ক্রমযোগেন স্বয়ং কন্দর্পরূপবান্ । সর্বসৌভাগ্য-  
স্বভগঃ সর্বলোকবশঙ্করঃ । সর্বরক্তোপচারৈশ্চ মুদ্রাসহিতবিগ্রহঃ । চক্রং সম্পূজয়েদ্যন্ত  
যন্ত নামবিদর্ভিতং । সতবেন্দাসবন্দেধি ধনাঢ্যো বাপি ভূপতিঃ । চক্রমধ্যাগতং কুর্য্যাম্মাম  
যন্তাস্তু যোষিতঃ । অদৃষ্টায়া মহেশানি যোনিমুদ্রাধরো বৃধঃ । হটাদানয়তে শীঘ্রং যক্ষিণীং  
রাজকন্যকাং । নাগকন্যাম্পরসং খেচরীং বা সুরাঙ্গনাং । বিদ্যাধরীং দিব্যরূপাং ঋষিকন্যাং  
রিপুস্ত্রিয়ং । মদনোন্তুতসস্তাপস্থলজ্জঘনমণ্ডলাং । কামবাণবিভিন্নান্তঃকরণাং লোল-  
চক্ষুধীং । মহাকামকলাধ্যানযোগাত্ম সুরবন্দিতে । ক্ষোভয়েৎ স্বর্গভূলোকপাতালতল-  
যোষিতঃ । রোচনাভাগমেকস্ত ভাগমেকস্ত কুঙ্কমং । অথ ভাগদ্বয়ং দেবি চন্দনং মর্দয়েৎ  
সমং । একত্র তিলকং কুর্য্যাৎ ত্রৈলোক্যবশকারিণং । অষ্টোত্তরশতং বিদ্যাং মন্ত্রিয়ন্তা  
বশঃ নয়েৎ । রাজানং নগরং গ্রামং যেন যদ্যৎ প্রদৃশ্যতে । মন্ত্রিণা পরমেশানি তৎসর্বং  
তন্ত বশ্যগং । তাম্বলং ধূপমুদকং পত্রং পুষ্পং ফলং দধি । দুগ্ধং ঘৃতং চূর্ণমাত্রং বস্ত্রং কপূর-  
মেব চ । কন্তুরীঘূষ্ণকৈব লবঙ্গজাতিপত্রকং । জলম্বা বস্ত্রসকলং যদ্বস্ত পরমেশ্বরী । অষ্টো-  
ত্তরশতং জপ্তা যশ্চৈ যশ্চৈ প্রয়চ্ছতি । সবশ্যো জায়তে দেবি নাত্র কার্য্যা বিচারণা । স্ত্রিয়ন্ত

হরভা রাজকন্যা অথবা অত্রভার্য্যা মন্ত্রমূঢ়া ও লজ্জাভয়বিবর্জিত হইয়া সাধকের নিকট আগমন করে । আপনাকে  
অর্কোদিত দিবাকরসহস্রের আয় রক্তবর্ণ এবং সাধ্য ব্যক্তিকেও রক্তবর্ণময় বিবেচনা করিবে । একরূপ করিয়া পূজাদি  
করিলে সাধক স্বয়ং কন্দর্পের আয় রূপবান্ সর্বসৌভাগ্যস্বভগ ও সর্বলোকবশকারী হইবেন । এই সময়ে সর্ববিধ  
রক্তোপচারদ্বারা ও সর্বমুদ্রার সহিত সাধক যদি সাধ্যনামদ্বারা বিদর্ভিত করিয়া চক্রপূজা করেন, তাহাহইলে সেই  
সাধ্য ধনাঢ্য ভূপতি হইলেও দাসবৎ হইয়া থাকেন । সাধক যে রমণীকে কদাপি দর্শন করেন নাই, যদি তাহারও  
নাম চক্রমধ্যাগত করিয়া যোনিমুদ্রা ধারণ করেন, তাহাহইলে যক্ষিণী, রাজকন্যা, নাগকন্যা, অম্বরী, খেচরী, দেবকন্যা,  
বিদ্যাধরী, দিব্যরূপা ঋষিকন্যা অথবা শক্রর পত্নীকে তৎকরণে আনয়ন করিতে পারেন । মদনসন্তুত সস্তাপে ঐ  
সকল রমণীর জঘন বসন ঞ্জলিত হইতে থাকিবে, মদনবাণে তাহাদের অন্তঃকরণ বিভিন্ন হইবে । এইরূপ অবস্থায়  
তাহারা বিলোললোচনে সাধকের নিকট আসিয়া উপস্থিত হইবে । সুরবন্দিত ! উক্তপ্রকারে মহাকামকলায়  
ধ্যান করিলে ভূলোক, স্বর্গলোক ও পাতালতলবাসিনী রমণীরা বিকুরুহৃদয় হইয়া সাধকের নিকট আসিয়া উপ-  
স্থিত হইবে । একভাগ গোরোচনা, একভাগ কুঙ্কম, দুইভাগ চন্দন একত্র করিয়া মর্দন করিতে হইবে । ইহা দ্বারা  
তিলক করিলে ত্রিলোক বশীভূত হয় । এই দ্রব্যে ত্রয় উপরি একশত মন্ত্র জপ করিয়া সাধক রাজা, নগর কিম্বা গ্রাম  
বাহার প্রতি দৃষ্টি করেন, তৎসমুদায়ই বশীভূত হয় । তাম্বল, ধূপ, দীপ, জল, পত্র, পুষ্প, ফল, দধি, দুগ্ধ, ঘৃত, চূর্ণ,  
বস্ত্র, কপূর, কন্তুরী, কুঙ্কম, লবঙ্গ, জাতি, তেজপত্র অথবা অন্তকোন জলীয় বস্তুর উপরি অষ্টোত্তরশত জপ করিয়া  
যে ব্যক্তিকে প্রদান করা যায়, সেই ব্যক্তি বশীভূত হইয়া থাকে সন্দেহ নাই । এই প্রয়োগদ্বারা সমুদায়

সকলা বশা দাসীভূতা ভবন্তি তাঃ । হটাকর্ষণমেতত্ত্ব কথিতং নানুথা ভবেৎ ॥ অথ বক্ষ্যে  
মহেশানি মহাপাতকনাশনং । শিবাং সংপূজয়েদেবি স্নগন্ধৈঃ কুশুমৈঃ প্রিয়ে । মহাপাতক-  
যুক্তো যো তৎক্ষণাৎ পাবনো ভবেৎ । শমীদূর্বাঙ্কুরাশ্বখপল্লবৈরথবার্কজৈঃ । মাসেন হস্তি  
কলুষং সপ্তজন্মকৃতং নরঃ । মুদ্রানম্বন্ধযোগঃ সন্ পূর্ব্বোক্তাধ্যানযোগতঃ । লক্ষমাত্রং জপেদ্-  
যন্ত মহাপাপৈঃ প্রমুচ্যতে । লক্ষদ্বয়েন পাপানি সপ্তজন্মকৃতান্যপি । মহাপাতকমুখ্যানি  
নাশয়েন্নাত্র সংশয়ঃ । ততো লক্ষদ্বয়ং জপ্তা মন্ত্রমত্র কুলেশ্বরি । মহাপাতককোটিস্ত নাশয়ে-  
ন্নাত্র সংশয়ঃ । চতুর্লক্ষজপাদেবি মহাবাগীশ্বরো ভবেৎ । কুবের ইব দেবেশি পঞ্চলক্ষ্যাম  
সংশয়ঃ । ষড়্লক্ষজপমাত্রেন মহাবিদ্যাধরো ভবেৎ । সপ্তলক্ষজপান্মন্ত্রী খেচরীমেলকো  
ভবেৎ । অষ্টলক্ষজপান্মন্ত্রী দেবপূজ্যো ভবেন্নরঃ । অনিমাধ্যক্টিসিদ্ধীনাং নায়কো ভবতি  
প্রিয়ে । বশগাস্ত্রস্ত রাজানো যোষিতশ্চ বিশেষতঃ । নবলক্ষপ্রমাণানি জপেদেবি চ সুন্দরীং ।  
রুদ্রমূর্ত্তিঃ স্বয়ং কর্তা স তু সাক্ষাৎ ন সংশয়ঃ । সর্বেস্বর্গদ্যশ্চ স্নস্বশ্চ সর্ব্বসৌভাগ্যবান্  
ভবেৎ ॥

অথ ছিন্নমস্তা । শ্রীকলানাং পলাশানাং তথৈবোড়ুশ্বরস্ত চ । সর্ব্বসিদ্ধিপ্রদো হোমঃ  
কর্তব্যোহথ প্রযত্নতঃ । শতমক্ঠোত্তরং হুত্বা জপং কুর্য্যাত্ততঃ পরং । মালতীকুশুমৈর্হোমঃ  
কর্তব্যো মধুসংযুক্তৈঃ । স্মৃতেন সহিতো বাপি বাগীশ্বহুপ্রদায়কঃ । আজ্যযুক্তেন ভক্তেন বলি-

রমণী বশীভূত ও দাসার শ্রায় হইয়া থাকে । ইহা দ্বারা কি স্ত্রী, কি পুরুষ, সকলেরই আকর্ষণ হয়, সন্দেহ নাই ।  
মহেশ্বর! এক্ষণে মহাপাতকনাশের উপায় বলিতেছি, যিনি স্নগন্ধকুশুমদ্বারা সুন্দরীর পূজা করেন, তিনি  
মহাপাতকযুক্ত হইলেও তৎক্ষণাৎ পবিত্র হইবেন । যিনি শমীপল্লব, দূর্বাঙ্কুর, অশ্বখপল্লব অথবা অর্কপুষ্পদ্বারা দেবীর  
পূজা করেন, একমাস পরে তাঁহার সপ্তজন্মার্জিত সমুদায় পাপ ক্ষয় হয় । যিনি মুদ্রা অবলম্বন করিয়া পূর্ব্বোক্ত  
ধ্যানপূর্ব্বক একলক্ষ জপ করেন, তিনি মহাপাতক হইতে বিনির্মুক্ত হইবেন । ঐরূপে ছইলক্ষ জপ করিলে, সপ্ত-  
জন্মার্জিত সমুদায় মহাপাতক বিদূরিত হয় । কুলেশ্বর! ইহার পর আর ছইলক্ষ মন্ত্র জপ করিলে কোটি কোটি  
মহাপাতক বিদূরিত হয়, সন্দেহ নাই । এই চতুর্লক্ষ জপদ্বারা সম্পূর্ণ বাগীশ্বর হইতে পারে । পঞ্চলক্ষ জপ করিলে  
সাধক কুবেরের শ্রায় ধনবান্ হইবেন । ছয়লক্ষ জপ করিলে সাধক মহাবিদ্যাধর হইতে পারেন, সপ্তলক্ষ জপ করিলে  
খেচরীর সহিত সাধকের সমাগম হয়, অষ্টলক্ষ জপ করিলে সাধক দেবগণেরও পূজা হইবেন । বিশেষতঃ ইহা-  
দ্বারা অনিমাদি অষ্টসিদ্ধি লাভ হইয়া থাকে, বিশেষতঃ রাজগণ ও রমণীগণ সাধকের বশীভূত হইবেন । দেবি! এই  
সুন্দরীমন্ত্র নবলক্ষ জপ করিলে সাধক রুদ্রমূর্ত্তি ও সর্ব্বময়কর্তা হইবেন । বিশেষতঃ সাধক সকলের পূজ্য, সর্ব্বসৌভাগ্য-  
শালী ও সুস্থ হইবেন ॥

অনন্তর ছিন্নমস্তা প্রয়োগ কথিত হইতেছে । শ্রীকল, পলাশ ও উড়ুশ্বরদ্বারা হোম করিলে সমুদায় কামনা সিদ্ধি হয় ।  
অতএব এইরূপ হোম করা সর্ব্বপ্রযত্নে কর্তব্য । এইরূপ অষ্টোত্তরশত হোমের পর জপ করিতে হইবে । মধুসংযুক্ত  
মালতীকুশুমদ্বারা হোম করিলে অথবা স্নত মধুসংযুক্ত মালতীকুশুমদ্বারা হোম করিলে বাকপটুতা লীভ হয় । স্নত-

র্দেয়ঃ সদামিষেঃ । যথাসং দধিসংযুক্তৈর্লক্ষীস্তস্ত্র স্থিরা ভবেৎ । ছাগমাংসং সরস্কঞ্চ ঘূতেন  
প্লাবিতং তথা । যো জুহুয়াৎ সদা দেবীং রাজা তস্ত্র বশো ভবেৎ । শ্বেতেন করবীরেণ  
হোমং সম্যক্ করোতি যঃ । লক্ষমাত্রং বিধানেন স জীবেচ্ছরদাং শতং । জুহুয়াত্তিলপুষ্পেণ  
মধুনা তেন সাধকঃ । লক্ষসংখ্যানি যো দেবীং সিদ্ধিস্তস্য ন সংশয়ঃ । কর্ণিকারসহস্রাণি  
যো জুহোতি স্নতৈঃ সহ । সপ্রাপ্নোতি পরাং সিদ্ধিমোপ্সিতাং সুরসুন্দরি । ত্রিসঙ্খ্যং মাস-  
মাত্রস্ত বাগীশ্বত্বমবাগ্নয়াৎ ॥

অথ শ্রামা । কালীতন্ত্রে—অথ কামবিধিং বক্ষ্যে যেন সর্বত্র পারগঃ । সাধকঃ সাধয়েৎ  
সিদ্ধিং দেবানামপি ছল্ভভাং । কুলাগারং পুষ্পিতায়া দৃষ্টা যো জপতে নরঃ । অযুক্তৈক-  
প্রমাণেন সাধকঃ স্থিরমানসঃ । কেবলং গুপ্তভাবেন স তু বিদ্যানিধির্ভবেৎ । সংস্কৃতাঃ  
প্রাকৃতাঃ শব্দা লৌকিকা বৈদিকাস্থা । বশমায়াস্তি তে সর্বৈ সাধকস্য চ নাগ্ৰথা । অথবা  
মুক্তকেশস্ত হবির্ভুক্তা স্তমবন্ । প্রজপেদযুতং প্রাপ্ত এতদেব ফলং লভেৎ । নগ্নাং  
পরলতাং পশ্যান্ অযুতং যস্ত্র সাধকঃ । প্রজপেৎ স ভবেৎ শীঘ্রং বিদ্যায়া বজ্রভঃ স্বয়ং । তস্য  
দর্শনমাত্রেন বাদিনঃ কৃতাং গতাঃ । গদ্যপদ্যময়ী বাগী সভায়াং তস্য জায়তে । তন্মাত্রা  
সুধিয়ঃ সর্বৈ প্রণমন্তি নৃদাষিতাঃ । তস্য বাক্যপরিচয়াজ্জড়া ভবন্তি বাগ্মিনঃ । কুলচূড়া-  
মণৌ—রজোবস্ত্রং সমাসাদ্য তদগাত্রৈ স্নেহদেবতাং । পূজয়িত্বা মহারাত্রৌ ত্রিদিনং প্রজপে-

যুক্ত অন্নদ্বারা ও দধিবারা এবং আনিবদ্বারা ছয়মাস বলিপ্রদান করিলে, লক্ষ্মী স্থিরতরা হইয়া থাকেন। যিনি স্নত-  
প্লাবিত ছাগের মাংস ও শোণিতদ্বারা সর্বদা দেবীর হোম করবেন, রাজা তাঁহার বশীভূত হইয়া থাকেন। যিনি  
শ্বেতকরবীর পুষ্পদ্বারা যথাবিধানে লক্ষহোম করেন, তিনি একশত বৎসর জীবিত থাকেন। যিনি মধুযুক্ত তিল-  
পুষ্পদ্বারা দেবীর লক্ষহোম করেন, তিনি সিদ্ধিলাভ করিতে পারেন সন্দেহ নাই। সুরসুন্দরি! যিনি ঘূতের সহিত  
সহস্র কর্ণিকার পুষ্পদ্বারা হোম করেন, তিনি যথাভিলষিত পরমসিদ্ধি লাভ করিতে পারেন, সন্দেহ নাই। ত্রিসঙ্খ্য  
বা একমাস ঐরূপ হোম করিলে বাগীশ্ব লাভ করিতে পারা যায় ॥

অনন্তর শ্রামাপ্ররোগ কথিত হইতেছে। কালীতন্ত্রে—একুণে কামাবিধি বলিতেছি, ইহাদ্বারা সর্বত্র পারগ  
সাধক দেবগণেরও ছল্ভভ সিদ্ধিলাভ করিতে পারেন। যে সাধক স্থিরচিত্ত হইয়া পুষ্পিতা রমণীর কুলাগার দর্শন-  
পূর্বক গুপ্তভাবে দশসহস্র জপ করেন, তিনি সমুদায় বিদ্যার আধার হইতে পারেন। এই সাধকের পক্ষে সংস্কৃত,  
প্রাকৃত, লৌকিক বৈদিক সমুদায় শব্দই আরম্ভ থাকে, সন্দেহ নাই। অথবা হবির্ভোজনপূর্বক মুক্তকেশ হইয়া সংযত  
হৃদয়ে যিনি দশসহস্র জপ করবেন, তিনিও এই ফললাভ করিতে পারেন। যে সাধক নগ্না পরলতা দর্শনপূর্বক দশ-  
সহস্র মন্ত্র জপ করেন, শীঘ্রই বিদ্যা তাঁহার আরম্ভ করেন। বিশেষতঃ এই সাধককে দর্শনকরিবামাত্র বাদিগণ কুণ্ঠিত  
হয়, সভামধ্যে তাঁহার মুখে গদ্যপদ্যময় বাক্য নিঃসৃত হইতে থাকে। এই সাধকের নাম শ্রবণ করিবামাত্র সকলেই  
ঐতহদরে প্রণাম করেন, তাঁহার বাক্যানুসারে জড় ব্যক্তির মুখেও বাক্যানিঃসৃত হয়। কুলচূড়ামণিতে কথিত  
আছে—তিনদিন মহা নিশাকালে রজঃস্বলা রমণীর শরীরে নিজ ইষ্টদেবতার পূজা করিয়া প্রতিদিন অষ্টোত্তরসহস্র

ম্মনুং । লক্ষপীঠকলং দেবি লভাতে নাত্র সংশয়ঃ । বেতালপাত্ৰকাসিক্ৰিঃ খড়্গাসিক্ৰিঃ  
ভৈরব । অঞ্জনং তিলকং গুহং সাধয়েৎ সাধকোত্তমঃ । প্রজপেৎ প্রতিদিনমকৌত্তরসহস্র-  
মিতার্থঃ । যত্র জাপে চ হোমে চ সংখ্যা নোক্তা মনোমিতিঃ । তত্রৈব গণনা প্রোক্তা গজান্তক-  
সহস্রকমিতি । বিদ্যাকামেন হোতব্যং পদ্মোদধুসমম্বিতৈঃ । ধনকামেন হোতব্যং তিলাজ্য-  
মধুসংযুতং । বন্ধুকপুষ্পহোমেন দাসকু কুরুতে নৃপং । সর্পির্লবণহোমেন সদাকর্ষতি কামিনীং ।  
বকুলৈর্হোমমাত্রেন সৌভাগ্যং লভতে নরঃ । মল্লিকাজাতিপুষ্পাগকদৈষ্যেঃ পুষ্টিমাশ্রুয়াৎ ।  
ক্ষীরাজ্যতগরৈর্হোমামহতাং কবিতাং লভেৎ । চন্দনাগুরুকাশ্মীরকপূরহোমতঃ পুংসঃ । মন্ত্রী  
নীলসরস্বত্যাঃ সর্বাভীষ্টমবাশ্রুয়াৎ । নীলসরস্বতীপদনুপলক্ষণং । কপূরহোমতো মন্ত্রী  
সর্বাভীষ্টমবাশ্রুয়াৎ । সংপূজ্য মূলমন্ত্রেণ বিশ্বপদৈবর্ত্যম্বিতৈঃ । সহস্রং প্রত্যহং হুত্ব  
প্রাপ্নোতি পরমাং গতিং । প্রতিদিনমিতি মণ্ডলপর্য্যন্তং । স্নাত্তমালতীপুষ্পহোমাদ্ভুত  
কবির্ভবেৎ । অত্র যত্র যত্র হোমে সংখ্যা নোক্তা তত্র তত্রাসুতসংখ্যা হোতব্যং তদুক্তং  
তত্রৈব । সর্বদৈশ্চ তু হোমশ্চ নিয়মোহবৃত্তনংখ্যকঃ ॥

অথ তর্পণং । মৎস্যসূক্তে—মধুনা তর্পণং কুর্বাৎ সর্দিকামপ্রপূরকং । মন্ত্রসিক্কিকং  
সাক্ষান্নাহ পাতকনাশনং । নীলতন্ত্রে—কপূরমিশ্রিতস্তোত্রৈর্গানমাত্রঃ হি তর্পয়েৎ । বশ্ণু-

করিয়া মন্ত্র জপ করিলে লক্ষপীঠের ফললাভ করিতে পারা যায় সন্দেহ নাই । বিশেষতঃ এইরূপ সাধনদ্বারা বেতাল-  
সিক্কি, পাত্ৰকাসিক্কি, খড়্গাসিক্কি, অগ্ন্যসিক্কি, তিলকসিক্কি ও অত্যাচ্ছ গুহসিক্কিও হইতে পারে । এখানে যে প্রতিদিন  
অষ্টোত্তরসহস্র জপ করিতে হইবে, তাহার প্রমাণ এই যে, যেখানে জপবিষয়ে বা হোমবিষয়ে সংখ্যা কথিত হয় নাই,  
সেখানে জানী ব্যক্তির অষ্টোত্তরসহস্র জপেরই বিধান করিয়াছেন । যিনি দিত্যাকাননা করেন, তিনি মনু্যবসিত  
পদ্মদ্বারা হোম করিবেন, যিনি ধনকামনা করেন, তিনি মধুসংযুক্ত সতিল স্নতদ্বারা হোম করিবেন । বন্ধুকপুষ্পদ্বারা  
হোম করিলে ভূপতি দাসবৎ হইয়া থাকেন । লবণযুক্ত স্নতদ্বারা হোম করিলে কামিনীকে আকর্ষণ করিতে পারা  
যায় । বকুলকুসুমদ্বারা হোম করিবারাত্র মন্ত্রব্য সৌভাগ্যশালী হয় । মল্লিকা, জাতী, পুরাণ ও কলুষপুষ্পদ্বারা  
হোম করিলে পুষ্টলাভ হয় । দুগ্ধ, স্নত ও তগরপুষ্পদ্বারা হোম করিলে অসাধারণ কবিত্বশক্তি লাভ করিতে পারা  
যায় । যদি কোন সাধক চন্দন, অগুরু, কপূর ও কুসুমদ্বারা নীলসরস্বতীর হোম করেন, তাহা হইলে তিনি  
সর্ববিধ অভীষ্ট লাভ করিতে পারেন । এখানে নীলসরস্বতী পদ উপলক্ষ্যার্থঃ ; ফলতঃ কাসিকায়ই হোম করিতে  
হইবে । কপূরদ্বারা হোম করিলে সাধক সর্বপ্রকার অভীষ্টলাভ করিতে পারেন । মূলমন্ত্রদ্বারা পূজা করিয়া স্নতমিত  
বিষয়দ্বারা একবৎসর প্রতিদিন সহস্রহোম করিলে পরম গতিলাভ হয় । স্নাত্ত মালতীপুষ্পদ্বারা হোম করিলে  
কৃতকবি হইতে পারা যায় । এতদে যেখানে যেখানে হোমসংখ্যা কথিত হয় নাই, সেই সেই স্থানে অনুত হোম  
করিতে হইবে । ঐ কালীতন্ত্রে কথিত আছে, সমুদার হোমই দশসহস্র করিবার নিয়ম আছে ॥

অনন্তর তর্পণবৃত্তান্ত প্রকটিত হইতেছে । মৎস্যসূক্তে । মধুনা তর্পণ করিলে সমুদায় কামনা পরিপূর্ণ হয়,  
মন্ত্রসিক্কি হয় এবং মহাপাতক বিদূরিত হইয়া যায় । নীলতন্ত্রে কথিত আছে, যিনি কপূরমিশ্রিত সলিলদ্বারা

কৃত্য নৃপান্ সৰ্বান্ ভোগী স্তাদ্ভাবদায়ুঃ । স্বতৈঃ পূৰ্ণায়ুঃ সিদ্ধৈর্হুৈরারোগ্যসিদ্ধয়ে ।  
 অগুরুমিশ্রিতৈস্তোমৈঃ সৰ্বকালং সুখী ভবেৎ । নারিকেলোদকৈর্মিশ্রৈস্তোমৈঃ সৰ্বার্থ-  
 সিদ্ধয়ে । মরীচমিশ্রিতৈস্তোমৈস্তথা শত্রুন্ বিনাশয়েৎ । কেবলৈরুষ্ণতোমৈশ্চ শত্রু-  
 মুচ্চাটয়েৎ ক্ষণাৎ । জ্বরারিষ্টো ভবেত্তেন দুষ্কসেকাৎ সমঃ নয়েৎ । সিদ্ধসারস্বতে—  
 শতাভিজপমাত্রেন রোচনাতিলকং নরঃ । কুত্বা পশ্চতি যং মন্ত্রী তং কুর্যাদাসবৎ সুখীঃ ।  
 ফেৎকারীয়ে—উপচারবিশেষেণ রাজপত্নাং বশং নয়েৎ । রাজানং জপমাত্রেন বলিনা সকলং  
 জগৎ । উপচারবিশেষেণৈতি অধিকারভেদে বোদ্ধব্যং জপমাত্রেনৈতি পূজাবহির্ভাবে-  
 নেত্যর্থঃ । বলিদ্রব্যস্ত মৎস্তমূক্রে—রস্তাজাতীবীজপূরং সুগন্ধিপরিশ্রিতং । মিশ্রীকৃত্য বলি-  
 ন্দদ্যাদন্তম্যাক্ষ বিশেষতঃ । বলিমন্ত্রস্ত—প্রণবঃ পূর্বমুচ্চার্য উগ্রতারে ততঃপরং । বিকট-  
 দংষ্ট্রে পরপক্ষং মোহয়দ্বয়মুচরেৎ । মারয় খাদয় শত্রুন্ পচদ্বয়ং বদেত্ততঃ । যে মাং  
 হিংসিতুমুদ্যতাঃ যোগিনীচক্রে তান্ হারয় হুঁ ফট্ স্বাহা পরবিদ্যামাকর্ষয় কূটদ্বয়ং কপালে  
 গৃহ্ গৃহ্ বলিং স্বাহেতি । অন্নভারাবিষয়ে কালিকাদৌ তৎপটলোক্তবলিসম্ভারো বোদ্ধব্যঃ ।

অথ নিগ্রহাভ্যুপায়ঃ । বীরতন্ত্রে—শ্মশানান্ধারমাদায় মঙ্গলে বাসরে নিশি । কৃষ্ণবস্ত্রেন  
 সংবেষ্ট্য বন্ধীয়াদ্রক্ততন্তুনা । শতাভিমন্ত্রিতং কুত্বা নিক্ষিপেদৈরিবেশ্মনি । সপ্তাহাভ্যন্তরে

একমাস তর্পণ করেন, তিনি সমুদায় রাজগণকে বশীভূত করিয়া যাবজ্জীবন সমুদায় ভোগ্যবস্তু ভোগ করিতে পারেন ।  
 যিনি সম্পূর্ণ পরমায়ু কামনা করেন, তিনি স্বত্বারা তর্পণ করিবেন । যিনি আরোগ্য কামনা করেন, তিনি দুগ্ধদ্বারা  
 তর্পণ করিবেন । অগুরুমিশ্রিত সলিলদ্বারা তর্পণ করিলে চিরকাল সুখী হইতে পারা যায় । নারিকেলোদকমিশ্রিত  
 সলিলদ্বারা তর্পণ করিলে সমুদায় কামনা সিদ্ধি হয়, মরীচমিশ্রিত সলিলদ্বারা তর্পণ করিলে শত্রুগণ বিনষ্ট হয় ।  
 কেবল উষ্ণসলিলদ্বারা তর্পণ করিলে তৎক্ষণাৎ শত্রুর উচ্চাটন হয় । বিশেষতঃ ইহাদ্বারা শত্রু জরাক্রান্ত হইয়া  
 থাকে, দুগ্ধদ্বারা অভিষেক করিলে তাহার শাস্তি হয় । গোরোচনার উপরি একশত মন্ত্রজপপূর্বক সাধক যাহার প্রতি  
 দৃষ্টিপাত করিবেন, সেই ব্যক্তি দাসবৎ হইয়া থাকিবে । উপচারবিশেষদ্বারা পূজা করিলে রাজপত্নীকে বশীভূত  
 করিতে পারা যায় । কেবল জপমাত্রদ্বারা রাজা বশীভূত হইবেন, বলিপ্রদান করিলে সমুদায় জগৎ বশীভূত হয় ।  
 অধিকারীভেদে এই উপচারবিশেষ প্রদান করিতে হইবে । জপমাত্রের তাৎপর্য এই যে, পূজাজপ ব্যতীত পুন-  
 র্জার জপ করিতে হইবে । বলিদ্রব্য মৎস্তমূক্রে কথিত আছে, যথা—রস্তা, জাতী, বীজপূর ও সুগন্ধিদ্রব্য এই সমুদায়  
 একত্র মিশ্রিত করিয়া বলিপ্রদান করিতে হইবে । অষ্টমার দিন বলিপ্রদান বিশেষ ফলপ্রদ । বলিমন্ত্র যথা—ও  
 উগ্রতারে বিকটদংষ্ট্রে পরপক্ষং মোহয় মোহয় মারয় খাদয় শত্রুন্ পচ পচ যে মাং হিংসিতুমুদ্যতা যোগিনীচক্রে  
 তান্ হারয় হুঁ ফট্ স্বাহা পরবিদ্যামাকর্ষয় কূট কূট কপালে গৃহ্ গৃহ্ বলিং স্বাহা । এই বলি তারাবিষয়ক ।  
 কালিকাদিবিষয়ে তৎপটলোক্ত বলিমন্ত্র প্রয়োগ করিতে হইবে ॥

অথ নিগ্রহাদির উপায় । বীরতন্ত্রে—মঙ্গলবারে নিশাকালে শ্মশানের অন্ধার গ্রহণপূর্বক কৃষ্ণবস্ত্রদ্বারা বেষ্টন করিয়া  
 রক্তস্বদ্রে বন্ধন করিতে হইবে । পরে তাহার উপরি একশত মন্ত্রজপ করিয়া উহা শত্রুভবনে নিক্ষেপ করিবে ।

তস্ত চোচ্চাটনমিদং মহৎ । তদুক্তং ফেংকারীয়ে—নরাশ্বিনি লিখেন্মন্ত্রঃ ক্ষারযুক্তহরিদ্রয়া ।  
সহস্রং পরিসংজ্ঞপ্য নিশায়াং শনিবাসরে । নিঃক্ষিপ্যাতে যস্ত গৃহে যুত্যান্তস্ত দ্বিমাসতঃ ।  
ক্ষেত্রে তু শস্যাহানিঃ স্যাদ্যবহানিস্তরঙ্গমে । ধনহানির্ধনাগারে গ্রামমধ্যে তু তং ক্ষয়ঃ ।  
ক্ষারস্ত শ্চোনবিট্যুক্তং বিটলবণং । হুল্লোখাধিগতরেকমধ্যে অমুকামুকয়োর্ব্বিধেষঃ কুরু ইতি ।  
তদুক্তং—দেষে তু বিলিখেন্মন্ত্রঃ প্রেতকর্পটকে হৃদীঃ । দেষ্যদেষকয়োর্নান্না তস্য দেষো  
মহান্ ভবেৎ । বিলিখেন্মন্ত্রমিতি লিখিত্বা হুল্লোখা রেকমধ্যে । অমুকং মারয় মারয়েত্যাदि  
সাধ্যসহিতমিত্যর্থঃ । অথবা সাধ্যং লিখিত্বা তদন্তে মন্ত্রং লিখেৎ । সহস্রং পরিজপোতি  
অমুকং মারয়মারয়েতি অন্তে মন্ত্রজাপঃ । বিদেষে তু অমুকামুকয়োর্ব্বিধেষঃ কুরু কুরু ইত্য-  
স্যান্তে মন্ত্রমুচ্চার্য সহস্রং জপেৎ ॥

অথ বেতালাদিসিদ্ধিঃ । তদুক্তং কুলচূড়ামণৌ—ভৈরব-উবাচ । বেতালাদিমহাসিদ্ধিঃ  
কথং ভবতি চণ্ডিকে । তন্মে কথয় দেবেশি যদি স্নেহোহস্তি মাং প্রতি । দেবুবাচ । নিম্ব-  
বৃক্ষোদ্ভবং কাষ্ঠং শ্মশানে সাধকোত্তমঃ । ভোম্ববারে মধ্যরাত্রৌ গত্বা কুলযুগান্বিতঃ । খনিয়া  
চাউলক্ষং বৈ জপেন্মহিষমর্দিনীং । তৎসহস্রং হনেত্তদ্বত্তৈব পিতৃকাননে । কাষ্ঠমুদ্ধৃত্য  
তস্মিন্ বৈ দণ্ডপাছুকসিহিতং । কৃত্বা দুর্গাক্ষমীরাত্রৌ শ্মশানে নিক্ষিপত্ততঃ । তস্যোপরি

এরূপ করিলে সপ্তাহের মধ্যে শত্রুর উচ্চাটন হইবে । ফেংকারণতন্ত্রে কথিত আছে—শনিবারে নিশাকালে মন্ত্রের  
অস্ত্রের উপরি ক্ষীরযুক্ত হরিদ্রাবারা মন্ত্র লিখিয়া তদুপরি সহস্র মন্ত্রজপপূর্ব্বক বাহার গৃহে তাহা নিক্ষেপ করিবে,  
সেই ব্যক্তি দুইমাসমধ্যেই মৃত্যুমুখে পতিত হইবে । এই অস্ত্র যদি ক্ষেত্রে নিক্ষেপ করা হয়, তাহা হইলে শত্রুহানি  
হয়, যদি অশ্বের উপরি নিক্ষেপ করা যায়, তাহা হইলে তাহার ধাবমান হইবার সামর্থ্য থাকে না । যদি উহা  
ধনাগারে নিক্ষেপ করা যায়, তাহা হইলে ধনহানি হয় । যদি গ্রামমধ্যে নিক্ষেপ করা যায়, তাহা হইলে গ্রামক্ষয়  
হইয়া থাকে । এখানে ক্ষার শব্দের অর্থ শ্চোনবিট্যুক্ত বিটলবণ । উক্তে হুল্লোখা, নিম্নে রেক ইহার মুখে ‘অমুক-  
মুকয়োর্ব্বিধেষঃ কুরু’ এই মন্ত্র লিখিতে হইবে । কথিত আছে বিদেষণস্থলে যদি প্রেতবজ্রে দেষ্য ও দেষকের  
নামসমেত মন্ত্র লেখে, তাহা হইলে তাহাদের উভয়ের পরস্পর মহাদেষ জন্মে । এহলে হুল্লোখা ও রেকের  
মধ্যে মন্ত্র লিখিতে হইবে । অভিচারস্থলে ‘অমুকং মারয় মারয়’ ইত্যাদি সাধ্যসহিত মন্ত্রলেখা কর্তব্য, অথবা  
অগ্রে সাধ্যবিষয় লিখিয়া তদন্তে মন্ত্র লিখিবে । যেখানে সহস্রজপের বিধান আছে, সে স্থলে অমুকং মারয় মারয়  
ইহার অন্তে মন্ত্র জপ করা বিধেয় । বিবেষণস্থলে ‘অমুকামুকয়োর্ব্বিধেষঃ কুরু’ এই বাক্যের অন্তে মন্ত্র উচ্চারণপূর্ব্বক  
সহস্র জপ করিবে ॥

পরে বেতাল সিদ্ধ হইবার নিয়ম বলিতেছি । কুলচূড়ামণিতে কথিত আছে ; ভৈরব কহিলেন, চণ্ডিকে ! যদি  
আমার প্রতি তোমার স্নেহ থাকে, তাহা হইলে কিরূপে বেতাল আদি মহাসিদ্ধি হয়, তাহা আমাকে বল । দেবী  
কহিলেন, কুলতিথি ও কুলনক্ষত্রে মঙ্গলবারে অর্দ্ধরাত্রিসময়ে সাধক নিম্বকাষ্ঠ শ্মশানে প্রোথিত করিয়া সেই স্থানে  
উপবেশনপূর্ব্বক অষ্টাধিকলক্ষ মহিষমর্দিনীমন্ত্র জপ করিবে । সেইরূপ সেই শ্মশানে থাকিয়া সহস্রহোম করিবে ।  
অনন্তর সেই নিম্বকাষ্ঠ উদ্ধৃত করিয়া তাহাতে দণ্ড ও পাছুকা অঙ্কিত করিতে হইবে । পরে দুর্গাক্ষমী রজনীতে



শবং কৃদ্ধা পূজয়িত্বা যথাবিধি । শবাসনগতো বীরো জপেদক্টসহস্রকং । ততো মাতৃবলিং  
দত্ত্বা কাষ্ঠমামন্ত্রয়েত্ততঃ । স্ফেং স্ফেং দণ্ড মহাভাগ যোগিনীহৃদয়প্রিয়ঃ । গম হস্তস্থিতো  
নাথ মমাজ্ঞাং পরিপালয় । এবমামন্ত্র্য বেতালাং যত্র যত্র প্রযুজ্যতে । তং তং চূর্ণবিধায়াথ  
পুনরায়ান্তি কোলিকং । গচ্ছ গচ্ছ দ্রুতং গচ্ছ পাছুকে বরবর্ণিনি । মৎপাদস্পর্শমাত্রেণ গচ্ছ  
জ্বং শতযোজনং । অষ্টলৌহং সমাসাদ্য দশপঞ্চাঙ্গলাকৃতিং । খড়্গং কৃদ্ধা তত্র মন্ত্রং লিখিত্বা  
প্রজপেদ্মনুং । তৎসহস্রং ততো ছত্ৰা মহাশবকলেবরে । খনিত্বা জীবরক্তাগ্রে বদ্ধা শুক্লজ  
ভাবয়েৎ । কুলাষ্টম্যা মর্দরাত্রৌ চিত্তামধ্যে সমাহিতঃ । প্রতিপর্কসমানমন্ত্র্য হুনেং পিতৃ-  
বনে ততঃ । মধুরত্রয়সংযুক্তং বিশ্বপত্রেণ সংযুতং । পাদাদিমূর্ধপর্ধ্যন্তং হোমাস্তে বলি-  
মাহরেৎ । বল্যন্তে পরমা মায়া দেবী মহিবমর্দিনী । আয়ান্তী বালিপর্যন্তা বরহস্তা হসন্মুখী ।  
গৃহং বৎসেতি শব্দে বৈ খড়্গমূর্ত্তোল্য ধারয়েৎ । ঘোরদংষ্ট্রে মহাকালি করবালস্বরূপিণি ।  
আং ত্রাং ত্রীং ঘ্রাং ঙ্রং উং কুরু কল্যাণং বিপদচ্ছেদবিস্তরং । এবমানমন্ত্র্য খড়্গান্ত যমুদ্দিশ্য  
ক্ষিপেন্নরঃ । ছিত্বা ছিত্বা পুনর্ছিত্বা গচ্ছত্যা কৃষ্যতে পুনঃ । অথবা কৃষ্ণমার্জ্জারমেকঘাতেন  
ঘাতয়েৎ । কুজে চতুষ্পথে রাত্রৌ নিখনেদ্মস্ত্রিণং ততঃ । তত্র মোচাং সমারোপ্য যাবৎ পত্রং  
প্রজায়তে । তানং ভুক্ত্বা হবিষ্যামং প্রতিরাত্রং জপে । অষ্টোত্তরসহস্রস্ত একাকী দৌপ-

ঐ নিম্নকণ্ঠ শ্রবণে নিষ্কপপূর্বক তাহার উপরি শব নির্মাণ করিয়া যথাবিধি পূজা করিবে । অনন্তর সেই শবাসনে  
উপবেশনপূর্বক অষ্টাধিকসহস্র জপ করিয়া মাতৃগণের বলি দিয়া কাষ্ঠকে আমন্ত্রণ করিবে । আমন্ত্রণের মন্ত্র স্ফেং  
স্ফেং ইত্যাদি সাধক এইরূপ আমন্ত্রণপূর্বক যেখানে যেখানে বেতালকে নিযুক্ত করিয়া প্রয়োগ করিবেন, ঐ দণ্ড  
সেই সেই ব্যক্তিকে চূর্ণ করিয়া পুনর্বার সাধকের হস্তে প্রত্যাগমন করিবে । অথবা এইরূপ আমন্ত্রণ করিবে যে,  
পাছুকে ! তুমি আমার পাদস্পর্শমাত্র শীঘ্র শতযোজনপথ গমন কর । অষ্টলৌহদ্বারা পঞ্চাশৎ-অঙ্গুলপরিমিত  
খড়্গ নির্মাণপূর্বক তাহাতে মন্ত্র লিখিয়া মন্ত্রজপ করিতে হইবে । পরে মহাশবদশরীরে সহস্রহোম করিয়া  
সেই দিবস ঐ মহাশব ভূমধ্যে প্রোথিত করিয়া রাখিবে । পরদিবস ঐ শব উত্তোলনপূর্বক সজীব বৃক্ষের  
অগ্রভাগে বদ্ধন করিয়া উহা গুচ্ছ করিবে । পরে প্রতিপর্কে শ্রবণে গমন করিয়া ঐ শবের আমন্ত্রণপূর্বক  
কুলাষ্টমীদিবসে অর্দ্ধরাত্রিসময়ে সমাহিতহৃদয়ে চিত্তামধ্যে উহার হোম করিতে হইবে । ঐ শবের পাদ অবধি  
মস্তক পর্য্যন্ত বিষপত্র ও মধুরত্রয় সংযুক্ত করিয়া হোম করিতে হইবে । হোমসমাপন হইলে বলিপ্রদান করিবে ।  
যখন বলি সমাপ্ত হইবে, তখন বলিপূণবদনা বরহস্তা হসন্মুখী পরমা মায়াদেবী মহিবমর্দিনী সেই স্থানে আসিয়া  
উপস্থিত হইবেন এবং তিনি সেই খড়্গ উত্তোলনপূর্বক সাধকের হস্তে দিবেন ও বলিবেন, বৎস ! গ্রহণ  
কর । অনন্তর সাধক ঐ খড়্গ লইয়া ঘোরদংষ্ট্রে, মহাকালি ইত্যাদি মন্ত্রদ্বারা আমন্ত্রণপূর্বক যে ব্যক্তির উদ্দেশে ঐ  
খড়্গ নিষ্কপ করিবেন, সেই ব্যক্তিকেই খণ্ড খণ্ড করিয়া ছেদনপূর্বক খড়্গ পুনর্বার সাধকের হস্তে আসিয়া উপস্থিত  
হইবে । অথবা এক আঘাতে কৃষ্ণমার্জ্জার ছেদন করিয়া মঙ্গলবারে নিশাকালে মন্ত্রপাঠপূর্বক উহা চতুষ্পথে প্রোথিত  
করিবে । তাহার উপরি কদলীবৃক্ষ রোপণ করিয়া তাহার পত্র উৎপন্ন হইলে তাহাতে হবিষ্যাম ভোজনপূর্বক

বর্জিতঃ । উৎপন্নং পত্রমালোক্য ছিদ্ৰা নিশ্চিদ্রমানয়েৎ । তত্র ভুক্ত্বা হবিষ্যাণী তদ্দিনে তটিনীতটে । তমানীয় স্তব্ধং সঙ্গঃ কালয়েন্নমুচ্চরন্ । ততঃ শ্রোতোমুখং বৎস যদস্থি প্রতি-  
গচ্ছতি । তদানীয় যজ্ঞেত্তত্র কালিকাং ঘোরনিশ্বনাং । অভিমন্ত্য সহস্রস্তু কালীমন্ত্রং প্রব-  
ত্নতঃ । সিদ্ধাঙ্গনো ভবেন্মন্ত্রী নাত্র কার্য্য বিচারণা । চন্দনাগুরুকস্তুরীমিশ্রিতক্যান্দিঘর্ষিতং ।  
কৃদ্ধা তিলকমাদায় সর্বং জয়তি সাধকঃ । কুলমীনং কুলাম্বু কুলমদ্যং কুলেশ্বর । কুল-  
স্থানে সমানীয় দত্ত্বা দেবী প্রযত্নতঃ । অকৌত্তরসহস্রস্তু ভৃগু ভূমিতলে স্থিতঃ । ভূমৌ  
কুংকারমাত্রেন বিবরং তত্র জায়তে । শতযোজনদূরে বা যত্র সাধ্যাস্থিতির্ভবেৎ । তত্রৈব  
গমনং তস্মা ভূতলান্তঃপ্রসর্পিণঃ । এবং বিবরমধ্যে তু গবাক্কহরেহপি বা । কায়সঙ্কেচ-  
মাসাদ্য গচ্ছত্যবিকলো নরঃ । দুর্গামন্ত্রং বিনা বৎস কালীমন্ত্রং তথৈব চ । সিদ্ধয়ঃ কুলনাথেশ  
জায়ন্তে ন কথঞ্চন ॥

অথ বালকসংস্কারঃ । মধুলাজাত্যাং নাড়ীচ্ছেদাৎ প্রাক্ স্বর্ণশলাকয়া যজ্ঞদারুশিখয়া  
শ্বেতদূর্ব্বা বা বালকস্য জিহ্বামোষ্ঠঃ বা দক্ষিণপাণিনা ত্রিবারং সম্মার্জ্য্য তত্র পিতা পংক্ত্যা-  
কারেণ মূলমন্ত্রং লিখ্য দেবী পূজয়েৎ । তদন্তঃ মংস্ফুক্তে—অথবা মধুলাজাত্যাং  
জিহ্বায়াং বালকস্য চ । নাড়ীচ্ছেদাদ্যথাপূর্ব্বং লিখেৎ স্বর্ণশলাকয়া । মূলমন্ত্রং লিখেন্মন্ত্রী  
যস্তোষ্ঠে শ্বেতদূর্ব্বা । বাক্যোচ্চারণেনা বালো বাগ্মী দ্রুতকবির্ভবেৎ । মহোঐতার-

একাকী প্রদীপরহিত স্থলে নির্ভয়দয়ে প্রতিদিন অষ্টোত্তরসহস্র জপ করিবে ; পরে পুনর্বার পত্র উৎপন্ন হইলে  
সেই ছিদ্ররহিতপত্র ছেদনপূর্ব্বক আনিয়া তাহাতে হবিষ্যন্ন ভোজনপূর্ব্বক সেই দিবস ঐ কৃষ্ণমার্জ্জারের অস্তি  
উত্তোলন করিবে, পরে উহা স্তব্ধজনের সহিত নদীতটে লইয়া গিয়া মন্ত্রপাঠপূর্ব্বক প্রক্ষালন করিবে, পরে দেখিবে  
ঐ অস্তিসমুদায়ের মধ্যে যে অস্তি শ্রোতের প্রতিকলে গমন করে, তাহাই আনিয়া তাহাতে ঘোরনিশ্বনা কালিকার  
পূজা করিবে । অনন্তর প্রযত্নসহকারে সহস্র কালীমন্ত্রদ্বারা উহা অভিমন্ত্রিত করিবে, এইরূপ করিলে সাধক সিদ্ধাঙ্গন  
হইবেন সন্দেহ নাই । চন্দন, অগুরু ও কস্তুরীর সহিত ঐ অস্তি মিশ্রিত করিয়া তিলক করিলে সাধক সুকলকেই জয়  
করিতে পারেন । কুলেশ্বর ! কুলমীন, কুলাম ও কুলমদ্য কুলস্থানে আনয়নপূর্ব্বক প্রযত্নসহকারে দেবীকে প্রদান করিয়া  
ভূমিতে বসিয়া অষ্টোত্তরসহস্র জপ করিবে । এইরূপ করিয়া ভূমিতে কুংকার করিবামাত্র গর্দ হইয়া যাইবে । যদি সাধ্য  
শতযোজন দূরেও অবস্থান করে, তাহা হইলে সাধক ঐ ভূবিবর দিয়া সেই স্থানে গমন করিতে পারিবে । এইরূপ  
বিবরমধ্যে বা গবাক্কমধ্যে সাধক দেহ সঙ্কচিত করিয়া গমন করিতে পারিবে, তাহাতে কোন কষ্ট হইবে না । কুল-  
নাথেশ ! দুর্গামন্ত্রী ও কালীমন্ত্রী ব্যতিরেকে অস্ত্র কোন মন্ত্রোপাসকের এবিষয়ে নিষ্ফল হইবে না ॥

এক্ষণে বালকসংস্কার বলিব । নাড়ীচ্ছেদের পূর্ব্বে বালকের দিহ্বা বা ওষ্ঠ তিনবার দক্ষিণ হস্তদ্বারা মার্জ্জিত  
করিয়া পিতা দর্শনলাকদ্বারা যজ্ঞদারুশিখাদ্বারা অথবা শ্বেতদূর্ব্বাদ্বারা মধু ও লাজ দিয়া পংক্ত্যাকারে মূলমন্ত্র লিখিয়া  
তাহাতে দেবীর পূজা করিবে । মংস্ফুক্তে কথিত আছে—অথবা বালকের নাড়ীচ্ছেদের পূর্ব্বে বালকের জিহ্বা বা  
ওষ্ঠে স্বর্ণশলাকাদ্বারা বা শ্বেতদূর্ব্বাদ্বারা মধু ও লাজ দিয়া সাধক মূলমন্ত্র লিখিবেন, এক্ষণ করিলে ঐ বালক বা কাল-

কল্পে তু—নৈমিত্তিকসংস্কারানন্তরমেব মন্ত্রলিখনং কার্যং । তদুক্তং মহোগ্রে—জন্মসংস্কারকং নাম পুত্রে জাতে প্রশস্ততে । জিহ্বায়াস্ত লিখনমন্ত্রং যজ্ঞদারুকুশেন বা । বারত্রয়স্তু সম্মার্জ্য দক্ষিণেনৈব পাণিনা । মূলমুচ্চার্য প্রত্যেকং পংক্তিং কুর্যাৎ স্ত্রশোভনং । আদৌ সংস্কারঃ কর্তব্যাস্তদন্তে বিলিখনমুঃ । গন্ধচন্দনপুষ্পৈশ্চ পূজয়েতারিণীং শিবাং । উত্তরাভিমুখে ভূত্বা স্থাপয়েৎ পীঠমুকমং । পূজয়েতারিণীং দেবীং নানাভৈক্যৈঃ স্ত্রশোভনৈঃ । কবির্বাগ্মী ভবেৎ পুত্রঃ সত্যবাদী জিতেন্দ্রিয়ঃ । অত্র তারিণীপদমুপলক্ষণং দেবীমাত্রমেব বোদ্ধব্যং । বৃহৎশ্রীক্রমাদিতস্তে বালকসংস্কারদর্শনাৎ । তদুক্তং তত্রৈব—বালকস্য তু জিহ্বায়াং ত্রিদিনাত্ম- স্তরে লিখেৎ । মধুনা শ্বেতদূর্বাভিলিখেৎ স্বর্ণশলাকয়া । আশ্বং বাগ্ভবকূটঞ্চ লিখেদৈ জননাস্তরং । এতেন তদ্দিনাশক্তৌ ত্রিরাত্রাত্মাস্তর-ইতি সূচিতং । আশ্বমিতি ভৈরব্যা বাগ্ভব- কূটমিত্যর্থঃ । অষ্টেকাদশাহে দেবতাং সংপূজ্য মন্ত্রং লিখেদिति কশিচৎ । অথ যদি পিতা দূরহো ভবতি পিতৃব্যো মাতুলো বা মন্ত্রং লিখেদिति । তদুক্তং মহোগ্রে—পিতৃভ্রাতা লিখে- ন্মন্ত্রং মাতৃভ্রাতাথবা পুনঃ । পিতুরেব লিখনমন্ত্রং নান্যএব কদাচন । মাতুঃ ক্রোড়ে তু সংস্থাপ্য দর্ভানাস্তীৰ্য্য যত্নতঃ । শাস্তিঃ কুর্যাদ্বালকস্য ব্রাহ্মণৈঃ সহ সাধকঃ ॥

অথ শাস্তিমন্ত্রঃ । ইমং পুত্রং কাময়তঃ কামজানামিহৈব হি । দেবেভ্যঃ পুষ্পাভি সর্বমিদং মজ্জননং শিবশাস্তিস্তারায়ৈ কেশবেভ্যস্তারায়ৈ রুদ্রেভ্য উমায়ৈ শিবায় শিব- যশসে । ইত্যনেন কুশোদকেন শাস্তিঃ কুর্যাৎ ॥

অথ ছাগাদিবলিঃ । মুণ্ডমালায়াং—ছাগে দত্তে ভবেদ্বাগ্মী মেঘে দত্তে কবির্ভবেৎ । মহিষে

চ্চারণে সমর্থ হইবামাত্র বাগ্মী ও ক্রতকবি হইবে । মহোগ্রতারাকল্পে বালকের নৈমিত্তিক সংস্কারের পর মন্ত্র লিখিবার ব্যবস্থা আছে । মহোগ্রে কথিত আছে পুত্রজন্মিবার পরেই জাতকর্ম্মরূপ সংস্কার করা বিধেয়, পরে বালকের জিহ্বা দক্ষিণহস্তদ্বারা মার্জিত করিয়া তাহাতে যজ্ঞদারু বা কুশদ্বারা মন্ত্র লিখিতে হইবে । মূলমন্ত্র উচ্চারণপূর্বক প্রত্যেক পংক্তি স্ত্রশোভিত করিতে হইবে । অগ্রে বালকের সংস্কার পশ্চাৎ মন্ত্রলেখা বিধেয় । গন্ধ, চন্দন ও পুষ্পদ্বারা ঐস্থলে তারিণীর পূজা করিতে হইবে । সাধক উত্তরাভিমুখ হইয়া পীঠস্থাপনপূর্বক বহুবিধ ও স্ত্রশোভন ভক্ষ্যবস্ত্তদ্বারা তারার পূজা করিলে বালক সত্যবাদী জিতেন্দ্রিয় কবি ও বাগ্মী হইবে । এস্থলে তারিণীপদ উপলক্ষণমাত্র । সমুদায় দেবীবিষয়েই এইরূপ হইবে । বৃহৎশ্রীক্রমাদিতস্তে বালক সংস্কারবিষয় কথিত আছে—বালক জন্মিবার পর তিন দিনের মধ্যে শ্বেতদূর্বাধারা বা স্বর্ণশলাকাদ্বারা মধুদিয়া ভৈরবীর বাগ্ভব কূট লিখিতে হইবে । ইহাদ্বারা জাত হওয়া বাইতেছে যে, জন্মদিনে অসমর্থ হইলে ত্রিরাত্রির মধ্যে মন্ত্র লেখা বাইতে পারে । কেহ কেহ বলেন যে, একাদশ দিবসে দেবতার পূজা করিয়া মন্ত্র লিখিবে । পিতা যদি দূরদেশে থাকেন, তাহা হইলে পিতৃব্য বা মাতুল মন্ত্র লিখিতে পারিবেন । মহোগ্রে কথিত আছে, পিতা পিতার ভ্রাতা অথবা মাতার ভ্রাতা মন্ত্র লিখিতে পারেন, আর কেহ লিখিতে পারিবেন না । সাধক ব্রাহ্মণগণের সহিত সমবেত হইয়া মাতার ক্রোড়ে দর্ভাস্তরণোপরি সংস্থাপিত বালকের শাস্তি করিবেন । “ইমং” পুত্রম্ ইত্যাদি মন্ত্রে কুশোদকদ্বারা শাস্তি করিতে হইবে ॥

ধনসমৃদ্ধিঃ শ্রাম্বে মোক্ষফলং লভেৎ । পক্ষিদানে সমৃদ্ধিঃ শ্রাদ্ধগোধিকার্যং মহাফলং । নরে দত্তে মহর্দ্ধিঃ শ্রাদ্ধসিদ্ধিরনুত্তমা । এবং জানন্ বলিং দদ্যাম্মাতো হি পরমেশ্বরি । সিংহ-  
ব্যাঘ্রনরান্ দত্ত্বা ব্রাহ্মণো নরকং ত্রজেৎ । ইতি বচনং । ব্রাহ্মণানাং নরবলিদানে নাধি-  
কারঃ । তথা—চণ্ডালবলিদানেন মহাসিদ্ধিঃ প্রজায়তে । তত্র সলক্ষণং পশুং দেব্যগ্রে  
সংস্থাপ্য বক্ষ্যমাণেন বিধিনা উৎসৃজেৎ । তদুক্তং জামলে—দেব্যা অগ্রে স্থাপয়িত্বা পশুং  
লক্ষণসংযুতং । শ্বেতসর্বপবিক্ষেপাদ্ভূতানুৎসারয়েত্ততঃ । অৰ্য্যোদকেন সংপ্রোক্য অস্ত্রমস্ত্রেণ  
রক্ষণং । কবচেন সমাণ্ড্য ধেনুযুদ্রামৃতীকৃতং । গন্ধচন্দনপুষ্পাদ্যৈঃ পূজয়িত্বা পশুং ততঃ ।  
বামহস্তেন তং ধৃত্বা পশুধা তদ্বযুদ্রয়া । প্রোক্বেন্মূলমস্ত্রেণ ততঃ পূজাং সমাচরেৎ । ততঃ  
শ্বেতসর্বপেণ ভূতোৎসারণং কৃত্বা অৰ্য্যোদকেন সংপ্রোক্যাস্ত্রেণ সংরক্ষ্য কবচেনাবণ্ড্য ধেনু-  
যুদ্রয়ামৃতীকৃত্য গন্ধপুষ্পাক্রতৈঃ সংপূজ্য কর্ণে ইমং মন্ত্রং পঠেৎ । পশুপাশায় বিদ্যহে বিশ্ব-  
কৰ্ম্মণে ধীমহি তন্নো জীব প্রচোদয়াৎ । ততো হ্রীং কালি কালি বজ্জেশ্বরি লৌহদণ্ডায়ৈ  
নমঃ । ইতি মন্ত্রেণ খড়্গাং পূজয়েৎ । ততঃ খড়্গাস্তাগ্রমধ্যমূলং ক্রমেণৈব পূজয়েৎ । তথা হ্  
বাগীশ্বরীব্রহ্মভ্যাং নমঃ, হ্ লক্ষ্মীনारायणाभ्यां नमः । হ্ উমামহেশ্বরাভ্যাং নমঃ । ততঃ  
ব্রহ্মবিষ্ণুশিবশক্তিসুভ্রায় খড়্গায় নমঃ । ইতি সর্বত্র পূজয়েৎ । ততঃ খড়্গাং প্রণমেৎ ।  
খড়্গায় খরশাণায় শক্তিকার্যার্থতৎপর । পশুশ্ছেদ্যস্ত্রয়া শীত্ৰং খড়্গনাথ নমোস্তু তে । ততো

এক্ষণে ছাগাদিবলি কথিত হইতেছে । মুণ্ডমালাতন্ত্রে কথিত আছে, ছাগ বলিপ্রদান করিলে বাগ্মী, মেঘ বলিদিলে  
কবি, মহিষ বলি দিলে ধনসমৃদ্ধি সমপন্ন, মৃগ বলিদিলে মোক্ষফলভাগী, পক্ষী বলিদান করিলে সমৃদ্ধিশালী, গোধিকা  
বলিদান করিলে মহাফলভাগী এবং নরবলি দিলে মহাসমৃদ্ধি সম্পন্ন ও অষ্টসিদ্ধির অধিকারী হইতে পারে । এইরূপ  
বিবেচনা করিয়া বলি প্রদান করিলে সকলের সকল বলিদানে অধিকার নাই । ব্রাহ্মণ যদি সিংহবলি, ব্যাঘ্রবলি বা  
নরবলি দেন, তাহা হইলে তাঁহাকে নরকে গমন করিতে হয় । এই বচনানুসারে ব্রাহ্মণদিগের নরবলিদানে অধিকার  
নাই, আরও কথিত আছে, চণ্ডাল বলিদান করিলে মহাসিদ্ধিলাভ হয় । তন্মধ্যে লক্ষণযুক্ত পশু দেবীর সন্মুখে  
সংস্থাপনপূর্বক বক্ষ্যমাণ বিধানানুসারে উৎসর্গ করিবেন । জামলে কথিত আছে, লক্ষণযুক্ত পশুদেবীর সন্মুখে স্থাপন  
করিয়া শ্বেতসর্বপ নিক্ষেপপূর্বক ভূতাপসরণ করিবে । পরে অৰ্য্যোদকদ্বারা প্রোক্ণ, ফট্ এই মন্ত্রদ্বারা রক্ষণ,  
হ্ এই মন্ত্রদ্বারা অবণ্ডন এবং ধেনুযুদ্রাদ্বারা অমৃতীকরণ এই সমুদায় প্রক্রিয়া করিয়া গন্ধ, চন্দন ও পুষ্পাদিদ্বারা  
পশুর পূজা করিবে । পরে বামহস্তদ্বারা পশু ধরিয়া সাতবার তদ্বযুদ্রাদ্বারা প্রোক্ণপূর্বক পশ্চাৎ মূলমস্ত্রে পূজা করিবে ।  
এইরূপ শ্বেতসর্বপদ্বারা ভূতাপসরণ, অৰ্য্যোদকদ্বারা প্রোক্ণ ফট্ এই মন্ত্রদ্বারা রক্ষণ হ্ এই মন্ত্রদ্বারা অবণ্ডন  
ধেনুযুদ্রাদ্বারা অমৃতীকরণ এবং গন্ধপুষ্পাক্রতদ্বারা পূজা করিয়া পশ্চাৎ পশুপাশায় বিদ্যহে এই মন্ত্র পশুকর্ণে পাঠ  
করিবে । পরে হ্রীং কালি কালি বজ্জেশ্বরি লৌহদণ্ডায় নমঃ, এই মন্ত্রে খড়্গের পূজা করিয়া হ্ বাগীশ্বরীব্রহ্মভ্যাং  
নমঃ ইত্যাদি মন্ত্র চতুষ্টয়দ্বারা খড়্গের অগ্রভাগ, মধ্যদেশ, মূলপ্রদেশ এবং সর্বান্তে পূজা করিবে । পরে খড়্গাঙ্গি  
খরশাণায় এই মন্ত্র পাঠপূর্বক খড়্গকে প্রণাম করিতে হইবে । পরে অমুক দেবতার প্রীতি কামনায় আমি এই

মহাবাক্যঃ অমুকদেবতা প্রীতিকাম ইমং পশুং ভূতামহং সম্প্রদদে ইতি । ততো নিবেদয়েৎ । যথোক্তেন বিধানেন ভূতামস্তু সমর্পিতং । ততো বলিং ছিন্দ্যাৎ ততো রুধিরং সমাংসং বলিং দৈব্যে দদ্যাৎ । রুধিরদানে স্থাননির্ণয়ঃ । কালিকাপুরাণে—ছাগস্তু বামতো দদ্যা-  
 মহিষস্তু ভবেৎ পুরঃ । দক্ষিণে বামতো দদ্যাদত্রতো দেহশোণিতং । তথা—সৌবর্ণে  
 রাজতে তাত্রে কাংশাধারে তথৈব চ । নিধায় দৈব্যে দদ্যাত্তু তদ্রক্তং মন্ত্রপূর্বকং । ততো-  
 হবশিষ্টং বটুকাদিত্যো বলিন্দদ্যাৎ । যথা হঁ বটুকায় নমঃ । ইতি গন্ধাদিভিঃ সংপূজ্য  
 পূর্ববম্নস্ত্রেণ বায়বে্যে বলিন্দদ্যাৎ । হঁ যাং যোগিনীভ্যো নমঃ ইতি সংপূজ্য ঈশানে পূর্বম্নস্ত্রেণ  
 বলিং দদ্যাৎ । হঁ কাং ক্ষেত্রপালায় নমঃ । ইতি সংপূজ্য পূর্বম্নস্ত্রেণ নৈঋত্যাং বলিং  
 দদ্যাৎ । হঁ গাং গণপতয়ে নমঃ । ইতি সংপূজ্যাগ্রেয়াং গণেশায় বলিং দদ্যাৎ । স্বগাত্র-  
 রুধিরদানে তু । নাভেরধস্থারুধিরং পৃষ্ঠভাগস্থ চ প্রিয়ে । স্বগাত্ররুধিরং দদ্যন্ন কদাচিত্তু  
 সাধকঃ । নোষ্ঠস্থ চিবুকস্থাপি নেন্দ্রিয়াগাং তথৈব চ । কণ্ঠাধোনাভিতশ্চোদ্ধহস্তাগস্থ চ  
 যত্নতঃ । পার্শ্বয়োশ্চাপি রুধিরং দুর্গায়ৈ চ নিবেদয়েৎ । ন চ রোগাদিসম্ভূতং নাত্যঘাতাক্ষি  
 ভৈরব । ফলস্তু কুমারীতন্ত্রে—গৃহীয়া শোণিতং পাত্রে স্বকায়হৃদয়োদ্ভবং । পূজয়েত্ৰিপুরা-  
 দেবীং সর্বসৌভাগ্যহেতবে । তথা—স্বগাত্ররুধিরং দত্ত্বা নত্বা রাজহমাগ্নুরাৎ । অন্তচ্চ—যঃ  
 স্বহৃদয়সংঘাতং নাংনং মাষপ্রমাণতঃ । তিলমুদগপ্রমাণস্থা দদ্যাত্তুক্তিযুক্তো নরঃ । যথাশাস্ত্র-

পশু তোমাকে প্রদান করিতেছি, এই মহাবাক্য পাঠপূর্বক নিবেদন করিবে এবং বলিবে, যথোক্ত বিধানানুসারে  
 তোমাকে সমর্পণ করিলাম । অনন্তর পশুচ্ছেদনপূর্বক সমাংসরুধির দেবীকে নিবেদন করিতে হইবে । কালীকাপুরাণে  
 রুধিরদানের স্থান নির্ণীত আছে, যথা—বামদিকে ছাগ ও সন্মুখে মহিষপ্রদান করিতে হইবে । দক্ষিণদিকে, বামদিকে  
 অথবা সন্মুখে দেহশোণিত দিতে হইবে । স্ববর্ণপাত্রে, রক্তপাত্রে, তাম্রপাত্রে অথবা কাংস্যপাত্রে রুধির স্থাপন করিয়া  
 মন্ত্র পাঠপূর্বক তাহা দেবীকে নিবেদন করিবে । অনন্তর অবশিষ্ট রুধিরদ্বারা বটুকাদির বলি দিতে হইবে । যথা  
 হঁ বটুকায় নমঃ এই মন্ত্র পাঠপূর্বক গন্ধাদিদ্বারা পূজা করিয়া পূর্ববৎ মন্ত্রে বায়ুকোণে বলিপ্রদান করিবে । হঁ যাং  
 যোগিনীভ্যো নমঃ এই মন্ত্রে পূজা করিয়া ঈশানকোণে পূর্বমন্ত্রে বলিপ্রদান করিবে । হঁ কাং ক্ষেত্রপালায় নমঃ এই  
 মন্ত্রে পূজা করিয়া পূর্বমন্ত্রে নৈঋতকোণে বলিদিতে হইবে । হঁ গাং গণপতয়ে নমঃ এই মন্ত্রে পূজাপূর্বক অগ্নি-  
 কোণে গণেশের বলিপ্রদান করিবে । স্বগাত্ররুধিরদানে বিশেষ এই যে, সাধক কখনই নিজ নাভির অধোভাগের  
 রুধির এবং পৃষ্ঠভাগের রুধির প্রদান করিবে না । ওষ্ঠ, চিবুক ও ইন্দ্রিয়ের রুধির প্রদান করিতে পারিবে না,  
 কণ্ঠের নিয়ে নাভিহৃলের উর্দ্ধে হৃদয়স্থলের শোণিত এবং পার্শ্বদ্বয়ের যে শোণিত তাহা দুর্গাকে নিবেদন করিবে ।  
 অস্ত্রে আঘাত করিলে যে রুধির নির্গত হয় এবং বোঁগাদি হইতে যে রুধির নিঃসৃত হয়, তাহা নিবেদন করিতে  
 পারিবে না । ইহার ফলিতার্থ কুমারীকল্পে আছে যে, নিজহৃদয়সমুৎপন্ন শোণিত কোন পাত্রে স্থাপনপূর্বক সর্ব-  
 সৌভাগ্য প্রাপ্তির নিমিত্ত ত্রিপুরাদেবীর পূজা করিবে । এইরূপে স্বগাত্ররুধির দানপূর্বক প্রণাম করিলে রাজহ-  
 মাত হয়, অপর কথিত আছে, যদি কোন ব্যক্তি ভক্তিয়ুক্ত হৃদয়ে একমাষপরিমাণ, এক তিলপরিমাণ অথবা এক

স্তরে তস্য কামমিষ্টং ভবেদিতি । অন্যচ্চ । মদ্যং দত্ত্বা মহাদেবৈষ্যে ব্রাহ্মণো নরকং ব্রজেৎ । স্বগাজরুধিরং দত্ত্বা আত্মহত্যাং বাপ্নুয়াৎ । ইতি বলিবিধিঃ ॥

অথ কুলাচারানিরূপ্যতে । কালীতন্ত্রে—অথাচারং প্রবক্ষ্যামি যৎ কৃতেহমৃতমশ্নুতে । সৰ্বভূতহিতে যুক্তঃ সময়চারপালকঃ । অনিত্যকৰ্ম্মসংযোগী নিত্যানুষ্ঠানতৎপরঃ । মন্ত্রারাদনমাত্রেণ ভক্তিভাবেন তৎপরঃ । পরস্যাং দেবতায়ান্ত সৰ্বকৰ্ম্মনিবেদকঃ । অশ্রমমন্ত্রাচ্চনে শ্রদ্ধামশ্রমমন্ত্রপ্রপূজনং । কুলস্বীবীরনিন্দাঞ্চ তদ্রব্যসাপহারণং । স্ত্রীষু রোষং প্রহারঞ্চ বর্জয়েন্নতিমান্ সদা । স্ত্রীময়ঞ্চ জগৎ সৰ্বং স্বয়ং তাবত্তথা ভবেৎ । পেয়ং চৰ্ব্যং তথা চোষ্যং ভোজ্যং লেহং গৃহং স্তবং । সৰ্বঞ্চ যুবতীরূপং ভাবয়েন্নতিমান্ সদা । কুলজাং যুবতীং বীক্ষ্য নমস্কুর্য্যাত্ সমাহিতঃ । যদি ভাগ্যবশাদ্বেদিকুলদৃষ্টিঃ প্রজায়তে । তদৈব মানসীং পূজাং তত্র তাসাং প্রকল্পয়েৎ । তাসাং ভগাদি-দেবীনাং । তথাচ—ভগিনীং ভগচিহ্নাঞ্চ ভগাস্যাং ভগমালিনীং । ভগদন্তাং ভগাক্ষীঞ্চ ভগ-কর্ণীং ভগদ্বচাং । ভগনাসাং ভগন্তনীং ভগস্থাং ভগসর্পিণীং । সম্পূজ্য তাভোগান্ধ্বাদৈ-শ্র্মানসৈশ্চরুযেব চ । নমস্কৃত্য পমানেব ক্রময়েতি ততঃ স্ত্রীঃ । বাল্যং বা যৌবনো-ন্নতাং বৃদ্ধাস্থা স্তন্দরীং তথা । কুংসিতাং বা মহাদৃষ্টাং নমস্কৃত্য বিভাবয়েৎ । তাসাং প্রহারং নিন্দাঞ্চ কোটিল্যমপ্রিয়ং তথা । সৰ্বথা চ ন কুর্য্যাৎ চান্যথা সিদ্ধিরোধকং । স্ত্রিয়ো

মুদগপরিমাণ নিজজদয়সংজাত মাংস দেবীকে দান করে, ছয়মাসের মধ্যে তাহার সমুদায় কামনা পূর্ণ হয় । অন্তরে কথিত হইয়াছে, যদি কোন ব্রাহ্মণ দেবীকে মদ্যপ্রদান করেন, তাহাহইলে তিনি নরকগামী হয়েন । যদি তিনি স্বগাজরুধির দান করেন, তাহাহইলে আত্মহত্যাপাতকে পাতকী হয়েন, ইতি বলিবিধিঃ ॥

অনন্তর কুলাচারনিরূপণ কথিত হইতেছে । কালীতন্ত্রে কথিত আছে—যাহা দ্বারা অমৃত অর্থাৎ মোক্ষপদ লাভ করিতে পারা যায়, তাদৃশ আচার বলিতেছি । সৰ্বভূতের হিতানুষ্ঠানে নিয়ত নিযুক্ত থাকিবে, সাময়িক আচার পরিপালন করিবে । অনিত্যকলজনক কৰ্ম্ম পরিত্যাগপূর্ব্বক নিত্যানুষ্ঠানে তৎপর হইবে । ভক্তিযুক্ত ও তৎপর হইয়া সৰ্বদা মন্ত্রচিন্তা করিবে, নিজ ইষ্টদেবতাতে সমুদায় কৰ্ম্মসমর্পণ করিতে হইবে । অশ্রমমন্ত্রাচ্চনে শ্রদ্ধা, অশ্রমমন্ত্রপূজা, কুলস্বীবীনিন্দা, বীরনিন্দা, কুলস্বী ও বীরের দ্রব্য অপহারণ, স্ত্রীলোকের প্রতি ক্রোধ ও স্ত্রীলোককে প্রহার, এই সমুদায় বিষয় মতিমান ব্যক্তি সৰ্বদা পরিত্যাগ করিবে । সমুদায় জগৎ স্ত্রীময় ভাবনাকরিতে হইবে । আপনাকেও স্ত্রীময় জ্ঞান করিবে । জ্ঞানবান ব্যক্তি চৰ্ব্যা, চোষ্য, পেয়, ভোজ্য, গৃহ, স্তব সমুদায়ই সৰ্বদা যুবতী-ময় ভাবনা করিবে । যুবতী কোণতনয়া দেখিলে সমাহিতহৃদয়ে নমস্কার করিবে । দেবি ! যদি সৌভাগ্যবশতঃ কুল-দর্শন হয়, তাহাহইলে তাহাতে ভংক্ষণাৎ ভগিনী, ভগচিহ্না, ভগাস্যা, ভগমালিনী, ভগদন্তা, ভগাক্ষী, ভগকর্ণী, ভগ-দ্বচা, ভগনাসা, ভগন্তনী, ভগস্থা, ভগসর্পিণী এই সমুদায় দেবতার মানসপূজা করিবে । এইরূপে গন্ধাদি দ্বারা মানস-পূজা করিয়া গুরুকে প্রণামপূর্ব্বক ক্রমশঃ বলিয়া বিপর্য্যজন করিবে । বালিকা, যৌবনোন্নতা, বৃদ্ধা, স্তন্দরী, কুংসিতা অথবা মহাদৃষ্টা রমণীকেও নমস্কার করিয়া ইষ্টদেবতাস্বরূপ ভাবনা করিবে । স্ত্রীলোকের নিন্দা করা, স্ত্রীলোকের

দেবাঃ স্ত্রিয়ঃ প্রাণাঃ স্ত্রিয়শ্চৈব বিভূষণং । স্ত্রীসঙ্গিনা সদা ভাব্যমন্থথা স্বস্ত্রিয়া অপি । বিপ-  
রীতরতা সা তু ভবিতা হৃদয়োপরি । তদ্বস্তাবচিতং পুষ্পং তদ্বস্তাবচিতং জলং । তদ্বস্তা-  
বচিতং দ্রব্যং দেবতাভ্যো নিবেদয়েৎ । স্ত্রীদ্বেষো নৈব কর্তব্যো বিশেষাৎ পূজনং মহৎ । জপ-  
স্থানে মহাশঙ্খং বিন্যস্যোর্দ্ধে জপকরেৎ । স্ত্রিয়ং গচ্ছন্ স্পৃশন্ পশ্যন্ বিশেষাৎ কুলজাং  
শুভাং । ভক্ষ্যান্ তাম্বূলমংশ্রাংশ্চ ভক্ষ্যদ্রব্যান্ যথা রুচি । ভক্তাদ্যশেষভক্ষ্যাণি ভুক্ত্বা শেষং  
জপকরেৎ । বীরতন্ত্রে—দিক্‌কালনিয়মো নাত্র স্থিত্যাদিনিয়মো নচ । জপে ন কালনিয়মো-  
নার্চাদিবলিষপি । স্বেচ্ছানিয়ম উক্তশ্চ মহামন্ত্রস্য সাধনে । বস্ত্রাসনস্থানদেহাগার-  
স্পর্শাদিবারিণঃ । শক্তিং ন চাচরেত্তত্র নির্বিকল্পং মনশ্চরেৎ । কুলার্গবে—কুলাচারগৃহং  
গহ্বা ভক্ত্যা পাপবিশুদ্ধয়ে । যাচয়েদয়তং কোলং তদভাবে জলং পিবেৎ । 'কুলাচারেণ  
যদন্তং কৃহ্বা পাত্রস্তু ভক্তিতঃ । নমস্কৃত্য চ গৃহ্নীয়াদন্থথা নরকং ত্রজেৎ । অন্ত্রাপি—  
ন বৃথা গময়েৎ কালং দ্যুতক্রীড়াদিনা স্ত্রীঃ । গময়েদেবতাপূজাজপযোগস্তবাদিনা । বীরগাং  
জপযোগস্ত সর্বকালে প্রশস্যতে । সর্বদেশে সর্বপাঠে কর্তব্যো নাত্র সংশয়ঃ । শিবাগমে—  
শক্তিঃ শিবঃ শিবঃ শক্তিঃ শক্তিত্রীক্ষা জনার্দনঃ । শক্তিরিন্দ্রো রবিঃ শক্তিঃ শক্তিঃ চন্দ্রো  
গ্রহা গ্রন্থঃ । শক্তিরূপং জগৎ সর্বং যো ন জানাতি নারকী । বীরতন্ত্রে—স্থানাদিমানসং

প্রতি কুটিলতাপ্রকাশ করা, স্ত্রীলোকের অপ্রিয়কার্য করা, এসমুদায় সর্বতোভাবে পরিত্যাগ করিবে । যদি না  
করে, তাহাইহলে সিদ্ধির ব্যাঘাত হইবে । স্ত্রীলোককে দেবতাস্বরূপ, স্ত্রীলোককে জীবনস্বরূপ, স্ত্রীলোককে বিভূ-  
ষণস্বরূপ জ্ঞান করিবে, সর্বদা স্ত্রীলোকসমভিব্যাহারে থাকিবে, যদি এরূপ না ঘটয়া উঠে, তাহাইহলে অন্ততঃ  
বিবাহিত স্ত্রীসমভিব্যাহারে থাকিবে । এই রমণী বিপরীতরতিতে আসক্ত হইয়া হৃদয়োপরি থাকিবে । রমণী  
পুষ্পচয়ন করিয়া দিবে, রমণী জল আনিয়া দিবে, রমণী পূজার দ্রব্য আয়োজন করিয়া দিবে; তাহাইহলে সাধক  
তৎসমুদায় দেবতাকে নিবেদন করিবেন । স্ত্রীলোকের দ্বেষ করা কোনক্রমেই কর্তব্য নহে, বিশেষতঃ সর্বদাই  
তাহাদিগের পূজা করিতে হইবে । জপস্থানে মহাশঙ্খ স্থাপনপূর্বক জপ করিতে হইবে । স্ত্রীগমন করিয়া, স্ত্রীস্পর্শ  
করিয়া, স্ত্রীদর্শন করিয়া, বিশেষতঃ কুলজাকন্যাকে ঐ সমুদায় করিয়া মৎস্য, ভক্ষ্যদ্রব্য, তাম্বূল বা অন্নপ্রভৃতি ভক্ষণ-  
পূর্বক জপ করিবে । বীরতন্ত্রে কথিত আছে যে, মহামন্ত্রসাধনবিষয়ে দিক্‌কালনিয়ম, স্থানাদিনিয়ম, জপপূজা বা বলির  
কালনিয়ম কিছুই নাই, স্বেচ্ছাচারই ইহার নিয়ম । এখানে বস্ত্র, আসন, স্থান, দেহ, গৃহ, জলস্পর্শ প্রভৃতি কোন  
শৌধনেরই আবশ্যক নাই । পরন্তু মন যাহাতে নির্বিকল্প হয়, তদ্রূপ আচরণ করিবে । কুলার্গবে কথিত আছে—  
কুলাচার্য্যগৃহে গমনপূর্বক পাপবিশুদ্ধির নিমিত্ত ভক্তিপূর্বক কোলের নিকট অমৃতপ্রার্থনা করিবে, যদি অমৃত  
পাওয়া না যায়, তাহাইহলে অমৃতবোধে জলপান করিবে । কুলাচার্য্য বেক্রপ করিয়া পাত্র দিবে, তাহা ভক্তিপূর্বক  
নমস্কার করিয়া গ্রহণ করিতে হইবে । এরূপ না করিলে নরকে গমন করিতে হইবে । অন্ত্র কথিত আছে, জ্ঞান-  
বান্ ব্যক্তি দ্যুতক্রীড়াদিদ্বারা বৃথা সময় নষ্ট করিবেন না । পরন্তু দেবতাপূজা, জপ, যজ্ঞ ও স্তবপাঠাদিদ্বারা সময়ক্ষেপ  
করিবেন । বীরদিগের গৃহে জপ ও যজ্ঞ সর্বকালেই প্রশস্ত, এই জপযজ্ঞ সর্বদেশে ও সর্বপাঠে কর্তব্য সন্দেহ নাই ।  
শিবাগমে কথিত আছে, শক্তিই শিব, শিবই শক্তি, ব্রহ্মা শক্তি, জনার্দন শক্তি, ইন্দ্র শক্তি, রবি শক্তি, চন্দ্র শক্তি, মহা-



শৌচং মানসপ্রভবো জপঃ । মানসং পূজনং দিব্যং মানসং তর্পণাদিকং । সর্বত্রৈব শুভঃ কালোনাশুভো বিদ্যতে কচিৎ । ন বিশেষো দিব্যরাত্রৌ ন সন্ধ্যায়াঃ মহানিশি । সর্বদা পূজয়েদেবীনম্নাতঃ কৃতভোজনঃ । মহানিশিশুচৌ দেশে বলিং মন্ত্ৰেণ দাপয়েৎ । যত্র রাত্রা-বেব মহাপূজা কর্তব্য। বীরবন্দিতে । ন দিনে সর্বত্র কার্য্য। শাসনান্মম সূত্রেতে । তৎ পুনঃ কুলপূজাবিষয়ং । মহানিশি তু তত্রৈব—অর্দ্ধরাত্রাৎপরং যচ্চ মুহূর্ত্তদ্বয়মেব চ । সা মহারাত্রি-রুদ্দিষ্ঠা তদন্তমক্ষয়ন্ত বৈ । গান্ধর্বৈ—পৃথ্বীমৃতুমতাং বীক্ষ্য সহস্রং যদি নিত্যশঃ । তদা বানী স্মিত্বাস্তহতঃ ক্ষিতিতলং ত্রেজেৎ । নিত্যশ ইতি ষোড়শদিনং যাবৎ । পর্কতে হস্ত-মারোপ্য নির্ভয়ো যতমানসঃ । কবিতাং লভতে সোহপি অমৃতত্বঞ্চ গচ্ছতি । তত্রাপি সহস্র-মিতি সম্বন্ধঃ পৃথ্বীং কুলং পর্কতং স্তনং । অগ্ৰচ্চ । নীলতন্ত্রে—পদ্মং দৃষ্ট্বা তথা বিশ্বং খঞ্জনং শিখরং তথা । চামরং রবিবিশ্বং তিলপুষ্পং সরোরুহং । ত্রিশূলং বীক্ষ্য জপ্ত্বা চ শতশঃ শুদ্ধভাবতঃ । স্তুতপ্রসাদং স্তমুখং স্তলোচনং স্তহাস্যকং । স্তবেশং স্তগতিং গন্ধং স্তজলং স্তয়-মেব চ । লভতে চ যথান্যথ্যং শৃণু পার্বতি সাদরং । পদ্মং মুখং বিশ্বমধরং খঞ্জনং চক্ষুঃ শিখরং মস্তকং চামরং কেশং । রবিবিশ্বং সিন্দূরং তিলপুষ্পং নাসিকা । সরোরুহং নাভিঃ ত্রিশূলং ত্রিবলীং । ভাবচূড়ামণৌ—একাকী নির্জনে দেশে শ্মশানে বিজনে বনে । শূণ্যগারে

এব শক্তি, এই জগৎ সমুদায়ই শক্তিরূপ, যিনি ইহা না জানেন, তিনি নারকী । বীরত্বের কথিত আছে—মানসিক স্নানাদি, শৌচ, মানসিক জপ, মানসিক পূজা, মানসিক তর্পণপ্রভৃতি দিব্যভাবে লক্ষণ । বীরদিগের পক্ষে সমুদায় কালই শুভ, অন্ততকাল এককালে নাই । দিবা, রাত্রি, সন্ধ্যা বা মহানিশিতে কিছুমাত্র বিশেষ নাই । অন্যতাই হউক, অথবা ভোজন করিয়াই হউক, সর্বদা দেবীর পূজা করিবে । মহানিশিকালে অপবিত্রপ্রদেশে মন্ত্রপাঠপূর্বক বলপ্রদান করিবে । পরন্তু এই যে বচন আছে, বীরবন্দিতে ! রাত্রিকালে মহাপূজা করিবে । সূত্রেতে ! আমার আজ্ঞাক্রমে দিবসে কোনক্রমেই মহাপূজা করিবে না, ইহা কুলপূজাবিষয়ক । মহানিশি নিরূপিত আছে যথা—রাত্রি ছই প্রহরের পর ছই মুহূর্ত্তব্যস্ত মহানিশি থাকে । এই সময়ে দান করিলে, তাহা অক্ষয় হয় । যদি ঋতুমতী পৃথিবী দর্শনপূর্বক ষোলদিনব্যস্ত প্রত্যহ সহস্রজপ করে, তাহা হইলে তাহার শত্রু নিহত হইয়া পৃথিবীতে নিহত হয় । যিনি পর্কতে হস্তস্তাপনপূর্বক বঙ্গমহাকারে নির্ভয়হৃদয়ে জপ করিতে পারেন, তিনি কবিতাশক্তি লাভপূর্বক অস্ত্রে মোক্ষভাগী হইবেন । এতলেও প্রতিদিন সহস্রজপ করিতে হইবে । এতলে পৃথিবী শব্দের অর্থ কুলাগার ও পর্কত শব্দের অর্থ স্তন । নীলতন্ত্রে কথিত আছে, পদ্ম, বিশ্ব, খঞ্জন, শিখর, চামর, রবিবিশ্ব, তিলপুষ্প, সরোরুহ, ত্রিশূল এই সমুদায় দর্শনপূর্বক বিশুদ্ধহৃদয়ে ক্রমে এক একশত জপ করিলে স্তুতপ্রসাদ, স্তমুখ, স্তলোচন, স্তহাস্য, স্তবেশ, স্তগতি, স্তগন্ধ, স্তজল ও স্তথ এই সমুদায় যথাক্রমে লাভ হয় । এতলে পদ্ম শব্দে মুখ, বিশ্ব শব্দে অধর, খঞ্জন শব্দে চক্ষুঃ, শিখর শব্দে মস্তক, চামর শব্দে কেশ, রবিবিশ্ব শব্দে সিন্দূর, তিলপুষ্প শব্দে নাসিকা, সরোরুহ শব্দে নাভি, ত্রিশূল শব্দে ত্রিবলী । ভাবচূড়ামণিতে কথিত আছে, নির্জনপ্রদেশে, শ্মশানে, বিজনবনে, শূণ্যগারে, নদী-

নদীতীরে নিঃশঙ্কো বিহরেৎ সদা । মহাচীনক্রমে দেবীং ধ্যাহ্বা তত্র প্রপূজয়েৎ । তত্রমো-  
 দ্তবপুষ্পেণ পূজয়েদ্ভুক্তিভাবতঃ । স ভবেৎ কুলদেবশ্চ কুলক্রমগতঃ শুচিঃ । ব্রহ্মতরোঃস্বহা  
 পদ্মে দেবীং ধ্যাহ্বা যথাবিধি । তৎস্বধারসধারেণ তর্পয়েন্মাতৃকাননে । মহাচীনক্রমলতা-  
 বেষ্টিতঃ সাধকোত্তমঃ । রাত্রৌ যদি জপেন্মন্ত্রঃ সৈব কল্পলতা ভবেৎ । তিথিক্রমেণ সংখ্যাভি-  
 র্লতাভিক্বেষ্টিতো যদি । তদা মাসেন সিদ্ধিঃ স্যাৎ সহস্রজপমানতঃ । অষ্টম্যাঞ্চ চতু-  
 র্দশ্যাং দ্বিগুণং যদি দৃশ্যতে । তত্রৈব মহতী সিদ্ধিদেবতানাং স্তূহলতা । কুলচূড়ামণৌ—  
 শৃণু পুত্র রহস্যং মে সময়চারসম্ভবং । যেন হীনা ন সিদ্ধ্যন্তি জন্মকোটিসহস্রশঃ । মানবঃ  
 কুলশাস্ত্রাণাং কুলচর্য্যানুচারিণাং । উদারচিত্তঃ সর্বত্র বৈষ্ণবাচারতৎপরঃ । পরনিন্দাসহিষ্ণুঃ  
 স্যাচ্চপকাররতঃ সদা । পর্যতে বিপিনে বাপি নির্জ্জনে শূন্যমণ্ডপে । চতুষ্পথে কলামধ্যে  
 যদি দৈবদগ্ধতির্ভবেৎ । ক্ষণং ছিদ্ভা মনুং জপ্তা নহ্মা গচ্ছেদ্যথাস্তথং । গৃধ্রং নীক্ষ্য মহাকালীং  
 নমস্কুর্যাদলক্ষিতং । ক্ষেমঙ্করীং তথা বীক্ষ্য জম্বুকীং যমদূতিকাং । কুররীং শ্চোনকাকৌ চ  
 কৃষ্ণমার্জ্জারমেব চ । কৃশোদরি মহাচণ্ডে মৃত্তকেশি বলিপ্রিয়ে । কুলাচারপ্রসন্নাস্যে নমস্তে  
 শঙ্করপ্রিয়ে । শ্মশানাঞ্চ শবং কৃৎ প্রদক্ষিণমনুভ্রজন্ । প্রণম্যানেন মনুনা মন্ত্রী স্তুতমবা-  
 গ্নুয়াৎ । ঘোরদংষ্ট্রে করালাস্যে কোটিশব্দনিদাদিনি । গোরঘোররবাস্থালে নমস্তে চিতি-  
 বাসিনি । রক্তবস্ত্রং তথা পুষ্পং বিলোক্য ত্রিপুরাসিকাং । প্রণমেদগুবৎ ভূমৌ ইমং মন্ত্রঃ

তীরে, একাকী নিঃশঙ্কহৃদয়ে সর্বদা বিহার করিবে । মহাচীনবৃক্ষে দেবীর ধ্যানপূর্বক তাহাতে দেবীর পূজা  
 করিবে । মহাচীনক্রমোদ্রব পুষ্পদ্বারা ভক্তিসহকারে পূজা করিয়া বিগুহুহৃদয়ে কুলক্রমে গমন করিলে কুলদেব হইতে  
 পারা যায় । ব্রহ্মতরুর মহাপদ্মে যথাবিধানে দেবীর ধ্যানপূর্বক তৎস্বধারসধারাদ্বারা মাতৃকাননে তর্পণ করিবে ।  
 যদি কোন সাধক মহাচীনক্রমলতাপরিবেষ্টিত হইয়া রাত্রিকালে মন্ত্রজপ করেন, তাহাহইলে ঐ লতা কল্পলতাসদৃশ  
 হয়, যদি কোন সাধক তিথিসংখ্যানুসারে লতাগণে পরিবেষ্টিত হইয়া প্রতিদিন সহস্রজপ করেন, তাহাহইলে  
 একমাসে তাঁহার সম্পূর্ণ সিদ্ধি হয় । অষ্টমী ও চতুর্দশী তিথিতে যদি তাহার দ্বিগুণলতার পূজা করা হয়, তাহাহইলে  
 দেবতাস্তূহল মহতী সিদ্ধিলাভ হইয়া থাকে । 'কুলচূড়ামণিতে কথিত আছে—বৎস ! সময়চারবিষয়ক রহস্য  
 বলিতেছি, শ্রবণ কর । এই সময়চারবিহীন হইলে সহস্রকোটিক্রমেও সিদ্ধিলাভ করিতে পারা যায় না ! যে মনুষ্য  
 কুলশাস্ত্র ও কুলাচারের অনুবর্তী হইবেন, তাঁহার কর্তব্য এই যে, সর্ববিষয়ে উদারচিত্ত, বৈষ্ণবাচারপরায়ণ, পরনিন্দা-  
 সহিষ্ণু ও সর্বদা পরোপকারে নিরত হইবেন, যদি কোন সময়ে পর্যতে, বিপিনে, নির্জনস্থানে, চতুষ্পথে অথবা কলা-  
 মধ্যে দৈবযোগে গমন করা হয়, তাহাহইলে সেই স্থলে ক্ষণকাল থাকিয়া মন্ত্রজপপূর্বক নমস্কার করিয়া যথাস্থানে  
 গমন করিবে । গৃধ্রদর্শন করিলে, মহাকালীকে নমস্কার করিতে হইবে । যদি ক্ষেমঙ্করী, জম্বুকী, যমদূতিকা, কুররী,  
 শ্চোন, ভূকাক ও কৃষ্ণমার্জ্জার দর্শন হয়, তাহাহইলে কৃশোদরী, মহাচণ্ডে এই মন্ত্র পাঠপূর্বক প্রণাম করিবে । যদি  
 শ্মশান বা শবদর্শন হয়, তাহাহইলে তাহার অনুগমনপূর্বক প্রদক্ষিণ করিয়া ঘোরদংষ্ট্রে, করালাস্ত্রে এই মন্ত্র পাঠ-  
 পূর্বক প্রণাম করিলে সাধক স্তূহলাভ করেন । রক্তবস্ত্র বা রক্তপুষ্প দর্শন করিলে ভূমিষ্ঠ হইয়া ত্রিপুরাসিকাকে

পঠেন্নরঃ । বন্ধুকপুষ্পসঙ্কশে ত্রিপুরে ভয়নাশিনি । ভাগ্যোদয়সমুৎপন্নে নমস্তে বরবর্ণিনি ।  
 কৃষ্ণবস্ত্রং তথা পুষ্পং রাজানং রাজপুরুষং । হস্ত্যশ্বরথশস্ত্রাণি ফলকান্ বীরপুরুষান্ । মহিষং  
 কুলদেবঞ্চ দৃষ্ট্ৱা মহিষমর্দ্দিনীং । প্রণম্য জয়চূর্ণং বা স চ বিঘ্নৈর্ন লিপ্যতে । জয়দেবি  
 জগদ্ধাত্রি ত্রিপুরাদ্যে ত্রিদৈবতে । ভক্তভো্যে বরদে দেবি মহিষস্মি নমোহস্ত তে । মদ্যভাণ্ডং  
 সমালোক্য মংস্ত্রং মাংসং বরস্ত্রিয়ং । দৃষ্ট্ৱা চ ভৈরবীং দেবীং প্রণম্য বিষমমুখং । ঘোর-  
 বিঘ্নবিনাশায় কুলাচারসমুদ্বয়ে । নমামি বরদে দেবি যুগ্মমালাবিভূষিতে । রক্তধারাসমা-  
 কীর্ণবদনে ত্র্যং নমাম্যহং । সর্ববিঘ্নহরে দেবি নমস্তে হরবল্লভে । এতেষাং দর্শনেনৈব  
 যদি নৈবং প্রকূর্বতে । শক্তিমন্ত্ৰং পুরস্কৃত্য তস্ত সিদ্ধির্ন জায়তে । তথা কুলচূড়ামণৌ—  
 কুলবারে কুলাষ্টম্যাং চতুর্দশ্যাং বিশেষতঃ । যোগিনীপূজনং তত্র প্রধানং কুলপূজনং । যথা  
 বিষ্ণুতিথৌ বিষ্ণুঃ পূজিতো বাঙ্কিতপ্রদঃ । তথা কুলতিথৌ চূর্ণা পূজিতা বরদায়িনী । কুল-  
 বারাদিনিয়মস্ত যামলে—রবিচন্দ্রো গুরুঃ সৌরিশ্চত্বারশ্চাকুলা ইমে । ভৌমশুক্ৰো  
 কুলাখ্যো হি বুধবারঃ কুলাকুলঃ । দ্বিতীয়া দশমী ষষ্ঠী কুলাকুলমুদাহতং । বিষমাস্চাকুলাঃ  
 সর্বাঃ শেষাশ্চ তিথয়ঃ কুলাঃ । বারুণাষ্ট্রাভিজিৎমূলং কুলাকুলমুদাহতং । কুলানি সমযোগ্যানি  
 শেষাণি চাকুলানি চ । তিথিবারে চ নক্ষত্রে অকুলে স্থায়িনোহজয়ঃ । কুলাখে জয়িনো  
 নিত্যং সাম্যঞ্চৈব কুলাকুলে । এবং কুলবারাদিকং জাত্বা সাধকঃ কৰ্ম্ম কুর্য্যাৎ ॥

প্রণামপূর্বক ‘বন্ধুকপুষ্পসঙ্কশে’ এই মন্ত্রপাঠ করিবে । যদি কৃষ্ণবস্ত্র, কৃষ্ণপুষ্প, রাজা, রাজপুরুষ, তুরঙ্গ, মাতঙ্গ, রথ, শস্ত্র, বীরপুরুষ অথবা কুলদেবের দর্শন হয়, তাহাহইলে ‘জয়দেবি জগদ্ধাত্রি’ এই মন্ত্রপাঠপূর্বক মহিষমর্দ্দিনী বা জয়-  
 চূর্ণাকে প্রণাম করিলে সাধক কোন বিঘ্নেই অভিভূত হয়েন না । মদ্যভাণ্ড, মংস্ত্র, মাংস বা সুন্দরী রমণীদর্শন করিলে ‘ঘোরবিঘ্নবিনাশায়’ এই মন্ত্র পাঠপূর্বক ভৈরবীদেবীকে প্রণাম করিয়া মন্ত্রজপ করিতে হইবে । যদি কোন সাধক পূর্বোক্ত সমুদায় দর্শন করিয়া বিধানানুরূপ কার্য্য না করেন, তাহাহইলে শক্তিমন্ত্রদ্বারা তাঁহার সিদ্ধিলাভ হয় না । কুলচূড়ামণিতে কথিত আছে, কুলবারে, কুলাষ্টনীতে, বিশেষতঃ চতুর্দশীতিথিতে যোগিনীপূজা এবং কুল-  
 পূজা অতীবপ্রশস্ত । বৈষ্ণব বিষ্ণুতিথিতে বিষ্ণুর পূজা করিলে তিনি অভিলষিত বরপ্রদান করেন, সেইরূপ কুল-  
 তিথিতে চূর্ণার পূজা করিলে তিনিও অভীষ্টবরপ্রদান করিয়া থাকেন । কুলবারাদিনিয়ম জামলে কথিত আছে যথা—রবিবার, সোমবার, বৃহস্পতিবার ও শনিবার এই চারিটি অকুল ; মঙ্গলবার ও শুক্রবারকে কুলবার বলা হইয়া থাকে । বুধবার কুলাকলশব্দে অভিহিত হইয়াছে । দ্বিতীয়া, দশমী ও ষষ্ঠী এই তিন তিথি কুলাকুলশব্দে কথিত আছে । বিষমতিথি সমুদায়ই অকুল, অবশিষ্ট সমুদায় তিথিকে কুলতিথি বলা যায় । বারুণনক্ষত্র, আর্দ্রা-  
 নক্ষত্র, অভিজিৎ নক্ষত্র এবং মূলানক্ষত্র এই কয়েকটি কুলাকুলশব্দে কথিত আছে । এতদ্ব্যতীত, যে সমুদায় সম-  
 নক্ষত্র আছে, তাহাদিগকে কুলনক্ষত্র বলা যায়, অবশিষ্ট নক্ষত্রসমুদায় অকুলশব্দে কথিত হইয়া থাকে । তিথি, বার ও নক্ষত্র অকুল হইলে পরাজয়লাভ হয় । কুলবার, কুলতিথি ও কুলনক্ষত্র হইলে নিয়ত জয়লাভ হইয়া থাকে ।

অথ শিবাবলিঃ । তচ্ছব্দঃ কুলচূড়ামণৌ—বিস্ময়ুলে প্রাপ্তরে বা শ্মশানে বাপি সাধকঃ । মাংসপ্রধাননৈবেদ্যং সন্ধ্যাকালে নিবেদয়েৎ । কালিকালীতি বক্তব্যে তত্রোমা শিবরূপিণী । পশুরূপধরায়্যতি পরিবারগণৈঃ সহ । ভুক্ত্বা রৌতি যদৈশান্যং মুখমুত্তোলা স্তম্ভরং । তদৈব মঙ্গলং তস্ত নান্যথা কুলভূষণ । অবশ্যমন্নদানেন নিয়তং তোষয়েচ্ছিবাং । নিত্যশ্রাদ্ধং তথা সন্ধ্যাবন্দনং পিতৃতপর্ণং । তত্রৈব কুলসেব্যানাং নিত্যতা কুলপূজনে । পশুরূপাং শিবাং দেবীং যো নার্কয়তি নির্জ্জনে । শিবারাবেণ তস্তাশু সৰ্বং নশ্রুতি নিশ্চিতং । জপপূজাবিধানানি যৎকিঞ্চিৎ স্মৃকৃতানি চ । গৃহীত্বা শাপমাদায় শিবা রোদिति নির্জ্জনে । একয়া ভুজ্যতে যত্র শিবয়া দেবভৈরব । তত্রৈব সৰ্বশক্তিীনাং প্রীতিঃ পরমহুর্লভা । পশুশক্তিঃ পক্ষিশক্তির্নরশক্তিৰ্যথাক্রমাৎ । পূজনাং বিগুণং কৰ্ম্ম মঙ্গলং সাধয়েত্ততঃ । তেন সৰ্বপ্রযত্নেন কৰ্ত্তব্যং পূজনং মহৎ । রাজাদিভয়মাপনে দেশান্তরভয়াদিকে । শুভাশুভানি কৰ্ম্মাণি বিচিন্ত্য বলিমাহরেৎ । মন্ত্রস্ত—গৃহু দেবি মহাভাগে শিবে কালাগ্নিরূপিণি । শুভাশুভফলং ব্যক্তং ক্রহি গৃহু বলিস্তব । এষমামিষামবলিঃ পশুরূপধরায়ৈ নমঃ । এবমুচ্চার্য্য

ঐ সমুদায় কুলাকুল হইলে জয়পরাজয় কিছুই হয় না । সাধক এইরূপ কুলবারাদি পরিজ্ঞাত হইয়া কৰ্ম্মান্তষ্ঠান করিবে ॥

অনন্তর শিবাবলি কথিত হইতেছে । কুলচূড়ামণিতে কথিত আছে যে, সাধক সাংসকালে বিস্ময়ুলে প্রাপ্তরে অথবা শ্মশানে গমনপূর্বক শিবাকূপিণী দেবীকে মাংসপ্রধান নৈবেদ্য নিবেদন করিবেন । প্রথমতঃ কালি ! কালি ! এই কথা বলিয়া আহ্বান করিলে শিবাকূপিণী দেবী উমা পরিবারগণের সতিত পশুরূপধারণপূর্বক সেই স্থানে আগমন করেন । কুলভূষণ ! যদি ঐ বলিদ্রব্য ভোজনপূর্বক শিবা ঈশানকোণে অবস্থান করিয়া মুখ তুলিয়া স্বর্গের স্বনি করে, তাহাহইলেই সাধকের মঙ্গল, তদ্ব্যতীত সম্পূর্ণ মঙ্গল নহে । নিয়ত অন্নদানপূর্বক শিবাকে পরিভূষ্ট করা সাধকের অবশ্যকর্তব্য । নিত্যশ্রাদ্ধ, সন্ধ্যাবন্দন ও পিতৃতপর্ণ যেক্রপ অবশ্যকর্তব্য, কৌলদিগের কুলপূজা সেইরূপ অলঙ্ঘনীয় । যে সাধক পশুরূপিণী দেবী শিবাকে নির্জ্জনে অর্চনা না করেন, শিবারাবদ্বারা তাঁহার সমুদায় পুণ্যকৰ্ম্ম বিনষ্ট হয় সন্দেহ নাই । শিবাবলি না দিলে শিবা সাধকের জপপূজা ও অন্যান্য সমুদায় স্মৃকৃত লইয়া শাপপ্রদানপূর্বক নির্জ্জনে রোদন করেন । দেবভৈরব ! যদি একমাত্র শিবা বলিভোজন করে, তাহাহইলে সমুদায় শক্তিরই যাবদপরি নাই প্রীতি হয় সন্দেহ নাই । যে সাধক যথাক্রমে পশুশক্তি, পক্ষিশক্তি ও নরশক্তির পূজা করেন, তাঁহার সমুদায়কৰ্ম্ম বিগুণ হইলেও মঙ্গলকর হয়, সন্দেহ নাই । অতএব সৰ্বপ্রযত্নে সৰ্বশক্তির পূজা করা অবশ্যকর্তব্য । যে সময়ে রাজভয়, দেশান্তরভয় বা অন্তকোন ভয় উপস্থিত হয়, সেই সময়ে শুভ হইবে কি না মানস করিয়া শিবাবলিপ্রদান করিবে । শিবাবলিমন্ত্রের অর্থ যথা—“কালাগ্নিরূপিণি মহাভাগে দেবি শিবে ! তোমার বলি গ্রহণ কর এবং আমার শুভাশুভফল ব্যক্ত করিয়া বল । এই সামিষান বলি পশুরূপধরা শিবাকে নিবেদন করিতেছি” । এই মন্ত্রপাঠপূর্বক কৌলপ্রিয় দ্রব্যদ্বারা শিবাবলিপ্রদান করিতে হইবে । বৎস ! শিবা যদি সেই বলিভোজন না করেন, তাহাহইলে শুভ হইবে না । যদি সমুদায় বলিদ্রব্য নিঃশেষরূপে ভোজন করেন,

দাতব্যো বলিঃ কুলজনপ্রিয়ঃ । যদি ন ভুজ্যতে বৎস তদা নৈব শুভং ভবেৎ । শুভং যদি ভবেত্তত্র ভুজ্যতে তদশেষতঃ । এবং জ্ঞাত্বা মহাদেব শান্তিস্বস্ত্যয়নং চরেৎ । ইতি শিবাবলিঃ ॥

কুলবর্ষ সর্বত্র গোপনীয়ং । তথাচ নীলতন্ত্রে । নির্জনে চৈব কর্তব্যং ন চৈব জন-  
সন্নিধৌ । কিস্মা পক্ষিপতঙ্গাদিদর্শনে নৈব কারয়েৎ । পাতালমণ্ডপে বাপি গহ্বরে স্থনিয়-  
স্ত্রিতে । নিশ্ছিদ্রমণ্ডপে বাপি কর্তব্যং ন চ সন্নিধৌ । কুলপুষ্পং কুলদ্রব্যং কুলপূজাং কুল-  
জপং । কুলং কুলপতিঞ্চৈব কুলমালাং কলাকুলং । কুলচক্রং কুলধ্যানং সর্বথা ন প্রকাশয়েৎ ।  
প্রকাশ্যং সিদ্ধিহানিঃ শ্র্যং প্রকাশ্যসিদ্ধানাং দিকং । প্রকাশ্যামন্ত্রনাশঃ শ্র্যং প্রকাশ্যং কুল-  
হিংসনং । প্রকাশ্যামৃত্যুলাভঃ শ্র্যং প্রকাশ্যং কদাচন । পূজাকালে চ দেবেশি যদি কোপ্যত্র  
গচ্ছতি । দর্শয়েদৈক্যবীং মূদ্রাং বিষ্ণুশাসং তথা স্তবং । প্রকাশাদ্যদি গুপ্তিঃ শ্র্যত্বে প্রকা-  
শাম্ দূষণং । গোপনাদ্যদি ব্যক্তিঃ শ্র্যং গুপ্তিঃ সা বিধীয়তে । কদাচিদেহহানিস্ত ন  
চাগুপ্তিঃ কদাচন । বরং পূজা ন কর্তব্যং ন চ ব্যক্তিঃ কদাচন ॥

অথ প্রাতঃকৃত্যং । সাধকঃ প্রাতরুথায় কুলবৃক্ষং প্রণম্য চ । কুলবৃক্ষে যথা—পাদাঘাতা-  
দশকো বদনমদিরয়া কেশরঃ কর্ণিকারঃ শ্রীচূতো বীক্ষ্য দোৰ্ভ্যাং তিলকতরুনমেকঃ শ্র্যং  
পিয়ালঞ্চ গীত্যা । সংলাপ্যং কর্ণিকারঃ কুরুবকতরুরালিঙ্গনাং সিদ্ধুবারঃ কাদম্বঃ কামিনীনাশু-

তাহাইলে অভীষ্টবিষয়ে শুভ হইবে, সন্দেহ নাই । মহাদেব ! এইরূপ দেখিয়া অশুভলক্ষণ দৃষ্ট হইলে শান্তিস্বস্ত্য-  
য়ন করিতে হইবে । ইতি শিবাবলি ॥

কুলমার্গ সর্বতোভাবে গোপন করিতে হইবে । নীলতন্ত্রে কথিত আছে যথা—কুলকর্মসমুদায় নির্জনস্থানেই  
অনুষ্ঠান করিতে হইবে, লোকসমক্ষে করা কোনক্রমেই বিধেয় নহে । এমন কি, পক্ষি-পতঙ্গপ্রভৃতির সম্মুখেও  
কুলকার্যের অনুষ্ঠান করিবে না । ভ্রম্যপ্তিও গৃহে, গহ্বরমধ্যস্থ নিয়মিতস্থানে অথবা ছিদ্ররহিতগৃহে অনুষ্ঠান  
করিবে, জনসমক্ষে করিবে না । কুলপুষ্প, কুলদ্রব্য, কুলপূজা, কুলজপ, কুলপতি, কুলমালা, কুলচক্র, কুলধ্যান, কুল-  
কুল ও কুল এসমুদায় কোনক্রমেই প্রকাশ করিবে না ; প্রকাশ করিলে সিদ্ধিহানি হইবে । এমন কি, এতদসমুদায়  
প্রকাশদ্বারা মৃত্যুপ্রভৃতিও হইতে পারে । কুলাচারপ্রকাশ করিলে মন্ত্রনাশ, কুলহিংসা ও বৃদ্ধা হইতে পারে । অত-  
এব কোনক্রমেই কুলাচারপ্রকাশ করা কর্তব্য নহে । পূজাকালে যদি কোন ব্যক্তি আগমন করে, তাহাইলে সেট  
সময়ে বিষ্ণুমূর্ত্তাপ্রদর্শন, বিষ্ণুশাস ও বিষ্ণুস্তব করিবে । যে স্থলে প্রকাশ করিলেই আচারগোপন হয়, সে স্থলে  
প্রকাশ করা দূষিত নহে, যে স্থলে গোপন করিতে গেলে আচারপ্রকাশ হইয়া পড়ে, সে স্থলে গোপন করা  
অনুচিত । বরঞ্চ দেহহানি হয়, তাহাও শ্রেয়ঃ, তথাপি কুলাচারপ্রকাশ করা কর্তব্য নহে । বরং পূজা করিবে  
না, তথাপি বাহাতে আচার ব্যক্ত হয়, এরূপ পূজা করা অবিধেয় ॥

অনন্তর প্রাতঃকৃত্য কথিত হইতেছে । সাধক প্রাতঃকালে উঠিয়া কুলবৃক্ষকে প্রণাম করিবেন । কুলবৃক্ষ  
যথা—রমণীর পদাঘাতে অশোকবৃক্ষ, বদনমদিরা-সেকে কেশববৃক্ষ ও কর্ণিকারবৃক্ষ, দর্শনদ্বারা বিষবৃক্ষ, হস্তস্পর্শদ্বারা  
আম্রবৃক্ষ ; সঙ্গীতদ্বারা তিলক, নমেক ও পিয়ালবৃক্ষ, বাক্যদ্বারা কর্ণিকারবৃক্ষ, আলিঙ্গনদ্বারা কুরুবকবৃক্ষ, স্পর্শদ্বারা

দয়তি নিয়তং স্পর্শনাচ্চস্পর্শাধী । তথাচ শ্রুতিঃ । দশকুলবৃক্ষাণামনুপলবঃ । দশকুলবৃক্ষো যথা—শ্লেষ্মাতককরঞ্জো চ বিদ্বাশ্বখকদম্বকাঃ । নিম্বো বটোডুম্বরো চ ধাত্রী চিঞ্চা দশ স্মৃতাঃ । মূলাদিব্রক্ষরক্ষাস্তং কুলং ধ্যাত্বা গুরুং স্মরেৎ । প্রহ্লাদানন্দনাথাত্ম্যং সনকানন্দমেব চ । কুমারানন্দনাথাত্ম্যং বশিষ্ঠানন্দনাথকং । ক্রোধানন্দঃ স্মৃথানন্দো জ্ঞানানন্দস্ততঃপরং । বোধানন্দমথাভ্যর্চ্য ধ্যায়েৎ কুলমুখোপরি । মহাসবরসোল্লাসহৃদয়া ঘূর্ণলোচনাঃ । কুলালিঙ্গন-সংভিন্নচূর্ণিতাশেষতামসাঃ । কুলশিষ্যৈঃ পরিবৃতাঃ পূর্ণান্তঃকরণোদ্যতাঃ । বরাভয়ো-দ্যতকরাঃ কুলতন্ত্রার্থবাদিনঃ । এবং কুলগুরুং নত্বা বিসৃজ্য কুলনায়িকাং । কুলস্থানং সমাপ্তিত্য স্নানার্থং তীর্থমাশ্রয়েৎ । আশ্রবিদ্যাশিবৈস্তত্বেরাচম্যাত্ম্যং সমাপয়েৎ । কুলার্গবে । কুলসূর্য্যায় দেবায় ত্রিরর্য্যাস্তু প্রদাপয়েৎ । দেবানৃষীন্ পিতৃশ্চৈব তর্পয়েৎ কুলবারিণা । কুলচূড়ামণৌ । আচান্তঃ কুলদর্ভেণ সদর্ভঃ কুলপুত্রকঃ । কুলপাত্রং সদূর্ধ্বঞ্চ সতিলং সজলং তথা । গৃহীত্বা কুলদেব্যাশ্চ প্রীতয়ে স্নানমাচরেৎ । ক্লুতসঙ্কল্প এবাসৌ কুলচক্রং জলে ন্যাসেৎ । কুলস্থানাৎ সমানীয় কুলমুদ্রাঙ্কুশেন চ । কুলতীর্থানি তত্রৈব সমাবাহ শিবাস্তকং । ততোয়ঞ্চ ত্রিধা পীত্বা ত্রিধা চ প্রোক্ষণং তনোঃ । স্বতন্ত্রেপি । মূলং পঠন্ মূর্দ্ধি তোয়ং মুদ্রয়া কুন্তসংজ্ঞয়া । ক্ষিপ্ত্বা বারত্ৰয়ং দেবি আচামেৎ সাধকাগ্রীঃ । ইতি কুলাচারঃ ॥

অথ দ্বিতীয়াগো নিরূপ্যতে । তত্রাদৌ বিজয়াস্বীকারঃ । তথাচ বিজয়াকল্পে । সম্বিদ্ভা-

সিকুবার ও কদম্ববৃক্ষ বিকসিত ও পল্লবিত হয় । শ্রুতিতে আছে যে, দশবিধ কুলবৃক্ষের প্রতি উপদ্রব করিবে না । দশবিধ কুলবৃক্ষ যথা—শ্লেষ্মাতক, করঞ্জ, বিম্ব, কদম্ব, নিম্ব, বট, অশ্বখ, উডুম্বর, ধাত্রী ও চিঞ্চা । প্রথমতঃ মূলাধার অবধি ব্রক্ষরক্ষ পর্য্যন্ত কুলকুণ্ডলিনীর ধ্যান করিয়া গুরুধ্যান করিবে । গুরুসম্প্রদায় যথা—প্রহ্লাদানন্দনাথ, সনকানন্দনাথ, কুমারানন্দনাথ, বশিষ্ঠানন্দনাথ, ক্রোধানন্দনাথ, স্মৃথানন্দনাথ, জ্ঞানানন্দনাথ, বোধানন্দনাথ, ইহাদিগকে সহস্রারে ধ্যান করিতে হইবে । ইহারা সকলেই মহাসবরসে উল্লাসিতহৃদয় ও ঘূর্ণিতলোচন । কুলালিঙ্গনদ্বারা ইহাদের সকলেরই তামসিকভাব বিদূরিত হইয়াছে । ইহারা সকলেই কুলশিষ্যে পরিবৃত, পূর্ণান্তঃকরণ, শিষ্য-উদ্ধারে সমুদ্যত, বরাভয়হস্ত ও কুলতন্ত্রার্থবাদী । এইরূপে কুলগুরুধ্যানপূর্ব্বক কুলনায়িকা কুণ্ডলিনীকে যথাস্থানে স্থাপন করিয়া কুলস্থান আশ্রয়পূর্ব্বক স্নানের নিমিত্ত তীর্থ আশ্রয় করিবে । পরে আশ্রুতন্ত্ৰ, শিবতন্ত্ৰ ও বিদ্যা তন্ত্ৰদ্বারা আচমনপূর্ব্বক অত্যাশ্র স্নানবিধি সমাপন করিবে । কুলার্গবে কথিত আছে—কুলসূর্য্যকে তিনবার অর্ঘ্যপ্রদান করিয়া কুলবারিণীদ্বারা দেবগণ, ঋষিগণ ও পিতৃগণের তর্পণ করিবে । কুলচূড়ামণিতে কথিত আছে—কৌলব্যক্তি আচমনপূর্ব্বক কুলদর্ভদ্বারা সদর্ভ হইয়া দূর্কা, তিল ও জলসহিত কুলপাত্রগ্রহণপূর্ব্বক কুলদেবীর প্রীতির নিমিত্ত স্নান করিবে । প্রথমতঃ মানসিক সংকল্প করিয়া কুলস্থান হইতে অঙ্কুশমুদ্রা আনয়নপূর্ব্বক জলে চক্র অঙ্কিত করিতে হইবে । ঐ জলে কুলতীর্থসমূদায়ের আবাহন করিয়া শিবাস্তক ঐ জলদ্বারা তিনবার আচমনপূর্ব্বক তিনবার শরীর প্রোক্ষিত করিবে । স্বতন্ত্রতন্ত্রে কথিত আছে—দেবি! মূলমন্ত্রপাঠপূর্ব্বক কুন্তমুদ্রাদ্বারা আপনার মন্তকে তিনবার ঐলক্ষেপপূর্ব্বক সাধক আচমন করিবে । ইতি কুলাচারঃ ॥

এক্ষণে দ্বিতীয়াগ নিরূপিত হইতেছে । তন্মধ্যে প্রথমতঃ বিজয়াস্বীকার করিতে হইবে । বিজয়াকল্প কথিত

সবয়োঃশ্রদ্ধে সন্নিদৈব গরীয়সী । সন্নিঃপ্রয়োগন্তেনেহ পূজাদৌ সাধকোত্তমৈঃ । কর্তব্যঞ্চ মহা-  
পূজা করণীয়া স্থনিশ্চিতৈঃ । অয়ং প্রয়োগঃ পূজাদৌ কুলীনৈঃ কর্তব্যঃ । অথত্রাপি—আনন্দেন  
বিনা ভ্রংশো ন চ তৃপ্যন্তি দেবতাঃ । সা চ চতুর্বিধা—ব্রাহ্মণী ক্ষত্রিয়াবৈশ্যশূদ্রাঃ গুরুরক্ত-  
পীতকৃষ্ণপুষ্পভেদৈঃ । তাসাং শুদ্ধিস্ত বিজয়াকল্পে—সন্নিদে ব্রহ্মসমুত্তে ব্রহ্মপুঞ্জি সদানয়ে ।  
ভৈরবাণাঞ্চ তৃপ্তার্থঃ পবিত্রা ভব সর্বদা । ও ব্রহ্মাণ্যে নমঃ স্বাহেতি শোধয়েৎ । সিদ্ধ-  
মূলকরে দেবি হীনবোধপ্রবোধিনি । রাজপুঞ্জি বশঙ্করি শত্রুকণ্ঠত্রিশূলিনি । ঐঃ ক্ষত্রিয়ায়ৈ  
নমঃ স্বাহা শোধয়েদপরাং ততঃ । অজ্ঞানেন্ধনদীপ্তাগ্নি-জ্ঞানাগ্নিহ্নলরূপিনি । আনন্দস্নাহুতিং  
মত্বা সমাগ্জ্ঞানং প্রযচ্ছ মে । হ্রীং বৈশ্যায়ৈ নমঃ স্বাহা বৈশ্যাঞ্চ শোধয়েৎ পরাং । নমস্তামি  
নমস্তামি বোগমার্গপ্রদর্শিনি । ত্রৈলোক্যবিজয়ে মাতঃ সমাধিকলদা ভব । স্রীং শূদ্রায়ৈ  
নমঃ স্বাহেতি শূদ্রাঞ্চ পরিশোধয়েৎ । ততঃ সর্বাসাং শোধনং । অমৃতং অমৃতোত্তবে অমৃত-  
বর্ষিণি পদং ততঃ । অমৃতমাকর্ষয় স্বদ্বং সিদ্ধিং দেহি ততঃপরং । অমুকং মে ততো ক্রয়াবশ-  
মানয় তৎপরং । দ্বিষ্টান্তোহয়ং মনুঃ প্রোক্তঃ সর্বাসামিহ শোধনে । জ্ঞানে প্রত্যেকেন  
তত্ত্বমন্ত্রেণ প্রত্যেকং শোধয়েৎ । অজ্ঞানে ত্বেন শোধয়েৎ । উত্তরতন্ত্রে—মূলমন্ত্রঃ সপ্ত-  
বারং তন্ত্রোপরি নিয়োজয়েৎ । আবাহনাদিমুদ্রাঞ্চ ধেনুং যোনিং ততঃ পরং । দিব্যন্ধনং ছোটী-  
কাভিস্তালত্রয়পুরঃসরং । দিব্যদৃক্য পাক্ষিঘাতৈঃ সর্বান বিয়ান নিরস্ত চ । সপ্তধা  
তর্পয়েদ্বাক্ষরক্কে মূলং জপেন্মনুং । গুরুং পদ্যে সহস্রারে তথা সকেতমুদ্রয়া । ত্রিবারং তর্প-  
য়েন্তুক্ত্যা সাধকঃ সিদ্ধিমানসঃ । মূলমুক্তিদেবতামন্ত্রমুচ্চাৰ্য্য অমুকদেবতাং তর্পর্যামি । এবং  
গুরুঞ্চ তর্পয়েৎ । ততঃ সকেতমুদ্রয়া তত্ত্বমুদ্রয়া তৎ স্বীকুর্য্যাৎ । যথা ঐং বদ বদ বাধ্যাদিনি

আছে, সন্নিদা ও আসব এই উভয়ের মধ্যে সন্নিদাই শ্রেষ্ঠ ; অতএব পূজার অগ্রে-সন্নিদাপ্রয়োগ করা সাধকের অবশ-  
কর্তব্য । সন্নিদাগ্রহণ করিয়া স্থিরচিত্তে মহাপূজা করিতে হইবে । পূজার পূর্বে এই সন্নিদাপ্রয়োগ কোলেরই  
কর্তব্য । অথত্র কথিত আছে, আনন্দব্যতিরেকে ভ্রষ্ট হইতে হয় । আনন্দ ব্যতিরেকে পূজা করিলে দেবতার  
ক্রীতি হয় না । এই সন্নিদা চারিপ্রকার ;—গুরুপুষ্পা ব্রাহ্মণী, রক্তপুষ্পা ক্ষত্রিয়া, পীতপুষ্পা বৈশ্যা, কৃষ্ণপুষ্পা শূদ্রা । এই  
চতুর্বিধ সন্নিদার শোধন বিজয়াকল্পে যথাক্রমে আছে, যথা—সন্নিদে ব্রহ্মসমুত্তে ইত্যাদি মন্ত্র । “অমৃতং অমৃতোত্তবে”  
এই মন্ত্রে সর্ববিধ সন্নিদারই শোধন হয় । মন্ত্র যথা—“অমৃতং অমৃতোত্তবে অমৃতবর্ষিণি অমৃতমাকর্ষয়াকর্ষয় সিদ্ধিং দেহি  
অমুকং মে বশমানয় স্বাহা” । যদি চতুর্বিধ সন্নিদা পরিজ্ঞাত থাকে, তাহাহইলে প্রত্যেকমন্ত্রে শোধন করিতে  
হইবে । পরিজ্ঞাত না থাকিলে “অমৃতং অমৃতোত্তবে” ইত্যাদিমন্ত্রে শোধন হইবে । উত্তরতন্ত্রে কথিত আছে,  
ঐ সন্নিদার উপরি সাতবার মূলমন্ত্রজপ করিতে হইবে ; পরে আবাহনাদিমুদ্রা, ধেনুমুদ্রা, যোনিমুদ্রাপ্রদর্শনপূর্বক  
তালত্রয়, দিব্যন্ধন, ছোটীকা, পাক্ষিঘাত ও দিব্যদৃষ্টিদ্বারা সর্ববিধ বিয় বিদূরিত করিবে । অনন্তর সাতবার মূলমন্ত্র  
অপপূর্বক ব্রহ্মরক্কে তর্পণ করিয়া তত্ত্বমুদ্রাদ্বারা সহস্রারপদ্যে ভক্তিপূর্বক তিনবার গুরুতর্পণ করিবে । মূলমন্ত্র  
অর্থাৎ ইষ্টদেবতার মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক “অমুকদেবতাং তর্পর্যামি” এই বলিয়া তর্পণ করিতে হইবে । অনন্তর ‘ঐ’



মম জিহ্বাণে স্থিরীভব সর্বসম্বলকরি স্বাহা । তথাচ ঐঃ বদ বদ পদং ক্রমাধাখাদিনিপদ-  
স্ততঃ । মম জিহ্বাণে স্থিরীতি ভব সর্বপদং ততঃ । সম্বলকরি স্বাহামন্ত্রেণ জুহুয়াম্মুখে ।  
তন্ত্রচূড়ামণৌ—বিনা হেতুকমাসাদ্য কোভযুক্তো মহেশ্বরঃ । ন পূজা হবনং কুর্য্যাম ধ্যানং  
নাপি চিন্তনং । তস্মাদ্ভুক্তা চ পীত্বা চ পূজয়েৎ পরমেশ্বরীং । পীত্বৈতি বিজয়ামেব প্রক-  
রণাৎ ॥

অথ যজনপ্রকারঃ । তত্র রাত্রৌ প্রহরে গতে তাম্বূলপূরিতমুখঃ স কুলনায়িকাং পূজ-  
য়েৎ । উত্তরতন্ত্রে—যামমাত্রগতে রাত্রৌ কুলগেহং ততঃ পুমান্ । তাম্বূলপূরিতমুখো ধূপা-  
মোদসুগন্ধিতঃ । রক্তচন্দনদিক্কাঙ্কো রক্তমাল্যানুসেবিতঃ । রক্তবস্ত্রপরীধানো লাক্ষারস-  
গৃহকৃতঃ । রক্তমাল্যেন সংবীতো রক্তপুষ্পবিভূষিতঃ । পঙ্খীকরণসঙ্কেতৈঃ পূজয়েৎ কুল-  
নায়িকাং । কুলনায়িকা যথা—তত্রৈব নটী কাপালিকা বেশ্যা পুঙ্খশী নাপিতাজ্ঞনা । রজকী  
রঞ্জনী চৈব সৈরিক্কা চ সুবাসিনী । ঘটিকা খটিকা চৈব তথা গোপালকন্তকা । বিশেষ-  
বৈদম্ব্যুতাঃ সর্বাএব কুলাঙ্গনাঃ । গুরুভক্তা দেবভক্তা যুগলজ্জাবিবর্জিতাঃ । সঙ্গোপন-  
রতাঃ প্রায়স্তরুণ্যঃ সর্বসিদ্ধিদাঃ । অক্ষতাচারসম্পন্নাঃ শীলসৌভাগ্যশালিনীঃ । সদনুষ্ঠান-  
নিরতাঃ সাত্ত্বিকীভক্তিসংযুতাঃ । কালুশ্যরহিতাঃ কুর্য্যাৎ সময়ঃ ভক্তবৎসলাঃ । চাতুর্য্যো-  
দার্য্যদাক্ষিণ্যকরণাদিগুণাবিতাঃ । রূপযৌবনসম্পন্নাঃ শীলসৌভাগ্যশালিনীমিতি । অথবা  
তৎকণায়াতাং মদনানলতাপিতাং । বিলিপ্তাং রক্তগন্ধেন রক্তাস্বরবিভূষিতাং । সুগন্ধিরক্ত-

বদ বদ বাখাদিনি মম জিহ্বাণে স্থিরীভব সর্বসম্বলকরি স্বাহা' এই বলিয়া সঙ্কেতমুদ্রা ও তত্ত্বমুদ্রায় বিজয়াস্বীকার  
করিবে । কুলচূড়ামণিতে কথিত আছে, সম্বিদাব্যতিরেকে পূজা করিলে মহেশ্বর ক্ষুব্ধ হয়েন ; অতএব সম্বিদাগ্রহণ  
না করিয়া পূজা, হোম, ধ্যান, চিন্তা অথবা জপ করিবে না ; অতএব ভোজন এবং সম্বিদাগ্রহণ করিয়া পরমেশ্বরীর  
পূজা করিবে ॥

এক্ষণে যজনপ্রকার কথিত হইতেছে,—তন্মধ্যে একপ্রহর রাত্রি অতীত হইলে তাম্বূলপূরিতমুখ হইয়া  
কুলনায়িকার পূজা করিবে । উত্তরতন্ত্রে কথিত আছে, রাত্রি একপ্রহর অতীত হইলে সাধক তাম্বূলপূরিত-  
মুখ, সুগন্ধীকৃতগাত্র, রক্তচন্দনচর্চিত, রক্তবসনধারী, রক্তমাল্যবিভূষিত ও রক্তপুষ্পসমলঙ্কৃত হইয়া ধূপগন্ধে  
সুগন্ধীকৃত, লক্ষাবর্ণসদৃশ রক্তবর্ণ কুলগেহে প্রবেশ 'করিয়া পঙ্খীকরণসঙ্কেতদ্বারা কুলনায়িকার পূজা করিবে ।  
'কুলনায়িকা যথা—নটী, কাপালিকা, বেশ্যা, পুঙ্খশী, নাপিতাজ্ঞনা, রজকী, রঞ্জনী, সৈরিক্কা, সুবাসিনী, ঘটিকা, খটিকা,  
ও গোপালকন্তা ইহাদিগকে কুলনায়িকা বলা যায় । বিশেষতঃ কুলাঙ্গনা যদি বিশেষরূপ বিদম্বা, গুরুভক্তা, দেবভক্তা,  
যুগলজ্জাবিবর্জিতা, গোপনরতা ও যুবতী হয়, তাহাহইলে তাহাহইতে সমুদায় সিদ্ধিলাভ হইতে পারে ।  
অক্ষতাচারসম্পন্না, সুশীলা, সৌভাগ্যশালিনী, সদনুষ্ঠাননিরতা, সম্বগুণাবলম্বিনী, ভক্তিমতী, কলুষতা-বিরহিতা, ভক্ত-  
'বৎসলা, চতুরা, ওদার্য্যদাক্ষিণ্যকরণাদিগুণসম্পন্না, রূপযৌবনশালিনী, এইরূপ রমণীকে দূতীযোগে আহ্বান  
করা বাইতে পারে ; অথবা মদনানলসন্তপ্তা, তৎকণে আয়াতা, রক্তাস্বরবিভূষিতা, রক্তাক্ষাভূষণা, সুগন্ধিরক্তবস্ত্র-

কুসুমাং সৰ্বভরণভূষিতাং । সুষ্পপুষ্পিতাং তস্মৈ দূতীকৰ্ম্মস্ব যোজয়েৎ । কুমারীতন্ত্রে—  
নটী কাপালিকা বেষ্টা রজকী নাপিতাঙ্গনা । ব্রাহ্মণী শূদ্রকণ্ঠা চ তথা গোপালকণ্ঠকা ।  
মালাকারস্ত কণ্ঠা চ নবকণ্ঠাঃ প্রকীর্তিতাঃ । ব্রাহ্মণী তু ব্রাহ্মণবিষয়ঃ । এবংভূতাং যজ্ঞে-  
ভাস্ত প্রসূনভূলিকোপরি । ব্যঙ্গাঙ্গীঃ বিকৃতান্ধীঃ বা সবিকল্পকমানসীঃ । বর্ষীয়সীঃ পাপ-  
রতাং হুংকারীমর্থলোলুপাং । অভক্তমানসাঃ দীনাং বর্জয়েৎ সাধকোত্তমঃ । অর্থাহ্মা  
কামতো বাপি সৌখ্যাদপি চ যো নরঃ । লিঙ্গযোনিরতো মন্ত্রী রৌরবং নরকং ব্রজেৎ ।  
উপদিক্টা যদা দেবি তদা পুত্রী তু কণ্ঠকা । পূজার্তা চ সদা দেবি তদা মাতা ন সংশয়ঃ ।  
এবম্বিধং কুলমানীয় উদ্বর্তনাদিঃ বিধায় ভূলিকোপরি নিয়োজয়েৎ । তথোত্তরতন্ত্রে—তমা-  
নীয় কুলং সম্যক্ উদ্বর্তনমনস্তরং । স্নান-শুদ্ধকুলাদি-অনুলেপনশোভিতাং । অলঙ্কতাং গত-  
আস্তিঃ স্বাগতং চাসনং তথা । নিবেশ্য ভূলিকামধ্যে নানাপুষ্পসুগন্ধিনা । চন্দনাগুরুকপূর-  
কন্তুরীকুসুমাদিভিঃ । সমাকীর্ণে বিবেশ্যাথ পূজয়েৎ কুলনায়িকাং । ততো ভূতশুদ্ধাদিকং  
বিধায় তত্তৎকুলাঙ্গন্যাসং কুর্যাৎ । তদ্ব্যথা—অঙ্গন্যাসকরন্যাসৌ প্রাণায়ামং ততঃপরং ।  
বিধায় মাতৃকাগ্ৰ্যাসং কুলাঙ্গেপি প্রবিষ্ঠাসেৎ । ততঃ পঞ্চমকারমানীয় শোধয়েৎ । তত্র সুরায়াঃ  
শোধনং যথা—ঘটং ধুত্বা পঠেৎ একমেব পরং ব্রহ্ম স্থূলসূক্ষ্মময়ং ক্রবৎ । কচোদ্ভবাং ব্রহ্মহত্যাং  
তেন তে নাশয়াম্যহং ॥ সূর্য্যমণ্ডলসম্ভূতে বরুণালয়সম্ভবে । অমাবীজময়ে দেবি শুক্র-  
শাপাদিমুচ্যতাং ॥ বেদানাং প্রণবো বীজং ব্রহ্মানন্দময়ং যদি । তেন সত্যেন তে দেবি ব্রহ্ম-

সমেতা, সৰ্বভরণভূষিতা, সুষ্পপুষ্পিতা, সুন্দরীরমণীকেও ছতীযোগে নিযুক্ত করা যাইতে পারে । কুমারীতন্ত্রে কথিত  
আছে, নটী, কাপালিকা, বেষ্টা, রজকী, নাপিতাঙ্গনা, ব্রাহ্মণী, শূদ্রকণ্ঠা, গোপালকণ্ঠা, মালাকারকণ্ঠা, লতাসাধনে  
এই নববিধকণ্ঠাই প্রশস্ত । ইহার মধ্যে ব্রাহ্মণী ব্রাহ্মণ ভিন্ন অন্তের শক্তি হইতে পারে না । এবংভূতা কণ্ঠাকে পুষ্প-  
শয্যার উপরি স্থাপনপূর্ব্বক সাধক পূজা করিবেন । পরন্তু বিকলাঙ্গী, বিকৃতান্ধী, সন্ধিগ্ধচিত্তা, বৃদ্ধা, পাপনিরতা,  
প্রত্যাখ্যানপরায়ণা, অর্থলোলুপা, অভক্তহৃদয়া এবং কাতরা রমণীকে এ বিষয়ে পরিত্যাগ করিতে হইবে । যে  
ব্যক্তি কোন প্রয়োজনসিদ্ধির নিমিত্ত, স্বার্থের নিমিত্ত অথবা কামবশতঃ স্ত্রীসংসর্গে নিরুক্ত হয়, তাহাইহলে তাহার  
রৌরব নরকে পতন হইয়া থাকে । দেবি ! যখন শক্তি আনয়নপূর্ব্বক তাহাকে উপদেশ দেওয়া হয়, তখন সে কণ্ঠা-  
স্বরূপ হইয়া থাকে, অতএব ঐ শক্তিকে মাতার স্থায় জ্ঞান করিয়া পূজা করিবে সন্দেহ নাই । ঐদৃশ কুলকণ্ঠা  
আনয়ন করিয়া উদ্বর্তনাদিপূর্ব্বক শয্যার উপরি উপবেশন করাইবে । উত্তরতন্ত্রে কথিত আছে, উদ্বর্তন, স্নান,  
বস্ত্রপরিধান ও গন্ধাদিহারা অনুলেপনপূর্ব্বক ভূষণপরিধান করাইয়া যখন দেখিবে যে শ্রান্তি দূর হইয়াছে, তখন আসন-  
প্রদানপূর্ব্বক স্বাগত প্রণ করিবে । পরে বিবিধ সুগন্ধিপুষ্পসমলঙ্কৃত, চন্দন, অগুরু, কপূর, কন্তুরী, কুসুমপ্রভৃতি-  
সমাকীর্ণ শয্যার উপরি ঐ কুলনায়িকাকে বসাই । ভূতশুদ্ধিপ্রভৃতি সমাধানপূর্ব্বক তাহার শরীরে মাতৃকাগ্ৰ্যাস,  
'অঙ্গন্যাস, করন্যাসপ্রভৃতি সম্পাদন করিবে । কথিত আছে, অঙ্গন্যাস, করন্যাস, প্রাণায়াম, মাতৃকাগ্ৰ্যাসপ্রভৃতি সমা-  
ধানপূর্ব্বক কুলকামিনীর সঙ্গে ঐ সমস্ত গ্ৰাস করিবে । অনন্তর পঞ্চমকার আনয়নপূর্ব্বক “একমেব পরং ব্রহ্ম” ইত্যাদি-

হত্যাং ব্যপোহতু । তত ওঁ বাং বীং বুং বৈং বোং বঃ ত্রাক্ষশাপবিমোচিতায়ৈ হৃদাদেবৈ  
নমঃ । ইতি তত্পরি দশধা জপেৎ । তত ওঁ শাং শীং শুং শৈং শৌং শঃ শুক্রশাপবিমো-  
চিতায়ৈ হৃদাদেবৈ নমঃ । ইতি তত্পরি দশধা জপেৎ । এবং হ্রীং শ্রীং ক্রাং ক্রীং ক্রুং  
ক্রৈং ক্রৌং ক্রঃ কৃষ্ণশাপঃ বিমোচয়ামৃতং জীবয় স্বাহেতি দশধা জপেৎ । ততো মূলমন্ত্রঃ  
তত্পরি অষ্টধা জপ্ত্বা দেবতাময়ং বিতাবয়েৎ । ইতি দ্রব্যশুদ্ধিঃ । তত্র দ্রব্যদানস্ত শূদ্র-  
শ্বেব । তথা চ শ্রীক্ৰমে—ন দদ্যাৎ ত্রাক্ষণো মদ্যাং মহাদেবৈ কথঞ্চন । বামকামো ত্রাক্ষণো  
হি মদ্যাং মাংসং ন ভক্ষয়েৎ । কুলচূড়ামণী—যত্রাসবমবশস্ত ত্রাক্ষণস্ত বিশেষতঃ । গুড়া-  
র্জকং তদা দদ্যাত্তাত্রে বারি স্বেজ্যমধু । দেব্যাস্ত দক্ষিণে ভাগে চক্রপার্শ্বে নিবেদয়েৎ । এত-  
দ্দ্রব্যাস্ত শূদ্রস্য নান্যেষাস্ত কদাচন । বৈশ্যস্য মাক্ষিকং শুদ্ধং ক্ষত্রিয়স্য তু সাজ্যকং । ত্রাক্ষণশ্চ  
গবাং ক্ষীরং তাত্রে বারি স্বেজ্যমধু । নারিকেলোদকং কাংশ্চে সর্পেষাং দ্রব্যশোধনং ।  
ক্ষত্রিয়বৈশ্যয়োস্ত গোড়ী মাধ্বী চ দাতব্যা তত্র তয়োরধিকারাৎ । তদভাবেহ্নুকল্পবিধানং ।  
তথাচ গোক্ষীরং ত্রাক্ষণো দদ্যাৎ দ্রব্যমাজ্যঞ্চ বাহুজঃ । বৈশ্যশ্চ মাক্ষিকং দ্রব্যং শূদ্রঃ  
পৈক্যাদিকং পুনঃ । তেন শূদ্রস্ত নানুকল্পঃ । কুলার্গবে—জলং ক্ষীরং মৃতং ভজে মধু মৈরয়-  
মৈক্ষবং । পৌষ্পং তরুভবং ধান্যসম্ভবং তক্রনির্গ্মিতং । সহকারভবং দেবি ত্রিবিধং বহু-  
ভেদকং । মাদকং ধর্ম্মসন্তোদাদ্বর্জ্যমাসীৎ স্থলোচনে । জ্ঞানেন সংস্কৃতং তত্ত্ব মহাপাতক-  
নাশনং । তদ্বানে পাতকাতাবো দিব্যভাববিষয়ং বা । মাকন্দজলজং রম্যং দ্রব্যং সেব্যং

মন্ত্রে স্মরণশোধন করিবে । অনন্তর ঐ দ্রব্যের উপরি অষ্টধা মূলমন্ত্রজপ করিয়া উহা দেবতাময় ভাবনা করিতে  
হইবে । এই দ্রব্যদান শূদ্রের পক্ষেই বিহিত হইতেছে । শ্রীক্ৰমে কথিত আছে যে, ত্রাক্ষণ কখনই মহাদেবীকে  
মদ্যপ্রদান করিবেন না । কোন ত্রাক্ষণ বামাচারকামনায় মদ্য, মাংস ভক্ষণ করিতে পারিবেন না । কুলচূড়ামণিতে  
কথিত আছে, যেখানে ত্রাক্ষণের অবশ্যই মদ্য দিবার বিধি আছে, সেখানে গুড় ও আর্জক এবং তাত্রপাত্রে মধুপ্রদান  
করিবে । এই দ্রব্য দেবীর দক্ষিণভাগে চক্রের পার্শ্বে নিবেদন করিবে । এই দ্রব্যদান শূদ্রের পক্ষেই বিহিত,  
অন্ত কাহার পক্ষে নহে । বৈশ্যের পক্ষে মাক্ষিকমধু, ক্ষত্রিয়ের পক্ষে আজ্য, ত্রাক্ষণের পক্ষে গোহুৎ, অথবা তাত্র-  
পাত্রে দত্ত মধু দ্রব্যের অনুকল্পরূপ হইতেছে । অথবা কাংশ্রপাত্রে নারিকেলজলপ্রদান করিলে সকলজাতির  
পক্ষেই অনুকল্প হইতে পারে ; ফলতঃ ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য গোড়ী মাধ্বীস্মরণপ্রদান করিতে পারে । এই ত্রিবিধ স্মরা  
প্রাপ্ত না হইলে বৈশ্য ও ক্ষত্রিয় অনুকল্পপ্রদান করিতে পারে । কথিত আছে, ত্রাক্ষণ গোহুৎপ্রদান করিবেন,  
ক্ষত্রিয় আজ্যদ্রব্য প্রদান করিতে পারেন, বৈশ্য মাক্ষিকমদ্য প্রদান করিবে, শূদ্র পৈকীপ্রভৃতি সমুদায়মদ্যই প্রদান  
করিতে পারে । অতএব শূদ্রের অনুকল্পবিধান নাই । কুলার্গবে কথিত আছে, ভজে ! জলসমুত, ক্ষীরসমুত,  
মৃতসমুত, মধুসমুত, মৈরয়, ইক্ষুসমুত, পুষ্পসমুত, বৃক্ষসমুত, ধান্যসমুত, তক্রসমুত, সহকারসমুত, ত্রিবিধ মদ্য  
এইরূপে নানাপ্রকার হইয়া থাকে । স্থলোচনে ! মাদকদ্রব্যগ্রহণ করিলে ধর্ম্মপ্রকাশ হয়, এইজন্যই ইহা পূর্ন-  
কালে অর্থাৎ বৈদিকসময়ে নিষিদ্ধ ছিল । এক্ষণে সমুদায়মদ্যই জ্ঞানদ্বারা সংস্কৃত হইয়া মহাপাতকনাশক হইতেছে,

দ্বিজাতিভিঃ । অমাদকত্বাদ্বেবেশি ঐক্যং সেব্যতে বুদ্ধে । এতেন কত্রিয়াদিভিন্নমাদকং  
দ্রব্যং সেব্যং মাদকশ্চ পাপহেতুকত্বং উক্তং । ভৈরবতন্ত্রে—মদ্যং মাংসং বিনা বৎস যৎ-  
কিঞ্চিৎ কুলসাধনং । শক্ত্যে দত্তা ততঃ শেবাং গুরবে তন্নিবেদয়েৎ । তদনুজ্ঞাং মূর্দ্ধি কৃৎস্না  
শেষমাশ্বনি বোজয়েৎ । তেন কত্রিয়াদীনাং মুখ্যশ্চ দানেহধিকারঃ । ন পানে । যন্তু—পীত্বা  
পীত্বা পুনঃ পীত্বা পতিত্বা চ মহীতলে । উখায় চ পুনঃ পীত্বা পুনর্জন্ম ন বিদ্যাতে । তত  
চতুর্থাশ্রমিপরাং । তদ্রব্যকরণে জাতিচিন্তাং ন কুর্যাৎ । তথা—মদিরায়্যাং মৈথুনে চ জাতি-  
চিন্তাং ন কারয়েৎ । ভৈরবীতন্ত্রে—পানে ভ্রান্তির্ভবেদ্যম্য ঘৃণা স্যাৎ রক্তরেতসোঃ ।  
শূচো বা শুদ্ধতাব্রাস্তিঃ পাণাশঙ্কা চ মৈথুনে । স ভ্রষ্টঃ পূজয়েদেবীং চণ্ডীমন্ত্ৰং কথং জপেৎ ।  
তথা—মদিরায়্যাং মৈথুনে চ জাতিরক্তিং ন চাচরেৎ । এতেষাং শোধনশ্চাবশ্যকত্বং । তথা  
চ—সংশোধনমনাচর্য্য স্ত্রীষু মদ্যেযু সাধকঃ । আচার্য্যাঃ সিদ্ধিহানিঃ স্ত্র্যাং ক্রুদ্ধা ভবতি  
হৃন্দরী । মদ্যেযু মুখ্যানুকুলে । তথা—কুলপূজায়ামশ্চাবশ্যকত্বং । তথা চ মধুমাংসং বিনা  
দেবি কুলপূজাং সমারভেৎ । জন্মান্তরসহস্রশ্চ স্কৃতং তস্মৈ নশ্চতি । মৎস্যসূক্তে—যত্রা-  
সবমবশ্যস্ত ব্রাহ্মণস্ত বিশেষতঃ । তত্র গুড়ার্জকং দদ্যাৎকং বা গুড়মিশ্রিতং ॥

অতএব এক্ষণে মদ্যদানে কোন পাতক নাই অথবা এই বচন দিব্যভাববিষয়ক । কথিত আছে, দ্বিজগণের পক্ষে  
মাকন্দজলজাত মদ্যসেবন করা কর্তব্য, কারণ তাহাতে তাদৃশ মাদকতা নাই । জ্ঞানীর পক্ষেই ইহুসমুদমদ্য সেব-  
নীয়, এই বচনদ্বারা প্রতিপন্ন হইতেছে, কত্রিয়াদির পক্ষে মাদকতাপূর্ণ মদ্য সেবনীয় ; কারণ অধিকমাদকতায়ুক্ত  
মদ্য পাপজনক হইয়া থাকে । ভৈরবতন্ত্রে কথিত আছে, বৎস ! মদ্য ও মাংসব্যতিরেকে অন্ন যাহা কিছু কুলদ্রব্য  
আছে, তৎসমুদায় শক্তিকে প্রদানপূর্বক অবশিষ্ট গুরুকে নিবেদন করিবে । অনন্তর গুরুর আজ্ঞা মন্তকে ধারণ  
করিয়া অবশিষ্ট অংশ আপনি পান ও ভোজন করিবে । ইহাদ্বারা বোধ হইতেছে, কত্রিয়াপ্রভৃতির পক্ষে মুখ্যদ্রব্য-  
দানে অধিকার আছে, পরন্তু পানে অধিকার নাই । তন্ত্রান্তরে কথিত আছে যে, পান করিয়া পান করিয়া পুনঃ-  
পুনঃ পান করিয়া যদি ভূতলে পতিত হয় এবং উঠিয়াই যদি পুনর্বার পান করে, তাহা হইলে পুনর্জন্ম হয় না ।  
এই বচন চতুর্থাশ্রমীপক্ষে বিহিত হইবে । এই দ্রব্যগ্রহণের সময় জাতিবিচার করিবে না । তথাচ কথিত আছে,  
মদ্যপানবিষয়ে ও দীপসজ্জাগ্রহণে জাতিচিন্তা করিবে না । ভৈরবীতন্ত্রে কথিত আছে, সুরাপান করিলে যাহার মন  
উদ্ভ্রান্ত হয়, শুক্রশোণিতে যাহার ঘৃণা হইয়া থাকে, যে ব্যক্তি বিগুহবস্ত্র অশুদ্ধ বোধ করে, স্ত্রীসংসর্গে যাহার  
পাপাশঙ্কা হয়, তাহাকে লষ্ট বলা যায় । সেই ব্যক্তি কি নিমিত্ত চণ্ডীর পূজা ও চণ্ডীমন্ত্র জপ করে ? তন্ত্রান্তরে  
কথিত আছে, মদ্যগ্রহণ ও মৈথুনকালে জাতিবিচার করিবে না, পরন্তু এই মদ্য, মাংস, মৎস্য, মুদ্রা ও শক্তিশোধন  
করা আবশ্যক । তথাচ কথিত আছে, শক্তি ও মদ্যপ্রভৃতি শোধন না করিয়া গ্রহণ করিলে সিদ্ধিহানি হইবে  
এবং ভগবতী ক্রুদ্ধা হইবেন : এস্থলে মদ্যশব্দে মুখ্য ও অমুকুল উভয়ই বুঝাইবে । তন্ত্রান্তরে কথিত আছে,—  
কুলপূজাসময়ে মদ্যমাংসাদি নিতাস্ত আবশ্যক । যথা,—দেবি ! যে ব্যক্তি মদ্য ও মাংসব্যতিরেকে কুলপূজায় প্রবৃত্ত হয়,  
তাহার সহস্রজন্মের পুণ্যপুঞ্জ ধ্বংস হইয়া যায় । মৎস্যসূক্তে কথিত আছে,—যে স্থলে ব্রাহ্মণের পক্ষে মদ্যদান  
করা নিতাস্ত আবশ্যক, সে স্থলে গুড় ও আর্জক অথবা তক্রমিশ্রিত গুড়প্রদান করিবে ॥

অথ মাংসাদিশোধনং । মাংসস্ত ত্রিবিধং জৈয়ং জলখেচরভূচরং । ত্রিবিধং মাংসং সংপ্রোক্তং দেবতাপ্রীতিকারকং । মৎস্তস্ত ত্রিবিধং দেবি উত্তমামধ্যমমধ্যমং । উত্তমং ত্রিবিধং দেবি শালপাঠীনরোহিতং । প্রবীণং কণ্টকৈহীনং তৈলাক্তং বন্ধনৈৰ্যুতং । দেব্যাঃ প্রীতিকরঞ্চৈব মধ্যমস্তচ্চতুর্বিধং । ক্ষুদ্রাণি তানি সৰ্ব্বাণি অধমানি বিদুৰ্বুধাঃ । ভূচরমাংসঞ্চ ।—গোমেষাশ্বমহিষকগোধাজ্যেষ্ঠমৃগোদ্ভবং । মহামাংসাক্টকং প্রোক্তং দেবতাপ্রীতিকারকং । মাংসাভাবেহ্নুকল্পঃ । সময়চাৰে—লবণার্জকপিণ্যাকতিলগোধূমমাষকং । লণ্ডনঞ্চ মহাদেবি মাংসপ্রতিনিধিঃ স্মৃতঃ । মুদ্রা তু দ্বিবিধা । কুলার্ণবে—কৃষরং মণ্ডলাকারং চন্দ্রবিশ্বনিভং শুভং । চারুপকং মনোহারি শৰ্করাদৈশ্চ পূরিতং । পূজাকালে দেবতায়্য মুদ্রেষ্য পরি-কীৰ্ত্তিতা । যামলে—ভ্রষ্টধান্যাদিকং যাবচ্চৰ্ৰ্বণীয়ং প্রকল্পয়েৎ । তেষাং সংজ্ঞা কৃত্য মুদ্রা মহামোদপ্রদায়িনী । এতেষাং শোধনস্ত স্ততন্ততস্তে । ওঁ প্রতদ্বিক্ষুরিত্যাদি মাংসং । ওঁ ত্র্যম্বকমিত্যাদি মীনং । ওঁ তদ্বিক্ষোরিত্যাদি মুদ্রাঞ্চ শোধয়েৎ ॥

অথ শক্তিশোধনং । তত্র ভাবচূড়ামণৌ—অদীক্ষিতকুলাসঙ্গাৎ সিদ্ধিহানিঃ প্রজায়তে । তৎকথাশ্রবণঞ্চৈব শ্রান্তভগ্নগমনং যদি । স কুলীনঃ কথং দেবি পূজয়েৎ পরমেশ্বরীং । শ্রীক্ৰমে—সংশোধনমনাচর্য্যেতি । কৌলিকতস্তে ।—অভিনেকান্দ্রবেচ্ছদ্বির্মন্ত্রশ্রোচ্চার-

অনন্তর মাংসাদিশোধন কথিত হইতেছে ।—মাংস তিনপ্রকার ;—জলচর, ভূচর ও খেচর । এই তিনপ্রকার মাংসই দেবতার প্রীতিজনক । মৎস্তও উত্তম, মধ্যম ও অধম এই তিনপ্রকার । উত্তম মৎস্তও শাল, পাঠীন ও রোহিত এই তিনপ্রকার । অথবা কণ্টকহীন মৎসাকে উত্তমমৎস্ত বলা যায় ; যে মৎস্ত তৈলাক্ত ও গ্রন্থিযুক্ত, তাহাকে মধ্যম মৎস্ত বলা যায় । এই মধ্যম মৎস্তও দেবার প্রীতিজনক ; ইহা চারিপ্রকার । ক্ষুদ্র মৎস্ত ও কণ্টকযুক্ত মৎসাকে অধমমৎস্ত বলা যায় । ভূচরমাংস যথা—গোমাংস, মেঘমাংস, অশ্বমাংস, মহিষমাংস, গোধামাংস, ছাগমাংস, উষ্ট্রমাংস ও নৃগমাংস এই অষ্টবিধ মাংসকে মহা বলা যায় । এই সমুদায় মাংসই দেবতার প্রীতিজনক । মাংসাভাবে অন্নকল্পপ্রদান করা যাইতে পারে । সময়চারতস্তে কথিত আছে,—দেবি ! লবণ, আর্জক, পিণ্যাক, তিল, গোধূম, মাষকলাই, লণ্ডন এই কয়েকপ্রকার দ্রব্য মাংসের অন্নকল্প হইতে পারে । মুদ্রা দুইপ্রকার । কুলার্ণবে কথিত আছে, চন্দ্র-বিশ্বদৃশ মণ্ডলাকার, সূপক, মনোহর, শৰ্করাদিপরিপূরিত উত্তম কৃষরকে মুদ্রা বলা যায় । পূজাকালে দেবতাকে ইহা নিবেদন করিতে হইবে । জামলে কথিত আছে,—ভ্রষ্টধান্যপ্রভৃতি অর্থাৎ চিড়ে, মুড়ি-প্রভৃতি যে সমুদায় চৰ্ৰ্বণীয় দ্রব্য আছে, তাহাদিগকে মুদ্রা ও চৰ্ৰ্বণদ্রব্য বলা যায় । ইহা তৎকালে অত্যন্ত আনন্দদায়ক । 'স্বতন্ত্রতস্তে ইহার শোধনমন্ত্র আছে ;—“ওঁ প্রতদ্বিক্ষুরিত্যে” এই মন্ত্রে মাংসশোধন করা যায় । “ওঁ ত্র্যম্বকং যজামহে”—এই মন্ত্রে মৎস্তশোধন হইবে । “ওঁ তদ্বিক্ষোঃ পরমং পদং” ইত্যাদিমন্ত্রে মুদ্রাশোধন হইবে ॥

অনন্তর শক্তিশোধন কথিত হইতেছে । ভাবচূড়ামণিতে কথিত আছে,—দেবি ! অদীক্ষিতা শক্তিসংসর্গে সিদ্ধিহানি হইয়া থাকে । যদি কোন সাধক অদীক্ষিতাশক্তির কথা শ্রবণ করে বা তাহার শয্যায় গমন করে, তাহাইলে সে কিরূপে কুলীন হইতে পারিবে, কিরূপেই বা পরমেশ্বরের পূজা করিতে সমর্থ হইবে ? শ্রীক্ৰমে কথিত আছে-

বিন্দুভিঃ । বলাহ্না যত্নতো বাপি অভিষেকঃ সমাচরেৎ । অভিষেকমন্ত্রস্ত ।—আদৌ বালাং সমুচ্চার্য ত্রিপুরায়ৈ সমুচ্চরেৎ । নমঃ শব্দং সমুচ্চার্য ইমাং শক্তিং ততো বদেৎ । পবিত্রী-কুরুশব্দান্তে মম শুদ্ধিঃ কুরু প্রিয়ে । বহিঃজায়াং সমুচ্চার্য শুদ্ধিমন্ত্রঃ সুরেশ্বর । তস্মাঃ কর্ণেহ-ভেদবুদ্ধ্যা মায়াবীজং সমুচ্চরেৎ । ইতি শক্তিশোধনং । ততঃ শোধিতদ্রব্যমর্ঘ্যে নিক্ষিপেৎ । শ্রীক্ৰমে অর্ঘ্যবিধৌ ।—পূর্বশোধিতদ্রব্যস্ত গুণেনৈব চ সংক্ষিপেৎ । স্বতন্ত্রতন্ত্রে ।—আজ্য-দ্রব্যমর্ঘ্যপাত্রে নিক্ষিপ্য প্রয়তঃ সূদীঃ । কুণ্ডগোলোদ্ভবং দ্রব্যং স্বয়ম্ভুকুন্তমন্তথা । অর্ঘ্যং দত্ত্বা মহেশানি সর্বসিদ্ধীশ্বরো ভবেৎ । সুরয়া চার্ঘ্যদানেন যোগিনীনাং ভবেৎ প্রিয়ঃ । মহাযোগী ভবেদেবি পীঠপ্রক্ষালিতৈর্জলৈঃ । ভৈরবতন্ত্রে—পঞ্চমাত্ত্বপূর্ণং নাস্তি শাক্তানাং স্তম্ভমোক্ষয়োঃ । কেবলৈঃ পঞ্চমৈর্বাপি সিদ্ধৌ ভবতি সাধকঃ । তেন পঞ্চমকারেণ পূজা কর্তব্য । ততোহর্ঘ্যস্থাপনানন্তরং পীঠং পর্যঙ্কমধ্যে পূজয়েৎ । মণ্ড্ কায় নমঃ ইত্যাদি-ক্রমেণ । তদন্তঃ । পূজয়েদথ পর্যঙ্কমধ্যে মণ্ড্ কমগ্রতঃ । কালাগ্নিরুদ্ভাধারশক্তিঃ কৃষ্ণ-মনস্তকং । বরাহং পৃথিবীং কন্দং নালঞ্চ কেশরাণি চ । পদ্মঞ্চ কর্ণিকাঞ্চৈব মণ্ডলঞ্চ সম-র্চয়েৎ । ধর্ম্মং বৈরাগ্যমৈশ্বর্য্যং জ্ঞানমজ্ঞানমেব চ । অনৈশ্বর্য্যমবৈরাগ্যমধর্ম্মমপি পূজয়েৎ । জ্ঞানবিদ্যাশ্রয়কঞ্চৈব আত্মানঞ্চাপি পূজয়েৎ । গন্ধপুষ্পাঙ্কতাদীনি দত্ত্বা তত্রৈব পূজয়েৎ ।

সংশোধন না করিয়া মদ্যপান ও স্ত্রী-গমন করিলে সিদ্ধিহানি হইবে ও ভগবতী ক্রুদ্ধ হইবেন । কৌলিকতন্ত্রে কথিত আছে, মন্ত্রোচ্চারণপূর্বক জলবিন্দুদ্বারা কামিনীকে অভিষেক করিয়া লইলে সে বিগুহা ও শক্তি হইতে পারে । অতএব বলপূর্বক বা যত্নপূর্বক কামিনীকে অভিষেক করিয়া লইবে । অভিষেকমন্ত্র যথা—ঐ ক্লী সোঃ ত্রিপুরায়ৈ নমঃ ইমাং শক্তিং পবিত্রীকুরু মম সিদ্ধিঃ কুরু স্বাহা । সুরেশ্বর ! ইহাট শক্তির শোধনমন্ত্র । অনন্তর অভেদবোধে সেই শক্তির কর্ণে মায়াবীজপ্রদান করিবে । ইতি শক্তিশোধন ॥ অনন্তর সেই শোধিতদ্রব্য অর্ঘ্যপাত্রে নিক্ষেপ করিতে হইবে । শ্রীক্ৰমে অর্ঘ্যবিধানহলে কথিত আছে যে, গোপনভাবে পূর্বশোধিত দ্রব্য অর্ঘ্যপাত্রে নিক্ষেপ করিতে হইবে । স্বতন্ত্রতন্ত্রে কথিত আছে, জ্ঞানবান্ শক্তি সমাহিতহৃদয়ে অর্ঘ্য-পাত্রে পূর্বশোধিত দ্রব্য নিক্ষেপপূর্বক তাহাতে কুণ্ডদ্রব্য, গোলদ্রব্য এবং স্বয়ম্ভুকুন্তম নিক্ষেপ করিয়া দেবীকে অর্ঘ্যপ্রদান করিলে সমুদায় সিদ্ধিলাভ করিতে পারা যায় । সুরাধারা অর্ঘ্যপ্রদান করিলে যোগিনীগণের প্রিয় হইতে পারা যায় । দেবি ! পীঠক্ষালন বারিদারা অর্ঘ্যপ্রদান করিলে মহাযোগী হইতে পারা যায় । উত্তর-তন্ত্রে কথিত আছে, শক্তিমন্ত্রোপাসকজনগণের পক্ষে পঞ্চমব্যতিরেকে শুভসাধন বা মোক্ষসাধন কিছুই নাই । এক-মাত্র পঞ্চমদ্বারাও সাধক সিদ্ধিলাভ করিতে পারেন । অতএব পঞ্চমকারদ্বারা পূজাকরা অবশ্যকর্তব্য । অনন্তর অর্ঘ্যস্থাপনের পর পর্যঙ্কমধ্যে মণ্ড্ কায় নম ইত্যাদি মন্ত্রদ্বারা পাঠপূজা করিতে হইবে । কথিত আছে, পর্যঙ্কমধ্যে প্রথমতঃ মণ্ড্ কের পূজা করিয়া পশ্চাৎ কালাগ্নি-তন্ত্র, আধারশক্তি, কৃষ্ণ, অনন্ত, বরাহ, পৃথিবী, কন্দ, নাল, কেশরসমূহ, পদ্ম, কর্ণিকা, মণ্ডল, ধর্ম্ম, বৈরাগ্য, স্বর্গ্য, জ্ঞান, অজ্ঞান, অনৈশ্বর্য্য, অবৈরাগ্য, অধর্ম্ম এই সমুদায় পীঠপূজা করিয়া পরিশেষে জ্ঞানবিদ্যাশ্রয় আত্মার পূজা করিবে । অনন্তর গন্ধপুষ্প-অঙ্কতাদি দ্বারা দেবতার পূজা করিয়া পর্যঙ্কম্



তথা ভুলিকোপরি কুলং স্থাপয়িত্ব প্রপূজয়েৎ । তথাচ—তস্তোপরি কুলং স্থাপ্য পূজানুষ্ঠান-  
মেব চ । পূজয়েচ্চ ততস্তস্তাং পঞ্চকামান্ সমাহিতঃ । স্ত্রীকৈব কামরাজঞ্চ স্ত্রীং কন্দর্পং  
ঐং চ মন্থথং । ব্লুং মকরধ্বজং স্ত্রীকৈব হি মনোভবং । ওঙ্কারাদিনমোস্তুঞ্চ কুহ্মৈর্গন্ধ-  
সংযুতৈঃ । অর্চয়িত্বা চতুর্দিক্ পূজয়েৎ কুলনায়িকাং । বটুকং ভৈরবকৈব দুর্গাঞ্চ ক্ষেত্র-  
পালকং । পূজাবাক্যস্ত—ওঁ স্ত্রী কামরাজায় নমঃ ইত্যাদি । তত্র ঐং স্ত্রীং স্ত্রীং স্ত্রীং ব্লুং  
আধারশক্তিপ্রীপাদুকাং পূজয়ামি ইত্যেনে তস্তা ললাটে ত্রিকোণং বিলিখেৎ । তথাচ তস্ত্রা-  
ন্তরে—বাগ্ভবং কামবীজঞ্চ স্ত্রীবীজং কামরাজকং । ব্লুমাত্মকং ততো দত্ত্বা আধারশক্তি-  
মুদ্বরেৎ । প্রীপাদুকাং ততো দত্ত্বা পূজয়ামি বদেত্ততঃ । এনে মনুনা দেবি ললাটে  
স্মনোহরং । ত্রিকোণং তত্র সংলিখ্য সিন্দূরাদ্যৈর্নরাননে । উত্তরতন্ত্রে—তস্তা মূর্দ্ধি ত্রিকো-  
ণঞ্চ যজ্ঞমালিখ্য সাধকঃ । মহাপ্রেতাসনং মধ্যে বালাঞ্চ পূজয়েত্ততঃ । তত এবঞ্চ হেসাঃ  
সদাশিবমহাপ্রেতপদ্মাসনায় নমঃ । ইতি পূজয়েৎ । ততো বালাং কামেশ্বরীঞ্চ পূজয়েৎ ।  
কুলার্গবে—গণেশঞ্চ কুলাধ্যক্ষং দুর্গাং লক্ষ্মীং সরস্বতীং । ত্রিকোণেষু চ সংযোজ্য বসন্তং  
মদনং প্রিয়ে । স্তনয়োঃ পূজয়েৎ পশ্চান্মুখে তস্যাঃ স্খাকরং । উত্তরতন্ত্রে—মৌলৌ  
গণেশং কেশাণ্ডে কুলাধ্যক্ষং ললাটকে । দুর্গাং ব্রুবোস্তুথা লক্ষ্মীং রসনায়াং সরস্বতীং । ইতি  
যৎ স্থানবৈপরীত্যং তদৈচ্ছিকং । জ্ঞানার্গবে—দক্ষপাদাদিমূর্দ্ধান্তঃ বামমূর্দ্ধাদি স্তনুরি ।  
পাদান্তঃ পূজয়েৎ সর্বাঃ কলা বৈ কামসোময়োঃ । অন্ধা প্রীতি-রতিশ্চৈব ভূতিঃ কান্তি-

উপরি কুলস্থাপনপূর্বক তাহাতে পূজা করিবে । তথাচ কথিত আছে, পর্য্যঙ্কের উপরি কুলস্থাপনপূর্বক পূজানুষ্ঠান  
করিতে হইবে । পরে সমাহিতহৃদয়ে সেই শক্তির অঙ্গে পঞ্চকামের পূজা করিবে । মন্ত্র যথা—ইঁ কামরাজায়  
নমঃ, স্ত্রী কন্দর্পায় নমঃ, ঐ মন্থথায় নমঃ, ব্লু মকরধ্বজায় নমঃ, স্ত্রী মনোভবায় নমঃ । গন্ধপুষ্পদ্বারা এই পঞ্চকামের  
পূজা করিতে হইবে । চতুর্দিকে এইরূপ পূজা করিয়া পশ্চাৎ কুলনায়িকার পূজা করিবে । পরে বটুক, ভৈরব,  
দুর্গা, ক্ষেত্রপাল, ইহাদিগেরও পূজা করিতে হইবে । পরে “ঐ স্ত্রী স্ত্রী স্ত্রী ব্লু আধারশক্তিপ্রীপাদুকাং পূজয়ামি”  
এই মন্ত্রপাঠপূর্বক শক্তির ললাটদেশে ত্রিকোণযন্ত্র লিখিতে হইবে । তন্ত্রান্তরে কথিত আছে, বরাননে ! ঐ স্ত্রী  
ইত্যাদি মন্ত্রপাঠপূর্বক সিন্দূরাদিদ্বারা শক্তির ললাটে স্মনোহর ত্রিকোণযন্ত্র লিখিবে । উত্তরতন্ত্রে কথিত আছে,  
শক্তির মস্তকে ত্রিকোণযন্ত্র লিখিয়া “হেসাঃ সদাশিবমহাপ্রেত-পদ্মাসনায় নমঃ” এই মন্ত্রপাঠপূর্বক মহাপ্রেতাসনের  
পূজা করিয়া পশ্চাৎ বালা ও কামেশ্বরীর পূজা করিবে । কুলার্গবে কথিত আছে, গণেশ, কুলাধ্যক্ষ, দুর্গা, লক্ষ্মী,  
সরস্বতী, ত্রিকোণযন্ত্রে এই সমুদায় দেবতার পূজা করিয়া স্তনদ্বয়ে বসন্ত ও মদনের পূজা করিবে । পরে মুখমণ্ডলে  
স্খাকরের পূজা করিতে হইবে । উত্তরতন্ত্রে কথিত আছে, মস্তকে গণেশ, কেশাণ্ডে কুলাধ্যক্ষ, ললাটে দুর্গা, ব্রুবে  
লক্ষ্মী, রসনাতে সরস্বতীর পূজা করিতে হইবে । ভিন্ন ভিন্নবচনে যে পূজাস্থানের বৈপরীত্য দেখা যায়, তাহা  
সাধকের ইচ্ছানুসারে অমুষ্ঠিত হইবে । জ্ঞানার্গবে কথিত আছে, স্তনুরি ! দক্ষিণচরণ অবধি মস্তকপর্য্যন্ত এবং  
‘হস্তকের বাম অংশ অবধি বামচরণ পর্য্যন্ত, কামকলা ও সোমকলার পূজা করিতে হইবে । কামকলা যথা—শ্রদ্ধা,



মনোভবা । মনোহরা মনোরামা মদনোৎপাদিনী তথা । মোহিনী দীপনী চৈব শোষণী চ  
বশঙ্করী । রঞ্জনী চৈব দেবেশি বোড়শী প্রিয়দর্শনা । বোড়শস্বরসমুত্তা এতাঃ কামকলা  
বভ্বেৎ । বাক্যাস্তু । অং প্রকট্যৈ নমঃ । আং প্রীত্যৈ নমঃ ইত্যাদি । ততশ্চন্দ্রকলাঃ  
পূজ্যাঃ শিরসশ্চরণাবধি । পূবা রমা চ স্তমনা রতিঃ প্রীতিস্তথা ধৃতিঃ । শুদ্ধিঃ সৌম্যা  
মরীচিশ্চ শৈলজে চাঃশুমালিনী । অঙ্গিরা বশিনী চৈব ছায়া সম্পূর্ণমণ্ডলা । তথা ভূক্যমুত্তে  
চৈব কলাঃ সৌমস্যা বোড়শ । অঙ্গিরাহ্মানে যদিৱেতি পাঠঃ । উত্তরতন্ত্রে—স্বরৈরব হি  
পূজ্যা হি সৰ্বকার্যার্থনিদ্ধয়ে । ললিতাতন্ত্রে—ভগে তদীয়ে বিজ্ঞেয়া নাডান্তিশ্রঃ প্রবা-  
হিকাঃ । একা তু বাহিকা চান্দ্রী সৌরী চান্ধা তু বাহিকা । আগ্নেয়ী চাপরা জ্ঞেয়া পূজয়ে-  
তাস্ত সাধকঃ । অম্বু অবতি চান্দ্রী সা পুষ্পাঃ শ্রবতি ভানবী । বীজং অবতি চায়েয়া তাস্ত  
নামভিরর্চয়েৎ । ললিতাতন্ত্রে—বাগ্ভবাদৈর্নামোমুক্তৈঃ পূজয়েৎ স্তপ্রসম্বধীঃ । তেন ঐঃ  
চান্দ্র্যৈ নমঃ । ঐঃ সৌর্য্যৈ নমঃ । ঐঃ আগ্নেয়ৈ নমঃ । উত্তরতন্ত্রে—পূজয়েন্মদনাগারে  
রক্তচন্দনচর্চিতৈ । ভগমালামনং প্রোচ্য ত্রিতারানম্বরং তথা । তথা ঐঃ হ্রীং ত্রীং ঐঃ জঃ  
বুঃ ক্রিয়ে ততঃপরং । সৰ্বাগীতি ভগানীতি বশমানয় তৎপরং । জ্রীং হ্রীং ক্রীং বুঃ ভগ-  
মালিতৈ নমঃ । ঐঃ হ্রীং ত্রীং ইতি মন্ত্রেণ গন্ধাদৈস্তামর্চয়েৎ । ততস্ত্ব তত্রৈব মূলং পূজ-  
য়েৎ । তন্ত্রান্তরে—ইহাপ্যাবাহনং নাস্তি জীবন্ত্যাসো মহেশ্বরী । অথৈবঞ্চ বিধানেন তাং  
বোড়শোপচারকৈঃ । ইষ্টদেবীং প্রপূজ্যাথ সৰ্বসিকীর্ণরো ভবেৎ । ততঃ স্বলিঙ্গং পূজয়েৎ ।

ঐতি, রতি, ভূতি, কান্তি, মনোভবা, মনোহরা, মনোরামা, মদনোৎপাদিনী, মোহিনী, দীপনী, শোষণী, বশঙ্করী,  
রঞ্জনী, বোড়শী ও প্রিয়দর্শনা । এই বোড়শকামকলার পূর্বে বোড়শ স্বরবর্ণ যোগ করিয়া পূজা করিতে হইবে ।  
বাক্য যথা—অং প্রকট্যৈ নমঃ, আং প্রীত্যৈ নমঃ ইত্যাদি । অনন্তর মন্ত্রক হইতে চরণপর্যন্ত চক্রেয় যোগকলার  
পূজা করিতে হইবে । বোড়শকলা যথা,—পূবা, রমা, স্তমনা, রতি, প্রীতি, ধৃতি, শুদ্ধি, সৌম্যা, মরীচি, অংশুমালিনী,  
অঙ্গিরা, বশিনী, ছায়া, সম্পূর্ণমণ্ডলা, ভূটি ও অম্বুতা । শৈলনন্দিনি ! এই যোগটি চক্রেয় কলা, কোন কোন পুস্তকে  
অঙ্গিরাহ্মলে যদিরা পাঠ দৃষ্ট হয় । উত্তরতন্ত্রে কথিত আছে,—এই বোড়শচন্দ্রকলার বোড়শ স্বরবর্ণ যোগ করিয়া  
পূজা করিলে সমুদায় কার্যাসিদ্ধি হয় । ললিতাতন্ত্রে কথিত আছে,—শক্তির কুলাগারে প্রবাহিণী তিনটি নাড়ী  
আছে । তন্মধ্যে একটি নাড়ী চান্দ্রী, একটি নাড়ী সৌরী ও অত্র একটি নাড়ী আগ্নেয়ী । সাধক মদনাগারে এই  
তিন নাড়ীর পূজা করিবেন । এই নাড়ীত্রয়ের মধ্যে চান্দ্রী নাড়ী জল, সৌরী নাড়ী পুষ্প এবং আগ্নেয়ী নাড়ী বীজ  
করণ করে । নামোচ্চারণপূর্বক এই তিন নাড়ীর পূজা করিতে হইবে । ললিতাতন্ত্রে কথিত আছে, অগ্রে ঐঃ  
পশ্চাৎ নমঃ শব্দ যোগকরিয়া প্রসন্নহৃদয়ে পূজা করিবে । বাক্য যথা,—ঐঃ চান্দ্র্যৈ নমঃ ইত্যাদি । উত্তরতন্ত্রে কথিত  
আছে, রক্তচন্দনচর্চিত মদনাগারে পূজা করিতে হইবে । মন্ত্র যথা—অগ্রে ভগমালা মন্ত্রপাঠ করিয়া পশ্চাৎ ঐঃ ক্রীঃ  
সৌঃ ঐঃ হ্রীঃ ত্রীঃ ঐঃ জঃ বুঃ ক্রিয়ে সৰ্বাগি ভগানি বশমানয় জ্রীঃ হ্রীঃ ক্রীঃ বুঃ ভগমালিতৈ নমঃ । ঐঃ হ্রীঃ ত্রীঃ ঐঃ  
মন্ত্রে গন্ধাদি উপচারপ্রদান করিতে হইবে । অনন্তর ঐ মদনাগারে নিজ ইষ্টদেবতাব পূজা করিবে । তন্ত্রান্তরে

অৰ্চয়েদগন্ধপুষ্পাদৈঃ স্বশিবং তদনন্তরং । ততো মূলমন্ত্রঃ ওঁ নমঃ শিবায় ততঃপরং । যজ্ঞ-  
তৎপুরুষাধোরসদ্যোজাতকসংজ্ঞকৈঃ । শ্রীবিদ্যায়ান্ত—তারঞ্চ ভুবনেশানীং তথা ত্রিপুর-  
সুন্দরীং । নমঃ শিবায় বিদ্যেয়ং দশার্ণা পরিকীর্তিতা । ইতি বিশেষঃ । সুন্দরীং সুন্দরী  
ত্রিকূটাং । তৎপুরুষাদিমন্ত্রস্ত পূর্বোক্তঃ । নিরুত্তিঞ্চ প্রতিষ্ঠাঞ্চ বিদ্যাঞ্চ তদনন্তরং । শক্তিক  
শান্ত্যতীতাঞ্চ তদঙ্গে তদনন্তরং । সমগ্রবিদ্যামুচ্চাৰ্য্য ত্রিকোণকৈব পূজয়েৎ । অবধূতেশ্বরীং  
কুজাং কামাখ্যাং সময়ামপি । চক্রেস্বরীং কালিকাঞ্চ তথা দিক্‌রবাসিনীং । মহাচণ্ডেশ্বরীং  
তার্য্যং পূজয়েদথ সাধকঃ । তদনুজ্ঞাং ততো লব্ধ্বা দত্ত্বা তামূলমেব চ । শিবঞ্চ তত্র  
নিঃক্ষিপ্য গজতুণ্ডাখ্যমুদ্রয়া । ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মহবির্দীপ্তে আত্মার্মো মনসা ঞ্চচ । স্তম্ভান্নাবহ্নানা নিত্য-  
মক্ষরলীজুর্হোম্যহং । স্বাহাস্তোহয়ং মহামন্ত্র আরম্ভে পরিকীর্তিতঃ । ততো জপেৎ স্ত্রিয়ং  
গচ্ছন বিদ্যাং ত্রিভুবনেশ্বরীং । জপেদিতি অষ্টোত্তরসহস্রং শতং বা অক্ষুৎকো জপেৎ ।  
প্রকাশাকাশহস্তাভ্যামবলম্বোন্মাননী ঞ্চচ । ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মকলান্সেহপূর্ণময়ৌ জুহোম্যহং । স্বাহা-  
স্তোহয়ং মহামন্ত্রঃ শুক্রত্যাগে প্রকীর্তিতঃ । বিশেষস্ত জ্ঞানার্গবে । শিবশক্তিসমায়োগো যোগ-  
এব ন সংশয়ঃ । শীংকারো মন্ত্রজাপশ্চ বচনং স্তবনং ভবেৎ । আলিঙ্গনস্ত কস্তুরী কপূরং  
চুঘনং ভবেৎ । নখদণ্ডেক্তাদীনি পুষ্পাণি বিবিধানি চ । মৈথুনং তর্পণং বিদ্ধি বীজপাতো  
বিসর্জনং । কুলার্গবে—আলিঙ্গনং চুঘনঞ্চ স্তনয়োর্গর্দনস্তথা । দর্শনং স্পর্শনং যোনিবিক্যাশো

কথিত আছে, মহেশ্বরী ! এখানে আবাহন নাই, জীবজ্ঞাস নাই । এইরূপ ষোড়শোপচারে ইষ্টদেবতার পূজা করিলে  
সমুদায় সিদ্ধিলাভ করিতে পারা যায় । অনন্তর নিজ লিঙ্গপূজা করিবে । অনন্তর গন্ধপুষ্পাদিবারা নিজ শিবপূজা  
করিতে হইবে । ওঁ নমঃ শিবায় ইহাই নিজ শিবপূজার মূলমন্ত্র । অনন্তর তৎপুরুষ অব্যোর সদ্যোজাত নামে  
পূজা করিতে হইবে । শ্রীবিদ্যাবিশয়ে ওঁ হ্রীং ঐং ক্লীং সৌঃ নমঃ শিবায় । এই দশাক্ষর মন্ত্রদ্বারা নিজ শিবপূজা  
করিবার তৎপুরুষাদি মন্ত্র পূর্বে কথিত হইয়াছে । পরে শক্তির অঙ্গে নিরুত্তি, প্রতিষ্ঠা, বিদ্যা, শক্তি, শান্ত্যতীতা,  
এই সমুদায় দেবতার পূজা করিতে হইবে । পরে পূর্বোক্তমন্ত্র উচ্চারণপূর্বক ত্রিকোণপূজা করিতে হইবে ।  
তৎপরে অবধূতেশ্বরী, কুজা, কামাখ্যা, সময়ী, চক্রেস্বরী, কালিকা, দিক্‌রবাসিনী, মহাচণ্ডেশ্বরী ও তারার পূজা  
করিতে হইবে । অনন্তর শক্তিকে তামূল প্রদানপূর্বক তাঁহার অমুমতি লইয়া গজতুণ্ডমুদ্রাদ্বারা কুলাগারে নিজ  
শিবলিঙ্গের উপর করিবে । ইহার মন্ত্র যথা,—ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মহবির্দীপ্ত ইত্যাদি । প্রদীপ্ত আত্মারূপ অগ্নিতে মনোরূপ ঞ্চক্‌দ্বারা  
স্তম্ভাংশে ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মরূপ হবি ও ইজ্জিয়বৃত্তি সমুদায় আহুতি প্রদান করিতেছি । আরম্ভের সময় স্বাহাস্ত এই মন্ত্রপাঠ  
করিতে হইবে । অনন্তর এইরূপে শক্তিসঙ্গত হইয়া অক্ষুৎকদ্বয়ে অষ্টোত্তরসহস্র অথবা অষ্টোত্তরশত ইষ্টমন্ত্র জপ  
করিবে । অনন্তর শুক্রত্যাগের সময় প্রকাশাকাশহস্তাভ্যাং এই মন্ত্র স্বাহাস্তপাঠ করিবে । জ্ঞানার্গবে বিশেষরূপে  
কথিত আছে যে, শিবশক্তিযোগের নামই যোগ সন্দেহ নাই । এখানে শীংকারই মন্ত্রজপ ; বাক্যই স্তব ;  
আলিঙ্গনই কস্তুরী ; চুঘনই কপূর ; নখকত, দণ্ডকতপ্রভৃতিই বহুবিশপুষ্প ; মৈথুনই তর্পণ ; বীজপাতই বিসর্জন ;  
কুলার্গবে কথিত আছে,—আলিঙ্গন, চুঘন, স্তনমর্দন, দর্শন, স্পর্শন, যোনিবিকাশ, লিঙ্গবর্ষণ, প্রবেশ, স্থাপন,

লিঙ্গবর্ষণঃ । প্রবেশঃ স্থাপনঃ শক্তেনর্বপুষ্পাণি পূজনে । জামলে—সংযোগাজ্জায়তে  
সৌখ্যং পরমানন্দলক্ষণং । কুলামৃতং প্রযত্নেন গৃহীয়াদুর্লভং নরঃ । তেনামৃতেন  
দিব্যেন সর্কে তুটো ভবন্তি হি । যৎ কামং কুরুতে মন্ত্রী তৎক্ষণাদেব সিধ্যতি । জ্ঞানার্গবে—  
কুলদ্রব্যঞ্চ সংশোধ্য শিবশক্তিময়ং প্রিয়ে । জীবামৃতং পরং ব্রহ্মরূপং নিঃক্ষিপ্য হৃন্দরি ।  
অর্ঘ্যপাত্রামৃতেষ্যটু । নিষ্কিকল্পঃ সদানঘঃ । শ্রীবিদ্যাক্রমমভার্চ্য পরব্রহ্মময়ো ভবেৎ ।  
শ্রীবিদ্যেতু্যপলক্ষণং । ইতি তে কথিতং জ্ঞানং সর্বং রম্যং বরাননে । সবিকল্পস্ত সততং  
পাপভাগ্ জায়তে নরঃ । নিচিকিৎসাপরো মন্ত্রী জায়তে গুরুতল্লগঃ । অতএব বরারোহে  
নির্কিকল্পঃ সদা ভবেৎ । সময়চাৰে—কুলামৃতং সমাদায় তদর্ঘ্যে নিঃক্ষিপেত্ততঃ । তদর্ঘ্যেণ  
সমারাধ্য পূজাশেষং সমাপন্নেৎ । কুলামৃতং শোধিতং । শোধনমন্ত্রস্ত শ্রীক্ৰমে—অমৃতে  
অমৃতোত্তবে অমৃতবর্ষিণি প্রিয়ে । দেবিপদং শুক্ৰশাপং প্রমোচয় পদদ্বয়ং । অমৃতং শ্রাবয়-  
হৃন্দমমৃতং কুরুযুগ্মকং । স্বাহাপদং ততো দেবি শুক্ৰশুদ্ধির্ভবেৎ প্রিয়ে । শুক্ৰৈরুক্ত-  
তণ্ডুলৈঃ স্তগন্ধৈঃ কুসুমৈর্মুতৈঃ । অর্ঘ্যদ্রব্যৈশ্চ দেবেশি যোনৌ দেবীং প্রপূজয়েৎ । উত্তর-  
তন্ত্ৰে—ধূপদীপৈশ্চ নৈবেদ্যৈর্বিবিধৈঃ কুলসাধকঃ । বিধায় বন্দিতাং তাক্ষ তদুচ্ছিক্তং স্বয়-  
ঞ্জরেৎ । শিবাগমে চ—গবিচারঃ শক্ত্যুচ্ছিক্তং পিবেচ্চক্রপুরো যদি । ঘোরঞ্চ নরকং যাতি  
কুলমার্গাং পতেদ্ভ্রষ্টবৎ । তস্মাদ্বিচার্য যত্নেন শক্ত্যুচ্ছিক্তং চরেৎ স্তম্বীঃ । আনন্দং কারয়ে-

এই নববিধ পুষ্পাৱা শক্তির পূজা করিবে । জামলে কথিত আছে, শিবশক্তিসংযোগৱাৱা পরমানন্দময় স্তম্ব  
অমৃত হইয়া থাকে ; অতএব সাধক প্রবত্তসহকারে স্তম্বলভ দিবা কুলামৃত লইবে । ইহাৱাৱা সমুদায় দেবগ্ৰন্থই  
পরিভূষ্ট হয়েন । এই কুলামৃত প্রদানপূর্বক সাধক ঝেৰূপ কামনা করেন, তৎক্ষণাৎ তাহা সিদ্ধ হয় । জ্ঞানার্গবে  
কথিত আছে,—হৃন্দরি ! শিবশক্তিময় জীবামৃত কুলদ্রব্য শোধনপূর্বক তাহা ব্রহ্মরূপ জ্ঞান করিয়া অর্ঘ্যপাত্রে  
নিষ্কেপপূর্বক নির্কিকল্পহৃদয়ে দেবতার পূজা করিবে । এইরূপে শ্রীবিদ্যার ক্রম-অনুসারে পূজা করিলে সাধক  
পরমব্রহ্মময় হইবেন । এখানে শ্রীবিদ্যাপদ উপলক্ষণমাত্র, সকল দেবতামাত্রেই এইরূপ হইবে । বরাননে ! এই  
আমি তোমার নিকট সমুদায় জ্ঞানের বিষয় কহিলাম । এবিষয়ে সন্নিহান হইলে মনুষ্য পাপভাগী হইবে । যে  
ব্যক্তি সন্দেহ করিবে, সে গুরুতল্লগৱাৱা ৱায় মহাপাতকী হইবে । অতএব মহেশ্বর ! অসন্নিহানচিত্তে এই  
সমুদায় সাধন করিবে । সময়চাৰতন্ত্ৰে কথিত আছে যে, পরিশেষে কুলামৃত লইয়া অর্ঘ্যপাত্রে নিষ্কেপ করিতে হইবে,  
সেই অর্ঘ্যজলৱাৱা পূজাপূর্বক পূজাশেষ সমাধান করিবে । পরন্তু এই কুলামৃত শোধন করিয়া লইতে হইবে ।  
শোধনমন্ত্র যথা শ্রীক্ৰমে—“অমৃতে অমৃতোত্তবে অমৃতবর্ষিণি দেবি শুক্ৰশাপং প্রমোচয় প্রমোচয় অমৃতং শ্রাবয়  
অমৃতং শ্রাবয় অমৃতং কুরু অমৃতং কুরু স্বাহা” । দেবি ! এই মন্ত্রৱাৱা শুক্ৰগুহি হইবে । স্তগন্ধ কুসুম ও অক্ষতের  
সহিত এই শুক্ৰ অর্ঘ্যজলে মিশ্রিত করিয়া ঐ কুলাগারেই ইষ্টদেবতার পূজা করিবে । উত্তরতন্ত্ৰে কথিত আছে,  
কুলসাধক ব্যক্তি ধূপ-দীপ-নৈবেদ্যপ্রভৃতি বহুবিধ বস্তৱাৱা শক্তির পূজা করিয়া স্বয়ং তাহার উচ্ছিষ্ট ভোজন করিবে ।  
শিবাগমে কথিত আছে, যদি কোন সাধক কর্তব্যাকর্তব্য বিচার না করিয়া শক্তির উচ্ছিষ্ট পান করেন, তাহাই হইবে

বীরস্বত্বং নির্ভ্রান্তিতঃ পিবেৎ । কুলামৃতে ।—পূজাকালং বিনা নৈব পশ্চোচ্ছক্তিং দিগম্বরং ।  
পূজাকালং বিনা নৈব স্থা পেয়া চ সাধকৈঃ । আয়ুধা হায়তে স্পৃষ্টা পীত্বা চ নরকং  
ব্রজেৎ । ইতি কুলপূজা । জামলে—নৈবেদ্যং ত্রিপুরাদেব্যা বাঞ্ছন্তি বিবুধাঃ সদা ।  
তস্মাদেবং কুরু শ্রেষ্ঠ ব্রহ্মাণে বিষ্ণুবেহপি চ । মহাশুদ্ধায় সূর্যায় গণেশায় যমায় চ । বহুয়ে  
চ বরুণায় বায়বে ধনদায় চ । ঈশানায় মহাদেবি সাধকায় প্রদাপয়েৎ । ত্রিপুরেতাপলক্ষণং ॥

অথ বীরাণাং পুরস্চরণমুচ্যতে । তত্রাদৌ পরকীয়নারীং দীক্ষিতাং পূজয়েৎ । তথাচ  
কুলচূড়ামণৌ—পুরস্চরণকালে হি পরযোষাং প্রপূজয়েৎ । দীক্ষিতাং বস্ত্রভূষাদ্যৌৰ্ভোজ্যৈঃ  
পায়সসস্তবৈঃ । আরম্ভকালে তু নিয়তং স্নয়ং পকায়ভোজনং । নানাবিধং পিষ্টকঞ্চ নানারস-  
সমম্বিতং । ছন্ধং দধি যুতং তক্রং নবনীতং শর্করং । উপলাগুচূতানি নানাবিধরসাম্বিতং ।  
নারিকেলং কপিথঞ্চ নাগরঙ্গং স্তদর্শনং । নিম্পাবং বীজপূরঞ্চ দাড়িমীফলমুত্তমং । নানারস-  
ফলকৈব নানাগন্ধবিলেপনং । চন্দনং মৃগনাভিঞ্চ ত্রীখণ্ডং নবপল্লবং । টঙ্কণং লোদ্রককৈব  
জলজং বনজং তথা । নানানৈলসমুদ্ভূতং নানালঙ্কারভূষিতং । শূন্যগেহে সমানীয় চার্ঘ্যো-  
দকবিশোধিতং । অমৃতীকরণং কৃত্বা শক্তিঞ্চাভিমুখীং নয়েৎ । ব্রাহ্মণী ক্ষত্রিয়া বৈশ্যা  
শূদ্রা চ কুলভূষণা । বৈশ্যা নাপিতকন্তা চ রজকী নটকী তথা । বিশেষবৈদিকায়ুতাঃ সর্বা  
এব কুলাম্বনাঃ । অথ দীক্ষিতা-অক্টশক্তীঃ ক্রমেণ সংস্থাপ্যার্ঘ্যপাত্রং স্থাপয়িত্বা অর্ঘ্যোদকেন

তিনি কুলমার্গ হইতে ভ্রষ্ট হইয়া ঘোরতর নরকগামী হইলেন । অতএব জ্ঞানবান ব্যক্তির কর্তব্য এই যে, যত্নপূর্বক  
বিচার করিয়া শক্তির উচ্ছিষ্ট পান করেন । সাধকের কর্তব্য এই যে, বাহাতে শক্তির আনন্দ হয়, এরূপ তত্ত্বপ্রদান  
করিবেন এবং আপনি বাহাতে ভ্রান্ত না হইলেন, এরূপভাবে তত্ত্বপান করিবেন । কুলামৃতে কথিত আছে, পূজার  
সময়ব্যতিরেকে দিগম্বরশক্তি দর্শন করিবেন না এবং পূজার সময়ব্যতিরেকে স্নানপান করাও সাধকের কর্তব্য নহে ।  
সাধক যদি পূজার সময়ব্যতিরেকে শক্তি বা সুরাস্পর্শ বা পান করেন, তাহাহইলে তিনি হীনায়া ও নরকগামী হই-  
বেন । ইতি কুলপূজা ॥ মহাদেবি ! ত্রিপুরাদেবী অথবা অস্ত্রাদেবীর চক্রার্চিত নৈবেদ্য দেবগণও সর্বাঙ্গ কামনা  
করিয়া থাকেন ; অতএব ঐ নৈবেদ্য ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহাশুদ্ধ সূর্য্য, গণেশ, যম, বহু, বরুণ, বায়ু, ধনদ, ঈশান এই  
সমুদায় দেবতাকে প্রদান করিয়া পশ্চাৎ সাধককে প্রদান করিবে ॥

অনন্তর বীরপুরস্চরণ কথিত হইতেছে । ইহাতে প্রথমতঃ দীক্ষিতা পরনারীর পূজা করিতে হইবে । কুলচূড়ামণিতে  
কথিত আছে, পুরস্চরণকালে দীক্ষিতা পরনারীকে বসন, ভূষণ, ভোজ্য, পায়সপ্রভৃতি দ্বারা পূজা করিতে হইবে । পুর-  
স্চরণ আরম্ভের সময় পকায়ভব্য, নানারসসম্বিত নানাবিধ পিষ্টক, ছন্ধ, দধি, যুত, তক্র, নবনীত, শর্করা, উপলাগু,  
চূত, নানাবিধরসযুক্ত দ্রব্য, নারিকেল, কপিথ, স্তদৃশ্য নারঙ্গ, নিম্পাব, বীজপূরক, দাড়িম, বহুবিধ রমণীয় ফল, বহুবিধ  
স্বগন্ধবিলেপন, চন্দন, মৃগনাভি, ত্রীখণ্ড, নবপল্লব, টঙ্কণ, লোদ্রক, জলজ ও বনজ বহুবিধ দ্রব্য, নানানৈলসমুদ্ভূত  
বিবিধ বস্ত্র, ঐ শক্তিপূজার্য প্রদান করিতে হইবে । ঐ শক্তিকে নির্জনগৃহে আনয়নপূর্বক অর্ঘ্যজলদ্বারা শোধন ও  
সমুদীকরণ করিয়া তাহার অভিমুখীকরণ করিবে । ব্রাহ্মণী, ক্ষত্রিয়া, বৈশ্যা, শূদ্রা, বেত্তা, নাপিতকন্তা, রজকী ও

তামভ্যুক্ষ্য বমিতি ধেনুমুদ্রয়া অমৃতীকৃত্যাক্ষশক্তিরূপভেদঃ কৃষ্ণা ব্রহ্মাণ্যাদ্যাক্ষশক্তীনাং সংজ্ঞাভিনামকরণং কৃষ্ণা ক্রমেণাসনাদিকং দদ্যাৎ । তদুক্তং তত্রৈব । অক্কক্যারূপভেদং বিলোক্যামর্ষবেষ্টিতং । ব্রহ্মাণ্যাদ্যাক্ষশক্তীনাং নামভিঃ কৃতসংস্কৃতাঃ । আসনং প্রথমং দত্ত্বা স্বাগতঞ্চ পুনঃপুনঃ । অর্ঘ্যং পাদ্যঞ্চ পানীয়ং মধুপর্কং জনস্ততঃ । স্নাপয়েদগন্ধ-পুষ্পাদিকেশসংস্কারমেব চ । ধূপয়িত্বা ততঃ কেশান্ কোষেষঞ্চ নিবেদয়েৎ । ততঃ স্থানান্তরে পীঠমাস্তীৰ্য্য পাছুকাঙ্কয়ং । দত্ত্বা তত্র সমাসীনাং নানালঙ্কারভূষণৈঃ । ভূষয়িত্বানুলেপঞ্চ গন্ধং মাল্যং নিবেদয়েৎ । ততস্তাং তাং শক্তিং যথাক্রমেণ ব্রহ্মাণ্যাদিরূপাং সমাবাহ্য জীবন্তাসাদিকং কৃষ্ণা গন্ধপুষ্পধূপদীপান্নব্যাঞ্জনাদিকং দত্ত্বা তাসাং সব্যকর্ণে ক্রমেণ স্তোত্রং পঠেৎ । তদুক্তং তত্রৈব । তাং তাং শক্তিং সমাবাহ্য মূর্দ্ধি তাসাং সমানয়েৎ । ভোজ্যং মণ্ডলমধ্যে তু স্বর্ণপাত্রেষু শোভনে । চর্ক্যং চোষ্যং লেহ্যং পেয়ং ভোজ্যং ভক্ষ্যং নিবেদয়েৎ । অদীক্ষিতা ভবেদ্যা তু তদা মায়াম্ নিবেদয়েৎ । তাসাং সব্যোষু কর্ণেষু ততস্তোত্রং সমাচরেৎ । মাতর্দেবি নমস্তেহস্ত ব্রহ্মরূপধরেহনঘে । কৃপয়া হর মে বিষমং মন্ত্রসিদ্ধিং

নটকী । এই অষ্টজাতীয় কৃত্যাকে শক্তিকর্য্য বাইতে পারে । পরন্তু কুলীনকৃত্য ও বিদগ্ধা রমণী হইলে যে জাতীয়াই হউক না কেন, তাহাকে শক্তিকর্য্য যায় । অনন্তর দীক্ষিতা ব্রাহ্মণীপ্রভৃতি অষ্টশক্তি আনয়নপূর্ব্বক যথাক্রমে উপবেশন করাইয়া অর্ঘ্যস্থাপনপূর্ব্বক অর্ঘ্যোদকদ্বারা তাহাদিগকে প্রোক্ষিত করিবে । পরে বৎ এই মন্ত্র উচ্চারণপূর্ব্বক ধেনুমুদ্রা প্রদর্শনদ্বারা অমৃতীকরণ করিয়া ব্রাহ্মী মাহেশ্বরীপ্রভৃতি অষ্টশক্তির রূপভেদভাবনা করিবে । পরে ব্রহ্মাণী-প্রভৃতি অষ্টশক্তির সংজ্ঞা অনুসারে নাম করিয়া যথাক্রমে আসনাদিপ্রদান করিবে । ঐ কুলচূড়ামণিতেই কথিত আছে, ব্রাহ্মণী প্রভৃতি অষ্টশক্তিকে ব্রাহ্মীপ্রভৃতি অষ্টশক্তির রূপভেদভাবনা করিয়া ঐ ব্রাহ্মী মাহেশ্বরীপ্রভৃতি অষ্টশক্তির নাম অনুসারে যথাক্রমে ব্রাহ্মণীপ্রভৃতি অষ্টশক্তির নামকরণ করিবে । পরে প্রথমতঃ আসনপ্রদানপূর্ব্বক পুনর্বার স্বাগত প্রদত্ত করিবে । পরে পাদ্য, অর্ঘ্য, আচমনীয়, পানীয়, মধুপর্কপ্রভৃতি প্রদান করিয়া স্নানীয় প্রদানপূর্ব্বক গন্ধপুষ্পপ্রভৃতি অর্পণ করিবে । অনন্তর কেশসংস্কার করিয়া দিয়া ঐ কেশ ধূপদ্বারা সুধূপিত করিয়া কোষেয়বসন নিবেদন করিতে হইবে । পরে স্থানান্তরে পীঠস্থাপনপূর্ব্বক প্রত্যেক শক্তিকে পাছুকাঙ্কয়ল পরাইয়া সেই স্থানেই তাহাদিগকে বহুবিধ ভূষণদ্বারা ভূষিত করিবে । পরে গন্ধমালা ও অমুলেপননিবেদন করিতে হইবে । তৎপরে ব্রাহ্মণীপ্রভৃতি সেই অষ্টশক্তিকে ব্রাহ্মীপ্রভৃতি অষ্টশক্তিরূপে আবাহনপূর্ব্বক জীবন্তাসপ্রভৃতি সমাধান করিয়া গন্ধ-পুষ্প-ধূপ-দীপ অন্নব্যাঞ্জনপ্রভৃতি উপকরণদ্রব্য দিয়া একে একে তাহাদের বামকর্ণে স্তোত্রপাঠ করিবে । উক্ততন্ত্রে কথিত আছে যে, সেই সেই শক্তিকে আবাহনপূর্ব্বক তাহাদিগের মস্তকে ব্রাহ্মীপ্রভৃতি অষ্টশক্তিকে আনয়ন করিতে হইবে । পরে মণ্ডলমধ্যে সুশোভন স্বর্ণপাত্রে চর্ক্য, চোষ্য, লেহ্য, পেয়, ভক্ষ্য, ভোজ্যপ্রভৃতি সমুদায় দ্রব্যনিবেদন করিবে । এই অষ্টশক্তির মধ্যে যে রমণী অদীক্ষিতা হইবে, তাহার কর্ণে মায়াবীজপ্রদান করিতে হইবে । পরে তাহাদিগের প্রত্যেকের বামকর্ণে যথাক্রমে এইরূপ স্তোত্রপাঠ করিবে । প্রথমতঃ ব্রাহ্মণীর কর্ণে পাঠ করিবে যে,

মাতঃ ! দেবি ! তোমাকে নমস্কার ; ব্রহ্মরূপধারিণি ! অনঘে ! কৃপাপূর্ব্বক আমার বিষ বিদূরিত করিয়া মন্ত্রসিদ্ধি

প্রথমে ॥ মাহেশি বরদে দেবি পরমানন্দরূপিণি । কৃপয়েত্যাদি ॥ কৌমারি সর্ববিদ্যেশি  
কুমারক্ৰীড়নে রতে । কৃপয়েত্যাদি ॥ বিষ্ণুরূপধরে দেবি বিনতাস্তবাহিনি । কৃপয়েত্যাদি ॥  
বারাহি বরদে দেবি দংষ্ট্রোদ্ধৃতবহ্নুধরে । কৃপয়েত্যাদি ॥ শক্ররূপধরে দেবি শক্রাদিস্বরপূজিতে ।  
কৃপয়েত্যাদি ॥ চামুণ্ডে মুণ্ডমালাস্বকচর্চিত্তে বিঘ্ননাশিনি । কৃপয়েত্যাদি ॥ মহালক্ষ্মি মহোৎসাহে  
ক্লেভসম্ভাপহারিণি । কৃপয়েত্যাদি ॥ মিতিমাত্ময়ে দেবি মিতিমাতৃবহ্নিকৃতে । একে বহ্ন-  
বিধে দেবি বিষ্ণুরূপে নমোহস্ত তে ॥ এতৎ স্তোত্রং পঠেদ্যস্ত কৰ্ম্মারম্ভেযু সংযতঃ । বিদগ্ধাং  
চ সমালোক্য তস্ত বিঘ্নং ন জায়তে । কুলীনস্য দ্বারদেবাঃ কথিতাস্তব পুত্রক । দীক্ষাকালে  
নিত্যপূজাসময়ে নার্কয়েদ্যদি । তস্ত পূজাফলং বৎসনীয়তে যক্ষরাক্ষসৈঃ । যদি ব্রীড়াপরা সা  
তু ভোজয়েত্তদগৃহাদ্বহিঃ । স্থিতস্তাবৎ পঠেৎ স্তোত্রং যাবৎ তৃপ্তিঃ প্রজায়তে । 'আচম্য মুখ-  
বাসাদি তাম্বূলঞ্চ নিবেদয়েৎ । ততো দদ্যাৎ পুনর্ম্মাল্যং গন্ধচন্দনপাঙ্কলং । বিসৃজ্য প্রদ-  
ক্ষীগীকৃত্য বরং প্রার্থ্য স্তবী ভবেৎ । অন্তা যদি ন গচ্ছেত্ত্ব নিজকন্যা নিজানুজা । অগ্রজা মাতৃ-  
লানী বা মাতা বা তৎসপত্নিকা । পূর্বাভাবে পরা পূজ্যা মদংশা যোষিতো মতাঃ । সৰ্ব্বা-

করিয়া দাও । ক্ষত্রিয়ার কর্ণে পাঠ করিবে যে, পরমানন্দরূপিণি ! মাহেশ্বরি ! বরদে দেবি ! কৃপাপূর্ব্বক আমার  
বিঘ্ন বিদূরিত করিয়া মন্ত্রসিদ্ধি করিয়া দাও । বৈশ্বকৃত্যার কর্ণে পাঠ করিবে যে, কুমারক্ৰীড়নরতে ! সর্ববিদ্যেশ্বরি !  
কৌমারি ! কৃপাপূর্ব্বক আমার বিঘ্ন বিদূরিত করিয়া মন্ত্রসিদ্ধি করিয়া দাও । শূদ্রকন্যার কর্ণে পাঠ করিতে হইবে  
যে, গরুড়বাহিনি ! বিষ্ণুরূপধারিণি ! দেবি ! কৃপাপূর্ব্বক আমার বিঘ্ন বিদূরিত করিয়া মন্ত্রসিদ্ধি করিয়া দাও ।  
বেশ্বার কর্ণে পাঠ করিতে হইবে যে, বরদে ! দেবি ! বারাহি ! তুমি দংষ্ট্রাদারা বহ্নুদরা উদ্ধার করিয়াছিলে,  
এক্ষণে কৃপাসহকারে আমার বিঘ্ন নিরাসপূর্ব্বক আমার মন্ত্রসিদ্ধি করিয়া দাও । নাপিতকৃত্যার কর্ণে পাঠ করি-  
তে হইবে যে, শক্ররূপধরে ! দেবি ! দেবরাজপ্রভৃতি দেবগণ তোমার পূজা করিয়া থাকেন, এক্ষণে কৃপাসহকারে আমার  
বিঘ্ননিরাসপূর্ব্বক মন্ত্রসিদ্ধি করিয়া দাও । রজকীর কর্ণে পাঠ করিতে হইবে যে, মুণ্ডমালাশোণিতচর্চিত্তে !  
বিঘ্নবিনাশিনি ! চামুণ্ডে ! তুমি কৃপাধিতহৃদয়ে বিঘ্ননাশপূর্ব্বক আমার মন্ত্রসিদ্ধি করিয়া দাও । রজকীর কর্ণে পাঠ  
করিতে হইবে যে, ক্লেভসম্ভাপহারিণি ! মহোৎসাহে ! মহালক্ষ্মি ! তুমি কৃপাসহকারে বিঘ্নবিনাশপূর্ব্বক  
আমার মন্ত্রসিদ্ধি করিয়া দাও । পরে মিতিমাত্ময়ে দেবি ! এই মন্ত্রপাঠপূর্ব্বক অশক্তিকেই প্রণাম করিতে হইবে ।  
যে কোন কৌলব্যক্তি কৰ্ম্মারম্ভের সময় বিদগ্ধা রমণীকে দর্শনপূর্ব্বক সমাহিতহৃদয়ে এই স্তবপাঠ করিবেন, তাহার  
ক্লেভ, বিঘ্ন জন্মবার সম্ভাবনা থাকিবে না । পুত্র ! যাহারা কোলের দ্বারদেবতা, তাঁহাদিগের নাম তোমার নিকট  
পূর্ব্বে বলিয়াছিয়া দীক্ষার সময় বা নিত্যপূজার সময় যদি ঐ সমুদায় দ্বারদেবতার পূজা না হয়, তাহাহইলে তাহার  
পূজার ফল যক্ষরাক্ষসগণ হরণ করিয়া থাকে । ঐ অষ্টশক্তির মধ্যে যদি কেহ লজ্জাবশতঃ সম্মুখে ভোজন করিতে  
না পারে, তাহাহইলে গৃহের বাহিরে দণ্ডায়মান হইয়া যে পর্য্যন্ত শক্তির ভোজনে তৃপ্ত না হয়, সেই পর্য্যন্ত স্তব-  
পাঠ করিবে । শক্তিদিগের ভোজন সম্পূর্ণ হইলে, আচমনজল, মুখবাস ও তাম্বূলপ্রদান করিবে । অনন্তর গন্ধচন্দন-  
চর্চিত্ত মালা পুনর্বার প্রদান করিয়া প্রদক্ষিণপূর্ব্বক বরপ্রার্থনাবসানে বিসর্জন করবে । যদি অন্তরমণী আগমন না  
করে, তাহাহইলে নিজকন্যা, নিজ কনিষ্ঠভগিনী, জ্যেষ্ঠাভগিনী, মাতুলানা, মাতা অথবা বিমাতাকে শক্তি করিয়া পূজা



ভাবে একতরাঃ পূজনীয়াঃ প্রযত্নতঃ । একশ্চেৎ কুলশাস্ত্রজ্ঞঃ পূজাইন্তু ত্তৈরব । সৰ্ব্বএব  
 জ্ঞরাঃ পূজ্যাঃ সত্যং ত্রক্ষশিবাদয়ঃ । একা চেৎ যুবতী তত্র পূজিতা চাবলোকিতা । সৰ্ব্বাএব  
 পরা দেব্যঃ পূজিতাঃ কুলভৈরব । আদাবস্তে চ মধ্যো চ লক্ষপূৰ্ত্তো বিশেষতঃ । ন পূজয়তি  
 চেৎ কাস্তাং তদা বিম্নৈর্কিলিপাতে । পূৰ্ব্বার্জিতং ফলং নাস্তি কা কথা পরজন্মনি । তস্মাৎ  
 সৰ্ব্বপ্রযত্নেন পূজয়েৎ কুলজন্মরীং । অথৈবঃ ক্রমেণ লক্ষজপাদৌ মধ্যো অস্তে চ পূজয়েৎ ।  
 লক্ষমিত্যুপলক্ষণং । ততো রাত্রৌ পঞ্চমেন দেবীং সংপূজ্য রহন্যমালায়া কুলযুক্তো গুরুং শিরসি  
 হৃদি দেবীঞ্চ ধ্যাত্বা শিবোহহমিতি ভাবয়ন্ জপং কুৰ্ব্বাৎ । মুণ্ডমালায়াং—গতে তু প্রথমে  
 যামে তৃতীয়প্রহরাবধি । নিশায়াঞ্চ প্রজপ্তব্যং রাত্রিশেষে জপেন তু । স্বতন্ত্রতন্ত্রে—রাত্রৌ  
 মাংসাসবৈর্দেবীং পূজয়িত্বা বিধানতঃ । ততো নগ্নাং স্ত্রিয়ং নগ্নৌ রমন্ ক্লেদযুতোহপি বা ।  
 জপেন্নক্ষং ততো দেবীং হোময়েচ্ছলদিক্শনে । যোনিকুণ্ডস্থিতং সর্পির্মাংসমংসায়ুতং ভূশং ।  
 দশাংশং তর্পয়েদ্বৈষ্ণাংসমিশ্রৈস্তু সাধকঃ । তর্পণস্ত দশাংশেন অভিষিচ্য জগন্ময়ীং ।  
 দশাংশং ভোজয়েৎ সাধু সাধকং দেবতাপ্রিয়ং । দ্রব্যং মাংসস্ত মংসঞ্চ চৰ্ব্বণঞ্চ প্রদাপয়েৎ ।  
 তদন্তে তোময়েন্তুস্তা গুরুং স্বর্ণাদিভিঃ প্রিয়ে । এতৎকল্মাশহাদেবি মন্ত্রঃ সিদ্ধ্যতি নিশ্চিতং ।  
 ইতি কুলপুরশ্চরণং ॥

করিবে ; কারণ সমুদায় রমণীই আমার অংশ । পরন্তু পূর্বপুন্স রমণীর অভাবে পর পর রমণীর পূজা করিতে হইবে ।  
 যদি এ সমুদায় রমণীও প্রাপ্ত হওয়া না যায়, তাহা হইলে প্রব্রহ্মসহকারে যে কোন রমণীর পূজা করিবে । কারণ  
 যদি কুলশাস্ত্র একব্যক্তি পূজিত করেন, তাহা হইলে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বরপ্রভৃতি সমুদায় দেবতারই পূজাকরা হয় ।  
 কুলভৈরব ! যদি একটি যুবতীর পূজাকরা হয়, তাহা হইলে সমুদায় দেবীরই পূজাকরা হইয়া থাকে । যদি আরম্ভ-  
 সময়ে, শেষসময়ে, মধ্যসময়ে এবং লক্ষমাত্ররূপ পূর্ণ হইবার সময়ে যদি কামিনীর পূজাকরা না হয়, তাহা হইলে সাধ-  
 কের বিঘ্ন উপস্থিত হইয়া থাকে । রমণীর পূজা না করিলে পরজন্মের কথা দূরে থাকুক, পূর্বজন্মার্জিত পুণ্যপুঞ্জও  
 নষ্ট হয় ; অতএব সৰ্ব্বপ্রযত্নে কুলজন্মরার পূজাকরা কর্তব্য । এই ক্রমানুসারে লক্ষজপের প্রথমে মধ্যো ও অস্তে  
 শক্তিপূজাকরা কর্তব্য । এস্তলে লক্ষপদ উপলক্ষণমাত্র । যে দেবতার যত মন্ত্রজপে পুরশ্চরণ সিদ্ধ হয়, তাহারই  
 আদি, মধ্যো ও অস্তে শক্তিপূজা করিতে হইবে । অনন্তর নিশাকালে পঞ্চমদ্বারা দেবীর আরাধনা করিয়া কুলদ্রব্যসহ-  
 যোগে মন্তকে গুরু ও হৃদয়ে ঈষ্টদেবতাকে ভাবনাপূর্বক আপনাকে শিবস্বরূপ ধ্যান করিয়া রহস্তমালায় জপ করিবে ।  
 মুণ্ডমালাতন্ত্রে কথিত আছে, একপ্রহর রাত্রিগত হইলে তৃতীয়প্রহরপর্যন্ত জপ করিবে । রাত্রিশেষে জপ করিতে  
 পারিবে না । স্বতন্ত্রতন্ত্রে কথিত আছে, রাত্রিকালে মদ্যমাংসদ্বারা যথাবিধানে দেবীর পূজা করিয়া স্বয়ং বিবস্ত্র  
 হইয়া বিবস্ত্রা রমণীর সহিত বিহারপূর্বক অথবা ক্লেদযুক্ত হইয়া লক্ষজপ করিবে । পরে যোনিকুণ্ডস্থিত হব্য, মংস,  
 মাংস, মদ্যের সহিত মিশ্রিত করিয়া প্রজ্জলিত হতাশনে তদদশাংশ হোম করিতে হইবে । অনন্তর মাংসমিশ্রিত মদ্যদ্বারা  
 তদদশাংশতর্পণ করিয়া তর্পণের দশাংশ অভিষেক করিবে । পরে মদ্য, মাংস, মংস ও চৰ্ব্ব্যদ্রব্যদ্বারা দশাংশ



অথ মন্ত্রিণাং মন্ত্রস্নানং নিরূপ্যতে । তত্ত্বাস্তরে—স্নাত্তাচ্চ বিমলে তীর্থে পুষ্করে হৃদয়-  
স্থিতে । বিন্দুতীর্থেহথবা স্নাত্তা পুনর্জন্ম ন বিদ্যতে । ইড়াশ্বযুগ্মে শিবতীর্থেহশ্বিন্ জ্ঞানা-  
শ্বপূর্ণে বহতঃ শরীরে । ব্রহ্মাশ্বুভিঃ স্নাত্তি তয়োঃ সদা যঃ কিস্তস্য গাঈরপি পুষ্করৈর্কবা ।  
ইতি স্নানং ॥

অথ সন্ধ্যা । শিবশক্তিসমাযোগো যশ্বিন্ কালে প্রজায়তে । সা সন্ধ্যা কুলনিষ্ঠানাং  
সমাধিস্থে প্রজায়তে । তর্পণস্ত—মূলধারাং কুলকুণ্ডলীক সোমসূর্য্যাগ্নিক্রুপিণীং । কুণ্ডলিনীং  
সমুত্থাপ্য পরবিন্দুং নিবেশ্য চ । তদুত্ত্ববায়ুতেনৈব তর্পয়েদেহদেবতাং । তদুত্ত্বং নবরত্নে-  
শ্বরে—চন্দ্রার্কানলসংঘটাদ্গলিতং যৎ পরায়তং । তেনামৃতেন দিব্যেন তর্পয়েদিক্তদেবতাং ।  
ব্রহ্মরন্ধ্রাদধোভাগে যচ্চাস্ত্রং পাত্রমুত্তমং । কলাসারেণ সংপূর্য্য তর্পয়েতেন খেচরীং । ধ্যানস্ত—  
কিরণস্থং তদগ্নিস্থং চন্দ্রভাস্করমধ্যগং । মহাশূন্যে লয়ং কৃত্বা পূর্ণস্তিষ্ঠতি যোগিরাট্ । অথবা—  
নিরালম্বে পাদশূন্যে যতেজ উপজায়তে । তদগর্ভমভ্যাসেমিত্যং ধ্যানমেতন্নি যোগিনাং ।  
তদগর্ভমিত্যন্তঃকরণস্থমভ্যাসেদিতি ॥

অথাস্তরপূজা । মূলধারাং কুলকুণ্ডলিনীং উত্থাপ্য হৃদয়াদর্কমণ্ডলং নীত্বা সহস্রদলকম-

দেবতার প্রিয় সাধু সাধককে ভোজন করাইয়া স্বর্ণপ্রভৃতিদ্বারা গুহকে পরিতুষ্ট করিবে । দেবি ! এইরূপে বীরকরে  
পুরস্চরণ করিলে মন্ত্রসিদ্ধি হয় সন্দেহ নাই । ইতি কুলপুরস্চরণ ॥

এইক্ষেপে সাধকদিগের মন্ত্রস্নান নিরূপিত হইতেছে । তত্ত্বাস্তরে যথা,—সাধক যদি হৃদয়স্থিত পুষ্করনামক  
নির্মলতীর্থে অথবা বিন্দুতীর্থে স্নান করেন, তাহাইহলে তাঁহার পুনর্জন্ম হয় না । এই শরীরে ইড়া ও শ্বযুগ্মনামক  
জ্ঞানাস্বপূর্ণ শিবতীর্থেই প্রবাহিত হইতেছে । যে সাধক ঐ তীর্থে ব্রহ্মজ্ঞান সলিলদ্বারা স্নান করেন, তাঁহারা গঙ্গা-  
সলিলে অথবা পুষ্করসলিলে স্নান করিবার আবশ্যক নাই । ইতি মন্ত্রস্নান ॥

এইক্ষেপে সন্ধ্যামন্ত্র কথিত হইতেছে । সন্ধ্যারস্থিত পরমশিবের সহিত যে সময় কুণ্ডলিনীশক্তির সংযোগ হয়,  
সেই সময় তাহাই কৌলদিগের সন্ধ্যা ; সমাধিস্থ হইলেই এই সন্ধ্যা সম্পূর্ণ হইয়া থাকে । এইরূপে সন্ধ্যা করিয়া  
তৎপরে তর্পণ করিতে হইবে । সোমসূর্য্যাগ্নিক্রুপিণী সমুজ্জ্বলা কুণ্ডলিনীশক্তিকে মূলধার হইতে উত্থাপিত  
করিয়া পরবিন্দুতে সংস্থাপন করিতে হইবে । অনন্তর তদুৎপন্ন মন্ত্রদ্বারা দেহস্থিত দেবতাগণের তর্পণ করিবে । নব-  
রত্নেশ্বরে কথিত আছে, চন্দ্র, সূর্য ও অনলের সংঘটনদ্বারা যে দিব্য পরম অমৃত বিগলিত হইবে, তদ্বারা ইষ্টদেবতার  
তর্পণ করিতে হইবে । ব্রহ্মরন্ধ্রের অধোভাগে চন্দ্ররূপ যে উত্তমপাত্র আছে, তাহার কলাসার অমৃতদ্বারা পরি-  
পূরিত করিয়া কুলকুণ্ডলিনীর তর্পণ করিবে । তৎপরে ধ্যান করিতে হইবে । যোগীরা, চন্দ্রসূর্য্যমধ্যবর্তী, কিরণ-  
স্থিত ও অগ্নিস্থিত সমুদায় মহাশূন্যে লয় করিয়া পূর্ণাবস্থা প্রাপ্ত হইয়া অবস্থান করেন । অথবা নিরালম্ব শূন্যস্থানে  
যে তেজঃ লক্ষিত হয়, সেই তেজোগর্ভ শূন্যধ্যান করিবেন । ইহাই যোগীদিগের ধ্যান । এস্থলে সংক্ষেপে  
বুলিতেছেন যে, তদগর্ভ অর্থাৎ অন্তঃকরণস্থ অভ্যাস করিবে । ইতি ধ্যান ॥

এইক্ষেপে অন্তরপূজা কথিত হইতেছে । কুলকুণ্ডলিনী দেবীকে মূলধার হইতে উত্থাপনপূর্ব্বক ভবনের নিরে

সান্তর্গতচন্দ্রায়তধারণা মূলমন্ত্রঃ স্মরণং সিদ্ধেৎ । অর্চয়ন্ বিষয়েঃ পুষ্পৈস্তৎক্ষণাত্তন্ময়ো  
ভবেৎ । ত্য়ানন্তর্যায়তাবুদ্ধিঃ সোহহংভাবেন পূজয়েৎ । তন্ময়েতি তদেকত্বজ্ঞানং সোহ-  
হমিতি । মন্ত্রাকরোগি চিচ্ছক্তৌ প্রোতানি পরিভাবয়েৎ । তামেব পরমব্যোম্নি পরমানন্দ-  
বুৎহিতে । দর্শয়িত্বাত্মমস্তাবং পূজাহোমাদিভির্বিব্রজেতি । বিষয়পুষ্পাণি যথা—অমায়ামনহ-  
কারমরাগমমদস্তথা । অমোহকমদস্তথা অনিন্দাকোভকৌ তথা । অমাৎসর্যামলোভক  
দশপুষ্পং বিতুর্বিধাঃ । অহিংসা পরমং পুষ্পং পুষ্পমিস্ত্রিয়নিগ্রহঃ । দয়া পুষ্পং ক্রমা পুষ্পং  
জ্ঞানপুষ্পঞ্চ পঞ্চমং ॥

অথ হোমঃ । আত্মানমপরিচ্ছিন্নং বিভাব্যাত্মাস্তরাঙ্গপরমাঙ্গজ্ঞানাত্মরূপং চতুরশ্রং চিৎ-  
কুণ্ডলানন্দমেখলাযুতং অর্দ্ধমাত্রাকৃতিযোনিবিভূষিতং নাভৌ ধ্যাত্বা তন্মধ্যস্থজ্ঞানাগ্নৌ  
জুহুয়াৎ । যথা মূলান্তে নাভিচৈতন্যরূপাগ্নৌ হবিষা মনসা শ্রুচা । জ্ঞানপ্রদীপিতে নিত্য-  
মক্ষরভীজুর্হোমাহং স্বাহা । ইতি প্রথমাহতিং । মূলান্তে । ধর্ম্যাধর্ম্যহবির্দীপ্তে আত্মাগ্নৌ  
মনসা শ্রুচা । সূক্ষ্মা বজ্রনা নিত্যমক্ষরভীজুর্হোমাহং । স্বাহেতি দ্বিতীয়াহতিং । মূলান্তে  
প্রকাশাকাশহস্তাভ্যাং অবলম্ব্যোন্ননৌ শ্রুচা । ধর্ম্যাধর্ম্যকলাস্নেহপূর্ণমগ্নৌ জুহোমাহং ।  
স্বাহেতি তৃতীয়াহতিং দদ্যাৎ । ততো মূলান্তে । অন্তর্নিরন্তরনিরিন্দনমেধমানে মায়াক-  
কারপরিপস্থিনি সন্নিদগ্নৌ । কস্মিংশ্চিদন্তুতমরোচিবিকাশভূমৌ বিশ্বং জুহোমি বহুধাদিশি  
বাবসানং । ইতি চতুর্থাহতিং জুহুয়াৎ । ইত্যন্তর্ঘজ্ঞানং কৃত্বা সাক্ষাৎ ব্রহ্মময়ো ভবেৎ । ন

সূর্য্যমণ্ডলে লইয়া যাইবে । পরে সহস্রদলকমলের অন্তর্গত চন্দ্রহইতে গলিত অমৃতধারাধারা মূলমন্ত্র স্মরণপূর্ব্বক  
অভিব্যক্ত করিবে । অনন্তর বিবিধবিষয়রূপ কুন্ডলমুহূর্ত্তদ্বারা অর্চনাপূর্ব্বক তৎক্ষণাৎ তন্ময় হইয়া যাইবে । এখানে  
ভগ্নয়তাবুদ্ধিই ত্রাস । পরন্তু সোহংভাবে পূজা করিতে হইবে । তন্ময়তার অর্থ একত্বজ্ঞান । সোহংভাবে যথা,—  
কুলকুণ্ডলিনীশক্তিতে মন্ত্রাকরসমুদায় গ্রথিত আছে ভাবনা করিতে হইবে । ঐ কুণ্ডলিনীশক্তি পরমানন্দময়,  
পরমাকাশে অবস্থান করিতেছেন, তিনি সাধকের আত্মাহইতে অভিন্ন, এইরূপ ভাবনা করিতে হইবে ; পূজা হোম  
কিছুই করিতে হইবে না । বিষয়পুষ্প যথা—অময়া অর্থাৎ মায়ার অভাব, অনহকার অর্থাৎ অহঙ্কারাভাব, অরাগ  
অর্থাৎ অহুরাগাভাব, অমদ অর্থাৎ মত্ততাভাব, অমোহ, অদন্ত, অনিন্দা, অকোভ, অমাৎসর্য্য, অলোভ, এই দশবিধ  
পুষ্প । এতদ্ব্যতীত অহিংসা, ইন্দ্রিয়নিগ্রহ, দয়া, ক্রমা, জ্ঞান, এই পাঁচটি পরমপুষ্প । এই পঞ্চদশপুষ্পদ্বারা পূজা  
করিতে হইবে ॥

অনন্তর হোমবিধি কথিত হইতেছে । নাভিস্থলে আত্মাকে অপরিচ্ছিন্ন ভাবনা করিয়া আত্মা, অন্তরায়্যা, পরমাত্মা  
ও জ্ঞানাত্মা এই চতুরশ্র চিৎকুণ্ড, আনন্দমেখলাযুক্ত, অর্দ্ধমাত্রাকৃতি-যোনিবিভূষিত নাভিস্থলে ভাবনা করিয়া তন্মধ্য-  
স্থী জ্ঞানরূপ অগ্নিতে হোম করিবে । তন্মধ্যে প্রথম আহতির মন্ত্র “নাভিচৈতন্যরূপাগ্নৌ” ইত্যাদি । দ্বিতীয়  
আহতির মন্ত্র “ধর্ম্যাধর্ম্য” ইত্যাদি; তৃতীয় আহতির মন্ত্র “প্রকাশাকাশহস্তাভ্যাং” ইত্যাদি ; চতুর্থ আহতির মন্ত্র  
“অন্তর্নিরন্তরনিরিন্দন” ইত্যাদি । এইরূপে অন্তর্ভাগ করিয়া সাধক সাক্ষাৎ ব্রহ্মময় হইবেন । তিনি কোন

তস্য পাপপুণ্যানি জীবমুক্তো ভবেদ্বধ্বং । অয়ং অন্তর্থাগো জ্ঞানিনামেব । অথান্তঃ-  
পঞ্চমকারযজনপ্রকারঃ । তদ্বক্তৃঃ কুলার্ণবে । অন্তর্ঘর্জনে স্ত্রী শক্তিঃ শিবো মাংসং তন্তোক্তল  
ভৈরবঃ স্বয়ং । তয়োরৈক্যে সমুৎপন্ন আনন্দো মোক্ষ-উচ্যতে । আনন্দং ব্রহ্মণো রূপং তচ্চ  
দেহে ব্যবস্থিতং । তস্তাভিব্যঞ্জকং দ্রব্যং যোগিভিস্তেন পীয়তে । লিঙ্গত্রয়বিশেষজ্ঞঃ ষট্-  
চক্রপদ্মভেদকঃ । পীঠস্থানানি চাগত্য মহাপদ্মবনং ব্রজেৎ । আম্বলাধারমাত্রাক্ষরকুং গত্বা  
পুনঃপুনঃ । চিচ্চন্দ্রকুণ্ডলীশক্তিসামরস্যমহোদয়ঃ । ব্যোমপঙ্কজনিসান্দস্থাপানরতো  
নরঃ । মধুপানমিদং দেবি চেতরং মদ্যপানকং । পুণ্যাপুণ্যং পশুং হত্বা জ্ঞানখড়্গেন যোগ-  
বিৎ । পরে লয়ং নয়েচ্ছিতং পলাশীতি নিগদ্যতে । মানসাদৌন্দ্রিয়গণং সংযম্যাস্ত্রনি  
যোজয়েৎ । মাংসানী স ভবেদেবি ইতরে প্রাণঘাতকাঃ । পরশক্ত্যাঙ্গমিধুনসংযোগানন্দ-  
নির্ভরাঃ । মুক্তান্তে মৈথুনং তৎ স্তাদিতরে স্ত্রীনিষেবকাঃ ॥

অথ কুমারীপূজা । জ্ঞানার্ণবে—হোমাদিকং হি সকলং কুমারীপূজনং বিনা । পরিপূর্ণ-  
কলং ন স্যাৎ পূজয়া তৎ ভবেদ্বধ্বং । কুমারীপূজয়া দেবি কলং কোটিগুণং ভবেৎ । পূজ্যং  
কুমারী যদন্তঃ তন্মেক্সসদৃশং কলং । কুমারী ভোজিতা যেন ত্রৈলোক্যং তেন ভোজিতং ।

পাপপুণ্যে লিপ্ত হইবেন না । তিনি জীবমুক্ত হইয়া উঠিবেন । এই অন্তর্থাগ জ্ঞানীদিগেরই কর্তব্য । অন্তঃপঞ্চম-  
কারসাধনপ্রকার যথা—কুলার্ণবে কথিত আছে, অন্তর্ঘর্জনে স্ত্রী শক্তিঃ শিবো মাংসং, তন্তোক্তল  
ভৈরবঃ তাহার ভোক্তা, যে সময় শিবশক্তির যোগ হয়, সেই সময় মোক্ষমূল আনন্দপ্রকাশ হইয়া থাকে ।  
আনন্দই ব্রহ্মের স্বরূপ । এই আনন্দ সাধকের দেহেই অবস্থান করিতেছে । স্ত্রী ইহার ব্যঞ্জক, এই নিমিত্ত  
যোগীরা স্ত্রীপান করিয়া থাকেন । যিনি স্ত্রয়লিঙ্গ, বাণলিঙ্গ, ইতরলিঙ্গ এই লিঙ্গত্রয়ের বিষয় অবগত আছেন,  
যিনি ষট্চক্রভেদ করিতে সমর্থ, যিনি পীঠস্থান সমুদায় অতিক্রমপূর্বক মহাপদ্মবনে বিহার করিতে পারেন, যিনি  
ম্বলাধার হইতে ব্রহ্মরজ্জ্ব পর্য্যন্ত পুনঃপুনঃ গমন করিয়া চিন্ময় পরশিবের সহিত কুণ্ডলিনীশক্তির সামরস্য সম্পাদন-  
পূর্বক সহস্রদলকমলমধ্যগত চন্দ্রমণ্ডল হইতে পীষুধারা পান করেন, তাঁহারই মধুপান করা হয় । অপরে যে  
দ্রব্য আনিয়া পান করে, তাহা মদ্যপান । যে যোগী জ্ঞানরূপ খড়্গদ্বারা পুণ্য ও পাপরূপ পশু বলিদানপূর্বক পরম-  
ব্রহ্মে চিত্তলয় করেন, তাঁহারই মাংসভক্ষণ করা হয় । অথবা যে ব্যক্তি মনঃপ্রভৃতি সমুদায় ইন্দ্রিয়গণকে সংযমপূর্বক  
আত্মাতে যোজনা করেন, তিনিই মাংসানী । অপর ব্যক্তিকে প্রাণিঘাতক বলা যায় । যিনি পরশক্তির সহিত পর-  
শিবের সংযোগ করিয়া আনন্দপূর্ণ হইলেন, তিনিই মুক্ত । তাঁহারই মৈথুন করা হয়, বাহারা মৈথুনের নিমিত্ত শক্তি  
আনয়ন করে, তাহাদিগকে স্ত্রীসেবক বলা যায় ॥

অনন্তর কুমারীপূজা কথিত হইতেছে । জ্ঞানার্ণবে কথিত আছে, কুমারীপূজাব্যতিরেকে পূজাহোমপ্রভৃতির সম্পূর্ণ  
ফল হয় না । কুমারীপূজা করিলে পূজাহোমপ্রভৃতির সম্পূর্ণ ফল হইয়া থাকে । এমন কি, কুমারীপূজাদ্বারা কোটিগুণ  
কলগাত হয় । কুমারীকে একটি পুষ্পদান করিলে স্ত্রীমেক্সসদৃশ পুষ্পদানের ফল হয় । যিনি কুমারীকে ভোজন করান,

তত্র কুমারীনির্ণয়ো জামলে ।—একবর্ষা ভবেৎ সন্ধ্যা দ্বিবর্ষা সা সরস্বতী । ত্রিবর্ষা চ ত্রিধা-  
 বৃতিশ্চতুর্দর্ষা চ কালিকা । স্তভগা পঞ্চবর্ষা তু ষড়্ বর্ষা তু উমা ভবেৎ । সপ্তভির্মালিনী  
 সাক্ষাদষ্টবর্ষা তু কুজিকা । নবভিঃ কালসন্দর্ভা দশভিঃচাপরাজিতা । একাদশে চ রুদ্রাণী  
 দ্বাদশাঙ্কে তু ভৈরবী । ত্রয়োদশে মহালক্ষ্মীর্দ্বিসপ্তা পীঠনায়িকা । ক্ষেত্রজ্ঞা পঞ্চদশভিঃ  
 ষোড়শে চাশ্বিকা স্মৃতা । এবং ক্রমেণ সংপূজ্য যাবৎ পুষ্পং ন বিদ্যতে । প্রতিপদাদি-  
 পূর্ণান্তঃ স্বাক্ষিতদেন পূজয়েৎ । মহাপর্কস্ব সর্বেষু বিশেষাচ্চ পবিত্রকে । মহানবম্যাং  
 দেবেশি কুমারীং চ প্রপূজয়েৎ । তত্র পূজাক্রমঃ । কুমারীমানীয় ঐ কারণে জনং তত্ত্বান্না  
 দেবীবুদ্ধ্যা দদ্যাৎ । হ্রীং কারণে তথা পাদ্যং শ্রীং কারণে চার্য্যং হ্রীং বীজেন চন্দনং  
 ঐ কারণে পুষ্পাণি হেসাঃ মস্ত্রেণ ধূপদীপো দদ্যাৎ । ততঃ ষড়্ঙ্গেন পূজয়েৎ । তদ্যথা  
 ঐ হ্রীং শ্রীং ক্রীং হেসাঃ কুলকুমারিকে হৃদয়ায় নমঃ । হ্রৈং বৈং দ্রৈং শ্রীং হ্রীং ঐ স্বাহা  
 শিরসে স্বাহা । ওং হ্রীং শিখায়ৈ ষট্ । ঐ বাগীশ্বরী কবচায় হ্রীং । ঐ কুলেশ্বরী নেত্র-  
 জয়ায় বৌমট্ । হ্রীং অস্ত্রায় কট্ । তত ঐ সিন্ধুজয়ায় পূর্ববক্ত্রায় নমঃ । ঐ জয়ায় উত্তর-  
 বক্ত্রায় নমঃ । ঐ হ্রীং শ্রীং কুজিকে পশ্চিমবক্ত্রায় নমঃ । ঐ কালিকে দক্ষবক্ত্রায় নমঃ ।  
 বাগ্ভবেন পুরক্ষোভং মায়াবীজে গুণাকটকং । শ্রিয়ো বীজে শ্রিয়ো লাভঃ হ্রীং বীজেনারি-  
 সংক্ষয়ঃ । ভৈরবেণ চ বীজেন খগত্ত্বমমরাদিভিঃ । কুমারিকা হ্রং নাথ সদা ত্বং হি কুমা-  
 রিকা । অষ্টোত্তরশতং বাপি একাং বাপি প্রপূজয়েৎ । পূজিতাঃ প্রতিপূজ্যন্তে নির্দহন্ত্যবমা-

তাঁহার ত্রিলোকস্থ লোককে ভোজন করান হয় । কুমারীনির্ণয় যথা যামলে ।—একবর্ষীয়া কন্ডার নাম সন্ধ্যা,  
 দ্বিবর্ষীয়া কন্ডার নাম সরস্বতী, ত্রিবর্ষীয়া কন্ডার নাম ত্রিধামূর্ত্তি, চতুর্দর্ষীয়া কন্ডার নাম কালিকা, পঞ্চবর্ষীয়া কন্ডার  
 নাম স্তভগা, ষড়্ বর্ষীয়া কন্ডার নাম উমা, সপ্তবর্ষীয়া কন্ডার নাম মালিনী, অষ্টবর্ষীয়া কন্ডার নাম কুজিকা, নববর্ষীয়া  
 কন্ডার নাম কালসন্দর্ভা, দশবর্ষীয়া কন্ডার নাম অপরাজিতা, একাদশবর্ষীয়া কন্ডার নাম রুদ্রাণী, দ্বাদশবর্ষীয়া কন্ডার  
 নাম ভৈরবী, ত্রয়োদশবর্ষীয়া কন্ডার নাম মহালক্ষ্মী, চতুর্দশবর্ষীয়া কন্ডার নাম পীঠনায়িকা, পঞ্চদশবর্ষীয়া কন্ডার  
 নাম ক্ষেত্রজ্ঞা, ষোড়শবর্ষীয়া কন্ডার নাম অশ্বিকা । কন্ডা যে পর্য্যন্ত পুষ্পবতী ন হয়, সেই পর্য্যন্ত তাহাকে এই ক্রম  
 অনুসারে কুমারীপূজা করিতে হইবে । প্রতিপৎ তিথি অবধি পূর্ণিমাপর্য্যন্ত তিথিবৃদ্ধির অনুক্রম বয়োবৃদ্ধি অনুসারে  
 সন্ধ্যাপ্রভৃতি পঞ্চদশ কুমারীর পূজা করিবে । দেবেশি ! মহাপর্কদিবসে, পবিত্রদিবসে, মহানবমীতে কুমারীপূজা  
 করিবে । পূজাক্রম যথা ।—কুমারীকে আনয়নপূর্ব্বক ঐ এই বীজপাঠ করিয়া সন্ধ্যাপ্রভৃতি নাম উচ্চারণপূর্ব্বক দেবী-  
 বোধে জলপ্রদান করিবে ; পরে হ্রীং বীজদ্বারা পাদ্য, শ্রীং বীজদ্বারা অর্ঘ্য, হ্রীং বীজদ্বারা চন্দন, ঐ বীজদ্বারা পুষ্প এবং  
 হেসাঃ বীজদ্বারা ধূপদীপাদি প্রদান করিবে । অনন্তর ঐ হ্রীং শ্রীং ইত্যাদিনয়ে ষড়্ঙ্গপূজা করিতে হইবে । পরে  
 ঐ সিন্ধুজয়ায় ইত্যাদিনয়ে পূর্ব্বমুখাদির পূজা করিবে । ঐ বীজদ্বারা পূজা করিলে পুরক্ষোভ হয় । মায়াবীজদ্বারা  
 পূজা করিলে আটগুণ ফললাভ করিতে পারা যায় । শ্রীং এই বীজদ্বারা পূজা করিলে লক্ষ্মীলাভ হয় । হ্রীং বীজদ্বারা  
 পূজা করিলে শত্রুকর হইয়া থাকে । হেসাঃ বীজদ্বারা পূজা করিলে দেবগণের সহিত আকাশপথে গমন করিবার সামর্থ্য-

নিভাঃ । কুমারী যোগিনী সাক্ষাৎ কুমারী পরদেবতা । অহরা ছুটনাগাশ্চা যে যে ছুটগ্রহা  
 অপি । ভূতবেতালগন্ধর্বা ডাকিনীযক্ষরাক্ষসঃ । যাশ্চান্যা দেবতাঃ সর্বাঃ ভূভুবঃ স্বশ্চ  
 ভৈরবাঃ । পৃথিব্যাদীনি সর্বাণি ব্রহ্মাণ্ডঃ সচরাচরঃ । ব্রহ্মা বিষ্ণুশ্চ রুদ্রশ্চ ঈশ্বরশ্চ সদাশিবঃ ।  
 তে তুষ্ঠাঃ সর্বতুষ্ঠাশ্চ যন্তু কন্যাং প্রপূজয়েৎ । বিধিযুক্তং কুমারীন্তু ভোজয়েচ্চৈব ভৈরবি ।  
 পাদ্যমর্ঘ্যং তথা ধূপং কুঙ্কমং চন্দনং শুভং । ভক্তিভাবেন সংপূজ্য কুমারীভ্যো নিবেদয়েৎ ।  
 প্রদক্ষিণত্রয়ং কুর্যাদাদৌ মধ্যে তথান্ততঃ । পশ্চাচ্চ দক্ষিণা দেয়া রজতং স্বর্ণমৌক্তিকৈঃ ।  
 দক্ষিণাঞ্চ কুমারীভ্যো দদ্যাৎ প্রক্রমতস্তথা । বিবাহয়েৎ স্বয়ং কন্যাং ব্রহ্মহত্যাং ব্যাপোহতি ।  
 গোহত্যা জ্বীহত্যা চ সর্বং পাপং বিনশ্চতি । যো যচ্চ পুণ্যকালে তু কন্যাদানং প্রকল্পয়েৎ ।  
 ভুক্তিমুক্তিকলং তস্য সৌভাগ্যং সর্বসম্পদঃ । রুদ্রলোকে বসেন্নিত্যং ত্রিনেত্রো ভগবান্  
 হরঃ । তীর্থকোটীসহস্রাণি অশ্বমেধশতানি চ । তৎফলং লভতে মর্ত্যো যন্তু কন্যাং বিবা-  
 হয়েৎ । বালুকাসাগরং জেয়ং তাবদব্দসহস্রকং । একৈকং কুলমুক্ত্য রুদ্রলোকে মহীয়তে ।  
 কন্যাদানন্তু তত্তদেবতাপ্রীতয়ে ইতি সম্প্রদায়বিদঃ । বস্ত্রতন্তু তত্তদ্বর্ষীয়ায়াঃ কন্যাস্তত্তদ্বৃদ্ধ্যা  
 শিবরূপত্বং সম্প্রদানীয়েতি বিভাব্য দদ্যাদিতি রহস্যার্থঃ ॥

অথ যোগপ্রক্রিয়া । গৌতমীয়ে । গৌতম-উবাচ । দেবর্ষে যোগযুক্তান্নান্ যোগানু-

লাভ হয় । নাথ ! আমিই কুমারী, তুমিও কুমারী, অর্থাৎ সমুদায় কুমারীই তোমার ও আমার অংশ । অষ্টোত্তরশত  
 কুমারী, অথবা একটি কুমারীর পূজা করা কর্তব্য । যাহারা কুমারীর পূজা করেন, তাঁহারা সর্বত্র পূজিত হয়েন ।  
 কুমারীকে অবজ্ঞা করিলে তিনি সবংশে ধ্বংস করিয়া ফেলেন । কুমারীই সাক্ষাৎ যোগিনী, কুমারীই সাক্ষাৎ পরম-  
 দেবতা । কুমারীপূজা করিলে তদ্বারা অম্বরগণ, ছুটনাগগণ, ছুটগ্রহগণ, ভূতগণ, বেতালগণ, গন্ধর্কগণ, ডাকিনীগণ,  
 যক্ষগণ, রাক্ষসগণ, সমুদায় দেবগণ, ভুলোক, ভুবলোক, স্বর্লোক, ভৈরবগণ, পৃথিবীপ্রভৃতি সমুদায় চরাচর ব্রহ্মাণ্ড,  
 ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র, ঈশ্বর, সদাশিব, সকলেই সর্বতোভাবে পরিতুষ্ট হয়েন । অতএব ভৈরবি ! কুমারীকে যথাবিধানে  
 ভোজন করাইবে । ভক্তিভাবে কুমারীর পূজা করিয়া পাদ্য, অর্ঘ্য, ধূপ, কুঙ্কম, চন্দনপ্রভৃতি নিবেদন করিবে । প্রথমে,  
 মধ্যে এবং শেষে তিনবার ঐ কুমারীকে প্রদক্ষিণ করিবে । অনন্তর স্তব্ধ, রোপ্য অথবা মুক্তা কুমারীকে দক্ষিণা  
 প্রদান করিবে । যিনি কন্যার বিবাহ দিয়াছেন, তাঁহার ব্রহ্মহত্যা, গোহত্যা, জ্বীহত্যাপ্রভৃতির সমুদায় পাপধ্বংস  
 হয় । যে ব্যক্তি পুণ্যকালে কন্যাদান করেন, তাঁহার সমুদায় ভোগমোক্ষ ও সর্ববিধ সৌভাগ্যসম্পত্তিলাভ হইয়া  
 থাকে । যে ব্যক্তি কন্যার বিবাহ দেন, তিনি ত্রিনেত্র ও ভগবান্ মহাদেবের সমকক্ষ হইয়া নিয়ত রুদ্রলোকে বাস  
 করেন । যিনি কন্যার বিবাহ দেন, তিনি সহস্রংকটি তীর্থের ও শত অশ্বমেধের ফললাভ করেন । যিনি কন্যার  
 বিবাহ দেন, তিনি এক এককুল উদ্ধার করিয়া সমুদ্রে যতগুলি বালুকা আছে, তত সহস্রবৎসর রুদ্রলোকে  
 পূজিত হইয়া থাকেন । সাম্প্রদায়িকেরা বলিয়া থাকেন, এই কন্যাদান তত্তদেবতার প্রীতির উদ্দেশে করিতে  
 হইবে । বস্ত্রতঃ তত্তদ্বর্ষীয়া কন্যাকে সন্ধ্যাপ্রভৃতি দেবমূর্ত্তি ভাবনাপূর্ব্বক জামাতাকে তত্তৎশিবরূপ ভাবনা করিয়া  
 সম্প্রদান করিতে হইবে । ইহাই রহস্য অর্থঃ ॥

অনন্তর যোগপ্রক্রিয়া কথিত হইতেছে । গৌতমীরতন্ত্রে গৌতম কহিলেন, দেবর্ষে ! আপনি সর্বদা যোগযুক্ত,

ভবদর্শক । সাংখ্যযোগবিশেষজ্ঞ কর্মযোগনিষেধক । বিনা যোগঃ ন সিদ্ধোক্তু কুণ্ডলীচ-  
ক্রমঃ প্রভো । মূলপদ্মে কুণ্ডলিনী যাবন্নিদ্রায়িতা প্রভো । তাবৎ কিঞ্চিদ সিদ্ধোক্ত বস্ত্র-  
মন্ত্রার্চনাদিকং । জাগর্তি যদি সা দেবী বহুভিঃ পুণ্যসকরৈঃ । তদা প্রসাদমায়াক্তি  
যন্ত্রমন্ত্রার্চনাদয়ঃ । শিববহিহরেল্লোকেষ্টেঋষ্যাসমম্বিতঃ । যোগযোগান্তকেন্দ্রমুক্রিয়ন্তে-  
সিদ্ধিরথশিতা । সিদ্ধে মনৌ পরাবাগুরিতি শাস্ত্রার্থনির্ণয়ঃ । তস্মাৎ কায্যং পরং যোগং  
কথয়ন্ত মুনীশ্বর । যুক্তাত্মা যেন বিহরেৎ স্বর্গে মর্ত্যে রসাতলে । জীবমুক্তশ্চ দেহান্তে  
নির্দামপদমাপ্নুরাৎ ॥ নারদ-উবাচ । কথয়ামি তব স্নেহাৎ যোগযোগোহসি গৌতম ।  
সংসারোত্তারণে যুক্তির্যোগশব্দেন কথ্যতে । ঐক্যং জীবাত্মনোরাহুর্যোগং যোগবিশারদাঃ ।  
তব স্নেহাৎ, সমাখ্যাতা যোগবিস্করাস্ত্বিমে । কামক্রোধলোভমোহমদমাৎসর্ঘ্যানঃজ্ঞকাঃ ।  
যোগাঙ্গৈরেভিনির্জিত্য যোগিনো যোগমাপ্নুযুঃ । যমনিয়মাবাসনপ্রাণায়ামৌ ততঃপরং ।  
প্রত্যাহারং ধারণাধ্যং ধ্যানং সার্কং সমাধিনা । অকীদৃশান্তাহরেতানি যোগিনো যোগ-  
সাধমে । অহিংসা সত্যমস্তেয়ং ব্রহ্মচর্য্যং দয়াজ্জবং । কমা ধৃতির্মিতাহারঃ শৌচং চেতি  
যমা দশ । তপঃ সন্তোষ আস্তিক্যং দানং দেবস্য পূজনং । সিদ্ধান্তপ্রবণক্ণেব হ্রীশ্চতিশ্চ  
জপো হুতং । দর্শিতে নিয়মাঃ প্রোক্তা যোগশাস্ত্রবিশারদৈঃ । আসনানি পূর্বোক্তানি ।

আপনি সর্বদাই যোগাত্মভবপ্রদর্শন করিয়া থাকেন, আপনি সাংখ্যযোগের বিশেষ বিবরণ অবগত আছেন, আপনি সর্বদা কর্মযোগেরও অনুষ্ঠান করেন । প্রভো ! যোগব্যতিরেকে কুণ্ডলিনীর গমনাগমন সিদ্ধ হয় না । যে পর্য্যন্ত কুণ্ডলিনী মূলধারে নিদ্রিতা থাকেন, সে পর্য্যন্ত যন্ত্রমন্ত্র পূজাপ্রভৃতি কিছুই সিদ্ধ হয় না । বহুপুণ্যফলে যদি সেই কুণ্ডলিনীশক্তি জাগরিতা হরেন, তাহাইলে যন্ত্রমন্ত্র পূজাপ্রভৃতি সমুদায়ই সফল হয় । যে সাধকের কুণ্ডলিনী জাগ-  
রিতা হইয়াছেন, তিনি অষ্টৈঋষ্যাসম্বিত হইয়া শিবের জায় সমুদায়লোকে বিহার করেন । যোগাভ্যাসদ্বারা সম্পূর্ণরূপে মন্ত্রসিদ্ধি ও মুক্তিলাভ হইয়া থাকে । সমুদায়শাস্ত্রে আছে, মন্ত্রসিদ্ধি হইলে পরমপুরুষার্থ লাভ হয় । দেবর্ষে ! এ স্থলে কোন্ যোগ অনুষ্ঠান করিতে হইবে, আপনি বলুন । কিরূপ যোগ অনুষ্ঠান করিলে মুক্ত হইয়া স্বর্গ, মর্ত্য ও পাতালে বিহার করিতে পারা যায় ? কোন্ যোগদ্বারা সাধক জীবমুক্ত হইয়া দেহাবসানে নির্দামপদ-  
লাভ করিতে পারেন ? নারদ কহিলেন, গৌতম ! তুমি যোগাভ্যাস করিবার যোগাপাত্র ; আমি তোমার প্রতি স্নেহনিবন্ধন যোগ বলিতেছি, প্রবণ কর । সংসার-সাগর হইতে উদ্ধারবিষয়ে যে যুক্তি, তাহাই যোগশব্দে অভিহিত হইয়া থাকে । যোগবিশারদ ব্যক্তির বলিয়া থাকেন, জীবাত্মা ও পরমাত্মার যে ঐক্য, তাহাকেই যোগ বলা যায় । বাহ্যদ্বারা যোগের বিয় হয়, তাহা স্নেহনিবন্ধন তোমাকে বলিতেছি । কাম, ক্রোধ, মোহ, মদ, মাৎসর্ঘ্য এই ঐকিই যোগের বিয়কারী । যোগীরা যোগাঙ্গদ্বারা এই সমুদায় বিয়নিরাসপূর্বক যোগসিদ্ধি লাভ করেন । যোগীরা বলিয়া থাকেন, যম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম, প্রত্যাহার, ধারণা, ধ্যান ও সমাধি এই আটটি অঙ্গ । অহিংসা, সত্য, সন্তোষ, ব্রহ্মচর্য্য, দয়া, ক্ষুভা, কমা, ধৃতি, মিতাহার ও শৌচ এই দশটিকে যম বলা যায় । তপস্তা, সন্তোষ, আস্তিক্য, দান, দেবপূজা, সিদ্ধান্তবাক্যপ্রবণ, হ্রী, মতি, জপ ও হোম যোগশাস্ত্রবিশারদ ব্যক্তির এই দশটিকে



ইড়ম্বাকর্ষয়েদ্বায়ুঃ বাহুঃ বোড়শমাত্রায়া । ধারয়েৎ পুরিতং যোগী চতুঃষষ্ঠ্যা চ মাত্রিয়া ।  
 স্রবুন্মামধ্যগং সম্যক্ দ্বাত্রিংশমাত্রায়া শনৈঃ । নাভ্যা পিঙ্গলয়া চৈনং রেচয়েদযোগবিত্তমঃ ।  
 প্রাণায়ামমিদং প্রাহুর্যোগশাস্ত্রবিশারদাঃ । ভূয়োভূয়ঃ ক্রমাত্তস্য ব্যত্যায়েন সমাচরেৎ ।  
 মাত্রারদ্ধিঃ ক্রমেণৈব সম্যগ্ দ্বাদশ বোড়শ । জপধ্যানাদিভিষুক্তং সগর্ভং তং বিচুর্বুধাঃ ।  
 তদপেতং নিগর্ভক প্রাণায়ামং পরং বিচুঃ । ক্রমাদস্য ততঃ পুনো দেহে শ্বেদোদগমোহধমঃ ।  
 মধ্যমঃ কম্পসংযুক্তো ভূমিত্যাগঃ পরো মতঃ । উত্তমস্য গুণাবাপ্তির্থাবচ্ছীলনমিষ্যতে । ইন্দ্রি-  
 য়াণাং বিচরতাং বিষয়েষু নিরর্গলং । বলাদাহরণং তেভ্যঃ প্রত্যাহারো বিধীয়তে । অকূষ্ঠ-  
 শুল্কজ্ঞানুরুসীমনীলিন্ধনাভিষু । হৃদ্যৌবাক্ঠদেশেষু লম্বিকার্যাং তথা নসি । ক্রমধ্যে মন্তকে  
 মুক্তি দ্বাদশান্তে যথাবিধি । ধারণং প্রাণমরুতো ধারণেতি ত্বিগদ্যতে । সমাহিতেন মনসা  
 চৈতন্তাস্তরবর্তিনা । আত্মগুণভীক্ঠদেবানাং ধ্যানং ধ্যানমিহোচ্যতে । সমস্তভাবনা নিত্যং  
 জীবাত্মপরমাত্মনোঃ । সমাধিমাহুর্শূনয়ঃ প্রোক্তমক্টাঙ্গলক্ষণং । ইত্যাদি কথিতং বিপ্র  
 কামাদিষট্ কনাশনং । ইদানীং কথয়ে তেহং মন্ত্রযোগমনুত্তমং । বিশ্বং শরীরমিত্যুক্তং  
 পঞ্চভূতাত্মম্ । চন্দ্রসূর্য্যায়িত্তেজোভিজীবাব্রহ্মৈক্যরূপকং । তিস্রঃ কোট্যন্তদর্শন

নিয়ম বলিয়া থাকেন । আসনের বিষয় পূর্বেই বলা হইয়াছে । এক্ষণে প্রাণায়াম কথিত হইতেছে । যোগবার  
 জপ করিতে করিতে ইড়ানাড়ীদ্বারা বহিঃস্থিত বায়ু আকর্ষণ করিবে । পরে ঐ বায়ু স্রবুন্মামধ্যে ধারণপূর্ব্বক  
 চতুঃষষ্ঠিবার জপ করিবে । পরে যোগী পিঙ্গলানাড়ীদ্বারা ঐ বায়ুপরিচ্যাগ করিতে করিতে দ্বাত্রিংশবার জপ  
 করিবেন । যোগবিশারদ ব্যক্তিরা ইহাকেই প্রাণায়াম বলেন । পুনঃপুনঃ এই পুরকরেচকের পরিবর্তিত করিতে  
 হইবে । অর্থাৎ প্রথমতঃ ইড়াদ্বারা পুরক করিয়া পিঙ্গলাদ্বারা রেচক করিবে । তৎপরে পিঙ্গলাদ্বারা পুরণ  
 করিয়া ইড়াদ্বারা রেচক করিতে হইবে । অনন্তর ক্রমশঃ অভ্যাসদ্বারা দ্বাদশ বা বোড়শমাত্রা বৃদ্ধি করিবে ।  
 এই প্রাণায়ামে জপধ্যানপ্রভৃতি আছে বলিয়া ইহাকে সগর্ভ প্রাণায়াম বলা যায় । বাহাতে জপধ্যান-  
 প্রভৃতি নাই, তাহাকে নিগর্ভ প্রাণায়াম বলিয়া থাকে । এই প্রাণায়াম অভ্যাস করিতে করিতে শ্বেদোদগম  
 হয় । ইহা অধমসিদ্ধির লক্ষণ । মধ্যমসিদ্ধিকালে শরীর কম্পিত হইতে থাকে । অনন্তর যখন ভূমি-  
 ত্যাগ করিয়া শূণ্ডে উত্তিত হয়, তখন তাহাকে উত্তমসিদ্ধি বলা যায় । যে পর্য্যন্ত এই উত্তমসিদ্ধি লাভ না হয়, সেই  
 পর্য্যন্ত প্রাণায়াম অভ্যাস করিতে হইবে । ইন্দ্রিয়গণ নিরর্গলরূপে বিষয়সমূহে বিচরণ করিতেছে । বিষয় হইতে  
 ইন্দ্রিয়গণের যে বলপূর্ব্বক আকর্ষণ, তাহার নাম প্রত্যাহার । অকূষ্ঠ, শুল্ক, জালু, উক, সীমনী, লিঙ্গ, নাভি, হৃদয়,  
 গ্রাণা, কণ্ঠ, লম্বিকা ও নাসিকা এই দ্বাদশ বায়ুধারণ করিয়া পশ্চাৎ ক্রমধ্যে, মন্তকে এবং সহস্রারে যথাবিধানে বায়ু-  
 ধারণ করিবে । এইরূপ প্রাণবায়ুধারণের নাম ধারণা । চৈতন্তাস্তরবর্তী মনকে আত্মাতে সমাহিত রাখিয়া ইষ্টদেবতার  
 বেধ্যান, তাহাকেই ধ্যান বলা যায় । সুনিগণ বলিয়া থাকেন, জীবাত্মা ও পরমাত্মার যে একত্বচিন্তা, তাহার নাম  
 সমাধি । এই আমি তোমার নিকট অষ্টাঙ্গলক্ষণ কহিলাম । এই অষ্টাঙ্গদ্বারা কাম, ক্রোধ, মোহ, মদ, মাৎসর্য্য সহ-  
 দায়-বিষয়ক হয় । সুতরাং এক্ষণে তোমার নিকট মন্ত্রযোগ বলিতেছি, এই পঞ্চভূতময় শরীর ক্ষুদ্র ব্রহ্মাণ্ডপথে অতি-



শরীরে নাড়িরো মতাঃ । তাহু সূর্য্য দশ প্রোক্তান্তাহু তিষ্মো ব্যবহিতাঃ । প্রধানমেরুদণ্ডেহু  
চন্দ্রসূর্য্যাগ্নিরূপিণী । ইড়া বামে স্থিতা নাড়ী শুক্লা হু চন্দ্ররূপিণী । শক্তিরূপা চ সা নাড়ী  
সাক্ষাদমৃতবিগ্রহা । দক্ষিণে পিঙ্গলাখ্যা হু পুরুষরূপা সূর্য্যবিগ্রহা । দাড়িমকুহুমপ্রখ্য  
বিষাখ্যা মূনিতিঃ স্মৃতা । মেরুमध्ये স্থিতা যা হু মৃগাদারকুবিগ্রহা । সৰ্ব্বতেজোময়ী সা হু  
সুব্রহ্মা বহুরূপিণী । তস্যা মধ্যে বিচত্ৰাখ্যা অমৃতস্রাবিণী শুভা । সৰ্ব্বদেবময়ী সা হু  
যোগিনাঃ হৃদয়ঙ্গমা । বিসর্গাঙ্ঘ্রিন্দুপৰ্য্যন্তমেতদ্বিষ্ঠতি তত্বতঃ । মূলাধারে ত্রিকোণাঙ্কে  
ইচ্ছাজ্ঞানক্রিয়াক্রিকাঃ । মধ্যে স্বয়ম্ভুলিঙ্গস্ত কোটিসূর্য্যসমপ্রভঃ । তদুর্দ্ধে কামবীজস্ত  
কলসাস্তীন্দুনাদকঃ । তদুর্দ্ধে হু শিখাকারা কুণ্ডলী ব্রহ্মবিগ্রহা । তদ্বাহ্যে হেমবর্ণাভঃ বস-  
বর্ণঃ চতুর্দলঃ । ক্রতহেমসমপ্রখ্যঃ পদ্মঃ তত্র বিভাবরেং । তদুর্দ্ধেহুগ্নিসমপ্রখ্যঃ বড়দলঃ  
হীরকপ্রভঃ । বাদিলান্তষড়্ভবর্ণেন যুক্তাধিষ্ঠানসংজ্ঞকঃ । মূলমাধারষট্‌কানাং মূলাধারঃ ততো  
বিহুঃ । অশকেন পরঃ লিঙ্গঃ আধিষ্ঠানঃ ততো বিহুঃ । তদুর্দ্ধে নাভিদেশে হু মণিপূরঃ  
মহৎপ্রভঃ । মেঘাভঃ বিদ্যুতাভকঃ বহুতেজোময়স্ততঃ । তংপদ্মঃ মণিবস্ত্রমঃ মণিপূরঃ  
তথোচ্যতে । দশভিষ্ঠ দলৈষু ক্তং ভাদিকাস্তাক্ষরাস্বিতং । শিবেনাধিষ্ঠিতং পদ্মং বিশ্ব-

হিত হইয়া থাকে । চন্দ্র, সূর্য্য ও অগ্নির তেজোঘারা জীবব্রহ্মের ঐক্য সম্পাদিত হয় । এই শরীরে সার্কজিকোটি  
নাড়ী আছে । তাহার মধ্যে দশটি নাড়ী প্রধান । তন্মধ্যেও তিনটি নাড়ী প্রধানতম বলিয়া কীর্তিত হইয়া থাকে । চন্দ্র,  
সূর্য্য ও অগ্নিরূপিণী এই তিন নাড়ী প্রধান মেরুদণ্ড আশ্রয়পূর্ব্বক অবস্থান করিতেছে । যে নাড়ী বামভাগে অবস্থান  
করিতেছে, তাহা চন্দ্ররূপিণী, শুক্লবর্ণা, শক্তিরূপা ও অমৃতময়ী ; ইহার নাম ইড়া । যে নাড়ী দক্ষিণদিকে অবস্থান করি-  
তেছে, তাহা সূর্য্যরূপিণী, দাড়িমকুহুমবর্ণা, পুরুষরূপা ও বিষময়ী, ইহাকে পিঙ্গলানাড়ী বলা যায় । যে নাড়ী মূলাধার  
হইতে আরম্ভ করিয়া মেরুদণ্ডমধ্য দিয়া ব্রহ্মরন্ধ্রে গমন করিয়াছে, তাহার নাম সুব্রহ্মা । এই নাড়ী সৰ্ব্বতেজোরূপিণী ও  
বহুরূপিণী । এই সুব্রহ্মানাড়ীর মধ্যে বিচিত্রানামে এক নাড়ী আছে । এই নাড়ী অমৃতস্রাবিণী ও সৰ্ব্বদেবময়ী ; যোগী-  
গণই ইহা হৃদয়ঙ্গম করিয়া থাকেন । এই বিচিত্রানাড়ী বিসর্গস্থান হইতে আরম্ভ করিয়া বিদ্যুৎস্থানপর্য্যন্ত ব্যাপিয়া  
রহিয়াছে । মূলাধারপদে একটি ত্রিকোণ আছে, ইহার তিনদিকে ইচ্ছাশক্তি, ক্রিয়াশক্তি ও জ্ঞানশক্তি । এই  
ত্রিকোণের মধ্যস্থলে কোটিসূর্য্যসমদর্শন স্বয়ম্ভুলিঙ্গ অবস্থান করিতেছেন । এই ত্রিকোণের উর্দ্ধদেশে ক্লী এই কাম-  
বীজ রহিয়াছে । স্বয়ম্ভুলিঙ্গের উর্দ্ধদেশে অগ্নিশিখাকারা ব্রহ্মরূপিণী কুণ্ডলিনীশক্তি অবস্থান করিতেছেন । ইহার  
বহির্দেশে চতুর্দলে ব, শ, ষ, স, এই বর্ণচতুষ্টয় রহিয়াছে, এই পদ্ম গলিতস্রবণের জ্ঞায় সমবর্ণ ভাবনা করিবে । এই  
মূলচক্রের উর্দ্ধদেশে অগ্নির জ্ঞায় তেজঃসম্পন্ন, হীরকের জ্ঞায় নিখল বড়দলপদ্ম রহিয়াছে । ইহার নাম অধিষ্ঠানচক্র ।  
ব, ভ, য, ব, র, ল, এই ছয়টি বর্ণ বড়দলে রহিয়াছে । চতুর্দলপদ্ম আধারষট্‌কের মূল বলিয়া উহা মূলাধারশব্দে  
অভিহিত হইয়া থাকে । অশকেন পরলিঙ্গ ; তাহার উপরি অধিষ্ঠান বলিয়া দ্বিতীয়চক্রের নাম আধিষ্ঠানচক্র । ইহার  
উর্দ্ধ নাভিদেশে মণিপূরনামে অতীব প্রভাসম্পন্ন দশদলপদ্ম রহিয়াছে । ইহার বর্ণ মেঘের জ্ঞায় ও বিদ্যুতের জ্ঞায়,  
ইহা বহুবিধ তেজোময় । এই পদ্ম মণির জ্ঞায় ত্রিবর্ণ হইয়াছে বলিয়া ইহার নাম মণিপূর । এই পদ্মের দশদলে, ভ;

লৌকিককারণঃ । তদুর্দ্ধেহমাহতঃ পদ্মমুদাদাদিত্যসমিতঃ । কাদিষ্ঠান্ধকরৈরকপটৈশ্চ  
সমধিষ্ঠিতঃ । তন্মধ্যে বাণলিঙ্গস্ত সূর্যায়ুতসমপ্রভঃ । শব্দব্রহ্মময়ঃ শব্দোহনাহতস্তত্র দৃশ্যতে ।  
অনাহতাত্মাঃ পদ্মঃ তৎ মুনিভিঃ পরিকীর্ত্যতে । আনন্দসদনং তত্ত্ব পুরুষাধিষ্ঠিতং পরং ।  
তদুর্দ্ধে বিমলতাপাঃ দলঃ ষোড়শপঙ্কজঃ । স্বরৈঃ ষোড়শতৈর্যুক্তং ধ্রুবগৈর্নয়নং প্রভং । বিমলভিঃ  
তনুতে বস্মাঙ্গদীনস্ত হংসলোচনং । বিমলঃ পদ্মমাত্ম্যাতঃ আকাশাত্ম্যঃ মহৎ পরং ।  
আজ্ঞাচক্রং তদুর্দ্ধে তু আত্মনাধিষ্ঠিতং পরং । আজ্ঞাসংক্রমণং তত্র গুরোরাভ্যেতি কীর্তিতং ।  
কৈলাসাত্ম্যঃ তদুর্দ্ধে তু বোধনীস্ত তদুর্দ্ধতঃ । এবঞ্চ শিবচক্রাণি প্রোক্তানি তব হস্ততঃ ।  
সহস্রারামুজং বিন্দুস্থানং তদুর্দ্ধমীৰিতং । ইত্যেতৎ কথিতং সৰ্বং যোগমার্গমনুত্তমং । আদৌ  
পূরকধোনে স্বাধারে যোজয়েন্নয়নঃ । শুদমেচ্চাস্তরে শক্তিং কামাক্ষ্য প্রবুদ্ধয়েৎ । লিঙ্গ-  
ভেদক্রমেণৈব বিন্দুচক্রস্ত প্রাপয়েৎ । শব্দুনা তাং পরাং শক্তিমেকীভাবং বিচিন্তয়েৎ ।  
তত্রোখিতামৃতরসং ক্রতলাকারসোপমং । পায়য়িত্ব চ তাং শক্তিং কৃষ্ণাত্ম্যঃ যোগসিদ্ধিদাং ।  
ষট্চক্রদেবতাস্তত্র সন্তপ্যামৃতধারয় । আনয়েত্তেন মার্গেণ মূলাধারং ততঃ স্থধীঃ । এবমভ্যাস-

চ, ন, ত, থ, দ, ধ, ন, প, ক এই দশটি বর্ণ রহিয়াছে । এই পদ্ম শিবের অধিষ্ঠান ; স্মরণঃ ইহা বিবেক কারণ ।  
এই মণিপূরের উর্দ্ধে হৃদয়মধ্যে উদ্যৎপ্রভাকরসদৃশ অনাহতপদ্ম রহিয়াছে । এই পদ্মের দ্বাদশদলে ক অবধি  
ঠপযাস্ত দ্বাদশবর্ণ বিরাজিত আছে । এই পদ্মের মধ্যে দশসহস্র দিবাকরসদৃশ তেজঃসম্পন্ন বাণলিঙ্গ অবস্থান করি-  
তেছেন । এই বাণলিঙ্গশব্দ ব্রহ্মময় । এই স্থানে অনাহতশব্দ প্রত্যক্ষ হয় । এই নিমিত্ত মুনিগণ ইহাকে অনাহত-  
পদ্ম বলেন । এই পদ্ম পরমপুরুষকর্তৃক অধিষ্ঠিত ও আনন্দধাম । ইহার উর্দ্ধদেশে বিমলচক্রনামে ষোড়শদলপদ্ম  
রহিয়াছে । এই ষোড়শদলে ধ্রুবমণি ষোড়শ স্বরবর্ণ শোভা পাইতেছে । এই পদ্ম মহতী প্রভার সমুজ্জল । এই  
পদ্ম জীবের হংসমাত্র জপকে বিমল করিয়া দেয় । অর্থাৎ হংসঃ হইতে সোহং, সোহং হইতে ওঁ এইরূপে পরিণত  
করে । এই নিমিত্তই ইহার নাম বিমলপদ্ম ; ইহাকে আকাশচক্রও বলা যায় । ইহার উর্দ্ধদেশে ক্রমের মধ্যে  
আত্মাকর্তৃক অধিষ্ঠিত আজ্ঞাচক্র রহিয়াছে । এই স্থানে গুরুর আজ্ঞা সংক্রান্ত হয় বলিয়া ইহাকে আজ্ঞাচক্র বলা  
যায় । ইহার উর্দ্ধদেশে কৈলাসপূরী ও বোধনীচক্র রহিয়াছে । স্মরণ ! এই আমি তোমার নিকট শিবচক্র নামে  
বিখ্যাত নবচক্রের মধ্যে ষট্চক্রবিবরণ কীর্তন করিলাম । ইহার উর্দ্ধদেশে সহস্রারপদ্ম ও বিন্দুস্থান আছে । এই  
তোমার নিকট আমি সঙ্ক্ষেপকৃষ্ট যোগমার্গ কহিলাম । প্রথমতঃ পূরকদ্বারা মূলাধারে মনঃসংস্থাপিত করিবে । শুষ্ক-  
দেশে ও মেঘদেশের মধ্যস্থলে মূলাধারে যে কুণ্ডলিনীশক্তি রহিয়াছেন, ঐ স্থান আকৃষ্ট করিয়া তাঁহাকে জাগরিত  
করিবে । পুরুষব্রহ্মগ্রন্থি, বিষ্ণুগ্রন্থি ও রুদ্রগ্রন্থিতেদসহকারে স্বয়ম্বলিঙ্গ, বাণলিঙ্গ ও ইতরলিঙ্গ ভেদপূর্বক ঐ কুণ্ড-  
লিনীদেবীকে বিন্দুচক্রে লইয়া যাইবে । অনন্তর ঐ কুণ্ডলিনীকে পরশিবের সহিত একীভূত ভাবনা করিতে  
হইবে । তাঁহাদের লামরসে ক্রতলাকারসদৃশ যে অমৃতরস উৎপন্ন হইবে, তদ্বারা কৃষ্ণানার্য যোগসিদ্ধিদায়িনী  
সেই দেবীর তর্পণ করিয়া বিগলিত সেই অমৃতধারাবারা ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র, ঈশ্বর, সদাশিব, পরশিব, সাবিত্রী, মহা-  
শক্তি, তত্ত্বকাদী, জ্ঞানেশ্বর, জ্ঞানিনী, রাবিনী, লাকিনী, কাকিনী, শাকিনী, হাকিনীপ্রভৃতি ষট্চক্রদেবতার তর্পণ

মানস্ত অহন্তাহনি মারুতঃ । জরামরণহুঃখাদৈশ্ম্যচ্যুতে ভববন্ধনাং । পূর্বোক্তদূষিতা মন্ত্রাঃ সর্বৈ সিদ্ধ্যন্তি নান্তথা । যে গুণাঃ সন্তি দেবস্ত পঞ্চকৃত্যবিধায়িনঃ । তে গুণাঃ সাধকবরে ভব-  
স্ত্যেব ন চান্তথা । ইত্যেতৎ কথিতং সর্বং যোগমার্গমুত্তমং । ইদানীং ধারণাধ্যাস্ত শৃণু-  
বহিতো ময়া । দিকালাদ্যনবচ্ছিন্নে কৃষ্ণে চেতো নিধায় চ । তন্ময়ো ভবতি ক্ষিপ্ৰং জীব-  
ত্রৈকৈক্যযোজনাং । অথবা সমলং চিত্তং যদা ক্ষিপ্ৰং ন সিদ্ধ্যতি । তদাবয়বযোগেন  
যোগী যোগান্ সমভ্যাসেৎ । পাদাস্তোজে মনো দদ্যাদ্ধকিঞ্জকচিত্রিতে । জজ্বায়ুখে তথা  
রামকদলীকাণ্ডশোভিতে । উরুদ্বয়ে মত্তহস্তিকরদণ্ডসমপ্রভে । গঙ্গাবর্তগভীরে তু নাভৌ  
সিদ্ধবিলে ততঃ । উদরে বক্ষসি তথা হারে শ্রীবৎসকৌস্তভে । পূর্ণচন্দ্রায়ুতপ্রাখ্যে ললাটে  
চারুকুণ্ডলে । শব্দচক্রগদাস্তোজদোদর্শপরিমণ্ডিতে । সহস্রাদিত্যসঙ্কাশে কিরীটে কুণ্ডল-  
দ্বয়ে । স্থানে স্থানে যজ্ঞমন্ত্রী বিশুদ্ধঃ শুদ্ধচেতসা । মনোনিবেশ্য কৃষ্ণে বৈ তন্ময়ো ভবতি  
ধ্রুবঃ । যাবন্মনো লয়ং যাতি কৃষ্ণে স্বাশ্বনি চিন্ময়ে । কৃষ্ণ ইত্যুপলক্ষণং । তাবদিষ্টমমু-  
শ্মজ্ঞী জপহোমং সমভ্যাসেৎ । অতঃপরং ন কিঞ্চিচ্চ কৃত্যমন্তি মনোহরে । বিদিতে পর-  
তত্ত্বে তু সমন্তৈর্নিয়মৈরলং । তালবৃন্তেন কিং কার্য্যং লব্ধে মলয়মারুতে । মন্ত্রাভ্যাসেন

করিতে হইবে । অনন্তর যোগী সেই সুষুপ্তাপথদ্বারা দেবী কুলকুণ্ডলিনীকে পুনর্বার মূলাধারে আনয়ন করিবেন ।  
এইরূপে প্রতিদिवস পবনাভ্যাস করিলে জরামরণপ্রভৃতি কোন হুঃখই থাকে না এবং যোগী সংসারবন্ধন হইতে  
মুক্ত হইবেন । ইহা দ্বারা পূর্বোক্ত দূষিত মন্ত্রসমুদায়ও সিদ্ধ হয়, সন্দেহ নাই । যিনি পঞ্চায়ান্বারা পঞ্চবিধ পথ-  
প্রদান করিয়াছেন, সেই দেবদেব মহাদেবে যে সমুদায় গুণ আছে, সেই সমুদায় গুণ সাধকের প্রকাশমান হয়,  
সন্দেহ নাই । এই আমি তোমার নিকট উত্তম যোগমার্গ কহিলাম । এক্ষণে কিরূপে ধারণা করিতে হইবে,  
তাহা বলিতেছি, অবহিতহৃদয়ে শ্রবণ কর । দিকালাদির অনবচ্ছিন্ন অনন্তকৃষ্ণে চিত্তসমর্পণপূর্বক জীবত্রন্ধের  
ঐক্য করিয়া তৎক্ষণাৎ তন্ময় হইয়া যাইবে । অথবা যদি চিত্ত নির্মল না হয়, তাহাহইলে শীঘ্র সিদ্ধ  
হইতে পারে না । ঈদৃশস্থলে যোগী অবয়বযোগদ্বারা অর্থাৎ যে কোন অবয়বে চিত্তসমাধানদ্বারা যোগ অভ্যাস  
করিবে । নথকিঞ্জকশুশোভিত চরণ-কমলে মনোনিবেশ করিবে অথবা রামরস্ত্রাকাণ্ডের ত্রায় শোভমান  
জজ্বায়ুগলে মন দিবে । অথবা করিকরসদৃশ উরুদ্বয়ে মনোনিবেশ করিবে অথবা গঙ্গাবর্তসদৃশ পবিত্র  
নাভিবিবরে মন দিবে কিম্বা উদরে, বক্ষঃস্থলে, হারে, শ্রীবৎসে, কৌস্তভমণিতে চিত্তসমর্পণ করিয়া রাখিবে ।  
কিম্বা অযুত পূর্ণচন্দ্রসদৃশ ললাটদেশে কিম্বা স্তোত্রকুণ্ডলে অথবা শব্দ, চক্র, গদা, পদ্মপরিশোভিত ভুজচতুষ্টয়ে  
অথবা সহস্র দিবাকরসদৃশ দেদীপ্যমান কিরীটদেশে অথবা কুণ্ডলযুগলে মনোনিবেশ করিবে । বিশুদ্ধচারী  
সাধক বিশুদ্ধহৃদয়ে এইরূপে কৃষ্ণশরীরের স্থানে স্থানে মনোনিবেশ করিলে তন্ময় হইয়া যাইবে, সন্দেহ নাই ।  
পরমাত্মাস্বরূপ চিন্ময় কৃষ্ণে যে পর্য্যন্ত মনোলায় না হয়, সেই পর্য্যন্ত এইরূপ করিতে হইবে । এস্থলে কৃষ্ণপদ উপ-  
লক্ষণমাত্র । সাধক নিজ নিজ ইষ্টদেবতার শরীরে এইরূপে মনোনিবেশ করিয়া ধারণা অভ্যাস করিবে । সাধক  
যে কোন ইষ্টমন্ত্র অবলম্বন করিয়া জপ হোমপ্রভৃতি অভ্যাস করিবে । এতদ্ব্যতীত সাধকের অন্ত আর কিছুই অবশ্য-  
কর্তব্য কর্ম নাই । যে সময় পরমতত্ত্ব পরিজ্ঞাত হইবে, তখন আর কোন নিয়মেরই আবশ্যকতা থাকে না ; কারণে

যোগেন জ্ঞানং জ্ঞানায় কল্পতে । ন যোগেন বিনা মন্ত্রো ন মন্ত্ৰেণ বিনা হি সঃ । যোগো-  
রভ্যাসযোগো হি ব্রহ্মসংসিদ্ধিকারণং । তমঃপরিবৃত্তে গেহে ঘটো দীপেন দৃশ্যতে । এবং  
মায়াবৃত্তো হ্যাত্মা মনুনা গোচরীকৃতঃ । এবং তে কথিতং ব্রহ্মন্ মন্ত্রযোগমনুত্তমং । চূর্ণভঃ  
বিষয়াসক্তৈঃ স্থলভঃ দ্বাদশামপি ॥

অথ প্রকারান্তরং । তত্র শারদায়াং—ষষ্ণবত্যঙ্গুলায়ামং শরীরং উভয়াত্মকং । শুদ্ধধ্বজা-  
স্তরে কন্দমুৎসেধাদ্ব্যঙ্গুলং বিদুঃ । তস্মা দ্বিগুণবিস্তারং বৃত্তরূপেণ শোভিতং । নাড্যস্তত্র  
সমুদ্ভূতা মুখ্যাস্তিত্ত্বঃ প্রকীর্তিতাঃ । ইড়া বামে স্থিতা নাড়ী পিঙ্গলা দক্ষিণে মতা । তয়ো-  
র্মধ্যগতা নাড়ী সুষুম্না বংশমাত্রিতা । পাদাঙ্গুষ্ঠদ্বয়ং যাতা শিখাভ্যাং শিরসা পুনঃ । ব্রহ্ম-  
স্থানং সমাপন্য সোমসূর্য্যায়িক্রুপিণী । তস্মা মধ্যগতা নাড়ী চিত্রাখ্যা যোগিবল্লভা । ব্রহ্ম-  
রন্ধ্রং বিদুস্তস্মাং পদ্মসূত্রনিভং পরং । আধারাংশচ বিদুস্তত্র মতভেদাদনেকথা । দিব্যমার্গ-  
মিদং প্রাহুরমৃতানন্দকারকং । ইড়ায়াং সঞ্চরেচ্চন্দ্রঃ পিঙ্গলায়াং দিবাকরঃ । জ্ঞাতৌ যোগ-  
নিদানজ্ঞৈঃ সুষুম্নায়াঞ্চ তাবুভৌ । আধারকন্দমধ্যস্থং ত্রিকোণমতিশুন্দরং । জ্যোতিষাং  
নিলয়ং দিব্যং প্রাহুরাগমবেদিনঃ । তত্র বিদ্যুল্লতাকারা কুণ্ডলী পরদেবতা । পরিস্ফুরতি

সময় মলম্পর্শন লাভ করা যায়, তখন আর ভালবুজ্জো কি প্রয়োজন ? মন্ত্রাভ্যাস ও সহকৃত যোগদ্বারা যে জ্ঞানলাভ  
হয়, তাহাই তত্ত্বজ্ঞানের কারণ । যোগব্যতিরেকে মন্ত্রদ্বারা অথবা মন্ত্রব্যতিরেকে কেবল যোগদ্বারা কিছুই ফল  
হয় না । মন্ত্র ও যোগ উভয়সাধন করিলে ব্রহ্মজ্ঞানলাভ হয় । অন্ধকারপরিবৃত্ত গেহে বেক্রপ প্রদীপদ্বারা ঘট  
লক্ষিত হয়, সেইরূপ মায়াপরিবৃত্ত আত্মা যোগসহকৃত মন্ত্রদ্বারাই প্রত্যক্ষ হইয়া থাকে । ব্রহ্মন্ ! এই আমি তোমার  
নিকট উত্তম মন্ত্রযোগ কহিলাম । যাহারা বিষয়াসক্ত, তাহাদিগের পক্ষে ইহা নিতান্ত চূর্ণভ, যাহারা তোমার ভ্রাম  
নির্লিপ্তভাবে কার্য্য করেন, তাঁহাদের পক্ষেই এই মন্ত্রযোগ স্থলভ ॥

এক্ষণে অন্তপ্রকার কথিত হইতেছে । শারদাতিলকে কথিত আছে, শিব শক্তি উভয়াত্মক এই শরীর ষষ্ণবতিঅঙ্গুল  
দীর্ঘ । ইহার মধ্যে শুদ্ধদেশ ও ধ্বজের মধ্যস্থলে দুই অঙ্গুলি উন্নত একটি পথ আছে । তাহার বিস্তার তাহার দ্বিগুণ ;  
এই পথ গোলাকার । এই মূলধার হইতে যে সমুদায় নাড়ী উৎপত্ত হইয়াছে, তন্মধ্যে তিনটি নাড়ী প্রধান । ইহার  
মধ্যে বামদিকে যে নাড়ী আছে, তাহার নাম ইড়া ; দক্ষিণদিকে যে নাড়ী আছে, তাহার নাম পিঙ্গলা ; মধ্যস্থলে যে  
নাড়ী আছে, তাহার নাম সুষুম্না । এই সুষুম্না মেরুদণ্ডে অগ্রসর করিয়া রহিয়াছে । এই সুষুম্নানাড়ী শিখাদ্বারা পাদাঙ্গুষ্ঠ-  
বুগলে এবং শিরোদ্বারা উর্দ্ধ ব্রহ্মস্থানপর্য্যন্ত গমন করিয়াছে । এই নাড়ী চন্দ্র, সূর্য্য ও অগ্নিস্বরূপা । এই সুষুম্নানাড়ীর  
মধ্যে যোগীজনপ্রিয় যে অন্ত এক নাড়ী আছে, তাহার নাম চিত্রা । এই চিত্রার মধ্যে পদ্মসূত্রসদৃশ ব্রহ্মরন্ধ্র রহিয়াছে ।  
এই নাড়ীতে সূর্য্যদ্বার আধার বিদ্যমান রহিয়াছে । এই আধারবিষয়ে অনেক মতভেদ আছে । এই আধার বৈজ্ঞানিক  
দিব্য মার্গ ; ইহাদ্বারাই অমৃতানন্দভোগ করা যায় । ইড়ানাড়ীতে চন্দ্র ও পিঙ্গলানাড়ীতে সূর্য্য সঞ্চরিত হইতেছে ।  
যোগনিদানজ্ঞ জনগণ এই চন্দ্রসূর্য্যকে জ্ঞাত হইতে পারেন । সুষুম্নানাড়ীতেও এই চন্দ্রসূর্য্যের সঞ্চার হয় । আগমবদী  
জনগণ বলিয়া থাকেন যে, আধারপদ্মের মধ্যস্থলে একটি অতিশুন্দর ত্রিকোণমণ্ডল আছে । এই ত্রিকোণমণ্ডল দিব্য  
ও জ্যোতির্ময় । উহাড়ে সকলের আত্মাস্বরূপা বিদ্যমানসদৃশী পরমদেবতা কুণ্ডলিনী অবস্থান করিতেছেন । তাঁহার

সর্বাঙ্গা স্থিতাহিসদৃশাকৃতিঃ । বিভক্তি কুণ্ডলীশক্তিরাত্মানং হংসমাত্রিতা । হংসঃ প্রাণাশ্রয়ো  
নিত্যং প্রাণা নাড়ীপথপ্রাণাঃ । আধারাঙ্কগতো বায়ুৰ্যথাবৎ সৰ্বদেহিনাং । দেহঃ প্রাণ্য  
শ্বনাড়ীভিঃ প্রাণাণং কুরুতে বহিঃ । ষাদশাঙ্কলমানেন ভাস্মাৎ প্রাণ ইতীরিতঃ । রম্যে  
মৃদাসনে শুক্রে পট্টাজিনকুশোতরে । বন্ধৈকমাসনং যোগী যোগমার্গপরো তবেৎ । জাস্তা  
ভূতোদয়ং দেহে যথাবৎ প্রাণবায়ুনা । তত্তত্ত্বতঃ যজ্ঞেন্দেহে দৃঢ়ত্বাণ্ডয়ে স্থধীঃ । আসন-  
ভূতোদয়ে প্রাণুক্তে । অঙ্গুলীভিদৃঢ়ং বদ্ধা করণানি সমাহিতঃ । অঙ্গুষ্ঠাভ্যামুভে শ্রোত্রে  
তর্জনীভ্যাং বিলোচনে । নাসারন্ধ্রে চ মধ্যাভ্যামগ্নাভির্বদনং দৃঢ়ং । বন্ধাঙ্গপ্রাণমনসা-  
মেকত্বং সমনুশ্রয়ন্ । ধারয়েন্মারুতং সম্যগ্যোগোহয়ং যোগিবল্লভঃ । নাদঃ সংজায়তে  
তস্মৈ ক্রমাদভ্যাসতঃ শনৈঃ । মত্তভৃঙ্গান্নাগীতসদৃশঃ প্রথমো ধ্বনিঃ । বীণাকাংশানিলা-  
পূর্ণবংশধ্বনিমিত্তোহপরঃ । ঘণ্টারবসমঃ পশ্চাদ্বনমেঘধ্বনৌহপরঃ । এবমভ্যাসতঃ পুংসঃ  
সংসারধ্বাস্তনাশনং । জ্ঞানমুৎপদ্যতে সৰ্বঃ হংসলক্ষণমবায়ং । পুংপ্রকৃত্যাত্মকৌ প্রোক্তৌ  
বিন্দুসর্গৌ মনৌষিভিঃ । তাভ্যাং ক্রমাৎ সমুদ্ভূতৌ বিন্দুসর্গাবসীনকৌ । হংসৌ তৌ পুং-  
প্রকৃতার্থৌ হং পুমান্ প্রকৃতিস্তু সঃ । অজপা কথিতা তাভ্যাং জীবো যামুপতিষ্ঠতে ।  
পুরুষঃ ত্বাশ্রয়ঃ মত্বা প্রকৃতির্নিত্যমাত্মনঃ । যদা তদ্ভাবমাপ্নোতি তদা সোহমিদং তবেৎ ।  
সকারার্ণং হকারার্ণং লোপয়িত্বা ততঃপরং । সন্ধিঃ কুর্যাৎ পূর্বরূপং তদাসৌ প্রণবো

আকার নিদ্রিত সর্পের আয় । এই কুণ্ডলিনীশক্তি হংস আশ্রয়পূর্বক জীবাত্মাকে ধারণ করিয়া রহিয়াছেন । হংসও  
প্রাণকে আশ্রয় করিয়া রহিয়াছেন । পূর্নোক্ত নাড়ীপথও প্রাণবায়ুর আশ্রয় । সমুদায় ব্যক্তির মূলধার হইতে  
যথাবিধানে বায়ু উৎসত হইয়া নাড়ীপথে গমনপূর্বক শরীর হইতে বহির্দেশে গমন করে । এই প্রাণবায়ুর পরিমাণ  
সচরাচর ষাদশাঙ্কলমাত্র । সুরমা মৃৎ আসনে বিগুন্ধবস্ত্র, অজিন ও কুশবিস্তারপূর্বক আসন প্রস্তুত করিয়া যোগী  
যোগ অভ্যাস করিবেন । আরম্ভের সময় তিনি প্রাণবায়ুদ্বারা যথাবিধানে দেহে ভূতোদয় পরিজ্ঞাত হইবেন । পরে,  
দৃঢ়তার নিমিত্ত দেহে সেই সেই ভূতের অর্চনা করিতে হইবে । আসন ও ভূতোদয় পূর্বে বলা হইয়াছে । যোগী-  
ভ্যাসের সময় সমাহিতরূপে অঙ্গুলিদ্বারা ইন্দ্রিয়সমুদায় দৃঢ়রূপে রুদ্ধ করিবে । অঙ্গুষ্ঠদ্বয়দ্বারা উভয় কর্ণ, তর্জনী-  
দ্বয়দ্বারা উভয় লোচন, মধ্যমাঙ্গরদ্বারা উভয় নাসারন্ধ্র, অবশিষ্ট অঙ্গুলিদ্বারা বদন দৃঢ়রূপে রুদ্ধ করিয়া প্রাণ ও মনের  
একতা অমুখ্যানপূর্বক বায়ুধারণ করিবে । এই যোগ যোগীদিগের নিত্যাত্মপ্রিয় । এই যোগ অভ্যাস করিতে  
করিতে ক্রমশঃ বহুবিধ নাদশ্রবণ হয় । প্রথমতঃ মত্ত ভৃঙ্গানাদ, পরে ক্রমশঃ বীণাধ্বনি, কাংশ ( কাঁশর ) ধ্বনি, বংশা-  
ধ্বনি, ঘণ্টারব, ঘনমেঘধ্বনি ইত্যাদি বহুবিধধ্বনি শ্রুত হইতে থাকে । এইরূপ অভ্যাস করিলে হংসারের অজ্ঞানা-  
জ্ঞকার বিদূরিত হয় এবং হংসলক্ষণ অবায়জ্ঞান প্রকাশমান হইয়া থাকে । বিন্দু ও বিসর্গ পুরুষ ও প্রকৃতিস্বরূপ ।  
এই পুরুষপ্রকৃতি হইতে বিন্দু ও বিসর্গের পরিণাম পুরুষপ্রকৃতি নামক হংস উৎপন্ন হইয়াছে । হং এই বর্ণটি  
পুরুষ, সঃ এই বর্ণটি প্রকৃতি । এই হংসের নামই অজপা । জীব সর্বদা ইহার উপাসনা করেন । যে সময় প্রকৃতি  
পুরুষকে আপনার নিত্য আশ্রয় মনে করিয়া একীভাবাপন্ন হইয়েন, তখন ঐ হংসঃ সোহংরূপে পরিণত হইয় ।

ভবেৎ । পরানন্দময়ং নিত্যং চৈতন্যৈকগুণাস্বকং । আত্মাভেদস্থিতং যোগী প্রণবং ভাব-  
য়েৎ সদা । আত্মায়বাত্মতিদূরমাদ্যং বেদ্যং স্ত্বসম্বেদ্যগুণেন সন্তঃ । আত্মানমানন্দরসৈক-  
সিদ্ধুঃ পশ্যন্তি তে তারকমাত্মনিষ্ঠাঃ । সত্যং হেতুবিবর্জিতং ঋতিশিরামাদ্যং জগৎকারণং  
ব্যাপ্তং স্বাবরজজন্মং নিরূপমং চৈতন্যমন্তর্গতং । আত্মানং রবিচন্দ্রবহ্নিবপুষং তারাস্বকং  
সন্ততং নিত্যানন্দগুণালয়ং স্কৃতিনঃ পশ্যন্তি রুদ্ধেন্দ্রিয়াঃ । তারস্ব পঞ্চবিভবৈঃ পরিচীর-  
মানং মাতৈকগম্যমনিশং ঋতিমৌলিযুগং । সন্নিৎসমস্তমলস্বরমচ্যুতং তত্তেজঃ পরং  
ভজত মন্ত্রস্থধাসুরাশিঃ । হিরণ্যং দীপ্তমনেকবর্ণং ত্রিমূর্তিমূলং নিগমাদিবীজং । অমূর্তমাত্রং  
পুরুষং ভজন্তে চৈতন্যমাত্রং রবিমণ্ডলস্থং । ধ্যায়ন্তি হৃদ্ধাকিভুজঙ্গভোগে শয়ানমাদ্যং কমলা-  
সহায়ং । প্রফুল্লনেত্রোৎপলমঞ্জনাভং চতুর্শূখেনাশ্রিতনাভিপদ্মং । আত্মায়গং ত্রিচরণং  
ঘননীলমুদ্যৎ শ্রীবৎসকোস্তভগদাম্বুজশঙ্খচক্রং । হংপুণ্ডরীকনিলয়ং জগদেকমূলমালো-  
কয়ন্তি কৃতিনঃ পুরুষং পুরাণং । বিন্দোর্নাদসমুদ্ভবঃ সমুদিতো নাদো জগৎকারণং তারং তত্ত্ব-  
মুখাস্বজং পরিবৃতং বর্ণাশ্রবাহুত্রৈজৈঃ । আত্ময়াজ্জিচতুষ্টয়ং পুররিপোরানন্দমূলং বপুঃ । পায়াম্মো  
মুকুটেন্দুখণ্ডবিলসদ্বিষ্মাতৌষগ্নুতং । পিণ্ডং ভবেৎ কুণ্ডলিনী শিবাস্তপদং তু হংসঃ  
সকলান্তরাত্মা । রূপং স্মৃতং বিন্দুরমন্দকাস্তিরতীবরূপং শিবসামরস্মৎ । পিণ্ডাদিযোগঃ

পরে 'মূর্তিস্বরূপ সকার ও হকার লোপ করিয়া পূর্বরূপ সন্ধি করিলে ও' এই পদ হয় । এই সময় সাধক  
পরমানন্দময়, নিত্য, চৈতন্যস্বরূপ এই প্রণবকে আত্মা হইতে অভিন্নস্বরূপ ভাবনা করিবেন । এই সময়  
যোগীরা আত্মনিষ্ঠ হইয়া আত্মায়বাক্যের অগোচর, আদ্য, স্ত্বসংবেদ্য গুণদ্বারা বেদ্য, আত্মস্বরূপ সেই আনন্দরস-  
সাগর প্রণব প্রত্যক্ষ করিয়া থাকেন । এই সময় স্কৃতিশালী যোগীরা ইঞ্জিয়সমুদায় রোধপূর্বক কারণবর্জিত,  
নিত্য, বেদবেদান্তের মূল, জগৎকারণ, স্বাবরজজন্মব্যাপী, অন্তর্গত নিরূপম চৈতন্যস্বরূপ, নিত্যানন্দময়, চন্দ্রস্বরূপ  
আত্মাকে প্রণবস্বরূপ প্রত্যক্ষ করেন । যোগিগণ ! অকার, উকার, মকার, নাদ, বিন্দু এই পঞ্চরশ্মিসম্বিত, ঋতিশিরো-  
ভাগে অধেষণীয়, সন্নিয়ম, অমলস্বরূপিত, অচ্যুত, মন্ত্রস্থধাসাগরস্বরূপ সেই প্রণবরূপ পরমতেজঃ আশ্রয় কর । জ্ঞানী  
ব্যক্তির হিরণ্যকাস্তি, প্রদীপ্ত, অনেকবর্ণ, ত্রিমূর্তিমূল, নিগমাদিবীজ রবিমণ্ডলস্থিত চৈতন্যস্বরূপ, অমূর্তমাত্র পরমপুরুষকে  
ভজনা করেন । যিনি হৃদ্ধসমুদ্রে ভুজঙ্গভোগে লক্ষীসহায় হইয়া শয়ন করিয়া থাকেন, বাঁহার নেত্রোৎপল বিকসিত,  
বাঁহার বণ অঞ্জনের স্থায়, চতুর্শূখ ব্রজা বাঁহার নাভিপদ্ম আশ্রয় করিয়া থাকেন, সেই আদ্যপুরুষকেই যোগীরা ধ্যান  
করেন । যিনি আত্মায়ের গোচর, যিনি এক সময় ত্রিবিক্রমরূপ ধারণ করিয়াছিলেন, যিনি ঘনমঘের স্থায় নীলবর্ণ,  
বাঁহাতে শ্রীবৎস, কোস্তভগণি, গদা, পদ্ম, শঙ্খ ও চক্র শোভা পাইয়া থাকে, যিনি জগতের সৃষ্টিকর্তা, যিনি সকলের  
হৃদয়কমলে অবস্থান করেন, সেই পুরাণপুরুষকে স্কৃতিশালী ব্যক্তিরাই অবলোকন করিয়া থাকেন । বিন্দু হইতে  
নাদের উৎপত্তি হইয়াছে । নাদ হইতে জগৎকারণ প্রণব আবির্ভূত হইয়াছে । তবুই এই প্রণবের মুখকমল, বর্গসমু-  
দায় তাঁহার হস্তস্বরূপ, আত্মার তাঁহার চরণস্বরূপ । চূড়ামণিরূপ চক্রকলাবিগলিত দিব্য অমৃতধারার পরিপ্লুত, আনন্দ-  
মূল দেবদেব মহাদেবের শরীরই এই প্রণবের শরীর । এই প্রণবাত্মক শিব আমাদের কাছে রক্ষা করুন । কুণ্ডলিনী-



শিবসামরস্তাং সর্বীজযোগং প্রবদন্তি সন্তঃ । শিবে লয়ং নিত্যগুণাভিযুক্তে নির্বীজযোগং  
কুরু গুরুপেক্ষং । মূলোন্নিদ্রভুজঙ্গরাজসদৃশী যান্ত্রীঃ সূর্য্যাস্তুরং ভিত্তাধারসমূহমাশু বিলসৎ-  
সৌদামিনীসন্নিভাং । বোমাস্তোজগতেন্দুমণ্ডলগলদ্বিবায়াতৌষেঃ প্লুতাঃ সংভাব্য স্বগৃহং  
গতাঃ পুনরিমাং সঞ্চিস্তয়েৎ কুণ্ডলীং । হংসং নিত্যমনন্তমব্যয়গুণং স্বাধারতো নির্গতা শক্তিঃ  
কুণ্ডলিনী সমস্তজ্ঞানী হস্তে গৃহীত্বা চ তং । যাতা শঙ্কুনিকেতনং পরমুখং তেনানুভূয় স্বয়ং  
যান্ত্রী স্বাশ্রয়মৰ্ককোটিকিরা ধোয়া জগন্মোহিনী । অবাক্তঃ পরবিন্দুসঞ্চিতকৃষ্ণা নীত্বা  
শিবশালয়ং শক্তিঃ কুণ্ডলিনী গুণত্রয়বপুর্নিত্তাল্লাসসন্নিভা । আনন্দামৃতমধাগং পূরতিদং  
চন্দ্রার্ককোটীপ্রভং সংবীক্ষ্য স্বপুং গতা ভগবতী ধোয়ানবদ্যা গুণৈঃ । মধ্যে বহ্নীসমীরণ-  
দ্বয়মিধঃসংজট্টসংকোভজং শব্দস্তোমমতীত্য তেজসি তড়িতংকোটীপ্রভাং ভাস্বরে । উদ্গান্তীঃ  
সমুপাস্মাহে নবজবাসিন্দুরসক্ষারুণাং । সান্দ্রানন্দস্বধাময়ীঃ পরশিবং প্রাপ্তাঃ পরাং দেবতাং ।  
গমনাগমনেষু জাজ্জিকী সা তনুয়াদ্যোগফলানি কুণ্ডলী । উদিতা কুলকামধেনুরেবা  
ভজতাং কাঙ্ক্ষিতকল্পবল্লরাঃ ॥

অথ প্রশংসামাহ যামলে । আগমে সৰ্ববিদ্যাশ্চ সৰ্বশাস্ত্রার্থমাগমে । আগমে দেব-  
দেবা হি আগমাচ্চ পরা গতিঃ । যেহত্যসন্তি ইদং শাস্ত্রং পঠন্তি পাঠয়ন্তি বা । সিদ্ধ-  
শক্তি পিণ্ড । সকলের অন্তরায়া হংসই শিবায়কপদ, বিন্দুই রূপ । অতএব শিবসামরস্ত অতীব অদ্বিত । বোগিন্ !  
শিবসামরস্য হইতে পিণ্ডাদি যোগ চইতেছে । সাধুরা ইহাকেই সর্বীজ যোগ বলিয়া থাকেন । নিত্যগুণা-  
ভিযুক্ত পরম শিবে লয় করিয়া নির্বীজযোগ অহুষ্ঠান কর । এই নির্বীজযোগে গুরুপদেশের আবশ্যক ।  
যোগীরা এইরূপ ভাবনা করিবেন যে, মূলধারপদে উন্নিদ্রভুজঙ্গরাজসদৃশী বিছাৎসমকাণ্ডি কুণ্ডলিনী শক্তি  
চক্রসমুদায় ভেদ করিয়া সূর্য্যাপথে গমনপূৰ্ব্বক সহস্রদলকমলান্তর্গত চন্দ্রমণ্ডল হইতে বিগলিত দিবা অমৃতধারার  
পরিপ্লুতা হইতেছেন এবং পরিশেষে পুনর্বার নিজস্থানে প্রত্যাগমন করিতেছেন । কোটীস্থাসন্নিভা সমস্তজ্ঞানী  
জগন্মোহিনী কুণ্ডলিনীশক্তি অনন্ত, অব্যয়গুণসম্পন্ন নিত্য হংসকে হস্তে লইয়া আধারকমল হইতে বহির্গমনপূৰ্ব্বক  
শিবনিকেতনে গমন করিতেছেন । পরে তাঁহার সহিত পরমমুখ অহুভব করিয়া পুনর্বার নিজস্থানে প্রত্যাগমনে  
প্রবৃত্ত হইয়াছেন । নিত্য এইরূপ ভাবনাকরা সাধকেব কর্তব্য । বিছাল্লাসদৃশী গুণত্রয়ময়ী কুণ্ডলিনী শক্তি  
পরবিন্দুসঞ্চিত অবাক্ত শিবস্থানে নীত হইতেছেন এবং সেই স্থানে গুণত্রয়ময়ী সেই ভগবতী আনন্দামৃতমধাবর্তী  
চন্দ্রার্ককোটীসমপ্রভ পরম শিবের সহিত সঙ্গত হইয়া পুনর্বার নিজস্থানে প্রত্যাগমন করিতেছেন । এইরূপ  
ধ্যান করাই সাধকের কর্তব্য । যিনি সূর্য্যাপথমধ্যে সমীরণদ্বয়ের পরস্পর সংঘটননিভ শব্দস্তোম অতিক্রমপূৰ্ব্বক  
উদগতা হইয়া ভাস্বর দিবাতেজে সঙ্গতা হইতেছেন, সেই তড়িতংকোটীসমপ্রভা, জবা, সিন্দূর ও সন্ধ্যাসদৃশ রক্তবর্ণী,  
সান্দ্রানন্দস্বধাময়ী, পরশিবসঙ্গতা, পরদেবতা, দেবী কুণ্ডলিনীকে উপাসনা করি । গমনাগমনে পটীষসী কুলকাম-  
ধেনুরূপে সমুদিতা এই দেবী কুলকুণ্ডলিনী অভিপথিতকল্পলতাস্বরূপা হইয়া সকলের যোগফল প্রদান করুন ॥

যামলে ইহার প্রশংসা কীৰ্ত্তিত হইয়াছে, যথা—সৰ্ববিদ্যা, সৰ্বশাস্ত্রার্থ এবং সৰ্বদেবদেবীই আগমে অন্তর্ভুক্ত  
করিতেছেন । অতএব আগম হইতেই পরমগতি লাভ হয় । বাঁহারা এই শাস্ত্র অত্যাঁস করেন, পাঠ করেন অথবা



য়োক্তৌ করে তেষাং ধনধান্যাদিমঙ্গরাঃ । আদৃতাঃ সৰ্বলোকেষু ভোগিনঃ ক্ৰোভকারকাঃ ।  
 আপ্নুবন্তি পরং ব্রহ্ম সৰ্বশাস্ত্রবিশারদাঃ । বেদার্থশাস্ত্রার্থবিপরীতবিলোকনেন প্রায়ো ভব-  
 দর্শনলোপমবেক্ষ্য মাতঃ । তদগূঢ়কূটবিষদীকরণেষু জাতান্ মাতঃ ক্ষমস্ব তব পাদযুগেষু  
 যাচে । গদ্যম্ময়া নাথ বিমূঢ়বুদ্ধ্যা স্পষ্টীকৃতং গুহ্যতরন্ত তন্ত্রে । ক্ষম্যন্ত্যেতৎ করুণানিধান  
 ক্রোধো ন চার্হঃ খলু পামরেষু ॥

॥ \* ॥ ইতি মহামহোপাধ্যায়শ্রীকৃষ্ণানন্দভট্টাচার্য্যাবিরচিতস্তত্ত্বসারঃ সমাপ্তঃ ॥ \* ॥

ইচার উপদেশ দেন, অষ্টসিদ্ধি তাঁহাদের হস্তগত হইয়া থাকে । বিশেষতঃ তাঁহারা ধনধান্যাদিসম্পন্ন, সৰ্বলোকে  
 সমাদৃত, উত্তম ভোগশালী, শত্রুকোভকারী ও সৰ্বশাস্ত্রবিশারদ হইয়া পরিপেষে পরমব্রহ্মলাভ করেন । মাতঃ !  
 আপনকার শ্রীচরণকমলে প্রার্থনা করিতেছি যে, বেদার্থশাস্ত্র বিপরীত মনে করিয়া পাছে আপনার অর্জনা-  
 লোপ হয়, এই ভয়ে আমি যে নিতান্ত গূঢ় কূটস্থলের স্পষ্ট অর্থ করিয়াছি ; তাহাতে গুপ্তবিষয় ব্যক্তকরণ-  
 জ্ঞাত আমার যে দোষ হইয়াছে, তাহা ক্ষমা করুন । নাথ ! দেবদেব ! আমি বিমূঢ়হৃদয় হইয়া আপনার তন্ত্রের  
 যে সমুদায় গুহ্যতর বিষয় ব্যক্ত করিয়াছি, তাহা আমাকে ক্ষমা করুন । করুণানিধান ! পামরের প্রতি ক্রোধ  
 করা উচিত হইতেছে না ॥

ইতি ঢাকাবিভাগের অন্তঃপাতী মানিকগঞ্জ উপবিভাগের অধীন বুতুনী-

গ্রামনিবাসী ৮ আনন্দমোহন চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের পুত্র শ্রীরসিক-

মোহন চট্টোপাধ্যায়-কর্তৃক সঙ্কলিত, সম্পাদিত ও

প্রকাশিত তত্ত্বসারগ্রন্থ

সমাপ্ত ।

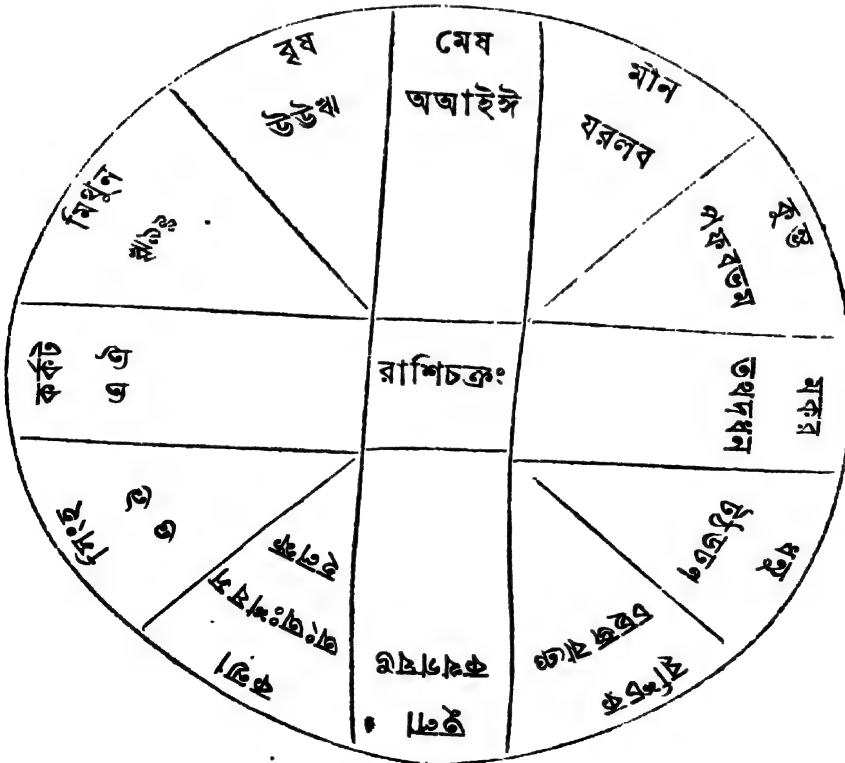
তত্ত্বসারের মধ্যে যে সমস্ত চক্র, যন্ত্র ও প্রতিমূর্তি সন্নিবেশিত আছে, পাঠকবর্গের একদৃষ্টিতে দর্শনের জন্য তৎ-  
 সমুদায় পুনরায় পুস্তকের শেষভাগে একস্থানে সন্নিবিষ্ট করা গেল এবং উল্লিখিত যন্ত্র ও যজ্ঞাধিষ্ঠাতৃদেবতার মন্ত্র ও  
 ধ্যানাদি পুস্তকের যে যে পৃষ্ঠায় লিখিত আছে, তত্তৎ পত্রসংখ্যা ও যজ্ঞাদির নিম্নে লিখিত রহিল ।

কুলাকুলচক্রম্ ।

বায়ু		অগ্নি		ভূ		জল		আকাশ	
অ	আ	ই	ঈ	উ	ঊ	ঋ	ঌ	ঐ	ঔ
এ		ঐ		ও		ঐ		অং	
ক		খ		গ		ঘ		ঙ	
চ		ছ		জ		ঝ		ঞ	
ট		ঠ		ড		ঢ		ণ	
ত		থ		দ		ধ		ন	
প		ফ		ব		ভ		ম	
য		র		ল		ব		শ	
ষ		ক		ল		স		হ	

তন্ত্রসার ২৫ পৃষ্ঠা ।

রাশিচক্রঃ ।



তন্ত্রসার ২৭ পৃষ্ঠা ।

অশ্বিনী অ আ দেবঃ	ভরণী ই মানুষঃ	কৃত্তিকা ঈ উ ঊ রাক্ষসঃ	রোহিণী ঋ ঌ ১ ২ মানুষঃ	মৃগশিরা এ দেবঃ	আর্দ্রা ঐ মানুষঃ	পুনর্ভসু ও ঔ দেবঃ	পুষ্যা ক দেবঃ	অশ্লেষা খ গ রাক্ষসঃ
মঘা ঘ ঙ রাক্ষসঃ	পূর্বফল্গুনী চ মানুষঃ	উত্তরফল্গুনী ছ জ মানুষঃ	হস্তা ঝ ঞ দেবঃ	চিঞ্জা ট ঠ রাক্ষসঃ	স্বাতী ড দেবঃ	বিশাখা ঢ ণ রাক্ষসঃ	অনুরাধা ত থ দ দেবঃ	জ্যেষ্ঠা ধ রাক্ষসঃ
মূলা ন প ক রাক্ষসঃ	পূর্বাষাঢ়া ব মানুষঃ	উত্তরাষাঢ়া ভ মানুষঃ	শ্রবণা ম দেবঃ	ধনিষ্ঠা য র রাক্ষসঃ	শতভিষা ল রাক্ষসঃ	পূর্বভাদ্র ব শ মানুষঃ	উত্তরভাদ্র ষ স হ মানুষঃ	রেবতী লক্ষঅংঅঃ দেবঃ

তন্ত্রসার ৩১ পৃষ্ঠা ।

অকথহচক্রঃ ।

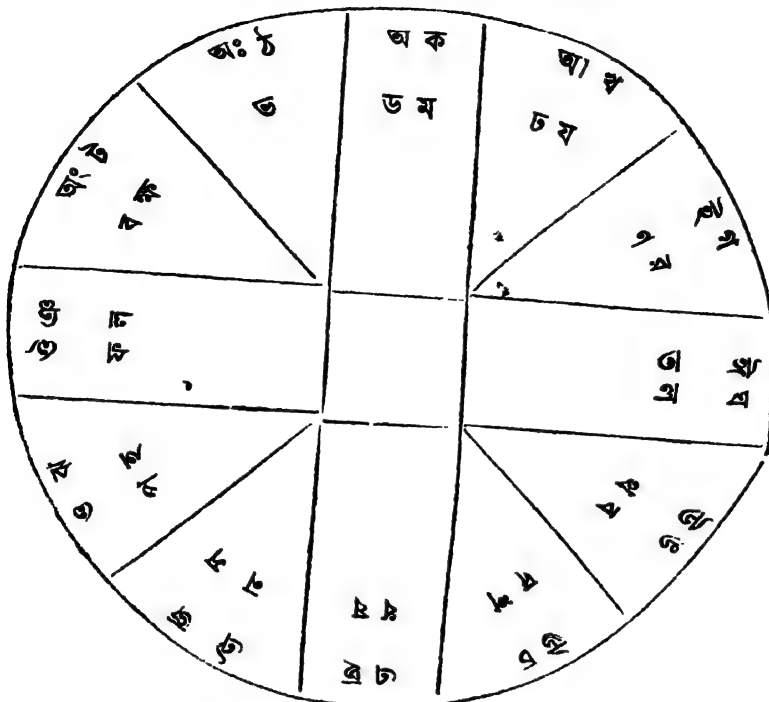
অকথহ	উঙপ	আখদ	উচফ
ওডব	৯ঝম	ওঁচশ	২ঞয
ঈঘন	১০জভ	ইগধ	৩ছব
অঃতস	ঐঠল	অংগঘ	এটর

তন্ত্রসার ৩৪ পৃষ্ঠা ।

# তন্ত্রসারঃ ।

৭২৫

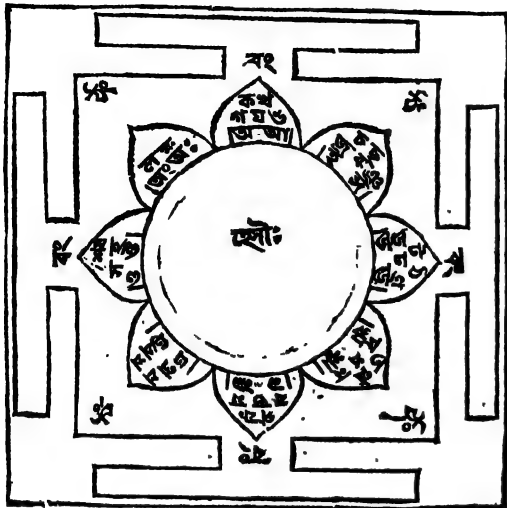
অকডমচক্রঃ । তন্ত্রসার ৩৭ পৃষ্ঠা ।



ঋগীধনীচক্রঃ । তন্ত্রসার ৩৯ পৃষ্ঠা ।

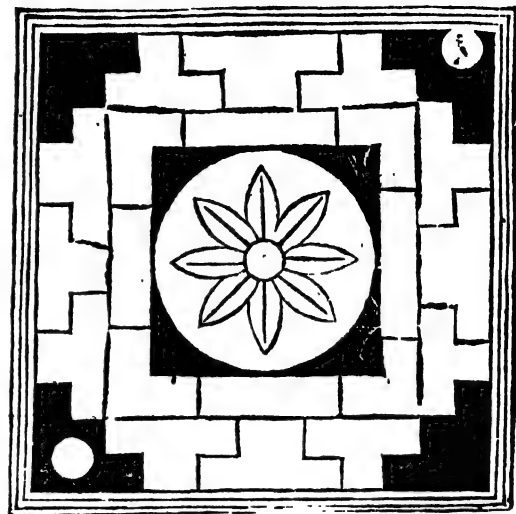
৬	৬	৬	০	৩	৪	৪	০	০	০	৩
অ আ	ই ঈ	উ ঊ	ঋ ঌ	ৠ ৡ	এ	ঐ	ও	ঔ	অঃ	ঋঃ
ক	খ	গ	ঘ	ঙ	চ	ছ	জ	ঝ	ঞ	ট
ঠ	ড	ঢ	ণ	ত	থ	দ	ধ	ন	প	ফ
ব	ভ	ম	য	র	ল	ব	শ	ষ	স	হ
২	২	৫	০	০	২	১	০	৪	৪	১

ମାତ୍ରକାୟାନ୍ତ୍ରଃ ।



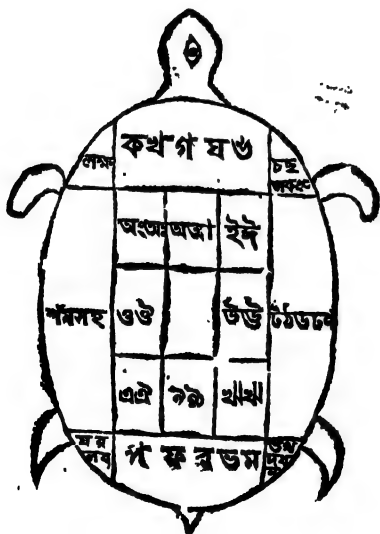
ତନ୍ତ୍ରସାର ୧୦ ପୃଷ୍ଠା ।

ସ୍ଵରସର୍ବତୋଭଦ୍ରମଣ୍ଡଳଃ ।



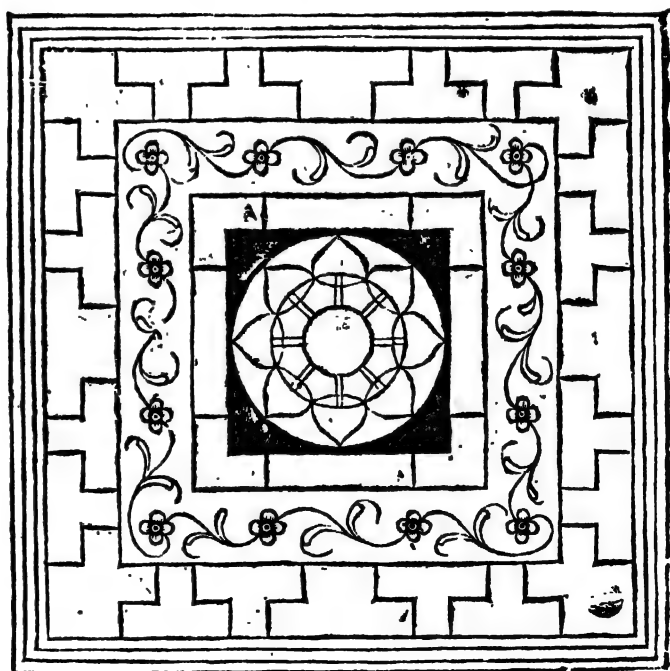
ତନ୍ତ୍ରସାର ୧୨୭ ପୃଷ୍ଠା ।

କୂର୍ମଚକ୍ରଂ ।



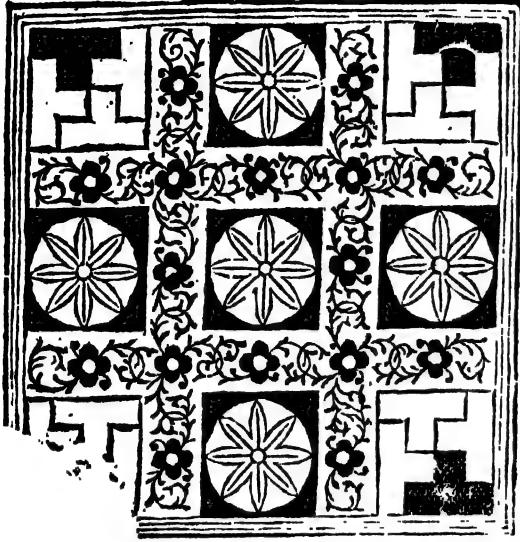
ତନ୍ତ୍ରସାର ୮୯ ପୃଷ୍ଠା ।

ସର୍ବତୋଭଦ୍ରମଣ୍ଡଳଂ ।



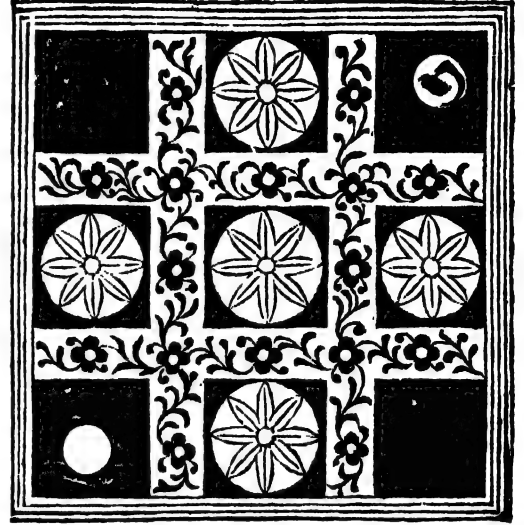
ତନ୍ତ୍ରସାର ୧୨୩ ପୃଷ୍ଠା ।

নবনাভমণ্ডলং ।



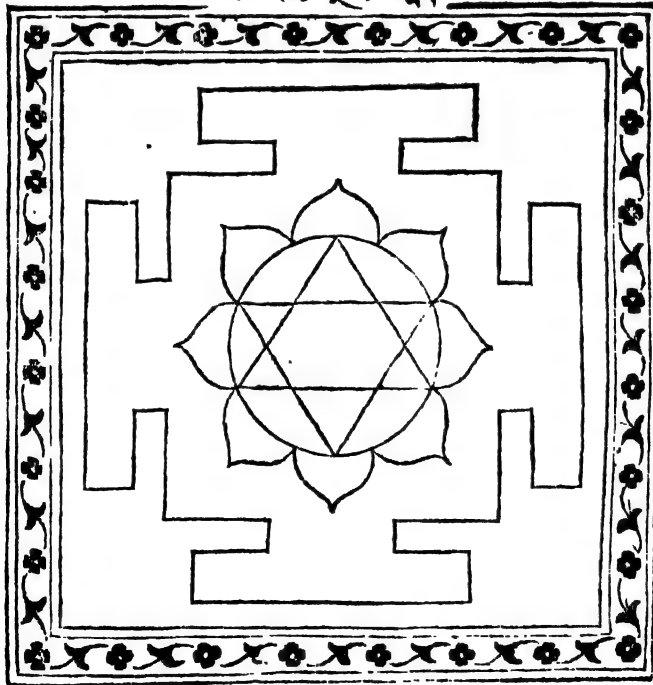
তন্ত্রসার ১২৮ পৃষ্ঠা ।

পঞ্চাজমণ্ডলং ।



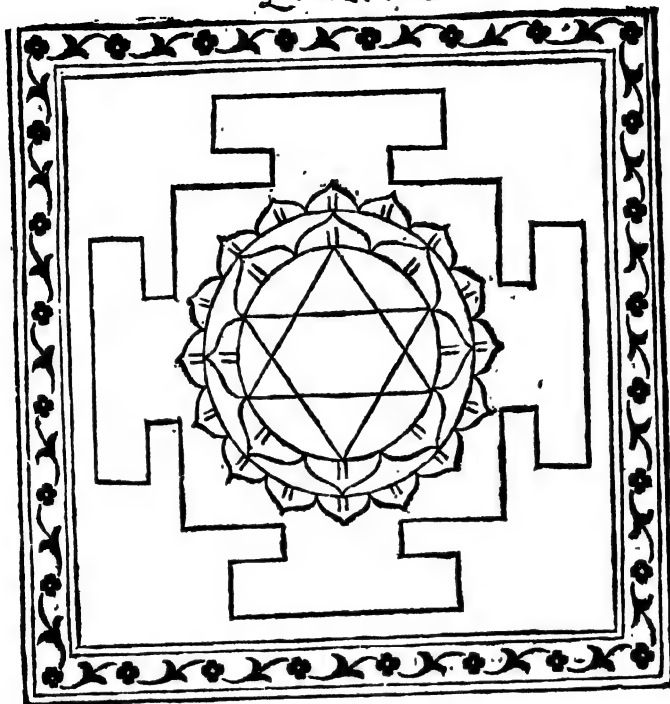
তন্ত্রসার ১২৯ পৃষ্ঠা ।

সামান্য পূজামন্ত্রং



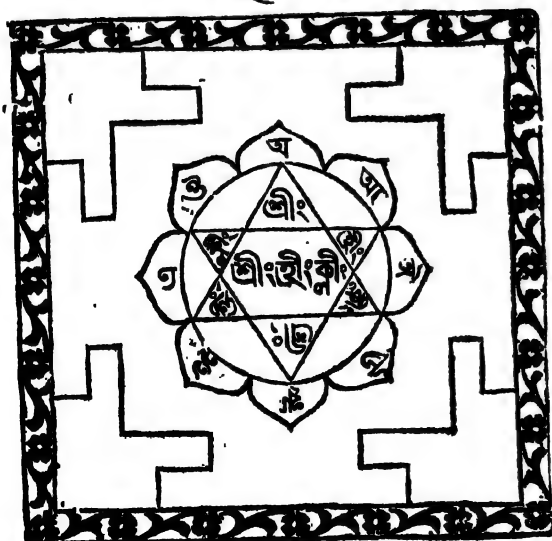
তন্ত্রসার ১৬৮ পৃষ্ঠা ।

ଭୁବନେଶ୍ୱରୀ ଯନ୍ତ୍ରଃ



ତନ୍ତ୍ରସାର ୧୭୭ ପୃଷ୍ଠା ।

ତ୍ରିମୂଳା ଯନ୍ତ୍ରଃ



ତନ୍ତ୍ରସାର ୧୮୦ ପୃଷ୍ଠା ।

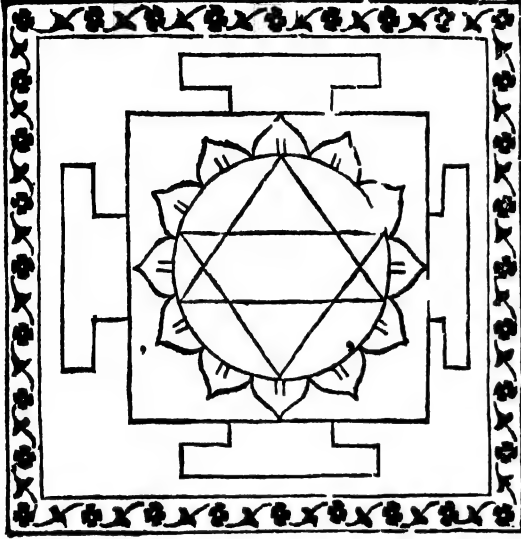
ଫରିତା ଯନ୍ତ୍ରଃ



ତନ୍ତ୍ରସାର ୧୮୨ ପୃଷ୍ଠା ।

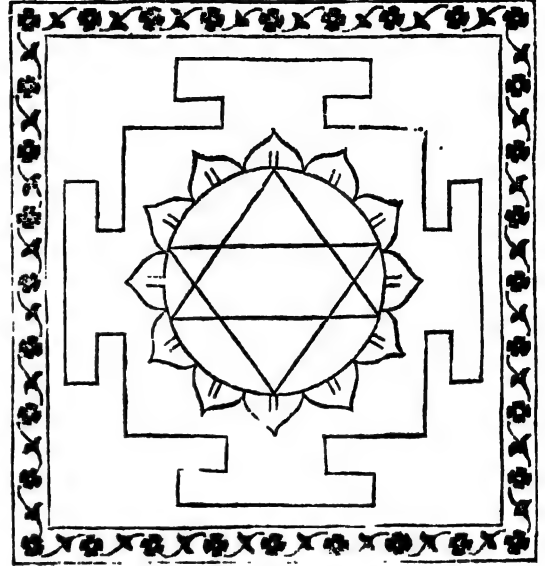


মিত্রায়ন্ত্র



তন্ত্রসার ১৮৫ পৃষ্ঠা ।

বজ্রপ্রসারীনি যন্ত্র



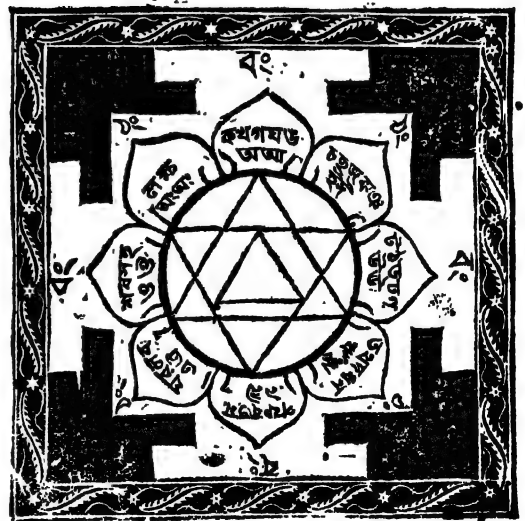
তন্ত্রসার ১৮৬ পৃষ্ঠা ।

বাণীশ্বরী যন্ত্র



তন্ত্রসার ১৯৭ পৃষ্ঠা ।

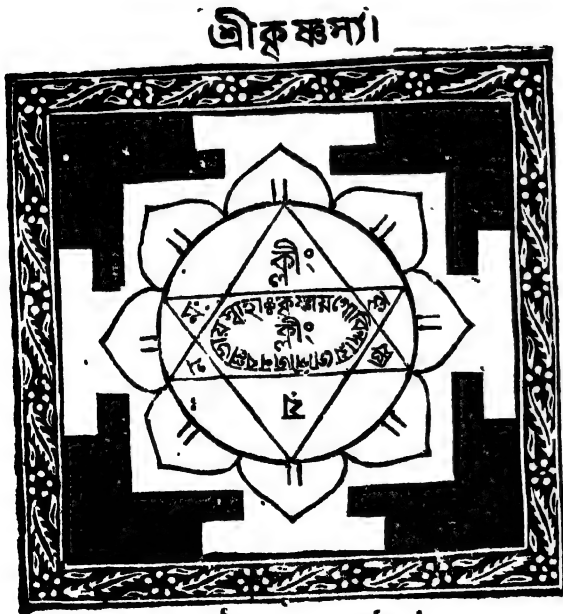
গণেশ যন্ত্র



তন্ত্রসার ২০৩ পৃষ্ঠা ।



ତନ୍ତ୍ରସାର ୨୦୭ ପୃଷ୍ଠା ।



ତନ୍ତ୍ରସାର ୨୧୧ ପୃଷ୍ଠା ।



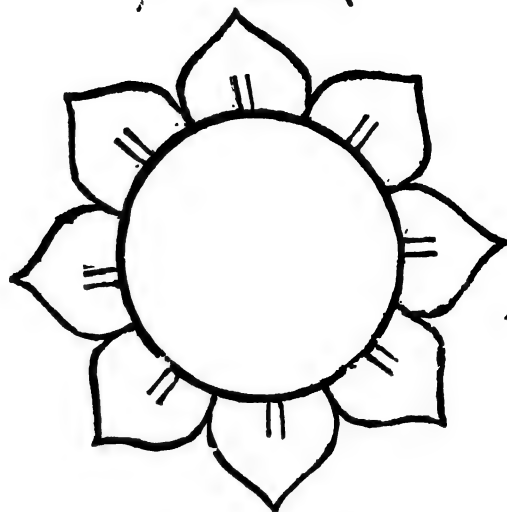
ତନ୍ତ୍ରସାର ୨୧୨ ପୃଷ୍ଠା ।

গোপালেশ্বরী



তন্ত্রসার ২৫৯ পৃষ্ঠা ।

বরাহ যন্ত্রং ।



তন্ত্রসার ২৭৩ পৃষ্ঠা ।

বটুক যন্ত্রং



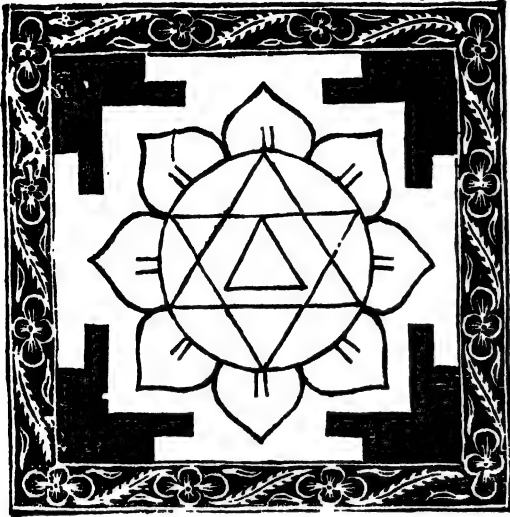
তন্ত্রসার ২৯১ পৃষ্ঠা ।

ত্রিপুরা ভৈরবী



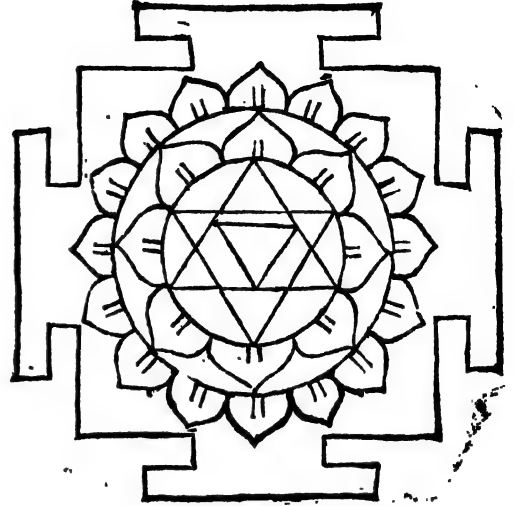
তন্ত্রসার ২৯৫ পৃষ্ঠা ।

ଚୈତନ୍ୟ ଡେରବୀ ଯନ୍ତ୍ରଂ ।



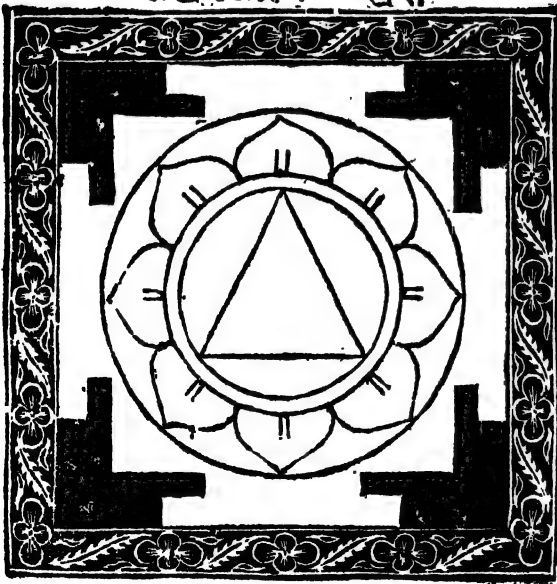
ତନ୍ତ୍ରସାର ୩୦୫ ପୃଷ୍ଠା ।

ଷଟ୍‌କୁଟାଢ଼େରବୀ ଯନ୍ତ୍ରଂ ।



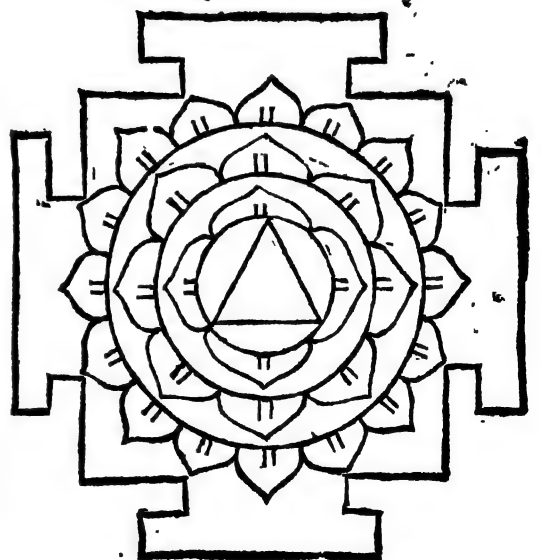
ତନ୍ତ୍ରସାର ୩୦୬ ପୃଷ୍ଠା ।

ରୁଦ୍ର ଡେରବୀ ଯନ୍ତ୍ରଂ ।



ତନ୍ତ୍ରସାର ୩୦୭ ପୃଷ୍ଠା ।

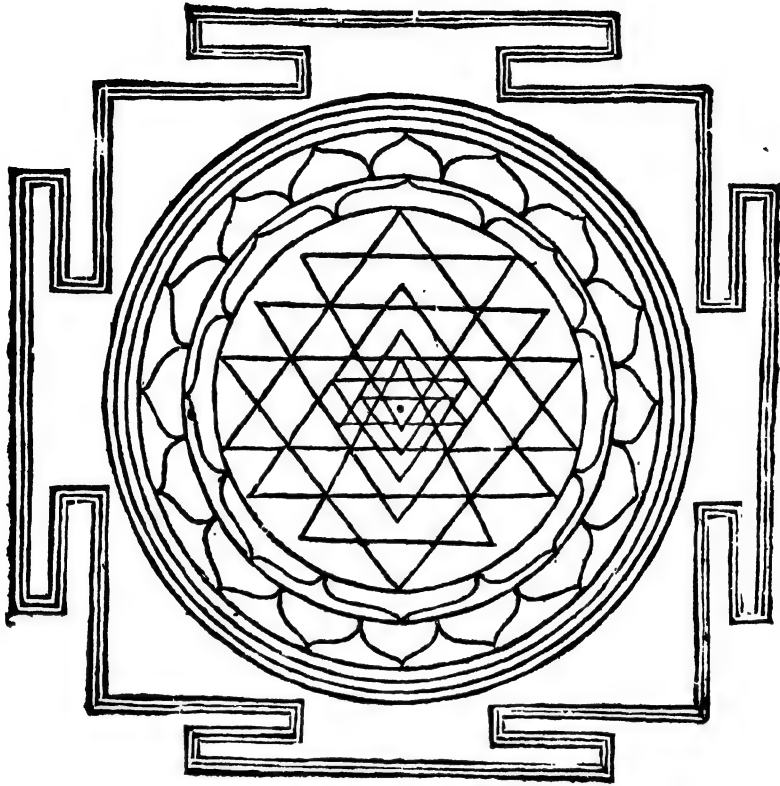
ଅମ୍ବପୂର୍ଣ୍ଣା ଡେରବୀ ଯନ୍ତ୍ରଂ ।



ତନ୍ତ୍ରସାର ୩୦୮ ପୃଷ୍ଠା ।

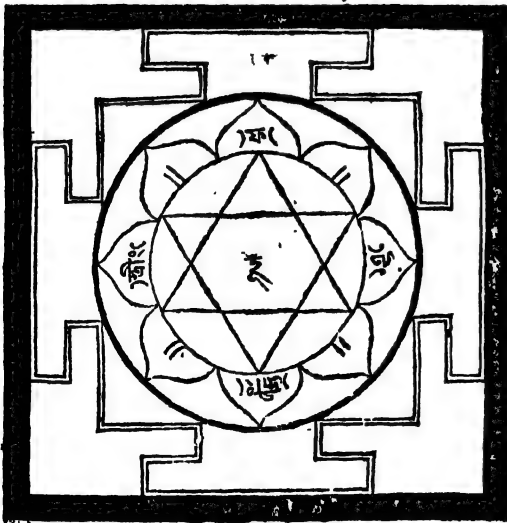
তন্ত্রসারঃ ।  
 ত্রিবিদ্যা যন্ত্রা

৭৩৩



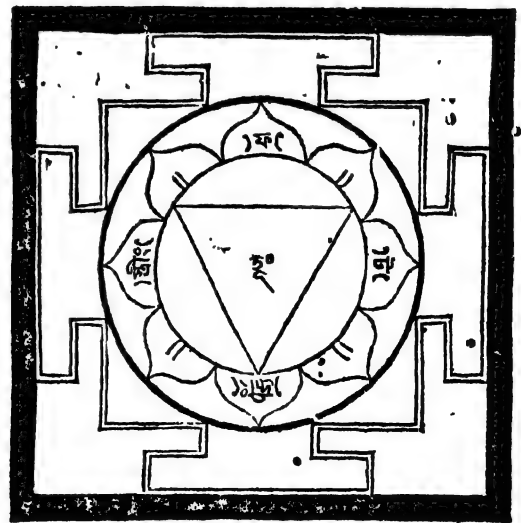
তন্ত্রসার ৩৩১ পৃষ্ঠা ।

তারায়ন্ত্রঃ ।



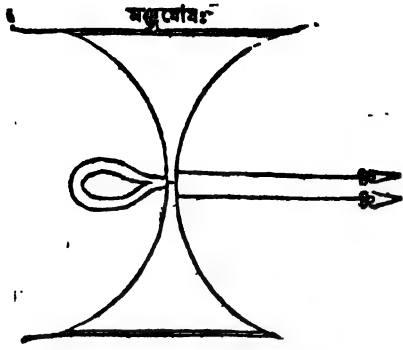
তন্ত্রসার ৫১৩ পৃষ্ঠা ।

তারায়ন্ত্রঃ ।



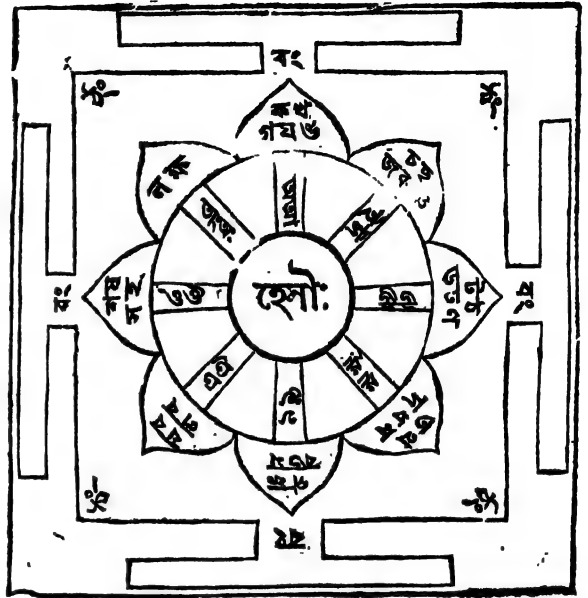
তন্ত্রসার ৪১৩ পৃষ্ঠা ।





তন্ত্রসার ৪৬৯ পৃষ্ঠা ।

নীলসরস্বতী যন্ত্রং ।



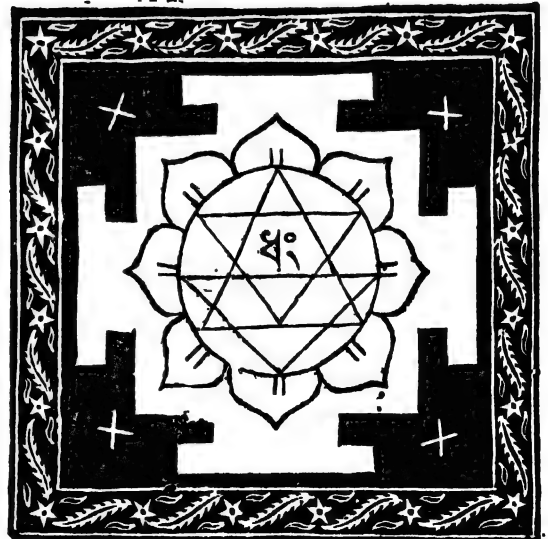
তন্ত্রসার ৪১৩ পৃষ্ঠা ।

চণ্ডোগ্রশূলপার্ণি যন্ত্রং ।



তন্ত্রসার ৪৪৬ পৃষ্ঠা ।

ধনদা যন্ত্রং ।



তন্ত্রসার ৪৫৮ পৃষ্ঠা ।

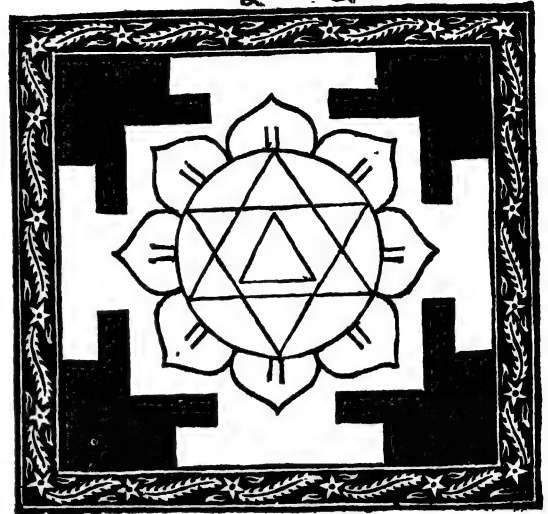


ଶୁଶାନକାଳୀ ଯନ୍ତ୍ରଂ ।

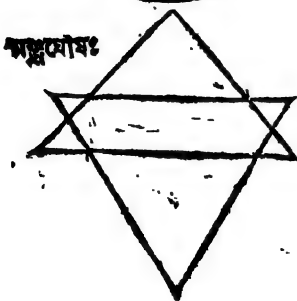


ତନ୍ତ୍ରସାର ୪୬୦ ପୃଷ୍ଠା ।

ବଗଲାମୁଖୀ ଯନ୍ତ୍ରଂ ।

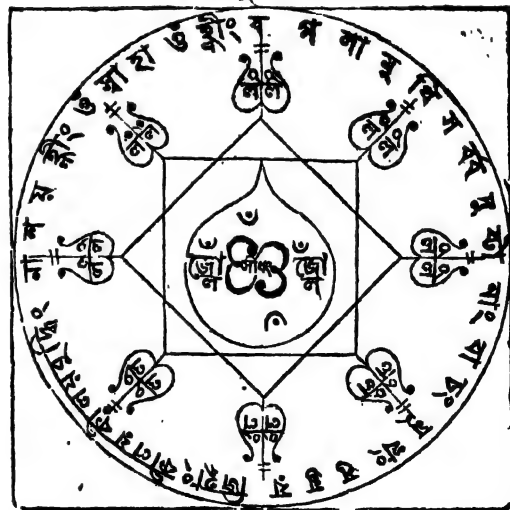


ତନ୍ତ୍ରସାର ୪୬୪ ପୃଷ୍ଠା ।



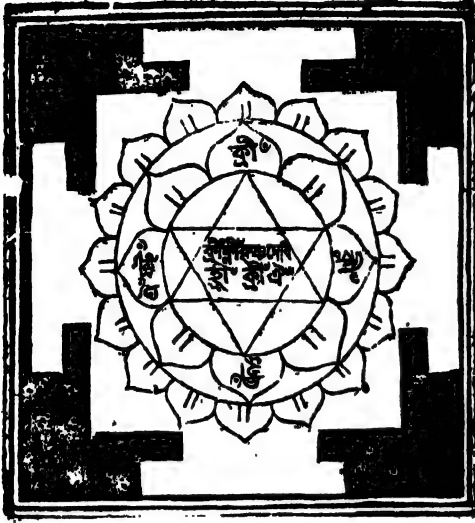
ତନ୍ତ୍ରସାର ୪୯୩ ପୃଷ୍ଠା ।

ବଗଲାମୁଖୀ: ଶିରପଦ୍ମଃ



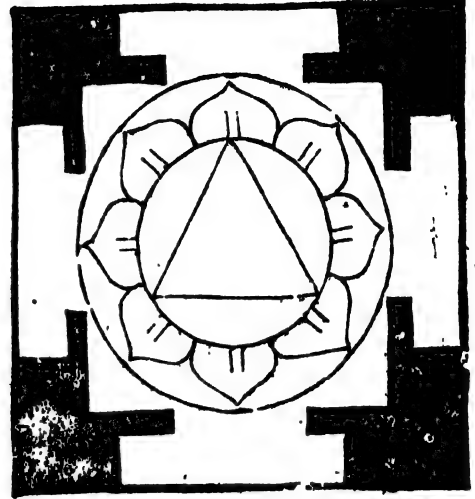
ତନ୍ତ୍ରସାର ୪୬୬ ପୃଷ୍ଠା ।

তারিণী যন্ত্রঃ।



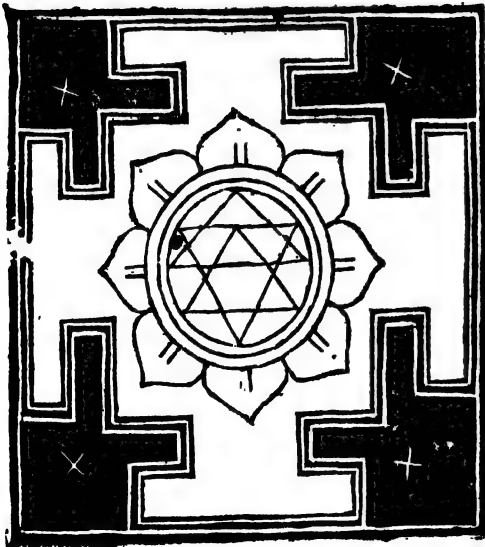
তন্ত্রসার ৪৭৬ পৃষ্ঠা ।

বিশালাক্ষী যন্ত্রঃ।



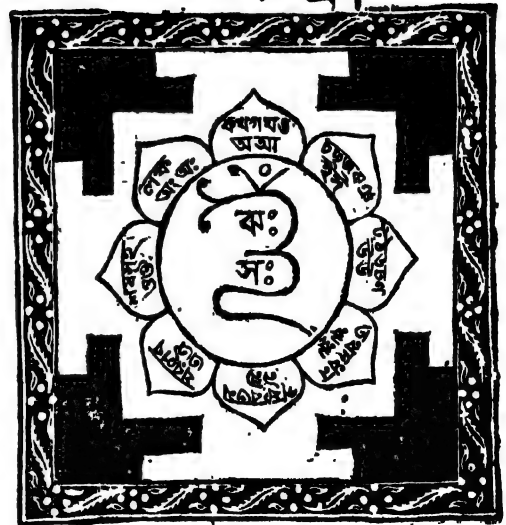
তন্ত্রসার ৪৮৯ পৃষ্ঠা।

দুর্গা যন্ত্রঃ।



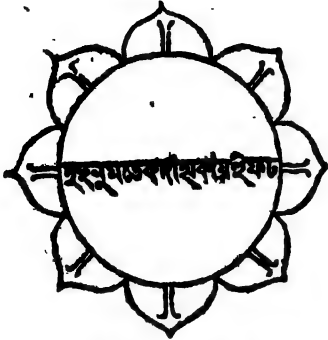
তন্ত্রসার ৪৮৭ পৃষ্ঠা ।

গুরুড যন্ত্রঃ।



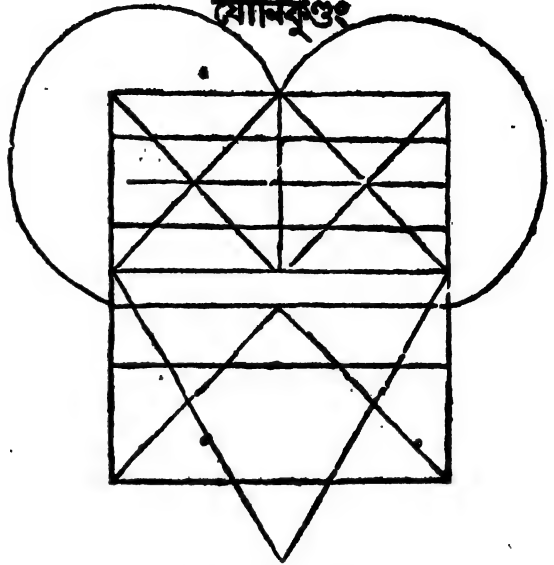
তন্ত্রসার ৪৯৩ পৃষ্ঠা ।

ହସ୍ୟସାମ୍ବନ୍ଧଃ



ତତ୍ତ୍ୱମାର୍ଗ ୫୨୭ ପୃଷ୍ଠା ।

ସୌମିକୃତଃ



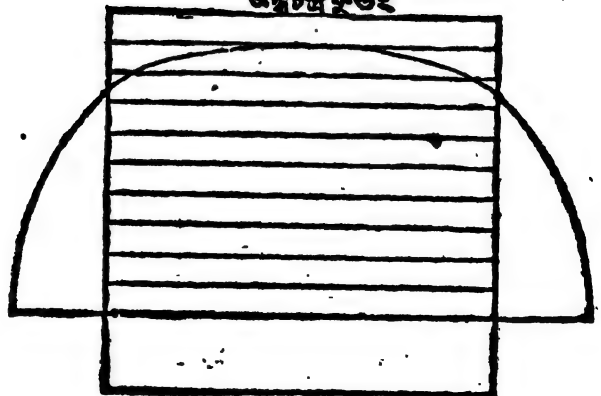
ତତ୍ତ୍ୱମାର୍ଗ ୧୭୭ ପୃଷ୍ଠା ।

ଚନ୍ଦ୍ରସମ୍ବନ୍ଧଃ

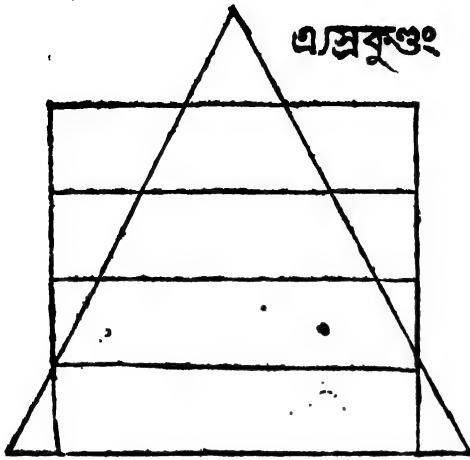


ତତ୍ତ୍ୱମାର୍ଗ ୧୭୭ ପୃଷ୍ଠା ।

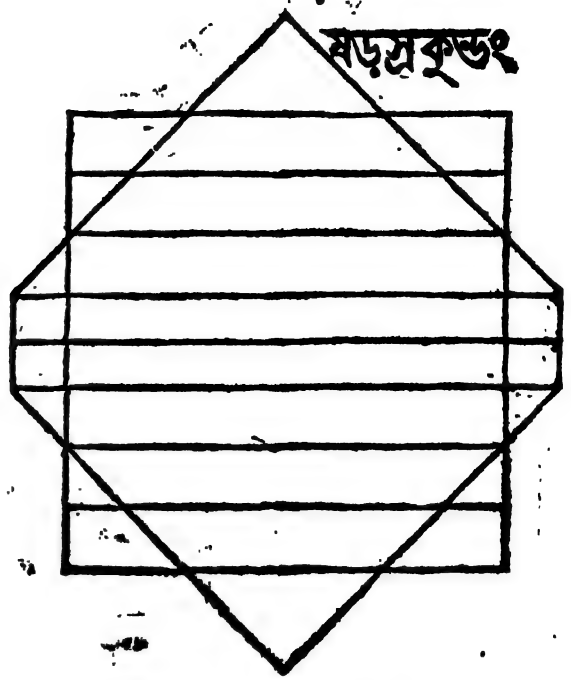
ଉଦ୍ଭାସକୃତଃ



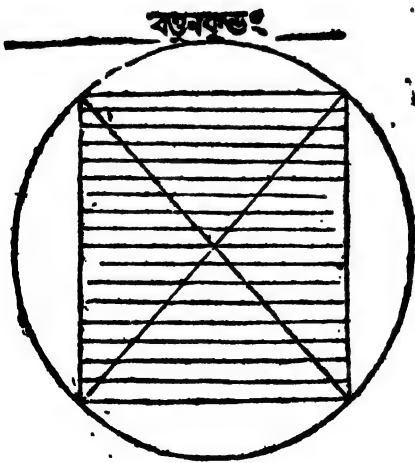
ତତ୍ତ୍ୱମାର୍ଗ ୧୭୭ ପୃଷ୍ଠା ।



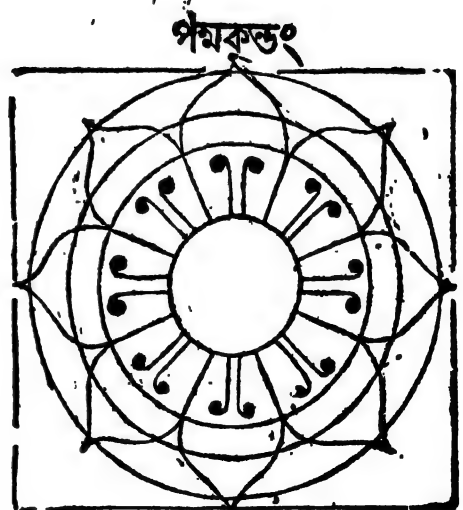
ভঙ্গসার ৫৩৬ পৃষ্ঠা ।



ভঙ্গসার ৫৩৮ পৃষ্ঠা ।

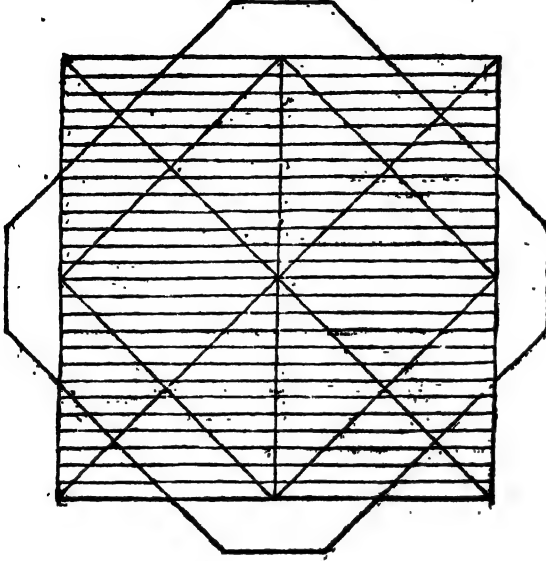


ভঙ্গসার ৫৩৮ পৃষ্ঠা ।



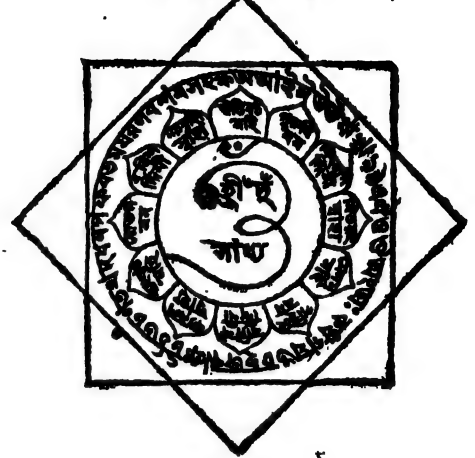
ভঙ্গসার ৫৩৯ পৃষ্ঠা ।

ଅକ୍ଷୟାମ୍ବୁକୃତଂ



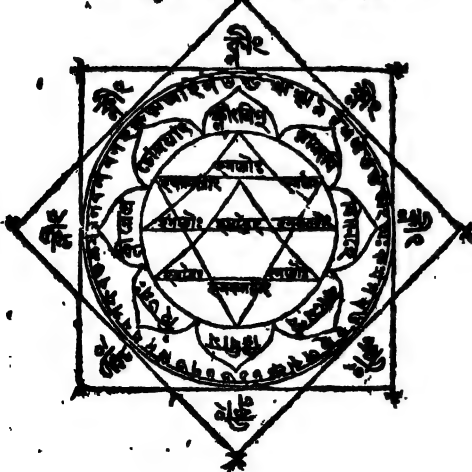
ତତ୍ତ୍ୱସାର ୧୭୯ ପୃଷ୍ଠା ।

ମଦହର୍ମା ସଦ୍‌ବ୍ରହ୍ମ



ତତ୍ତ୍ୱସାର ୬୫୭ ପୃଷ୍ଠା ।

ଶ୍ରିଗୁରୁ ଡେରବୀ ଧାରଣ ସଦ୍‌ବ୍ରହ୍ମ



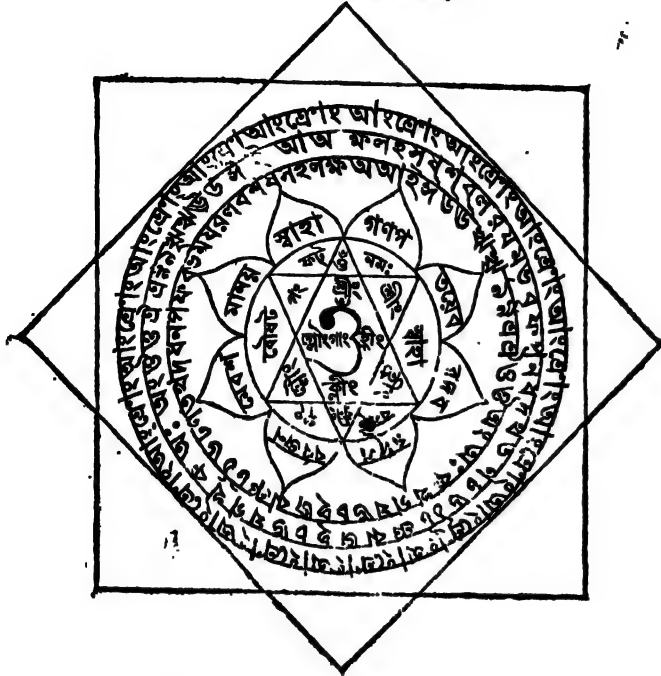
ତତ୍ତ୍ୱସାର ୬୫୫ ପୃଷ୍ଠା ।

ଶିବସ୍ତ୍ର ଧାରଣ ସଦ୍‌ବ୍ରହ୍ମ

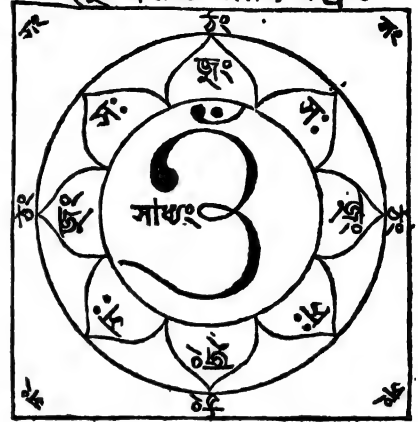


ତତ୍ତ୍ୱସାର ୬୫୮ ପୃଷ୍ଠା ।

গণেশস্তা ধারণ যন্ত্রঃ



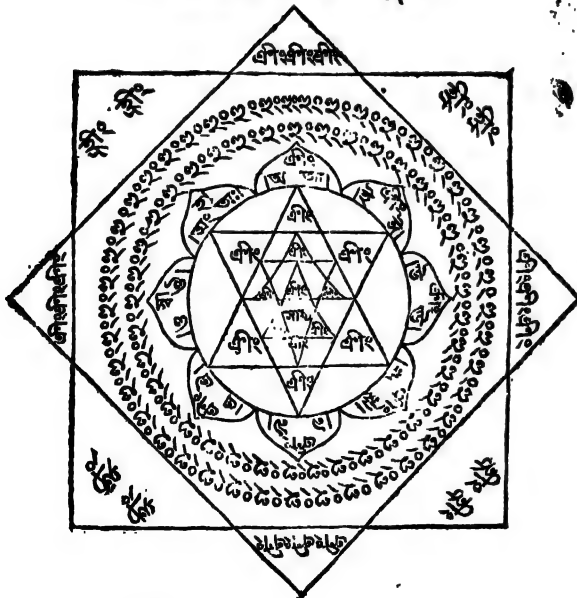
মৃত্যুঞ্জয়স্তা ধারণ যন্ত্রঃ



তন্ত্রসার ৬৪৮ পৃষ্ঠা।

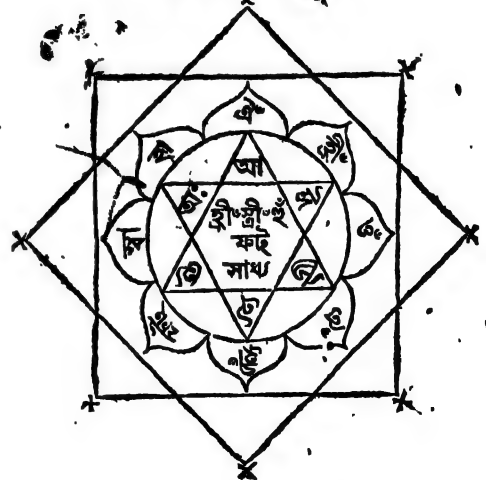
তন্ত্রসার ৬৪৭ পৃষ্ঠা ।

কাল্যা ধারণ যন্ত্রঃ



তন্ত্রসার ৬৪৮ পৃষ্ঠা ।

ভার্য্য ধারণ যন্ত্রঃ



তন্ত্রসার ৬০৯ পৃষ্ঠা ।

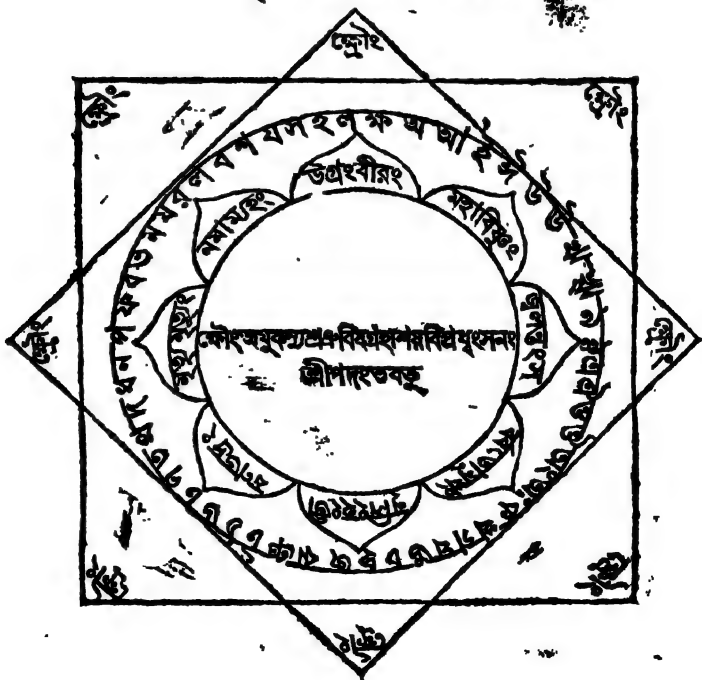
ଶ୍ରୀରାମାୟା ଧାରଣ ଯନ୍ତ୍ର :

କ୍ଳୋର



ତନ୍ତ୍ରନାରୀ ୬୪୭ ପୃଷ୍ଠା ।

ନୂମିରହାୟା ଧାରଣ ଯନ୍ତ୍ର :



ତନ୍ତ୍ରନାରୀ ୬୪୭ ପୃଷ୍ଠା ।





শ্রীবামনোপাসনঃ । ভক্তসার ২৫৯ পৃষ্ঠা ।



• • শ্রীবাসীশ্বরী । ভক্তসার ১৯৭ পৃষ্ঠা ।



ଶ୍ରୀଶିବଃ । ତନ୍ତ୍ରସାର ୨୭୫ ପୃଷ୍ଠା ।



ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଃ । ତନ୍ତ୍ରସାର ୨୭୭ ପୃଷ୍ଠା ।

শ্রীমাতঙ্গী ।



তন্ত্রসার ৪৪৬ পৃষ্ঠা ।

শ্রীকমলা ।



তন্ত্রসার ২১২ পৃষ্ঠা ।



শ্রীভুবনেশ্বরী । তন্ত্রসার ১৬৯ পৃষ্ঠা ।

ତ୍ରିଭୈରବୀ ।



ତନ୍ତ୍ରସାର ୨୯୫ ପୃଷ୍ଠା ।

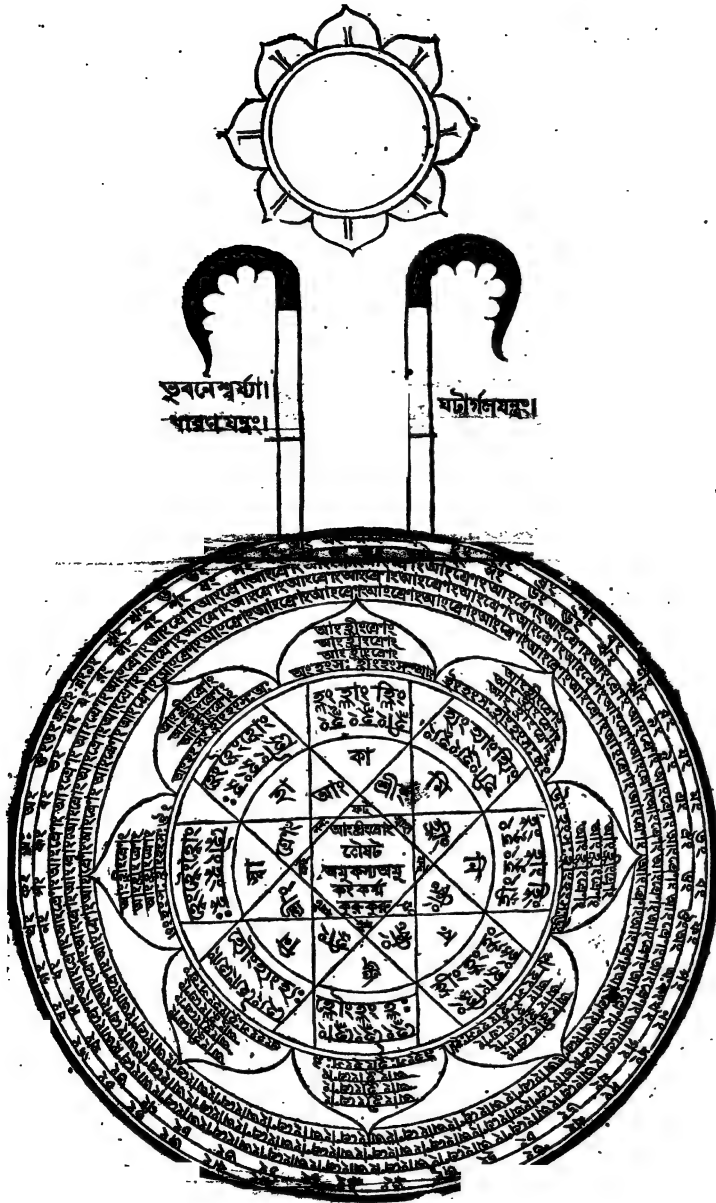
ତ୍ରିକାଳୀ ।



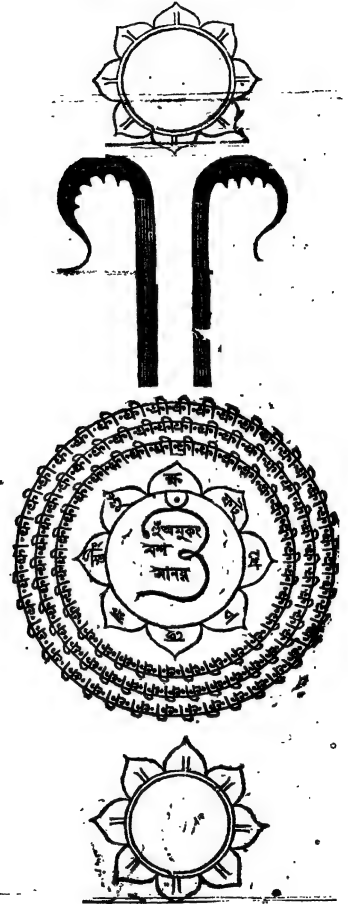
ତନ୍ତ୍ରସାର ୭୮୨ ପୃଷ୍ଠା ।



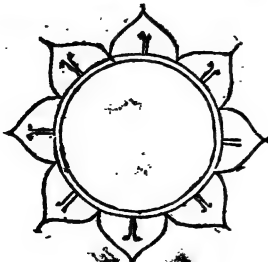
ତ୍ରିଧୂମ୍ରାବତୀ । ତନ୍ତ୍ରସାର ୫୫୦ ପୃଷ୍ଠା ।



স্বরিতাধারণ যন্ত্র



তন্ত্রসার ১৮২ পৃষ্ঠা ।



তন্ত্রসার ১৬৯ পৃষ্ঠা ।

## তত্ত্বসারঃ ।

হৃতহাড়ান ।



পরীক্ষাধন ।



এই তত্ত্বসারমধ্যে বিবিধতন্ত্র প্রকাশিত হইয়াছে, কিন্তু হৃতভামর, জ্ঞানসঙ্কলিনীতন্ত্র, ইন্দ্রজাল, উড্ডীশ, শাবর, পবনবিজয়মরোদর, কামরত্ন, ক্রিয়োড্ডীশ, যক্ষভামর, রসায়ন, বৃহত্তভামর, বটকর্মদীপিকা, কৃষ্ণাসদীপিকা, গৌরিকালিকা, যোগশাস্ত্রঃ, সিদ্ধনাগার্জুন, কক্ষপুটপ্রভৃতি গ্রন্থ ঐশ্বর্যস্বতন্ত্রের সহিত প্রকাশিত হয় নাই। এই সকল গ্রন্থ মৎপ্রকাশিত ইন্দ্রজালাদিসংগ্রহ নামক পুস্তকের অন্তর্ভুক্ত প্রকাশিত হইয়াছে। এই সকল তন্ত্রের মধ্যে, যক্ষীসাধন, নারিকাসাধন, হৃতসাধন, পরীক্ষাধনপ্রভৃতি বহুবিধ সাধনের উপায়, হৃতহাড়ান, মিশ্রমেরিজেন অর্থাৎ যোগশাস্ত্রমতে অজ্ঞানকরণাদি এবং মারণ, উচ্চাটন, বশীকরণ, স্তম্ভন, মোহন, নানাবিধ মন্ত্র ও ঔষধ এবং বহুবিধ অদ্ভুত বিষয় সকল লিখিত হইয়াছে।

ইতি ঢাকাবিভাগের অন্তঃপাতী মানিকগঞ্জ উপবিভাগের অধীন বড়ুনী-  
গ্রামনিবাসী ৮ আনন্দমোহন চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের পুত্র শ্রীরসিক-  
মোহন চট্টোপাধ্যায়-কর্তৃক সংকলিত, সম্পাদিত ও  
প্রকাশিত তত্ত্বসারগ্রন্থ  
সমাপ্ত ।

















